

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ  
Харьковский национальный университет им. В. Н. Каразина

С. Б. Сорочан  
**ВИЗАНТИЯ**

*Парадигмы быта,  
сознания и культуры*

---

У ч е б н о е п о с о б и е

---

Харьков  
«Майдан»  
2011

УДК 94:008 (100) „03/14” (075.8)  
ББК 63.3(0)4-9я73  
С 65

Печатается по решению Ученого совета  
Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина

**Рецензенты:**

Моця А. А., член-корреспондент НАН Украины  
Болгов Н. Н., доктор исторических наук, профессор  
Могаричев Ю. М., доктор исторических наук, профессор

*Художественное оформление  
Владимира Носаня*

**Сорочан С. Б.**

С 65 Византия. Парадигмы быта, сознания и культуры / С. Б. Сорочан.  
Учебное пособие. — Харьков: Майдан, 2011. — 952 с.  
ISBN 978-966-372-382-2.

Учебное пособие содержит материал спецкурса, сопровождаемый заданиями для самостоятельной работы и подборкой письменных источников, позволяющих развивать у учащихся навыки самостоятельного критического исследования. Оно дополнено необходимыми справочными приложениями, максимально полным списком изданий тех византийских источников, которые выходили в переводе на русский или украинский языки, а также пространным толковым словарем, наиболее полным из издававшихся по данной тематике в отечественной историографии. Настоящее издание предназначено для студентов исторических и культурологических специальностей ВУЗов, учителей социально-гуманитарных дисциплин, учащихся Духовных академий и семинарий, всех, кто интересуется историей Византии и готов продолжать этим самостоятельно заниматься с помощью рекомендуемых в пособии печатной литературы и интернет-ресурсов.

Книга выпущена при финансовой поддержке  
управляющего АО «Жилстрой-2» г. Харькова А. В. Конюхова

На обложке книги использовано фото крытой Царской цистерны  
(Иерибатаи Сарай) в Константинополе — Стамбуле.

УДК 94:008 (100) „03/14” (075.8)  
ББК 63.3(0)4-9я73

ISBN 978-966-372-382-2

© Сорочан С. Б., 2011

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие, или история учебников</b> .....	7
<b>Раздел 1. Великое наследие</b> .....	20
§1. Сверхдержава средневековья .....	20
§2. Искры пепелища .....	24
<b>Раздел 2. Василевс, держава, православие</b> .....	27
§1. Люди Романии, или как стать ромеем .....	28
§2. «Византийское сообщество» .....	33
§3. Первый после Бога .....	37
§4. Дворец и образы власти .....	49
§5. Надзор и наказания .....	56
§6. Между христианством и язычеством .....	64
§7. Страж духовный .....	77
<b>Раздел 3. Свет жизни. Храмы, таинства, обряды</b> .....	107
§1. «Дом Бога» и его строители .....	107
§2. Служба Богу .....	119
§3. Чудеса, магия и медицина .....	129
§4. Смерть в Византии .....	137
<b>Раздел 4. Рецепты счастья</b> .....	167
§1. Надежда и опора .....	167
§2. Свобода гинекея .....	176
§3. Короткое детство .....	186
§4. Дружба по-ромейски .....	190
§5. Слагаемые успеха .....	192
§6. Ступени познания .....	195
§7. Мудрость Византии .....	209
§8. Верность традиции .....	221
<b>Раздел 5. Ритмы жизни. Будни и праздники ромеев</b> .....	242
§1. Образ деревни .....	242
§2. «Забытый гул погибших городов...» .....	249
§3. Символы статуса .....	271
§4. Пища .....	285
§5. Развлечения и праздники .....	292
<b>Раздел 6. Уроки гибели. «Византия после Византии»</b> .....	317

<b>Хронология важнейших событий</b> .....	329
<b>Перечень позднеримских, византийских императоров, правителей Латинской, Никейской, Трапезундской империй, Мореи, Эпира, Фессалоники, Фессалии, Афино-Фиванского герцогства и Ахейского княжества</b> .....	335
<b>Перечень Константинопольских патриархов и Римских пап</b> .....	343
<b>Византийские денежные единицы, меры измерений и их эквиваленты</b> .....	350
<b>Хронологизированный перечень агиографических источников (персоналии)</b> .....	354
<b>Словарь имен, названий и терминов</b> .....	362
<b>Источники и литература</b> .....	797
<b>Список сокращений</b> .....	933
<b>Каталог интернет-ресурсов по позднеантичной, средневековой и византийской истории</b> .....	934
<b>Карты</b> .....	942

*Возлюбих брега понтийския,  
Сладок говор, нежный взгляд,  
Возвышенный чувств обряд,  
Разны игрища витийския,*

*Красны чары византийския,  
Дев изысканный наряд,  
Возлюбих брега понтийския,  
Сладок говор, нежный взгляд.*

*Любы песни мне дорийския,  
Где несть тьмы, далече ад,  
Речи сладкия мусикийския.*

*Возлюбих брега понтийския...*

Чары Византии  
(рондель, со старославянского  
варианта)





## ПРЕДИСЛОВИЕ, ИЛИ ИСТОРИЯ УЧЕБНИКОВ

*От школы мы ждем не столько готовых истин, которые можно раз навсегда заучить, сколько метода. Если историческое образование способствует развитию исторического понимания, то есть умения за абстрактными понятиями видеть жизнь какова она есть, во всей ее необозримой сложности, во всей ее безостановочной текучести, способности переживать ее как вечный творческий процесс, то Клио может считать, что ее дело сделано.*

Вступительная лекция  
проф. П. М. Бицилли в Софийском  
университете. 10 марта 1924 г.

*Не говори, что в науке сбиваюсь с пути я,  
Ну, согласись, что как воин и как пилигрим,  
Страшно подумать, иду защищать Византию,  
Сладко мне верить, что поиск мой ею храним.*

Н. В. Жилина

Через двести лет после гибели Византии — первого христианского государства, более тысячи лет стоявшего на перекрестке цивилизаций Запада и Востока, — первопроходцем научного изучения Византии — «le bas empire» (дословно — «нижней империи») в XVII в. выступила Франция. В 1648 г. под покровительством прославленного «короля-солнца» Людовика XIV и его министра Кольбера в Париже вышел первый том собрания византийских историков, а его издатель, монах-иезуит Филипп Лаббе, призвал европейских ученых заниматься историей византийцев, предрекая таким энтузиастам «вечную славу, более прочную, чем мрамор и медь».

Одним из подобных первых исследователей явился казначей Франции Шарль Дюканж (1610–1688 гг.), блестящий историк и выдающийся филолог, археолог и нумизмат, отличавшийся потрясающим трудолюбием. Рассказывают, что даже в день своей свадьбы он, верный своей привычке, трудился не менее семи часов. Его многочисленные работы и гигантские глоссарии-словари, греческий и латинский, не утратили своего значения до сих пор.

Тем не менее, несмотря на давний, устойчивый интерес, почти до второй половины XIX в. по давно утвердившейся традиции на Византию смотрели сквозь забрало рыцарского шлема, с враждой и ненавистью крестоносца, изображая ее в самом ужасном свете как государство, поправшее божественные и человеческие законы. Она оставалась в представлении европейцев «гнилым восточноримским государством», «порочной» восточной империей, символом статичности и закостенелости, а «византинизм» являлся синонимом изощренного интриганства, отравлений, заговоров, феноменально скандальных, растленных нравов и глухоты к прогрессу. В той же Франции всемирно признанное светило ученых-просветителей XVIII в., писатель и философ Вольтер (1694–1778 гг.), считал, что все оставленное Византией «...является позором человеческого ума». Ему вторил не менее прославленный немецкий философ Гегель (1770–1831 гг.), видевший в Византийской империи лишь «...отвратительную картину слабости, где жалкие, даже абсурдные страсти не дают ничего великого в мыслях, делах и личностях».

Даже в царской России, ближайшей исторической наследнице самодержавной Византии, прослеживалось к ней столь же двойственное отношение. С одной стороны, академик Август Людвиг Шлецер (1735–1809 гг.) наставлял, что «...исследователь должен знать по-гречески и преимущественно перед всеми изучать византийцев». С другой стороны, те кто признавал идеал развития в западной цивилизации, представляли Византию как образец произвола, консерватизма и застоя. Интеллектуал — «западник» Петр Чаадаев, современник Александра Пушкина, писал о ней в 30-е гг. XIX в. как о «предмете глубокого презрения народов». Его поддерживали те, кто видел в Византии только «деспотизм в самой уродливой форме», «чумное, отравленное до самого основания тело» — «тысячелетнюю агонию разлагающегося общества», «триумф варварства и религии», «недуг» и «язвы». «Византинизм» надолго стал таким жупелом, ассоциировавшимся у неискушенной публики с чудовищным порождением восточного деспотизма, тирании, безжалостно управлявшей множеством покоренных народов, давившей в подданных всякий намек на свободомыслие и независимость, короче, — с чем-то заведомо враждебным цивилизации, агрессивным по отношению к соседям, предельно закрытым от внешнего влияния, прогнившим и подлым, неспособным к развитию, косным и, в конечном итоге, тупиковым путем развития.

Это негативное, невежественное, если не сказать злобное, отношение стало постепенно рассеиваться с середины XIX в. благодаря труду нескольких поколений ученых, убеждавшихся, что объект их внимания «достоин изучения». Они все чаще ставили вопрос о том, действительно ли Византия являла тысячелетний процесс упадка и разрушения, или развивалась в целом по тем же законам прогресса и регресса, под влиянием которых жили другие народы и государства? Ответ становился все более очевидным.

Уже в 1876 г. оригинальный исследователь с многообразными интересами, редкостный эрудит, профессор императорского Харьковского университета Василий Карлович Надлер (1840–1894 гг.) мог рассматривать в Византий-



ской империи «один из замечательнейших феноменов всемирной истории». В 1899 г. знаток византийских источников Павел Владимирович Безобразов писал о великом значении изучения Византии, с интересом подчеркивая: «Ясно, что для ближайшего определения воздействия и взаимодействия Востока и Запада нужно изучать Византию в ней самой и для нее самой. Только тогда окажется возможным решить любопытный вопрос, почему Восточно-Римская империя прожила на тысячу лет дольше западной и что представляет византийская история, прогресс или постепенный регресс? Во всяком случае, и в этом третьем отношении Византия не лишена глубокого общеисторического интереса. Это единственное большое европейское государство, просуществовавшее все Средние века и павшее тогда, когда другие европейские государства, напротив, развивались и укреплялись. А между тем и на Востоке, и на Западе население состояло из европейских народов; и тут, и там не трудно усмотреть общую культурную основу, унаследованную от древнего мира, право было римским, наука эллинской». Обобщая достигнутое, в 1913 г. известнейший отечественный византист с мировым именем, Федор Иванович Успенский (1845–1928 гг.) с полным правом констатировал, что «Византия была доброй матерью нашей цивилизации». В этом плане мы все, особенно греки и славяне, ее прямые, многим обязанные наследники. Для Востока она всегда оставалась особой путеводной звездой, безоговорочным мериллом мощи и культуры.

Ныне это представление закреплено настолько, что историки, видя в Империи модель типичного тоталитарного государства, тем не менее призывают подумать о позитивном наследии самодержавной Византии, динамизме ее развития, месте в общеисторическом контексте, а византинистику или византиноведение называют «орхидеей наук». Их не останавливают ни трудности в поисках и толковании источников, ни сложности в изучении среднегреческого языка, на котором говорили и писали византийцы.

Действительно, несмотря на неоднозначность, контрастность, во всемирной истории византийской цивилизации принадлежит выдающееся место. Да, империя всегда аморальна, потому что высшая ценность для империи, ее идеал и цель — это она сама. Но какое государство не несет в себе признаков тоталитарности? Куда важнее, что ее политическое, экономическое, историко-культурное и даже просто бытовое влияние протянулось от Азии и Руси до стран западной Европы. Византия являлась не просто Другим Римом, последним осколком античности, хранителем и передатчиком ее наследия. Она была обществом и государством высокой, своеобразной и оригинальной культуры, в которой греко-эллинистические и римские традиции слились воедино с лучшими достижениями ближневосточных народов, породили собственные ритмы развития, дали импульсы, которыми долгое время жил мир. Она нуждается в тех, кто продолжит дело научных исследований, начатых с рубежа Средних веков и Нового времени, кто через факты источников будет еще более плодотворно двигаться к творческому процессу и историческому методу, как завещали лучшие историки прошлого.

Византийская цивилизация и в школе, и в гуманитарном высшем учебном заведении изучается в курсе истории Средних веков. Шло время, менялись подходы к преподаванию истории и к написанию учебников, учебных пособий. Однако необходимо признать, что на сегодняшний день учебники, как старые, дореволюционные и советские, так и недавно вышедшие в свет, дают весьма ограниченную, подчеркнута «очерковую», нацеленную прежде всего на переписи внешней и внутренней политической истории, и уже потому неполную, однобокую информацию об этой уникальной жемчужине средневековья.

Задумывая в 1912 г. свою «научно-учебную хрестоматию» по истории Византии, талантливый ученый, Владимир Николаевич Бенешевич (1874–1938 гг.), заметил, что «...небольшая книга лучше всего может ввести в знание и понимание истории Византии, если даст прежде всего надежное и цельное изложение важнейших фактов политической истории, а также оценку главных источников наших сведений о них, и представит ряд целых изображений важнейших сторон культурной истории»<sup>1</sup>. Задача эта была верно намечена, но не разрешена.

До 1917 г. целью курса истории Средних веков в учебных заведениях было преподнести материал, как отмечал Р. Ю. Виппер, «...лишь в той мере, в какой он производит впечатление и дает основу для мысли, для сравнений и заключений»<sup>2</sup>. Вместе с тем в учебной литературе стремились показать «...как можно менее голых чисел и безличных имен и как можно больше живых людей». Именно так ориентировал вполне добротный учебник В. Шульгина<sup>3</sup>.

В лучших дореволюционных учебниках (М. М. Стасюлевича — 1856 г., В. Шульгина — 1858 г., Ю. Функе — 1884 г., Д. Иловайского — 1886 г., А. С. Трачевского — 1886 г., К. А. Иванова — 1893 г., Н. Кареева — 1900 г., Э. Лависса — 1900 г., Р. Ю. Виппера — 1906 г., византиниста А. А. Васильева — 1914 и 1915 гг.<sup>4</sup>) основное внимание уделялось политической, военной

<sup>1</sup> Очерки по истории Византии / Под ред. В. К. Бенешевича. — СПб., 1912. — Вып. 1. — С. VI.

<sup>2</sup> История древнего мира / Р. Ю. Виппер История средних веков / А. А. Васильев. — М., 1994. — С. 9.

<sup>3</sup> Курс истории средних веков для воспитанников и воспитанниц средних учебных заведений / Сост. В. Шульгин. 5-е изд. — К., 1862. — С. 5.

<sup>4</sup> Стасюлевич М. М. Общий курс истории средних веков. — СПб., 1856. — 320 с.; Шульгин В. Я. Курс истории средних веков. 8-е изд. — К., 1881. — XXIII, 256 с.; Функе Ю. Учебник всеобщей истории (со включением отечественной). Средние века. Курс средних учебных заведений. — К., 1884. — III, 406 с., III; Иловайский Д. Средняя история: Курс старшего возраста. — М., 1886. — 408 с.; Иловайский Д. Очерки и рассказы из всеобщей истории: В 2 ч. — М., 1886. — Ч. 2. — 388 с.; Трачевский А. С. Учебник истории: Средняя истори. — СПб., 1886. — 569 с.; Иванов К. А. История средних веков (Курс систематический). — СПб., 1893. — 726 с.; Кареев Н. Учебная книга истории средних веков. СПб., 1900. — 236 с.; Лависс Э. Всеобщая история: Древность: Средние века: Новое время:

истории, истории международных отношений, меньше — повседневной жизни, быту, нравам, верованиям, культуре народов средневековой Европы. Кроме того, оживить преподавание курса была призвана талантливо написанная лучшими медиевистами «Книга для чтения по истории Средних веков» под редакцией профессора П. Г. Виноградова<sup>1</sup>, которая содержала любопытные сведения о выдающихся деятелях средневековья, религии, образовании, быте, в том числе и несколько увлекательных, глубоких научно-популярных очерков, посвященных наиболее видным правителям Византии и их деятельности.

Политический переворот 1917 г., покончивший с Российской империей, и последующие за ним события насильственно прервали это развитие. Вместе с концом российского самодержавия, началом гонений властей на Православную Церковь наступил конец и изучению самодержавной Византии, чьи ментальные, религиозные корни были несовместимы с постройкой нового общества, которое было объявлено социалистическим. Отечественная византистика понесла роковые потери, научное наследие лучших исследователей оказалось нереализовано, а судьбы трагически и печальны. Только теперь приоткрывается павшая тогда над многими из них завеса забвения<sup>2</sup>.

В силу господствовавшего в советской историографии марксистского учения об общественно-экономических формациях в его ленинско-сталинской интерпретации соответствующим образом строился и процесс обучения истории Средних веков. Методические пособия ставили перед преподавателем следующие стратегические задачи: формировать у учащихся идею «...закономерной смены общественно-экономических формаций»<sup>3</sup>, на основе чего учащиеся должны были прийти «...к убеждению в неизбежности гибели капитализма и победы коммунизма во всемирном масштабе»<sup>4</sup>; укоренять «...понятие о социальной революции, о необходимости революционного свержения отжившего строя»<sup>5</sup>; воспитывать патриотизм и пролетарский интернационализм, классовую ненависть к эксплуататорам и т. п.<sup>6</sup>. Поскольку экономике и материальному производству отводилась решающая роль в развитии

---

Соврем. история: Для детей от 10 до 13–14 лет: Уроки и замечания на них. — М., 1900 — 211, V с.; Васильев А. А. Курс истории средних веков. Средневековая культура. Вторая ступень. Учеб. книга для 6 кл. муж. гимназий и реал. училищ. — М., 1915. — 208 с.

<sup>1</sup> Книга для чтения по истории средних веков / Под ред. П. Г. Виноградова. — М., 1896–1914. — Вып. 1–4 (разные издания).

<sup>2</sup> Подр. см.: Архивы русских византистов в Санкт-Петербурге. — СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. — 463 с.; Рукописное наследие русских византистов в архивах Санкт-Петербурга. — СПб.: Дмитрий Буланин, 1999. — 631 с.; Мир русской византистики: материалы архивов Санкт-Петербурга. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. — 832 с.

<sup>3</sup> Агибалова Е. В., Донской Г. М. Методика преподавания истории средних веков: Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1966. — С. 3.

<sup>4</sup> Там же. — С. 3.

<sup>5</sup> Там же. — С. 5.

<sup>6</sup> Агибалова Е. В., Донской Г. М. Методическое пособие по истории средних веков: Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1988. — С. 7.

общества<sup>1</sup>, то главное и, добавим, искусственно раздутое место в учебниках (А. И. Гуковского, О. В. Трахтенберга<sup>2</sup>, Е. А. Косминского<sup>3</sup>, Е. В. Агибаловой, Г. М. Донского<sup>4</sup>) поневоле занимали социально-экономическая история, классы и классовая борьба, государственное устройство, гораздо меньше внимание уделялось мировоззрению, повседневной и духовной жизни людей средневековья. В некоторой степени эту «лакуну» заполняли хрестоматии<sup>5</sup> и серия увлекательных «Книг для чтения по истории Средних веков», возрожденная академиком С. Д. Сказкиным<sup>6</sup>, в которых содержались короткие, художественно написанные очерки (биографические портреты выдающихся политических и общественных деятелей, рассказы о быте и нравах, искусстве и архитектуре), оживляющие, в какой-то мере «очеловечивающие» преподавание истории. Но и здесь история Византии занимала минимальное место. В обществе, где властью насаждались идеи воинствующего материализма и атеизма, было сложно, просто невозможно говорить о первом восточном правовом христианском государстве на Земле, просуществовавшем тысячу лет, больше любой другой империи Европы или Азии.

По этой же причине в прежние времена издание византиноведческих монографий и сборников статей, а также опубликование источников носило явно немассовый, а сугубо специальный характер. Исторический опыт Византии не актуализировался, редкостью были популярные издания. Яркие и доступные монографии талантливых московских византистов А. П. Каждана, Г. Г. Литаврина были исключением из этого правила. Малодоступными были книги крупного ленинградского византиста Г. Г. Курбатова, редкостью сразу же стали такие академические труды как трехтомные «История Византии» и «Культура Византии».

Ныне во всем мире система образования переживает сложный период поиска путей обновления, кардинального изменения всей образовательной концепции, связанный с переходом человечества от индустриальной и постиндустриальной цивилизации к информационному обществу<sup>7</sup>. При этом большое внимание уделяется гуманизации, индивидуализации образования. Современная гуманистика исходит из того, что человек, его права и обязанности,

---

<sup>1</sup> Агибалова Е. В., Донской Г. М. Изучение истории средних веков в 6 кл.: Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1973. — С. 4.

<sup>2</sup> Гуковский А. И., Трахтенберг О. В. История. Эпоха феодализма: Учебник для средней школы. — Харьков; Полтава: «Радянська школа», 1934. — 280 с.

<sup>3</sup> Косминский Е. А. История средних веков: Учебник для 6—7 кл. средней школы. — М.: Учпедгиз, 1953. — 272 с.

<sup>4</sup> Агибалова Е. В., Донской Г. М. История средних веков: Учебник для 6 кл. — М.: Просвещение, 1975. — 271 с.

<sup>5</sup> Волобуев О. В., Секиринский С. А. Художественно-историческая хрестоматия. Средние века: Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1977. — 239 с.

<sup>6</sup> Книга для чтения по истории средних веков / Под ред. С. Д. Сказкина. — М.: Учпедгиз, 1940. — Ч. 1. — 240 с.

<sup>7</sup> Астахова В. Щоб обновити систему освіти // Освіта. — 1998. — № 3–4. — С. 1.

запросы и потребности должны находиться в центре внимания государства и общества<sup>1</sup>.

Процесс гуманизации образования имеет особое значение для Украины, страны, несущей на себе печать кризисных явлений конца 80-х годов прошлого века, стремящейся к интеграции в общеевропейскую семью народов и вместе с тем ищущей и осмысливающей свои пути. История это память народа, его культурный код, способствующий сплочению и самоидентификации нации. Она всегда занимала важное место в общеобразовательной программе, поэтому вполне понятно, что изменения затронули и методику ее преподавания<sup>2</sup>. Сегодня она предполагает замену усвоения большого объема информации всесторонним развитием личности, критическим отношением к фактам, приобретением крайне важных навыков самостоятельной работы и опыта творческой деятельности, что должно привести к социализации и самореализации учащихся<sup>3</sup>. Главной воспитательной целью истории является восприятие идей гуманизма, общечеловеческих ценностей, усвоение исторических корней, а также формирование взаимопонимания между народами<sup>4</sup>.

С учетом происходящих изменений составляются и современные учебники по истории Средних веков (Е. В. Агибалова, Г. М. Донской, В. М. Духопельников<sup>5</sup>, М. Бойцов, Р. Шукуров<sup>6</sup>, Л. Войтовича и др.<sup>7</sup>). Наиболее перспективным в этом плане видится учебник опытных профессионалов А. Я. Гуревича, Д. Э. Харитоновича «История Средних веков», написанный в русле «экспериментальной», «антропологической истории»<sup>8</sup>. Его авторы разделяют взгляды так называемой новой исторической науки, традиции прославленной французской научной школы «Анналов» и считают, что единицей измерения исторических процессов является человек, отчего объясняют события, явления и проблемы прошлого, исходя из взглядов, чувств, устремлений, ценностей человека средневековья.

---

<sup>1</sup> Про концептуальні засади гуманітарної освіти в Україні // Інформаційний збірник Міністерства освіти України. — 1996. — № 6. — С. 3.

<sup>2</sup> Про викладання соціально-гуманітарних дисциплін у 1997 / 1998 навчальному році // Інформаційний збірник Міністерства освіти України. — 1997. — № 19. — С. 23.

<sup>3</sup> Фідра О. Інформаційно-розвиваючі блоки як один із засобів індивідуалізації навчання історії // Історія в школах України. — 1997. — № 2. — С. 26.

<sup>4</sup> Про концептуальні засади гуманітарної освіти в Україні // Інформаційний збірник Міністерства освіти України. — 1996. — № 6. — С. 4.

<sup>5</sup> Агибалова К. В., Донської Г. М., Духопельников В. М. Всесвітня історія: Середні віки. — К.: Освіта, 1995. — 368 с.

<sup>6</sup> Бойцов М., Шукуров Р. История средних веков: учебник для VII кл. средних учеб. заведений. — М.: МИРОС, Скрин, 1995. — 480 с.

<sup>7</sup> Войтович Л., Козак Н., Овсінський Ю., Чорний М. Medium aevum: Середні віки. Підручник з історії Середніх віків для історичних факультетів університетів за ред. проф. д. і. н. Л. Войтовича. — Львів: Тріада Плюс, 2010. — 502 с.

<sup>8</sup> Гуревич А. Я., Харитонович Д. Э. История средних веков: Учебник. — М.: Интерпракс, 1995. — 336 с.

При всем том собственно истории Византии в этой массе учебников было посвящено единственное пособие для учителей, изданное известными византистами Александром Петровичем Кажданом и Геннадием Григорьевичем Литавриным в 1958 г. и через несколько десятков лет переизданное в престижной серии «Византийская библиотека» российского издательства «Алетейя»<sup>1</sup>. В 1984 г. появился вузовский учебник, написанный известным питерским византистом, профессором Георгием Львовичем Курбатовым, главным достоинством которого стала краткость изложения, хотя концептуально это изложение строилось преимущественно на научных взглядах самого автора и не позволяло учащимся познакомиться с существующей полемикой<sup>2</sup>.

В последние годы наблюдается оживление книгоиздательской активности по данной теме. «Время молчания» прошло. Издательство «Алетейя» выпуском серии «Византийская библиотека» заметно пополнило потребность в массовой публикации источников и исследований по византийской истории, в том числе и самых капитальных. Появились электронные издания, где собраны основные византийские источники, переведенные в XIX–XX вв. на русский язык<sup>3</sup>. Были предприняты попытки создать украинские учебники по византиноведению, которые нельзя все признать удачными, ибо зачастую они достаточно однобоко изображают историю Византии, целенаправленно выпячивая церковную, богословскую проблематику<sup>4</sup>. Кроме того возникает проблема с их приобретением, если не для частного пользования, то для для массового изучения в учебных заведениях по причине вполне понятного свойства — материальным, а также сложностью с доставкой книг за пределы Российской Федерации.

Учебно-познавательные, документальные фильмы о Византии, показываемые по телевизионным каналам, в массе своей грешат поверхностным освещением такого сложного предмета рассмотрения, избилуют неточностями, налетом сенсационности и не всегда уместными историческими параллелями с современностью. Примером могут служить фильм «Золото Константинополя» по каналу «Discovery» и горячо обсуждавшаяся лента «Падение Византии: уроки гибели», выпущенная в России в 2008 г. Гораздо лучше выглядеть серия из четырех фильмов «Византия: утраченная империя», тоже подготовленная каналом «Discovery» в 2007 г. с участием самых видных

---

<sup>1</sup> Каждан А. П., Литаврин Г. Г. Очерки истории Византии и южных славян: Пособие для учителей. — М., 1958. — 326 с. (СПб., 1999).

<sup>2</sup> Курбатов Г. Л. История Византии (от античности к феодализму). Учеб. пособие для студ. ист. фак. вузов. — М., 1984. — 208 с.

<sup>3</sup> История Византии. — Ч. 1. Историки Византии. — М.: Директмедиа Пабблишинг, 2008. — 15385 с. (CD-ROM); История Византии. — Ч. 2. Исторические документы и исследования. — М.: Директмедиа Пабблишинг, 2008. — 11745 с. (CD-ROM).

<sup>4</sup> Степовик Д. Візантологія. Лекційний курс для вищих духовних навчальних закладів України. — Івано-Франківськ, 2002; Балух В. О. Візантиністика. Курс лекцій. — Чернівці, 2006.

западных византинистов, таких как англичанин Джон Хэлдон и американец Роберт Остерхаут.

В любом случае этого недостаточно на фоне общего, все более интенсивного увлечения широких кругов всем «византийским», незаслуженно осужденным на забвение. Показательно, что даже в томе «Всеобщая история» последнего российского издания энциклопедии для детей, написанной, как провозгласила составитель, строго научно, неидеологизированно и беспристрастно, Византийской империи было уделено два очерка — предельно обобщенный, краткий, схематичный абрис основных этапов ее развития и «портрет на фоне эпохи» лишь одного из более чем сотни византийских императоров — Юстиниана I (ок. 482–565 гг.), что явно мало, чтобы уяснить великое место этой страны в истории единой человеческой цивилизации<sup>1</sup>. В результате учащиеся ни в школе, ни в вузе не получают более-менее вразумительного и, главное, достаточно глубокого представления о предмете изучения. Для большинства студентов, поступающих на исторические факультеты, не говоря об остальных, Византия является чем-то наподобие «черной дыры», призрачной и малоизвестной, о которой они имеют первоначальные, поверхностные знания, как верно заметил один из белорусских преподавателей византиноведения, А. Ю. Бодак, «едва ли не больше, чем об истории, скажем, Парагвая или Лаоса».

Вполне актуально, особенно для Украины и украинской византистики, звучат давние слова патриарха отечественного византиноведения Ф. И. Успенского: «Что же касается критической постановки изучения Византии и популяризации византийской истории среди большой публики, в этом отношении сделано весьма мало. И трудно ожидать, чтобы в ближайшем будущем изменились к лучшему неблагоприятные обстоятельства. У нас нет научной византийской школы...». Поэтому, учитывая все возрастающий, усиленный интерес к византийской цивилизации, ее культуре и искусству, сыгравших огромную роль и в истории восточнославянских народов, весьма актуальна необходимость создания учебников и учебных пособий по истории Византии, которые заполнили бы обрисованную «учебно-популяризационную лакуну», причем не только на уровне студенческих или учительских запросов, и тем самым помогли в формировании отечественной школы византиноведения подобной тем, что существуют ныне во Франции, США, Англии, Германии, России и других передовых странах.

Предлагаемое учебное пособие создано на основе специального курса, который автор читал для магистров на историческом факультете Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина и факультете культурологии Харьковской государственной академии культуры. Оно адресовано студентам гуманитарных факультетов вузов, слушателям Духовных семинарий

---

<sup>1</sup> Наумов Л. Византийская империя. Юстиниан I // Энциклопедия для детей. Т. 1. Всемирная история / Сост. С. Т. Исмаилова. — 3-е изд., перераб и доп. — М., 1996. — С. 397–405.

и академий, учителям, учащимся старших классов средних школ, гимназий, лицеев, углубленно или факультативно изучающих всемирную историю, а также всем, начинающим самостоятельное «путешествие» в увлекательном, насыщенном живыми событиями, подчас причудливом, драматичном, даже трагичном мире византийской истории, который, конечно, был окрашен не только в темные краски. При наличии многочисленных общих, синтезирующих специальных трудов, фундаментальных, особенно академических изданий по истории Византии<sup>1</sup>, подобного отечественного опыта, рассчитанно-

---

<sup>1</sup> Герцберг Г. Ф. История Византии: Пер. с нем. — М.: Солдатенков, 1897; Гельцер Г. Очерки политической истории Византии // Очерки по истории Византии / Под ред. В. К. Бенешевича. — СПб., 1912. — Вып. 1; Гельцер Г. Очерки культурной истории Византии // Очерки по истории Византии / Под ред. В. К. Бенешевича. — СПб., 1912. — Вып. 2. — С. 27–89; Bury J. B. A History of the Later Roman Empire From Arcadius to Irene (395 A. D. to 800 A. D.). — London, 1889. — Vol. 1–2 (London, 1923); Bury J. B. A History of the Eastern Roman Empire From the Fall of Irene to the accession of Basil I (A. D. 802–867). — London, 1912; Кулаковский Ю. История Византии: В 3 т. — К., 1912. — Т. 1 (395–518); 1913. — Т. 2 (518–602); 1915. — Т. 3 (602–717) (СПб., 1996, 2003–2004. — Т. 1–3); Шестаков С. П. Лекции по истории Византии. — Казань, 1915; Успенский Ф. И. История Византийской империи. — СПб., 1913. — Т. 1; Успенский Ф. И. История Византийской империи. — Л., 1927. — Ч. 2 (Первая половина); Успенский Ф. И. История Византийской империи. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1948. — Т. 3; Успенский К. Н. Очерки по истории Византии. — М., 1917. — Ч. 1; Рудаков А. П. Очерки византийской культуры по данным греческой агиографии. — М., 1917; Безобразов П. В. Очерки византийской культуры. — Пг.: Огни, 1919; Baynes N. H. The Byzantine Empire. — London, 1925; The Cambridge Medieval History / Planned by J. B. Bury et al. — Cambridge, 1936. — Vol. 1; 4: Васильев А. А. История Византийской империи: В 2 т. — СПб., 1997. — Т. 1: Время до крестовых походов; Т. 2: От начала крестовых походов до падения Константинополя; Левченко М. В. История Византии. Краткий очерк. — М.; Л., 1940; Диль Ш. История Византийской империи. — М.: Изд-во иностр. лит., 1948; Диль Ш. Основные проблемы византийской истории: Пер. с фр. и предисл. Б. Т. Горянова. — М., 1947; Stein E. Histoire du Bas-Empire. — Paris; Bruxell; Amsterdam, 1949. — Vol. 1–2; Brehier L. Le monde byzantin. — Paris; A. Michel, 1947. — Vol. 1: Vie et mort de Byzance; 1949. — Vol. 2: Les institutions de l'Empire byzantin; 1950. — Vol. 3: La Civilisation byzantine; Острогорский Г. История Византии / Перекл. з нім. А. Онишко. — Львів, 2002; Hussey J. M. The Byzantine World. — London, 1957; Vasiliev A. A. History of the Byzantine Empire, 324–1453. — Madison, 1961. — Vol. 1; 1958. — Vol. 2; Runciman St. Byzantine Civilization. — New York, 1956; Jenkins R. Byzantium: The Imperial Centuries. A. D. 610–1071. — London, 1966; Franzius E. History of the Byzantine Empire. — New York, 1967; История Византии: В 3 т. — М., 1967. — Т. 1–3; Оболенский Д. Византийское содружество наций. Шесть византийских портретов. — М., 1998; Haussig H. W. A History of Byzantine Civilization. — London, 1971; Райс Тамара. Т. Византия. Быт. Религия. Культура. — М., 2006; Гийу А. Византийская цивилизация. — Екатеринбург, 2005.; Ангелов Д. История на Византия. 395–867. Първа част. 5 изд. — София, 1973; Ангелов Д. История на Византия. 867–1204. Втора част. 4 изд. — София, 1974; Ангелов Д. История на Византия. 1204–1453. Трета част. 4 изд. — София, 1972; Ангелов Д. Византия: Политическа история. — Стара Загора, 1994; Ангелов Д. Византия: Духовна культура. — Стара Загора, 1994; Литаврин Г. Г. Как жили византийцы. — М., 1974; Райс Дэвид Т. Византийцы. Наслед-



го прежде всего на неподготовленную аудиторию и поэтому подкрепленного развернутым энциклопедическим словарем, различными справочниками, указателями и своеобразной антологией источников, предпринято не было, что подчеркивает его актуальность и важность.

При написании учебного пособия его автор, профессиональный византист, базировался на достижениях современной византистики, а также использовал богатое наследие, почерпнутое из лучших обобщающих работ как отечественных, так и зарубежных историков. Вместе с тем задачей являлось насколько возможно уйти от сухого, мертвящего академизма изложения в сторону живого, образного, эмоционального языка, одинаково понятного и школьнику, и студенту, и опытному читателю.

Во все времена и в любой стране люди трудились и отдыхали, страдали и радовались, любили и ненавидели, растили детей, постигали науку житейской мудрости, учились, верили в лучшее, мечтали о счастье для себя и своих потомков. В предлагаемом пособии мы попытаемся проникнуть в подобный мир повседневного бытия, сознания и мышления византийцев, взглянуть на Византию их глазами, понять основные проблемы, идеи, взгляды, представления, господствовавшие в обществе столь оригинальной цивилизации, которая создала новую христианскую культуру и новый образ жизни.

---

ники Рима. / Пер. с англ. Е. Ф. Левиной. — М., 2003; Sherrard Ph. Byzance. — Amsterdam, 1978; Zakythinos D. Bysantinische Geschichte. 324–1071. — Wien; Köln; Graz, 1979; Arnott P. Bizantyje czysy i ich swiat. — Warszawa, 1979; Mango C. Byzantium. The Empire of New Rome. — London, 1980; Beck H. G. Das byzantinische Jahrtausend. — München, 1982; Christophilopoulou Aik. Byzantine History. — 2nd ed. — Amsterdam: A. M. Hakkert, 1991–1993. — Vol. 1–2; 1982; Раннефеодальные государства на Балканах VI–XII вв.: Отв. ред. Г. Г. Литаврин. — М., 1985; Культура Византии (IV — первая половина VII в.). — М., 1984; Культура Византии (вторая половина VII–XII вв.). — М., 1989; Культура Византии (XII — первая половина XV в.) — М., 1991; Удальцова З. В. Византийская культура. — М., 1988; Поляковская М. А., Чекалова А. А. Византия: быт и нравы. — Свердловск, 1989; Лемерль П. История Византии / Пер. Т. Пошерстник. — М., 2006. — С. 3–104; Norwich J. J. Byzantium. — London, 1991; Норвич Дж. История Византии. — М., 2010; Dějiny Byzance / Pod vedeniem Bohumily Zasterove. — Praha, 1992; Дашков С. Б. Императоры Византии. — М., 1997; Treadgold W. T. A History of the Byzantine State and Society. — Standford, California, 1997; Haldon J. Byzantium. A History. — Stroud, Gloucestershire, 2000; Иванов С. А. Византия. — М., 2001; Angold M. Byzantium. The Bridge from Antiquity to the Middle Ages. — New York, 2001; Каплан М. Золото Византии / Пер. с фр. Ю. Розенберг. — М., 2002; Le Monde byzantin / Dir. C. Morriçsson. — Paris, 2004. — Vol. 1–3; Чекалова А. А., Чичуров И. С. Византийская империя // Православная энциклопедия. — М., 2004. — Т. 8. — С. 125–141; Галегьян В., Ольшанецкий В. Византия. — М., 2004; Аверинцев С. С. Другой Рим. — М., 2005; Хвостова К. В. Особенности византийской цивилизации. — М., 2005; Gregory T. E. A History of Byzantium. — Oxford, 2005; Flusin V. La civilization Byzantine. — Paris, 2005; Cameron Av. The Byzantines. — London, 2006; Шейнэ Ж.-К. История Византии. — М., 2006; The Oxford Handbook of Byzantine Studies / Ed. by E. Jeffreys, J. Haldon, R. Cormack. — New York, 2008; Велико А. М. История византийских императоров: В 5 т. — М., 2009. — Т. 1–3.

Главная цель учебного пособия — не столько раскрыть все аспекты и подробно, в хронологической, систематической последовательности осветить политическую, социально-экономическую, культурную историю Византийской империи, погрузив при этом пользователя в бесконечную, плотную череду фактов, сколько в предельно сжатой форме показать значение важнейших из них, научить, насколько возможно, творческой работе, произвести предварительное диагностирование византийского общества как системы, модели исторического развития, объяснить процесс исторического движения, особенности, специфику эволюции «супердержавы» средневековья, раскрыть ее сильные и слабые стороны, а значит, понять причины блестящих успехов и роковых неудач, в итоге приведших к трагической гибели Империи. При всем том это должна быть «византистика с человеческим лицом», разумное сочетание проблемного изложения с хронологическим, событийным, что является наиболее трудным для достижения.

В основу деления материала положен проблемный принцип изложения, затрагивающий основные блоки, из которых слагались повседневная жизнь, быт, общественное сознание, менталитет и культура византийцев. Разумеется, они были не статичны, менялись во времени, поскольку Византия проделала огромный путь, начиная с IV века и до 1453 г., когда с падением Константинополя — столицы государства она навсегда ушла в прошлое. Таким образом, нами предпринята попытка создать некий усредненный образ этой великой Империи, сквозь который проглянуло бы ее сердцевинное содержание, остававшееся максимально неизменным. Если это удалось, задачу можно считать выполненной.

Пособие содержит столь необходимый для всякого начинающего научно-справочный аппарат: хронологические таблицы, созданный автором хронологизированный перечень агиографических источников (персоналии), перечень византийских денежных единиц, мер измерений и их эквивалентов, терминологический словарь, карты, обширный список источников, учебной и основной специальной литературы. Особо следует отметить, что в список источников внесена подавляющая часть изданных переводов на русский и украинский язык письменных источников по византийской истории, какие имелись на момент выхода пособия, а также библиографические указатели, справочная литература — необходимое подспорье к плодотворной самостоятельной работе и последующим научно-исследовательским изысканиям. Этому же должны помочь сведения об электронных интернет-ресурсах по византистике, представленные в виде аннотированного списка вебсайтов. Ныне, при наличии обильной историографии и библиографии, становится проблемой не столько получение информации, сколько отбор ее.

Важно отметить, что в пособии комбинируется изложение фактического материала и письменных источников: разделы учебника снабжены заданиями для самостоятельной работы и соответствующими приложениями под рубрикой «Внимание, источник!». Такие приложения представляют тщательно отобранные извлечения из сочинений византийских авторов, писем,

проповедей, документов, законов. Обращение к ним совершенно необходимо и должно рассматриваться как правило, от которого нельзя отступать. Это позволяет не только оживить, а иногда — уточнить, дополнить рассказ, но и дает возможность ощутить колорит эпохи, услышать заветный «щорох времени», усилить чувство достоверности изучаемых фактов, наконец, что особенно важно, привить первые навыки критического анализа.

Вопросы к тексту разделов учебного пособия и сопутствующим им источникам призваны помочь читателю методически контролировать себя в процессе усвоения знаний, и, самое главное, мобилизовать эти знания, научить мыслить, сравнивать, делать личные выводы, самостоятельно искать решения, формировать собственную точку зрения и умение ее отстаивать на семинарских и практических занятиях. Для этого в тексте представлены взгляды различных слоев византийского общества на самые разные стороны жизни, на мир мысли и веры.

Работая с этими материалами, мы уподобляем себя кумулятору и одновременно транслятору безценного наследия Византии, а значит, помогаем родиться ее новым пытливым исследователям, — таким, о появлении которых прозорливо заметил известный немецкий философ Иоганн Фихте (1762–1814 гг.) в своей лекции «Об обязанностях ученых»: «...я составляю необходимое звено великой цепи, которая протянулась в вечность от первого человека до полного самосознания человечества, все, что было среди людей великого, благородного и мудрого, — все благодетели рода человеческого, чьи имена вписаны в историю, и те, кто остался в ней неизвестным, — все они работали на меня, я — урожай от семян, ими посеянных, я вступаю на землю, ими обжитую, иду по их стопам. И меня охватывает желание продолжить начатое ими дело, сделать счастливее и мудрее наш общий братский род».



## Раздел 1

# ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ

Блеск и величие, золото и *благочестие*... Законная наследница прославленной Римской империи, она стала первым правовым христианским государством на земле, сплотив в единой вере самые разные народы, назвавшие себя *ромеями*. Эта мощная страна просуществовала, вызывая зависть и восхищение, куда дольше любой другой Империи, какую знала средневековая история и Запада, и Востока. Ее можно не понимать, даже ненавидеть, но нельзя не считать достойной. Исчезнув, она продолжала и продолжает покорять своим глубоким духовным миром, высшими идеалами, которым пыталась следовать. На века огненными буквами запечатлено в памяти человечества ее гордое название — *Романия, Византия, Второй Рим*.

### *§1. Сверхдержава средневековья*

4 сентября 476 г. на Западе пала древняя *Римская империя*, продержавшаяся около 500 лет. По иронии судьбы ее последний *император* носил имя основателя великого *Рима* Ромула, но из-за своего младенчества получил прозвище Августул («Августенок»).

*Регалии* его императорского достоинства были отосланы покорителем — правителем-*варваром*, германским вождем Одоакром восточному императору Зинону, как знак того, что сам варвар не претендует на верховную власть. «Августенка» даже не прирезали, по обыкновению, а отдали на попечение его родственников. Впрочем, на современников это событие не произвело глубокого впечатления, они, собственно, не осознали его как падение. Идея Империи не умирала на Западе, продолжая жить на Востоке.

Большая часть римского государства, Византия, не только уцелела под натиском нашествий варваров и сохранилась как единое целое с центром в *Константинополе*, основанном в 324 г. императором *Константином I Великим*, но и жила еще почти тысячу лет, продемонстрировав удивительную, уникальную жизнеспособность, прочность основ, подобную которой трудно отыскать. Даже *держава* ее покорившая — империя турок-османов просуществовала в два раза меньше, а Российская и Австро-Венгерская империи — соответственно 250 и 100 лет, что говорит само за себя.

На протяжении всей двенадцативековой причудливой исторической жизни Византийская империя знала периоды взлета и падения, расцвета и упад-

ка, радость неслыханных побед и горечь страшных, роковых поражений. Величественно и грозно плыл сквозь столетия корабль этой супердержавы, направляемый опытными кормчими-правителями, поражающий воображение современников экзотикой форм, величественными церемониями и обрядами, ослепительным блеском сказочного богатства. Именно это богатство свидетельствует о процветании, которое просто не могло не быть всеобщим.

Себя византийцы именовали по-гречески «ромаиос», то есть ромеями (в переводе с греческого — «римлянами»), а свою державу продолжали считать Ромейской (Римской) империей. По-гречески это звучало по-разному: «полития тон Ромаион», «то кратос Ромаион», «Ромион игемониас», «Ромаион архи», то есть «Ромейская власть», или «Ромаион василейя» — «Ромейское царство». Западные соседи тоже называли эту страну Романия, а восточные — *Рум*, *Румелия*. Сами ромеи редко и в основном в поздний период своей истории, с XIV в., пользовались словом «Византия» или «Византий» (ударение на втором слоге), по древнему названию своей столицы. Поэтому латинский термин *Byzantium* (Византия) в значении «Византийская империя» является в значительной степени искусственным. В середине XVI в. его впервые ввел немецкий ученый Иероним Вольф (1516–1580 гг.) из города Аусбурга. Он стал широко использоваться историками с XVIII в., привился и в науке и в обиходе.

Прежде всего, следует подчеркнуть, что Византия являлась глубоко религиозным обществом. Она стала первым из великих государств, принявших *христианство* в качестве государственной *религии*. Она же была первой, кто начал жить и управлять в соответствии с христианским учением, распространяя его по всему миру, особенно среди славян. Ее принципиальной задачей была защита ортодоксальной христианской идеологии, которая одна признавалась правильной верой. Поэтому отдельные правители Византии оценивались не по их политическому влиянию или военным успехам, а по критериям ортодоксии: одни императоры были плохи, потому что впадали в *ересь*, другие, даже не очень талантливые, хороши только потому, что отстаивали чистоту веры. В Византии христианство влияло на повседневную жизнь больше, чем в какой-либо другой христианской стране. Единство ее общности обеспечивалось, прежде всего, «церковным общением», и церковное *отлучение* от него считалось одной из самых тяжких кар. Поэтому для того, чтобы быть римлянами (ромеями), надо было жить на римской, пусть даже бывшей территории и, самое главное, невзирая на этническое происхождение, быть не просто подданными римского (ромейского) императора, но обязательно христианами, свято чтящими Божьи заповеди, царские *законы* и мощь своего единого самодержавного централизованного государства. *Рабы* и исповедующие *иудаизм* к ромеям не относились.

Этническая консолидация населения Империи, то есть формирование национальной общности, известной как «византийские греки», развернулась не скоро, так что термин «ромеи» долгое время не имел определенного этнического содержания. Византийское общество было очень иерархизировано,

но даже его правящий класс состоял из выходцев, имевших как греческое происхождение, так и представителей других этносов. Греческий язык был доминирующим, но для многих, особенно в сельской местности, он не являлся основным, а кое-кто его вообще не знал. Таким образом, ромеи понимались в политическом и конфессиональном смысле, а не этническом и языковом. Лишь с XI в. их стали связывать с понятием средневековые «греки», которое постепенно вытеснило прежнее, «наднациональное», что стало предвестием конца этого государства, народ которого долгое время стойко держался на вере в Бога, царя и собственные традиции.

Раскинувшись на двух континентах — в Европе и в Азии, а до VII в. простирая власть и на северную Африку (карта 1), Византийская держава оказалась в центре цивилизованного мира, в скрещении, схождении путей, по которым расходилось ее могучее влияние. Эта несравненная Империя играла ведущую роль в средневековом мире. Ни одно другое европейское и ближневосточное государство не имело такого количества непосредственных контактов, мирных или же враждебных, с таким множеством стран и народов, как Византия, неизменно вызывая у них смешанные чувства восхищения и зависти. Врагов и союзников она повергала в трепет обилием золота и благочестием веры, роскошью величественных, погруженных в мерцание бесчисленных свечей храмов и отягощенных драгоценностями нарядов, железной поступью своих намного более организованных армий, двигавшихся слаженно и бездушно, как механизмы; секретным страшным оружием в виде метаемого издалека всепоглощающего ползучего «*жидкого огня*»; несокрушимыми каменными твердынями крепостей, построенных с учетом всех достижений фортификации; звериной настойчивостью опытных, вышколенных военными уставами полководцев, для которых в искусстве войны, казалось, не осталось никаких тайн.

Впрочем, в отличие от римлян-милитаристов ромеи в редких случаях нападали первыми: они были не столь воинственны и предпочитали разрабатывать разные способы защиты вместо более агрессивных действий. Нелепыми представляются обвинения западноевропейцами Византии в неких поползновениях в сторону соседей. Византийская армия не жгла и не грабила Париж и Лондон. А вот обратный факт имел место по отношению к Константинополю. Сами же византийцы стремились решать спорные вопросы посредством тонкой дипломатической игры, этого почти незаметного для непосвященных, гибкого, коварного оружия. Как образно и вместе с тем верно заметил Джон *Хэлдон*, — ромеи «проливали чернила, а не кровь». Даже в тех случаях, когда византийцы предпринимали явно завоевательные походы, они ни разу за всю свою тысячелетнюю историю не вышли за пределы прежней Римской империи. Так что с точки зрения ромеев они всегда вели справедливые, освободительные войны. Византийцы, скорее, старались сохранить от посягательств варваров уже существующие границы Империи, нежели претендовали на новые земли. Для них куда важнее была не военная победа силой оружия, а победа духовная, победа благочестия.

Византии, как и Древней Руси, выпало на долю вести судьбоносную для Европы борьбу с опасными врагами из Азии, разгромить армии *персов*, на самом пике развития остановить экспансию стремительно объединившихся *арабов*, принять на себя главный удар бесчисленных кочевых народов — *гуннов*, *аваров*, *булгаров*, *печенегов*, *половцев-кumanов*, *сельджуков*, *турок-османов*, и тем самым обеспечить существование многих европейских государств, дать им развиваться, стать на ноги. Именно поэтому ее собственная история оказалась впечатляющей последовательностью политических потрясений. Романия платила за все по полному счету, — платила за себя и за других, давая им возможность выжить, развиваться, прикрывая собой неблагодарный Запад от грозных взоров Востока. Не будь этого великого бастиона христианства, что ждало бы Европу, на каком языке говорили бы мы сегодня и какому богу бы поклонялись?

Это было единственное в средневековой Европе аграрное государство с необычайно развитой городской жизнью, безусловной, полной собственностью на землю и разветвленной, очень живучей налоговой системой. Государство, в котором императорами долгое время становились не по монархическому праву наследства, а с помощью игры случая, интриг, предательства, жестокости. Государство, в котором Церковь обладала огромной властью, равной власти императора, что не мешало императорам, избегая личного обожествления, являть видимость всемогущества. Государство, столица которого определяла действие чиновников по всей стране и направляла общее развитие по всем направлениям. Государство, в котором культивировался дух традиций прошлого. Государство, где царил диктат права, причем частное право четко отделялось от публичного и не доминировало, как на средневековом Западе. В этом государстве были рабы, но не было рабовладельческого строя, были знатные фамилии, имевшие с XI в. огромное влияние, но так никогда и не ставшие по настоящему *феодалами*. Эта была неповторимая древняя христианская Империя — и этим все сказано. Она удивительным образом отразила преемственность и изменчивость в своем развитии, то что историки называют мудреными словами континуит и дисконтинуитет. Первое проявлялось в сохранении централизованной бюрократии, норм римского права, функций города, внешних черт быта, второе — в переменах типов собственности, социальной структуры, системы ценностей *мировоззрения*, то есть в глубинных, медленно складывавшихся преобразованиях.

Прямая наследница греко-римского мира и Востока эпохи *эллинизма*, Византийская империя стала центром весьма своеобразной и блестящей культуры. Впитав в себя культурные традиции Запада и Востока, ромеи создали яркую и оригинальную цивилизацию с мощным и продуктивным зарядом, которую можно по разному оценивать, но которой нельзя не восхищаться. Этот заряд позволил стране просуществовать как весомому политическому фактору более тысячи лет в таких сложнейших внешних условиях, в каких не смогло бы просуществовать ни одно государство, ныне претендующее на роль сверхдержавы. Внутренние недостатки византийской модели развития,

с одной стороны, мешали, но так и не смогли помешать ей удерживать заметное место в мировой политике, с другой стороны, они, как ни парадоксально, стали фактором, до поры укреплявшим ее государственность.

Длительное время Империя ромеев оставалась недостижимым образцом подражания для стран и народов Европы, предметом вожделения всех ее владык, *королей, герцогов* и *графов*, какого бы уровня власти они ни достигали. Полная внутреннего благородства, набожности, изящества и пышности, торжественности и глубины, напряженности мысли, византийская цивилизация притягивала многих своей мудростью. Она всегда была неисчерпаемым кладом полезных знаний и богатого, самого разнообразного опыта. Ее культурное влияние распространялось на различные племена и народы и проявлялось в самых разнообразных сферах: религии и *философии*, праве и дипломатии, письменности и образовании; проникало в литературу, зодчество, живопись, музыку. Даже враги — арабы и турки усвоили это наследие.

Хотя ни одна нация или государство в его современном виде не может назвать себя прямым потомком Византийской империи, многие современные культуры частично ведут от нее свою родословную по той или иной линии — религиозной, культурной или символической. Особенно сильно ромейская цивилизация воздействовала на институты и культуру стран, в которых исповедание христианства утвердилось по *православному*, то есть византийскому образцу: *Грузию, Армению, Болгарию, Сербию, Русь* и другие славянские страны. Вместе они образовывали сообщество, объединенное по принципу идеологической, а не политической группировки. Столица Византии — Константинополь был их духовным центром. Через Византию они дышали воздухом мировой культуры. В отличие от Римской церкви, которая признавала только три святых языка — еврейский, греческий и латынь, а на практике — только латынь, Византийская церковь позволяла каждому принявшему христианство народу вершить церковную службу и обряды на их родном языке, а для славян даже помогла создать свою письменность. Если бы не было ромеев, наш образ жизни несомненно развивался бы по иным путям.

**§2. Искры пепелища** Прошло уже более 550 лет с момента гибели Византии, многое исчезло с той поры. Иные народы сегодня живут на землях некогда могущественной Империи ромеев, новые государства образовались на ее бескрайних просторах, в свое время достигавших площади более миллиона квадратных километров. Изменился мир, да и сам человек стал немного другим. Но след, оставленный этой яркой, самобытной и очень контрастной цивилизацией в памяти человечества, ее безмерная заслуга столь глубоки, что до сих пор поражают глубинным чувством высокой трагедии человеческой жизни на земле и вместе с тем манять с притягательной силой.

Как верно заметил английский историк Дэвид Тальбот Райс, «нет на свете страны, история которой являла бы нам столь же поразительное смешение доблести и предательства, таланта и бездарности, умения и беспомощно-



сти, набожности и соглашательства. ...Нет в мире другого государства, чья история являла бы собой такое единство противоположностей, нет другой культуры, которая представляла бы собой такой сплав материального и духовного».

Но при всех контрастах величайшей заслугой Византии, пожалуй, следует считать сохранение ею знания **античности** в виде большинства произведений древнегреческой и римской литературы и римского права, которые известны нам. Она сберегла их в те века, когда Запад, скрытый в тени меча варварского нашествия, превратился в деревню с соответствующими запросами культурной жизни. Это было общество, в котором был очень высок уровень грамотности и в котором императоры славились своей мудростью и ученостью.

Если бы не византийские копии старых текстов, зачастую сопровождавшиеся комментариями ромейских ученых и переписчиков, многие из них исчезли бы безвозвратно уже в период крушения Римской империи, **Великого переселения народов** и надолго погрузившейся в темноту западной Европы. Сохранившись, они в итоге дошли до типографских, а теперь и электронных изданий. Кроме того, Византия продолжает жить в огромном наследии своего грандиозного прошлого, в произведениях искусных ремесленников и талантливых архитекторов, в сочинениях историков и **философов**, писателей и поэтов, в творениях живописцев и мозаичистов. Остатки мощных стен ее городов и крепостей, стойко сопротивляясь разрушительному действию времени, напоминают нам о былой славе и могуществе уникальной Империи ромеев, а многие произведения ее искусства можно отнести к самым возвышенным творениям человеческого духа. Можно сказать, что исчезнувший ромейский народ сохранил свое лицо, на которое за века не легла печать старения. И по сей день поражают гениальностью замысла и мастерством исполнения великолепные дворцы и **храмы**, красочными цветами расцветают страницы роскошных рукописных книг, хранящихся как в крупнейших библиотеках мира, так и в удаленных **монастырях**. Даже крошечный редкий **манускрипт**, выполненный на тончайшем, просвечивающемся на свету **пергамене**, порой превосходит по стоимости самую дорогую американскую виллу.

Историю Византии, ее экономику, право, материальную и духовную культуру, влияние на другие государства и народы средневековья изучает один из разделов исторической науки, который называется **византинистика** или **византиноведение**. Историки и археологи, нумизматы и искусствоведы многих стран мира с трепетом склоняются над изысканными творениями ромейских ткачей, ювелиров и художников, изучают древние манускрипты, очищают от земли византийские монеты и печати — **моливдулы**, раскапывают покинутые города, пытаясь восстановить и понять давно ушедший, но манящий и волнующий, вечно живой мир византийской культуры.

Несмотря на огромную работу, проделанную за последние два столетия отечественными и зарубежными византинистами в деле изучения истории Ромейской империи, до сих пор многие вопросы и проблемы остаются

неразгаданными и спорными, еще ждут своего исследователя, которым можете стать и Вы.

Нам точно не известно как говорили византийцы, точнее, как звучали отдельные буквы языка, который был и не древнегреческим, и не *новогреческим*. Недаром специалисты называют его *среднегреческим*. Видимо, он также отличался от современного языка, как наш сегодняшний язык от языка жителей Киевской Руси — понять можно, да далеко не все.

Уже в XVI в. ученые-гуманисты эпохи позднего *Возрождения* предложили две системы произношения греческого языка. Одна из них, разработанная знаменитым гуманистом Эразмом Роттердамским, применима к звучанию древнегреческого языка, где греческие буквы «бета», «дзета», «ета» и «тхета» произносятся как «б», «дз», «е» и «т». Отсюда звучание слов «басилевс» — царь, «дзигос» — весы, «стратег» — военачальник, «партенос» — дева. Но в другой системе, разработанной немецким ученым Иоганном Рейхлином, эти же буквы представлены как «вита», «зита», «ита», «фита» и звучат как «в», «з», «и», «ф». Поэтому те же слова произносятся с ними как «василевс», «зигос», «стратиг», «парфенос». Следует иметь в виду, что византилисты предпочитают использовать рейхлинову систему звучания, относя ее к среднегреческому языку. Дабы не допустить путаницы с многочисленными византийскими терминами и именами, следует усвоить это нехитрое правило и руководствоваться им в дальнейшем.



## Раздел 2

# ВАСИЛЕВС, ДЕРЖАВА, ПРАВОСЛАВИЕ

Византийскую империю, охватывавшую в разные времена пространства *Малой Азии, Крыма, восточного Причерноморья, Месопотамии* (междуречья рек Тигра и Евфрата), *Сирии, Палестины*, северной Африки, *Италии, Сицилии, Балканского полуострова*, населяли многие народности и племена (греки, египтяне, африканцы, сирийцы, месопотамцы, италийцы, балканские *илирийцы, бессы, фракийцы, македонцы, албанцы*, далматинцы, *готы, аланы, гунны, славяне, грузины, персы*, арабы и др.). Деятельные и беспокойные александрийцы, насмешливые и острые на язык, жадные до развлечений антиохийцы, предприимчивые, энергичные армяне, пользовавшиеся относительной религиозной свободой *евреи* — отличные коммерсанты и ремесленники, горластые и спесивые *горцы-исавры*, балканские пастухи-разбойники *влахи* или *валахи*, смуглые, разбитные *цыгане*, грубые, ограниченные и вместе с тем набожные *каппадокийцы*, хвостуны *пафлагонцы*, принявшие христианство, но оставшиеся грабителями *мардаиты* из Малой Азии — все они по-разному отдавались жизни и неодинаково ее воспринимали, иногда имели только им присущие языки, обычаи, нравы, верования.

Их держава то расширялась необыкновенно, до 1,3 млн кв. км, занимая пол мира (карта 1), то сжималась до последних размеров, вплоть до пределов Константинополя, столицы Империи (карта 7), но всегда отличалась пристрастием к порядку, праву, наличием особых идеологических принципов и модели духовно-политической организации этого «людского муравейника». В Европе эпохи *Средних веков* Византия была самой неограниченной самодержавной *монархией* и в тоже время самой высокодисциплинированной, демократической. Теоретически она считалась выборной, а не наследственной. От римской государственности была унаследована концепция государства и общества, где каждый — в соответствии со своим положением — имеет права и обязанности. Разноплеменное и многоликое население долгое время объединяли выполнение предписаний власти, единый правитель — византийский император и единая вера — христианская. Вся политика Византии, более того, нравственный строй, жизненная концепция ромеев долгое время зиждились на «трех китах»: установленном Богом порядке (*евтаксии*),

единогласии властей (*симфонии*) и традициях. Верность *василевсу*, закону, державе и православию — вот что выделяло подданного ромейского императора, определяло его *этос* — образ мыслей, благонадежность, спланивало в целом народ и служило залогом успеха. Потеряв в борьбе с турками-османами монархию и ее столицу, взятую 29 мая 1453 г., ромей потеряли и Византию.

*§1. Люди Романии,  
или как стать ромеем*

Народы, населяющие «*ойкумену*» — обитаемый мир, византийцы разделяли на собственно «ромев»-римлян, как они себя именовали, и варваров, то есть всех остальных. Тем не менее сама Романия на протяжении своей более чем тысячелетней истории так или иначе оставалась многоэтническим и многоязыковым государством, не знала национального вопроса и поэтому понятие чужестранец в нем было довольно относительным.

В эпоху поздней античности латынь и греческий язык являлись ведущими культурными языками римского государства, причем латынь доминировала на Западе, а греческий — на Востоке. Это были два «мировых языка». К концу VI в. греко-латинское двуязычие стало более редким на востоке, чем прежде. Константинополь превратился в космополитичный город с многими общинами, говорившими на разных языках. Впрочем, латынь еще продолжали использовать при дворе как официальный язык. В некоторых окраинных пределах Империи сложились свои литературные языки. Так, он был в Армении уже в V в., на него переводили многие христианские тексты на греческом и сирийском языке. Сирийский и армянский диалекты доминировали в западной Месопотамии, Сирии и Палестине, причем в Сирии в течение IV в. тоже сложился литературный язык. Но в городах преобладал греческий язык, если не считать египетские центры, где доминировал язык *коптов* — поздняя форма египетского языка. Он утвердился здесь вместе с рождением в *Египте* Церкви *монофиситов*, противостоявшей грекоговорящей ортодоксальной Церкви. Такая языковая пестрота, вероятно, задержалась бы надолго, если бы не волна арабских завоеваний, обрушившихся на Византию с 40-х гг. VII в. и отнявших у нее большую часть восточных *провинций* (*эпархий*) (карта 2). Именно это обстоятельство способствовало превращению византийского государства в более универсальную монархию, где греческий язык окончательно приобрел статус государственного языка при сохранении в обиходе других языков. Вряд ли бы Империи удавалось столь быстро и успешно восстанавливать экономику, наращивать военный потенциал, противостоять могущественным врагам, если бы не проводимая мудрая политика «открытых дверей», социальная, правовая, языковая и даже религиозная терпимость по отношению к каждой общине, что удивительно сочеталось с державной сесью.

Необозримые просторы христианской Империи населяли люди не только разного языка, но и разной веры. Так, здесь проживали евреи, которые не считали Иисуса Христа Богом и праздновали день субботний, а не воскресный;

арабы, которые молились *Аллаху*, обращаясь лицом к *Мекке*; армяне, среди которых было немало монофиситов; палестинские *самаритяне*, враждебные христианам; сирийцы — *сиры*, исповедовавшие *несторианство*, или *латины (католики)*, утверждавшие, что *Святой Дух* исходит не только от Бога Отца, но и от Бога Сына. Ромеи опровергали богословские заблуждения этих людей и считали, что все *франки* — надменны и жадны, все армяне — хитры и коварны, арабы — злы и жестоки и т. п. Тем не менее они давали армянам важные посты и саны, брали в свои войска грузин, печенегов или англосаксов — инглинов, данов, немцев, успешно торговали с венецианскими купцами, лечились у еврейских врачей и покупали хлеб у арабских булочников.

Поначалу права ромейского гражданства жаловались индивидуально. Но с VI в. законодательством великого византийского императора Юстиниана I было введено коллективное гражданство целых народностей. Та или иная этническая группа, получавшая римское гражданство, включалась в административную структуру Империи, а ее вождю жаловалась какая-либо имперская должность (*консула*, *патрикия* и т. д.). Для того, чтобы стать полноправным членом ромейского порядка-*таксиса* надо было исповедовать православие, то есть веру, принятую официально признанной Церковью, нести налоговое бремя, уметь разговаривать на греческом языке, соблюдать культурные и правовые основы таксиса, его традиции и общепринятые нормы. Таким образом, понятие «ромейский народ» полностью потеряло свою этническую специфику, став конфессионально-политическим понятием, впрочем, как и «эллинский народ». Термином «*эллини*», ставшим синонимом понятия «язычник», мог быть назван и средневековый китаец, и араб-*мусульманин*, и не принявший священное *таинство крещения викинг-варанг*.

Всякий подданный византийского императора, если он был рожден свободным христианином, не был *иудеем* или *еретиком*, имел право приобрести имение, владеть рабами, служить и дослужиться до любых высших чинов. Империя ромеев являлась «открытым» государством, всегда готовым принять и расселить на своей территории крещенных иноплеменников или даже представителей других религиозных верований. Смешанное происхождение не считалось недостатком, а наоборот, достоинством, причиной энергии и ума. Даже в царском окружении встречались инородцы, люди разного цвета кожи, не говоря уже о социальном происхождении. К примеру, всесильный советник императора Аркадия, умный, неразборчивый в средствах и крайне амбициозный *евнух* Евтропий был уродливым, лысым кастратом со сморщенным желтым лицом, но невзирая на свой бывший рабский статус достиг в 399 г. титула консула — высшей степени отличия, которое могла предоставить Империя. Один из самых знаменитых выскочек, легендарный *евнух* Самона, ставший около 900 г. всесильным, богатым титулованным *фаворитом* василевса Льва VI Мудрого, тоже был рабом-арабом, начавшим свою карьеру с доноса на человека, плохо отзывавшегося об императоре. Ромеям была чужда этническая или расовая антипатия: превосходство над «варварами» они усматривали только в приобщенности к своему государству и культуре.

Римская идеология провозглашала право великого Рима властвовать над другими народами. Традиции этого римского «империализма» не были забыты. Василевсы поселяли пришлые народы, в зависимости от необходимости, в тех районах страны, которые особо остро нуждались в людях. Их использовали для обороны границ, нередко от своих же соплеменников. Константинопольское правительство могло руководствоваться и иными соображениями, например, вырвать с родной земли рассадников зловредной ереси, возродить хлебопашество в регионе, пришедшем в запустение из-за частых набегов врага или пострадавшем от смертоносной эпидемии. Ведь в те времена обычным явлением были грабительские походы недружелюбных соседей ромеев и периодически повторяющиеся ужасные *пандемии* чумы, особенно сильно опустошавшие целые области Империи с 540-х гг. в течение двухсот лет.

Государственный идеал заключался в уважении земного порядка, зафиксированного Богом в Его книге — *Библии*. Как Богом избранный народ, византийцы проявляли большое уважение к закону и всякое его нарушение понималось как аномалия. Именно равновесное соблюдение «законов божественных» (библейских и евангельских установок) и светских правовых норм обеспечивало *номофессию*, то есть нормальное функционирование всей судебной системы Империи. Причем старые законы всегда рассматривались как более предпочтительные, чем новые, их очень редко отменяли, обязательно оговаривая вынужденность изменений под влиянием жизненных условий. Во всем проглядывало уважение к длительной правовой традиции, когда даже обычай приравнивался к закону. К примеру, при разделе имущества обращались к старцам, которые под присягой описывали расположение земельных межей и подтверждали или оспаривали в присутствии *судей* заявления обеих сторон.

Но одного законопослушания было мало. Только принятие христианства и знание греческого, «эллинского языка» — «глоссан Еллина» и «эллинских обычаев» — «Еллинас естолисфаи» открывали поистине широкие возможности для любых поселенцев, а именно: позволяли получить должность и титул, или же совершить военную или церковную карьеру, иногда самую головокружительную. Поэтому многие иноземцы охотно индивидуально, семьями, а иногда целыми группами и племенами крестились, как это предусматривал и требовал закон. Таким образом, они, живя среди ромеев, постепенно воспринимали более высокую византийскую культуру, растворялись в ней, становились ее неотъемлемой частицей, тем самым придавая ромейской цивилизации столь неповторимый облик. Впрочем, некоторые народы (армяне, евреи, позже — цыгане) не растворялись полностью в этом вечно бурлившем гигантском этническом «котле».

*Так, здесь издавна было немало еврейских компактных групп-общин, исповедовавших иудаизм. Византийское законодательство четко определяло статус еврейского населения, которое упорно не хотело принимать Святое крещение. В городах они селились в отдельных кварталах — автономных колониях, с которых государ-*

ство взимало плату. К примеру, немало евреев осело во **Влахернах**, отдаленном северо-западном районе столицы около оконечности залива Золотой Рог, где их квартал был обнесен защитной стеной. Им запрещались владение рабами-христианами, строительство новых молельных домов-**синагог**. Правительство позволяло иудеям следить за уже существующими синагогами и не разрешало размещать солдат в них, но возведение новых молельных домов за пределами еврейских кварталов рассматривалось как наступление на православие. А за распространение иудаизма или совершение обряда обрезания крайней плоти предусматривалась казнь. Вместе с тем евреям разрешалось соблюдать многие свои обычаи, не работать в субботу, которую они чтили, а их имущество и жизнь защищались законом.

Еврейское население было в основном занято в торговле и ремесле. Хотя иудеям долгое время было запрещено вступать в византийские профессиональные **корпорации**, среди них было немало купцов, умелых ремесленников, особенно красильщиков, шелкоткачей и производителей **шелка-сырца**, кожевенников, квалифицированных врачей. К услугам последних, случалось, обращались даже императоры. Согласно новелле 1148 г. с текстом присяги для евреев, они все же были допущены в состав торгово-ремесленного населения столицы. Недаром еврейские кварталы Константинополя отличались красотой и богатством, впечатлявшими и вызывавшими зависть евреев-путешественников из Европы.

Не испытывали евреи и особых налоговых притеснений. Они платили государству специальный налог, однако финансовое бремя для них не было большим, чем для христиан.

Но, будучи представителями чуждой христианству религии, византийские евреи уже с V в. не имели права на административные должности и титулы, не допускались к участию в общественной и государственной жизни Империи. Браки с иудеями тоже были однозначно запрещены. К евреям не было особой симпатии ни со стороны государства, ни со стороны Церкви. Их настороженно воспринимали как убийц Христа. Тем не менее, если не считать двух императорских указов, запрещавших евреям креститься, ромейское законодательство не возбраняло им обращаться в христианство. Причем с прошедшего обряд снимались все ограничения, и запрещалось третировать его за прежнюю веру.

Большинство византийских евреев были достаточно состоятельными людьми, четко платившими все полагающие налоги и подати, грекоговорящими и в основной своей массе вполне лояльно относившимися к власти. Впрочем, ромейская история знала и немало случаев, когда евреи оказывали решительное сопротивление, в том числе и вооруженное, византийской администрации, ког-

*да та пыталась давить на них, принуждать переходить в христианство. Исключая эти временные обострения отношений, иудейские общины не трогали вплоть до конца Империи.*

Византийские императоры проводили активную переселенческую политику и внутри самого государства. Так, в конце VII в., в правление василевса Юстиниана II армян поселяли во **Фракию** и **Македонию** для укрепления болгаро-византийской границы. Дабы ликвидировать очаг постоянной напряженности на восточных рубежах Византии, воинственных **мардаитов**, часто провоцировавших арабо-ромейские столкновения, с **Тавра** (что в Малой Азии) отселяли в морские **фемы Кивириотов, Кефалинию**, в греческий **Эпир** и во Фракию. Славян переправляли с Балканского полуострова в северомалоазийскую **Вифинию** и ставили во главе их **архонта**, имевшего особую печать-моливдул. **Грецию**, дабы умалить в ней славянское влияние, наполняли переселенцами греками, что было особенно масштабно проделано в 805 г., причем с переселенцами сюда явилась христианская религия — до этого славяне Пелопоннеса еще не были обращены в христианство. Жителей ранневизантийского **Кипра** направляли в район **Пропонтиды** — Мраморного моря, где была острая нужда в людях, способных нести службу на флоте. Для пресечения распространения ереси монофиситов приверженцев «этого пагубного заблуждения» в VIII в. при Константине V отселяли из северной Сирии во Фракию, в район приморской крепости **Месемврии**, туда же отправляли армян из восточномалоазийских **Мелитины, Феодосиополя** и т. д.

Таким образом, подобные переселенческие волны решали конкретную задачу: укрепить границы Империи, ликвидировать очаг напряженности или же заселить опустошенные районы страны. Переселение как правило давало резкий демографический всплеск, который приводил к радикальному изменению социальной ситуации: вместо крупных землевладельцев наиболее влиятельным становился новый класс свободных крестьян. Это было испытанное средство, к которому в Византии особенно эффективно прибегали в раннесредневековую эпоху. Улучшение жизненных условий приводило к повышению рождаемости и неуклонному увеличению площади возделываемых земель. Растущее и богатее население училось себя защищать, организовав исключительно мощные провинциальные военные отряды, в значительной степени находившиеся на самообеспечении.

Однако данная политика не всегда достигала желаемой цели, точнее, давала побочные, непредвиденные плоды. Так, перемещение разгромленных в конце IX в. **павликиан** из Малой Азии на Балканы привело через несколько десятков лет к возникновению и постепенно все более широкому распространению в этом регионе новой, но не менее зловредной ереси **богомиллов**, последователи которой открыто хулили богатых и знатных, учили людей не повиноваться властям, отвергали любые религиозные обряды и церковную иерархию.

Основным средством укрепления внутреннего единства Империи являлась политика унификации, активно проводимая константинопольской админи-



страцией. «Как можно меньше различий» — таким был ее главный принцип. С VI–VII вв. василевсы всеми силами стремились насадить единый, «официальный» греческий язык, ослабить любые группы населения, основанные на территориальных, племенных или религиозных связях. Взамен этих связей им предлагалась возможность занять достойное место в официальном византийском обществе путем участия в государственной и общественной жизни страны.

Вспышки враждебности по отношению к «инородцам», конечно, имели место, однако правительство не проводило «этнических чисток» и в редких случаях прибегало к принудительной христианизации.

*Государство периодически пыталось насильно массово крестить евреев: при Ираклии (632 г.), Льве III (721 / 722 г.), Василии I (873 г.), Романе I Лакаине (ок. 940 г.). Впрочем, такие попытки были непродолжительными, и в скором времени выкрестам разрешалось возвращаться в свою веру и исповедовать иудаизм. Бытовой антисемитизм, гонения на евреев, а также язычников, были скорее исключением, чем правилом.*

Христианская **Православная Церковь** никогда не поощряла насильственного обращения иноверцев и не поддерживала массового крещения. Да и ненависть к отступникам и еретикам была куда выше, нежели неприязнь к человеку, исповедующему другую религию.

Терпимое отношение к разноплеменному, разноязычному населению страны, гибкая, сбалансированная и ненавязчивая политикой административной унификации и «ромеизации», отсутствие национального вопроса, по крайней мере, до поздневизантийского периода, позволяли сохранять единство ромейского этоса и целостность этой супердержавы средневекового мира на протяжении многих веков.

## **§2. «Византийское сообщество»**

Зато отношения Романии с внешним миром, с народами и племенами, обитавшими за пределами Империи, были достаточно сложными и противоречивыми.

Варваров привыкли воспринимать традиционно, с эпохи Древней Греции, негативно, как нечто звероподобное, невежественное, грязное, голодное, алчное, не способное жить в условиях государственности, ведущее «вакхический» образ жизни, поклоняющееся богу войны и вместе с тем наивное, высокомерное и заносчивое, способное на предательство. Их мир был в целом совершенно противоположен и враждебен изолированному миру ромеев — богоизбранного, степенного народа, склонного к наукам и искусствам, которому полагалось, согласно сложившимся представлениям, от имени Господа управлять другими народами. Это развивало в византийцах чувство высокого самомнения, даже кичливого превосходства. Недаром ромейская поговорка гласила: «Все короткохвостые собаки [считают, что они] равны нам».

В глазах самих варваров Империя долгое время представляла как образцовое государство, сила которого казалась несокрушимой. Готский историк

Иоардан рассказывает в середине VI в., как остготский король Атанарих, с восхищением дивившийся красоте местоположения бронзово-голубого Константинополя, высоте его стен, толпам разноязычного народа и караванам судов, воскликнул, что император есть по-истине земной Бог, на которого никто не смеет поднять руку. И в этом всячески пыталась убедить имперская пропаганда, создававшая у чужеземцев иллюзию всемогущества и всевластия императора, исключительности ромейского государства.

С точки зрения ромеев, для этого был целый ряд веских оснований: во-первых, правильно исповедуемая религия — христианское православие; во-вторых, законное преемство византийских императоров по отношению к христианскому имперскому Риму; в-третьих, высокоразвитая, искусная государственная, правовая и дипломатическая практика, а также налаженный, многочисленный бюрократический аппарат, не имеющий аналогов; в-четвертых, знание благородного «эллинского» языка, обычаев и покоящаяся на них блестящая культура антично-христианского типа; в-пятых, военная мощь Империи, долгое время казавшаяся несокрушимой; в-шестых, колоссальные, веками копившиеся в Константинополе богатства. Эти идеи пропагандировались столетиями, вбивались в головы с помощью придворной *риторики*, своеобразной «журналистики Средних веков», а также придворных церемониалов, императорских прокламаций, документов и надписей на монетах. Поэтому нельзя не согласиться с мнением крупнейшего российского византиниста Геннадия Григорьевича *Литаврину*, который отмечал, что «...древняя империя (особенно ее блистательная столица) влекла к себе как гигантский магнит чужеземцев-современников, и она же отвращала их своей надменностью, неискренностью и скрытым коварством своей дипломатии. Ее история была овеяна легендами, а культура пользовалась всеобщим признанием. Ее могли ненавидеть, но не могли в то же время не уважать ее и не восхищаться ею».

Немудрено, что сила и влияние Империи длительное время признавалась самыми разными варварскими вождями и королями, по отношению к которым ромейский император — могущественный, святой и божественный являлся другом, а если они были крещены — братом или духовным отцом. Они номинально выступали в качестве некой семьи правителей, которых константинопольский император называл «сын», «брат», «друг». Будучи «союзниками» или *вассалами* василевса, они владели землями, которые он формально считал своими. Даже ведя фактически независимое от Империи существование, эти властители молчаливо признавали ее превосходство во всем. Примечательно, что ставший в 800 г. императором владыка половины западной Европы *Карл Великий*, при всей его мощи, продолжал именовать себя не римским императором, а только «императором франков и *лангобардов*». Титул же василевс ромеев применялся только по отношению к византийским правителям, по указу которых эта формула появилась на ромейских монетах.

Византийская внешняя политика была удивительно прагматична. Народы, сохранявшие собственную политическую и юридическую организацию,

даже если они размещались на территории Империи, обычно были связаны с Империей союзными договорами, но были не подданными императора, по-гречески *ипиками*, а так называемыми *катиками*, то есть даже терминологически отличались от граждан-ромеев. Ф. И. *Успенский* заметил по этому поводу: «Теория образования заслонов или таких территориальных групп, которые бы служили обороной границе и имели интерес отстаивать Империю против враждебных нападений со стороны, произошла не в Новое время. Напротив, на ней уже в Средние века основывались отношения между большими империями и государствами». Когда такие заслоны оказывались сдвинутыми с места, равновесие на границах нарушалось и грозило гибелью стране. Византия являла тому образцовый пример и долгое время пыталась всеми средствами соблюдать этот принцип, пока он оказался окончательно нарушен в XIV–XV вв. и стал одной из важных причин окончательного падения Империи.

Желающие на полных правах влиться в сообщество цивилизованных народов, как уже сказано, должны были прежде всего принять христианство. Этим они рассчитывали занять самостоятельное место в политической структуре Европы, установить нормальные и равноправные отношения с христианскими соседями. Однако сами византийцы полагали иначе, считая, что крещенные язычники автоматически становились подчиненными василевса. Вслед за духовным подчинением наступал черед политического подчинения «замиренных», «очеловеченных» через крещение варваров, хотя само по себе крещение «диких варваров» не было надежным гарантом того, что эти крещенные переставали быть политическими противниками Империи. Увеличивались лишь шансы на то, что они перестанут быть откровенными врагами.

Приобщаясь к христианской культуре, к византийской цивилизации, варвары становились если не ромеями, то «христианами» по духу. Но в таком случае они не могли оставаться вне сферы влияния Империи. В дело вступала старая доктрина времен основателя Константинополя — Константина I Великого (324–337 гг.) — христианский мир, то есть мир Церкви и мир Империи, подвластный Константинопольскому императору, — неразделим. «Одна вера, одна Церковь, один император», — религиозно-политический идеал воспринимался ромеями только так даже после того, как во второй половине XI–XII вв. разделение единой Церкви и эпоха *Крестовых походов* положили конец существованию этого единого христианского мира. Во всяком случае, сама идея просуществовала еще некоторое время в безуспешных попытках заключения *унии* Церквей.

С точки зрения византийцев, для варваров не было лучшего выхода как включиться в установленный Империей богоизбранный порядок, признать духовную и в перспективе политическую власть единственного законного земного правителя — василевса. Вступая в семью христианских народов, они получали шанс на спасение. Те же, кто пытался противопоставить себя Империи, представлялись богохульниками и святотатцами, творящими зло. Таких нарушителей установленного Богом законного порядка ромейский

император должен был карать, не останавливаясь перед самыми жестокими мерами. Война против них объявлялась справедливой, более того, священной, направленной на восстановление той мировой гармонии, за которую ромеи как богоизбранный народ считали себя ответственными. Поэтому византийские авторы редко осуждают василевсов и полководцев ромеев за корыстное вероломство в ходе переговоров с варварами (оно расценивалось как дипломатическая и военная хитрость), чаще хвалят за это.

Хронист **Иоанн Скилица** одобряет поступок патрикия **Константина Диогена**, отца будущего императора Романа Диогена: он дал болгарскому военачальнику Сермону клятву, что гарантирует ему безопасность, и вероломно во время встречи заколол Сермона, ликвидировав таким образом последний очаг сопротивления в Болгарии. Одобряет этот автор и действия прославленного полководца, силача **Георгия Маниака**, который, пообещав арабам сдать на утро крепость Телух и угостив их вином, ночью перебил спящих и отправил носы и уши доверчивых врагов своему василевсу. **Анна Комнина** с восторгом рассказывает, как ее отец, василевс Алексей, ловко переманивал на свою сторону, прельщая сказочными дарами, приближенных вождей **крестоносцев** и самих этих вождей, кичливых графов и герцогов с дурными манерами. Она же пишет об искусственной «победе» отца над половцами: пригласив половецких вождей на переговоры, обласкав их, одарив, устроив им баню и напорив вином, василевс велел ночью убить всех. Впрочем, не справедливо полагать, что такого рода приемы борьбы использовались именно византийскими политиками, дипломатами и полководцами: вероломны и коварны были в то время и враги Империи.

Димитрий **Оболенский**, видный английский византист, предложил именовать сформировавшийся к концу раннего средневековья православный мир Byzantine Commonwealth, то есть Византийское Содружество, а точнее по смыслу, Сообщество, поскольку здесь не было равенства партнеров. Как уже было сказано, византийцы смотрели на варваров, даже на принявших христианство, как на людей «второго сорта», которые все равно могут оставаться разбойниками и едва ли не людоедами, пьющими кровь. В ромейском мире строгой иерархии и «византиноцентризма» само собой поразумевалось, что место Империи определено Господом и впереди всех во веки веков будут стоять только Константинопольский император (василевс) и Вселенский **Патриарх** (ойкуменикос патриархис), и никто другой. Правители же народов, входящие в эту систему, могли управлять своими подданными в лучшем случае лишь как наместники василевса Византии. Эта концепция существования некой общности православных народов и государств, находящихся в сфере влияния ромеев, была разработана византийскими интеллектуалами как удобное объяснение факта существования относительно самостоятельных народов и государств при одновременном существовании идеи вселенской, универсальной, единой Империи, какой представлялась Византия. И это был не единственный хитроумный выверт общественного сознания византийцев.

### §3. Первый после Бога

Порядок, установленный Богом на земле, — евтаксия, полагали ромеи, является отражением божественного небесного порядка и за него от-

вечают власти. Каждый должен иметь в нем свое место, причем император — первое.

Если Бог — *Пантократор* (в переводе с греческого — «вседержитель»), глава всего существующего мира небесного и земного, то василевс — *космократор* — глава земного порядка-таксиса, управитель и издатель законов, которые никто не в силах отменить. Он не уподоблялся Богу, но обладал *синергией* — способностью воспринимать Божественную энергию, Божественную *благодать* и поэтому управлял священной и богохранимой Империей подобно Отцу Небесному. Следовательно, делами Церкви тоже должна была руководить государственная власть.

Церковный историк *Захария Ритор*, живший в середине VI в., подчеркивал, что «христоролюбивому царю надлежит не только покорять врагов и подчинять своей власти варварские народы, но также обезвреживать ловушки врагов духовных и направлять свет истинной веры на православный народ». В этом заключалась идея *цезарепапизма* — идея теократической монархии. Такие устремления имели объяснение: христианские цари в Византии были преемниками языческих римских императоров. Константин Великий и его преемники вплоть до Феодосия I в конце IV в. сохраняли титул великого понтифика, то есть религиозного главы. Наконец, само христианство строками *Священного Писания* говорило о божественном происхождении государственной власти: «Нет власти не от Бога, существующие же власти от Бога установлены. Посему противящийся власти противится Божию установлению» (Рим. 13: 1, 2). Это помогло византийским императорам постепенно сосредотачивать в своих руках те функции, которые принадлежали представителям Церкви. Правда, законодательство Юстиниана I (527–565 гг.) четко их различает, но, случалось, отдельные государи начинали выступать как толкователи богословских догм. Для «равного апостолу» — *исапостолу*, как именовал себя с VI в. любой ромейский император, это было в порядке вещей. В VIII в. василевсы-*иконоборцы* окончательно присвоили функции *клира*. Кульминацией стало знаменательное *рукоположение* — *хиротония* василевсом Константином V Патриарха Константина в 754 г., хотя это событие так и осталось исключением, не вошедшим в постоянную практику, а *теократия* не приобрела в Империи законченный вид. Тем не менее василевс остался регулятором Церкви и в XII в. даже носил соответствующий этому титул *епистимонарх*.

Подражая словам *псалмов*, василевс *Константин Багрянородный* в середине X в. так наставлял своего сына и наследника Романа: «Все народы будут поражены твоим могуществом, они побегут от тебя, как бегут от огня... Всемогущий закроет тебя Своим щитом... Твой трон будет перед Ним, как перед солнцем..., потому что Он сам избрал тебя еще во чреве матери твоей и доверил тебе, как лучшему, Свою власть над людьми, и он возвысил тебя,

как башню на холме... для того, чтобы жители земли падали ниц перед тобой». Возвеличивание императоров, указание на божественную природу их власти, сравнение василевсов с солнцем или даже с Христом и, как следствие, мнение о необходимости безусловного подчинения их воле были одним из коренных элементов официальной доктрины царской власти в Византии. Василевс являлся воплощением величия и могущества, символом святости, богатства и мощи Ромейского государства. Такая официальная политическая идеология сформировалась в основном из имперских элементов эллинистического и римского наследия и была прочно санкционирована христианской религией, которая видела во власти *монарха* исполнение высшей воли — воли Бога. Именно поэтому ромеи видели в царе человека прежде всего «созерцательного», «обдумывающего» (феоритикос), в то время как занимающий следующую ступень *кесарь*, как правило, наследник царя, считался уже человеком дела (практикос).

Но кроме неограниченных прав и занятия «созерцательным обдумыванием» у византийских венценосцев были и важные обязанности. Главной среди них являлось издание законов, строгое соблюдение законности и забота о *евфинии* — благостоянии общества, об «общем благе» для подданных Империи. Парадоксально, но византийская абсолютная монархия строила свою экономику на социалистических основаниях. Все — частное предпринимательство, производство, труд, потребление, внешняя торговля, общественное благосостояние, даже перемещение населения в той или иной степени находилось под контролем государства, регулировалось им и императором, следствием чего было наличие огромного сонма чиновников, действовавших от имени царя.

Нам, воспитанных на ценностях современной демократии, надо обязательно учитывать, что самодержавие это независимость от других государей, а не произвол, вседозволенность, уверенность в собственной непогрешимости. Самодержец это суверен, не платящий никому дани. Но это не значит, что он все делает сам как хочет. Действительно, все полномочия высшей власти у него нераздельны, ему не ставит границ другая земная власть и он не может быть поставлен перед земным судом, но над ним — суд собственной совести и Божий суд. И он должен считать священными границы своей власти, причем считать куда жестче, чем если бы они были ограничены некими предписаниями. Осторожность к новому, консервативные чувства, тяга к соблюдению традиций — это не значит мракобесие и застой. Как правило, любой монарх, — и византийский не исключение, — проводил реформы, но не опрометчиво, чтобы не упустить власть, а только те, что действительно назрели. Монархия избавляла страну от регулярной тряски выборов, ослабляла политические раздоры, которые в противном случае, как при республике, поедали бы значительную часть духовных сил народа, его внимания и времени. Ведь *автократор* ничего не обещал ради избрания, ибо не люди его избрали, назначили. На него указывала не людская воля, а, как говорили, перст Божий. Уже поэтому он имел возможность беспристрастно уравнове-

шивать и создавать дух народного единения. Личное благо и сила монарха обычно совпадали с благом и силой всей страны, он был вынужден защищать всенародные интересы, хотя бы для того, чтобы уцелеть. Для этнически пестрых стран, таких как Византия, царь оказывался единственной скрепой и олицетворением единства.

Теоретически император ромеев мыслился как земной отец-покровитель, возле которого каждый гражданин занимает место в соответствии со своим положением и заслугами. Раз все христиане, значит, все равны по рождению, и монарх только первый среди равных. Он должен заботиться о каждом своем верном подданном. *Диакон* Агапит в написанном около 536 г. сборнике наставлений Юстиниану I указывал, что царь поставлен Богом над миром ради содействия в полезном и рекомендовал ему «с разумным советом и с усердной *молитвой* тщательно изыскивать полезное для всего мира». Поэтому ромеи требовали от своего Государя не только соблюдения законов, но и набожности, подражания Богу в милосердии, человеколюбии и добрых делах.

Да, монарх и только монарх мог перешагнуть закон, но тогда, когда чувствовал сердцем, что закон не безгрешен, и в опасную минуту или в милосердии его можно и нужно переступить. И тогда это было христианнее закона. Василевс волею Бога, даже средний человек, но лишенный соблазнов богатства, власти, титулов, не нуждался делать гнусности для своего возвышения и, что очень важно, имел полную свободу суждения. Историки, политологи давно заметили, что в сравнении с республикой — «общим делом» это большой плюс, ибо при республике честолюбие куда сильнее, все построено на стремлении добиться популярности, лживо наобещать избирателям все что угодно. В предвыборной кампании будущий глава республики — искатель, угодник, демагог поневоле, а едва избран — уже опутан недоверием. Всякая республика строится на недоверии к главе правительства, отсюда метания, перескоки, рушащиеся и вновь возникающие коалиции разных политических сил. Поэтому распространенное утверждение, что самодержавие — враг прогресса, не более чем ходульный штамп, тем более не применимый к Византии, доказавшей обратное столетиями своего существования в самых трудных условиях.

Наконец, щедрость тоже являлась непременным качеством и едва ли не главной добродетелью образцового царя. Кроме того, он должен был контролировать собственные страсти и желания, быть умеренным, мудрым, храбрым и, особенно важно, справедливым. И василевсы пытались следовать этому не только в теории, но и на практике. Вот примеры, взятые из истории только первой половины IX в. Лев V Армянин сурово наказал *энарха* столицы, который отказался судить случай прелюбодеяния. Михаил II Травл приказал искалечить *турмарха* за то, что тот похитил монахиню. Феофил лично принимал жалобы, каждую неделю приезжая для этого в высокопочитаемый *Влахернский храм Богоматери*.

Отступление от евтаксии и принципов нравственности, по мысли ромеев, неизбежно вело к крушению, к неминуемому наказанию, которое посылало

само Небо, перед которым был ответственен монарх. Этим они объясняли все беды, случавшиеся с государством и его императором. Победа соперника, претендента на трон сама по себе служила подтверждением нечестия, злодеяний предшественника, ибо успех в таком деле мог быть дарован только Богом.

Развитие образа идеального правителя прошло в Византии определенную эволюцию. Ее основные вехи четко выделены известным московским византинистом Игорем Сергеевичем *Чичуровым*. По его реконструкции, в период «темных веков» происходило утверждение идеи божественного происхождения власти императоров. При этом среди их добродетелей на первое место выдвигалось благочестие. Упомянутый диакон Агапит не случайно советовал: «Никто да не кичится знатностью рода, ибо родоначальник у всех один — прах», «итак, да не кичимся происхождением из праха, а будем уважаемы за порядочность нравов». Затем, с середины IX до середины X вв., появляется тема знатности, а в образе усиливаются идеи образованности государя, его обязанностей как законодателя. И наконец, в XI — начале XII вв., по мере феодализации общества, ведущими становятся благородное происхождение и военная доблесть василевса, то есть образ государя становится более аристократическим. С ним Византия и придет к гибели.

Отчасти эта эволюция образа императора была связана с изменением порядка в престолонаследии. Дело в том, что одной из существенных особенностей Византии являлось отсутствие в ней закона, регулирующего смену правителей на троне. Правда, императоры, начиная с Константина Великого, пытались передавать власть своим детям, то есть через институт брака пытались делать свою семью стабилизатором власти, чтобы избежать смут, распрей и разорений. Но окончательный выбор, по убеждению ромеев, падал на Бога, ограничить которого было невозможно. Это активизировало борьбу за престол, тем более, что в распоряжении подданных василевса было их право на сопротивление вплоть до убийства властителя, не оправдавшего их доверия и приобретшего в общественном мнении репутацию негодяя, плохого государя. Только за период с 865 по 1185 г., то есть за 220 лет, в Византии произошло около 140 выступлений против царской власти — всевозможных заговоров, дворцовых переворотов, мятежей, покушений, измен, попыток захватить власть, — в среднем раз каждые полтора года. Разные воли стояли за самодержцем — за дворцовыми дверьми и завесами таились, шептались, сплетались симпатии и антипатии, влияния и капризы, интриги и сплетни, происки и предательства шмыгающих теней сановников — «придворный шепот». Эта отравка высокомерия, предубеждения, лицемерия и беспринципности разъедала всех без исключения, ею пропитывался каждый. Удержаться, выжить в этой безжалостной придворной борьбе было нелегко. Призраки принудительного отречения, *пострижения в монахи, ослепления*, калечения, насильственной смерти все время витали над окруженными ореолом недоступности и неуязвимости головами самодержцев. Недаром ромеи говорили, что пустынные покои Священного царского дворца опаснее пустынь *Аравии*.



В принципе, для византийцев было не столь важно, каким путем монарх достиг трона — законно ли, путем наследования, подкупом или даже убийством и интригами. Считалось, что Господь указал ему путь, возвел на царский трон, дал власть и сам будет решать со всей строгостью, плох или хорош император. Поначалу официально государя избирал *синклит*, который в IV–V насчитывал около 2000 членов, но решающее слово оставалось за армией. Такое военное провозглашение императора сохраняло свое значение до конца VI в. Сама церемония проводилась на столичном *Ипподроме* в присутствии гвардии и других отборных частей войска. По старой римской традиции претендента поднимали на *щите* несколько солдат, при этом кампидуктор ланциариев — сотник копьеносцев возлагал на голову провозглашаемого свою шейную цепь. Армия приветствовала нового императора возгласами «*tu vincas!*» — «ты побеждаешь!». Позднее к этому добавилась процедура коронации, которая впервые была совершена в 457 г., когда Константинопольский патриарх возложил на голову императора Льва I золотой венец. С того времени всегда после поднятия на щите совершалась церковная коронация. Патриарх возлагал на императора диадему и окрашенную в *пурпур*, украшенную золотыми бляшками, полосками, листочками, драгоценными камнями, жемчугом *хламиду* с высшим отличительным знаком, своеобразным талисманом — золотистым ромбом — *тавлионом* (дословно «табличкой»), после чего снова следовало поднятие на щите. Затем ритул провозглашения стал отходить на второй план, и основным стало церковное венчание на царство, которое очищало монарха от всех ранее содеянных *грехов*. Примечательно, что первым в 602 г. в церкви был коронован Фока, силой захвативший трон и ставший одним из самых жестоких и свирепых тиранов. Константинопольский храм *Св. Софии* — главный храм Империи, носивший название *Великая церковь*, начал использоваться для этой цели с 641 г. При этом на голову нового императора Патриарх возлагал *корону*, которую государь слагал с себя на церковный *алтарь*. С X в. эта церемония венчания на царство приобрела характер Божественной *литургии*, а Патриарх стал получать от избранника список *Символа Веры* — гарантию правочности и произносил молитву над царским порфирным одеянием и обувью — знаками императорского сана. Теперь василевса поднимали на щите уже не воины, а высшие сановники. В последующем к этому добавился обряд *миропомазания*, то есть помазания святым *елеем* в форме греческого *креста* на голове василевса. В Византии этот обряд, ставший таинством, впервые был применен к Василию I Македонянину (867–886 гг.), хотя считается, что регулярно его стали осуществлять с XIII в. *Никейские императоры* и василевсы из последней царской династии *Палеологов*. Он символизировал приоткрытие божественной благодати на императора, снимал с него все прежние грехи и превращал из простого *мирянина* в духовное лицо, Помазанника Божьего.

Одетый в расшитые золотом и жемчугом тяжелые одежды, под пение толпой *Трисагион* (Трисвятого, или Ангельской песни Пресвятой *Троицы*), василевс возглавлял церковную процессию и, как священнослужитель, совершал

каждение в алтаре и *Причащение* из чаши-*потира* как священник. Венчание на царство наделяло его особым духовным качеством. Можно было осуждать жадность, скупость, лицемерие, притворство того или иного императора, но власть его всегда мыслилась византийцами как священное абсолютное благо, или *евергесия*.

Поэтому любых императоров, — узурпаторов, свергнувших своих предшественников, или вполне законно, наследственно занявших трон, — народ и знать всегда приветствовали торжественно, со всеми положенными овациями, ритуальными славословиями — *аккламациями, евфимиями*, выходя на улицы столицы во время триумфа — торжественного вступления нового государя в Константинополь.

Великолепные парадные царские одеяния из шелка — *метаксы, сирики* или *олосирики* выпускались в придворных *эргастуриях*. Их украшали растительным орнаментом из цветочных композиций и изображениями царских животных и птиц — львов, леопардов, слонов, орлов, изображенных в больших, диаметром до 0,8 м медальонах-*омфалах*. Очевидно, это объясняет, почему один потрясенный гость сравнил костюм василевса XII в. Мануила Комнина с «лужайкой, покрытой цветами». Примечательно, что некоторые царские шелковые одежды даже снабжались греческими надписями с именами «христолюбивых императоров», которым они принадлежали.

Уже сама символика цвета являла собой знак власти. Императору строго предписывалось в парадных случаях носить особые одежды пурпурного, то есть чисто багряного либо шафранового — желто-лимонного, золотистого цвета. Их изготовляли в дворцовых эргастуриях и не продавали, в отличие от цветных тканей. Ценный пурпур добывали *мурилегулы* или *конхилиолегулы* — ловцы пурпуноносных морских улиток *Murex brandaris*. Из их раковин извлекали дурно пахнущих *моллюсков*-иглянок, железы которых содержали очень ценившийся природный красновато-фиолетовый краситель, как писал *Плутарх*, «цвета свернувшийся крови». Другим «предметом первой необходимости» в парадных одеждах василевсов было золото. Золотому цвету придавали главенствующее значение: блеск золота ассоциировался с божественным сиянием, символом чистоты, Святого Духа.

Только на василевсе можно было увидеть ставший с X в. популярным среди придворных распашной кафтан-*скарамангий*, который отличался белым цветом и пурпурной широкой каймой на подоле — *клавой*. Иногда поверх него красовался богато украшенный жемчугом, изумрудами, гиацинтами плащ-*сагий* с золотой полосой или еще более длинный плащ-хламида пурпурного цвета с золотой каймой и тавлионом. Просторная накидка императора — *мандий* делалась из самых дорогих тканей и, будто потоками воды, «реками-потами», украшалась разноцветными полосами, от которых трудно было оторвать взгляд. Только на ногах императора могли появиться пурпурные *кампагии* — сапожки или сандалии. К слову, само одевание их служило актом провозглашения и соответствовало церемонии коронации. За самовольное ношение такой обуви простого смертного ждала смертная

казнь. Даже наследник василевса, если верить арабскому писателю IX в. Ибн Хордадбеку, мог носить только один пурпурный туфель — вторая нога должна была быть обутой в черное.

Во время военного похода император имел соответствующее дорогое парадное военное облачение, жил в самом великолепном шатре, который выделялся своими размерами и был наполнен множеством драгоценных вещей, дорогими коврами и сосудами. Из сочинения ученого чиновника XI в. *Михаила Пселла* известно, что когда василевс Роман III Аргир в 1030 г. бежал, разбитый арабами, он бросил роскошную «палатку, набитую ожерельями, браслетами, диадемами, жемчугом и драгоценными камнями».

Присутствие императора требовало соблюдения тишины, как в храме. Сновники буквально подносили посетителя с того места, где он стоял, к ступеням царского трона. Получавшему что-либо из рук императора, как во время церковного Причащения, покрывали руки полой царской *мантии*. Перед василевсом во время приемов и торжественных *выходов* падали на колени, совершали ритуал *проскинисиса*, возжигали *фимиам*. Государя часто сравнивали с *апостолами* и иногда изображали как святого, с золотистым *нимбом* вокруг головы. «Гелиос-Солнце» стало постоянным эпитетом императора, чье человеколюбие и щедрость уподоблялись солнечным лучам, живительному теплу, которое «изливается» на всех подданных без исключения.

С середины XII в. известна специальная церемония прославления василевса, которая должна была отражать сходство императорской власти с всемогуществом Бога. Она называлась *прокиписис* и проводилась перед Влахерским храмом в канун Рождества, на *Богоявление (Епифанию)*, когда освящали воду, и в дни торжественного выхода василевса после вечерни. При этом на мгновение поднимался занавес над помостом и взглядам собравшихся, будто *икона*, представляла императорская семья.

Не было в мире большего преступления чем кафосиос — «оскорбление величества» или тираннис, то есть попытки ниспровержения законной власти.

*В 987 г. малоазийский магнат Варда Фока поднял апостасий — мятеж против правящего василевса — Василия II. И вот накануне решительного сражения с царским войском один из братьев Меллисинов, горячих сторонников бунтовщиков, стал издали всячески оскорблять Василия. Другой брат, не вынеся потока злословий в адрес государя, ударил святотатца и заплакал, но не от ужаса содеянного им, а от осознания великого греха, совершенного родственником.*

В таких случаях самые страшные наказания ожидали виновных. Их отрубленные головы, насаженные на *копья* и выставленные на высоком месте на всеобщее обозрение, по словам *Евагрия Схоластика*, становились «приятным зрелищем для ромеев». Впрочем, на практике смертную казнь чаще заменяли выжиганием глаз, членовредительством, телесными наказаниями, ссылкой, пострижением в монахи и т. п. Порой все вообще заканчивалось амнистией со стороны императора — он один был волен карать и миловать.

Автократор, или его соправитель, никогда не стоял на полу, но всегда на особой подставке — *роте*. Подобные роты, порфирные круглые плиты-*омфалии* имелись во всех помещениях императорского дворца, где ступала нога самодержца. Никто из подданных не имел права становиться на эти возвышения, но только в исключительных случаях, — когда он действовал по поручению государя, произносил аккламации. Залы, помещения, галереи, *портики Большого императорского дворца* были буквально переполнены всевозможными завесами, — по-гречески *вилами*. В зависимости от места за той или иной вилой придворные чины делились на семь разрядов, которые тоже именовались вилы. Эти завесы отделяли василевса от остальных смертных, даже вельмож, придворных, подчеркивая его недосыгаемость, наполняя все ощущением таинственности, мистическим чувством присутствия здесь Божества. Даже Дворец назывался Священным, сам по себе играл роль основного храма имперской религии.

Впервые концепция священства и царства была сформулирована во второй четверти VI в. Юстинианом I. Недаром императорский трон стали делать двухместным: византийцы уверяли, что в праздничные и воскресные дни на нем восседает сам Христос, пришествие которого символизировали положенные на правое сиденье *Евангелие* и крест (*итомасия*). В будни же, во время официальных мероприятий, аудиенций император выступал в качестве посланника Бога на земле и садился именно на правую сторону трона.

Несмотря на ту пышность и роскошь, которой окружали личность автократора, он мыслился, как живое воплощение смирения. Уподобление императора Иисусу Христу отчетливее всего проявляется в церемонии омовения ног, проводившейся в Страстной Четверг, перед *Пасхой*. Предварительно отбиралось 12 константинопольских нищих, которых облачали в нижнюю рубаху и короткие штаны. Каждому из них, подражая Христу, который, согласно преданию, омывал ноги своим ученикам, василевс мыл правую ногу, вытирал ее, а затем целовал. Но в отличие от апостолов, все участники этого действия получали по три золотые монеты. Так в подражание Богу, наглядно, театрализованно воплощалось попечение государя по отношению к подданным.

Каждый выход монарха из царских палат разыгрывался перед вельможами и народом как некое сакральное и одновременно театральное действие: все было отрепетировано и отшлифовано на протяжении веков до мельчайших подробностей. Ритуал облачений, выходов, приемов послов погружал государя в рутину обычаев и правил, изменить которые было невозможно, более того, опасно. Не зря в народе бытовала такая примета — если император наденет в будний день праздничное платье, то его непременно ждет тяжелая болезнь и мучительная смерть.

*В обычное время император одевал на голову диадему в виде золотого обруча или златотканной ленты, украшенной рядами жемчуга. Но священные парадные царские одежды и венец — стемма с драгоценными подвесками-пропендулиями хранились в главной церкви Византии — Великой церкви, константинопольском храме*

Св. Софии. Другая разновидность парадного головного убора — **камелавкий** находился в одном из **триклинов** Большого императорского дворца. Ромеи были уверены, что основные символы царской власти не сотворены руками человеческими, но посланы Господом и были вручены самому Константину I **ангелом**. Эти **инсигнии** высшей власти украшали храм Божественной Премудрости в обычное время, а на Пасху Патриарх отсылал священные одеяния василевсу. Император облачался в них в знак того, что он являлся слугой Бога, и в этих одеждах принимал участие в торжественных выходах. В специальном месте императорского дворца под названием **Азион Фреар** — «**Священный Колодезь**» перед южными воротами Великой церкви, через которые часто входил василевс, Патриарх возлагал на него стемму. В конце церемонии торжественная одежда вновь возвращалась на свое прежнее место, в алтарь Св. Софии, где она постоянно хранилась. Примечательно, что даже венец кесаря роскошью и обилием украшений значительно уступал императорской короне и обозначался иными терминами.

Облачение императрицы имело очень большое сходство с облачением императора. В него тоже входили богато украшенная перевязь — **лор**, или широкий, переброшенный через плечи и спускавшийся до колен шарф, оплечье в виде широкого воротника из жемчуга и драгоценных камней, а также длинная **туника-далматика** из плотной дорогой ткани, которая придавала телу форму роскошно убранного футляра. Непременными атрибутами костюма царицы были головные уборы — диадемы, короны, драгоценные повязки, обручи, венцы, украшенные жемчужными подвесками, обычно по две нити с каждой стороны лица. Если у василевса они спускались от висков до плеч, то у **августы** — до середины груди.

Коронация императриц происходила в **Триклине Августея** — тронном зале дворца **Дафны**, который тоже относился к комплексу Большого императорского дворца и находился в самом его центре. Рядом, в соседней дворцовой церкви Св. Стефана, свершались царские бракосочетания, которые воспринимались не как частное, а как государственное дело.

Праздничные одеяния и украшения в прямом смысле слова были нелегким бременем для василевса. Если верить византийским хронистам, в 1041 г. во время затянувшейся коронации Михаил V **Калафат** под тяжестью одежд и драгоценностей даже упал в обморок, и его пришлось приводить в чувство.

Никто не имел права, будь то сам император или Патриарх, в будний день прикоснуться к висевшему на стене храма венцу Константина Великого под угрозой **афорисма** — отлучения от Церкви. Рассказывают, что василевс Лев IV Хазарин нарушил этот запрет и без разрешения Патриарха взял в руки драгоценную святыню.

*В тот же момент у него на лбу образовался нарыв, а немного спустя царь скончался в адских муках. Пусть этот рассказ лишь легенда, но он чрезвычайно ярко показывает, насколько трепетно ромеи относились к своим инсигниям, традициям, к отлаженному веками ритуалу.*

Вместе с тем император как конкретный человек никогда не обожествлялся. Это противоречило бы самим основам христианского вероучения. Недаром в отличие от европейских королей византийские цари, при всем их величии, никогда не выступали в роли чудотворцев. Василевсами становились вполне земные люди, иногда простого, даже низкого происхождения. Вплоть до IX–X вв. бывший крестьянин, полуграмотный солдат-наемник, конюх или лавочник при благоприятном стечении обстоятельств, удаче и наличии талантов вполне мог достигнуть высот власти и даже взойти на императорский трон.

*Вспомним некоторых из них. Выходец из фракийского племени бессов, малограмотный Лев I Старший, или Макелла («Мясник») (457–474 гг.), говорят, был **макеларием** — торговцем говядиной, внутренностями, требухой, и в Константинополе показывали каменный прилавок — **аваку**, за которым он в свое время работал со своей женой Вериной (ум. 484 г.). Страдавший эпилепсией выходец из горного народа исавров с варварским именем Тарасикодисса, или Арикмесий, в 474 г. стал императором Зиномом. Юстин I (518–527 гг.) пришел в столицу с крестьянского двора, простым, абсолютно неграмотным деревенщиной, босиком, с котомкой за плечами, в которой гулял ветер. Его жена, Люпицина, имела еще более низкое происхождение — она была рабыней и наложницей, пока ее не выкупил Юстин. Сын его брата Савватия, столь славный Юстиниан I Великий (527–565 гг.), тоже происходил из иллирийских крестьян глухого **диоцеза Дакия** и только благодаря бездетному дяде смог попасть в столицу и получить образование. Своей родиной он считал фракийское селение Ведериану, уже при нем перестроеную в небольшой город Юстинианополь с населением чуть больше тысячи человек. Хронист **Феофан Исповедник** называл свинопасом Никифора, человека арабских кровей, который благодаря своим способностям стал главой государственной казны, а затем в 802 г. узурпировал трон у императрицы Ирины, вдовы Льва IV Хазарина. Лев V Армянин (813–820 гг.) и Михаил II Травл (820–829 гг.) перед тем как через кровь переворотов прорваться на трон Империи ромеев служили конюшими крупных вельмож, да и после оставались солдафонами, особенно Михаил Заика, над хамским стилем и плебейскими манерами которого посмеивались константинопольцы. Безвестным человеком появился в столице молодой неотесанный армянский крестьянин-силач Василий, начавший с объездчика лошадей и уже через девять лет, в 867 г., после коварного убийства*

своего благодетеля, Михаила III Пьяницы, ставший императором и основателем столь славной Македонской династии. Сыном другого армянского крестьянина-**стратиота** был узурпатор Роман I, родом из малоазийского города Лакапы в феме Ликанд. Его отцу, известному своим современникам под именем Феофилакт Невыносимый, однажды посчастливилось спасти жизнь Василия I в бою с арабами. Этим он заработал себе место в императорской гвардии, но помочь карьере сына не мог. Не блиставший хорошим воспитанием, не сильный в грамоте, тот все же сумел дослужиться до высокой должности стратига фемы **Самос**, а потом **друнгария флота**. После переворота 919 г. он отстранил от власти красавицу-вдову Льва VI Мудрого, августу Зою Карвонопсину — «Угольноокою», «Огнеокою», и ее сына, 15-летнего Константина Багрянородного, женил на своей юной дочери Елене. Став, таким образом, тестем императора, а вскоре и автократом, он умудрился провозгласить законными василевсами-соправителями трех своих сыновей, а самого младшего, четвертого, внука Феофилакта, сделать Патриархом. Страдавший эпилепсией Михаил IV Пафлагон, до того как стать василевсом в 1034 г., был меняльщиком денег. Одна из его сестер вышла замуж за конопатчика в порту Константинополя и родила сына, будущего Михаила V, который так и вошел в историю с малопочтительным прозвищем Калафат — дословно «Конопатчик». Некоторые из этих императоров становились героями, другие оказывались чудовищами, но в любом случае считались равнопостольными лицами, наместниками Бога на Земле, которые в своих ладонях держали жизнь каждого из подданных и не были пустыми функционерами.

Некоторые современные историки видят в такой практике тяжкий правовой порок, «дурной обычай», или, как образно сказал крупный французский византинист Шарль Диль, — «страшную болезнь пурпура». Однако стоит заметить, что выборность императоров вместе со случайностью их рождения при всех издержках и человеческих трагедиях обеспечивала византийским властям приток новых и свежих жизненных сил, способствовавших усилению государства. Она дала в лице таких «выскочек» выдающихся, талантливых политических деятелей, в то время как немало представителей позднее сложившихся «законных» династий были по сути дела пустым местом на троне, который им доставался в силу лишь прав «императорской крови».

Идея императорской фамилии, «багрянородности», династической преемственности появилась только со второй четверти VIII в. Лев III Исавр первым пришел к идее присвоить своему сыну Константину узаконивающий императорское наследство титул порфирогенит, то есть «рожденный в порфире». Эта концепция наследственной царской власти стала окончательно утверждаться с конца IX — начала X вв., при василевсах Македонской династии, но

даже тогда в Византии не существовало никакого писаного закона, который определял бы линию наследования трона.

В этой связи следует также помнить, что знатью в Византии называлась знать сановная, выслужившаяся, имевшая доступ во дворец. Все высшие официалы именовались *синклитиками* либо «начальствующими» — архонтами. На верхних уровнях дворцового общества стояли военные официалы (*стратиги*, *доместики*, друнгарии и др.). Высшие гражданские чины (кесарь, *магистр*, *анфипат* и пр.) составляли тесное окружение, служившее императору ромеев. Вместе со средними и низшими чинами — военными, гражданскими, церковными они получали от царя содержание, или *рогу*. Из них формировалась императорская свита. Тем более как царские служащие рассматривались дворцовые низы — *диатарии*, привратники, «мыльники», зажигатели ламп, представители *факций* Ипподрома, *димов*. Родовой знати, то есть сословной аристократии с пожизненными или наследственными привилегиями, долгое время тоже не существовало. Опять-таки только с X в. начинают формироваться аристократические семьи, аристократические фамилии, которые удерживали в своих руках в течение нескольких поколений и богатство, и высшие государственные должности. Именно на эту элиту, укрепленную перекрестными браками, носящую настоящие родовые имена, а не прозвища, клички, как прежде, опирался выдающийся царственный клан *Комнинов*, их фамильная система в XII в. Впрочем, чувство значимости аристократического происхождения всегда было в Византийской империи. Оно лишь усилилось в эпоху Комнинов и это не случайно совпало с аристократизацией образа самого государя.

Но что бы ни было главным в императоре — благочестие, просвещенность или аристократизм, он считался смертным человеком, неутомимым тружеником, которому следовало сознавать свою греховность, смирение, ничтожество и ответственность перед Богом и людьми. Об этом новоиспеченному царю, только что венчанному Патриархом в храме Св. Софии, напоминали сразу же: к нему подводили мастера с образцами мрамора и предлагали совершить ритуал выбора материала для своего саркофага. Как символ бренности земной жизни долгое время принадлежностью императорского наряда служила особая инсигния — *акакия*, цилиндрический мешочек с землей, прахом, который ему полагалось держать в руке и даже плакать над ним в Св. Софии в начале *Агия Тессаракости*, *Святой Четырнадцатницы* — Великого *поста*, когда придворные, согласно церемониалу, несколько раз восклицали «Помни о смерти!». В случае стихийных бедствий, постигавших Империю, благочестивый император, переодевшись в траурные одежды, тоже не стеснялся прилюдных слез, которые иногда днями лил перед синклитом и в церкви. Он мог упасть к ногам священников, прося их помолиться о даровании ему наследника, как это было с василевсом Мануилом Комнином. Во время триумфального шествия император у столичных *Золотых ворот* из скромности спешил с серебряной колесницы, на которую помещали икону Богородицы, и далее монарх следовал по широкой главной улице — *Меси* вслед



за образом, наглядно демонстрируя, кто был истинным предводителем в выигранном им бою. Даже на портретах василевсов изображали реалистично-условно, подчеркивая прежде всего идею императорской власти, а сам император говорил о себе отстраненно от этой власти — «василея мои» — «моя Царственность», или даже «василея имон» — «наша Царственность».

Таким образом, византийцы обожествляли василевса не как человека, но сам принцип императорской власти, императорский трон. Священными представлялись образ власти — образ государя, сан и символ василевса, а не он сам как личность. Императоры приходят и уходят, вечна лишь Империя!

#### **§4. Дворец и образы власти**

Василевс должен был находиться в столице, во Дворце, символизируя непоколебимость власти. Длительные отлучки не по военному поводу, не для участия в походе, не встречали понимания у его подданных. Именно так были восприняты в XIV–XV вв. поездки последних византийских императоров на Запад, несмотря на то, что они ехали туда в отчаянных поисках помощи и денег для отражения агрессии турок-османов.

Соблюдая эту традицию, государь со всем своим семейством почти постоянно жил в немыслимой роскоши, замкнутости и обособленности в так называемом Большом императорском дворце, или Священном палатии, который на самом деле был комплексом дворцов и прочих зданий площадью по разным оценкам от 100 до 400 тыс. кв. м, недалеко от Мраморного моря, в юго-восточной части Константинополя (карта 8). Заложенное Константином Великим, это грандиозное архитектурное сооружение стало, по выражению видного византиниста Дэвида Тальбота Райса, «истинной ступицей колеса цивилизованного мира».

Священный палатий с его парками и дворцами был недоступен простым горожанам Византии. Константинополец мог всю жизнь прожить рядом с Дворцом и никогда не иметь случая попасть внутрь. Здесь императорская семья вела закрытую жизнь, собираясь без посторонних, чтобы поесть или развлечься. Одновременно это был центр правительства и центр для проведения церемоний, гражданских и религиозных ритуалов. У каждого чиновника было свое место при дворе, в соответствии с его положением при правительстве или саном. Тут же находились государственные сокровища и некоторые из самых чтимых церковных *реликвий* (святые *мощи* и предметы, принадлежавшие некогда Христу, Деве Марии, апостолам и мученикам). Причем заметим, что сакральная роль дворцового церемониала, Дворца как храма все более нарастала от столетия к столетию.

Византийская резиденция строилась на восточный манер в форме обнесенных стеной семи дворцов, большого числа отдельных строений, разбросанных в парках и садах. Здесь было на что поглядеть, было чем восхищаться. Золоченые бронзовые крыши дворцов и храмов, мраморные колоннады галерей и переходов, широкие, спускавшиеся к искусственным водоемам лестницы, лужайки изумительных цветов, к которым сходились поспанные

разноцветным песком аллеи, легкие портики и замысловатые фонтаны, скульптурные группы в античном духе, мозаики и фрески с изображением жанровых сцен, святых — все из редких пород мрамора или богато позолоченные, украшенные серебром, слоновой костью. А еще кипарисы, оливы, лимонные и гранатовые деревья, выращенные умелыми садоводами-*кипурами* и несшие на своих высоких стволах кровлю из вечнозеленой глянцевої листвы. С высоты террас и дворцовых окон они казались очаровательным лугом, который ковром простирался между зданий до самой стены Палатия, за которой синело море. Попастъ в эту красоту и великолепіе можно было через два надежно охраняемых парадных вестибюля, один из которых назывался *Халки* — «Медный», или «*Медная стража*», и выходил к «храму-храмов» — Св. Софии, а другой — *Скила*, в виде павильона, через ворота которого, отделанные пластинами из слоновой кости, можно было попасть на центральный Ипподром. Здесь стояла стража и постоянно толпились слуги чиновников или послов в ожидании своих господ.

Двери роскошных дворцов открывались на рассвете и закрывались в три часа дня. После этого наступало время частной жизни императорского семейства. Ключами от всех этих многочисленных дверей ведал *папий*, старший привратник, обычно внуч, который был также священником. Он держал ключи в специальном служебном помещении — диетарикии. В царских покоях по недельным сменам служили подчиненные папию *евдомарии* (от *греч.* евдомас — «неделя») во главе с *примикирием* (от *лат.* *primicerius* — «тот, чье имя записано первым»).

Впрочем, главным было не количество дворцовых слуг и вооруженной охраны. Здесь присутствовало нечто большее. Императорский Дворец, частью которого являлся огромный главный цирк — Ипподром, представлял собой не просто грандиозный дом, но «сцену», на которой рождались образы власти, вовсе не бессмысленные, как могло бы показаться непосвященному. Церемонии, которые в нем происходили, внешне очень напоминали *богослужения* во имя некой «монархической религии».

Это был величественный и загадочный мир, в котором самодержец старательно играл роль Бога Отца и одновременно Спасителя. Он принимал у себя 12 сотрапезников в роскошном главном тронном зале — *Хрисотриклине* (Золотой палате), подобно Иисусу Христу на Тайной Вечере. Он был в центре пышно обставленных, по сути сакрализованных организаций дворцовых церемоний — *катастасиев*, *парастасиев* — дворцовых приемов, включая иноземных послов, званых пиршеств — *клиториев*, на которых рапоржались *преносит* или *протопреносит* — старший внуч, организатор мероприятия, особый «столоначальник» — *трапезит* или царский *атриклин* — «церемонимейстер», следивший за строгим иерархическим порядком санов приглашенных.

Обычно первого числа каждого месяца совершалось освящение — *агиасм* Дворца. Эта церемония предусматривала службу благословения в присутствии в зале приемов василевса, после чего старший священник Дворца —

*протопапа* или тот, кто вел службу, начинал шествие по залу в сопровождении *протодиакона*, несущего Крест, *протопсалта* с чашей, наполненной освященной водой, и самого императора, который шествовал в двух шагах перед чашей. Далее протопапа, взяв Крест из рук протодиакона, прикладывал его ко лбу императора, который целовал Крест. Вернув Крест, протопапа брал чашу со святой водой из рук протопсалта, и, смочив пальцы, касался ими лба и глаз василевса, который делал глоток из чаши. В этот кульминационный момент агисмы все присутствующие в зале желали императору долгой жизни и он подписывал полагающуюся в связи с церемонией дарственную грамоту-*простагму*, что означало финал праздничного приема в очередной раз освященном таким образом Дворце.

Разумеется, такая «сцена» требовала соответствующих «декораций». Официальная резиденция императора называлась *Октагон*, то есть «восьмиугольник», по форме здания. Такая же резиденция императрицы называлась *Пантеон* и примыкала к церкви Св. Стефана и дворцу Дафны, которые использовали для самых серьезных и торжественных мероприятий. Даже Оноподион — вестибюль дворца Дафны служил для определенного вида церемоний, как и прочее бесчисленное множество палат и парадных комнат.

Одними из самых важных были Зал *экскувиров*, то есть дворцовой стражи, которая входила в число важнейшей императорской охраны, Лихны представляли собой круглое сооружение с куполом рядом с Трибуналом (то есть судом), где принимали императора во время его визита в Трибунал. Собственно Зал суда находился около главных ворот Халки и здесь же были установлены статуи императоров и героев Империи. За века произведений искусства скопилось множество, так что дворцовый комплекс превратился в настоящий музей.

В Жемчужном дворце-павильоне, мраморные полы которого, по словам современника, напоминали «поле, покрытое цветами», царская семья жила только летом. В другом императорском дворце у вод Мраморного моря была особая комната для новобрачных, в которой императрица появлялась на три дня после свадьбы с тремя придворными дамами, каждая из которых несла по алому гранату, усыпанному драгоценностями. В конце третьего дня она должна была принять здесь ванну, следуя строго установленному ритуалу, во время которого под надзором консула и в присутствии некоторых константинопольцев, представителей *факций прасинов и венетов*, участников торжественной церемонии, вносили тазы, кувшины, чистое белье, *аромата* — благовония, шкатулку с драгоценностями, а само омовение происходило под аккомпанимент трех *органов*.

Различные части Большого императорского дворца были соединены *перипатами* — мраморными галереями с колоннами, а перед входом в некоторые залы находились *тропики* — портики в виде арки на двух колоннах. Одна из таких роскошно украшенных арок украшала подход к *Большому триклину Магнавры*, или Манавре, самой большой тронной и приемной палате Дворца, где когда-то размещался сенат. Череда великолепных залов поражала

обилием высившихся колонн. Винтовые лестницы — кохлии сменялись широкими парадными, а строгие лики святых на стенах словно следили за каждым шагом, взирая с мозаичных панно и фресок. Можно было потеряться среди великого множества этих изображений, молитвенно воздевающих руки, рядами стоящих вдоль проходов как неусыпные стражи.

Уже при Константине Великом был построен **Триклин 19 Акувитов**, который использовали для торжественных приемов и обедов. Он получил свое название от первоначально находившихся в нем 19 столов с ложами (полатыни — аккубитус). Они предназначались исключительно для угощения особых гостей, приглашенных лично царем. Позже число мест для пирующих стало превышать здесь две сотни! Золотое блюдо, используемое в этом Триклинии, хранилось в помещении под особым названием Кастресиакон, в который вели двери из слоновой кости. Рядом с этим пышно убранным, красивым залом располагался **Трибуналий** — обширная трибуна с лестницами, на которой выстривались во время шествий и церемониальных посвящений высшие чины Империи в окружении блестящей дворцовой стражи — **манглавитов** или **равдухов**, **этериш** со знаменами и хоругвями, воинов тагм, парадно одетых **димотов** и прочего люда.

Уже упоминавшийся Хрисотриклин, до X в. главный священный зал, находился совсем рядом с **китонем** — жилыми и спальными покоем царской семьи. Здесь же находилась персональная сокровищница императора. Стены комнат были облицованы порфировыми плитами, зеленым и белым мрамором, **мозаиками**, изображающими столь любимые охотничьи сценки. Василевса ежедневно будили в китоне в шесть утра тремя ударами в дверь и он, самостоятельно, без каких-либо церемоний одевшись, шел в Золотой зал, чтобы помолиться перед иконой Спасителя, находившейся там в нише.

Хрисотриклин представлял собой огромный восьмиугольный зал с таким же количеством боковых сводчатых помещений-**камар** и в VII в. был увенчан куполом с 16 окнами. Здесь хранились императорские **регалии** и стояли два больших органа, целиком покрытые золотом и драгоценными камнями. Во время приемов император располагался в глубине зала, в восточной нише — **конхе** (от *греч.* «раковина») на возвышении, в окружении трех рядов стоявших полукругом стражников. Свод ниши был украшен мозаикой с изображением Христа и надписью «Царь царей». Отдельным полукругом стояли приближенные императрицы. Все должны были держать очи долу в знак уважения.

Находившийся здесь трон-ложе с двойной спинкой и подставкой для ног, чем-то похожий на алтарь, со ступеньками из багряного порфира, можно было видеть, когда **остии** — царские привратники из числа евнухов открывали закрытые завесами серебряные входные двери, ведущие через западную камару Хрисотриклина, так называемый **Орологий**, где, вероятно, стояли часы. Сидя на этом троне император завтракал, а потом принимал приходивших к нему с делами высоких чиновников и сановных вельмож.

Внутреннее пространство Золотого зала и его западный портик — **Триптон** были разделены раздвижными или подъемными занавесами-вилами, за

которыми дожидались назначенные к царскому приему чиновники или послы. В Хрисотриклине проходили все важнейшие церемонии и официальные встречи, устраивали пиры, званые обеды — клитории. Рядом с ним стараниями Василия I Македонянина (867–886 гг.) было воздвигнуто одно из самых красивых помещений Дворца — *Кенургий*, что означало «Новое здание», роскошно украшенное 16 мраморными колоннами с искусной резьбой и мозаикой, прославлявшей деяния царя.

В центральной апсиде Большого триклина Магнавры в 30-е гг. IX в. при василевсе Феофиле, имевшем особую любовь и вкус к роскоши, появился сооруженный под руководством *Льва Математика* самый великолепный парадный трон, из когда бы то ни было известных, названный *Соломоновым* по имени самого знаменитого библейского царя. Он имел хитроумные пневматические устройства, позволявшие ему, как подъемнику, в нужный момент царского приема возноситься высоко вверх, а рядом находились изготовленные самыми искусными придворными ювелирами-*хрисохоями* механические золотые львы, раскрывавшие пасти, бившие хвостами, встававшие на своих постаментах фигурки иных зверей и такие же механические, украшенные драгоценными камнями золотые птички, сидевшие на золотом платане. И все это великолепие, немислимое в средневековье, с помощью механических приспособлений по сигналу издавало звуки — рычало и щebetало! Все, знавшие об этом прославленном чудесном символе высшей власти, ждали встречи с ним.

*Пентапиргий* — дословно «Пятибашенный» был особым залом, где выставлялись сокровища и, в частности, стоял золотой стол, который иногда брали отсюда для сервировки парадных приемов, завтраков, устраиваемых в специально предназначенном для этого зале — *Ариститирии*. Вокруг этого огромного стола вставало 36 лож, каждое длиной около двух метров! Итальянского посла, диакона *Лиутпранда*, в первый раз побывавшего при византийском дворе в середине X в. потрясло, что во время обеда все гости ели из золотых тарелок, а фрукты лежали в огромных, тяжелых золотых чашах, которые с помощью механического устройства спускали с потолка на веревках, убранных в позолоченные кожаные чехлы, и так передвигали по столу. Дворцовая оранжерея — *Анадендрадий* тоже была настолько роскошной, что входила в маршрут, по которому на прием к василевсу, дабы удивить и поразить, приводили иноземных государей, послов.

Своим особым устройством выделялся *Триконх* — построенный василевсом Феофилом (829–842 гг.) тронный зал с тремя большими нишами — конхами. В здании было три входных двери — боковые, из бронзы, и центральная, из серебра. Этот дворец соединялся с *Сигмой* — огромной галерей полукруглой формы и фонтаном-*фиалом*.

*Лавсиак* являлся еще одним огромным залом-триклином поблизости от трона. Он отличался особым множеством дверей, ведущих в различные помещения дворца. Придворные собирались здесь либо для того, чтобы быть принятыми императором, либо в ожидании начала какой-либо церемонии

с участием царя. На длинных скамьях были особо выделены места для каждой вилы чиновников, жен титулованных особ, среди которых главную роль играли так называемые *зосты* («опоясанные патрикии») и *патрикииссы-оффицалы*.

К западу от Лавсиака располагался один из самых больших дворцовых залов — *Юстинианов триклин*. Он назывался так потому, что был построен в конце VII в. императором Юстинианом II, тезкой великого Юстиниана. На его выложенном разноцветным мрамором и золоченой мозаикой полу стояли младшие служители Дворца, приветствуя проходивших через зал придворных чинов. Здесь же находилось несколько порфировых плит, с которых в особых случаях полагалось произносить аккламации. В Триклине Юстиниана по воскресеньям обязательно проходили царские трапезы, которые василевс иногда делил с архонтами.

В центре дворцового комплекса, около Хрисотриклина и царских покоев, был расположен небольшой, но роскошный *храм Пресвятой Богоматери Фара*. Эта церковь была построена в конце VII в. или около середины VIII в. и безжалостно разрушена крестоносцами в печально памятном 1204 г., когда Константинополь пал в первый раз. Она принадлежала лично императору, была местом его богослужений и выделялась на фоне всех прочих храмов тем, что сосредотачивала самые прославленные реликвии Страстей Господних, включая большие части Истинного Святого Креста, на котором был распят Спаситель рода человеческого, Терновый венец, Копие, Трость, Гвозди, Багряницу — одежду Иисуса, Погребальные пелены, а которые Он был завернут, а также первые христианские иконы — нерукотворные изображения Христа — *Мандилион*, обретенный в Месопотамии, в *Эдессе*, чудотворный образ Спасителя на полотняном платке-полотенце, и *Керамион*, отпечаток лика Иисуса на керамиде-черепице. Таким образом, здесь с невероятной полнотой были представлены все возможные новозаветные материальные свидетельства Искушительной Жертвы, что ставило придворную церковь в один ряд с прославленным храмом *Гроба Господня в Иерусалиме*, более того, делало ее эпицентром чудотворной энергии, которая, согласно представлениям ромеев, распространялась отсюда по всему христианскому миру, обеспечивала чудотворную защиту Империи и служила знаком высшей власти.

В состав комплекса также входил знаменитый маяк *Фарос*, стоявший на мысу. Он не только указывал путь в гавань, но был связан с эстафетной системой сигналов, поступавших с восточных окраин Империи. Были здесь и императорские эргастирии по производству предметов роскоши для двора, шелкопрядильни, монетный двор, арсенал, кладовые, несчетные здания для прислуги, которой насчитывалось около 20 000 человек. Прямо на беговую дорожку открывались личные конюшни императора, где над каждым стойлом, содержащемся в безукоризненной чистоте, висела золотая сбруя. Рядом помещались птичник, псарни, в которых находились охотничьи собаки и гепарды, леопарды, клетки с соколами и даже личный царский зверинец с длинношеими пятнистыми жирафами, жуткими носорогами, ве-

личественными гривастыми львами и прочими диковинными заморскими животными.

Впрочем, к концу XI в., когда дела пошли хуже, главное жилище ромейских венценосцев основательно обветшало, и «святое семейство» время от времени стало жить во Влахернском дворце, который после пожара был отстроен в северо-западной, окраинной части ромейской столицы, около городских стен. В середине XII в., в эпоху расцвета Комнинов, здесь были возведены роскошные палатии с обилием золота и камня различных оттенков. Даже улица перед этим дворцом выглядела будто ковер из различных пород мрамора. Судя по сохранившимся руинам, палатий имел форму прямоугольного высокого здания в три этажа с большими арочными окнами, что делало комнаты очень уютными и открывало из них великолепный вид на город, корабли в бухте, зелень окрестных полей и садов. Зал приемов был украшен **фресками** с сюжетами военных подвигов василевсов. В главном зале стоял золотой трон, украшенный драгоценными камнями. Как записал современник — франкский хронист Одо Дейльский, «по красоте, богатству и строению этот дворец превосходит все дворцы земли». Крестonosцы, ворвавшиеся в Константинополь в 1204 г., были изумлены его роскошью и даже поселили во Влахернах **рыцарей**, чтобы стеречь обнаруженные там сокровища.

Новая царская резиденция тоже обладала прославленной древней святыней — храмом Пресвятой Влахернской Богоматери, в котором хранили такие «защитные» святыне реликвии Империи как Риза, Пояс и **Мафорий** (Покрывало) Девы Марии. При прославленном древнем храме находились церкви Святого Гроба и Святой Купальни. В ее источнике-**агиасме** по пятницам совершался ритуал омовения императора и его семьи. Согласно описанию Вениамина из Туделы, еврея из **Наварры**, в 70-е гг. XII в. царская резиденция во Влахернах впечатляла стенами и колоннами, покрытыми золотом и серебром, мозаиками с изображениями сцен античных и современных войн. В 80-х гг. XII в. василевс Исаак II Ангел построил рядом с дворцом высокую башню для его охраны, вблизи которой возвышалось мрачное здание башни Анема, под которой находилась тюрьма, где томились в заточении многие знатные узники.

Под стать Влахернам были тридцать шесть других дворцов, построенных императорами или их семьями в Константинополе и на азиатском берегу. Чудовищный разгром 1204 г. подкосил это великолепие. К концу XIV в. оно окончательно поблекло. К этому времени императоры стали жить в сравнительной нищете, когда даже на государственных приемах им приходилось есть из глиняной и оловянной посуды. Символично, что великолепная Влахернская церковь Богоматери, соперничавшая славой с храмом Св. Софии, сгорела дотла в 1434 г., то есть исчезла по сути дела вместе с Византийской империей. К середине XV в. сцена власти, пространство придворной жизни окончательно опустели, так что османам достались только крохи прежней роскоши великих василевсов. Руины дворцового комплекса Влахерн были засыпаны и на них возникли турецкие жилища, сады, **мечети**.

Лишь позднее здесь чудесным образом была обретена замурованная в нише мечети одна из главных святынь Влахерн — икона Божьей Матери, которая с 1653 г. нашла приют в России.

### **§5. Надзор и наказания**

Официальная власть, словно ананки — рок, сопровождала ромея на протяжении всего его существования. Византийская жизнь оставалась тщательно контролируемой, как это происходит в наше время в странах, где государство является исключительной властью. Постоянно провозглашавшееся равенство всех свободных, независимых граждан Византии на деле оборачивалось всеобщим бесправием перед могуществом монарха-автократора, который и сам покорно подчинялся монархии, был ее первым слугой. Он жил, по выражению византийского историка **Феофилакты Симокатты**, в «блестящем рабстве», ибо не имел права на полную свободу действий.

Впрочем, само понятие свобода было иным. К свободе в ее теперешнем понимании не стремились, и наиболее свободными оказывались в этом обществе как раз те, кто имел могущественных покровителей, кто был зависим от государства и мог выполнять обязательства перед ним. Недаром знаменитый **мистик Симеон Новый Богослов** в начале XI в. подчеркивал, что служение выше свободы, ибо приносит благосостояние и репутацию гражданина. Образец человека, живущего только государством, возвышал и подданного в такой стране. К XIV в. формируется представление о свободе как иерархическом состоянии. Она, согласно церковным предписаниям, имела степени и могла быть большей или меньшей. Такое понятие свободы отражало сложные отношения господства и подчинения, сложившиеся в разных сферах общественной жизни поздней Византии.

На практике все выглядело так: василевс — господин, «отец», а граждане, даже самые большие индивидуалисты, — его «дети», подданные и слуги. Это не значит, что монархия делала людей рабами, — республика, пожалуй, обезличивает куда хуже. Но верность и послушание императору, неукоснительное соблюдение законов, повиновение всем государственным органам, действительно, были первейшими обязанностями каждого жителя Империи ромеев. Исходя из этого, известный французский византист Андре Гийу удачно сравнил всех ромеев с пленными, среди которых единственно свободным являлся император, властный держатель этих «пленных». Однако еще раз надо подчеркнуть, что и он находился в «блестящем рабстве», был первым среди таких равных ему во Христе «пленных».

В целом византийское тоталитарное общество, при всей его тщательной регламентации, контроле за всем и вся, отличалось нестабильностью и чрезвычайной подвижностью социальной вертикали. Можно было неожиданно взлететь на вершины власти и так же быстро оказаться на дне.

*Наверное, поэтому в обществе, пронизанном неуверенностью и страхом перед завтрашним днем, выше всего ценились стабильность, торжественность, человеческое достоинство, индивиду-*



ализм. Это выражалось и в неподвижном, пассивном созерцании Божества, и в торжественной размеренности дворцовых церемоний, и в застывшей пышности церковной службы. С мозаик, фресок, икон, миниатюр книг на зрителя взирали сосредоточенные, самоуглубленные лики Спасителя, Богоматери, святых, мучеников, **праведников** и императоров. Византийское искусство было традиционно сдержанно и не драматично, что не мешало ему оставаться величественным и истинно красивым. Изображаемое содержало некое «вневременное» послание художника к зрителю, читателю, верующему, несло аспект вечности, вечной повторяемости, как это происходит во время Божественной литургии.

Страх перед вездесущей властью и ее слугами закрадывался в душу простого роменя-обывателя с самого детства и заставлял повиноваться не задумываясь. Осторожность в высказываниях, неискренность, недоверие не только к власти, но и друг к другу, даже к самым близким людям, — черты, характерные для человека, воспитанного в те времена и в том государстве.

*Детям с самого раннего возраста втолковывали: не поминай имени василевса и царицы; не ходи на пирушки, на которых можешь попасть в плохую компанию и быть обвиненным в заговоре; не осуждай поступков начальников, не мудрствуй в присутствии влиятельного сановника, иначе тебя обвинят в вольнодумстве и назовут «возмутителем народа».*

Отлично налаженный тайный сыск, «многоглазая сила», как ее называли, всюду выискивали и разоблачали настоящих и мнимых врагов государя. Цифры говорят сами за себя: на 10 000 чиновников в ранней Византии приходилось 1200 опытных осведомителей, способных шпионов (*curiosis*). Ими через **магистра оффикий** руководили непосредственно из императорского дворца. По древнему обычаю, подтвержденному законом, они «пересылались по различным регионам, а также провинциям, по морским берегам, и сверх того, также и через порты и иные места, снабженные поручениями и соответствующими наставлениями». Главной их задачей являлось обеспечение безопасности монарха и царского семейства, а также надзор за чиновниками, служившими на удаленных территориях Империи. Понятно, что во времена волнений, как в VIII в., когда в течение чуть более 20 лет было свергнуто восемь императоров, обеспечение защиты василевса требовало особых усилий и бдительности.

*Регулярное доносительство, прежде всего из-за личных, корыстных соображений, морально осуждалось в обществе и формально каралось законом, вплоть до смертной казни доносителя-делатора. Но это не касалось доносителей о преступлениях против величия власти. В любом случае правящая власть успевала извлечь из доноса выгоду для себя. Случалось, она пользовалась любой клеветой, чтобы захватывать имущество как живых, так и мертвых от имени царского дома. Императорские кураторы активно*

участвовали в пополнении царской казны с помощью конфискаций и принудительных завещаний, как это особенно процветало в VI в. при Юстиниане I. Впрочем, такая практика не была самоцелью жадных василевсов — с ее помощью создавался резерв в казне. Византийское законодательство предусматривало основу для постоянного привлечения в **фиск** имущества осужденных, то есть это был легальный процесс, на интенсивность которого не могла влиять экономическая или финансовая ситуация в стране.

Несмотря на то, что факты экспроприации по подложным обвинениям, подлогам в документах сами по себе были крайне редки, наущничество оставалось привычным явлением, прежде всего, в среде многочисленного чиновничества. Не раз случалось так, что завистник от имени своего соперника сочинял подложное письмо — **пластографию** к врагу василевса (явному мятежнику или иноземному неприятелю) и подбрасывал в дом ничего не подозревавшего человека. Затем следовал донос, обыск и обнаружение страшной «улики». Иной раз доказательство «измены» добывалось следующим образом: «приятель» вызывал сослуживца на доверительный разговор, клялся ему в дружбе и незаметно сворачивал беседу на опасную тему (император, его фавориты, греховный образ жизни, корыстолюбивые приближенные, возможные перемены в окружении трона). А в это время за ширмой сидел заранее приглашенный царский нотариус-скорописец, который подробно записывал «крамольные речи» доверчивого простака.

Практика доноительства особенно усиливалась во времена духовного разброда и шатаний, как это было при церковной унии, во второй половине XIII–XIV вв., когда власти подвергали преследованиям всех несогласных со своей политикой. Даже влиятельные и знатные аристократы, крупнейшие должностные лица не были застрахованы от того, что завтра их обвинят в измене, а затем последует неотвратимое наказание. Самими тяжелым при этом считалась ссылка, изгнание в отдаленные, глухие провинции, «на север» — в Крым, на острова (знаменитые **Принцессы острова** в Мраморном море получили свое название из-за многочисленных попадавших туда ссыльных царских кровей), заключение в монастырь, дословно «уединенное место», которое выполняло в этом случае роль тюрьмы, а также позорное обречение головы, штраф и конфискация имущества. Иногда ссылка сочеталась с насильственным **постригом** в монахи. Последнее представляло собой нарушение канонических норм, но это не мешало считать его действительным. Только в редких случаях удавалось отменить пострижение, ссылаясь на нарушение обычаев, к примеру, употребление мясной пищи в день пострижения.

Измена, дезертирство карались трехлетним обращением в рабство, если виновный совершил проступок второй раз и добровольно вернулся после этого на родину. Если же он перебежал к неприятелю трижды, ему грозило пожизненное низведение в рабское состояние. Для **эвнора** — ромея с иму-

ществом не менее 50 *номисм* простая кража влекла штраф, тогда как неимущий, *анор* наказывался за то же плетьюми и изгнанием. Но даже вполне состоятельный предприниматель, нарушивший правила работы в профессиональной корпорации, подвергался изгнанию из нее, да вдобавок мог быть подвергнут денежному штрафу и немилосердно выпорот. При этом страдало не только тело и душа, но и материальное положение провинившегося, поэтому можно с полным правом сказать, что порядочность византийских ремесленников и торговцев воспитывалась палкой, розгами, бичем и, не в последнюю очередь, верностью христианским заповедям «не укради и не обмани».

Пытки и лютые казни тоже были в порядке вещей. Почти такой же суровой повседневностью как страшная «смертница» — чума или другие болезни. Они особенно вошли в ход со времени правления такого патологического садиста как Фока, который из грубого солдата-центуриона стал императором в 602 г. Рыжий лохматый, с обезображенным шрамом лицом, этот коренастый пьяница и бабник со сросшимися густыми бровями упивался видом крови. Именно он стал особенно широко применять дыбу, ослепление и нанесение других телесных увечий. Так, все заподозренные в проявлении преданности к свергнутому и казненному несчастному императору Маврикию приняли смерть от *меча*, тетивы или, что случалось чаще, в ходе долгих и жестоких пыток.

Впрочем, в целом под гуманным влиянием христианства карательные меры в Византии стали все же чуть легче, чем в римском обществе. Так, позорная казнь на кресте была отменена, хотя уже с IV в. ее заменили для разбойников и убийц распятием на двузубых деревянных вилах — *фурке*. Лишь за злоумышление против императора или государства, мятеж, разбой, предательство, исповедание ереси, колдовство, предумышленные убийство, поджог, отравление, кровосмешение, *содомский грех* — *гомосексуализм* (кроме малолетних), изнасилование девушек и вдов, посвятивших себя Церкви, брак с монахиней, виновного, кто бы он ни был, каких бы постов ни достиг, ждало «обуздание капитальной сентенцией», то есть смерть мечом, либо через повешение или сожжение на костре. Впрочем, такая жуткая казнь грозила рабу только за угон *вола* из стада-*агелы*, как можно понять из «*Земледельческого закона*». Иногда виновного сначала забивали камнями, а уже потом распинали на столбе. *Скотоложцев* осклапывали, а у давших ложные клятвенные показания, не ограничиваясь Божьей карой, отрезали язык.

Но даже к просто пользующимся дурной славой ромеи относились подозрительно, запрещали им выступать в суде, как не заслуживающим доверия. К таковым относились те, кто лицедействовал на сцене для увеселения людей или для публичной декламации, сводники, осужденные за преступления, уволенные из войска «за позорные проступки», заключившие брак в течение положенного обычного срока траура, замешанные в прелюбодеянии, женщины, живущие постыдно, продающие себя, хотя бы и не открыто, настоящие или бывшие проститутки и т. п. Следовательно, человек, поведение которого не соответствовало общепринятым нормам морали и этики, лишался поддержки общества и поражался в правах и статусе.

Особенно сурово расправлялись с замешанными в жертвоприношениях, магии и колдовстве. Так, хронист Евагрий Схоластик рассказывает о расправе над неким Анатолием, бывшим колесничим, ставшим помошником епарха *Антиохии*, которого, как участника бесчисленных пакостей против Христа и Богородицы, доставили в тюрьму и подвергли жесточайшим истязаниям. Он пробовал изворачиваться и пытался со связанными руками просить заступничества у иконы Богородицы, висевшей в тюрьме на веревке, но даже икона отвернулась от него к стене. Приговоренный, Анатолий был сначала брошен в амфитеатр диким зверям, а затем распят, однако волки, «сорвав его нечестивое тело... разорвали его на куски и съели». Соратники же отступника, проходившие по общему делу, были посажены в лодку и живыми преданы огню.

Подобная жестокость была одним из любимейших удовольствий населения. Сцены публичных пыток радовали, были приятны народу. Поглядеть казни, когда они совершались на ипподроме, городских, рыночных площадях или за городом, собиралась большая толпа зевак. Например, в Константинополе их устраивали на площади — форосе Константина в самом центре столицы, а также на площади Тавра (Быка) и в Кинегии, на так называемом Собачьем рынке около *Акрополя*. Когда-то здесь был римский амфитеатр, который к VIII в. лежал в руинах, но который все еще украшали малопонятные, таинственные и зловещие статуи. Собравшиеся ждали, когда доставят осужденного, причем уже сам способ доставки был позорным наказанием и именовался *фриамвос* — преступника везли на осле или *муле* лицом назад, со связанными за спиной руками. Именно о такой форме наказания говорили императору Юстиниану собравшиеся на Ипподроме прасины накануне одного из самых страшных народных бунтов в истории Византии — константинопольского восстания «*Ника*» зимой 532 г. К слову, поводом к нему стал приговор к смерти через истязание или повешение семерых членов факций, виновных в убийствах. При этом двое дважды срывались с виселицы, так что монахи из близлежащего монастыря, не в силах смотреть это ужасающее зрелище, не допустили третьей попытки и забрали несчастных, на лодке перевезя их через Золотой Рог в святилище церкви монастыря Св. Лаврентия.

Тела казненных владели по главной улице и сваливали в общую яму в западной части города, недалеко от фороса Быка. В этом месте, называемом по-гречески та Пелагиу, трупы оставляли гнить, едва присыпав их землей. Таковой же была участь мучеников в эпоху иконоборства, например, Св. Андрея, погребенного в *Суде* (en Krisei), тело которого как падаль было брошено на съедение собакам и птицам.

Но не было хуже преступления, чем посягательство на трон и на особу императора. Тех, кому не везло в таких попытках, ждала только лютая смерть. Так, Зинон, в 477 г. отобрав трон у сумасброда-узурпатора Василиска, брата своей тещи Верины, вдовы Льва I, как и обещал, не пролил ни капли его крови, но зимой изгнал вместе с женой Зиной и детьми в глубь *Каннадокии*, в крепость Лимны, где все семейство заключили в крепостную баш-

ню, а вход в нее замуровали. Когда измученные холодом и голодом узники скончались, их похоронили в той же самой башне, ставшей им при жизни склепом. Патриарх Петр, в свое время возложивший царский венец на Василиска, отделался сравнительно легким наказанием — его в цепях сослали в город Евхаит в *Понте*, диком гористом крае с дождливым климатом на южном побережье Черного моря. За участие в мятеже предательски схваченные патрикий Иллус и сириец Леонтий по приказу Зинова были убиты, а у их сообщников были отсечены руки. Известно, что комита Феокрита, которого Амантий, всесильный *препосит священной опочивальни* и глава дворцовых евнухов, прочил в императоры после смерти Анастасия в 518 г., Юстин I, пришедший к власти, приказал забить камнями в темнице, а самого Амантия зарубить мечом. Обвиненные в заговоре против императора Юстина II (565–578 гг.) синклитики Этерий и Аддей были казнены самым зверским образом: первый был брошен на растерзание диким зверям, а второй, имевший к тому же противоестественную страсть к мальчикам, сожжен на костре.

Иногда для этого служила печь в форме быка из бронзы, которая находилась на столичной площади Тавра. Именно в ней, по одной из версий, по приказу воцарившегося Ираклия был сожжен в 610 г. труп узурпатор Фока, которого казнили мечом, а отрубленные правую руку и срамной член повесили на шестах. Хотя, рассказывают, что Ираклий приказал расплавить бронзового быка, в 694 г. в нем по приказу скороспелого василевса-узурпатора Леонтия был живьем сожжен осужденный за свои зверства былой могущественный *сакелларий* Юстиниана II, огромный, страшный евнух Стефан Перс, тогда как его бывший господин, свергнутый василевс, с отрезанным носом был отправлен в ссылку в крымский *Херсон*.

В 823 г. опасному мятежнику и неудачливому узурпатору Фоме Славянину, организатору самого серьезного восстания за всю историю Византии, были отрублены сначала руки, а потом голова, и сделано это было перед войсками, которые могли лицезреть насаженный на кол чудовищный обрубок авантюриста. В июне 913 г. весь малоазийский берег *Босфора* против Константинополя был уставлен фурками, на которых распяли многочисленных участников мятежа кумира простонародья — *доместика схол* Константина Дуки, пытавшегося совершить вооруженный переворот и захватить власть после внезапной смерти беспутного василевса Александра. Константинопольцев было не удивить видом отрубленных голов казненных, насаженных на копыя или колья, причем выставленных недалеко от церквей.

Порой практиковалась казнь бичом, когда преступника засекали досмерти, но куда чаще наказывали тем, что называли по-гречески *тинто* — поркой плетью с вплетенными в нее свинцовыми шариками, либо избиением палками и обритием головы. Плетей не жалели. К примеру, даже за кражу зерна из чужого амбара виновный получал 100 ударов и возмещал убыток обокраденному. Потравивший чужое поле своим скотом отделялся 30 ударами, а натравившего свою собаку на чужую, в результате чего она оказалась изувечена, ждало двенадцать ударов плетью помимо возмещения

причиненного ущерба. Провинившимся рабам, подлежащим суду, было не избежать пыток, хотя обычно к ним прибегали только в отношении тех, кто обвинялся в оскорблении величия, прелюбодеянии, налоговом мошенничестве, или на худой конец был «неизвестным» свидетелем, то есть лицом без определенных занятий и благосостояния, чье показание оспаривалось. Вообще, порукой честности и правдивости являлась принадлежность к «почтеннейшим», то есть к обеспеченным слоям общества, особенно сановным носителям титулов-*аксиомата*.

Под влиянием восточных обычаев — персидских, сирийских, тюркских, арабских с VII в. в Империи в соответствии с тяжестью преступления стали более широко, чем прежде, распространяться такие жестокие, устрашающие наказания членовредительством, как отсекание носа, ушей, языка, губ, усекование конечностей, оскпление, выжигание волос и бровей, клеймение рук, ослепление, которые, впрочем, были известны и раньше в отношении рабов и низших категорий свободных. Теперь их применяли по отношению ко всем, более того, распространили на новые категории правонарушений. Так, соvrращение монахини грозило смертной казнью, но позже, согласно выборке законов VIII в. — «*Эклоге*», было заменено таким жестоким наказанием как отрезание носа у обоих соучастников прелюбодеяния. Тем же стали карать любое прелюбодеяние, похищение девушки, изнасилование, соvrращение чужой невесты или малолетней, сексуальную связь со свойственником. Лазарь, ведущий иконописец эпохи императора-иконоборца Феофила (829–842 гг.) после нескольких предупреждений в отношении изготовления новых икон, был подвергнут бичеванию, и на ладонях у него были выжжены клейма. Иногда тексты осуждающих писем выжигали прямо на лбу провинившегося. Любая святотатственная кража в алтаре церкви каралась ослеплением, тогда как избившему другого досмерти во время драки, разрушителю чужого дома, рубщику чужих деревьев, поджигателю сарая для сена, угонщику чужого стада за вторичную кражу, конокраду, фальшивомонетчику-*парахаракту* и его соучастникам за подделку монет грозило отсечение руки, что, впрочем, заменило полагавшуюся ранее по закону смертную казнь, и поэтому тоже рассматривалось как проявление «большого человеколюбия». К слову, судя по количеству упоминаний, отрубание руки или урезание носа — *ринокопия* стали у ромеев одним из наиболее распространенных наказаний.

Страшное было привычным. Люди в немалом числе своем были свирепы и усмирить таковых можно было лишь при помощи ужасающей жестокости. Такие меры ныне вызывают у нас отвращение, но как верно заметила византистка Тамара Тальбот Райс, не следует забывать, что «...тысячу лет назад даже добрейшие и образованнейшие христиане жили в обществе, в котором истязания не только считались нормальным делом, но и красочно изображались на рисунках, иллюстрирующих пытки святых и *мучеников* веры». Поэтому с точки зрения того черствого, сурового общества подобные наказания рассматривались как более гуманные и предпочитались смерти. Да и не все заканчивалось так жутко. Часто виновнику грозил только штраф или лише-

ние *хитона*, как это обстояло, например, с тем, кто прихватил чужую телегу или крал снопы, колосья и бобы.

Не пытки, не членовредительство кровавое и казни смущали умы, а то, когда казнили да пытали невинных. Даже тюрьмы воспринимались византийцами своеобразно. Показательно, что содержать где бы то ни было частные тюрьмы запрещал закон, да и самих государственных тюрем как таковых было немного. Ими обычно служили некоторые крепостные башни или тесные комнатухи, кишашие мухами и насекомыми. Здесь, нередко в железных оковах, страдали неугодные правительству. Брошенный в заточение опальный монофисит, епископ *Иоанн Эфесский*, мучимый *подагрой*, покрытый язвами, не в силах шевелить ни ногой, ни рукой, вспоминал как невыносимы были для него все эти мошки, комары, мухи, блохи и клопы, которые месяцами кусали, грызли его днем и ночью так что все лицо его распухло. В его каморку заползали и улитки, а мыши устроили себе гнездо в изголовье соломенной постели. В тюрьмах содержались и должники, но не нарушители правил ремесла и торговли, поскольку в этом случае они не могли бы оставаться налогоплательщиками, тогда как избытые плетью, обритые, исключенные из корпорации, продолжали бы работать и платить налоги. В таких местах виновные находились временно, после «изобличения», ожидая следствия, суда или вынесения им приговора, но не отбывали наказание, ибо заключение рассматривалось ромеями, скорее, как душеспасительное времяпровождение и уже поэтому не могло служить должной карой. Суровая изоляция на морском острове — другое дело. Именно туда был переведен из больницы Иоанн Эфесский, доведенный своими врагами до изнеможения, и именно так ромеи поступали в XI в. с пойманными пиратами. Выбраться из такого заточения было практически невозможно.

Все это не означало, что ромеям не были присущи доброта и мягкость, чувство милосердия, глубокого сострадания к обездоленным. Жития святых несли массу таких примеров. Византийские писатели призывали примириться с бедами и думать не о нынешних невзгодах, а о грядущем воздаянии — «там, где сегодня потоки слез, завтра сверкнет радость». Рядовой ромей отличался склонностью к сентиментальности, эмоциональным взрывам и порывам острого сострадания к обездоленным. Он был готов к добровольному подвижничеству. Лишенный уверенности в своем благополучии, даже состоятельный византиец жил под гнетом реальной опасности оказаться среди низов общества. Его томила догадка о своем затоптанном человеческом достоинстве, о неестественности рабской покорности судьбе и случаю, которые целиком зависят не от него, а от воли и каприза правящего деспота и его служителей. Каждый понимал в меру своего разума, что богатство и слава преходящи, судьба изменчива, а донос и клевета в одночасье способны разрушить самую сытую и независимую жизнь. *Иоанн Геометр* (конец X в.) в одной из лучших своих эпиграмм под названием «Жизнь и море» так философски заметил по этому поводу:

Сходны жизни и моря пучины: соленая горечь,  
Чудища, зыби и мрак: в гавани краток покой.  
Моря дано избежать: но на каждого демон воздвигнет  
Бури мирские, увы, много страшнее морских.

**§6. Между  
христианством  
и язычеством**

Жуток, мучителен переход к вечности, к Богу.  
И так короток, что не поймешь, где испытание  
духа, ниспосланное благой силой, а где козни де-  
монов. Ада ромеи боялись не меньше, чем пыток

и палачей. Кровь застывала в жилах при одной лишь мысли о муках вечных. В пыточный застенек не каждый заглядывал, зато насчет вечного огня, уготованного грешникам на том свете, знали сызмальства. Да и фантазия играла безудержно.

Христианство наложило глубокий отпечаток на мировоззрение и мышление ромеев, которые в массе своей были людьми, которых вела по жизни вера и для которых Христос, Богородица и все святые, как верно заметил Джон **Норвич**, «...были столь же живыми, реальными личностями, сколь и члены их собственных семей». Они не имели сомнений в существовании Бога и их сознание не допускало неверия как такового: религия единственная помогала объяснять мир и предназначение человека в нем. Следует согласиться с выдающимся французским **медиевистом** Жаком Ле Гоффом, что «ценности, во имя которых тогда люди жили и сражались, были ценностями сверхестественными — Бог, Град Божий, рай, вечность, пренебрежение к суетному миру и т. д.». Все их помыслы были устремлены к небесам.

Вместе с тем представляется верной мысль французского византиниста Поля **Лемерля** о том, что современные историки нередко преувеличивают значение Церкви в жизни византийцев. Глубина религиозного чувства далеко не всегда обуславливала горячую приверженность к Церкви и постоянную готовность прибегать к ее услугам и помощи. Ромеи признавали влияние таких категорий как судьба («тиухе») и природа («фисис»), но первопричиной всех событий все же полагали Божью волю и Промысел — «Пронойу». Поэтому и неудивительна та особая роль в их бытии, повседневной жизни и в **мировоззрении, менталитете**, которую играли религия и священнослужитель, сопровождавшие человека с момента его рождения и до смертного одра. При всех оговорках, безусловно, это была сила, создававшая главные эстетические ценности и долгое время цементирувавшая ромейское общество.

Последнее представлялось как союз Всемирного христианского государства со Вселенской Церковью. Во всех делах ромеи уповали прежде всего на Бога. К нему они зывали в самые трудные минуты своей жизни и в миг радости. «Поклоняться Богу, любить исключительно Его», — являлось святым долгом добродетельного человека и истинного христианина. Но обращаться с молитвами ромеи предпочитали все же к Богородице. Она казалась более понятной, более близкой и человечной простому смертному, чем ее грозный



сын — Христос. Иконы с изображением Богородицы чтили особо, ибо полагали, что они обладают чудодейственной силой исцелять болезни и даровать победу над врагами отечества. Даже само греческое слово «икона» — «образ», в первую очередь, ассоциировалось у византийца с «иконой Божьей Матери». Только в столичном храме Богородицы Влахернской каждую пятницу после захода солнца можно было воочию видеть чудо того как само собой поднималось покрывало иконы Богородицы. Во время триумфальных шествий, которые со временем все больше превращались в религиозную церемонию, впереди процессии знати, одетой в белое, подобно облаку снежинок, впереди подразделений элитных отрядов с зажженными свечами в руках, сверкающими словно мириады звезд, перед драгоценными выносными крестами, знаменами и значками — *лабарами*, *фламулами* и *вандами* отдельных воинских формирований, на колеснице, запряженной белыми лошадьми, везли именно икону Божьей Матери, истинного предводителя и покровительницу ромейского воинства. Василевс же смиренно и скромно шел пешком, сопровождая святыню, по пути совершая остановки в наиболее почитаемых церквях и монастырях столицы.

Ни одно жилище византийца, от императорского дворца и до жалкой лачуги бедняка, не могло обойтись без иконы или хотя бы креста, *Распятия*. Их ставили в углу комнаты, над кроватью или в домовом молельне. Перед ними простирались ниц, клали поклоны, целовали святыне изображения (аспасмос). К ним обращались как к посредникам, ходатаям перед небесными силами. Даже иллюстрации к рукописным книгам воспринимались как иконы и служили для почитания.

*В иконописи сложились и стали каноническими три облика Богородицы. **Оранта** («Молящаяся») — изображалась особенно одухотворенной, обращенной помыслами к Богу, в молитвенной позе с возведенными вверх руками; **Одигитрия** («Путеводительница») — строгая, сдержанная, несущая людям на руках младенца Иисуса; **Элеус** («Умиление») — нежная, хрупкая, благостная мать, склонившаяся к младенцу, который прижимается к ней щекой. Впрочем, на мозаиках встречался еще один тип изображения Богородицы — **Епискописис** — «Знамение», когда Дева Мария изображалась сидящей на троне с воздетыми в молитву руками и с овальным медальоном на груди с изображением Младенца Христа.*

Крест стал символом той эпохи, постоянно напоминая об искупительной жертве Иисуса Христа. Он был единственным свидетельством святого крещения, знаком веры, той крестной силы, которая была с каждым подлинным ромеем. Все значимое в жизни начиналось с крестного знамения, с креста. Его носили на теле и поэтому называли нательным, чеканили на монетах, вышивали на одеждах, наносили на посуду, двери, стены, своды, колонны, драгоценности, ларцы, а до конца VII в. изображали даже на полу, пока это не было запрещено *канонам Вселенского собора* 691 г. Подпись в особо важных документах порой заменяли на три креста. Причем поставить такой

знак вместо имени было более ответственным, чем просто расписаться. Это значило поручиться крестной силой, именем Бога. Совершая крестное знамение, большой, указательный и средний пальцы правой руки соединяли таким образом, чтобы концы их были сложены обязательно ровно — в знак равенства Пресвятой Троицы, два остальных пальца — безымянный и мизинец — пригибали к ладони. Соединение трех пальцев означало веру в Святую Троицу: Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого, а два пригнутых к ладони пальца — веру в Сына Божия Иисуса Христа и что Он имеет два естества — Божеское и человеческое. Таким образом, крестное знамение отражало Символ Веры («Верую...»). Оно обычно совершалось при словах «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа».

Религиозные традиции особенно строго соблюдались в армии, проникнутой духом защиты христианского мира и сознанием того, что любая тактика бессильна без помощи Бога. Войска сопровождали святые реликвии, иконы, кресты, которые несли от Константинополя. Согласно военным наставлениям — *Стратегиконам* и *Тактиконам*, все солдаты должны были свято соблюдать утренние и вечерние молитвы. Полагалось оставить любое занятие и, обратившись к востоку, с благоговением помолиться. По этой же причине, выбирая место для военного лагеря — *апликтона*, специалисты инженерного профиля — *минсураторы*, или *минсоры* обязательно ориентировали его на восток. Нарушившему такие правила грозило публичное наказание и понижение по службе. Перед сражением вся армия должна была поститься, принять Святое *Причастие* и проникнуться высокими христианскими настроениями смирения, душевного мира и прощения обид, дабы безтрепетно встретиться с неизбежным. При приближении неприятеля все воины как один громогласно возглашали молитвенные слова — «Господи Иисусе Христе, Боже наш, помилуй нас!». После этого в полной тишине, слаженно и организованно, как отлаженный механизм, начиналось наступление до момента, когда по сигналу трубы все останавливались и вновь возглагошали молитвы, только после чего бросались в битву.

Иногда для поднятия боевого духа армии применяли такое богоугодное средство как раздача воинам освященных святым *елеем* пучков *папируса*, для того, чтобы таким образом дать им духовное благословение и сделать их богоугодным воинством. Именно так было предпринято накануне судьбоносной битвы у Белграда, происшедшей у византийцев с латинами в апреле 1281 г.

Кроме того, у ромеев в ходу были разнообразные священные реликвии, которым приписывались чудодейственные свойства. Пытаясь утвердить священное первенство столицы Империи — Константинополя как Нового Иерусалима и земного воплощения Небесного Града, византийские императоры собирали по всему миру реликвии и переносили их в город, который был переполнен святынями. *Паломники* со всего мира могли поклониться здесь одеждам, *посоху* Богородицы и Пеленам, в которые был завернут младенец Христос, Губке, которой римский легионер смочил уксусом уста Спасите-

ля, Копию пронзившему Его, Крови Иисуса, небольшое количество которой хранилась в Св. Софии, частям Истинного Креста, на котором распяли Сына Божьего (так называемому Древу Креста Господня<sup>1</sup>), Камню, лежавшему в гробнице под головой Христа, Камню, на котором омывали и умащали Его тело, трону библейского царя Давида, *жезлу Пророка Моисея*, не говоря уже о мощах — останках многочисленных святых и мучеников.

Пространства главных храмов тоже включало целый ряд сакральных комплексов, которые создавали сакральные пространства при помощи реликвий, икон, архитектурных устройств, ориентированных именно на эти комплексы дитургических *чинопоследований*, включая специальные виды церковных песнопений, каждений и световозжиганий. К примеру, в Св. Софии существовало специально огороженное место явления Богоматери, был особый придел с Цепями апостола Петра, а также многие другие.

В прочих городах и селениях Византийской империи при церквях и монастырях находились менее значимые, но также почитаемые реликвии, связанные с деятельностью апостолов и святых. Почитание их ослабло лишь в эпоху иконоборства, в остальное время оставаясь высоко востребованным, а потому важным источником пополнения средств Церкви. Причем есть основания полагать, что даже василевсы времен иконоборства не обязательно были борцами с реликвиями — липсанокластами, дословно «костеломателями», а рассказы об уничтожении реликвий в период иконоборства, возможно, являются частью пропаганды победивших в итоге иконопочитателей.

Основные христианские достопримечательности находились в Палестине, Сирии, Египте и Малой Азии. Зачастую они были связаны с монашескими *конфедерациями*, наиболее известные из которых находились в египетской *Фиваиде*, в Ските в египетской пустыне *Нитрии*, на горе Афон в Греции, горе *Гана* во Фракии, горе *Латре* на юго-западе Малой Азии или *Метеора* в греческой *Фессалии*. В Сирии и Палестине славилась монастыри *столпников* (Симеона Старшего и Симеона Младшего Дивногорца), святые места и храмы в Иерусалиме, Вифлееме и Назарете, в Египте — монастырь — *мартирий* Св. *Мины*, в Малой Азии — монастыри и мартирии *Эфеса*, *Смирны*, *Пергама*, *Синопа*, *Лампсака*. Оттуда везли особенно много ампул-*евлогий*. В домах паломников такие ампулы хранили очень долго. Они рассматривались как филактерии — предметы, приносящие счастье, удачу, и как надежные апотропеи — обереги. Созерцание евлогиев освежало в памяти паломников набожные чувства, связанные с посещением святых мест. Сирийцы в ранневизантийское время знали так называемые «хенана» — дословно «благодать, милосердие», как и евлогии. Иногда это были лепешки с медом и землей с могилы мучеников.

---

<sup>1</sup> Древо Истинного Креста Господнего было найдено в Иерусалиме, на месте казни Христа, матерью императора Константина Великого, августой Еленой, и после захвата персами, отвоевано у них василевсом Ираклием, перевезшим святыню в Константинополь. Часть этой реликвии хранилась в специальном ковчежце-ставрофике.

Многие богомольцы пытались совершить *паломничество* именно в *Святую Землю*, в Иерусалим, что становилось исключительным духовным подвигом и проверкой выносливости тех, кто находил в себе силы на это. Ежегодные паломничества в монастыри или к местным святыням становились настоящим праздником. Недаром города, являвшиеся центрами паломничества, большого или малого, либо стоявшие на пути паломников, процветали.

Богатые богомольцы в сопровождении слуг трусили на мулах, лаская взоры яркими красками дорожных одежд. Только драгоценностей недоставало, ибо негоже было предстать в них пред святынями Господними. Крестьяне и горожане победнее тащились пешком, шаркая ботинками и сандалиями, а кто и босиком. У них и одежда была погрубее, и свое добро они несли на себе. Бесконечные узелки, привязанные на конце посохов, сумы из мешковины и сыромятной кожи, плетеные корзинки-*канискии*. Постукивая посохами, вереницей проходили слепые, ковыляли увечные и хромые, подскакивая на костылях. Печальный ослик катил тележку с паралитиком. За ней скакал, глотая пыль, босоногий grimасничающий *юродивый* с незаживающими язвами на теле. И каждый горячо лелеял надежду на чудо, терпеливо снося все тяготы пути. Губы шептали молитву, скорбные, наполненные слезами глаза светились экстазом.

Принятие Святых Тайн во время Причащения, телесные поклоны — в пояс и до земли, преклоненная голова, руки, сложенные крестообразно на груди, целование святынь — края чаши во время *Евхаристии*, Евангелия, креста, мощей святых, святых реликвий, икон, возжжение церковных свячей, *молебны* помогали лучше выразить пламенную веру и донести молитву до Бога, прийти к чинопоследованию *покаяния*, осознать свою ничтожность перед величием Господа, готовность покориться воле Божией, победить в себе гордость, смириться. Сознание средневекового ромея с VII в. стало гораздо более мистичным, чем раньше. Особенно этим отличались верующие женщины-простолоудинки как представительницы «боязливого и набожного пола». Византийцы культивировали *мистицизм* во всех видах, более того, он стал стилем жизни. Она была проникнута верой в реликвии, стремлением прикоснуться к ним, осязать кости мучеников, жить видениями, в которых являлись Богоматерь, святые, спасавшие от напастей и врагов. Религиозные чувства, духовность проявлялись не в умозаключениях, не в приверженности к *догматам*, а в душевных переживаниях, устремлениях сердца. Знание не вело к Богу. Византийские монахи не зря не доверяли наукам, набожно искали только уединения и так и не сделали монастыри, как на средневековом Западе, средоточием мысли, хотя и называли их *фронтистирами* — дословно «местами раздумий». Достаточно было знать, что исповедуемая вера справедлива и что молчание означает мудрость. Оправдание незнания вело к народному *аскетизму*, особенно проявившемуся в конце существования Империи.

Вся Романия находилась под влиянием образа страдающего Бога, а вера у ромеев проявлялась в любые мгновения жизни. «Богородица, помилуй!» — то и дело слетало с уст византийцев.

Столь же прочно в плоть и кровь каждого человека вошла молитва, которую творили и в церквах, и один на один с Богом. Она заполнила жизнь и была превыше всего, ибо надлежало непрерывно мыслить о Христе. Ни мирянину, ни *клирику* нельзя было пропускать больше трех недель церковное собрание под угрозой удаления от общения с верными. Церкви требовалось посещать по воскресным дням, в праздники и, особенно, на Страстной неделе перед Пасхой. Целый цикл молитв был разработан для разного времени суток и по самым различным поводам. Крестные знамения, мольбы, поклоны, многообразные формулы, многочисленные *обеты* перед иконами были предназначены для того, чтобы избежать любых напастей, опасности, печали. Священников приглашали для благословения жилищ, в случае болезни обращались в церковь, чтобы вверить себя Богоматери и святым, а также помазывались елеем. Безусловно, этим миром двигала вера. Этот мир спасала вера.

Обычным явлением становятся нескончаемые процессии, крестные ходы через весь город или по полям. Их ждали с нетерпением и устраивали в дни церковных праздников, памятных дат, а также во время неурожая и природных бедствий. Обычно они собирали огромную толпу. От церкви к церкви с соответствующими остановками — станциями совершали *стациональные шествия*, переноса с собой святые реликвии, мощи. Без благословения и молитвы не обходилось каждое мгновение жизни, начало и конец любой работы, закладка первого камня при строительстве дома, вступление в новый дом, сложение печи, сооружение *цистерны* или колодца, спуск на воду корабля, отезд в путешествие, начало учебы. У Бога просили защиты и избавления от бед, молили об изобилии урожая, удачном лове рыбы, об изгнании плохих мыслей из дома, о чистоте водоемов и колодцев. Раздоры, неповиновение детей, потерянная и найденная вещь, смерть — все находило отражение в молитве. Даже когда одолевала зубная боль полагалось обращаться к *великомученику* Святому Антиму, спутнику апостолов, первому *епископу* Пергама, а против бессонницы призывать Семь Спящих из Эфеса — семь детей, которые, согласно легенде, чтобы спастись во времена гонений на христиан были укрыты в пещере около Эфеса, где проспали двести лет. Молитвы, пожелания, обряды соответствовали определенным дням литургического года с его подвижными и неподвижными православными праздниками.

О глубокой вере говорит и рвение, с которым заботились о больных и нищих. Прихожане, и богатые, и бедные, жертвовали на строительство храмов, на содержание странноприимных, сиротских домов, домов престарелых, больниц, родильных домов, приютов для вдов, слепых. Такие добровольные приношения натурой или деньгами носили название канискион — дословно «корзинка». Очень долго сохранялась практика публичных благочестивых жертвоприношений нескольких типов — связанные с освящением церкви, храмовыми праздниками, с церемониями по обету святому (за избавление от опасности, эпидемии), для восхваления и выражения благодарности Богу. В этом случае в ритуале заклания барашка, бычка или петуха, осуществляемом перед церковью, иногда прямо на ее пороге, участвовали и священники,

произносившие молитвы, зажигавшие свечи, кадившие *ладаном*, окроплявшие жертву святой водой, после чего следовала обрядовая трапеза. Случалось, что священник приносил в жертву голубя на могиле в память об умершем. Ревнители церковных канонов безуспешно пытались искоренить эти народные традиции и суеверия среди византийцев.

*Только 286 дней в году являлись рабочими, остальные полагалось так или иначе посвятить Богу и молитве. Около 200 дней в году следовало соблюдать **нистию** — пост разной степени суровости. Не считая некоторых появившихся к XI в. постов в честь Рождества Христова, Святых Апостолов (Петров пост), Успения Богородицы, Воздвижения Креста Господнего, это следовало делать каждую среду, пятницу и желательно в субботу. Особенно строгой была Агия Тессаракости, то есть Святая Четыредесятница — Великий пост в течение семи недель перед Пасхой. Рассказывают, что когда однажды император Юстиниан I в голодное время разрешил за неделю до конца поста торговать мясом, столы мясники отказались пойти на это, не желая грешить.*

*В постные дни нельзя было даже варить **мыло** на животном жиру, ибо, притрагиваясь к нему, можно было оскоромиться. Зато на масленицу — **Апокрию**, длившуюся в течение трех недель, предшествующих Великому посту, можно было вволю отведать мяса, обильно поесть, попировать, весело и разгульно, с театрализованными представлениями — карнавалами провести время. Вторая из недель этой поры даже именовалась соответственно — **Креофаг** — «мясоед». К слову, принципиальное вегетарианство, другие суровые пищевые ограничения были недопустимы с точки зрения **ортодоксии** Церкви. Лица, отвергающие ядение мяса «ради благочестия», согласно канонам Гангрского церковного **собора**, подвергались **анафеме**.*

Каждый, даже небольшой городок Византийской империи имел своего покровителя — местного святого. К нему обращались за помощью и благословением, в его честь возводили один из главных городских храмов-**кафоликонов**.

*Так, в **Фессалонике** особо почитали Св. муч. Димитрия-воина и его слугу, Св. муч. Лупа (Луппа), в Эфесе — Св. Иоанна Богослова, любимого ученика Иисуса, в **Хонах** — Михаила **Архангела**, в **Мирах** Ликийских — Николая Чудотворца (Мирликийского), в Тримифунте на Кипре — Св. Спиридона, в крымском Херсоне — Св. муч. Василия, первого епископа города, в **Афинах** — Богородицу. Она же являлась хранительницей и защитницей Константинополя. Не один раз, в минуты крайней опасности, жители столицы с Покровом — мафорием Девы Марии обходили городские стены и укрепления, умоляя даровать силы и отстоять царственный город. У могил святых мучеников просили помощи, избавления от болезней, иногда с этой*

целью ночевали в храмах, у гробниц, трепетно ожидая чудесного исцеления во сне. Ревностное соби́рание реликвий порой доходило до абсурда, что понимали уже современники. В эпиграмме «На соби́рателя реликвий» **Христофор Митиленский** (первая половина XI в.) едко писал:

*Молва идет (болтают люди всякое,  
А все-таки, сдается, правда есть в молве).  
Святой отец, что будто бы до крайности  
Ты рад, когда предложит продавец тебе  
Святителя останки досточтимые;  
Что будто ты наполнил все лари свои  
И часто открываешь — показать друзьям  
Прокопия святого руки (дюжину),  
Феодора лодыжки... посчитать, так семь,  
И Несторовых челюстей десятка два  
И ровно восемь черепов Георгия!*

Особенно примечательно, что христианские верования смешивались с языческими поверьями, обычаями и праздниками, которые продолжали жить даже в крещенном народе. На всем протяжении существования Империи лучшие представители ее Церкви настаивали на соблюдении всех видов постов, обязательном искоренении пороков — блуда, клятвопреступления, пьянства, несправедливости, напоминали о недопустимости для христиан обращаться к колдунам и гадалкам, а также использовать амулеты. Тем не менее языческие традиции и магия, выливавшиеся в своеобразную форму византийского народного христианства, оставались весьма живучими. Несмотря на угрозу отлучения от Церкви, находились даже такие, кто клялся языческими клятвами. Во многих местах под именем святых по-прежнему чтили языческих богов, местных покровителей, священные деревья. На упреки духовных лиц в оправдание, не смущаясь, отвечали, что так поступали отцы и деды. К примеру, во время сбора винограда призывали бога **Диониса**. После Рождества варили нечто похожее на клецки из пшеничной муки «под предлогом чествования родов непорочной Девы Марии», на что пеняли правила **Пято-Шестого Трульского собора** 691 / 692 гг. Эти же правила накладывали шестилетнюю епитимию на поразительно тривиальные случаи, — на тех, кто консультировался у предсказателей, покупал амулеты, «показывал медведей или иных животных с целью обмана простодушных», танцевал любые танцы и уж тем более в честь языческих богов, носил маски комического, трагического или сатирического характера, совершал трансвеститские действия, зажигал в новолуние огни перед домами и эргастириями и прыгал через костры, или даже просто «завивал волосы в целях соблазнения».

Правда, случались вещи и похуже — нечестивые жертвоприношения, в том числе человеческие. Так, при осаде арабами Пергама в начале VIII в. отчаявшиеся осажденные, запертые в городе, по совету одного колдуна, схватили

женщину с новорожденным ребенком, рассекли их на куски и бросили в кипящий котел. Воины окунали в котел свои перчатки в уверенности, что их оружие и они сами будут заколдованы силой этого ужасного обряда.

Своеобразной стороной «народной религиозности» являлось увлечение ромеев гаданиями по частям тела, на ячмене, по полету и крику птиц, особенно ворон, и толкованием сновидений. Монах *Иосиф Вриенний* уже незадолго до падения Византии пытался доказать пастве в своих творениях, что главной причиной бедствий, переживаемых ромеями, является их собственная греховность и многочисленные отклонения от норм христианской веры. Он отмечал составление прорицаний, занятия *астрологий*, отвергаемой богословами, и едва ли не ежедневные обращения к волхвам и предсказателям. Вриенний зафиксировал устойчивое сохранение магических действий, совершаемых для плодородия полей, приплода и здоровья скота, удачной охоты, обильного урожая виноградников. Не ушли из календаря византийцев и праздники языческого происхождения, отмечаемые с присущими им ритуалами, карнавальными обрядами и прыганием через костры. Вриенний знал об активном использовании амулетов и талисманов, о продолжающемся поклонении дубравам и о сохранении верования в *нерейд*, якобы населяющих моря. Впрочем, все это было не ново. Народ и прежде прислушивался к гадалкам, ведунам, фокусникам, так называемым олакогонителям, которые на потеху простых ромеев водили с собой медведей и других зверей, продавали клоки их шерсти в виде талисманов, волшебной защиты от разных напастей. Бывало, статуи одевали в ткани, вкладывали Святые Дары в их руки и принимали от них Причастие, соскабливали краску с иконы и глотали вместе с Причащением. В страхе человек искал любой сверхъестественной защиты и, даже если при этом впадал в грех, считал, что *исповедь* и Святое Причастие помогут ему оправдаться перед Богом. Важно понять, что христианство и суеверия представляли единый сплав, характерный для сознания большинства ромеев.

Монахи, паломники, пустынники и одинокие *аскеты*, отрешившиеся от мирских радостей и посвятившие себя неусыпным бдениям и молитвам, пользовались уважением среди византийцев как «Божие люди». Их влияние на простой народ было огромным: многие верили, что молитва инока спасает полтора-два человека, осужденных на вечную погибель. Встретив монаха на улице, просили его благословения. В те времена не активная деятельность, но, напротив, покой, неподвижность, отрешенность, искренняя молитва казались ромеям наилучшим способом приблизиться к Богу, спасти себя и душу. Потому идеальный византиец видел свое предназначение не в служение государству, отечеству, людям, родному городу, семье, но, прежде всего, в обособлении от мирской суеты ради слияния с Божеством.

Излюбленным чтивом простого народа являлась *агиография* — литература о жизни и смерти святых и мучеников, мужчин и женщин, претерпевших страдания ради Господа. Иногда из них составляли целые сборники восхитительных историй, рассказов, полезных душе. В подобных сочинениях



повествовалось о жизни, деяниях и духовных подвигах, стойкости святых отцов и праведников, приводились их высказывания. На этом воспитывался духовный идеал народа. Основными видами сочинений такого рода являлись Жития (по-латыни *Vitae*), деяния мучеников — *мртирии* (по-латыни *passiones*), похвалы — *энкомии*, описания чудес (по-латыни *miracula*), перенесений мощей, святых реликвий (по-латыни *translatio*) и даже *гимнография*. Некоторые Жития тесно примыкали к жанру исторической хроники (например, Житие Патриарха Евфимия Константинопольского, известное также как Псамафийская хроника X в.), другие являлись по сути дела сказаниями или романами (Жития Алексия, человека Божьего, *Филарета Милостивого*), третьи относились к так называемому «царскому слову» — *василикос логос* (Житие царицы Феодоры, жены василевса Феофила, восстановительницы иконопочитания). Наконец, были Жития составленные в форме письма (например, «письмо» Св. *Григория Нисского* о жизни его сестры, Св. Маркины, умершей в 380 г.) или похоронной речи (речи Св. *Григория Назианзина* на смерть его сестры Горгонии, умершей в 370–374 гг., и на смерть Св. Василия Кесарийского).

Между тем ромеев интересовало не только то, что произойдет с ними после смерти, но и что ждет их в ближайшем будущем. Все они, начиная с василевса и кончая последним нищим, пытались приоткрыть завесу над грядущим. К примеру, рассказывали, что в библиотеке Большого дворца хранилась иллюстрированная портретами императоров книга, которая могла предсказывать будущее Империи. Но особенно часто прибегали к помощи *астрологов*, которых в Византии было великое множество. Церковь осуждала близкое к магии занятие гаданиями, астрологическими предсказаниями, составление *гороскопов*, и тем не менее многие ученые мужи признавали астрологию наукой. Даже духовные лица, такие как историк *Лев Диакон*, полагали, что мудрость звездочета не уступает провидению аскета.

К слову, счет времени по примеру античности велся образованными ромеями по *часам*, а ночью — по четырем «стражам», а также с учетом движения созвездий. Поэтому были не редкостью ссылки на «восход Пса», то есть звезды Сириус, что происходило 20 июля, или указание на солнце, «минующее созвездие Рака». День делился на 12 часов, от рассвета и до заката, а потом наступали ночные часы, тоже 12, но продолжительность тех и других зависела от сезонов года и была неодинаковой, колеблясь от 40 до 80 и более минут — «лепт». Вообще отношение ко времени было весьма непохожим на наше: оно было безразличным. Время не ценили, считали не точно, а приблизительно, так что даже год своего рождения человек мог не знать и, главное, не особенно этим интересовался, а хронисты зачастую обозначали ход событий неопределенными междометиями. Да и способы измерения времени были слабо распространены и ненадежны — водяные часы-*клепсидры* или *гидрологии* отмеривавшие течение времени падением капель, солнечные часы — *гномоны*, прерывавшие свои показания при появлении любой тучки на небе, прочие орологии, принцип действия которых остается не совсем

ясным, давали очень смутное представление о его ходе. Пока производство товаров не стало самоценностью, считать часы, а тем более минуты не было смысла.

Широкое распространение получили **Бронтологии** — от греческого слова «бронте» — «гром», сочинения, содержавшие предсказания по звездам и природным явлениям. Случалось, этим до самозабвения увлекались сами василевсы, о чем сохранилось множество исторических анекдотов. Так, Михаил V Калафат (1041–1042 гг.) консультировался с астрологами, ссылая ли ему императрицу Зою, но на свою беду не последовал их совету и, по мнению Михаила Пселла, именно поэтому лишился трона. Мануил Комнин (1143–1180 гг.), ожидая вычисленного им столкновения двух звезд, предусмотрительно распорядился вынуть стекла из рам дворца, дабы они не разбились от сотрясения. Высмеявшего его за увлечение гаданиями богослова и **грамматика Михаила Глику** он приказал бросить в придворную тюрьму и казнить и лишь слезная поэма с прошением о помиловании помогла несчастному избежать этого приговора, замененного ослеплением. Страсть слепого Исаака Ангела (1203–1204 гг.) к гадалкам и астрологам тоже доходила до мании, хотя те нагло обманывали царя, обещая ему все что угодно вплоть до прозрения и власти над всем миром.

Государство и Церковь преследовали и наказывали чародеев, но нередко сами власти прибегали если не к их помощи, то к их методам.

*Так, в суде, чтобы уличить преступника, использовали и колдовские средства. Подозреваемому в воровстве давали есть ломоть освященного хлеба или заставляли смотреть, не моргая, на магическое око, нарисованное на стене. И в зависимости от нормальности или ненормальности поведения подсудимого принимали решение, виновен тот или нет.*

*Другой красноречивый пример: василевс Константин Мономах посчитал достаточным основанием для причисления к лику святых своей жены Зои то обстоятельство, что на ее гробнице вырос гриб.*

Даже лучшие из ученых, рационалисты, осмеивая магию, все же верили в сверхестественное. К примеру, Михаил Пселл в **трактате** «О свойствах драгоценных камней» писал о таинственных мистических качествах минералов, хотя скептически относился к астрологии, оставаясь логиком, а точнее, христианином, которого тянуло к загадкам физики. Трудно объяснить такое почтение к магии в обществе столь глубоко религиозном, набожном и интеллектуально развитом, но это факт.

Вообще предсказания будущего, судьбы, поиск и толкования знамений, суеверия были для ромеев своеобразной манией. Они зачастую руководствовались знаками, пророчествами в своей повседневной жизни и искренне полагали, что некоторые виды случая можно предвидеть. Вот лишь один, но яркий, можно сказать, судьбоносный по своей значимости пример такого рода. Богобоязненный, хотя и склонявшийся к монофитству, очень ста-

рый и скучный император Анастасий Дикор (491–518 гг.) в свои 90 лет не мог решить, кому из трех премянников передать трон. Чтобы выяснить это, он приготовил к обеду три ложа, на одном из которых был спрятан кусок пергамента со словом *regnum* — «царская власть». Кто займет это ложе, тот и должен был стать будущим императором. На беду, именно это заветное ложе осталось пустовать, ибо двое из племянников по какой-то своей прихоти, может быть, и не невинного свойства, решили разместиться на отдых на одном ложе. Тогда Анастасий загадал иной ход: кто первым войдет в его спальню на следующий день, тот и будет выбран случаем, а значит, Богом. Первым вошел начальник стражи, Юстин, и император без малейшего сомнения склонился перед Божьей волей.

С точки зрения ромеев, человек обладал свободой воли, и, значит, мог реализовать или оставить нереализованной дарованную ему свыше добродетель. После этого следовали либо Божья награда, либо возмездие. Такие ситуации повторялись. Поэтому византийцы считали, что на основе прошлого и настоящего можно предвидеть будущее. Для обозначения этой идеи они использовали выражение «стохадзомай», в переводе с греческого означающее — «угадываю, полагаю», и постоянно, даже болезненно следили за всеми видами знамений, снов или галлюцинаций. За их разгадывание брались не только солидные ученые — знатоки движения звезд или монахи, «профессионально» сконцентрированные на проблемах невидимого, но простые уличные торговцы всевозможными амулетами — филактериями, оберегами и талисманами, которые зарабатывали на этом неплохие деньги. Ни один психоаналитик никогда не рылся в снах и видениях с такой настойчивостью, как это делали византийские монахи. Вопросы, с которыми обращались к предсказателям, были самыми разнообразными: продолжительность жизни и смерть, болезни, успех, богатство и наследство, дети, отношения в семье и карьера, поиски сокровища, преследования властей. Всего не перечесать.

Большую роль играли числа. Считалось, что четные числа — мужские, а нечетные — женские. Самым простым способом получить пророчество для умеющего читать являлось чтение и соответствующее толкование отрывка Библии или другой книги, взятого наугад. Достаточно было выбрать число от единицы до 38 и обратиться к соответствующему отрывку из Библии. А дальше — толкуй его как можешь.

Кроме того, будущее, полагали византийцы, можно узнать и с помощью вещего сна или гадания. Как и к предзнаменованиям, к ним относились с полной серьезностью. Любой трезвый политик верил, что приснившиеся в детстве красные царские туфли верный знак стать императором, даже если судьба поначалу не благоволит к тебе. Особенно доверяли сновидениям святых, считая, что они предрекают грядущее. По тому, как закарилась лопатка ягненка, судили о жизни и смерти, войне и мире. По ладони руки предсказывали судьбу человека. Затмения луны или солнца, появление кометы рассматривали как предвестие надвигающейся или знак уже свершившейся беды. К примеру, указанием на взятие войсками Киевского *князя* Владимира

византийского Херсона в Крыму, по словам историка X в. Льва Диакона, стали «восход появившейся тогда звезды, а также напугавшие всех огненные столбы, которые показались затем поздней ночью в северной части неба». К слову, некоторые византинисты связывают это знамение с действительным появлением кометы в августе 898 г. и, таким образом, используют для датировки знаменательного события.

Последние дни Константинополя, томившегося в петле турецкой осады в мае 1453 г., были отмечены лунным затмением, падением прославленной иконы Богородицы — заступницы города во время шествия, после чего последовала разогнавшая всех жуткая гроза с громом и молниями, а также небывалый в это время года туман, окутавший погибавшую столицу. Вместе с появлением таинственного красного свечения, струившегося к небу по куполу Св. Софии, это было воспринято как окончательное свидетельство того, что Дух Божий покинул обреченный город. Ровно через семь дней он пал и вместе с ним исчезла навсегда Византия.

Чудеса в те времена считались явлением вполне обычным. В них тоже истово верили, не сдерживая слез, доходя до обмороков. Нам трудно понять византийцев с их быстрыми сменами настроения, контрастами поведения, подчас безумными выходками. Мир небесный и мир земной в сознании не были разделены непроходимой преградой. Поэтому ромеи полагали, что священные реликвии, мощи, кости мучеников, даже мельчайшие частицы их волос, ногтей, одежд, могли защитить от опасности, исцелить больного и даже воскресить мертвого. К примеру, засов храма Св. Софии, если зажать его между зубами, уверяли константинопольцы, избавит человека от яда. Питье воды из святого источника — агиасмы, особенно если последняя находилась при храме, даровало здоровье. Качество воды при этом имело второстепенное значение — все решало ожидание чуда, которым проникались паломники в таких местах.

Помощь мага или колдуна не отвергалась и в повседневной жизни. Снять порчу, разрушить чары, изготовить приворотное любовное зелье, совершить наговор, истолковать знамение, сон могло понадобиться любому. Все это порождалось насущными потребностями жизни. Византийцы верили, что можно погубить врага, если проткнуть изображавшую его восковую фигуру иглой, с помощью заклятий призвать увечье на особенно удачливого возничего из соперничающей партии ипподрома, страстную любовь желанной женщины, болезнь ребенка или мула ненавистного соседа, шторм для судна купца-соперника. Впрочем, особо злостные «чернокнижники» попадали под суд и казнь, особенно если они извращали церковные обряды, например, причащались кровью.

*В XII в. Константинополь потряс судебный процесс над двумя магами, приговоренными к ослеплению. Один из них, Склер Сетх, занимался колдовством, прикрываясь изучением астрологии. Другой, Сикидит, был, видимо, талантливым гипнотезером. Однажды он устроил спор на деньги с бывшими с ним людьми, что остановит*

*корабль и заставить моряка испортить свой груз. Сикидит впился взглядом в проплывавшее мимо судно с грузом гончарной посуды и заставил бедного корабельщика поверить, что над его чашами возникла жуткая красная змея и стена пламени. Тот схватил весло и бил им по горшкам до тех пор, пока от них осталась груда черепков. В другой раз, повздорив с мывшимися в бане, Сикидит внушил им, что их пинками под зад выгоняют невесть откуда взявшиеся из горячей воды черные как смола люди. Интересно, что Склер даже после ослепления не бросил своих преступных занятий, тогда как Сикидит, потеряв вместе со зрением свой дар, принял монашеский постриг и по прошествии многих лет стал автором сочинения о Божественных таинствах. Между верой в демонов и верой в Бога лежал один шаг, но порою он был длиною в жизнь.*

И все же Византия не испытала мании массового преследования колдунов, ведьм, подобной той, что пережила **католическая**, а затем и **ре-формационная** западная Европа с XV в., когда едва ли не каждый второй подозревался в колдовстве. Может быть, она просто не успела достичь этого, а может быть, такая идея претила проникнутой мистицизмом ромейской душе, которая не верила во всемогущество дьявола и не шла на разного рода «контракты» с ним.

### **§7. Страж духовный**

Церковь была одной из самых крупных государственных служб и наиболее стройным элементом Византийской империи. Ее авторитет был даже выше, чем авторитет византийского государства, хотя византийцы цепко держались за идею одного вселенского императора, которым мог быть только василевс.

Византийцы сравнивали Империю с человеческим телом, а Церковь с душой. Именно Церковь обладала спасительной силой, следила за соблюдением нравственных норм и твердостью веры ромеев, к кому бы они ни относились — к клиру, монашеству или лаос, то есть «народу», мирянам. Каждого человека заботила судьба, которая уготована его душе на том свете. Но только церковный глава — Патриарх мог толковать поучения Учителей, Отцов Церкви, судить об истинности положений христианства и решений церковных соборов, быть высшей судебной инстанцией в духовных делах. Ему полагалось без страха и сомнения отстаивать догматы веры перед кем бы то ни было, невзирая на лица, не бояться откровенно критиковать действия даже самого императора. Так, непреклонный по натуре Патриарх Полиевкт осмелился преградить вход в алтарь василевсу Никифору Фоке (963–969 гг.) из-за годовой епитимии, наложенной на него по поводу второго брака, и отказался короновать василевса Иоанна I Цимисхия (969–976 гг.) до тех пор, пока тот не откажется от женитьбы на вдове убитого им соперника, августе Феофано, принесет публичное покаяние и осудит всех участников убийства. Оказавшийся на троне в 1081 г. молодой Алесей I Комнин по требованию Патриарха Косьмы в течение 40 дней и ночей в качестве

покаянного наказания безропотно носил под царскими одеяниями грубую власяницу и спал на земле, положив под голову камень, а другие члены его семьи и все, кто принимал участие в перевороте, были присуждены Церковью к длительному посту и другим епитимиям.

Уже в VI в. Юстиниан I впервые в юридической практике возвысил Церковь и духовную власть до уровня царственности. Ромейские законы говорили о равноправии светской и духовной власти, их *симфонии*. Мысль о согласованной сплоченности последних стала краеугольным камнем теории универсализма. Но на деле Церковь в Византии находилась в зависимости, протекции от государства. Именно поэтому ромейские церкви и монастыри не превратились в самостоятельные феодальные *княжества*, подобные церковным поместьям и аббатствам средневекового Запада. Византийская церковь в отличие от западной не имела вассалов. Источники X–XIII вв. полны жалоб провинциального духовенства на светских магнатов и самоуправство местных вельмож, отнимавших у епископов земельные владения, *париков*, церковную утварь. Притесняемый наместником области митрополит пелопоннеского *Навпакта Иоанн Апокавк* был вынужден бежать в деревню, терпел дишения, жил в пристройке при сельской церкви вместе с курами, гусьями и прочей домашней живностью, оглушавшей его криками. Еще раньше тот же сановник обобрал церковь в македонском *Охриде* и распродал ее ценности. Своею волею, жаловался Апокавк, он поставил епископом в греческий городок Карос безграмотного человека, который во время службы вместо «Варфоломей» возглашал «Хартоломей». Центральной власти в подобных случаях приходилось частенько оказывать помощь Церкви.

Православная Церковь и экономически, и политически зависела от государства, более того, добровольно шла на такую зависимость, признавая приоритет государственной власти, установленный Богом. Даже сферы деятельности Церкви и государства в значительной степени пересекались. Имперские кодексы — новые, неизвестные прежде в римском законодательстве формы юридических актов содержали положения, касавшиеся религии. *Кодекс Юстиниана*, например, включал правила поведения в монашеских общинах и даже пытался определить цели монашеской жизни. Достаточно заметить, что выбор Патриарха — главы Православной Церкви, второго человека в Империи, фактически определялся императором, то есть был политическим. Правда, *митрополиты* имели право предложить ему трех претендентов, но решающее слово оставалось за царем, который мог с ними не согласиться и назвать своего ставленника в этот сан, только бы кандидат был священником или монахом. Примечательно, что почти две трети Патриархов, возведенных на константинопольский патриарший престол Св. Андрея до 1204 г., были монахами, причем далеко не всегда настолько образованными, как того требовалось. Бывали и попытки захвата Патриаршего сана представителями правящей династии, хотя такое случалось достаточно редко. В любом случае, Патриарх, севший на трон после низложения предшественника-соперника, стремился стереть в памяти прихожан даже самое имя низложенного. Так,

Николай Мистик, одолев в 912 г. Евфимия, повелел снять священные покровы с престола Св. Софии и мыть алтарь губками, чтобы очистить его от «скверны», а ни в чем не повинного ослика Евфимия приказал удавить (Церковь не проливает крови!).

Патриарх, получив из рук василевса пастырский посох, верхом пересекал город от дворца Влахерны до Св. Софии, где его посвящал в сан *архиепископ Ираклии*. В качестве помощника, исполнителя важных поручений при нем был *синкелл*. Позже эта должность стала титулом, а количество синкеллов увеличилось.

Патриарх занимался делами Церкви вместе с собранием священников, известным как Патриарший синод или *Святейший синод*, по-гречески Эндемуса Синодос. Управлять церковными доходами ему помогали крупные официалы Великой церкви, по рангу часто диаконы. В их числе был *великий эконо́м*, назначавшийся до второй половины XI в. императором. Хранителем патриаршей казны, *церковной утвари* и одеяний являлся *великий скевофилак*. *Великий хартофилак* был архивариусом и библиотекарем патриархата, по словам василевса Алексея Комнина (1081–1118 гг.), «уста́ми и руко́й Патриарха». Вместе со своими канцеляриями он управлял всеми церковными чиновниками. Наконец, *великий сакелларий* отвечал за финансы, а с XI в. стал осуществлять контроль за монастырями, приходскими церквями и их настоятелями. К слову, за Патриархом была закреплена часть монастырей, с которых он имел право получать доходы на основании важной привилегии, называвшейся *ставропегия*.

Патриарший дворец располагался в Константинополе недалеко от Великой церкви (Св. Софии) и, как и палаты василевса, представлял собой комплекс зданий, включавший как резиденцию Патриарха, так и его канцелярию. Отсюда шли все нити управления *поместными Церквями*, разбросанными по территории то разрастающейся, то сжимающейся Империи.

Так, сократившаяся под ударами арабов почти наполовину Византия в VII в. имела 33 митрополии, 356 епископств и 34 *автокефальных* архиепископства. В X–XII вв. в ее состав входило два восточных патриаршества из четырех — Константинопольское и Антиохийское. Иерусалимское было захвачено арабами в 638 г., а в Александрийском они окончательно установили свое господство в 646 г. Антиохийское патриаршество, возвращенное в X в. после трех с половиной веков борьбы с арабами, оставалось в руках василевсов только около столетия, до второй половины XI в., — в XII в. суверенитет Империи в Антиохии устанавливался лишь эпизодически. Фактически церковная власть в Империи стала принадлежать с этого времени единственному Патриарху, как государственная уже с V в. находилась в руках единственного автократора, *августа*. Формальное равенство четырех восточных Патриархов теряло практическое значение: голоса трех владык, находившихся во власти иноверцев, звучали на Босфоре все глуше и глуше. В первой четверти XI в., в эпоху наибольшего могущества Византии, экономического и культурного освоения новых территорий на Западе и на Востоке, число епископских

**кафедр** Константинопольского патриархата перевалило за тысячу. В начале XV в., на излете Империи, насчитывалось 66 митрополий, но большая часть кафедр находилась уже вне византийских границ, в других странах или под турецким владычеством. Впрочем, даже тогда епископства продолжали действовать на захваченных врагами землях, укрепляли душу православного народа.

Избрание любого кандидата на пост епископа следовало после его выдвижения **духовенством** соответствующего церковно-административного округа, происходило в присутствии и при участии некоторой части мирян, лучших граждан. Причем кандидатов должно было быть не менее трех и выбор из них одного делал митрополит или архиепископ. Лишь после следовала процедура хиротонии, причем в отношении епископий «иноплеменников» в **Азии**, Понте и Фракии рукоположение кандидата на вакантную должность совершалось самим Константинопольским патриархом. Если епископ избирался в новосозданную **епархию**, его кандидатура предварительно рассматривалась на соборе или синоде Константинопольской церкви. Избрание митрополитов и архиепископов совершалось по инициативе Патриарха епископами соседних митрополий или митрополитами ближайших областей. Собор избирал трех претендентов, из которых одного утверждал Патриарх. Избрание епископов и митрополитов для невьизантийских епархий тоже совершалось собором или синодом и утверждалось Патриархом. При этом церковные правила запрещали светской власти принимать участие в выборах.

Характерная черта византийской епископии — ее малые размеры. Зачастую это был небольшой городок (но обязательно городок, а не деревня) с ближайшей округой. Каждая епископия делилась на мелкие приходы, имевшие священников, рукополагавшихся епископом. Число последних колебалось в Империи в разные периоды. Так, на V Вселенском соборе в **Халкидоне** в 451 г. присутствовало 500 епископов, на иконоборском соборе в **Иерии** в 754 г. — 318, на соборе в **Никее**, восстановившем иконопочитание в 787 г., их было около 365, на столичном соборе 869–870 гг. — около 100, но на соборе 879–880 гг. уже 383. В других случаях число действующих епископов в VIII–IX вв. варьировалось в пределах 300–400.

За епископами и архиепископами следовали **пресвитеры**-священники, за ними — служители — диаконы, которые прислуживали епископу во время Божественной литургии, крещения и во время других чинопоследований, таинств и обрядов. Низшие разряды церковных служащих составляли **диакониссы**, до VI в. являвшиеся посредниками между епископом и женщинами, помогавшие при крещении женщин; **иподиаконы**, сходные по своим функциям с диаконами, **анагносты**-чтецы, члены низшего клира, читавшие с **амвона Псалтирь**, Библию во время Божественной литургии. Другими малыми чинами являлись привратники, **экзорцисты**, канторы-певчие, вдовы. К примеру, в VII в. при василевсе Ираклии в константинопольской Св. Софии — Великой церкви было 80 пресвитеров, 150 диаконов, 40 диаконисс, 70 иподиаконов, 160 анагностов, 25 канторов и 100 привратников. Вертикаль



церковной иерархии четко пронзала любой храм, все православное общество, где бы ни жили христиане, усиливая эффект христианского сообщества народов.

Духовенство вело непримиримую войну с еретиками. Ни ошибки богословов, ни доктрины сект ни разу не поколебали ортодоксию Церкви. Она рассматривала инакомыслие как признак безумия, вызванного происками демонов, письменно запрещала сектанские догмы и сжигала еретические произведения, а иногда и их главных адептов. В этом случае костер на константинопольском Ипподроме и «акт веры» — *аутодафе* где нибудь в средневековой католической Испании стоили один одного. Вождь богомилов Василий, бывший монах и врач, явившийся проповедовать в столицу, был брошен по приказу ревностно боровшегося за веру Алексея I Комнина (1081–1118 гг.) в громадный костер, устроенный в яме, выкопаной на столичном Ипподроме, о чем сохранился подробный и до жути яркий рассказ в «Алексиаде» Анны Комнины. Случались и стихийные расправы. К примеру, в правление Зинова (474–491 гг.) члены антиохийского клира убили заостренными камышовыми палками епископа Антиохии Стефана за то, что он был несторианином, а тело бросили в реку Оронт. Но еретиков, присоединившихся к православии, прощали, принимали в Церковь, прочих стремились сделать христианами и крестить как язычников.

Особенно жестко власти преследовала тайных и явных сторонников языческих культов, которые встречались во многих областях страны вплоть до XIII в. Таких «идолопоклонников» крестили, а тех кто извращал догматы Церкви, впадал в ересь наказывали ссылками, предавали проклятиям, а, случалось, и казнили. Доставалось даже тем, кто имел отношение с еретиками, служил у них, получал их благословения, принимал в гости, сохранял просто дружеские отношения. В этой борьбе Церковь постоянно прибегала к помощи рядовых православных ромеев — *халкидонитов* или *синодитов*, как их называли, призывая народ во что бы то ни стало отстаивать ортодоксальные религиозные традиции. Стоит вспомнить, какой резонанс в византийском обществе имели близкие к официальной Церкви «мудрствующие», «благородные ереси» — *арианство*, несторианство, монофиситство и *монофелитство*, а затем иконоборство, осужденные Вселенскими соборами, война с сектой павликиан, разделение Церквей после 1054 г., долгая борьба с богомилами, неоднократные попытки заключения унии с Римским церковным престолом.

*Византийское богословие, по сравнению с западноевропейским (католическим), признавало большие возможности за свободной волей человека. Соответственно, огромную роль играла политика императоров, рассматриваемая как результат проявления такой воли. В восточном христианстве главное заключалось не в спасающей силе Церкви, а в спасении через индивидуальную молитву, непосредственное мистическое слияние с Богом. Здесь всегда оставалось место для индивидуального спасения. Затворник отрезанной*

*от окружающего мира кельи, отказавшийся от близких и от общения с людьми; столпник, годами находившийся на высоком и узком столпе; человек, ведущий праведный образ жизни — все они жаждали одного — избавиться от всего мирского, телесного, тленного, чтобы высвободить дух и при его помощи узреть божественный свет, познать Бога и насладиться сладостью этого познания.*

Как ни странно, влияние не очень энергичного на первый взгляд византийского миссионерства было большим, нежели западного, католического, уже хотя бы потому, что византийские **миссионеры** вводили богослужение на любых местных языках, даже варварских, как это было, например, с крещением в середине XI в. проповедником, монахом Епифанием печенежской орды хана Кегеня, которого император пожаловал высоким саном патрикия. Ромеи переводили на эти языки **проповеди**, церковную литературу, в то время как католический Рим выступал против переводов литургии и вел ее только на латыни. Такая гибкая политика способствовала углублению византийского политического и идейного влияния среди варваров и особенно в христианских странах.

Функции Церкви рассматривались в Византии как общественная благотворительность. Поэтому епископы на церковные средства благоустраивали города, строили некоторые общественные сооружения, бани и пр. Богоугодные заведения и монастыри тоже были собственниками части зданий в городе, порой весьма значительной. Эти здания и учреждения нередко и существовали от доходов с земель и прочих имуществ, что находились под церковным контролем. Все, кто возделывал церковные земли, должны были платить за это частью деньгами, а частью натурой. К примеру, около 1200 г. прославленная константинопольская больница Сампсона контролировала земли вокруг города Приены в Малой Азии, а местные жители называли цитадель своего города «Сампсон».

Кроме того, с XI в. был определен **каноникон** — пошлина, которую епископ имел права собирать во время посвящения в сан. Со священника полагалось брать четыре номисмы, с диакона — три, с анагоста (чтеца) — одну. Каноникон собирали и с групп семей. Так, в 1059 г. с каждой тридцати семей полагалось взискать одну номисму, две серебряные монеты и натуральную повинность в виде шести модиев пшеницы (около 50 кг), шести мер вина (около 3 л), козла и тридцати домашних птиц. Не удивительно, что епископы были подчас очень богаты, их сундуки полны, хотя жить они могли и не роскошно. Были среди них и такие, кто питался только сухарями и водой, что не мешало каждый год вносить значительные суммы с доходов в димосион — государственную казну.

Эти средства позволяли Церкви видеть своей прямой обязанностью помощь слабым и страждущим, вдовам и сиротам, нищим и калекам, нести мир и покой. Во время голода она устраивала раздачи продуктов питания для бедных, больных и сирот, как в столице, так и в провинции учреждала **диаконии** со складами зерна и банями, приюты, гостиницы для занедуживших путеше-

ственников, «нищеприимные дома» — *птохионы*, *птохотрофии*, больницы — *носкомионы* или *ксеноны*, *лохокомии* — родильные дома, *орфанотрофии* — «сиротопиталища», сиротские дома, для бездомных устраивала ночлежки; организовывала богадельни, дома призрения для престарелых (*гирнтокомионы*), для вдов (*херотрофиины*), *тифлокомии* — приюты для слепых, *лобокомии* — *лепрозории* для больных *лепрой*, проказой — «святой болезнью», как часто называли ее христианские авторы. Последняя, вызванная тяжелым нарушением обмена веществ, недостатка ряда витаминов, была широко распространена и считалась очень заразной.

В Византии было много чиновников, ведавших делами благотворительности и призрения бедных, в числе которых находился и чин птохотрофа, то есть «кормителя бедняков». В XI–XII вв. ромейскими богоугодными заведениями распоряжался так называемый секрет монастырской экономии.

Благотворительность почиталась в Византии одной из основных добродетелей. Поэтому нередко подобным харитарным, то есть благотворительным светским, церковным, монастырским учреждениям жертвовали деньги, имущества состоятельные ромеи, которые перенесли тяжелую болезнь или утрату близкого человека, а то и просто из чувства милосердия. Такие дары старались делать и крестьяне, и ремесленники, и чиновники, и василевсы, замаливая свои и чужие грехи. В их душе Церковь все время пыталась насадить мысль о том, что благочесте выше благосостояния.

Особую спасительную силу ромеи видели в звании *ктитора* — дословно «основателя» монастыря. Наследник ктитора — покровитель, попечитель *эпитрон* тоже должен был тратить на это свои средства и соблюдать волю умершего ктитора, оставаясь попечителем созданного церковного учреждения. Поэтому монастыри строили все: цари, Патриархи, придворные, чиновники, духовенство, солдаты и крестьяне, мужчины и женщины, богатые и бедняки. В них вступали люди всякого звания и возраста, даже дети.

Большинство обителей являлись *киновиями* — общежитиями, то есть монастырями, где иноки жили, трудились, если, спали сообща, в одних помещениях. Другие представляли собой *лавры* — обители, где сочеталось одиночное житье с киновитским. Последние имели некоторое число центральных зданий — церковь, пекарню, трапезную и ряд одиночных келий, в которых монахи жили в течение недели, собираясь вместе только в субботу и воскресенье для участия в совместной церковной службе. Обычно во главе монашеской общины стоял харизматичный духовный лидер, кто-либо из старцев (гирнтов), почитаемых отцов. Некоторые иноки жили в отдалении — в скитах или вели хозяйство в *метохах*, своеобразных монастырских фермах. Но все они зависели от своих непосредственных руководителей, своеобразного триумвирата, в который входил настоятель — *игумен* и два его основных помощника — *эконом*, управлявший хозяйством, и *экклесиарх* — ризничий, в ведении которого было все необходимое для церковной службы. Мерилом всей монастырской жизни был Типикон — устав, обычно составлявшийся по образцу устава, предложенного в IV в. Св. *Василием Великим*. Прототипом

для более поздних уставов стали Типиконы знаменитой палестинской Лавры Св. Саввы и константинопольского Студийского монастыря.

Если не считать тревожной эпохи иконоборства, пришедшейся на вторую половину VIII — первую треть IX вв., в остальное время без конца росли вклады на монастыри, увеличивались их земельные владения, постройки, стада. Множество людей уходило под покровительство обителей от повинностей, так как монастыри пользовались льготами в отношении податей, а их имущество считалось Господним и поэтому неотчуждаемым, не передаваемым в светские руки ни при каких обстоятельствах. Трудились монахи с верой и молитвой, надеясь, что помощь Бога обеспечит благосостояние обители. Монастырское хозяйство крепло, хотя его владельцы твердили, что им «мирские стяжания» ненадобны. Некоторые монастыри показывали примеры особенно умелого хозяйствования. Обители, особенно с XI в., становились религиозной и хозяйственной опорой крестьян, селившихся вокруг нее. Традиция основания монастырей с одиночным житьем в глуши, горах и чаще безлюдной давно ушла в прошлое.

Монастырь не шел впереди мира — ромейское монашество внедрялось в более или менее освоенные земли. Но его усиление временами начинало грозить существованию государства. Постоянно воюющая Империя нуждалась в солдатах и денежных средствах, а монастыри отвлекали большую часть населения от службы и работы. Делая вклады в обители, богатые люди скрывали от казны, от обложения свои капиталы. Монашество, наконец, сокращало количество семей и вело к уменьшению населения. Поэтому василевсы то и дело вступали в борьбу с монастырями, но в целом ход этой затяжной борьбы, знавшей периоды подъемов и спадов, складывался не в их пользу, что тоже стало в будущем одной из многочисленных причин гибели Византии. В XIII в. множество монастырей было уничтожено, но даже накануне рокового, трагического 1453 г. в Константинополе функционировало не менее 18 обителей.

Таким образом, характерной особенностью ромейской цивилизации был ее сакральный характер. Это проявлялось, в частности, в осуществлении принципа перенесения сакрального пространства, когда в разных центрах появлялись подражавшие друг другу святыни, храмы, мартирии, *крипты*. Эти своеобразные «ретрансляторы святости» создавали одно огромное поле небесных сил, в представлении ромеев, долженствующее защитить их Богоспасаемую Империю. Осознание защищенности небесными силами было культурным кодом, столь необходимым византийскому обществу, проникнутому сакрализацией. Важно понять, что если на средневековом Западе суетный земной мир противопоставлялся миру божественному, то в Византии он объединялся с ним, рождая очень важную византийскую идею всеединства.

Не случайно до конца существования Империи Константинопольский патриархат оставался центром всего православного мира, а Церковь — самым стойким его элементом, стражем душ ромеев, больше, чем государство, контролировавшем их мораль и повседневное, бытовое поведение.

## Задания к самостоятельной работе:

1. *Что можно сказать об этнической и языковой ситуации в Византии? Какие тенденции здесь прослеживались?*
2. *Какие цели преследовали василевсы, поселяя на территории Империи племена и народы?*
3. *Назовите пути интеграции иноплеменников в ромейское общество? Что для этого требовалось?*
4. *Какие методы использовались государством для достижения единства столь разноплеменной державы?*
5. *Как вы объясните, почему византийцы проявляли жестокость в войнах с варварами, причем даже теми, кто принял христианство и, значит, стал им близким по духу и вере?*
6. *Каковы были принципы и приоритеты византийской внешней политики? Что вы можете сказать об их эволюции?*
7. *На чем покоилась «теория заслонов» и почему она была жизненно важной для существования византийского государства? Можно ли было заменить вытекающую из нее практику созданием сильной, боеспособной армии?*
8. *Как повлиял на развитие страны ее многоэтничный состав?*
9. *Каким образом избирали в Византии императоров в IV–VI вв. и VII–IX вв.? Какие изменения произошли в деле престолонаследия со времен василевсов Македонской династии и почему?*
10. *Кем ромеи считали василевса — Богом или же человеком? Чем это можно объяснить?*
11. *Какими правами пользовались византийские государи? Были ли у них обязанности?*
12. *В чем видятся преимущества византийского самодержавия как формы правления и какие недостатки могли обнаруживаться при этом?*
13. *С помощью машины времени вы попали в Византию. Какими аргументами вы бы смогли воспользоваться, чтобы убедить ромея в необходимости свержения правящего императора?*
14. *Почему и как людям незнатного происхождения в Византии удавалось облечься в царскую порфиру?*
15. *Попытайтесь установить, чем отличались представления жителей западной Европы на власть государя от взглядов византийцев?*
16. *На какой основе василевсы строили взаимоотношения с гражданами своей страны?*
17. *Можно ли говорить об антисемитизме в Византии?*
18. *Была ли Византия культурно и религиозно толерантной страной?*
19. *Чем объяснить обилие самых разнообразных залов в Большом императорском дворце?*
20. *Какие самые важные святыне реликвии византийские власти стремились поместить в столичном императорском дворце и почему они так поступали?*

21. Почему в Империи ромеев процветал тайный сыск? Как это сказывалось на мышлении и поведении простого народа?
22. Как византийцы представляли свободу? Как вы думаете, почему менялось это представление?
23. Чем объяснить стремление византийских властей прибегать для наказания осужденных к закону, а не к подложным обвинениям?
24. Почему, имея колоссальное юридическое наследие, народ Византии испытывал своеволие власти?
25. Дайте оценку византийской системе наказаний. Применимы ли к ней моральные критерии нашего времени и, если нет, то почему?
26. Подумайте, почему византийское самодержавие все же нельзя рассматривать как произвол?
27. Какие черты в общественном сознании и психологии, характере ромеев, на ваш взгляд, заслуживают особого внимания?
28. Каким образом христианство повлияло на мировоззрение византийцев? Аргументируйте свой ответ.
29. Почему именно культ Богородицы пользовался особой популярностью в Византии?
30. Почему культ местных святых, покровителей города напоминает культ богов-защитников городов античной эпохи? Чем это можно объяснить?
31. Как византийцы относились к понятию чуда? Как вы считаете, почему у них выработалось именно такое отношение?
32. Подумайте, почему для византийской армии были столь важны христолюбивые настроения?
33. С какой целью ромеи совершали паломничества?
34. Как в сознании византийцев осуществлялось познание Бога?
35. Каким образом ромеи пытались узнать будущее? Как к этому должна была относиться Церковь?
36. О чем говорит стремление ромеев прибегать к помощи магии?
37. Попробуйте найти объяснение, почему пережитки язычества, суеверия не мешали ромеям считать себя богобоязненными христианами.
38. Какое место в византийском обществе занимала Церковь и религия?
39. Из кого состояло церковное общество Византии? Дайте характеристику его основных составляющих.
40. Насколько к XI в. по сравнению с ранней Византией увеличилось количество епископий Константинопольского патриархата? На что это указывает?
41. Как Восточная и Западная Церкви поступали с еретиками? Как вы думаете, что тут было общего и что различного?
42. Почему в борьбе с ересью и остатками язычества ромейское духовенство обращалось к религиозным чувствам простого народа? Найдите в источниках и в специальной литературе, когда и как это происходило.
43. В чем можно заметить кардинальные отличия византийской цивилизации от цивилизации средневекового Запада?

## ***Внимание, источник!***

### **Выдержка из постановлений Никейского церковного собора (787 г.)**

Некоторые лживые приверженцы религии евреев, думая, что они могут издеваться над Христом, Господом нашим, притворяются христианами, а сами тайно отрицают Христа и украдкой соблюдают Субботу и другие еврейские обычаи. Мы предписываем, чтобы их не допускали ни к Причастию, ни к молитве, ни в церковь. Евреи должны жить открыто, в соответствии со своей собственной религией, не крестя своих детей, не приобретая рабов и не владея ими.

### **Никифор, Патриарх Константинопольский (806–815 гг.) в «Краткой истории» о переселении славян при императоре Юстиниане II (685–695 и 705–711 гг.)**

...Юстиниан принял царствование от отца, распоряжавшегося с целью сохранения мира и установления прочного порядка в государстве, и все разрушил. Он разорвал и мир, заключенный с болгарами. Приведя конную армию в области Фракии, он сразу же устремился против славян. Сделав набег до города Фессалоники, многих из тамошних людей славянского народа захватил одних насильственным образом, других обещаниями, переправил их через Авидос и поселил в так называемой области Опсикий. Из них набрал в войско до 30 тысяч народа, и народ, который вооружил, стал именоваться избранным войском. И поставил над ними архонтом из числа благородных по имени Небула.

### **Феофан Исповедник в «Хронографии» (814–816 гг.) о переселениях при Константине V (741–775 гг.)**

747 г. Царь Константин поселил во Фракии сириян и армян, которых привел из Феодосиополя и Мелитины, и которые составили ересь павликиан. Равным образом и в Городе<sup>1</sup>, по недостатку жителей от моровой язвы<sup>2</sup>, поселил целые семейства с островов, из Эллады, и других западных стран и сделал его по-прежнему населенным и многолюдным.

### **Византийский историк Феофилакт Симокатта (20-е гг. VII в.) об образе идеального государя**

Держи в узде разума произвол своей власти, с помощью философии, как рулем, управляй кораблем своей империи.

Бойся думать, что ты превосходишь всех умом, если судьбой и счастьем ты поставлен выше всех.

---

<sup>1</sup> Константинополе.

<sup>2</sup> Пандемии чумы в 40-е гг. VIII в.

Стремись заслужить не страх, а расположение своих подданных, льстивым речам предпочитай упреки — они лучший наставник жизни.

Пусть перед глазами твоими вечно находится справедливость, которая по поступкам нашим воздает нам достойную награду.

Пусть кротость управляет твоим гневом, а страх — благоразумием.

Будучи любителем мудрости, считай, что эта порфира — дешевая тряпка, которой ты обернут, а драгоценные камни твоего венца ничем не отличаются от камешков, лежащих на берегу моря.

Мрачен цвет пурпура, и государь должен быть сдержанным в благополучии, не терять разума в счастье, не предаваться гордости из-за злосчастного царского одеяния: ведь императорский скипетр говорит не о праве на полную свободу действий, а о праве жить в блестящем рабстве.

### **Из «Хронографии» Феодана Исповедника (811–814 гг.) о поведении императора Юстина I в связи с землетрясением в Антиохии**

519 г. В сем году при возобновившемся землетрясении погиб под развалинами Антиохийский епископ Евфрасий; не осталось ни дома, ни церкви — все пало и красота города исчезла. Такого гнева Божия не бывало во все века ни в одном городе. Благодетельнейший император Юстин, услышав об этом с крайним прискорбием души, снял с головы свой венец, отложил пурпур и в рубище плакал многие дни; даже в самый праздник, отправляясь в церковь, не захотел взять ни венца, ни плаща, вышел просто одетый, в одном пурпурном плаще, и перед всем синклитом рыдал, а с ним и все рыдали в печальных одеждах. Царь немедленно послал в Антиохию комита Карина, которому дал пятьсот фунтов золота для откопания и, если можно, спасения кого, а засыпанное сохранить от разбойников и грабителей. Потом, вслед за комитом, отправил патрикия Фоку, сына Кратера, патрикия Астерия и епарха, мужей мудрых, снабдив их большими деньгами для возобновления города.

### **Из «Хроники» Михаила Сирийца, яковитского патриарха Антиохии (1166–1199 гг.), о болезни и обстоятельствах смерти императора Юстина II**

Глава XV. [Душевная] болезнь императора Юстина обострилась; вдобавок к тому, у него была задержка мочи, и он очень стадал. Когда разум возвращался к нему, он плакал, говоря: «Пусть Бог потребует за меня отчета у тех, кто ввел меня в заблуждение и кто сделал из меня гонителя православных и святых».

Тогда, 7 числа месяца кануна первого 886 года по греческому летоисчислению, Юстин объявил Тиверия кесарем<sup>1</sup>; он обратился к нему с удивительными словами и, как это он сказал сам, ангел явился ему и продиктовал ему их в уxo.

---

<sup>1</sup> Комит экскувитов, фракиец Тиверий стал сопровителем бездетного Юстина II 7 декабря 574 г.



Горько плача, он говорил: «Тиверий, сын мой, иди, прими Империю несчастного Юстина, который разгневал Бога и которого Бог по этой причине лишил Империи при его жизни. Иди, мой сын, входи и изгони того, кто оскорбил своего Создателя, Который ему подарил Империю; ибо своими собственными глазами он видит себя презираемым и лишенным своей Империи». В то время как Юстин говорил это, все плакали. Он обернулся назад и сказал воинам: «Дети мои! Откройте ворота царского дворца и пропустите толпу, чтобы она увидела несчастного Юстина, у которого отняли и которого лишили Империи, потому что он разгневал и возмутил Истинного Царя, давшего ему царскую власть, которой он оказался недостоин. Итак, мой сын Тиверий, пусть мой пример наполнит тебя страхом, боязнью и ужасом перед Господом, Вечным Царем. Остерегайся прогневать Его, как я прогневал Его своими поступками: ибо видишь, вот я, которого при жизни лишили Империи, потому что я вел себя несправедливо. Будь осторожен, чтобы не дать себя обольстить одеждами и императорским блеском, как они меня обольстили; да не сделают они тебя высокомерным и надменным, да не соблазняют они тебя; бойся, как бы гнев Неба не настиг тебя, как он настиг меня; страшись потерять Империю, как случилось со мной сегодня. Видишь, мой сын, того, кто стоит рядом со мной, кто говорит мне на ухо и кто диктует мне эти слова; это он дает тебе приказы и предупреждает тебя; слова, с которыми я обращаюсь к тебе, исходят не от меня, но от ангела Божьего. Посмотри на меня, и пусть я послужу тебе примером, чтобы внушить страх твоему сердцу. Остерегайся слушать злых людей, которые будут советовать тебе дурное. Видишь, мой сын Тиверий! Знай, что твоя доброта идет от Бога: это не я, а она даровала тебе это достоинство. Почитай ее, чтобы быть почтенным ею. Почитай твою мать, которая была твоей государыней. Не наслаждайся кровью. Не участвуй в убийствах. Не воздавай злом за зло. Не подражай мне в моих злодеяниях; ибо я позволил себе совершить многочисленные несправедливости, особенно преследуя христиан. Деяния мои, моих советников и тех, кто меня подстрекал, будут расследоваться перед судом Христа. Почитай творение, чтобы быть почтенным твоим Творцом! Посмотри, кем я был и кем я сейчас являюсь. Если ты подумаешь об этом, ты не совершишь столько тяжелых ошибок. Все те, кто здесь присутствуют, — твои дети. Видя их, ты видишь в них все твое государство. Ты знаешь, что я воспитывал тебя, выделяя среди тех, кто мне был дорог. Береги воинов. Отвергай клятву. Не слушай тех, кто скажет тебе: «Поступай, как поступал твой предшественник». Случившееся со мной заставляет меня говорить тебе это».

Тиверий пал ниц, плакал и рвал на себе волосы. Юстин приказал ему встать, облачил его своими собственными руками [в пурпур], возложил на него корону и назвал его Константином. Он обратился к народу и сказал ему: «Вы видите этого императора, который был вам дан Богом. Мы поднимемся в цирк, чтобы дать вам представление, соответствующее обычаю; и мы будем молиться, [говоря]: «Пусть будет дарована победа кесарю Константину Тиверию, сыну, который был нам дан Богом! Пусть Бог позволит ему восторжествовать над врагами и одарить благами тех, кто находится под его властью!»

[...]

Юстин прожил еще девять дней, ужасно страдая от задержки мочи. Он жаловался на боль и заклинал присутствующих, [говоря]: «Принесите меч и убейте меня, ибо для меня лучше умереть!» Привели лекарей, чтобы отрезать ему гениталии. Они попросили у него согласия. Он взял бритву своей собственной рукой и протянул ее им, заклиная их не бояться приблизить его смерть. После операции он жаловался и говорил: «Справедливы решения твои, о Боже! Вот, действительно, благодаря справедливому гневу я расплачиваюсь моими грешными чреслами за все то, что я совершил греховного в моем теле». Весь его живот сгнил; он претерпел ужасные боли и затем умер.

**Из «Эпанагоги» — кратко́го сборника законов,  
созданного в 80-е гг. IX в. Положения гражданского права,  
определяющие права и обязанности василевса и Патриарха**

Титул II — Об императоре.

4. На императора возложена обязанность защищать и всячески поддерживать исполнение заповедей, содержащихся в Священном Писании, а также соблюдение всех догматов веры, сформулированных на семи Вселенских соборах. На него также возложены обязанности следить за исполнением всех известных римских законов.

5. Император должен подавать пример преданности истинной вере и набожности, он должен проявлять великое рвение в служении Господу и во всем, что имеет касательство к догмату о Святой Троице, а также в вопросах, имеющих отношение к постановлениям Церкви о единосущности Господа нашего Иисуса Христа, о триединстве божественного начала и о двуединстве начала божественного и человеческого в Иисусе Христе.

Титул III — О Патриархе.

4. На Патриарха возложена особая обязанность поучать людей и наставлять их в вере. Патриарх должен обращаться как с равными и с сильными мира сего, и с самыми ничтожными из подданных императора; он должен проявлять милосердие, когда он кого-либо судит, но по отношению к закоренелым преступникам ему следует быть суровым и твердым; он должен изъясняться без страха и сомнения перед императором, когда речь идет о защите догматов веры.

5. Только Патриарх имеет право и только он один должен давать истолкования всем поучениям и наставлениям Отцов Церкви, а также всем постановлениям Вселенских соборов.

6. Что же касается основных идей и положений христианской веры, выработанных и утвержденных Отцами Церкви в их трудах и в решениях соборов, то один лишь Патриарх может судить об их истинности.

7. Все древние каноны, все стародавние установления, положения, предписания и заповеди остаются в силе во все времена для всех людей без исключения и для тех случаев, к коим они применимы.

## **Из закона императора Василия I (867–886 гг.) об обязанностях василевса**

...Император являет собой воплощение законности и общее благо для всех подданных. Он никого не преследует, руководствуясь враждой, и никого не награждает по личному расположению, но раздает награды в соответствии с деятельностью каждого.

### ***Никита Хониат (ок. 1155–1217 гг.) в «Ромейской истории» о престолонаследии***

Были люди, которые вчера или, словом сказать, недавно грызли желуди и еще жевали во рту понтийскую свинину<sup>1</sup>, а теперь совершенно открыто изъявляют свои виды и претензии на царское достоинство, устремляя на него свои бесстыдные глаза, и употребляли в качестве сватов, или лучше говорить (сводников), продажных и раболепствующих чреву общественных крикунов... О знаменитая ромейская держава, предмет завистливого удивления и благоговейного почитания всех народов, — кто не овладевал тобою насильно? Кто не бесчестил тебя нагло? Каких неистово буйных любовников у тебя не было? Кого ты не заключала в свои объятия, с кем не разделяла ложа, кому не отдавалась и кого затем не покрывала венцом, не украшала диадемою и не обувала затем в красные сандалии?<sup>2</sup>

### ***Эклога — выборка из законов, VIII в. Титул XVII. Наказания за преступления***

2. Тот, кто по решению судьи, или для дачи свидетельских показаний, или по причине противной стороны, прикасаясь к святым божественным Евангелиям, поклялся и, как потом оказалось, дал ложную клятву, да подвергнется отрезанию языка.

3. Поднимающего восстание против василевса, или злоумышляющего, или принимающего участие в заговоре против него или против государства христиан в тот же час должно предать смерти как намеревающегося все разрушить. Но для того, чтобы некоторые часто и из вражды не предавали кого-либо смерти без суда, возводя на него обвинение, что он поднимал голос против царства, нужно его взять на месте под хорошую охрану и донести о нем императору, и как сам император в итоге рассудит и решит, так и сделать.

4. Тот, кто поднимает руку, чтобы ударить иерея в церкви, [или в поле], или во время молитвы, будет высечен и изгнан.

5. Если кто-либо имеет тяжбу с кем-либо и, не сказав властям, но самовольно, либо своей властью, либо с приложением силы, наложит руку и захватит что-либо,

---

<sup>1</sup> Понтийская свинина — дурно пахнущее мясо дельфина, пища бедняков.

<sup>2</sup> Символы императорской власти.

то, если его притязание правильно, он лишится своей вещи и отдаст ее. Если же он забрал что-либо чужое, то да будет он избит местным архонтом, как сам себя сделавши эдиком, не будучи архонтом, и, затем возвратит за это то, что взял.

6. Захваченные врагами в плен и отрекшиеся от нашей непорочной христианской веры по возвращении в империю предаются Церкви [церковному суду].

8. Заперший чужой скот, или загубивший животных голодом, или как-либо иначе их убивший присуждается к штрафу в двойном размере.

10. Ворующий в лагере или в походе если это оружие, да будет высечен, если украдет коня [букв. — бессловесное животное], да будет у него отсечена рука.

11. Ворующий в другом месте государства в первый раз, если это сделал свободный человек и состоятельный, вместе с украденной вещью возвратит владельцу двойную его стоимость. Если же он неимущий, да будет высечен и изгнан. Во второй раз — да будет отсечена рука его.

13. Угоняющий каким бы то ни было способом чужое стадо, если он делает это впервые, то будет высечен; если же вторично — то да будет выслан за границы; в третий раз — да будет отсечена рука его. И, конечно, он обязан украденное им отдать собственнику.

14. Те, кто обирают трупы в могилах, подлежат отсечению руки.

15. Вошедший в алтарь днем или ночью и похитивший что-либо из священной утвари да будет ослеплен. Если же не в алтаре, а в нефе что-либо украдет, да будет высечен (букв. — отодран) как нечестивый и наголо остриженный да будет изгнан.

16. Укравший свободного человека и продавший да подвергнется отсечению руки.

18. Поддельвающий монеты подлежит отсечению руки.

19. Имеющий жену и развратничающий да получит для назидания 12 ударов, будь то бедный или богатый.

22. Если кто-либо вступит в связь с чужой рабыней, то, если он принадлежит к числу лиц сановных, уплатит за свою ошибку владельцу рабыни 36 номисм; если же он простой человек, да будет высечен и в меру своего состояния заплатит соответственно сумму в 36 номисм.

23. Если кто-либо вступит в связь с монахиней, то как оскорбивший Церковь Божью подвергнется отсечению носа, так как своим развратом удалил монахию от Церкви. То же наказание применяется по отношению к монахине.

24. Тот, кто похитил монахиню или светскую девушку из какого бы то ни было места, если он обесчестил ее, подвергнется отсечению носа. Те же, кто содействовал этому похищению, подлежат изгнанию.

25. Если человек вздумал вступить в брак с той, которая стала его крестницей при святом и спасительном крещении, или вступил с ней без брака в телесную связь, то, после того как они будут разлучены друг с другом, оба будут преданы наказанию за прелюбодеяние, то есть подвергнуты отсечению носа.

28. Тот, кто знает о прелюбодеянии своей жены и допускает это, да будет высечен и изгнан. Лица, совершившие прелюбодеяние, как он, так и она, подвергнутся отсечению носа.

29. Если вступивший в связь с девушкой с согласия ее, но без ведома ее родителей, в дальнейшем об этом узнавших, намеревается взять ее в жены и того же хотят родители девушки, то пусть заключают соглашение. Если же одна из сторон не захочет, то, если соблазнитель принадлежит к числу состоятельных [эвпоров], пусть заплатит девушке, им соблазненной, литр золота. Если же он среднего благосостояния [из эндеестеров], то пусть отдаст ей половину своего состояния. Если же он совсем беден и нищ, то да будет он высечен, острижен и выслан.

31. Обесчестивший несовершеннолетнюю, то есть в возрасте до 13 лет, подлежит обрезанию носа и отдаст половину своего состояния потерпевшей.

32. Обесчестивший чужую невесту, если это сделано и с ее согласия, подлежит обрезанию носа.

33. Виновные в кровосмешении — родители с детьми, или дети с родителями, или братья с сестрами — подлежат казни мечом. Виновные в том же, если они являются другими родственниками, то есть отец, вступающий в связь с женой своего сына, или сын с женой своего отца, то есть с мачехой, или отчим с падчерицей, или брат с женой брата, или дядя с племянницей, или племянник с теткой, наказываются обрезанием носа. Равным образом и тот, кто заведомо вступит в связь с двумя сестрами [или двоюродными сестрами].

35. Двоеженец наказывается плетью, а вторая жена его изгоняется вместе с родившимися от нее детьми.

36. Если жена вступила в связь и забеременела и принимает меры против беременности, чтобы вытравить плод, да будет она высечена и изгнана.

38. Мужеложество и участники его активные и пассивные караются мечом; если же будет обнаружено, что в качестве пассивной стороны в нем участвуют малолетние в возрасте до 12 лет, то это им прощается, так как они из-за малолетства не знали, что с ними делали.

39. Скотоложество карается оскотлением.

41. Те, кто из какой-либо вражды или [с целью] ограбления имущества устраивают в городе пожар, предаются огню. Те же, кто вне городской территории со злым умыслом поджигают селения, или поля, или постройки на полях, предаются казни мечом...

42. Уличенный, будь то свободный или раб, в том, что он дал под каким-либо предлогом питье кому-либо, будь то жена жужу, или муж жене, или слуги хозяину, и затем по этой причине на выпившего напала болезнь и он ослабел и умер, подлежит казни мечом.

43. Колдуны и знахари, которые к вреду людей общаются с демонами, подлежат казни мечом.

44. Изготовители амулетов, как полагают, для помощи людям, в действительности же из-за собственного корыстолюбия, присуждаются к конфискации имущества и изгнанию.

45. Совершивший преднамеренное убийство, независимо от возраста, карается мечом.

48. Ударивший во время драки рукой и убивший наказывается плетью и изгнанием как совершивший убийство преднамеренно.

49. Если кто-либо бил своего раба плетью или палками и раб умер, то не осуждается господин его как убийца. Если же владелец раба неумеренно его истязал, или травил его ядом, или его сжег, то подлежит наказанию за убийство.

50. Разбойничающий и устраивающий засады и убивающий в том месте, где захвачен, да будет распят на фурке.

51. Клеветники подлежат тому же наказанию, какое надлежит за то, в чем они ложно обвинили.

52. Манихеи и монтанисты караются мечом.

53. Перебежчики, то есть те, кто присоединяются к врагам, караются мечом.

### **Из Кодекса Феодосия (10.10.12-13) относительно доносов и доносителей**

И поскольку мы проклинаем все доносы, то для выражения ненависти мы добавляем, что если (один и) тот же доноситель, даже в добрых случаях, но будет обнаружен трижды, то после победы третьего выступления подвергнется капитальному наказанию (т. е. смерти).

Доносители (delatores) от самих тех, кто получили от нас заявленные имущества — либо поместья по частям, либо никому не принадлежащие поля, как сельские так и городские, — (пусть) сначала — как предпослано в рескрипте — появятся у мужа клариссима комита частного имущества, затем дойдут до (правителя) провинции или провинций, чтобы там представленными доказательствами они показали то, что донесли (заявили). И мы определяем, что должно быть установлено то, что ведет к их ненависти, чтобы, даже если к доносу привели действительные дела, доноситель после победы третьего доноса карался головой.

### **Из Кодекса Юстиниана (9.1.20) относительно доносов и доносителей**

Если кто-нибудь из домашних или из рабов какого угодно дома явиться (как) доноситель и обвинитель, то должен будет поискать (доброе) мнение, имущество, а также голову того, к дружбе или власти которого он прилипнет прежде представления свидетелей (т. е. пусть найдет поручителя или второго обвинителя из числа правоспособных), прежде исследовательского суда при самом изложении преступлений, а также (пусть он) ударяется в начале обвинения мечом мстителя (палача). Ибо надлежит, чтобы оскверненный (наветом) голос лучше пропадал, чем выслушивался. А преступление (против) величия (власти) мы заключаем (из этого постановления).

### **Из Продолжателя Феофана относительно обстоятельств разоблачения заговора против василевса Льва VI Мудрого около 900 г.**

15. Эпикт Василий, жаждая царского достоинства, сдружился с кувикуларием Самоной из агарян. Он открылся перед Самоной и сказал, что если умрет

наша тетка Зоя<sup>1</sup>, женится царь на другой женщине и прогонит нас. Дай мне слово, что сохранишь тайну и расскажу тебе все, что задумал. Тот это сделал, и раскрыл он ему свой замысел. Самона же пришел к царю и сказал: «Хочу, господин, с глаза на глаз сообщить нечто, о чем если расскажу, будет погибель мне, если умолчу — тебе». И рассказал царю весь заговор Василия. Но царь не поверил его словам и спросил, не по чужому ли внушению такое сказал. Самона же говорит: «Если хочешь убедиться, отправь кого хочешь в мой покой, я спрячу этих людей в укрытии, и пусть запишут все, что сказано будет между мной и Василием, и тогда убедишься, что нет в сказанном слова лжи». И вот посылает царь протовестиария Христофора вместе с китонитом Калокиром. Они пришли в покой Самоны и спрятались. Самона же, поймав Василия на приманку, и дав ему клятвенные заверения, заставил снова ясно описать весь заговор и перечислить заговорщиков. Калокир и Христофор все это слушали и записывали. Пока те завтракали, они пошли и зачитали царю свою запись. И сразу призвал он Василия, дал ему двадцать четыре тысячи милиарисиев<sup>2</sup>, как милость его тетки Зои, и отправил в Македонию. Сообщника же его — другария виглы Парда отправил будто бы привести к нему Стипиота, а тот, предупрежденный царским письмом, заточил его. Этериарха Николая изгнал из города. Вернув из Македонии Василия, допросил его, тяжко бил, спалил волосы и, проведя в процессии по городу, изгнал в Афины. Собрав всех магистров и вельмож, царь огласил перед ними донесения Самоны. Они превозносили его как спасителя императорской жизни и признали достойным великой чести. Царь тотчас удостоил его сана протоспафария и сделал своим ближним.

**«Стратегикон». Наставления знатного ромейского полководца, магистра *Кекавмена Катакалона* своим детям (между 1075–1078 гг.)**

**О том, что следует остерегаться клеветы со стороны ближних**

Если ты служишь василевсу, всячески остерегайся клеветы против тебя, каждый день вызывай пред глаза свои картину падения твоего, так как не знаешь, какие козни плетут за твоей спиной дурные люди. Я видел нечто подобное и оплакал жизнь человеческую. А именно, я видел эксвасилевса Михаила [V], который некогда был кесарем, поутру, на восходе солнца, — державным василевсом, а в третьем часу дня — жалким и сирым слепцом... Хотя бы ты был первым человеком у царя, смиряй себя и не дерзай говорить откровенно, ибо почет и смелое слово вызывают к себе зависть. А если дело понуждает к смелой речи, то говори спокойно, с кротостью. Никому не завидуй, не злопамятствуй, ибо злопамятность ведет к смерти.

---

<sup>1</sup> Зоя Карвонописна «Углеокая» — жена Льва VI Мудрого (886–912 гг.), чьим племянником был Василий.

<sup>2</sup> Эта сумма соответствовала 2000 солидам или около 28 литр золота.

## О том, что не следует заводить беседы с кем попало

Уклоняйся от разговоров с людьми беспутными, а когда беседуешь со своими близкими, или с кем-нибудь еще, то будь осмотрителен. Если речь пойдет о царе или царице, то не сразу отвечай, а помедли. Ведь много раз наблюдал я, как люди попадали из-за этого в беду. Глупец болтает как бы в шутку, а может с коварством. Переметнувшись, он оклеветает тебя, будто это говорил ты. Даже если он говорил простосердечно, то другой злодей побежит и донесет об этом и тебя привлекут к ответу за то, что ты находился там. На того, кто вел эту речь, они не обратят внимания, а во всем обвинят тебя. Остерегайся, сын мой, того, что кажется маловажным тебе. Тут-то как раз все полно опасностей великих, и многих видел я пострадавших из-за этого.

### Из «Описания Константинополя» первой половины X в., оставленного крещеным арабским пленником Гаруном ибн-Яхьей

...Вокруг императорского дворца возведена крепостная стена длиною в целую парсангу<sup>1</sup>. В одном месте эта стена выходит на морской берег. В стене имеются трое окованных железом ворот, одни называются Ипподромными, вторые — Манганскими, третьи — Морскими. Миновав Ипподромные ворота, можно попасть в крытую галерею длиною в сто шагов и шириною в пятьдесят. С двух сторон этой галереи располагаются особые террасы, именуемые трибунами, щедро увешанные полотнищами парчи и покрытые коврами с роскошными подушками, на коих восседают обращенные в христианство чернокожие, вооруженные окованными золотом щитами и копьями с золотыми наконечниками. Через Манганские ворота можно попасть в галерею точно такой же длины и ширины, по обе стороны коей расположены террасы, все отделанные прекрасным мрамором, где находятся вооруженные луками и стрелами хазарские воины, держащие свое грозное оружие всегда наготове. Внутри галереи располагаются четыре темницы, в одной из них держат пленников-мусульман, во второй — жителей *Тарса*, в третьей — простолюдинов из Константинополя, а четвертая находится в распоряжении начальника стражи. Через Морские ворота можно попасть в галерею длиною в триста и шириною в пятьдесят шагов, в которой пол и стены выложены красной плиткой. Справа и слева расположены террасы, на которых находятся турки<sup>2</sup>, вооруженные луками и щитами. Пройдя через галерею, можно попасть во двор шириною в триста шагов, а затем достичь подвесного заслона, что находится перед внутренними воротами, ведущими в императорский дворец. Слева от входящего находится императорская церковь с десятью вратами, и четыре из этих врат обиты золотом, а шесть — серебром.

В особой ложе, где пребывает император, есть некое возвышение в четыре локтя длиною и четыре шириной, на котором находится трон, изукрашенный

<sup>1</sup> Парсанга (фарсанх) — 6 км.

<sup>2</sup> Венгры.



жемчугом и рубинами. Подлокотник, на который опирается император, также инкрустирован жемчугом и рубинами. Алтарные ворота держатся на четырех столбах, изваянных из целых кусков мрамора. Алтарь, на котором священнослужитель совершает службу и возносит молитвы, весьма велик: длиной в 5 ампанов и шириной в 6, он сделан из ствола гигантского дерева алоэ и также украшен жемчугом и рубинами. Священнослужитель и император вместе подходят к алтарю и стоят перед ним. Потолок в этой церкви сводчатый и весь обильно украшен золотом и серебром. При этой церкви имеются четыре внутренних двора, каждый длиной в двести шагов и шириной в сто шагов. В восточном дворе находится большая мраморная чаша диаметром в десять локтей<sup>1</sup>, вознесенная на вершину мраморной колонны высотой в четыре локтя. Над сей чашей сооружен свинцовый купол, а поверх него — еще один, но уже серебряный, и эти купола поддерживаются двенадцатью колоннами высотой в четыре локтя каждая. На вершинах колонн располагаются статуи животных и птиц: первую венчает статуя сокола, вторую — ягненка, третью — быка, четвертую — петуха, пятую — льва, шестую — львицы, седьмую — волка, восьмую — куропатки, девятую — павлина, десятую — лошади, одиннадцатую — слона, а двенадцатую украшает фигура ангела небесного.

Неподалеку от этих куполов, в том же дворе, находится цистерна, откуда к статуям, расположенным на вершинах колонн, поступает вода. В дни великих празднеств цистерну эту наполняют не водой, а вином и белым медом; в цистерну выливают содержимое десяти тысяч амфор с вином и смешивают с содержимым тысячи амфор с медом. Вино это делают более душистым благодаря тому, что в него бросают нард, гвоздику и киннамон, причем помногу, в размере груза, который может нести верблюд. Цистерна эта крытая, так что увидеть, чем она наполнена, нельзя. Когда император покидает свой дворец и направляется в церковь, его взор падает на статуи, и он видит струи вина, истекающие из пастей, клювов и ушных раковин; вино наполняет огромную чашу, и всякий человек из свиты императора и любой, кто пришел, чтобы присутствовать на празднике, выпивает глоток этого вина...

### **Описание царского приема княгини росов (архонтиссы) Ольги в трактате Константина Багрянородного «О церемониях» (957 г.?)**

Другой прием — Эльги Росены.

Девятого сентября, в четвертый день [недели], состоялся прием по прибытии Эльги, архонтиссы Росии. Сия архонтисса вошла с близкими, архонтиссами-родственницами и наиболее видными из служанок. Она шествовала впереди всех прочих женщин, они же по порядку, одна за другой, следовали за ней. Остановилась она на месте, где логофет<sup>2</sup> обычно задает вопросы. За ней вошли послы

<sup>1</sup> Локоть — 0,31 м.

<sup>2</sup> *Логофет драма* — начальник ведомства почты и внешних сношений.

и купцы архонтов Росии и остановились позади у занавесей. Все дальнейшее было совершено в соответствии с нижеописанным приемом.

Выйдя снова через Анадендрадий<sup>1</sup> и Триклин кандидатов, а также триклин, в котором стоит камелавкий<sup>2</sup> и в котором посвящают в сан магистра, она прошла через Онопод и Золотую руку, т. е. портик Августия<sup>3</sup>, и села там. Когда же василевс обычным порядком вступил во дворец, состоялся другой прием следующим образом.

В Триклине Юстиниана<sup>4</sup> стоял помост, украшенный порфирными дионисийскими тканями, а на нем — большой трон василевса Феофила, сбоку же — золотое царское кресло. За ним, позади двух занавесей, стояли два серебряных органа двух партий<sup>5</sup>, ибо их трубы находились за занавесями. Приглашенная из Августия, архонтисса прошла через *Анциду*, Ипподром и внутренние переходы самого Августия и, придя, присела в Скилах<sup>6</sup>. Деспина<sup>7</sup> между тем села на упомянутый выше трон, а ее невестка<sup>8</sup> — в кресло. И [тогда] вступил весь кувуклий<sup>9</sup>, и препоситом<sup>10</sup> и остиарием<sup>11</sup> были введены вилы<sup>12</sup>: вила первая — зост, вила вторая — магистриссы, вила третья — патрикииссы, вила четвертая — протоспафариссы-оффикиалы, вила пятая — прочие протоспафариссы, вила шестая — спафарокандидатиссы, вила седьмая — спафариссы, страториссы и кандидатиссы (перечислены жены всех титулярных особ).

Итак, лишь после этого вошла архонтисса, введенная препоситом и двумя остиариями. Она шла впереди, а родственные ей архонтиссы и наиболее видные из ее прислужниц следовали за ней, как и прежде было упомянуто. Препосит задал ей вопрос как бы от лица августы<sup>13</sup>, и, выйдя, она (снова) присела в Скилах.

Деспина же, встав с трона, прошла через Лавсиак и Трипетон<sup>14</sup> и вошла в Кенургий<sup>15</sup>, а через него в свой собственный китон<sup>16</sup>. Затем тем же самым путем

---

<sup>1</sup> Оранжерея.

<sup>2</sup> Вид парадного императорского головного убора.

<sup>3</sup> Августий (Августийон) — площадь и одноименный дворец, связанный переходами с Большим царским дворцом.

<sup>4</sup> Зал Юстиниана II.

<sup>5</sup> Имеются в виду факции прасинов и венетов, бывшие партии Ипподрома.

<sup>6</sup> Строение, примыкающее к Триклину Юстиниана.

<sup>7</sup> Императрица Елена Лакапинида, супруга Константина Багрянородного.

<sup>8</sup> Феофано (после 940 г. — ?), жена Романа (939–963 гг.), наследника престола и формального соправителя Константина Багрянородного.

<sup>9</sup> Дворцовые евнухи, камердинеры, облачавшие в одежды.

<sup>10</sup> Евнух, занимавшийся организацией дворцового церемониала.

<sup>11</sup> Привратник.

<sup>12</sup> Вельможи различного ранга.

<sup>13</sup> Императрицы Елены.

<sup>14</sup> Путь через вестибюль Хрисотриклина.

<sup>15</sup> Зал под названием «Новое строение».

<sup>16</sup> Покои и спальня императрицы.

архонтисса вместе с ее родственницами и прислужницами вступила через [Три-  
клин] Юстиниана, Лавсиак и Трипетон в Кенургий и [здесь] отдохнула.

Далее, когда василевс с августой и его багрянородными детьми уселись, из  
Триклина Кенургия была позвана архонтисса. Сев по повелению василевса, она  
беседовала с ним, сколько пожелала.

В тот же самый день состоялся клиторий<sup>1</sup> в том же Триклине Юстиниана. На  
упомянутый выше трон сели деспина и невестка. Архонтисса же стояла сбоку.  
Когда трапезит<sup>2</sup> по обычному чину ввел архонтисс и они совершили проскине-  
сис<sup>3</sup>, архонтисса, наклонив немного голову, села к апокопту<sup>4</sup> на том же месте,  
где стояла, вместе с зостами, по уставу. Знай, что певчие, апостолиты и агиосо-  
фисты<sup>5</sup> присутствовали на этом клитории, распевая василикии<sup>6</sup>. Разыгрывались  
также и всякие театральные игрища.

А в Хрисотриклине<sup>7</sup> [в то же время] происходил другой клиторий, где пи-  
ровали все послы архонтов Росии, люди и родичи архонтиссы и купцы. [После  
обеда] получили: анепсий<sup>8</sup> ее 30 милиарисиев<sup>9</sup>, 8 ее людей — по 20 милиари-  
сиев, 20 послов — по 12 милиарисиев, 43 купца — по 12 милиарисиев, люди  
Святослава<sup>10</sup> — по 5 милиарисиев, 6 людей посла — по 3, переводчик архонтис-  
сы — 15 милиарисиев.

После того, как василевс встал от обеда, состоялся десерт в Аристирии<sup>11</sup>, где  
стоял малый золотой стол, установленный в Пентапиргии<sup>12</sup>. На этом столе и был  
сервирован десерт в украшенных жемчугами и драгоценными камнями чашах.

Сидели [здесь] василевс, Роман, багрянородный василевс, багрянородные их  
дети<sup>13</sup>, невестка и архонтисса. Было вручено: архонтиссе в золотой, украшенной  
драгоценными камнями чаше — 500 милиарисиев, 6 ее женщинам — по 20 ми-  
лиарисиев и 18 ее прислужницам — по 8 милиарисиев.

Восемнадцатого сентября, в воскресенье, состоялся клиторий в Хрисотри-  
клине. Василевс сидел [здесь] с росами. И другой клиторий происходил в Пен-  
такувуклии Св. Павла, где сидели деспина с багрянородными ее детьми, с не-  
весткой и архонтиссой. И было выдано: архонтиссе — 200 милиарисиев, ее  
анепсию — 20 милиарисиев, священнику Григорию — 8 милиарисиев, 16 ее жен-  
щинам — по 12 милиарисиев, 18 ее рабыням — по 6 милиарисиев, 22 послам —

---

<sup>1</sup> Званный обед.

<sup>2</sup> Распорядитель пира.

<sup>3</sup> Ритуальное простираение ниц перед императором.

<sup>4</sup> Стол для высших персон.

<sup>5</sup> Певчие храмов Св. Апостолов и Св. Софии.

<sup>6</sup> Панегирики в честь василевса.

<sup>7</sup> «Золотой зал» дворца.

<sup>8</sup> Племянник или двоюродный брат.

<sup>9</sup> Серебряная монета, 1/12 золотой номисмы.

<sup>10</sup> Сына князя *Игоря* и *Ольги*.

<sup>11</sup> Зал для завтрака — *аристона*.

<sup>12</sup> Зал, где выставлялись сокровища.

<sup>13</sup> Сестры Романа.

по 12 милиарисиев, 44 купцам — по 6 милиарисиев, двум переводчикам — по 12 милиарисиев.

**Из «Перечня городов и мест упокоения святых».**  
**Сочинение неизвестного паломника-скандинава XI–XII вв.**

В Миклагарде<sup>1</sup> есть церковь, которая называется Эггисив<sup>2</sup>, в этой церкви находится крест Господень, который привезла туда госпожа Елена<sup>3</sup>. В этом городе покоятся Филипп и Иаков, Лука и Тимофей<sup>4</sup> и правая рука Св. Стефана, плащ господя нашего, голова Иоанна Крестителя и головы Авраама, Исаака, Иакова, там находится и колыбель, в которую был положен Господь наш. ...В Миклагарде в одном древнем Полоте<sup>5</sup> находится писание, которое Господь наш написал сам своей благословенной рукой, копье и гвозди, терновый венец, накидка, капюшон, кнут, плащ, туфли, камень, который лежал в гробу под головой Господя нашего, и саван с платком и кровью Христовой, сосуд для омовения и тот плат, которым он утерся<sup>6</sup>, пояс Св. Марии с ее посохом<sup>7</sup>, голова Иоанна Крестителя и рука с кистью, жезл Моисея, одеяние святого Пророка Илии, рог, из которого помазывали иудейских королей, рука святого апостола Андрея и кисть руки святого апостола Павла, голова евангелиста Луки, голова мученика Феодора, голова апостола Фомы и его пальцы, голова Григория, архиепископа Эрмландя Великого<sup>8</sup>, волосы Григория Назианзина<sup>9</sup>, одежды мученика Димитрия, трон конунга Давида<sup>10</sup>, упряжь [, принадлежавшая] конунгу Константину] и его матери Елене, кровь мученика Пантелеимона с молоком, которое текло из раны, когда он был четвертован, часть руки Св. Петра, серебряный крест, равный по длине телу Христову, три медные трубы, в которые велел трубить Иешуа семь дней, прежде чем пал город Иерихон, тот камень, который лежал

---

<sup>1</sup> Дословно — «Великий огороженный двор», имеется в виду Константинополь, древнерусский Царьград.

<sup>2</sup> Скандинавское, норманнское наименование Айя Софии — храма Святой Софии или Великой церкви.

<sup>3</sup> Императрица Елена, мать императора Константина I Великого, по легенде, отыскавшая этот крест в Иерусалиме.

<sup>4</sup> Апостолы Иисуса Христа. Мощи трех последних хранились в константинопольском храме Св. Апостолов (*Апостолионе*), рядом с гробницами ромейских императоров и Патриархов.

<sup>5</sup> От древнерусского «палата» — столичный императорский дворец.

<sup>6</sup> Имеется в виду *Мандилион*.

<sup>7</sup> Реликвии Св. Девы Марии были самыми важными в Константинополе, по мнению константинопольцев, не раз спасли город от врагов и в основном хранились в церкви Богородицы Влахернской.

<sup>8</sup> Великой Армении.

<sup>9</sup> Константинопольский архиепископ, Отец Церкви, прославленный богослов и писатель (329 — ок. 390 гг.).

<sup>10</sup> Библейского царя Давида.

у колодца, где Господь разговаривал с самаритянками, серебряный крест, выложенный драгоценными камнями. Этот крест конунг Константин сделал по подобию того креста, который он видел в небе<sup>1</sup> вместе с образами Св. Марии и Иисуса Христа, ее сына; этот образ был пронзен неким иудеем ножом в горло и кровоточил. Там покоится и Иаков, брат Господа, и Симеон, который привел Христа к алтарю древних, Захарий, отец Иоанна Крестителя, и 12 жезлов, которые носили апостолы, топор Ноя, которым он строил ковчег, голова апостола Матфея. Там покоится конунг Константин Великий и Елена, его мать, и многие другие императоры. В Миклагарде находятся те пелены, в которые заворачивали Христа, и то золото, которое изготовил некий чародей, и множество других святых реликвий.

**Из «Геопоники» — византийской сельскохозяйственной энциклопедии  
середины X в.**

**Глава 8. О восхождении Пса<sup>2</sup>  
и о приметах, с ним связанных**

1. Пес восходит 20 июля. Нужно наблюдать за тем, в каком «доме» находится луна во время восхождения. 2. Если Пес восходит, когда луна находится в знаке Льва, то будет большой урожай хлеба, оливкового масла и вина, все будет дешево. Будут смуты и убийства, воцарение (василевса), мягкая погода, набег племен друг на друга, землетрясения и наводнения. 3. Если же луна в это время в знаке Девы, то будет много дождей, веселье, смерть рожениц, дешевизна рабов и скота. 4. Если луна в это время в знаке Весов, то будет перемещение императора, продажа скота, смута в народе, недостаток оливкового масла, неурожай хлеба, но обилие вина и древесных плодов. 5. Если луна в знаке Скорпиона, то будет смута среди священства, мор на пчел и чума...

**«История» Феофилакта Симокатты (первая треть VII в.)  
о колдуне Павлине**

В течение этого года (583 г.) некто Павлин, из числа небезизвестных людей в городе, получивший очень хорошее образование, был уличен в том, что душу свою низверг в бездну колдовства. ...У этого колдуна была серебряная чаша, в которую он собирал потоки разной крови, когда вступал в общение с отверженными силами. Эту чашу он продал людям, торговавшим серебром... 6. В это время епископу города Гераклеи<sup>3</sup> (древние некогда называли его Перинфом) пришлось быть в Византии и увидеть выставленную на продажу чашу этого колдуна. Он с удовольствием купил ее и, уезжая из столицы, увез ее туда, где был его

<sup>1</sup> Речь идет о хрисме.

<sup>2</sup> Пса, т. е. Сириуса, звезды в созвездии Большого Пса.

<sup>3</sup> *Ираклия* Фракийская, город на берегу Мраморного моря.

епископский престол. 7. Так как нерукотворное миро<sup>1</sup>, которое источала мученица Гликерия, изливалось в какую-то медную чашу, то епископ из почтения к священнослужению переменял эти сосуды: он удалил этот медный сосуд от святейшего церковнослужения, а серебряную чашу вместо него поставил для восприятия благочтимого мира. 8. Но с этого мгновения прекратился поток чудесного мира и скрылся источник благодати. Не проявляла уже мученица своих сил, удержала свою благодать, отняла свои дары, решила из-за отвращения к этому сосуду не источать больше миро. 11. И вот, когда Бог столь чудесно отвратился от этого сосуда несчастья и в своей справедливости сжалился над их (жителей Гераклеи) неведением, то во сне явилось епископу города видение, показавшее ему ужасную нечисть, заключающуюся в этой чаше. 12. Тотчас священнослужитель велел тайно вынести из храма купленную им чашу и внести в святилище медную... 13. И действительно, тотчас возобновились чудеса и вновь стало истекать миро, стала изливаться благодать, дары источаться... 14. И вот епископ, вернувшись в императорскую столицу, разузнал от продавших ему чашу, у кого они купили ее; явившись к Патриарху Иоанну<sup>2</sup>, он доложил ему обо всем случившемся с самого начала... 21. ...На следующий день собрался суд, колдуны были подвергнуты допросу и, уличенные неопровержимыми уликами, преданы наказанию. 22. Павлин был посажен на крепкий столб, вершина которого была расколота пополам; в эту щель была вложена его шея, и он задохнулся, окончив так свою преступную жизнь, но до этого он видел, как была отсечена голова его сына — он сделал его соучастником в нечестивом своем и преступном колдовстве.

### **61 правило Пято-Шестого Трулльского собора 692 г. о гадателях и им подобных**

Обращающиеся к гадателям или так называемым стона начальникам или другим подобным, чтобы узнать от них, не откроют ли они им чего-нибудь, да подлежат правилу шестилетней епитимии согласно с прежними определениями о них отцов. Этой же епитимии должно подвергать и тех, которые водят медведиц и тому подобных животных на потеху и соблазн людей простых, тех, которые прорицают по бредням заблуждения о счастье, о судьбе, о генеалогии и множестве других подобных темных вещей, — также так называемых облакогонителей, фокусников, поставщиков талисманов и гадателей. Тех, которые закосневают в этом и не отстают и отбегают этих вредных и языческих занятий, определяем совсем извергать из Церкви, как повелевают и священные правила.

---

<sup>1</sup> *Миро* — ароматическая смесь.

<sup>2</sup> Иоанн IV Ниститкис («Постник») (582–595 гг.) — Константинопольский патриарх.

**Из «Алексиады» Анны Комниной (середина XII в.)  
о приготовлении василевса Алексея I  
к походу против половцев и мятежников в конце XI в.**

Х. 2. Спустя некоторое время, узнав, что команы<sup>1</sup> вместе с самозванцем<sup>2</sup> вторглись в Паристирий<sup>3</sup>, он собрал главных военачальников, а также своих родственников и свойственников и спросил их совета, идти ли ему на врага. Все его отговаривали. Однако Алексей, который не доверял даже самому себе, не хотел руководствоваться и соображениями своих ближних; он возложил все надежды на Бога и просил Его решения.

И вот Алексей созвал воинское и священническое сословие и вечером отправился в Великую церковь в сопровождении самого Патриарха Николая.

Император написал на двух дощечках по вопросу, следует ли выступать против команов или нет, запечатал их и велел корифею<sup>4</sup> положить на святой престол. Ночь прошла в пении молитв. На рассвете в алтарь вошел положивший дощечки, взял одну из них, вынес и на виду у всех вскрыл и прочел. Это решение самодержец принял как Божий глас, он с головой ушел в заботы о предстоящем походе и стал письмами собирать отовсюду войско.

**О жителях *кастро*на Майна из главы 50 трактата  
Константина Багрянородного «Об управлении Империей»  
(около середины X в.)**

Да будет ведомо, что жители *кастро*на Майна<sup>5</sup> происходят не от племени ранее упоминавшихся славян, а от более древних ромеев, которые и до сего дня называются у местных людей эллинами, ибо в более отдаленные времена были идолопоклонниками и почитателями идолов, наподобие древних эллинов, а стали христианами, будучи крещены [лишь] в царствование приснопамятного Василия<sup>6</sup>. Место же, в котором они обитают, безводно и недоступно, однако богато оливами, что и доставляет им утешение. ...По той причине, что они полностью были подчинены и принимали архонта от стратига, повиновались и подчинялись приказам стратига<sup>7</sup>, они вносили с давних времен пакт в 400 номисм<sup>8</sup>.

---

<sup>1</sup> Половцы.

<sup>2</sup> Лже-Диогеном, притязавшим на трон.

<sup>3</sup> Нижнее Подунавье.

<sup>4</sup> Вероятно, здесь имеется в виду Патриарх Константинополя.

<sup>5</sup> Греческий город-крепость на юге Пелопоннеса.

<sup>6</sup> В правление Василия I Македонянина (867–886 гг.), деда Константина Багрянородного.

<sup>7</sup> Речь идет о стратиге фемы Пелопоннес, который назначал в подконтрольные ему центры фемы своих начальников-архонтов.

<sup>8</sup> Под термином *пакт* в данном случае следует понимать ежегодную подать. Со времен Василия I она была наложена имперскими властями на майонитов, которые сами раскладывали сумму пакта по своим подворьям.

**Из Пространного Жития Константина Философа,  
составленного между 869 и 882 гг., о посещении Константином в 861 г.  
народа, жившего около Фул в Таврике**

Был же в народе фульском большой дуб, сросшийся с черешней, и под ним приносили жертвы, называя его Александр, — и женскому полу не позволяли ни подходить к нему, ни (приносить) жертвы. И когда услышал о том Философ, не пожалев трудов, направился к ним. И став среди них, сказал: «Эллины пошли на вечные муки, поклоняясь [как Богу] небу и земле, столь большим и добрым творениям. Так и вы, кто столь убогому созданию, дереву, приготовленному для огня, поклоняетесь, как избежать можете вечного огня?». Отвечали они: «Не теперь мы стали так делать, но (обычай этот) от отцов приняли и благодаря ему исполняются все просьбы наши, а больше всего идут частые дожди. И как мы то совершим, что не дерзнул никто из нас совершить? Ведь если кто и дерзнет сделать это, тогда же и смерть узрит, а дождя уж не увидит до (самой своей) кончины».

Отвечал же им Философ: «Бог о вас говорит в Книгах [Ветхого завета], как же вы его отвергаете?...» Познайте, братья, Бога, сотворившего вас. Вот — Евангелие Нового завета Божьего, в котором были вы крещены. И так, сладкими словами уговорив, приказал им срубить дерево и сжечь его. Поклонился же их старейшина и подошел поцеловать Евангелие, а за ним и все (остальные). И, взяв белые свечи у Философа, с пением пошли к дереву, и, взяв топор, ударил Философ тридцать три раза, и приказал всем срубить с корнем и сжечь его. В ту же ночь пришел от Бога тотчас дождь. И с радостью великою восхвалили Бога...

**Из письма Феодора Студита (759–826) спатархию Мариану**

...Духовная бедность, раскаяние, слезы, нежность и терпимость, мир, соболезнование, взгляд разума, обращенный к Богу, отказ от денег, неприязнь по отношению к миру, умеренность, целомудрие — это по силам каждому. Больше, чем своего супруга, ребенка, родителей, братьев, больше чего-либо нужно любить Бога, сотворившего нас и умершего за каждого из нас. Эти и другие добродетели делают настоящим христианином. Не верьте, господин, что этот лист ценен только для монаха, то же самое и для светского (для него он еще более значим), за исключением безбрачия и бедности: эти два пункта человека, живущего в миру, не подвергают никакому наказанию. Тем не менее и для него, даже в этом, есть время для целомудрия и воздержания.



## Задания к источникам:

1. Почему византийская Церковь не поддерживала массового крещения евреев?
2. Как вы думаете, почему евреям запрещалось владеть рабами?
3. Как вы полагаете, зачем Юстиниан II и Константин V занимались переселением? Какие цели они преследовали?
4. Какие требования и почему предъявляет Феофилакт Симокатта к монарху? Насколько «теория царского поведения» соответствовала практике?
5. Чему соответствует поведение императора Юстина I в описании Феофана?
6. Как Михаил Сириец объяснял мучительную кончину Юстина II и какие качества государя он выделял как особо необходимые?
7. Как византийское законодательство рассматривало власть императора?
8. В чем была разница в обязанностях василевса и Патриарха по отношению к религиозным догматам?
9. Что являлось главным стержнем прав императора и Патриарха?
10. О чем сокрушается Никита Хониат? Насколько основательны его упреки в адрес претендентов на императорский престол?
11. Сделайте классификацию преступлений, предусмотренных титулом XVII «Эклоги»? В чем прослеживается разница в приводимых наказаниях?
12. Почему в ранней Византии, если верить Кодексу Феодосия, один и тот же человек не мог сделать донос больше двух раз, дабы не поплатиться головой?
13. В чем заметна разница в постановлениях относительно доносительства в Кодексе Феодосия и в Кодексе Юстиниана? О чем это говорит?
14. Попробуйте разобраться, исходя из текста Продолжателя Феофана, в чем был смысл заговора Василия, кто в нем участвовал и как действовал доносчик?
15. Какие опасности, по словам Кекавмена, поджидали человека, находящегося на службе у василевса? Какие изменения в практике доносительства произошли у византийцев к XI в.?
16. Попробуйте отделить вымысел от реальности в описании Гаруном ибн-Яхей Большого императорского дворца.
17. На примере приема княгини Ольги выясните, что было главным в византийском посольском церемониале в царском дворце и почему?
18. Переведите с серебра в золото полученное княгиней Ольгой и ее приближенными от императора и сравните эти дары с размерами роги, выдаваемой ромейским сановникам.
19. Где в Константинополе находились хранилища наиболее прославленных реликвий и на какие виды эти реликвии можно подразделить?
20. С какой целью византийцы занимались наблюдением за движением звезд?

21. В чем состояло колдовство Павлина? Как вы думаете, насколько можно доверять рассказу Феофилакта Симокатты?
22. Почему Церковь разрешала одни гадания и осуждала другие? Сравните для этого 61 правило Трулльского собора и рассказ Анны Комниной о гадании императора Алексея I перед сражением.
23. В чем можно усмотреть своеобразие, необычность положения ромеев из пелопоннесского города Майна, если исходить из рассказа Константина Багрянородного? О чем говорит этот рассказ?
24. Откуда следует, что Константин Философ обращался к крещеным людям, укоряя их в поклонении дереву как святилищу? В чем «народ фульский» видел оправдание своего обычая?
25. Какими достоинствами должен был обладать истинный христианин — светский человек и можно ли согласиться с Феодором Студитом, что это было посильно каждому ромею?



## Раздел 3

# СВЕТ ЖИЗНИ. ХРАМЫ, ТАИНСТВА, ОБРЯДЫ

Жизнь видимая далеко не всегда является подлинной жизнью человека. Иногда она лишь какая-то ее часть, причем нередко наименее значительная. Именно так обстояло с ромеями, для которых гармония с окружающей средой проистекала от общей веры, — веры в неземные ценности. Это вполне объяснимо, ибо концепция божественного у них всегда включала в себя столь чтимые идеи порядка, иерархии и традиции. Устойчивой особенностью восточного христианства и ромейского народного религиозного мировоззрения в частности следует считать также значительную роль литургики и одновременно суеверий, магии, мистический подход к решению богословских проблем и сакрализацию, то есть освящение всех сторон жизни. Недаром на первое место среди нравственных норм ставилась любовь к Богу, искренняя агাপин — «любовь к ближнему» и хорошее церковное служение, особенно необходимое священнику. Уважение, с которым византийцы относились к заповедям христианства, к «хлебу насущному» — хлебу святому, *артосу* — хлебу Причащения, передавалось от поколения к поколению. Они твердо верили душой, что их Империя находится под особым попечением Божиим. Это доказывалось тем, что все многочисленные враги, терзавшие ее, не достигали своего, а, напротив, сами приходили к гибели. Религия скрепляла это государство, наравне с имперским сознанием и культурным наследием, делала кровь ромеев единой. Именно этот дух византийцев творил историю. Когда же извратилось даже народное христианство, когда вера покинула сердца, когда в них поселились духовный разброд и шатания, Романия оказалась обречена.

### *§1. «Дом Бога» и его строители*

Самые ранние дома — церкви (*domus ecclesiae*) существовали в Римской империи по меньшей мере с III в. и включали помещение для собраний общины верующих и, возможно, крещальню. Таким образом, частные церкви влились поначалу в домашний комплекс. В дальнейшем они выходят за его пределы и становятся гораздо более посещаемыми и публичными.

Возлагая все надежды на Господа, ромеи уже не мыслили свою жизнь без храмов и иных культовых построек, которые они, по словам фессалоникского

клирика Иоанна Каминиата, понимали как «всенародные искупительные дары Всевышнему». Их было множество: только в самом Константинополе насчитывалось около 400 церквей и монастырей, а в таком среднем ромейском городе как крымский Херсон их было не менее четырех десятков. Они возникали преимущественно на средства заказчиков, жертвователей — отдельных частных лиц, семей, чиновников, иногда с помощью отчислений из императорской казны или казны епархии. Таким же образом возводили и обустроивали монастыри. Подарки деньгами и имуществами был обычный способ послужить Богу и замолотить грехи, тем более, в Византии, в отличие от средневекового Запада, дарители имущества Богу, как правило, не теряли возможность распоряжаться им.

Византийцы создали на редкость совершенный, устойчивый и узнаваемый образ христианского храма. Основным и наиболее ранним типом церковного здания, появившимся с момента превращения христианства в разрешенную религию, стала просторная *базилика*, как тип здания позаимствованная у римлян. Это было простое по конструкции, прямоугольное в *плане* строение, внутри делившееся рядами колонн на *нефы* — «корабли», обычно числом три, реже — пять. Над центральным, главным нефом, который в VI в. стал шире остальных, возводили двускатную черепичную крышу на деревянных стропилах. Такие храмы носят условное название базилик «эллинистического типа» и существовали до второй половины VI в. Позже их сменили базилики, в которых нефы вместо колонн разделялись рядами массивных столбов, поддерживающих не стропила, а каменные своды. Эти сооружения были способны вместить собрание сотен верующих.

Но в любом случае с восточной стороны, откуда, согласно Священному Писанию, явится Христос при втором пришествии, «корабли» завершались полукуруглыми апсидами святилища, центральная из которых являлась наибольшей, главной. У римлян она служила для трона «юдекса», судьи. Византийцы же назвали ее *вимой* и устроили там алтарное помещение с *престолом*, как правило, под *киворием*, или навесом. Толкование их было для посвященных предельно простым и ясным и наделялось определенным топографическим символизмом. Так, сводчатая апсида воспринималась как пещера Рождества Христова, киворий, возвышавшийся над алтарем — горой *Голгофой*, где был распят Христос. Сам центр алтаря — *престол* — истолковывался как образ Гроба Господня и одновременно как уготованный Христу трон. На алтарном престоле стояла дароносица с преждеосвященными святыми дарами, символизирующими опять-таки Христа во гробе, а также крест, который назывался воздвизальным и в центр которого стремились поместить частичку святых мощей или иную святую реликвию. Такой крест не только напоминал о Древе Распятия и Искупительной Жертве на Голгофе, но и подчеркивал смысл престола как *реликвария*. Вообще, согласно древнему церковному правилу, окончательно утвержденому на VII Вселенском соборе в 787 г., в основании престола любого храма или в лежащем на нем покрывале — *антиминсе* должны были находиться святые мощи или хотя бы их

частицы. Реликварии с мощами помещали в «запечатанные места» — крестовидные или прямоугольные выемки, куда устанавливали *раки* или *кувуклины*, ларцы, саркофагообразные ковчежцы, иногда с выдвигаемыми крышками. Ими таким образом освящали церкви. Подобные реликварии церковные авторы сравнивали с Ковчегом Завета — библейским прототипом всех христианских реликвариев. Реликвии, вложенные в стены, в углубления в форме креста, или закладные камни с изображением креста воспринимались как истинные укрепления храмов, невидимая, но действенная защита, к тому же устанавливающая мистическую связь всех храмов. Реальная материя бுவально наполнялась святостью.

Здесь же в алтарной апсиде, иногда в ственных нишах, стояли церковные сосуды, литургическая утварь, а вдоль дуги апсиды устраивали многоступенчатый *синтрон* — ступенчатое каменное сидение для сослужащих священников, по центру которого иногда находилось епископское кресло, откуда архиерей читал проповеди. В качестве осветительных приборов использовали свечи и *лампады*, часто подвесные или вставлявшиеся в бронзовые или стеклянные люстры-держатели (*лападофоры, поликандилы*). Без них литургия, то есть религиозная служба и ее символы, были немыслимы.

От главного зала — центрального нефа, или наоса, виму отгораживала невысокая, до метра алтарная преграда из резных плит и столбиков-колонок, которая называлась *канкелой*. Она воспринималась как граница библейской Святой Святынь и одновременно как образ решетки у иерусалимского Гороба Господня. Иногда алтарное помещение отделяли от остального храма большой завесой — *параетасмой*, а центральный проход в канкеле — алтарные врата, которые открывали при таинстве Причастия Св. Дарами, завешивали *амфитероном*, занавесью, обычно шелковой, украшенной вышивкой из *золотной нити*. С последней трети IX в. алтарная преграда стала увеличиваться в высоту и к XIV в. окончательно превратилась в *темплон* — иконостас, который завешивали раздвижной портьерой — *вилофироном*. В некоторые моменты церковной службы ее необходимо было задерживать.

От вимы следовало пространство, обычно возвышенное, отгороженное низким парапетом, которое называлось *солея*. Она обозначала конечную линию оси церковных процессий при входе в алтарное пространство. От нее и алтаря можно было попасть к амвону — мраморному возвышению по середине храма, которое служило прежде всего для чтения Евангелия во время богослужения. Оно являлось символом камня у входа в пещеру погребения, с которого ангел возвестил о Воскресении Христа. В VI в. такие возвышения имели лестницы с двух сторон, по которым можно было подняться на небольшой балкон, огороженный низким бортиком из мраморных плит и колонок.

Лестницы из боковых нефов в крупных базиликах иногда вели на верхнюю галерею — *хоры* или гинекеи. Во время церковной службы здесь размещались преимущественно женщины и дети. Обычно их имели ранневизантийские храмы больших общин.

Вход в базилику, как и в любую другую церковь, вел через узкую, низкую, вытянутую вдоль торца церкви, закрытую прихожую, получившую из-за своей формы название *нартекс* — дословно «тростник». Здесь проводили такие особые службы как Святое крещение, погребение и поминание по усопшим. Причем в VI в. появилась традиция пристраивать перед ним еще один вестибюль в виде поперечной комнаты, крытого портика или открытой галереи, который называли *экзонартекс* — «внешний нартекс».

В свою очередь перед храмом устраивали огороженный со всех сторон двор — *аулу* или *атриум*, своеобразный открытый вестибюль, в центре которого находился фиал — бассейн для омовений, иногда под навесом, или *фреар* — колодец. Здесь собирались прихожане в ожидании начала процессий, церковной службы или похорон, здесь вели разговоры о делах житейских, консультировались у приходивших сюда *адвокатов*, врачей, иногда даже торговали по мелочам. Впрочем, после IX в. такие дворы — места сбора прихожан уступили место нартексам, а в храмах XIII в. их окончательно сменила паперть.

Снаружи большинство базилик выкладывали смешанной кладкой из камня и плоского кирпича-*плинфы*, укладываемого на растворе (*opus mixtum*). Ее штукатурили и иногда расписывали красно-коричневой краской, имитирующей ряды камней. Но внешне облик здания отличался строгими формами и оставался сухим, простым. Только с XIII в. в оформлении фасадов византийских церквей стали использовать скульптуры, но делали это сравнительно редко. Объяснение этому надо искать не в неумелости, а в нежелании. Дело в том, что античные греко-римские храмы были жилищем статуи бога, иногда казнохранилищем города, и доступ внутрь святилища был открыт лишь жрецам. Зритель воспринимал такой храм прежде всего снаружи и поэтому основная художественная нагрузка падала на внешний вид сооружения. Христианство же, распахнув двери храма, сделало верующих соучастниками богослужения. Такому храму не нужны были бросающиеся в глаза наружные украшения. Зато внутри в полной мере проявлялась любовь ромеев к изысканному украшению интерьера «дома Бога». Даже в самых бедных приходах пытались украсить церкви с пола до потолка.

Если позволяли средства, заказывали амвон, алтарные преграды, плиты баллюстрад между нефами, стволы мраморных колонн, их базы с *капителями*, украшенными ажурной резбой, головами баранов, или делали капители в виде усеченной пирамиды с крестами на гранях. Поначалу главным центром поставок таких мраморных архитектурных деталей являлись каменоломни и мастерские на острове *Проконисс* (современный город Сарайляр в Турции). Именно оттуда доставляли полуфабрикаты заказчику на место предназначения. Высококласные каменотесы прибывали вместе с транспортом архитектурных деталей и элементов к месту назначения. Они не только завершали последние фазы изготовления наиболее сложных деталей, например, коринфские или феодосианские капители, но и руководили группой местных ремесленников, делавших завершающую обработку менее сложных элемен-

тов интерьера. Правда, позже, с VIII–IX вв. стали сплошь и рядом использовать те архитектурные мраморы, которые остались от античности и которые теперь шли в переработку, органично или довольно неуклюже включаясь в «тело» нового или обновленного сакрального памятника.

Внутреннее пространство храмов старались покрыть мраморной облицовкой, разрисовать стены орнаментальными или жанровыми фресками на темы Святого Писания, главных церковных праздников, украсить иконами — изображениями главных евангельских персонажей, святых, выполненных красками на дереве, оттиснутых на металле, вырезанных на кости или **стеатите** — «амиантос лифосе», дословно «незапятнанном камне», «камне без пятен», как ромеи называли мягкий камень бледно-зеленого цвета, легко поддающийся обработке. Такие стеатитовые иконы, изящно выполненные и, как правило, небольших размеров, были особенно популярны в X–XII вв. Фрески наносили по частям на влажную штукатурку по заранее сделанной прорисовке красным цветом — синопсисом. В настенной живописи ромеи использовали голубой, желтый, красный, зеленый, фиолетовый и коричневый цвета. Для их получения служили природные красители — голубоватая ляпис лазурь, красная охра, зеленый малахит, синяя умбра, рыже-коричневая окись железа.

Особенно популярными были изображения Богоматери с ребенком Иисусом в апсиде и Христа, которые понимались как символ неба, рая. Стены церквей, дворцов, особенно в поздневизантийский период, напоминали по разнообразию изображений настоящую энциклопедию церковной истории и Житий святых.

*Иконы, как вид станковой живописи, заимствованной с погребальных портретов античного Египта, делали на деревянной основе, на самых старых иконах — без грунтовки, рисуя энкаустикой — разогретыми густыми краками на основе воска, или темплой. В этом случае в краску добавляли связующую субстанцию из камеди — смолы деревьев, или яичный белок. Ромейские иконописцы, как и создатели фресок на религиозные сюжеты, следуя традициям византийского богословия, в своих работах старались преодолеть телесность, вытянуть фигуры в высоту, облечь их в свободные, ниспадающие одежды ярких цветов. Они ставили в центре изображения лицо в фас на золотом фоне: не абстрактное, но и не полностью естественное, с подчеркнуто высоким лбом, покрытом морщинами от страданий, несколько угловатое, треугольной формы, что отражало византийское понятие боли. Огромные глаза — зеркало души господствовали в образе, тонкий, сдавленный нос передавался незаметной удлиненной линией, а губы, источник боли и наслаждения, выглядели бесплотными. Некоторые почитаемые евангельские персонажи, к примеру, Иосиф, смотрелись будто древнегреческие философы. При этом изображения были скорее торжественными, чем эмоциональными, драматическими, если не считать некоторых сирийских образцов.*

*Иконоборцы, пришедшие к власти в Византии в VIII в., не относились негативно к искусству, но изображения икон они почти изгнали из церквей, заменив сюжеты фресок императорской пропагандой — темами популярных бегов на ипподроме, охоты, сценами с животными и птицами в садах и виноградниках. Но даже и в эту эпоху в отдельных уединенных монастырях, церквях, тем более окраинных, сохранялись иконы. К примеру, в одно из Вербных воскресений Феодор Студит организовал вызывающую процессию, во время которой каждый из участников, монахов константинопольского Студия, — а их было около трехсот, — держал в руках икону. Правда, за этот откровенный демарш он угодил в очередную ссылку, но вообще власти довольно часто закрывали глаза на то, как молятся прихожане, тем более в своих домах. Некие «архетипы», выполненные восковыми красками, видел в церквях далекого крымского Боспора монах-путешественник Епифаний, в первой четверти IX в. шедший по стопам легендарного апостола Андрея. После восстановления иконопочитания иконы постепенно вновь заняли свое место к концу IX в. Один текст этого времени описывает как пришедшие в храм муж и жена объясняют своим детям сюжеты и лики нарисованные на стенах «для воспитания их разума и сердца и приведения к Богу».*

*Как правило, такого рода изображения брались из истории Воплощения Христа, написанной еще апостолом Петром. Он попросил художника Иосифа нарисовать соответствующие сцены — Благовещение, Рождество, Крещение Иисуса **Предтечей**, призвание первых учеников, чудесное исцеление, предательство Иуды, Распятие на кресте, Погребение, Воскрешение и Преображение, которые были отправлены всем епископам. Таким образом, набор сюжетов был достаточно определенный, традиционный, причем ни на одном из них подчеркнута не присутствовало изображение интерьера.*

Но гораздо труднее было украсить стены храма еще более дорогими, чем фрески, настенными мозаиками. Некоторые из них, особенно изображавшие императоров, их жен, делались под императорским патронажем, а средства на них давали местные богачи, такие как Юлий Аргентарий в Равенне, с чьей помощью в середине VI в. были выполнены знаменитые мозаичные панно в церкви Св. Виталия. Последние крупные мозаики были выполнены в Константинополе в начале XIV в. в церкви Спасителя монастыря в **Хоре (Кахрие-Джами)** на средства **великого логофета** и **месадзона**-советника царя Андроника II, **Феодора Метохита**, большого ценителя учености, которого называли «живой библиотекой». Здесь его можно видеть в пестрых пышных одеждах, преподносящим церковь Хора Христу.

Мозаики выкладывали из кусочков камня, мрамора, керамики и цветной **смальты**, сплава стекла с красками или тончайшими листиками золота, серебра. При этом кубики нужного размера и оттенка — тессеры укрепляли



в слоях извести, создавая изысканные и тонкие произведения, будто мазки кисти, переливавшиеся всеми цветами. При движении зрителя они искрились, мерцали золотом, пурпуром, синевой, отражая падающий свет. Церковь содействовала развитию мозаичного искусства. Полы храмов и мартириев были покрыты как мраморными плитами, так и геометрическими мозаиками, включая «*opus tessellatum*» — искусную выкладку пола из больших кусков камня и мрамора. Со времен Василия I (867–886 гг.) в практику вошла техника «*opus sectile*», в которой выполняли полы с секциями каменной и мраморной мозаики. Обычная мозаика составлялась из комбинации главным образом четырех цветов, которые носили символику христианства: белый — символ Бога Отца и святых девственниц, красный — Божественный Огонь, кровь Христа и мучеников, желтый — Божественный Свет, слава, плодородие, доброта, черный — сокровенные тайны Божьи. Из поспрапия ногами исключался зеленый цвет — цвет Святого Духа и Святой Троицы, синий — цвет неба и чистоты, истины, фиолетовый — цвет покаяния, глубокой привязанности и печали, а также серый цвет — смвол телесной смерти и духовного бессмертия. Зато они присутствовали в настенном и купольном декоре из смальты.

Мозаика пестрым ковром покрывала почти весь храм, хотя центральный неф старались выложить более прочными и в то же время более дорогим мраморными плитами, случаясь, используя для этого богатое наследие античности, к примеру, плиты от языческих мраморных саркофагов, перевернутые рельефами вниз.

Скульптуры в ромейских церквях было гораздо меньше. После VII в. она появлялась очень редко, главным образом в виде голубя — символа Святого Духа, наиболее востребованного. Это не значит, что ромеи не владели мастерством скульпторов, лепщиков. До конца VIII в. они сооружали скульптуры василевсов из мрамора или бронзы, а Михаил Пселл сообщает, что Роман III (1028–1034 гг.) делал соответствующие заказы из камня, часть которого была расщеплена, другая отполирована, третья заготовлена для скульптур, причем «рабочие по сему камню подобны были *Фидию, Полигноту и Зевксиду*». Видимо, нелюбовь ромеев к скульптуре объяснима тем, что она пришла из античности и воспринималась как отголосок язычества, идолопоклонства. Кроме того, декративные украшения фасадов и интерьеров, преимущественно резные, орнаментальные, оставляли мало места для иных форм.

В окна храма вставляли круглые стекла диаметром 16–19 см в деревянной или свинцовой оправе, причем витражи из цветного, раскрашенного стекла стали известны в Византии к XI в., то есть раньше, чем в западной Европе, но распространения они не получили, как и изделия из цветного стекла.

В любом случае интерьеру каждой византийской церкви стремились придать как можно большее великолепие. Средств на это не жалели. К примеру, Юстиниан I дал в дар прославленному константинопольскому храму Св. Софии 40 000 фунтов (около 13 тонн) серебра, что было описано Павлом Силенциарием в 563 г. В 622 г. персы вынесли 112 000 фунтов (около 36 тонн) серебра из другой Св. Софии — в *Эдессе*. Трудно вообразить массу серебра

в византийских церквях, если на алтарь обычно шло 200 фунтов (около 64 кг) серебра, на киворий — 2000 фунтов (около 640 кг), а на алтарную преграду — 6000 фунтов (около двух тонн). В VI–VII вв. серебряные сосуды были даже в деревенских церквях.

Потрясающий эффект внутреннего убранства достигался за счет украшения алтаря, сверкавшего священными потирами — «чашами благословения», блюдами-*дискосами*, крестами искусной работы, великолепных алтарных покрывал, окладов больших и малых икон и Евангелий, сияния трепещущего пламени множества восковых свечей в золотых, серебряных, бронзовых подсвечниках, горящих стеклянных лампад, установленных в подвесных кольцевых люстрах-лампадофорах, *кадил* в виде металлических сосудов на цепочках или в виде так называемых *каций* — ложкообразных приспособлений, металлических опахал, которые использовали, чтобы стогнуть мух с реликвий и развеять фимиам. Особую роль играли также церковные облачения духовенства, ставшие особенно роскошными к X в. Иногда их украшали каймой из драгоценных камней, *перегородчатой эмалью*, спиральями *филиграни* и вышивкой из золотных нитей, что вместе с переливающимся мерцанием шелков создавало мощный эффект.

Базилики исправно служили в виде культовых зданий в течение всего раннего средневековья и продолжали строиться в провинции даже в XI в., хотя размер их стал меньше ранневизантийских сооружений. Некоторые базилики изначально были связаны с загородными кладбищами и гробницами мучеников, мавзолеями, с местами, где устраивались на поминальных трапезах.

Если базилики ставили целью вместить как можно больше прихожан, то *крестовидные храмы* обслуживали более ограниченное количество людей. Такие здания возводились с V в. преимущественно до первой половины VII в. Некоторые из них становились мучениками. Они имели в плане форму свободного креста, ветви (рукава) которого были перекрыты сводами, а центр был, как правило, с конической стропильной крышей, иногда на цилиндрическом объеме — барабане. Лишь изредка «перекладины» и центр увенчивали куполами, как это было в знаменитом константинопольском пятиглавом *храме Святых Апостолов*, — *Апостолионе*, потрясавшем своей красотой и величием. Эта церковь, к сожалению, погибла, но план ее был с большой точностью воспроизведен в IX в. при строительстве собора Св. *Марка*, который и ныне красуется на главной площади — площади *дожей* в *Венеции*.

Восточная лопасть таких храмов была снабжена апсидой с алтарем, по сторонам которой иногда возводили небольшие помещения неопределенного назначения, так называемые *пастофории*. Они могли служить для устройства мавзолея при храме, хранения мощей, крещальни, *скевофилаксия* (сосудохранильника), *диаконика* — ризницы для церковных облачений, книг и прочего или *профиссом* — *жертвенником*, где хранили сосуды для *Евхаристии*, готовили Честные Дары для Святого Причастия, принимали приношения и откуда с последней четверти VI в. стала отходить литургическая процессия Малого *Входа*, начавшегося в этот период.

Именно ромеи ввели церковное здание с круглым куполом. Для них он лучше прочего символизировал небо — обитель немногих избранных — дно небесное. Именно такую форму можно было преобразовывать бесконечно, продлевая одну или несколько сторон и получая здания на квадратном, прямоугольном, а то и крестовидном основании. Поэтому будет неверным сказать, что византийская храмовая архитектура приняла окончательные формы и больше не развивалась с VI в. Почти одновременно с крестовидными, уже с VII–VIII в. стали сооружать **крестово-купольные храмы**, которые отличались от первых наличием купола над средокрестьем, оказывавшемся внутри компактного массива здания. Этого удавалось добиться наклонными вставками каменной кладки по углам квадратного здания. Такие вставки называют парусами и, похоже, изобрели их в Сирии. Того же самого можно было добиться с помощью навесных, так называемых подпружных арок-перекрытий по углам здания. Подобный прием византийцы заимствовали из персидской архитектуры. Эти арки или паруса, тропы, несущие на себе тяжесть купола, разгружали с помощью колонн или пилястров из камня или кирпича, хорошо известного уже римлянам. Оба метода применялись одинаково широко, без особых предпочтений. Малые размеры и цельное пространство интерьера таких храмов хорошо подходило для небольших общин, а ранг заказчиков варьировался от василевса до простого монаха. Отныне ктитория начинают предпочитать небольшие культовые памятники, но тщательно и изысканно украшенные. Трехчастный алтарь теперь скрывался за темпლოном-иконостасом, сформировавшимся к концу IX–X вв. Подобные храмы можно было встретить повсюду — в Малой Азии, Италии, на Балканах, Руси в виде дворцовых, монастырских, домашних или гробничных церквей.

Внешние изменения шли вслед за переменами в богослужении — подвижная служба, литургия в виде пышных процессий, «выходов», рассчитанных на большие базилики с дворами — «накопителями», уступила место церемонии сосредоточенной в одном здании. Как подытожил один из лучших современных исследователей византийского зодчества, американец Роберт **Остерхаут**, «новые, небольшие масштабы архитектуры идеально отвечали запросам благочестивого частного человека в закрытом обществе». Еще более камерными, рассчитанными на молитву перед иконами, они стали в последние века существования угасавшей Империи.

Случалось, их внутреннее пространство членилось не стенами, а четырьмя или шестью столпами-устоями, которые поддерживали верх. Перекрытия были по большей части сводчатыми, из камня, иногда сочетавшимися с деревянными и цемянковыми конструкциями. Наряду с куполами и цилиндрическими, то есть полукруглыми сводами были широко распоространены крестовые своды, делившие сводчатый потолок, будто зонтик, на четыре секции. Быстросхватывающийся цемяночный раствор на основе извести, песка и мелкоколоченной керамики позволял возводить все это по древневосточному обычаю — без применения дорогостоящих строительных лесов. При возведении куполов кладка велась на известковом растворе отдельными

кольцами с наклонными рядами кирпича или камня, после чего они перекрывались черепицей или свинцовыми листами. Вместе с тем такие сооружения требовали гораздо большей опытности и мастерства строителей. То, что сейчас кажется элементарным, было в свое время революцией в архитектуре.

Иногда к храму пристраивали *придел* (пареклесий), который давал дополнительное место для литургии, поминовения или погребальной службы. В этом случае он имел самостоятельный алтарь и освящался во имя иного святого, то есть, надо подчеркнуть, являлся отдельной церковью. Такой же обособленный характер имели и молельни (оратории), которые, в отличие от церквей, не имели престола.

В любом, даже не очень большом ромейском городе могло быть не менее двух-трех церквей с *баптистериями*. Последние тоже становятся распространенным зданием по всей Империи, особенно в связи с практикой крещения детей и упрощения церемонии в VI в. Но баптистерии редко строили обособленно. Это был западный или сирийский обычай. Большинство византийских крещален входило в комплексы крупнейших, наиболее значительных храмов города или его ближайшей округи, особенно загородного кладбища. Поскольку рождение и смерть считались нечистыми, связанные с ними службы, такие как Святое крещение, *отпевание*, поминание стремились изолировать, выделить в отдельные помещения или отнести подальше от алтаря, в западную часть бокового нефа или даже в прихожую-нартекс. Принято полагать, что баптистерии как отдельные строения прекратили строить с VI в. Однако материалы византийского Херсона в Крыму позволяют усомниться в таком утверждении. Во всяком случае, здесь известен обособленный баптистерий, который входил в комплекс городской церкви XII–XIII вв.

Развитие культа мучеников в ранней Церкви привело к появлению, распространению мемориальных структур, обычно называемых мартириями, но также обозначаемых в письменных источниках как *тропы* и *героа*. Если храм оказывался связан с гробницей святого мученика, с его мощами или иными святыми реликвиями, он, по традиции римских погребальных зданий, носил характер *крипты* или мартирия, если с местом, на котором проявилось могущество Бога, Его чудо, явление — *меморием*. Мартирии не имели однообразной формы и везде включали в свою структуру какие-то местные особенности. Например, в Фессалонике, базилика Св. Димитрия (конец V в.) включала крипту и легендарное строение, ассоциировавшееся с римскими термами, где был замучен Димитрий. Но чаще всего такие постройки имели форму центрического здания в виде креста — квадратного с равными сторонами, тетраконхального, то есть с четырьмя крестовидно расположенными конхами или апсидами, круглого, восьмиугольного (октоgonoального) или скругленного и иногда примыкали к церкви, кафоликону. В них проводили специальную службу, моления в день соответствующего святого или мученика. Нередко такого рода культовые памятники отмечали тем, что делали апсиду в виде «трехлистника»-триконха, где в конхах размещали хоры — места для певчих монахов, тогда как под полом устраивали подземный тайник,

собственно крипту. Случалось, в храмах, рядом с церквями или прямо в них, под полами, в своеобразных «крытых кладбищах» хоронили привилегированных умерших из числа ктиторов, эпитропов — попечительный храма или его клира. «Дом Бога» принимал всех, — и живых, и мертвых.

Форма церковных зданий становилась все более упрощенной, но внешний вид, напротив, более пышным, с декором, иногда в виде псевдо-куфических арабских надписей, выложенных из темно-красной плинфы. Архитектура переживала расцвет в центральной Малой Азии вплоть до сокрушительных завоеваний сельджуками в 1070-х гг. При этом архитектура Сербии и Болгарии в этот период имела тесные связи с Грецией и Константинополем. Влияние Византии затронуло и окончательно крещенную после 989 г. Древнюю Русь. Храм Св. Софии, возведенный в Киеве, согласно летописям в 1017 или 1037 г., если не раньше, являл яркий пример такого заимствования.

Монашество тоже играло свою роль в церковной архитектуре, хотя главным для обители была замкнутая форма с единственными воротами и набор определенных помещений, зданий, который долгое время не имел систематического плана и зависел от местных условий. Система киновий — монастырей-общежитий монахов уничтожила поселки из келий и ввела общую трапезную и обязательную монастырскую церковь-кафоликон или молельню как центральный элемент. Со временем даже трапезная была включена в план монастырского церковного здания. Иногда укрепления монастырей с башнями и воротами напоминали городские. Не случайно некоторые монастыри развивались в поселения, как это было, например, с *Вероей* во Фракии.

С распадом византийского государства после роковых событий 1204 г. произошел и распад архитектуры, в которой стали доминировать региональные черты развития. Теперь инициатором создания центров архитектуры являлась местная власть. Кроме того, в поздней Византии, в Палеологовский период в строительстве стала проследиваться еще более яркая тенденция к уменьшению архитектурных пропорций, к аристократической замкнутости, к камерности. В храмах это было направлено на сближение человека с Богом, приближало его к иконам, фрескам на религиозные темы, которые начинают покрывать всю плоскость стен. Сами фрески утрачивали монументальность и статичность изображений и только в последние десятилетия существования Империи в них вновь взяла верх сухость и графичность линий, которые лишились динамичности. Показательно, что реализм искусства Возрождения здесь так и не восторжествовал.

Ромейский обученный строитель-*икодом*, соорудивший все это, был прежде всего ремесленником, а не архитектором-*механиком* или хотя бы *архитектором*. Он практически не пользовался архитектурным рабочим чертежом или рисунком, как это делали до VII в. включительно его высокообразованные предшественники, разбивал план на месте, прямо на земле, с помощью шнура, то есть владел геометрическими навыками, но при этом имел поверхностные знания в области теоретической математики. Архитектурные знания, опыт передавались от мастера к ученику, из поколения в поколение.

Особо следует отметить, что при минимальном уровне планирования проект задуманного осуществлялся вместе со строительством и завершал сделанное, а не начинался с него. По всей видимости, строители работали на глаз, поэтому после раскопок остатки их зданий не всегда выглядят симметричными.

Эргастирии, то есть группы, временные артели таких безвестных икодомов, иногда переходящих, странствующих, призванных издалека, брали на себя непосредственно либо через посредников-*эрголобов* самые разные задания, подряды от заказчиков, ктиторов, их наследников — эпитропов, изыскивавших средства. Число их в артеле могло колебаться от нескольких десятков старших мастеров-строителей, *технитов* и *эргатов*, до трех-четырех работников, при этом кто-то из главных мастеров мог быть и архитектором, и художником одновременно. Они отвечали за все и воздвигали разные сооружения, пользуясь простыми инструментами и нехитрыми приспособлениями — железными зубилами, молотками, зубатками для обработки камня, мастерками-мистриями, отвесами, мерными рейками или шнурами, веревками с узлами и металлическими кольцами для натяжки, деревянными строительными лесами и лестницами. Верхом достижений при этом выглядят лебедки и канаты, с помощью которых поднимали и устанавливали мраморные колонны, тяжелые каменные или мраморные блоки. Как и многие другие используемые материалы — камень, включая мрамор, обожженный кирпич-плинфа, архитектурные детали с рельефами, резбой, такие колонны и блоки нередко являлись вторичными — *сполиями*. С этой точки зрения ромеи, как и их западноевропейские средневековые коллеги, считали, что наполовину разобранный храм, уже наполовину построенный. Даже языческие храмы обычно не разрушали, а использовали как светские помещения или превращали в церкви. В качестве таких наиболее ярких примеров переделок можно вспомнить знаменитый афинский Парфенон, ставший в V в. базиликой Девы Марии. Римский Пантеон превратился в церковь Богородицы и Всех Мучеников. Место заседаний античного *сената* — *Курия* Юлия была переделана в церковь Св. Адриана. Для сооружения императорского домового храма Богородицы Фаросской в ход были пущены распиленные царские саркофаги, а в константинопольской церкви Христа Пантократора — скульптуры из разрушенной церкви Св. Полиевкта. Иногда отделочный материал снимали с еще исправных зданий, бань, дворцов, особенно если речь шла о возведении новой церкви или реконструкции высокопочитаемой старой. Сподии, считавшиеся ценными объектами, упоминаются в числе товаров, военных трофеев, залогов при займах, *приданого* и пожертвований, что наводит на мысль о возможности существования у ромеев чего-либо подобного современным магазинам «секонд хэнд» для продажи материалов вторичного использования.

При строительстве невозможно было обойтись без древесины, из которой делали двери, карскасы сводов, стропила крыши. Иногда для крепления крупных камней использовали вставки из свинца, бронзы, реже железа. Но еще более необходим был скрепляющий камни и плинфу известковый раствор

разного качества, унаследованный от римских строителей. С добавкой песка и толченной керамики (от 10 до 40%), он обладал большой стойкостью и имел гидрофобные свойства. Такую **цемянку** с успехом использовали не только в смешанных кладках из слоев камня и плинфы, как, например, упомянутая выше *opus mixtum*, в которой возводили даже крепостные стены, но и для сооружения сводов, полусводов, куполов, столь необходимых в церковном строительстве. Сырцовый кирпич тоже был в ходу, но в культовых постройках его использовали крайне редко, разве что в раннехристианских сооружениях окраинных провинциальных городов.

В целом архитектура Византии отличалась замечательным разнообразием, которое в значительной степени объяснимо традиционностью в деятельности мастеров в определенных районах, регионах Империи. Можно удивляться, что в такой маломасштабной, консервативной обстановке византийским мастерам все же удавалось получить разнообразие сооружений, в процессе создания которых порой поощрялось творчество, вариации и достигалось высокое совершенство.

## §2. Служба Богу

Ромейское духовенство долгое время соблюдало шесть главных священных **таинств** — **мистерий**, предписанных Богом: собрание или общение верующих (по-гречески **синаксис**), то есть Божественная литургия с Евхаристией (Благодарением); Святое **крещение** («просвещение» или «божественное возрождение»); совершенство **миропомазания** освященным елеем; совершенство **священства** (рукоположение — **хиротония** в священники или епископы); монашеское совершенство (монашеский постриг) и, наконец, служение ради усопших в святости, погребальная служба. Семиричное число таинств, принятое ныне, устанавливается в Византии, по-видимому, не ранее XIII в.<sup>1</sup>

Согласно церковной иерархии, духовенство делилось на тех, кто через таинство священства стал архиереем — **епископом**, иереем-священником (**пресвитером**) или диаконом, а также на церковнослужителей, собственно клириков, которые стали таковыми через церковный обряд **хирофесии** (хиротесии) — благословения архиерея. В разное время состав церковнослужителей был разный, но обычно в него обязательно входили **парамонарии** или **просмонарии** — настоятели церквей (хранители храмов), иподиаконы (поддиаконы), канторы, псалты (певчие), анагносты (чтецы), остиарии (привратники) и другие ипиреты — «служки». При этом соотношение священнослужителей и церковнослужителей (причетников) одного прихода обычно было 1:2.

Обряд церковного богослужения — Божественной литургии долгое время не был единым, будучи унифицирован только к концу VII в. Но и тогда

---

<sup>1</sup> Для сравнения, Католическая и Православная Церкви соблюдают следующие семь главных таинств, богоучрежденных священных действий или чинов: крещение, конфирмация (миропомазание), причащение, покаяние (исповедь), елеосвящение (соборование), брак, духовный сан (священство).

он выступал в основном в трех формах: 1) литургия *Василия Кесарийского*, которая исполнялась десять раз в год; 2) литургия Преждеосвященных Даров во время Великого Поста, за исключением субботы, воскресенья и 25 марта (Благовещение); 3) литургия Св. *Иоанн Хриостома (Златоуста)*, исполняемая в другие дни. Кроме собственно Византийской литургии до VIII в. отправлялась Александрийская, Месопотамская и Иерусалимская. Но в какой бы форме не происходила Божественная литургия, каждая ее часть оказывалась для ромеев новым воспроизведением евангельских событий, своеобразной мистической иллюстрацией Евангелия, чтение которого осуществлялось в стенах церкви. Происходившему стремились придать все больше символизма. Это было именно чудо, когда реальные предметы, жесты обнаруживали сверхестественный смысл.

Первая часть Божественной литургии открывается вступлением пресвитера, священника в церковь для отправления службы. Это символизирует первый приход Христа в мир. Вступая на ступени престола священник символизирует собой Спасителя, поднимающегося на небо, чтобы занять там свое место.

Поначалу в византийской Церкви следовала литургия *оглашенных (катехуменов* — «спрашивающих-отвечающих»), то есть та часть богослужения, в которой наряду с уже крещенными, «верными», могли принимать участие и те, кто еще собирался принять святое крещение. Некрещенные допускались в различные части храма согласно уровню своих знаний о вере. Так, «слушающие», положение которых не сильно отличалось от «неверных», имели право находиться только во внешнем *притворе* — экзонартексе. На Четвертом Карфагенском поместном соборе 401 г. было решено разрешить вход в церковь во время литургии оглашенных даже язычнику, еретнику или иудею. Но все они должны были находиться в нартексе, где собирались оглашенные и *кающиеся*. Сюда же раз в неделю оглашенные приходили к священнику для бесед об основах веры. Непосредственно перед началом второй части Божественной литургии — «литургии верных» все три разряда некрещенных и кающиеся должны были покинуть главный наос и оставаться в нартексе.

После пения псалмов и молитв «Великой *ектении*» в алтарь вносят Святое Евангелие. Священник, став посредине перед престолом, по-гречески Агия трапеза — Святым столом, поднимает книгу вверх и показывает, знаменуя этим явление Господа, ибо Евангелие означает Христос. В последовавшей Трисвятой песне восхваляется сам Бог в Троице, звучат молитвы и священные возгласия. Далее читается книга Апостолов и, после хвалебного гимна, само Евангелие. В византийской церкви это иногда происходило на амвоне. При этом по прочтении Евангелия диакон повелевает прихожанам молиться, а служитель отпускает новообращенных и всех тех, кто пока был недостойн участвовать в божественных таинствах. Громогласно звучит объявление о Втором пришествии Христа на землю после *Страшного Суда*. При этом врата алтарной части храма символически закрываются.



Совершив славословие Богу, священник идет к Честным Дарам — пресуществляемым вину и хлебу, приготовленным в скевофолакии (сосудохранилище), или ризнице, находящихся в отдельном помещении или здании при церкви и, благоговейно подняв их на голову, торжественно шествует в алтарь, полагая Дары на престол.

Произносимый затем *Символ веры*, восхваляемый служителем и собравшимися, часто в виде просительной молитвы — *анафоры*, становится прелюдией к важнейшему элементу «Литургии верных» — таинству Святого Причастия, по-гречески Евхаристии, — чудесному воспроизведению рождения и смерти Христа. Это действие сопровождается хоровым пением *акафистов*.

Самое важное место в Божественной литургии занимало и занимает приношение Честных Даров на *стол-жертвенник* (професис или фисиастерион). Роль этих мистических даров как начатков человеческой жизни играют освященные заквашенный хлеб (Тело Господне) и красное вино (Кровь Господня). Эта часть литургии называется *проскомидия* и не длится долго. При этом пресвитер, священник, оmyв руки, особым копьевидным ножом — Копием вырезает из Тела Господня — *просфоры*, изготовленной из двух кусочков теста, Священный хлеб — Агиос артос, или Святого Агнца, особую часть, изображая страдания Христа и воспоминания о смерти Господа. Положив хлеб на священном блюде, дискосе, он делает и говорит то, чем изображается само жертвоприношение — смерть Господа. Остальную часть просфоры он делит на освященные частицы-мериды, предназначенные для общины верующих, а оставшиеся кусочки, так называемый благословенный хлеб — *антидор* раздается прихожанам в конце литургии. Это жертвенное приношение — *гостия* рассматривается и как благодарственное, и как просительное. Иерей покрывает Дары, то есть хлеб и чашу с вином, покровами и кадит, совершая славословия, призывая прихожан молиться о милости и предать себя Богу.

Пока диакон совершает прошение, звучат церковные песнопения, *антифоны*, народ молится, а священник про себя молится в алтаре. Через совершительную молитву, покрыв потир и дискос пеленой, он освящает именем Бога Отца Святые Дары. И в этот момент происходит самое главное — *пресуществление*, превращение хлеба и вина в истинную Плоть и Кровь Христа. Они становятся Жертвою, после чего следует благодарение Богу. Затем, совершив чин «Соединения» Святых Даров, священник причащается сам и причащает прихожан просфорой, вложенной в потир — священную чашу с вином, Святой Кровью, куда перед тем вливает горячую воду, то есть совершает чин «Теплоты» для обозначения сошествия Святого Духа на Церковь. Грань между землей и небом оказывается преодоленной, и, каждый, причащаясь Плотью и Кровью *Богочеловека*, как бы становится соучастником этого чудесного перехода от материального и грешного мира земли к божественным небесам.

В Византии до VI в. хлебцы для Причастия давали в руки. Таким образом, эта часть литургии сопровождалась толкотней, шумом, смятением. Иногда

части просфоры уносили из церкви и употребляли для суеверия, того хуже, — колдовства. С IX в. Тело и Кровь Господни стали давать не в руки, а при помощи *лжицы* — специальной серебряной ложечки на длинной ручке. При этом диакон специальным дискообразным металлическим веером — рипидионом, надетым на рукав, символизировал взмахи крыльев ангелов вокруг Христа и заодно отгонял от алтаря докучливых мух. После Причащения, которое можно было принимать не более раза в день, священник спрашивал у Бога спасения и благословения, желал народу мира и прихожане могли расходиться.

Богослужение могло проводиться и за стенами храма. Пример тому — процессии-последования (*аколуфии*), богомольные выходы, крестные ходы, шествия по святым местам, во время которых часто звучали *литании* — торжественные молитвословия. Обычно к ним прибегали во время праздников, связанных с поминовением святых и великомучеников. До конца VII в. их сопровождали *агапы* — коллективные трапезы, во время которых совершали обряд Причащения хлебом и вином, читали молитвы и отрывки из Священного Писания, иногда практиковали крещение и помазание благовонным елеем. Кроме того, агапы отмечали по раннехристианской культовой традиции в субботу, а позже — в воскресенье, когда император Константин Великий узаконил этот праздник и назвал его Днем Господа. Примечательно, что в счете дней он шел первым, открывая неделю.

В ряды «верных» можно было попасть только пройдя таинство Святого крещения. Византийцы называли его также «печатью», по-гречески «сфрагис». Только принявший его мог стать членом Церкви, начать истинно духовную жизнь. Для некрещенного оказывались закрыты врата рая, да и здесь на земле он как бы не существовал. С точки зрения Церкви, у некрещенного человека не было даже имени, потому что и само имя давалось при крещении. В отличие от Причащения, повторявшегося чуть ли не ежедневно, крещение можно было совершать только раз, поскольку оно рассматривалось как духовное рождение, а человек, как известно, рождается однажды. Не образно, не символически, а по существу Святое крещение определялось и определяется христианами как смерть и воскресение.

Осуществлялось это важнейшее таинство у ромеев в несколько этапов. Сначала происходило так называемое *воцерковление*, сопровождаемое обрядом «отречения от сатаны и сочетания ко Христу». Прошедший этот обряд становился «некрещеным христианином». Далее следовало первое оглашение, которое могло длиться несколько месяцев, а затем, обычно за 10 дней до намеченного крещения — второе. На следующий день после него наступала кульминация обряда: крещаемый в сопровождении своего «усыновителя в святом крещении» — *анадоха*, то есть крестного отца или матери, должен был в баптистерии снять с себя обувь и одежду и, обратясь к западу, протянуть руку и дунуть в знак ненависти, отвращения к злему духу, после чего епископ или пресвитер возлагал на его голову свою руку и читал молитву с призывом на крещаемого Бога Отца, Сына и Святого Духа, во время которой «просвещенного» (*фотисомена*) трижды погружали в купель со святой

водой или поливали ею, окропляли, магически освобождая от жизни плотской, греховной и возрождая от Духа Святого в жизнь духовную, святую.

После выхода из купели в Восточной Церкви следовало таинство *хрисма-риона* — миропомазания, помазания святым елеем, освященным благовонным маслом сложного состава. Святое *миро* освящалось Патриархом по особому чину один раз в несколько лет и затем рассылалось по церковным приходам для совершения таинства миропомазания. Согласно церковным наставлениям, через святое миро подавался дар Святого Духа, который укреплял человека в духовной жизни. Священник помазывал крестообразно лоб, уши, ноздри, грудь обнаженного новокрещенного, возглашая каждый раз «Печать дара Духа Святого» и, таким образом, через помазание телесных членов, которыми управляет душа, освящался весь человек. Кроме того, во время обряда над каждым крещаемым прочитывалась молитва на наречение имени. Из соображений стыдливости крещение совершалось поочередно над группой мужчин или женщин, не смешивая их, но таинство совершал все равно священник — мужчина. В завершении новокрещенных облачали в белую одежду, которую Отцы Церкви именовали «одеждой нетления», и допускали в храм к их первой «литургии верных» и вкушению Святого Причастия. Возвращаясь домой, родители, восприемник крещенного, анадох — крестник и их друзья шли с зажженными свечами и пели гимны. Наилучшим временем для завершения таинства Святого крещения считалось Богоявление, по-гречески Епифания, зимой в начале января, а также вечер субботы перед Пасхой и первая неделя после Пасхи либо вечерня после *Пятидесятницы (Троицы)*.

Церковная служба знала ежедневное проведение перед рассветом утрени (орфос), первого, третьего, шестого, девятого часа (в зависимости от времени года соответственно около 6, 9, 12, 15 часов), вечерни (около 18 часов), повечерия, полунощницы (заутрени), а также *всенощных* бдений, устраиваемых за полночь и продолжающихся до утра. Причем церковные сутки начинались не с утрени, а с вечерни, то есть с предыдущего дня. Религиозные службы сопровождалась проповедями-беседами, которые, если верить Иоанну Златоусту, нравились ромеям больше, чем сама Божественная литургия. Раньше проповедь звучала до службы, но затем ее перенесли в конец, чтобы верующие оставались в церкви. Кроме того, на службе орфос (утрени) практиковалось чтение вслух Житий святых, поэм и даже личных писем, но, похоже, это мало привлекало немногочисленных слушателей. Тем не менее литургический год с его календарем праздников, постов и памятей святых требовал от прихожан постоянного общения с храмом и *клиром* из священников и церковнослужителей.

Значительное место в жизни ромеев занимал культ святых мощей — почитание останков святых, мученикови прочих праведников, угодников Божьих, к которым относились как к обладающим спасительной силой, божественной благодатью. Питер Браун своей книге «Культ святых» метко назвал их «очень специально мертвыми»: «Они умирали очень специальным образом, лежат в гробу очень специальным образом», и судьба их останков сильно отлича-

лась от судьбы останков — мощей простых смертных. Именно могила такого «очень специально мертвого» с его останками являлась тем местом, где «земля и небо встречаются в личности умершего».

Практика поклонения такого рода останкам сложилась уже в начале IV в. и достигла расцвета к VI в., воспринмаясь как нечто не требующее богословских доказательств. Ромеи называли их чаще всего греческим словом *липсана* — «кости» или *сома* — «тело». Иногда для обозначения мертвого тела святого использовали греческий термин *скинон*, который был производным от глагола «обитаю, вмещаюсь», то есть означал тело как убежище души. На латинском Западе сходным термином служило слово реликвии — «останки», где так означали как собственно останки святых, так и «вторичные» реликвии, называемые еще «контактными», связанные, прежде всего, с почитанием Христа и Богородицы (частицы Креста, на котором был распят Иисус, покрывало Девы Марии и пр.). Славянский термин «мощи» происходит от слова «мощь», что уже само по себе подчеркивало дарованную Богом силу святого, которому принадлежали телесные останки, собственно мощи.

Свехестественная мощь, которую приписывали личности будущего святого, начинала проявляться в момент его смерти, в момент перехода от земной жизни к вечной. Как правило, именно в этот момент обнаруживались доказательства святости умершего или, точнее, знаки, или явления со знаковой сущностью, которые интерпретировали как проявления божественной воли, открывающей святость умершего людям. Мощи становились центрами энергетической активности, непрерывно совершали чудеса, источали миро, благовония, исцеляли.

Как отдельный праздник отмечали обретение (обнаружение, открытие; *лат. elevatio*), положение (*лат. depositio*), перенесение (*лат. translatio*) и возвращение мощей, что являлось важными моментами в развитии и распространении культов святых. Непосредственно прикоснуться к останкам — реликвиям, мощам любого святого или святой было для христианина высшим благом. На это были непрерывно направлены стремления верующих ромеев — через паломничество к мощам, перенесение их в близлежащий город, монастырь. Уже в IV в. Св. Григорий Нисский, рассказывая о почитании реликвий христианских мучеников, сообщал: «Я сам имею часть этого святого дара и отнес тела моих родителей к реликвиям этих Христовых воинов, чтобы они могли в час Воскресения быть пробужденными вместе с этими избранными соседями». Стремление обеспечить покровительство святых в самый страшный и ответственный для христианина момент — момент Пришествия Христа и Его Суда объясняет распространенную с поздней античности практику захоронения *ad sanctos*, то есть по соседству с могилами святых, мучеников, а также практику так называемых «привилегированных захоронений» в церквах, в сакральном пространстве. Известны даже случаи злоупотребления со стороны состоятельных ромеев — членов христианской общины, которые буквально «приватизировали» мощи какого-нибудь святого, унося их в свои семейные усыпальницы.

С верой в чудодейственную силу мощей связано и непрерывное перемещение с места на место, практически бесконечное деление и расчленение свя­тых мощей, распространение на огромной территории этих, по выражению английского историка Джеймса Бентли, «не знающих отдыха костей». Такие факты отмечаются уже с очень раннего времени. Закон 381 г. предостерегал: «Пусть никто не растаскивает мучеников, пусть никто не продает». Однако число амулетов с частицами мощей росло век от века с феноменальной быстротой. Некоторые святые оказывались разделены на большее число частей, чем костей в человеческом скелете. К примеру, Св. Пантелеймон, очень почитаемый как целитель, — на 175, а Св. Харлампий — на 226! Надо учесть, что деление мощей даже предписывалось канонически: Седьмое правило Второго Никейского собора (787 г.) повелевало, чтобы в каждой церкви имелись святые мощи, а позже стало принятым зашивать частицы мощей в антиминсы, покрывающие престолы. Разумеется, храмов было больше, чем святых, поэтому разрознение мощей воспринималось как нечто само собой разумеющееся. При этом размеры обретенной реликвии не имели значения: каждая ее частица, как бы крошечна она ни была, обеспечивала неизменное присутствие святого, поскольку его останки рассматривались какместилище сверхъестественной энергии. Раз «Тело Христово» в виде освященного хлеба регулярно подвергалось разделению и раздаче в обряде Причащения, то тело праведника тоже оказывалось достойно такого же обращения. Именно этим можно объяснить иногда случавшиеся шокирующие случаи стремления благоговейной толпы разорвать, буквально растерзать на реликвии труп только что умершего угодника Божиего. Вот как буднично описывает во второй половине XI в. растерзание еще не разложившегося тела Житие Св. Лазаря Галесиота: «Мощи разделили между собой богобоязненные люди, одним досталось одно, другим другое. Осталась одна только святая его голова, которая и содержится до сих пор в ковчеге при храме Спасителя». При этом расчленяли не только собственно мощи, вырывали клоки волос с головы, бороды умершего, но и терзали его похоронное ложе, одежды, *саван*. Случалось завязывались потасовки, драки за обладание таким далеким предком нынешних сувениров. Тысячи людей, собравшихся на похороны святого, напирали друг на друга, пытались прикоснуться к его останкам, бежали рядом с гробом, впереди и сзади, не давали нести тело, чтобы продемонстрировать горячность и пламенность своей веры и, самое главное, успеть получить освящение и благословение хотя бы от лицезрения святого. Церковные и светские власти считали такие экзальтированные эксцессы глуповатыми и грубыми, но не всегда могли предотвратить их, видимо, считая простительными. Примечательно, что *агиографы* никогда не воспринимали такие случаи как надругательство, но лишь как проявление неотесанности, простоватости, рвения не по уму, то есть нечто, в целом, извинительное.

Случайное обретение, то есть обнаружение давно утерянных мощей — одно из самых драматических и эффектных исторических событий, которое обязательно сопровождается чудесами. Обретению мощей обычно предшествовало

видение, открывающееся какому-нибудь особенно праведному человеку. Благговония еще один из существенных признаков святости умершего и пространенное указание в христианской литературе. Почитание начиналось обычно после какого-нибудь мистического видения на гробе святого, после явленных чудес исцеления или других, вызывающих массовое собрание верующих. Все граждане города — мужчины, женщины, молодые и старые, дети, действуя по определенному традиционному сценарию, разработанному церковными и светскими властями для такого случая, торжественно встречали процессию приветственными возгласами и церковными песнопениями, неся в руках зажженные свечи, светильники или факелы.

Оформление культа святого продолжалось созданием соответствующих Житий, календарных церковных служб и сопровождалось «портретированием» — созданием зрительного образа святого. К примеру, в Житии славянского первоучителя Константина Философа, перед смертью принявшего монашеское имя Кирилл, сказано, что умершего святого «положили с ковчегом в гробу, с правой стороны от алтаря церкви Св. *Климента Римского*, где сразу начали совершаться многие чудеса... Написали икону на гробе его и начали круглосуточно жечь [кадило] над ним, хваля Господа». Само присутствие мощей и их местоположение оказывало влияние на структуру и декорацию церковного интерьера, так же как и на программу росписей конкретной церкви.

Тем более с положением мощей, местами захоронения останков особопочитаемых святых было связано строительство специально возводимых для этого храмов, памятных и культовых зданий, так называемых мартириев, которые можно рассматривать как огромные архитектурные реликварии. Мощи при этом могли быть помещены в трех вариантах мест: в «запечатанном» месте, когда ковчег с мощами закапывали под полом храма, обычно под престолом или перед ним, так что он оставался недоступным для поклоняющихся; в полускрытом специальном помещении, пещере или крипте, склепе (как в церкви на Гробе Господнем в Иерусалиме); в видимом и доступном культовом месте, находившемся над землей, на уровне пола культового сооружения, обычно в закрытых саркофагах, иногда в свинцовых гробах-реликвариях. В некоторых храмах реликвии вкладывали в углубления в форме креста в кладке стен, в их облицовке, в колоннах, полагали в небольшие прямоугольные или крестовидные углубления под престолом. Вокруг могил святых мучеников, обычно вне улиц и портиков позднеантичных городов, возникали внушительные, монументальные архитектурные комплексы, образующие своего рода второй город или города вне прежнего, классического города. Таким образом, они становились важным фактором структурирования сакральной топографии христианских городов. На то же было направлено появление колоний отшельников или общежительных монастырей в пустынных местностях, за пределами городов, часто около могил, мощей прославленных *анакхоретов* и прочих угодников Божиих.

Прибытие реликвий и их участие в целом ряде литургических, праздничных и политических ритуалов оказывало постоянное влияние на структуру

сакральных пространств как византийской столицы, так и любого провинциального ромейского города. Культ мощей и реликвий утверждал в сознании ромеев значение, ценность этих городов как «средоточиев святости», укреплял веру в непобедимость и силу государства, имеющего таких могущественных покровителей. Стремление добиться защиты святого через присутствие его мощей приводило к организации краж мощей, что не воспринималось как преступление. Для Венеции, например, традиция «священного воровства» — *furtum sacrum*, благоговейной кражи реликвии началась с похищения мощей святого апостола Марка из арабской *Александрии* и перенесения их в Венецию в 827 г., в собор Св. Марка, специально построенный для мощей святого. К чести ромеев, такие «священные кражи» были гораздо более редкими, чем на средневековом Западе, где они получили распространение с IX в. Хотя по окончании периода иконоборства после 843 г. почитание святых мощей значительно уменьшилось, культ их оставался в Византии востребованным до конца ее существования.

Не менее почитались те места, где, по преданию, так или иначе проявилось величие, могущество Бога — по-гречески Теофания. На таких местах, связанных с чудесами, священными реликвиями, возводили особые церкви, мемории и приходили к ним поклониться за много миль, порой из других земель. Благочестивые паломничества прославляли такие центры, делали их особенно важными для всего христианского мира.

Ромеи освящали новые храмы, молельни, часовни. С этим чинопоследованием был связан обычай помещать реликвии в основании церковного здания. Уже Правила Святых Апостолов, датируемые III в., содержали требование полагать частицы мощей в основания и под престолы церквей. Большая часть сведений о реликвиях в стенах и колоннах связана с храмами — объектами паломничества. Вероятно, эта традиция была особенно распространена в крупных паломнических центрах — в палестинском Вифлееме, месте рождения Христа, на Синае, в Константинополе. Иногда праздества освящения сопрягались с Божественной литургией под открытым небом, с загородными и городскими процессиями.

Литургическая жизнь Византии была немыслима без периодически совершаемого освящения вод, плодов, елей. Особенно грандиозные, Большие *водосвятия* с церковными шествиями совершали в январе, в день праздника Крещения Господня (Епифанию), когда толпы верующих отправлялись к водоемам, рекам, источникам, колодцам, моля Господа послать благополучие и здоровье. Освящение воды являлось важнейшей частью чинопоследования крещения. По окончании всех положенных по такому случаю молитв священник, погружая пальцы в воду, трижды наносил на нее крестное знамение и совершал крестообразное дуновение. Чистая колодезная или источниковая вода в купель должна была набираться только вручную и по совершении таинства выливалась в чистое место — под храм, в специальное углубление, в реку или море. Хранить воду в купели по несколько дней было недопустимо. Гораздо чаще в обычные дни на молебнах в церквах или даже на дому

производили более короткие по времени Малые водоосвятия, используя для этого сосуды с водой, которая после обряда, как и крещенская, становилась святой, а значит, целебной. Иногда для этого в освящаемую воду священник троекратно погружал не только крест, но и частицы святых мощей. Кроме того, освященная вода помазывалась елеем, над которым производили последование изгнания дивольских сил, дунув в сосуд с елеем и троекратно осенив его крестным знаменем. Такая вода занимала большое место в обиходе. Ее обычно принимали по утрам после прочтения утренних молитв, вместе с кусочком просфоры, чтобы затем благословясь, начать грядущий день. Святой водой ромеи кропили себя и свое жилище, стремясь избавиться от любых напастей.

Желавшие отринуть мир, уйти в монастырь, пройдя испытательный срок, совершали монашеский постриг. В этом случае срезанные священником крестом волосы с головы означали для подвергнувшегося этому таинству отказ от семьи, близких, а до конца IX в. — отказа и от имущества. Лишь *новелла* Льва VI Мудрого разрешила инокам не рвать полностью со своей собственностью. Ставший монахом даже избирал другое имя, чаще всего начинавшееся на ту же букву, что и данное при крещении.

Последнее таинство совершалось уже после смерти и являлось погребальной службой, долженствующей помочь праведному ромею обрести жизнь вечную. Его уход воспринимался как уход к Господу и поэтому становился делом не только семьи, но и Церкви.

Уже к IX в. можно говорить об окончании формирования своеобразного «религиозного театра», который складывался в течение предыдущих трех столетий. Священники заимствовали основные актерские приемы — жесты, мимику, манеру говорить. В Божественную литургию допускались диалоги на евангельские темы, красиво звучащие песнопения, мотивы и мелодии. В византийском храме безраздельно царствовал голос — либо солирующий, либо соединенный с себе подобными в один или несколько хоров. Музыкальные инструменты при этом не использовали, но византийские *мелурги* достигали порой голосового звучания, подражавшего инструментам, что стало особенно популярно с XIII в. и как жанр получило название *кратима*. Иереи, одетые в церковные одежды, были руководителями этих торжеств, двигались плавно и величаво. Пение, свечи, церковные наряды, аромата — благовония призваны были создать атмосферу театрального действия, увлечь, заставить забыть. Это чувствовали все присутствующие. Недаром уже каноном упомянутого выше Карфагенского собора певчим запрещалось кланяться подобно актерам после исполнения песнопений. Церковь запрещала зелья, но предлагала аскетизм и молитву, которые в чрезмерном количестве тоже могли приводить к почти бессознательному состоянию. Вместе с тем она действительно пыталась воспитывать в душах верующих те лучшие качества, к которым заповедал стремиться Христос. Спасение осуществлялось через богослужение, через литургию, через Святые таинства, и поэтому Церковь как учреждение как бы присваивало себе монополию спасения. Она же



наставляла устами проповедников — священников на путь истины и карала за всевозможные прегрешения.

Главным инструментом воздействия на верующих при этом являлось такое церковное наказание как отлучение от Церкви — афорисмос. Уже с III в. оно имело три уровня. Первый уровень представлял собой отлучение от Святых таинств, но без лишения церковных молитв и общения с верными. Ему подвергались так называемые припадающие, которые оставались на литургии в коленопреклоненной позе, за амвоном, в задней части храма. С IV в. появляются такие группы кающихся как совместностоящие. Они имели право оставаться до конца литургии, но без приношений и причащения.

Второй уровень отлучения являл собой лишение духовного общения с верными. Ему подвергались так называемые плачущие, которым дозволялось входить только во внешний притвор храма — экзонартекс, где они умоляли верных, особенно служителей церкви, молиться за них. Здесь же находились другие кающиеся, так называемые слушающие, положение которых не сильно отличалось от «неверных». Они могли присутствовать на первой части литургии, слушании и пении, чтении Святого Писания и поучений, но затем должны были покинуть церковь. Разрешение от грехов такие кающиеся получали только в четверг и пятницу Страстной *седмицы* — предпасхальной недели путем возложения руки епископа и разрешительной молитвы, освобождавшей их.

Третий уровень — полное отлучение или изгнание из общины христиан, с лишением всякого, не только духовного, но и внешнего общения, был наиболее страшен. Это самое тяжелое наказание, по сути дела ставившее верующего вне общества и его законов, применялось в исключительных случаях.

### §3. Чудеса, магия и медицина

Ромеи молились несколько раз в день, причем утром и вечером обязательно. Перед сном полагалось читать *Новый Завет*. Молебны, крестные знамения, мольбы, обеты перед иконами, святыми реликвиями, суеверия должны были защитить человека от опасности, печали, но прежде всего от болезни. Тому же служил порожденный христианством феномен *тавматургии* — чудестного исцеления болезней с помощью веры, вследствие набожного образа жизни, сопряженного с лечебным голоданием — постом.

Тем не менее вера в силу демонов, кровь и магию была частью религиозного наследия Византии. Как ни странно, ее основывали на Священном Писании, считая, что демоны произошли от падших ангелов. В свою очередь их главной целью было развращение людей. Они могли погубить душу и убить, наслать болезни. Так, по поверьям византийцев, Гелла, женский демон, преследовала детей, у которых она высасывала кровь. Михаил Пселл в XI в., знаток сочинений по античной магии, разделял демонов на семь видов: демонов воздуха, огня, земли, воды, подземных демонов и т. п. Призвав их с помощью магических действий, можно было обратиться к ним и добиться от них помощи, особенно если надо было отомстить кому-нибудь, наслать неизлечимую

болезнь. В начале IX в. василевс Никифор Геник, желая расправиться с одним из мятежных патрикиев по способу, заимствованному у павликиан, прибег к зловещему магическому обряду: быка загнали в ров, чтобы там перерезать ему горло, в то время как христианнейший император ромеев, повторяя колдовские слова, терзал одежду мятежника в мельнице.

Еще больше магии и демонов византийцы боялись дурного глаза и готовы были защищаться от него любым способом. Недуги представлялись им бесами, злыми духами, детьми демонов или деяниями, кознями, укусами этих духов. То же самое, по их представлениям, могли насылать ведьмы, например, истощать детей, забирая их жизненные силы. Впрочем, эта странная на наш взгляд смесь веры и суеверий не мешала точно диагностировать многие болезни. К их числу относились дизентерия, проказа, очень часто встречающаяся подагра, артрит, артроз суставов, водянка, сердечная недостаточность, туберкулез, эпилепсия, от которой человек бился в периодически накатывавшихся приступах. Обыкновенную (однодневную) лихорадку отличали от известной со времен античности малярии, приступы, которой повторяются через день. Ее в Византии лечить не умели и она считалась тяжелым заболеванием. Часто страдали зубы. Ромеям был хорошо знаком кариес, адентия — утрата зубов, воспаление десен — парадонтит. Иногда на зубах оставались зазубрины, свидетельствующие о том, что некоторые ромеи часто использовали зубы в качестве инструмента в процессе работы, например, держали металлические иглы, необходимые при шитье или плетении сетей. Специалистам — антропологам достаточно взглянуть на костяки, извлеченные из погребений, чтобы убедиться в этом. Можно привести такие постоянные, распространенные среди народа, иногда наследственные заболевания как ревматизм, остеохондроз, остеомиелит, субхондральный склероз, хрящевые грыжи, нажитые тяжелым физическим трудом, переломы, паралич, гнойники, глаукома глаз, ангина, тиф, оспа, плеврит, опухоли, рак груди, задержка месячных, «раздражение матки», геморрой, венерические болезни, передающиеся половым путем, в частности, «слоновья болезнь» (элефантазис), в которой видят предшественника сифилиса, проказа, а также различные формы душевной болезни и истерии, описанные в молитвах для изгнания злых сил. Их не миновали даже всемогущие императрицы и члены их семей. К примеру, единственный сын императора Зинона умер изнуренный гомосексуальными излишествами и последовавшей венерической болезнью. Юстин II, по словам Евагрия, «низвергся в душевную болезнь и безумие, ничего отныне из происходящего не понимая», а в 578 г. умер в страшных мучениях, с отсеченными хирургами гениталиями, страдая, повидимому, от какой-то тяжелой формы простатита. Один из последних великих императоров Византии, Мануил II Палеолог последние четыре года своей жизни провел прикованный к постели параличом, ставшим следствием инсульта, постигшего его в 1421 г.

Важно учесть, что византийцы считали болезни тела следствием болезни души, то есть греха. «Бог наказывает тело за грехи души» — наставлял Иоанн Христомом. Поэтому болезни стремились не только лечить, но и про-

гонять силою Бога, ангелов, святых, а также наиболее знаменитых монахов-аскетов, особенно славившихся изгнанием бесов, исцелением больных и другими чудесами. К примеру, таковым являлся в конце IV в. преподобный *Макарий Египетский*, среди чудес которого было исцеление семидневными молитвами девочки-подростка, у которой гнила и кишела червями задняя часть тела, а в VI в. — подвижник *Иоанн Хузит*, питавшийся травами и живший в расщелине около монастыря в палестинской пустыне Хузива к северо-западу от Мертвого моря. Некоторые погружались в раскаяние в ожидании чуда исцеления, другие прибегали к помощи демонических или магических действий, простонародных верований, давление которых было весьма велико. Для этого годились как чтение заклинаний, молитвы, особенно призывание Имя Божьего к исцелению, помазание благословенным елеем, наложение креста на больного первым вышедшим после крещения, так и простая запись заклинаний на каком-нибудь материале, терракоте, медной или свинцовой пластинке, пергамене, папирусе и ношение таких записей в качестве амулета или *филактерия*. Начертанные магические *эподы* содержали имена, символы, псалмы, призывания ангелов и самого Христа.

Церковь осуждала доставшуюся от языческой античности практику суеверий, употребления амулетов, решительно запрещала их ношение. Тем не менее борьба с болезнями, насылавшим их «дурным глазом», демонами, ведьмами, злом с помощью оберегов оставалась обычным делом, банальной и вместе с тем существенной функцией повседневного образа жизни. Домашняя магия в среде народа не была абстрактной верой или некой извращенной, тайной религией, причем она в значительной степени базировалась на медицинской практике. Ромеи не считали ее употребление чем-то предосудительным, недостойным христианина. Они имели обширный арсенал филактериев, начиная от камней, рекомендуемых астрологами и магами, маленьких бронзовых колокольчиков, надеваемых на шею или запястья, до предметов с христианскими сюжетами, особенно икон, а также *энколпионов*, *евлогиев*, *реликвариев*, миниатюрных Евангелий, то есть христианских амулетов, благословляемых Церковью. К числу таких амулетов относились медальоны или браслеты с изображением библейского царя *Соломона*, победившего демонов, и словами, обращенными к нему. Особым почетом пользовались останки святых (кости, волосы и т. д.), предметы, освященные ими, одежда, масло и даже пыль, собранная с их гробниц и смешанная с маслом и водой. Иногда амулеты могли быть и менее изысканными, к примеру, остриженные ногти столпника, как это было в случае с армянином Маро Стилитом, свершавшем свой подвиг во имя Бога около *Амиды* в Месопотамии.

В ранневизантийское время, к примеру, было очень популярно для отращения нечистой силы пользоваться изображением рыб с соответствующими надписями и таинственными цифрами, подвесками с именем или монограммой Христа, буквами «альфа» и «омега», с изображением всадника, поражающего *копьем* лежащего демона или демоницу, изображением императора

Константина и его матери Елены, которым приписывалась способность спастись от чумы.

Не ранее X в. в Византии стал популярен заговор и возрос интерес к соотвествующим текстам. В XI–XII вв. в ходу были *змеевики*. Это подвески-обереги с двенадцатью головами змей, которые обозначали многоименного демона, представленного в византийских заклинательных молитвах. Образ Богоматери, сцены Крещения и Распятия Христа, сам крест, святые воины-мученики знаменовали победу над демоном, напоминали о могуществе защитников и взывали к их помощи. Во всем этом отражалась православная набожность византийцев, а не одно только суеверие, как иногда полагают.

Впрочем, даже Церковь признавала такие амулеты благочестивыми, равно как и не выступала против кровавых жертвований домашними животными, птицей, если их делали рядом с церковью и во имя христианского Бога. Ритуал жертвования в честь святых-покровителей в период календарных праздников мог сопровождаться очистительными и предохранительными действиями в виде чтения молитв, зажигания свечей, каждения, что иногда сочеталось с магическим обходом, завершаемым обрядовой трапезой. Мистические чуда исцеления иногда действительно происходили во время горячей молитвы или во сне, в храме, у гробницы святого, иногда наложением руки святого страца, епископа на больное место, окропление его водой из крещальной купели. Таким образом развивался процесс христианизации «защитного арсенала» ромеев, осуществлявшегося как под воздействием Церкви, так и вопреки ее воле.

Наряду с магией ромеи знали и практиковали медицину. У них была эффективная и хорошо организованная система здравоохранения. Ее основные правила сохранялись со времен древнегреческого врача *Гиппократ* и греко-римского врача *Галена*. Их добавляли наблюдениями средневековых целителей, личным клиническим опытом.

В ранней Византии врачи, лекари пользовались большим уважением. Среди них даже были святые — Косьма и Дамиан, Леонтий Киликийский, Пантелеймон и другие. Наиболее прославленной была четверка известных врачей-ученых: *Оривасий* из Пергама, друг императора-философа Юлиана Отступника (вторая половина IV в.), врачи эпохи Юстинана — *Аэций из Амиды*, *Диоскор* и *Александр из Тралл*, братья знаменитого математика и инженера, гениального строителя храма Св. Софии *Анфимия*, а также Павел Эгинский, в VII в. попавший в плен к арабам, захватившим Александрию. В частности, Оривасий и Аэций много внимания уделили гинекологии, венерическим заболеваниям женщин, в том числе и тем, которые передавались половым путем. Будучи самоучками, они основывали свои выводы, практические рекомендации не столько на скомпилированных достижениях классической античности, сколько на опыте, наблюдении и здравом смысле. Их сочинения в свою очередь скомпилировал в X в. *Феофан Нонн*. В «темные века» известностью пользовались Стефан Афинский и его ученик Иоанн Александрийский.

Ромеи не создали прославленных медицинских школ, подобных тем, что существовали на средневековом Западе в Салерно, Болонье, Монпелье, Париже. Знаменитая сирийская школа медицины известна в ранневизантийское время только в *Нусибисе*, крупном центре образования на персидской территории, у границы Византии в Месопотамии. Но это не помешало им достичь некоторого прогресса в вопросах санитарии. Они регламентировали рецептуру и хранение лекарств, преподавали медицину, ежегодно готовили достаточное количество обученных специалистов здравоохранения, чтобы обеспечить комплектацию персонала общественных лечебниц — *иаптрин*, устраиваемых в городах, иногда при крупных храмах, а также монастырских больниц — *носокомионов* или, как их стали чаще называть с VII в., ксеноннов. Такие заведения получали иногда помощь от государства или Церкви, но обычно заботился о них тот, кто являлся инициатором учреждения. Он поставлял все необходимое, включая кровати и тюфяки с отверстиями для лежащих больных.

В каждом городе работало столько медиков, врачей-*иаптров*, сколько считалось необходимым для его населения. Они владели диагностикой, знанием симптомов, назначали лечение согласно диагнозу, занимались терапией и хирургией, были одновременно аптекарями и фармакевсами (фармацевтами), то есть сами назначали и готовили лекарства, а подчас и яды. Впрочем, были известны и эпистеноны — заведующие аптеками. Фармакология была частью медицины. Кроме того, в своих трудах византийские медики уделяли место болезням зубов и десен и способам их лечения, которые заключались не только в удалении, но и в опиливании, нанесении целебных мазей и других лекарств. Источники утверждают, что фаворит вдовы василевса Мануила Комнина, Марии Антиохийской, *протосеваст* Алексей, при всей его лени и любви поспать, с особым удовольствием занимался чисткой своих зубов и даже «...вставлял новые вместо выпавших».

Наряду с врачами существовали помощники врачей — оптионы, медицинские сестры — носокомы, фельдшеры — ипурги, кровопускатели — флевотомы. Не исключено, что в крупных городах они могли объединяться в особые корпорации.

Но вообще врачам в Византии не доверяли. В VI в. монах *Ионна Малала*, перечисляя Божьи кары, насланные на тех крестьян, кто грабил и убивал несчастных антиохийцев, оставшихся в живых после ужасного землетрясения, указал, что одни насильники заживо сгнили, другие ослепли, а третьи были «зарезаны хирургами». Известный *гимнограф* Стефан Савваит, выразительно описывает, как «отличный врач», *авва* Фома, «весьма успешно и искусно, но и очень болезненно и затруднительно» лечил монахов, пострадавших во время нападения на обитель арабов в 797 г.: «...он разрезывал пораженные места, обнажал головные части, буравом и долотом, ударяя плотничьим молотом, вынимал сломанные и разбитые косточки, так что обнажалась даже окружающая мозга оболочка и часто брызгала сукровица и гной... Один старец твердого характера, раненный мечом в руку, когда врач, отчаявшись

в излечении ее, захотел пилой отрезать ее от плеча, — увидевши, какую боль терпят врачуемые отцы, и не вынеся тяжести операции, совершенно отказался от врачевания» и в итоге умер от гангрены. Анна Комнина сокрушалась по поводу низкой эффективности работы докторов и бесплодных медицинских споров о том, как лучше лечить больного, вспоминая смерть отца, василевса Алексея, который умирал с жуткими болями, сидя, не в состоянии лечь, а его живот и ноги страшно распухли, воспаленные рот и горло не могли глотать. Кекавмен один из разделов своих наставлений многозначительно назвал «О том, как обходиться без помощи лекарей» и советовал не попадать в руки даже опытных врачей. Недаром сатирической фигурой ромейской литературы предстает невежа-лекарь, вымогатель денег, а иногда и садист. Михаил Пселл с юмором описывал как он болел чесоткой, а плодовитый писатель XII в., *Феодор Продром*, в сценке «Палач, или Врач», повествовал как он попался в руки шарлатана-зубодера, который сначала безжалостно разрезал ему десну, а потом принялся тащить больной зуб такими клещами, какими можно было бы вырвать бивень у слона, но в итоге лишь отколол у измученного пациента часть зуба.

Крупным больницам обязательно давали собственные названия, как, например, известным даже за пределами Константинополя гостинице и одновременно лечебнице Евбула, больнице Сампсона. В Чудесах великомученика Артемия, отразивших преимущественно время правления Тиверия Константина (578–582 гг.), но написанных около середины VII в., фигурирует один из подобных столичных приютов, существовавший почти в самом центре города в районе портиков Домнина с их эргастириями и церкви Св. Анастасии. Вопрос об определении в него того или иного нуждающегося, больного решал лично сам управляющий, распорядившийся прислугой, а также «главными врачами» — *архиатрами*, которые должны были посменно регулярно обслуживать хворавших и не дежурили в приюте только по праздничным дням, которых, впрочем, набиралось немало. В Никомидии в IX в. стараниями Св. Феофилакта была выстроена больница даже в два этажа. Архитектурно такое здание выделялось полами из цемянки, удобными для регулярной влажной уборки, и наличием хирургического зала с полукруглой *экседрой*, в которой находилось большое окно, дававшее достаточно света. Высокий свод экседры поддерживал ряд колонн вдоль стены и здесь же находился очаг, на котором прокаливали инструменты и готовили прижигатели к операции. Поблизости стояла мраморная купель для обмывания больных, а в пол иногда вкапывали пифос с запасом лекарственного настоя. Следы такого здания с тремя просторными залами на нижнем этаже известны в ранневизантийском Херсоне, где больница — иатрина входила, видимо, в состав обширного военно-административного комплекса VI–VIII вв. у городской водосборной цистерны и Южных ворот города — «Ворот мертвых».

В правление Иоанна II Комнина (1118–1143 гг.) в Константинополе стараниями василевса при богатом монастыре Пантократора был создан настоящий образцовый больничный комплекс с многочисленным штатом служа-

щих, врачей, санитаров, поваров, прачек, конюха, привратника и прочих. Он включал две больницы — мужскую и женскую, в каждой их которых насчитывалось десять отделений по 50 коек. Каждая койка была снабжена ковриком, войлочным тюфяком, подушкой и покрывалом, а на зиму — двумя одеялами. Одно из отделений в каждой больнице являлось хирургическим. Его обслуживали 12 мужчин-врачей, одна высококвалифицированная врач, а также женщина-хирург. У каждого мужчины-врача было по 12 ассистентов и восемь помощников, а у женщин-врачей — четыре ассистента и два помощника. По сути дела, на одного больного приходился один обслуживающий. Кроме того два лекаря, хирург и терапевт, принимали легких больных в бесплатной амбулатории. Пациентов переодевали в казенную одежду, хитоны-рубахи и плащи — гиматии, а их собственные вещи стирали и возвращали после выздоровления чистыми. Больным, по желанию, предлагалось вегетарианское меню. В организацию входил гиронтокомион, орфанотрофийон, дом для больных эпилепсией и школа, в которой учили на врачей сыновей персонала. И пациенты, и персонал могли молиться в двух церквах, построенных на территории комплекса, воплотившего самые передовые идеи из области медицины того времени. Разумеется, далеко не все больницы имели такой уровень. Для сравнения, в провинциальном Богородичном монастыре Спасителя мира больные размещались на 36 койках в одной палате, которую обслуживал один врач с восьмью служителями.

Ромейские медики унаследовали от античности не только богатый опыт, но и наборы оборудования, инструментов. Последних насчитывалось около двух сотен разновидностей. Они были представлены бронзовыми, мраморными ступами для растирания лекарств, мерными сосудами и склянками для хранения лекарств, небольшими стеклянными подносами, керамическими тарелочками, иногда с соответствующими надписями по краям, ложечками для приема и дозирования, терочниками, дощечками из порфира, стальными ножами-скальпелями, пилами, клещами, зондами, прижигателями, смотровыми зеркальцами, пинцетами. В гинекологической терапии главными средствами было применение лекарственного pessaria, вставлявшегося во влагалище, а также впрыскиваний, причем занимались этим уже не «посредники» — бабки или подруги, сообщавшие врачу необходимые сведения гинекологического осмотра, а сам врач.

Основой лекарств были растения, гомеопатические средства. Составной частью многих препаратов являлось целебное вино. К примеру, семена укропа, примешанные к нему, придавали настою мочегонные свойства и одновременно были полезны при нарушении пищеварения. Страдающим желудком и болезнью легких помогало вино из роз, аниса, шафрана и меда. Вино, настоенное на дикой петрушке, предлагали в качестве снотворного, а настоенное на руте использовали при отравлении. Но обычно прибегали к тому, что считали самым надежным средством от болезней — очистке кишечника и кровопусканию. Венерических болезней, — всевозможных язв, герпеса половых органов, даже язв гортани от орального секса, нарывов, выпадания

ануса и кандилом-наростов в заднем проходе от чрезмерного анального секса, — старались избежать единственным гарантированным способом — благочестивой жизнью в христианском браке, скромным поведением. Уже в ранневизантийское время страх заразиться половым путем был столь велик, что большинство ромеев предпочитало не искушать судьбу.

В целом, обращение к иатру рассматривалось как нечто само собой разумеющееся. Разговоры о болезнях были популярной темой в ромейском обществе. В ходу были лечебники и сочинения медицинских светил древности. В письмах, в разговорах обсуждали признаки лихорадки и подагры, проблемы диеты, пульса и лечебных бань. В частности, славился своими горячими источниками курорт малоазийского города *Прусы (Брусы)* у подножья горы *Олимп* в Вифинии, который любили посещать члены царской семьи и сами императоры.

Строительные предписания отразили не только санитарно-гигиенические, но и некоторые благоприятные психологические установки, которые не везде осознают даже в современном мире. К примеру, каждый домовладелец дорожил видом на море или на местный исторический памятник, какую-нибудь статую, обелиск, и если терял такой вид, должен был доказать властям, что он достаточно образован и способен понять прелести, которых его лишили.

Во времена Феофила (829–841 гг.) некий врач Лев Патрософист написал сочинение «Общий обзор медицины», суммировавшее, пусть компилятивно, предыдущий богатый опыт, а монах Мелетий из *Фригии* создал трактат о строении человеческого тела, что указывает на проводившиеся анатомические исследования. Лев Математик, помимо прочего, написал в IX в. «Краткое пособие по медицине», Михаил Пселл в XI в. — справочник по болезням, а астролог *Симеон Сиф* — словарь о целебных свойствах элементов, лекарств. К слову, он был первый, кто упомянул в качестве лекарств богатые витаминами восточные пряности гвоздику и мускатный орех, а также конопляное семя, которое оказывает наркотическое воздействие.

Занимали ромеев и проблемы ветеринарии, чему в X в. были посвящены два компилятивных сочинения — «Иппиатрика», о болезнях лошадей, и «Геопоники», содержащие знания древних о лечении болезней и питании домашних животных и птиц. Кроме того, писали общие учебники по медицине, книги о диете, режиме питания по временам года, наконец, составляли фармакологические рецепты, по которым врачи могли сами готовить лекарства. Наиболее полный сборник таких рецептов, числом 2656, принадлежит Николаю *Миренсу* в XIII в. Последним выдающимся ромейским врачом стал в XIV в. Иоанн *Актуарий*, оставивший трактат «Метод лечения» о диагностике, паталогии, терапии и фармакопеи, сочинение об урологии, посвященное изучению мочи, трактат о легочных и психических заболеваниях. Он первым смог обнаружить и описать трихину, паразита человеческого кишечника.

Следует также заметить, что в Византии медицинской практикой как в столице, так и в провинции занимались еврейские врачи, а на поздних этапах истории стало преобладать арабо-персидское влияние, особенно в фармако-



логии. Византийцы все чаще ездили обучаться медицине на мусульманский Восток. К концу XIV в. многие известные врачи стали перебираться к двору *султана* турок-османов где ориентировались преимущественно на иранскую и египетскую медицинские школы. При этом главное внимание уделяли копированию и компилированию уже известных текстов, стремясь сохранить прежнее богатое наследие, нужное для знаний о поправке здоровья.

**§4. Смерть в Византии** Христанская Церковь не проповедует скорбь об умершем. Стремясь оторвать верующего от суетного мира, она напоминает о неизбежности рокового мгновения, которе одни называют смертью, другие — рождением в вечность, полагая, что дух набожного христианина, верующего в Воскресение, поднимается к Создателю, к вечной жизни.

Неумеренно печалиться об усопших, стенать, даже по умершим родным, значит роптать на волю Господа, а это грех, как и уныние, которое грызет душу и тело. Окончание жизненного пути для православия есть радость Воскресения, по-гречески, Анастасис. Но, похоже, в Византии, особенно ранней, этот постулат не находил полного отклика. Здесь, как и в языческие времена, сохранялся обычай нанимать плакальщиц (например, в Константинополе полагалось как минимум восьми идти перед гробом, а трем — за гробом) или самим, особенно женщинам, выставляться напоказ в плаче и рыданиях, обнажая плечи, терзая волосы, царапая щеки, в знак траура надевать черные одежды (кроме императора, облачавшегося в таких случаях в белое). В эпиграмме на смерть своей 23-летней сестры *Арефа Кесарийский* писал: «И подняли тут старики-родители общий плач и седины свои начали в горести рвать». Анна Комнина вспоминала, как после смерти ее отца императрица-мать отрезала ей волосы и заменила царские пурпурные одежды и обувь на черные. Знаком отчаяния и печали считалось также выщипывание волос из бороды.

Тем не менее весь комплекс христанского чина погребения действительно был направлен на утешение, вдохновение и назидание окружающим. Как верно отмечает Питер Браун, «длительное оплакивание и медленное погружение в огромную печаль смерти начинают уступать место стремительной вере в жизнь после смерти... Мерцающие белые пелены, фимиам, строго контролируемые проявления скорби являются торжественным напоминанием о Христовом триумфе над смертью». Самое главное, — смерть перестает восприниматься как конец. Уже Иоанн Златоуст наставлял в своем Пасхальном послании: «Никто пусть не страшится смерти, потому что освободила нас смерть Спасителя!... Смерть! Где твоё жало? Ад! Где твоё победа?... Воскрес Христос, и нет ни одного мертвого во гробе!». В другом своей проповеди он так характеризовал место христанского погребения, коллективную усыпальницу — *кимитирий*: «Вот почему это место называется местом успения, для того, чтобы вы могли понять, что умерший, который лежит тут, не мертвый, а только лежит спящим. Как видите, когда Христос пришел

и умер для того, чтобы каждый человек получил вечную жизнь, умерший уже не называется мертвым, а лежащим во сне... Смотри как смерть называется успением повсюду. Вот почему и месту дано имя «место для успения». Вот видите, что это имя полезно и наполнено мудростью. Это слово достаточное утешение». Через пять веков ему продолжал вторить **Симеон Метафраст**: «...когда был воздвигнут Крест, и была устранена смерть, и Ад был пленен, и изменен был закон могилы, и смерть Христа явилась для смерти смертью, Спаситель, Воскресши, после одержанной им в Аду победы над смертью, явился своим горюющим и плачущим друзьям, и этим также удостоверяя свою победу». Сама могила Христа понималась как «место, где засверкала милость Воскресения». Именно этим прежде всего можно объяснить отказ от сожжения тел усопших — **кремации**, которая постепенно перестала использоваться христианами в качестве погребального обряда к V в., а с 768 г. была официально запрещена церковными властями. Основным способом погребения стала **ингумация**, то есть трупоположение в могиле или склепе. Уже римский император Юлиан Отступник (361–363 гг.) сетовал, что христиане весь мир заполнили мертвецами — у них, по его словам, болезненное пристрастие к могилам.

Погребальная служба рассматривалась византийцами как одно из шести главных святых таинств. Ее не совершали только над некрещенными, людьми иной веры или отрекшимися от веры, самоубийцами, мертворожденными или убитыми во чреве младенцами. Для похорон подходил любой день, кроме дня Святой Пасхи и дня Рождества Христова. Чинопоследование погребения начиналось с того, что над умирающим, душа которого разлучалась с телом, читался особый молебный канон с соответствующими псалмами. Тело покойного омывалось и умащивалось маслами, аромата — благовониями в ознаменование духовной чистоты и непорочности жизни умершего. После этого «обряжали усопшего», видимо, одевали в чистые, новые одежды, сообразно званию или виду служения умершего, но наиболее часто окутывали тело белым льняным покрывалом — саваном, **прандием** или **офони**. Иоанн Хрисостом, объясняя значение таких белых погребальных одежд, называл их одеждами нетления и бессмертия. Если обряжали умершего архиерея или священника, в руки ему вкладывали Евангелие, с которым и хоронили в могиле. Кроме того, под голову иногда клали подушечку с лавровыми листьями, которые тоже имели символическое значение. Все это время над усопшим читали Священное Писание, пели погребальные псалмы и поминали усопшего в особых молитвенных обращениях к Богу и с произнесением имени покойного.

Когда приготовления заканчивались, тело усопшего на руках несли в храм. Перед выносом тела из дома над ним совершали заупокойную литию, сопровождаемую каждением вокруг тела. Это каждение означало, что душа умершего христианина, подобно кадильному фимиаму, возносящемуся вверх, восходит на небо, к Престолу Всевышнего. Приготовления к погребению происходили всю ночь, пока длилось пение псалмов при горящих вокруг тела

усопшего роменя свечах и лампадах. Псалмы продолжали исполнять и тогда, когда погребальная процессия, в которой участвовали родственники, друзья, облагодетельствованные покойным, двигалась с телом усопшего к храму, а затем к могиле. В столице в таких случаях впереди шло не менее восьми женщин, далее следовал *аскутр* — носильщик свечей, а за ним — группа, состоявшая из канторов и певчих, исполнявших псалмы. Рядом с телом умершего следовали священники со свечами и диакон с кадильницей, а за ними шли прочие, окружающие покойника, тоже с зажженными свечами в руках. Они как бы выражали духовную радость о возвращении своего брата или сестры к Вечному Свету — Богу. Недаром на ранневизантийских надгробиях и на стенах гробниц кроме имени умершего обычной надписью стала сакральная формула «Фос Зое» — «*Свет Жизнь*». *Феодорит Киррский* вспоминал в своей «Церковной истории», что когда тело святителя Иоанна Христомы переносили в Константинополь из глухого провинциального городка Коман, где он умер в ссылке, то у сопровождавшего это шествие многочисленного народа были в руках свечи, так что Боспор казался огненным от отражения в его волнах света тысяч и тысяч свечей.

Принесенное в церковь тело умершего ставили на погребальных носилках на середине храма с лицом открытым, головой к западу, а ногами к востоку. Особо почитаемые члены клира полагались близ жертвенника. Покойный становился центром внимания всего церковного собрания. Тогда как в других церковных последованиях, даже крещения или брака, действовал один священник с диаконом, совершение погребения предполагало участи многих священнослужителей, случалось, с архиереем во главе. Останки усопшего становились как бы некоторой святыней и всякое каждение начиналось и оканчивалось каждением тела мертвого, как если бы дело шло о чествуемой святыне.

На третий день по кончине, считая от самого дня кончины, умершего удостоивали церковного чина отпевания — заупокойного богослужения с чтением особых молитв и Евангелия. Если не было возможности по разным причинам совершить очное отпевание над телом усопшего (отсутствовал священник или само тело), то необходимо было как можно скорее заочно отпеть покойного в церкви. При совершении этой *требы* родственники и близкие стояли рядом с телом покойного с горящими свечами и усердно молились вместе со священником. Наконец, под пение Трисагион следовал вынос из храма тела умершего, обязательно ногами вперед, то есть лицом к выходу. Примечательно, что при захоронении употреблялись благовония, миро.

Предание тела умершего земле надлежало устаривать на кладбище за пределами городских стен. Говоря словами Посланий Апостолов, это были нивы Божии, на которых «сеется в тлении, восстает в нетлении; сеется в унижении, восстает в славе; сеется в немощи, восстает в силе; сеется тело душевное, восстает тело духовное» (1 Кор. 15: 42–44). Хоронить покойников в городской черте христиане стали далеко не сразу. Впервые это разрешил император Феодосий I (379–395 гг.), но исключительно под землей. Причем

честь быть погребенным при храме, а тем более в храме предоставлялась только некоторым из христиан — святым, государям, епископам, высшему клиру и самым видным мирянам примерной христианской жизни, но уже в Новеллах Юстиниана разрешалось хоронить святых даже над земной поверхностью, то есть в наземных гробницах, которые назывались *ареа*. Сохранились великолепные рельефные саркофаги IV в., украшенные сценами из Библии, композициями, представлявшими чудеса и страсти Христа, эпизоды из жизни апостола Петра. В V в. они стали более простыми, скромными, а после VI в. вообще перевелись.

Другой разновидностью раннехристианских гробничных сооружений были каткомбы — подземные кимитирии, склепы. Одиночные погребения в могилах-ямах, иногда обложенных камнями, плитами и перекрытых плитами, соседствовали с коллективными погребениями, сначала семейными, в склепах, а затем все чаще в многоярусных общественных кимитириях, случалось, насчитывавших многие сотни хаотично лежавших погребенных. Это были склепы либо большие могилы, иногда построенные из тесаных блоков на известковом растворе и оштукатуренные. Надгробий в таких случаях не ставили: имена умерших заносили в поминальные списки, хранившиеся в церкви. Несмотря на еще действовавший законодательный запрет Кодекса Юстиниана хоронит в черте городских стен (*intra muros*), к концу VI в. гробницы все чаще стали появляться в городах при храмах или даже в самих храмах, обычно в их притворах. В VIII в. закон и давняя традиция перестали соблюдаться, погребениям оказались открыты не только пространства загородных кладбищ, но и участки внутри стен. Если во время чумы 542 г. несмотря на чрезвычайную ситуацию, огромное количество умерших — 200 000 человек, две трети обитателей Константинополя, — их трупами наполнили все внешние кладбища, перекопали район вокруг города, сваливали трупы в башни оборонительных стен, но не стали хоронить внутри города, то во время чудовищной вспышки чумы 747 г. сначала наполнили трупами все места погребения внутри города и в пригородах, потом — пустые цистерны и ямы и, наконец, перекопали виноградники и сады внутри стен столицы. К самому концу IX в. василевс Лев VI официально снял давний, потерявший силу запрет на захоронения в пределах городских стен, как под землей, так и над землей, поскольку василевс уже совершенно не понимал его смысл, считая такой закон абсурдным и противоестественным. Действительно, уже задолго до этого небольшие отдельные усыпальницы — кимитирии и кладбища стали появляться при городских церквях и монастырях. В христианском обществе мир мертвых больше не пугал живых.

На третий, девятый, сороковой, а иногда тридцатый день после смерти, а также в годовщину смерти покойного либо в любое желаемое время семья собиралась у могилы, дабы справить *панихиду*, помянуть усопшего, произнести слова в память о нем, причем записанные речи передавались по кругу, чтобы все могли прочесть их над могилой. У ромеев такие речи зачастую основывались на сюжетах, параллелях из греко-римской *мифологии* и были

наполнены *метафорами*. После посещения церкви и кладбища родственники покойного раздавали милостыню нищим и устраивали поминальную трапезу, на которую приглашались не только близкие, но главным образом нудящиеся, бедные и неимущие. Если поминки приходились на время Великого поста, предшествовавшего Пасхе, то в будни они не совершались, а обычно переносились на ближайшие (вперед) субботу или воскресенье. Поминальную еду полгалось подавать в повседневной, не праздничной посуде, причем выделялись рыбные кушанья, что имело определенную связь с христианской символикой, с зашифрованным в слове «рыба» — ихфиос именем самого Иисуса Христа Бога. Застольная беседа в основном посвящалась поминовению усопшего, добрым воспоминаниям о его делах на земле и была направлена на утешение родных. Заканчивали трапезу чтением псалмов и Писания, благодарственной молитвой, пожеланием благополучия и выражением сочувствия родным умершего.

Христианство призывало к аскетическому отношению к погребению. Вместо дорогих и ненужных расходов на него следовали милостыни, молитвы за умершего, приношения в храм. Тем не менее место погребения готовилось заранее и даже могло быть украшенным. Для этого существовал специальный штат служащих, справлявших «гробничное дело». *Дигесты* и новелла Юстиниана от 537 г. сообщают о столичных эргастриях, прикрепленных к Великой церкви (Св. Софии), на средства которых в городе содержали «носильщиков погребальных лож» и погребальных служащих, могильщиков. Поскольку их насчитывалось не менее 950 человек, выходит, что при населении Константинополя около 300–400 тыс. (до пандемии Юстиниановой чумы 542 г.) один могильщик приходился на 300–400 жителей. В этом случае такой город как ранневизантийский крымский Херсон с его примерно 6–7 тыс. населения, нуждался в услугах примерно 15–23 погребальных служащих, которые тоже могли содержаться за счет отчислений с нескольких десятков эргастриев, обязанных в пользу епископальной церкви — кафоликона Св. Апостолов (Уваровской базилики). Во всяком случае, подобная практика «приписных» эргастриев к Божией церкви, отчисления с которых шли на оплату погребальных служащих, продолжала сохраняться в Империи и в конце IX в., как о том повествует новелла Льва VI, адресованная Патриарху Стефану (886–893 гг.).

Византийские письменные источники VI–XII вв. донесли сведения об определенной иерархии служащих, занятых в погребальной церемонии. К их вершине, похоже, относились носильщики погребальных лож (*лектикарии, эккомисты*) и погребальные служащие (*копматы, энтафиасты*). Далее следовали аскитры — носильщики восковых свечей, которые полагалось получать безвозмездно из так называемого аскитириона епископальной церкви; каноники, очевидно, канторы, певчие в погребальной процессии и ее участники; *аколуфы* — «сопровождающие», окружение и проводители погребального ложа, а также *деканы* — могильщики, которым, впрочем, трудно найти определенное место в этой «классификации». Судя по письмам Феодора

Студита, такие лица могли объединяться в соответствующую духовную корпорацию (*систиму*), члены которой выполняли все необходимое для похорон, начиная от обмывания тела усопшего и кончая устройством могилы.

Вообще, трудно представить, чтобы строительные потребности кладбищ ромеев, плотно окружавших любой город и размешавшихся в нем самом, были когда-либо оставлены без внимания и навыков профессионалов. Ведь обслуживание погребальных нужд приносило неплохой доход: устройство самой дешевой могилы на ранневизантийском провинциальном кладбище стоила 1,5 *солида*, — столько же, сколько в начале VIII в. зарабатывал калафат — конопатчик судов за месяц труда. Но были и дороже, до 6 номисм и выше, так что порой гробница и погребение обходились в литру золота (72 номисмы) или даже больше. Разумеется, умерший бедняк обходился без погребальной процессии (эккомиксесфы) и полного ритуала погребения (энфаптесфы), на что с печалью сетовал в одном из своих писем Феодор Студит. Но состоятельные заказчики даже могилу на кладбище стремились оплатить заранее, приготовив ее загодя.

Погребения могли быть индивидуальными, в одиночных могилах, выкопанных в земле или вырубленных в скале, глинистом известняке — *мергеле*, и коллективными, в склепах-гробницах с подземной камерой, вход в которую вел через короткий коридор-дромос и закрывался массивной, тяжелой закладной плитой. В ранних склепах IV — первой половины V вв. стены погребальной камеры украшали живописными фресками на христианские райские сюжеты, символы (павлины — символы Воскресения, голуби — символы Св. Духа, куропатки, чаша для Причастия, виноградная лоза, деревья, плоды, цветы, горящие свечи, имитация мраморной облицовки, лавровых гирлянд, *хрисма* в венке, иногда с буквами альфа и омега, обозначающими Бога). Но уже к VI в. подобный декор в гробницах как таковой исчезает и заменяется выбитыми, нарисованными или процарапанными на стенах изображениями креста — символа бессмертия, торжественного знака победы над смертью, веры в Воскресение, в Царствие Небесное. Иногда с крестами соседствовали надписи с именами умерших, цитатами из псалмов, молитвенные воззвания («Господи, помилуй нас и воскреси нас, спящих здесь в правой вере») или эпитафии с просьбой к Иисусу Христу в день суда не вспомнить грехи и помиловать. Такие изображения устанавливали с точки зрения ромеев зону защиты, непреодолимую для демонов.

В могилу тело покойника опускали условно ориентируя его по линии запад-восток, очевидно, с той же мыслью, с какой молились на восток, — в ожидании Второго Пришествия Христа и в знак того, что умерший идет от запада жизни к востоку Вечности. При этом еще раз совершали литию об усопшем. По окончании ее священник крестовидно бросал поверх умершего щепоть земли, согласно библейскому Божественному определению: «Земля еси — и в землю отыдеши» (Быт. 3: 9). Погребенных клали одетыми или в саванах, реже — в деревянные гробы из тиса, дуба, сосны, бука. Их доски сколочивали гвоздями или скрепляли шипами, в «ус», а крышки были двускатные или

плоские. Встречались гробы — колоды выдолбленные из цельного дерева, но для особо почитаемых покойных иногда делали прямоугольные саркофаги из камня или свинца с плоскими или двускатными крышками и изображениями на стенках крестов, хрисм, пальмовых ветвей, венков. В склепы покойников клали в ниши-лежанки, локулы, а после заполнения последних — на пол, не соблюдая определенной ориентировки. Как правило, они лежали головой ко входу, на спине с руками вытянутыми вдоль туловища или скрещенными на груди, на тазе. Иногда в склепах или могилах, служивших для коллективных погребений, их хаотично укладывали один на одного, слоями, так что в погребениях накапливалось порой до тысячи и более костяков.

После V в. вещей, погребального инвентаря, особенно в виде посуды, горшков, блюд с штампованными на них крестами, кувшинчиков, миниатюрных стеклянных бальзамариев в гробницах стало все меньше, но, примечательно, такой инвентарь не исчез полностью. К примеру, известны бутылковидные *лекифы* для масла с изображением лика святого, мученика, выполненного черной и красной красками. Но особенно часто во время раскопок в руки археологов попадает простая бижутерия (бронзовые серьги, кольца, перстни), а также пряжки и пуговицы от одежды и обуви, в которой хоронили покойных. Разумеется, встречались и более богатые могилы, к примеру, девушек-девственниц, так называемых парфен, которым по христианскому обычаю полагалось кроме льняного савания облачать в мафорий — покрывало на голову и другую одежду и украшения, ибо в день Воскресения они должны были предстать как невесты Христовы. Во всяком случае, людей, занимавших высокие гражданские и церковные должности, после смерти облекали в одежды, соответствующие их званию, покрывали драгоценными тканями, клали с ними богато оформленные Евангелия. Недаром, невзирая на проклятия со стороны Церкви, имели случаи *томборихии* — осквернения гробниц с целью грабежа, причем мародеров не останавливало осознание тяжелой греховности такого святотатственного преступления и полагававшихся за него каторжных работ в каменоломне или отсечения руки, а в особо тяжелых, кощунственных случаях, сожжения заживо. Правда, гораздо более мягкая новелла Льва VI Мудрого угрожала «гробокопателям-рецидивистам» наказанием плетью (типто) и позорным обритием головы, но заметного влияния на византийское законодательство она не оказала. В одном из Житий назидательно повествуется как грабитель откопал гроб и начал снимать с похороненной девушки саваний, потом мафорий и наконец, обнажая мертвую, офони — полотнянное покрывало, в которое было окутано тело покойной, но девушка вдруг встала и дала грабителю пощечину, которая навсегда обрекла мерзавца на слепоту. Следовательно, в отдельных могилах было чем поживиться и кое-кто не гнушался столь позорного промысла.

Но в целом это было гораздо более бедное кладбище, — бедное в силу нового мировоззрения, ментальных христианских установок, а не худого экономического положения общества. На эту же сторону указывают христианские «молчащие могилы», то есть небольшие простые надгробные каменные

памятники с высеченными на них крестами или в виде крестов с расширяющимися концами, далеко не всегда даже с именами умерших. Они ассоциировались с крестом Голгофы — крестом распятого Христа и сменили прежние античные погребальные *стелы* с фигурными рельефами, сопровождаемые горестными словами или напутственными пожеланиями родственников. Последние многочисленные надгробные надписи с упоминанием профессии умершего и датой его смерти (день, месяц, индикт) встречаются в IV–V вв. в южномалоазийском портовом городе *Корице* (Киликия) и в другом большом восточном порте — Тире. В Константинополе самая поздняя из датируемых *эпитафий* рядовых граждан относится к 610 г. Позже они почти полностью исчезают: для коллективных погребений в склепах их использование потеряло смысл. Память обычных людей перестали увековечивать в надписи на камне (кроме отдельных случаев нанесения *граффити*), их погребали в могилах, если так можно выразиться, без опознавательных знаков. Поминальные списки, как уже сказано, хранили в церквах. Кроме того, на их стены иногда наносили граффити-некрологи, особенно местных клириков, как это видно с конца VII в. на колонах и стенах афинских Парфенона, Пропилей, Эрехтейона, Гефестиона, служивших местом устройства монастырей. Правда, среди византийской знати, могилы которой обычно сооружали в семейных монастырях, с XI в. стала распространяться практика сочинения довольно длинных, зачастую стихотворных аристократических эпитафий с непрерывным и настойчивым упоминанием благородных предков покойного и титулов, которые он носил. Но такие помпезные эпитафии были адресованы ограниченному кругу лиц. Главное — Господь Бог и без того знал имена и дела своих умерших чад, которые представляли перед Ним.

Согласно византийскому светскому праву, под закон о томборихии попадали те, кто переносил останки, кости, мощи «без царского или епископского повеления или без начальственного решения». Тем не менее у монахов существовал особый обряд погребения, со временем получивший название *афонского обряда*. Он заключался в том, что через три года после смерти по благословию настоятеля гробокопатель извлекал кости умершего инока из гробницы. Под пение малой панихиды их омывали освященным церковным вином или родостамой — смесью воды и вина, и монахи по виду и цвету костей разгадывали судьбу почившего. Если тело умершего оказывалось не истлевшим, тогда это считалось признаком греховности, отсутствия святости, и на всю братию налагался особый канон за непрощенные грехи почившего, а духовник или архиерей читал над останками разрешительную молитву. Затем труп опять зарывали в могилу и через несколько дней вновь проверяли его. Если плоть исчезала с костей, их помещали в монастырское костехранилище — липсанотеку. Но для светских лиц подобное не практиковалось, сам афонский обряд даже среди монахов использовался сравнительно редко, да и захоронения мирян на территории любого монастыря совершались только с разрешения епископа и были скорее исключением, чем правилом.



Средняя продолжительность жизни византийцев составляла для мужчин — 35–44 года, а для женщин — 25–34 года, что вообще было обычно для античного и средневекового общества. Старость тогда начиналась очень рано, в том возрасте, который мы сегодня называем зрелым. Пожилым считался уже 50–60-летний, а 70-летний — очень старым. «Долгожителями» являлись отдельные василевсы, ученые, писатели и монахи, конечно, если их жизнь не обрывалась насильственно, от раны в бою или мечей заговорщиков. К примеру, император Маркиан имел больные ноги, от воспаления которых случилось «гниение» (гангрена), вследствие которой, проболев пять месяцев, он скончался в возрасте 65 лет. Лев I умер от дизентерии в возрасте 73 лет, а Зинон скончался по той же причине в 60-летнем возрасте. Прославившийся своей феноменальной бережливостью и удачной финансовой политикой император Анастасий I Дикор умер в 518 г. на 91-м году жизни, процарствовав 27 лет и три месяца. Рассказывают, что он не перенес испуга от яркой вспышки молнии и страшного удара грома. Император Юстин I умер в почтенном возрасте 75 лет по причине язвы, открывшейся на ноге или голове от давней военной раны стрелой. Юстин II, сын сестры Юстиниана Великого, был болен хронической подагрой, а к концу жизни проявлял признаки помешательства и вдобавок настолько нестерпимо страдал задержкой мочи, что согласился на ампутацию гениталий. Однако операция не спасла его. По словам Михаила Сирийца, «весь его живот сгнил, он претерпел ужасные боли и затем умер», впрочем, видимо, в достаточно преклонном возрасте. Его молодой преемник, император Тиверий, умер от дизентерии, успев процарствовать всего четыре года. Сменивший его Маврикий был казнен по приказу узурпатора Фоки в возрасте 63 лет. Ираклий I, покоритель Персии и неудачник в войне с арабами, умер от водянки в 66 летнем возрасте. Примерно в том возрасте скончался основатель Исаврийской династии, иконоборец Лев III. Его сын, Константин V, умер в 57 лет, заболев в военном походе. Лев VI Мудрый, представитель Македонской династии, скончался от болезни желудка в возрасте 46 лет. Другой император-ученый, Константин VII Багрянородный, тоже не стал долгожителем, умерев то ли от болезни, то ли от яда в 54 года. Его сын, Роман II, подорвав свою жизнь излишествами, прожил всего 24 года. Император-солдат Иоанн Цимисхий, умер в 51 год, хотя причиной смерти могла стать не заразная блезнь, подхваченная во время военного похода на Восток, а отравка. Знаменитый Василий II Болгаробойца протянул до 67 лет. Константин IX Мономах, умер в возрасте 55 лет, став законченным инвалидом от подагры. Основателя династии Комнинов, Алексея I в возрасте около 70 лет стубили тяжелые болезни, поразившие его ноги и сердце. Основатель последней династии византийских императоров, Михаил VIII Палеолог, прожил до 58 лет. Зато отрекшийся от престола в 1354 г. 58-летний **Иоанн Кантакюзин** дожил до 88 лет, проведя остаток жизни в монастырях Константинополя, Афона и Пелопоннеса. Подсчитано, что средний возраст представителей Македонской династии достигал 59 лет, Комнинов — 61 год, Палеологов — 57; палеологовских интеллектуалов — 67,3 года, отшельников, аскетов, святых —

80 и более лет. Наверное, поэтому в Византии к старости относились не как к слабости и дряхлости, а как к мудрости и умению понимать.

Но в обычных семьях многие люди умирали в молодом возрасте (20–40 лет), в наиболее продуктивный период жизни. 71% ромеев умирал не достигнув возраста 45 лет и 74% не добиралось до 50 лет. Очень немногие переживали 70-летие. По этой причине византийское общество, как и любое средневековое, оставалось достаточно молодым. Средняя продолжительность жизни с нашей точки зрения была мизерной — 22–23 года. В греческом Эпире XIII в. почти 30% вступало в новый брак, а рождаемость составляла 1,6 ребенка. В мире, который не знал антибиотиков, особенно велика была естественная детская смертность. Например, в крымском Херсоне в XII–XIII вв. доля умерших детей составляла более 56%, в Коринфе начала XIV в. — более 40% малышей, то есть почти половина не достигала совершеннолетия. В одной деревне в Македонии в 1300 г. родилось 32 ребенка, однако восемь из них умерли уже в течение года, еще восемь — в течение последующих пяти лет. Большинство детей умирало в возрасте до пяти лет, причем значительный процент в этой группе составляли дети до года. Поэтому при достаточно высоком уровне рождаемости — примерно 22 человека на 100, число детей, достигших взрослого возраста, не превышало двоих на семью. Григорий Назианзин вспоминал, что в его семье до смерти матери дожил лишь один сын. Михаил Пселл рассказывал в своих мемуарах, что он был третьим ребенком, его старшая сестра умерла молодой, а ее единственная дочь скончалась от оспы в 14 лет.

Детей часто хоронили в неглубоких могилах, а иногда располагали в разных направлениях между костями взрослых. Случалось, около городских храмов или на загородном кладбище устраивали участки исключительно с детскими погребениями. Такие детские кладбища, видимо, особенно часто росли во время эпидемий, массами косивших детей. Но иногда внутриутробные плоды или новорожденных не хоронили вообще, точнее, хоронили в полу жилых помещений, очевидно, полагая, что некрещенные, они не имеют ни моральной, ни личной, ни духовной идентичности. Столь частые утраты не могли не привести к огрублению их восприятия: даже скорбь может стать привычной, если она приходит слишком часто.

Смерть ромеи старались встретить в кругу семьи, родных, перед этим исповедаться в грехах священнику и принять Святое Причастие. Одиноким, не на глазах переход в мир иной пугал, казался позорным. Чувствуя приближение конца, некоторые шли на монашеский постриг, брали монашеское имя и просили хоронить себя в одеянии инока или инокини. Филарет Милостивый, святой праведник VIII в., умирая, заранее оплатил свою могилу на кладбище, собрал своих детей и внуков, поговорил и попрощался с каждым из них. За определенную плату с разрешения епископа можно было купить себе место захоронения при монастыре.

Иногда в обитель помещали перед смертью, как это было с Константином IX Мономахом, когда его здоровье стало быстро сдавать, или с умиравав-

шим от подагры, инфаркта и сердечной недостаточности Алексеем I Комнином. И тот и другой были доставлены в палаты монастыря *Мангана*, где за ними мог быть уход. Эта обитель являлась одним из самых роскошных сакральных сооружений, которые когда-либо видел Константинополь. Михаил Пселл писал о ней следующее: «Здание все было украшено золотыми звездами, словно небесный свод... Там были фонтаны, наполнявшие водоемы; сады, некоторые из них — висячие, другие отлого спускались, переходя в горизонтальную плоскость, и купальня, настолько красивая, что не поддается никакому описанию». К слову, в этой купальне, спасаясь от жестоких постоянных болей, Константин Мономах получил воспаление легких, которое окончательно и свело его в могилу, заранее устроеную в этом же монастыре.

Но не всем удавалось умереть столь возвышенно и среди подобных красот. Мир мертвых, как и мир живых не был единым. Преступников, самоубийц, чужестанцев, безвестных странников хоронили отдельно. Даже Св. Стефан Новый, бесприютный скиталец, умер в VI в. в захудалом придорожном птохионе и был похоронен в простой общей могиле — коллективном кимитирии.

Случаи суицида в Византии были в целом редки: останавливало христианское сознание большой греховности этого рокового шага перед Богом, который заповедовал терпеть до конца любые, самые страшные невзгоды. Но иногда доведенные до предела нервы не выдерживали, особенно в ожидании ареста по тяжкому обвинению, неотвратимого сурового наказания по закону или стремления скрыть имена других соучастников преступления. Тогда в ход шел яд, принятый тайком, ночью, или смертельный прыжок из окна, как это случилось в 1031 г. с замешанным в заговоре патрикием Константином Диогеном, когда его привели на допрос во Влахернский дворец. Одинокая, безвестная могила или даже свалка за городом становились местом, которое принимало прах такого страдальца.

Зато похороны императора, если только он не был свергнут заговорщиками, превращались в значительную церемонию. Во время ее тело усопшего выставляли со всеми регалиями царской власти в Зале 19 акувитов Большого дворца. К примеру, тело Константина Великого, умершего на Троицу 22 мая 337 г. три с половиной месяца, пока наследник не занял трон, оставалось выставленным в главном дворцовом зале на высоком помосте в золотом гробе, задрапированном пурпурной тканью, и все это время продолжал проводиться дворцовый церемониал в честь и во имя императора. Духовенство Великой церкви устраивало длительное похоронное бдение при свете свечей, пели поминальные молитвы, псалмы. В целом, это производило довольно тягостное впечатление. После троекратного крика «Иди, император: Царь царей, Бог богов призывает тебя», императорская охрана переносила тело в дворцовый вестибюль Халки. Оттуда его в сопровождении вооруженных солдат несли к месту последнего покоя, в одну из церквей, как правило, в любимый монастырь или храм почившего царя, нередко основанный им, который становился мавзолеем. Когда погребальная процессия достигала

гробницы, распорядитель вновь возглашал: «Входи, император: Царь царей, Бог богов призывает тебя». Потом он выкрикивал: «Сними венец свой». С этими словами с головы умершего снимали драгоценную стемму и взамен ее надевали пурпурный венец. После чего гроб закрывали и на этом завершали погребение. Впрочем, изредка бывали случаи последующей канонизации умерших, то есть приобщения их с помощью Церкви в загробном Божьем царстве к лику святых.

В руках крупных чиновников, управлявших страной, порой скапливались огромные богатства. Поэтому вельможи могли строить для себя церкви или часовни, которые тоже должны были служить мавзолеями. Прекрасный пример такой постройки, вошедшей в сокровищницу поздневизантийского искусства, являет идеально гармоничная константинопольская церковь Христа Спасителя в Хоре, возведенная в начале XIV в. великим логофетом императора Андроника III, прославленным философом и выдающимся ученым-энциклопедистом Феодором Метохитом около Влахернского дворца и примыкающая к монастырю. На нее он потратил значительную часть своего состояния, украсив изысканной настенной мозаикой, фресками и мраморными панелями. В наши дни это сокровище византийского искусства эпохи Палеологов является одной из самых красивых достопримечательностей Стамбула и называется Кахрие-Джами. Впавший в немилость после свержения василевса Андроника II в 1328 г., потерявший все Метохит, на которого взвалили все прегрешения его повелителя, а богатый дом сожгли, в итоге закончил свою жизнь монахом возведенного им монастыря, приняв после пострига имя Феофлет.

Многие преждевременные смерти были вызваны последствиями эпидемий инфекционных болезней, ставших привычным явлением. Устриваемые ими «чистки» населения приводили к опустошению сел и особенно городов. В таких случаях болезнь действительно ходила из дома в дом, неся массовое заражение и летальный исход. Так, «смертница» — чума, патетически описанная Иоанном Кантакузином в его мемуарах, истребила в памятном трагическом 1348 г. треть населения Константинополя. Ромеи были недостаточно вооружены, чтобы бороться с этим бедствием. Впрочем, как и латины. *«Черная смерть»*, явившаяся весной 1348 г., за два года унесла на Западе около 20 млн жизней, больше половины населения и резко усилила демографический кризис. Не намного лучше было в Византии, которая столкнулась с этой катастрофой на год раньше и потеряла не менее трети населения.

Однако не стоит преувеличивать степень фатальности таких переломных границ смерти, как это иногда делается византинистами. Ромейские писатели *Проконий Кесарийский*, Михаил Пселл и Анна Комнина освещали некоторые патологические изменения в деталях, то есть лично их наблюдали и, значит, были близки к умиравшим. Церковный историк Евагрий Схоластик и сам император Юстиниан I заболели во время первой же вспышки одной из самых страшных за всю историю Византии эпидемии бубонной чумы летом 542 г., у Евагрия даже обнаружилась опухоль в паху, но он, как и император,

несколько недель находившийся между жизнью и смертью, выжил. Евагрий констатировал по этому поводу свои наблюдения: «...одни умирали лишь от того, что или общались, или жили вместе [с больными], другие же — только прикоснувшись [к ним], третьи — оставшись [у них] дома, четвертые — [встретившись с ними] на *агоре*, а некоторые, убежав из пораженных [чумой] городов, избежали ее, передав болезнь здоровым. Иных же она вообще не затронула, хотя они жили вместе со многими заболевшими и прикасались не только к больным, но даже к умершим; а другие, страстно желавшие умереть из-за полной гибели детей и домов своих и ради этого пребывавшие вместе с больными, оставались, однако, невредимыми, словно недуг состязался с их намерением». В 1143 г., роковым для императора Исаака Комнина, его третий сын, Исаак, в больном состоянии был отправлен отцом в Константинополь сопровождать тела двух своих старших братьев, Алексея и Андроника, скоропостижно скончавшихся от острого инфекционного заболевания, «скоротечной горячки», но все же выжил. Случай шадил одних и уносил на тот свет других. Люди свыкались с неизбежным, демонстрируя удивительную способность к выживанию. Не стоит преувеличивать и низкий уровень гигиены, жалкое санитарное состояние византийских городов, не столь плохие в сравнении с городами средневековой цивилизации Запада. Ромеи не пренебрегали потребностью мыться, стричься, менять одежду.

В целом, случаи смерти были разнообразны, но одинаково отмечали жизнь ощущением постоянной ненадежности, нестабильности. Беднякам случалось умирать с голоду, вызванного неурожаем, многомесячной вражеской осадой города или от постоянного недоедания. Представители знати, включая императоров, могли найти свой конец после пира, объевшись острой, жирной пищи, погибнуть во время охоты или от меча наемного убийцы, быть растерзанными своей собственной стражей, неудачно упасть с лошади во время прогулки верхом, разбиться на площадке *циканистирия* во время игры в поло, даже утонуть в ванне, горожане — во время работы, например, задавленные сорвавшимся грузом в порту или рухнувшими строительными лесами. Бывало, во время осад городов его жители от жуткого голода шли на людоедство, которое могло быть массовым, как это случилось в 503 / 504 г. в запертом персами Амиде. В районах военных действий смерть могла принять неожиданные личины. Так, в терзаемой ромейскими и персидскими войсками Месопотамии привыкшие питаться трупами убитых дикие звери нападали на людей, особенно одиноких на дорогах, а случалось, заходили в деревни и хватали детей. Несчастные случаи настигали, порой, и дома. Так, еврей Евпрас, глава священников Антиохии, «упал в котел с кипящим воском и умер». Даже святым случалось погибать роковым образом, как например, Афанасию из Афона во время перестройки церкви. *Хосариу* — разбойники, грабители на дорогах тоже несли смерть, хотя вообще об убийствах в городах нет известий, если не считать умерщвлений некоторых императоров заговорщиками и массовых расправ с мятежниками во время восстаний (*Нука* в 532 г. в Константинополе или *зилотов* в Фессалонике в 1340-е гг.).

Немало гибло во время пожаров, которые охватывали весь город, другие оставались погребенными под развалинами во время землетрясений. К примеру, великий пожар 465 г. за четыре дня уничтожил восемь регионов Константинополя, площадь длиной 2,5 км и шириной 1 км, где не осталось ничего кроме груды развалин. После этого половину гигантского города пришлось отстраивать заново. С 475 до 603 г. в столице случилось еще 12 пожаров. Сильные подземные толчки и вызванный ими пожар 29 ноября 528 г. в Антиохии унесли жизнь 4870 человек, после чего страдания жителей усугубила чрезвычайно суровая зима, заставившая антиохийцев начать исход из своего полуразрушенного, пришедшего в упадок города. Наступавший вслед за такими событиями «строительный бум» в некоторых городах объясним как раз попытками властей поправить положение, выделить или найти средства, подчас весьма значительные, на восстановление разрушенного и постройку новых зданий, храмов.

Не меньше бед случалось от наводнений. Евагрий Схоластик вспоминал, как в правление Юстина I, Эдесса в Месопотамии, «город огромнейший и процветающий, был стремительно затоплен в половодье водами реки Скирт», притока Евфрата, так что «бесчисленное множество [людей] погибло, увлеченных потоком». О таком же внезапном весеннем наводнении, случившемся в этом городе в 525 г., писал Захарий Митиленский: «...было время обеда, и когда еще их пища была у них во рту, настигли их воды наводнения Дайсана».

Еще более частые опасности подстерегали ромеев на море. Пассажиры и экипажи судов находили общую могилу в пучине в случае кораблекрушения или продавались в рабство захватившими их пиратами, которых было особенно много в *Эгейском море*. Даже бедные монахи, добывавшие себе пропитание рыболовством, случалось, становились жертвами хищных акул.

И письменные источники, и находимые археологами человеческие останки со следами ранений свидетельствуют о том, что смертельная опасность и угроза насилия являлись определяющими факторами жизни. Немало византийцев гибло во время вражеских вторжений, изрубленными, зарезанными, сгоревшими живьем во взятых городах. Например, после взятия персами Иерусалима в начале VII в. здесь была вырезана большая часть девушек, женщин, монахинь, пытавшихся сопротивляться насильникам. Некоторые, не желая быть опозоренными и изнасилованными, сами провоцировали врагов на убийство. Оставшиеся непогребенными тела в слое пожара, уничтожившего большую часть крымского Херсона в XIII в., могут означать, что катастрофа, охватившая город, — нападение сельджуков или монгол, не оставила в живых тех, кто мог бы позаботиться о погибших. Случалось, женщины становилась объектом насилия помутившегося разумом маньяка. Так, в Великом Патерике рассказывается как в Скиту один пастух напал на работавшую в поле беременную женщину и вспорол ей живот, «желая посмотреть как плод лежит в ее чреве». Всю оставшуюся жизнь он замаливал в монастыре случившееся и, самое примечательное, по словам источника, Бог простил ему этот чудовищный грех, который по человечески простить невозможно.

Смерть облюбовала византийскую армию, причем причиной гибели солдат становились не только военные баталии, но и болезни. Особенно велики потери оказывались во время поражений. Характерный пример — резня, устроенная византийской армии болгарами в горной теснине в июле 811 г., когда погибло почти все войско, сам василевс Никифор Геник и от смертельной раны, с перебитым позвоночником, парализованный, тремя месяцами спустя скончался в агонии его сын Ставракий. Ромеи не смогли забыть тех 42 воинов-мучеников, которые были пленены арабами в малоазийском *Амории* в 838 г. и, решительно отказываясь принять ислам, после семи лет страданий в плену были обезглавлены на берегу Тигра. Анализ сражений Комнинов показывает, что в них гибло около 20% солдат, причем пятая часть — в первые, самые страшные две-три минуты боя. Впрочем, отдельные битвы оказывались успешными, совсем без потерь.

Военная профессия никогда не считалась почетной в Византии, хотя служба в армии, особенно в офицерском составе, считалась достаточно престижной. Империя не упускала возможности продемонстрировать свою военную силу, особенно когда она была. Но вообще византийцы неприязненно смотрели на войну и на связанное с ней кровопролитие как на зло и старались идти на нее только тогда, когда все другие способы, приемы добиться желаемого, такие как интриги, подкупы, столь шокировавшие иноземцев, а также переговоры, дорогие подарки, дача громких титулов, уплата дани, даже выдача императорских дочерей, племянниц за вражеских правителей оказывались исчерпаны. Политика не воевать, а покупать мир была самым дорогим удовольствием. Она требовала золота, золота и золота. Но ромеи сознательно шли только по такому пути.

Их пацифизм поддерживался христианской верой. Убийство, даже во время «справедливой войны», то есть законной, богоугодной, а не междоусобной, Святые Отцы, например, Василий Кесарийский, осуждали и требовали отлучать от общения на три года стратиота, убившего в бою врага. Смерть на поле боя не признавалась славной. Отчасти это объясняет извечное стремление ромеев, до тонкостей постигая искусство войны, вести ее преимущественно с помощью иностранных наемников, что превратно понималось некоторыми как «изнеженность» византийцев, отсутствие у них мужества. К примеру, дука Кипра, а затем стратиг Атталии Евмафий Филокал, великолепный администратор, дипломат, ревностный исполнитель желаний Алексея I Комнина, был совсем не знаком с военной практикой, даже не мог стрелять из лука и прикрываться щитом, что не мешало ему прекрасно понимать теорию военного дела, уметь отлично приготовить неприятелю засаду и толпами брать противника в плен.

Участие же клириков в боевых действиях и пролитии крови было особенно запрещено каноническим правом и таких упражняющихся в воинском деле ждало лишение священного чина. Это резко отличает их от клириков Запада, где никого бы не удивил вид бравого епископа в полном боевом латном облачении с крестом в одной руке и булавой в другой, ведущего своих буйных вассалов в бой.

В отличие от прочих средневековых военачальников, византийские командующие, полководцы не были настроены на как можно большее пролитие крови своих воинов и варваров, хотя война против последних могла полагаться вполне оправданной, поскольку варвары исповедовали иную религию и в своем безумии пытались посягать на «богоизбранную Империю» и ее идеальный, с точки зрения ромеев, порядок устройства. Отвергая Империю и Императора, этих земных подобий Царства Небесного и самого Господа, они восставали, по мысли византийских книжников, против самого Бога и, значит, ставили себя вне закона. Тогда война против них приобретала характер войны не просто справедливой, а войны священной, победа в которой оправдывала использование любых средств, даже самых кровавых и жестоких. Ведь с точки зрения византийцев, это делалось и для блага самих варваров, их спасения, водворения на путь истины, принятия в лоно «богоизбранной державы». Одержанная победа указывала, что Господь на стороне ромеев и то, что совершено, совершено по Его воле и не может считаться преступлением, нарушением главной христианской заповеди «не убий».

Впрочем, такого рода безжалостные расправы, особенно над пленниками, были для византийцев все же явлением редким. Так, в 503 г. магистр Келер, сражаясь с персами, в ожесточении отдал приказ своим полководцам убивать на вражеской земле всех мужчин в возрасте старше 12 лет, причем, если будет найден кто-нибудь из ромеев, спасший такого мужчину, то его надлежало убить вместо него. Только женщин и детей было приказано брать в плен, тогда как персы убивали и их. Иногда ярость борьбы открывала шлюзы звериной жестокости с обеих сторон, как это было в 814 г. в ожесточенной войне с болгарами грозного хана Крума. Василевс Лев Армянин смог продвинуться вглубь вражеской территории, где его солдаты, пощадив взрослое население, начали хватать всех детей, каких только могли найти, разбив им потом головы о камни. Знаменитый воначальник — богатырь Георгий Маниак, герой отвоевания у мусульман Сицилии, отчаянно сражаясь с лангобардами и норманнами в южной Италии летом 1042 г., отдал жуткий приказ рубить и вешать всех подряд, не взирая на пол и возраст, даже духовный сан, причем детей чаще всего закапывали заживо.

Тем не менее еще в конце VI в. «Стратегикон» Маврикия предписывал целесообразность обещать осажденным врагам «свободу и пощаду» и демонстрировать им «осовбождение пленных». Даже преступнику старались по возможности сохранить жизнь. Когда в 821 г. Патриарх Никифор I посоветовал Михаилу II казнить еретиков-павликиан, то василевс пощадил многих из них, последовав возражению Феодора Студита, который аргументировал это тем, что придет время и заблудшие могут вернуться к православию. Такое отношение к человеческой личности исключение в истории человечества.

Ромеи никогда не развивали культ смерти, как делали иные народы: никаких «плясок смерти», изображений черепов, скелетов, скульптурных надгробий умерших. Как иронично заметил византийский историк Джордж Деннис, они бы не поняли американский Хеллуин.



И все-таки, каково было отношение византийцев к смерти? Даже в своих законах сухое слово «помер» ромеи старались обойти, заменяя более философским выражением: «исполнить обязанность судьбы». Высокоодаренный интеллектуал XIV в. *Димитрий Кидонис*, продолжатель тысячелетней греческой философской традиции, отмечал в своем трактате с характерным названием «О презрении к смерти», что страх смерти не рационален. Обычный же византиец не пытался подвести под это теоретическое обоснование. Каждый должен был встретиться с неизбежным. Господь повелел, что человек должен умереть. Война и чума были частью мира, сотворенного Богом. К тому же смерть означала не конец жизни, но изменение существования. Скорее, происшедшее с человеком воспринималось как сон, и даже в слове «упокоить» явственно проглядывает синоним «уложить спать». К примеру, Симеон Метафраст убеждал, что когда Спаситель собирался воскресить из мертвых своего друга Лазаря, «Он задумал показать, что могила — это (лишь) место сна».

Разница между языческой «безисходностью» и христианской надеждой на блаженное воздаяние выражено особенно отчетливо в том, что смерть становилась в представлении ромеев триумфом, новым рождением и потому иногда сравнивалась с обрядом венчания, с торжеством. Как жизнь, так и смерть сами по себе были путешествием, — общим для всех путешествием в вечность. Мир мертвых ромеев остался только отчасти внешне похожим на прежний, его внутреннее восприятие миром живых стало иным, более спокойным, простым, а сама смерть, как выразился французский исследователь Филипп Арьес, «прирученной». Недаром кварталы поздневизантийских провинциальных городов уже с X–XI вв. все гуще покрывались маленькими квартальными, «семейными» церквями, которые одновременно служили местами для коллективных кимитриев умерших прихожан. Устроенные под полом или в стенах этих церквей, а также рядом с ними, в непосредственном окружении частных жилых домов, они символизировали тесную связь жизни и смерти, ставших восприниматься абсолютно неразрывно и бестрепетно. Встречая более ранние могилы, строители новых гробниц собирали человеческие останки, содержащиеся в них, и перезахоранивали в ямах, могилах-костницах, твердо веруя, что за чередой тысячелетий неминуемо придет день, когда Господь призовет всех и живых, и мертвых на свой последний Страшный Суд.

## Задания к самостоятельной работе:

1. *Откуда византийцы черпали средства на сооружение и содержание церковных построек?*
2. *Перечислите основные строительные материалы, которые использовали византийцы.*

3. Как вы думаете, почему последние фазы обработки мраморных деталей, отправлявшихся из мастерских острова Проконнис, производили на месте получения у заказчика и почему этим занимались не местные мастера?
4. Какие основные типы христианских храмов знали римеи?
5. Какие закономерности можно заметить в церковном строительстве Византии? О чем они говорят?
6. Подумайте, что византийцы могли заимствовать в свои религиозные картины и мозаики из древнегреческого, римского и восточного искусства?
7. Чем можно объяснить малочисленность скульптуры в византийских церквях?
8. Какой знаменитый храм и почему мог вдохновить византийских мастеров на создание крестово-купольных церквей?
9. Есть ли отличие между мартирием и меморием?
10. Как вы думаете, византийские строители отличались от средневековых западноевропейских? И если отличались, то чем?
11. Попробуйте составить список таинств и обрядов, из которых состояла литургическая жизнь римеев.
12. Какие из существующих ныне основных христианских таинств не соблюдали римеи?
13. Вспомните, звучанием чего сопровождается служба в католических храмах. Использовали ли в византийской церковной музыке инструменты?
14. Чем мощи отличаются от реликвий? Почему и как римеи развивали культ святых мощей?
15. Подумайте, за что могло следовать отлучение от Церкви и как эта практика влияла на римейское общество?
16. Проанализируйте магические методы, к которым прибегали византийцы. Что в них было от язычества, а что от христианства?
17. Оцените уровень и организацию византийской медицины. Была ли в ней специализация?
18. Как вы представляете себе византийскую больницу? Чем она выделялась?
19. Что могло стать причиной смерти в византийском обществе и имела ли градация смерти социальную окраску?
20. Вспомните случаи беспощадности и немилосердности по отношению к пленным, допущенные римеями в ходе военных действий. Как вообще римеи относились к войне и убийству?
21. Что означало греческое слово кимитирий? Почему Иоанн Христомом полагал, что оно утешает?
22. Объясните, почему византийцы не сжигали тела своих покойников, тогда как у их предшественников — римлян, это, напротив, было принято?
23. О чем говорит организация римейского гробничного дела?
24. Подумайте, почему римеи не стремились класть в могилы вещи, тем более дорогие? В чем и как они обычно хоронили своих покойников?

## ***Внимание, источник!***

### **Закон 531 г. из Кодекса Юстиниана и Василик (VI–X вв.)**

...эпарху города... Надлежит заботиться твоему превосходительству, чтобы некоторые из эрголабов и технитов, принявших работу, не бросали ее, и тот, кто принял плату и начал работу, закончил ее или выплатил хозяину, строящему дом, вознаграждение за понесенный убыток. Если же нарушитель этого закона беден, то его [следует], подвергнув телесному наказанию, изгнать из города. Пусть [эрголаб и техниты] не препятствуют тому, чтобы работа, брошенная каким-либо работником, могла быть поручена для окончания другим работникам той же профессии. Мы получили сведения о том, что хозяева, строящие дома, подвергаются давлению со стороны подрядчиков и рабочих, так как те, которые начали постройку, не желают закончить работу и в то же время не разрешают передавать работу другим, нанося громадный ущерб тем, кто строит дома. Тот [эрголаб или технит], который [из солидарности] отказывается выполнять начатую другим работу по той причине, что работу начал другой, несет ответственность наравне с тем, кто бросил работу.

### **Из 109-й новеллы Юстиниана I (527–565 гг.)**

...Мы верим, что надежда на Бога — единственная для нас поддержка в течение всего существования нашего государства и царственности, чувствуя, что это приносит нам спасение и души, и империи, поэтому подобает, чтобы и наши своды законов были связаны с этим и имели ее (надежду) в виду и чтобы она являлась их началом, серединой и концом.

### **Из «Церковной истории» Евагрия Схоластика (конец VI в.)**

II. 3. ...Какие чудеса совершает иногда эта пресвятая [Евфимия]<sup>1</sup>, знают все христиане. Ибо являясь во сне или к тем, кто в данное время епископствует в этом городе, или к тем, кто чем-нибудь иным прославился в жизни, [она] побуждает [их] приходить к ней и собирать урожай у храма. Как только это становится известным и царям, и архиерею, и городу, в храм стекаются и те, кто держит скипетр, и те, кто управляет храмами, и те, кто занимает государственные должности, и остальной народ, все желая причаститься к таинствам. На глазах у собравшихся предстоятель города Константина вместе со своими священниками

---

<sup>1</sup> Евфимия — девственница, претерпевшая мученическую смерть во время антихристианских гонений в 307 г.; она была схвачена по приказу проконсула Прокла и после пыток брошена на растерзание диким зверям. Позже над ее гробницей в городе *Халкидоне* был возведен христианский храм, в котором проходили заседания IV Вселенского собора. По свидетельству современника Евагрия, историка Феофилакта Симокатты, чудо истечения крови из останков мученицы происходило ежегодно в день ее поминаения (16 сентября).

входит внутрь храма, где покоится всесвятое тело... На этой раке, слева, находится маленькое отверстие, закрытое маленькими дверцами, через которое они опускают вниз к всесвятым останкам длинный железный стержень, прикрепив к нему губку, и проведя по ним этой губкой, вытаскивают [ее] обратно, пропитанную кровью и множеством [кровяных] сгустков. Стоит пастве увидеть это, как она немедленно падает ниц, прославляя Бога. Столь велико количество извлеченного, что и благочестивые цари, и все пришедшие священники, и весь собравшийся народ в изобилии получают часть истеченного, и оно рассылается повсюду, где светит солнце, всем желающим христианам; и всегда сгустки и всевятая кровь сохраняются в неизменной форме. Это происходит благородным образом не в установленной очередности [времен], но когда это позволяют уклад жизни предстоятеля и строгость нравов. Говорят, что когда управляет кто-то из достойных и знаменитых своими добродетелями, то это чудо случается очень часто, когда же не из таких, то божественные знамения допускаются редко. Я скажу также и о таком, чему не препятствует ни время, ни случай и что не делает выбора между верующими и неверующими, но равно происходит со всеми: ибо когда кто-либо оказывается у драгоценной раки со всесвятыми останками, его наполняет благоуханный запах, превосходящий все привычное для людей. Он не похож ни на запах, исходящий от лугов, ни на запах, испускаемый каким-нибудь из самых благоуханных веществ, ни на запах, создаваемый теми, кто готовит аромата. Это нечто необычное и сверхестественное, доказывающее собою могущество той, которая его испускает.

#### **Из «Церковной истории» Феодорита Киррского (V в.)**

Тела святых не скрывает могила, но их делят между собой города и деревни, и называют их спасителями душ и врачевателями тел, их почитают, как стражей и хранителей городов... и притом, что тело бывает разделено, благодать остается неделимой. Даже самомалейший и ничтожнейший [кусочек] мощей имеет такую же силу, как и сам мученик, который ни в коем случае не расчленяется. Процветающая благодать распределяет дары, умеряя любочестие в соответствии со степенью веры прибегающих [к помощи].

#### **Из речи столичного интеллектуала и оратора Феодора Дафнопата на перенесение в Константинополь руки Ионна Предтечи (X в.)**

Если даже десница [Предтечи] и отсоединена от остального тела, она никоим образом не обделена Божьей благодатью. Ведь мы верим в то, что благодать святых не пропорциональна и не делится в зависимости от расчленений тела, но [считаем, что] в каждую часть и частичку их пречистых тел энергия Духа входит и пребывает в них во всей полноте, без всякого ущерба и уменьшения.

**Из записей выдающегося мистика  
Симеона Нового Богослова (начало XI в.)**

...В этот момент я еще четко не осознаю, кто ты, ты, которого я вижу. Еще менее я вижу свет, который внутри меня или вне меня, когда моя душа наполнена спокойствием и миром, свет появляется или полностью исчезает, и, исчезая, приносит мне невыносимую печаль при одной лишь мысли, что он больше не появится. Но когда я погружаюсь в жалобы и стенания, испытывая полное чувство потерянности, послушания и смирения, он вновь появляется, подобно солнцу, пробивающемуся сквозь толщи туч, невыразимый, невидимый, неосознаемый, неподвижный, тот, кто есть везде и всегда, в каждое мгновение, иначе днем и ночью, становясь то видимым тебе, то исчезая, приходя и уходя от тебя, вдруг исчезая или вновь появляясь! Постепенно ты освещаешь темноту во мне, разгоняешь тучи, уменьшаешь их плотность, очищаешь от пелены глаза знания, прочищаешь и открываешь уши мысли, покрытые пленкой нечувствительности, и усыпляешь все страсти и телесные удовольствия, уносишь их от меня.

**Из письма Константинопольского патриарха  
Николая Мистика (ок. 850–925 гг.), написанного в начале 918 г.  
царю Симеону Болгарскому (893–927 гг.), который вел войну с ромеями**

Не думай, что наше недавнее поражение<sup>1</sup> привело к осуществлению твоих суетных замыслов. Не считай так, а если считаешь, то отвергни это предположение как ничтожное. Армия, которая сражалась против тебя, была побеждена тобой, во-первых, по неисповедимым судам Того, Кто пожелал вынести Свой суд из тайных сокровищниц. Во-вторых, вследствие наших грехов. Ты поступаешь неправильно и необдуманно, если считаешь, что благодаря твоей победе ты достиг желаемого, если думаешь, что вследствие недавнего поражения армии Ромеев ты приобрел власть над Ромейской державой.

Ты молод, и если не слышал, то выучи, а если слышал и забыл, то вспомни. Однажды персидская армия приходила сюда и, расположившись лагерем, сожгла и разрушила многие дома, что и ты желал сделать. Но они были уничтожены и осталось лишь их имя в памяти, тогда как Ромейская империя твердо стоит на своем основании<sup>2</sup>. Но и раньше этого народа авар, от которого происходит и ваш народ (я не имею в виду ничего недостойного)<sup>3</sup>, и рабы, и беглецы весьма

---

<sup>1</sup> Вероятнее всего, Патриарх имеет в виду битву у реки Ахелой (20 августа 917 г.), в результате которой византийская армия потерпела сокрушительное поражение.

<sup>2</sup> Речь идет о весьма известном нападении на Константинополь персов и племен авар в 626 г. Персидская державва вскоре действительно прекратила свое существование в результате победоносных ромейских походов василевса Ираклия (610–641 гг.) и арабских завоеваний.

<sup>3</sup> Мнение Николая Мистика относительно этногенеза болгар соответствуют данным современной науки: авары, как и протоболгары, принадлежали к тюркским племенам.

часто нападали на великий город, обороняемый Владычицей и Госпожой всех<sup>1</sup>, доходя вплоть до стен города. Но и они были уничтожены<sup>2</sup>, не осталась в живых даже часть народов, но Она торжествовала во славе и царстве, которые имела от начала. Необходимо ли мне писать о других нападениях тиранов, которые были несравненно более опасны, чем твои? Народ сарацин с большим количеством кораблей, с неисчислимой конницей и войском в течение семи месяцев осаждали этот большой город, воистину Божий город<sup>3</sup>. Почти все они были уничтожены и лишь немногие из них вернулись на свою родину. Она же<sup>4</sup> пребывает и спасает с самого начала своими защищающими крыльями...

### **Из объяснения жителям *Крита* архиепископа Симеона Фессалоникского (начало XV в.)**

...Земной мир, небесный мир и пространство между ними представлены в формах божественной церкви: нартекс (притвор) представляет собой земное пространство, наос (церковь) — небо, хоры — то, что над ним... Церковь построена из материи, но она имеет и сверхестественную суть: посвященная тайными молитвами иерея и помазанная священным елеем, она вся становится жилищем Бога, но не все ее части доступны всем, некоторые предназначены для священников, другие для мирян. Наос представляет собой земной мир и видимую часть неба. Ограда хоров (затем иконостас) разделяет чувственные вещи от сверхчувственных, и Иисус находится между Богородицей и Иоанном Предтечей, ангелы, апостолы и святые представляют Христа на небе.

### **Константин Багрянородный (944–959 гг.) в «Жизнеописании императора Василия Македонянина» о храме Неа Екклесиа (Новая Церковь), построенном около 880 г. на территории Большого дворца в Константинополе и посвященном Спасителю, архангелам Михаилу и Гавриилу, Пророку Илие, Богородице и Св. Николаю**

83. Будто прекрасную и нарядную невесту, украсил он [Василий] его [храм] жемчугами, золотом, серебра сиянием, а еще многоцветного мрамора пестротой, мозаик сочетанием, шелковых тканей одеянием и привел к бессмертному жениху Христу.

---

<sup>1</sup> Автор письма имеет в виду, что Константинополь находился под покровительством Божьей Матери — Девы Марии.

<sup>2</sup> Вероятно, в данном случае подразумевается нападение авар на столицу Империи, которое имело место в 617 г. В дальнейшем авары сами стали объектом нападений, были разгромлены франкским королем Карлом Великим в начале IX в. и остатки их бесследно растворились среди других народов.

<sup>3</sup> Речь идет о крупнейшем нападении арабов на столицу в 717–718 гг., которое закончилось полным провалом: арабы потеряли три четверти воинов и почти весь флот из более чем 2500 кораблей.

<sup>4</sup> Богородица.

84. Его кровля, из пяти полушариев составленная, красуется снаружи листами меди, металла, с золотом схожим. А стены с обеих сторон многоценным и многоцветным мрамором украшаются, алтарь же храма и золотом, и серебром, и драгоценными камнями, и жемчугом богато разукрашен и пестро расцвечен. А преграды, отделяющие жертвенник от остального храма, колоннады в нем, притолоки наверху, кресла внутри, ступени перед ними и сами святые престолы были сделаны и составлены из серебра, золотом повсюду покрытого, одеты в драгоценные камни и дорогой жемчуг. Пол же весь устлан шелковыми тканями или распротанными сидонскими изделиями<sup>1</sup>. Так все там красовалось и пестрело многоцветием мраморных плит под ногами, разнообразными цепочками обрамляющих их мозаик, тщательностью сочетания, изобилием прелести, во всем заключенной...

85. Таков этот храм, таково внутреннее его убранство... А снаружи! В западной части, в самом дворе храма стояли две чаши, одна — с северной стороны, сделана из египетского камня, который обычно мы именуем римским. Ее обвивают драконы — прекрасный образец искусства каменной резьбы. В ее центре — сосуд в форме шишки, внутри просверленный, а вокруг хороводом — белые колонки, внутри полые, и по их верху — венки обегаящий. Из каждой колонки била вода, будто из источника, и сверху на дно чаши падала и пол орошала. Та же, что с северной стороны, изготовлена была из камня сагарийского<sup>2</sup>... И в ее центре возвышался сосуд из белого камня в форме шишки со множеством отверстий. А на венце, сверху чаши обегаящем, из меди мастером выкованы петухи, козлы и бараны, водяные струи испускающие и как бы на дно чаши извергающие. Стояли там и кубки, около которых тогда ключом било вино, пришедших туда убожающее и жажду их утоляющее.

### **«Повесть временных лет» (конец XI в.) о выборе веры Киевским князем Владимиром (989–1015 гг.)**

...Когда посланцы вернулись, князь собрал своих бояр и старейшин. Владимир сказал им о возвращении послов, которых он отправил в дальние страны, и просил выслушать их ответы. Последним же он приказал рассказывать обо всем, что они видели. Посланники начали рассказывать: «Во время нашего путешествия к булгарам мы видели их службу в храмах, называемых мечетями, стоя и без оружия. Они склонялись, садились, поворачивали головы направо и налево как одержимые, но не было в этом радости, а только грусть и зловоние. Их религия нехороша. Затем поехали мы к германцам и видели многочисленные церемонии в их храмах, но не было там никакого величия. Потом мы отправились к грекам, и греки привели нас в здание, где они восхваляют своего Бога<sup>3</sup>, и мы не знали, на

---

<sup>1</sup> Ткани из *Сидона*, окрашенные пурпуром.

<sup>2</sup> Сагарийский, или сангарийский, камень назван так по реке *Сангарий* на северо-западе Малой Азии, вблизи которой он добывался.

<sup>3</sup> Речь идет о константинопольском храме Св. Софии — Великой церкви.

земле или на небе мы находимся. Так как на земле никакое великолепие, никакая красота не сравнится с тем, что мы даже не в силах описать. Мы только поняли, что Бог живет там, среди этих людей, и что их церемонии самые красивые из тех, что мы видели. Мы не можем забыть эту красоту. Всякий человек, испробовав что-либо столь сладкое, не может принять горькое, и мы не можем больше жить здесь».

**Из «Врачебного искусства» (IV. 4) византийского врача  
Аэция Амидского (VI в.)**

В толще срамных губ (cunpus) мы наблюдаем иногда абцессы, которые, если они идут по направлению к заднему проходу, не могут быть вскрыты ножом, так при этом легко может произойти фистула, — опасность, которой не существует, если абцессы направлены к уретре. Влагалище и вход в матку покрыты язвами, оставляющими после себя чешуйчатые пластинки, а также миллиарные бугорки, которые легко можно нащупать рукой или исследовать посредством маточного зеркала. Эти язвы вредно отзываются на менструации и плодovitости женщин.

**Из Хроники анонимного монаха константинопольского  
Псамафийского монастыря («Жития Евфимия») (20–50-е гг. X в.)  
о болезни и смерти василевса Александра в 913 г.**

Гл. 20. ...Император Александр<sup>1</sup>, потеряв мужскую силу, страдая от гниения и болезни срамных частей, обратился к магам, и они довели его до нечестивых поступков. Медные изображения зодиака на Ипподроме он облачил в одежды, воскурял им фимиам и освещал поликандилами<sup>2</sup> и тогда получил невидимый удар в самой кафисме на Ипподроме, точно второй Ирод<sup>3</sup>. Страдавшего от страшных и невыносимых мучений, его подняли и внесли во дворец.

**Из Продолжателя Феофана (середина X в.)  
о болезни и смерти василевса Александра (912–913 гг.).**

4. Сей Александр увлекся обманщиками и чародеями, которые убедили его, будто медный кабан на Ипподроме как бы является его знаком. Он, — утверждали они, сражается со Львом (то есть братом Александра), и намекали на его свинскую жизнь и неразумие<sup>4</sup>. Обманутый ими, он восстановил у этого кабана

---

<sup>1</sup> Александр (912–913 гг.), сын императора Василия I Македонянина, младший брат Льва VI Мудрого (886–912 гг.) и соправитель его сына, малолетнего Константина VII Багрянородного, царствовал один год и 22 дня. Вел беспутный образ жизни, наполненный пьяными бесчинствами, бессмысленной жестокостью, кощунством.

<sup>2</sup> Многосвечниками.

<sup>3</sup> Ирод (40–4 гг. до н. э.), царь Иудеи, согласно христианской легенде, — тиран, умерший от тяжелой болезни.

<sup>4</sup> Намек на многочисленные, неудачные браки Льва VI.



отбитые зубы и детородный член. И вот, поверив такому обману, сей нечестивый устроил ристания и украсил Ипподром, забрав с этой целью из церквей священные покрывала и светильники. При этом он воздавал идолам честь, приличествующую только Богу. Потому-то и был вскоре сам лишен чести Богом [...].

7. Александр же, позавтракав и выпив вина в самый зной, пошел поиграть в мяч. Был, однако, поражен мечом Божиим и вернулся в крови, текшей из носа и детородного члена. И через два дня скончался, шестого июня, в воскресенье, ... царство же передал сыну Льва Константину. Похоронили же Александра в царских гробницах<sup>1</sup> и положили вместе с отцом Василием.

### Из «Церковной истории» Захария Митиленского (середина VI в.) о событиях во взятом персами и затем осажденном ромеями Амиде в 503 / 504 г.

VII. 5. ...[предательски] вырезали ромеи персов, а голову Глона<sup>2</sup> послали в Теллу. Это вызвало огорчение, гнев, опасения у сына Глона и бывших там марзбанов<sup>3</sup>. Они не давали жителям, оказавшимся запертыми в городе, выходить на рынок, который собирался со стороны стены. Крестьяне из деревень приносили вино, пшеницу и другие плоды и продавали их персам и горожанам. К ним присоединялись [персидские] всадники, счетом принимали их (крестьян) и вводили [в город]. По прекрасному закону персов никто не смел отнять что-нибудь у деревенских, и они продавали, как хотели, за плату и вещи из города. Собирались они на рынок охотно. Рынок прекратился из-за убийства Глона и его всадников. Богатые, оставшиеся в городе были схвачены [персами] и около 10 тысяч мужчин были заключены в стадион. Их стерегли, и у них не было съестного. Они ели грязь и свой кал, пили свою мочу и, наконец, бросились друг на друга. Когда они почти [все] погибли, то были отпущены, как мертвые из гробов, в город, те, что оставшиеся еще в стадионе. Голодные женщины, находившиеся там, шайками забирали некоторых из мужчин прельщением, хитростью, обманом; они подстерегали их, убивали и поедали их. Больше 500 мужчин было съедено женщинами. Ужас великого голода, бывшего в этом городе, превзошел взятие Самарии<sup>4</sup> и разрушение Иерусалима [римлянами], о которых писано в Писании и сообщено Иосифом [Флавием]<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> При храме Св. Апостолов (Апостолионе).

<sup>2</sup> Военачальника персидского шаха Кавада.

<sup>3</sup> Персидские правители.

<sup>4</sup> *Самария*, она же Себаста, город и местность в центральной Палестине, к западу от Иордана, на границе между Галилеей и Иудеей, населенные *самаритянами*.

<sup>5</sup> Писатель-историк из знатного иудейского рода (род. в 37 г. в Иерусалиме, ум. ок. 100 г. в Риме), принимал участие в Иудейской войне (66–70 гг.) и походе римлян против Иерусалима. Написал на греч. яз. «Иудейские войны» и «Иудейские древности».

## **Из «Хроники Йешу Стилита о бедствиях в области Эдессы в 504 / 505 г.**

В том же году, после того как затихла война [с персами], дикие звери нападали на нас по той причине, что множество трупов принесла эта война, и они привыкли поедать человеческие тела. Когда сгнили и исчезли трупы убитых, звери вошли в деревни, схватывали детей и ели. Они нападали также на одиноких мужчин на дорогах и поедали их. Так были все испуганы, что во время жатвы не было ни одного человека во всей области, кто бы ночевал на гумне без шалаша от страха перед дикими зверями. Но с помощью Господа нашего, который во всякое время заботится о нас и по своему милосердию от всяких испытаний избавляет нас, часть из них попала в руки деревенских, они зарезали их и послали мертвые тела в Эдессу. Часть была схвачена охотниками, которые связали их и водили живыми. «Страх перед вами и трепет я наведу на всех зверей земли» (Быт. 9: 2). Ведь за наши грехи Он послал на нас войну, голод, чуму, пленение, диких зверей и другие наказания, записанные и незаписанные, [но] по милости Своей спас нас от всех них.

## **Из «Хронографии «Феофана Исповедника (811–814 гг.) о пожарах в Антиохии в 518–519 г.**

В сем году в октябре, индиктиона четвертого, постигли город Антиохию предвестники гнева Божия: в самой середине города, неизвестно от чего, произошел большой пожар, предвещающий наступающую грозу Божию<sup>1</sup>. Пожар начался от церкви Святого мученика Стефана и простерся до претории военачальника. Он был только началом горя. Пожары продолжались целых шесть месяцев, много домов сгорело, и много народу померло. Никто не мог дознать, от чего загорелось: огонь показывался даже на кровлях пятиэтажных домов. По ходатайству Патриарха Евфрасия император соизволил дать городу 200 фунтов золота.

## **Из «Хронографии» ритора и монаха Иоанна Малалы (568–571 гг.): описание землетрясения в Антиохии на Пасху 524 г.**

На седьмой год его [Юстина I] царствования Антиохия Великая претерпела от Божьего гнева пятое ее бедствие в мае месяце в консульство Оливрия; в то время был такой великий страх Божий, что [люди], оказавшиеся погребенными в земле под домами, стали гореть, и искры огня появились из воздуха; они жгли, словно молнии, [всякого], кого находили; разверзлось основание земли, горели фундаменты, сотрясаемые колебаниями земли, и превращались в пепел, так что огонь был под ногами у бегущих. И можно было видеть страшное и необычайное зрелище: огонь, извергающий ливень, [словно] ливень из страшных печей, пламя, льющееся дождем, — и этот дождь, вспыхнувший как пламя, истреблял кричащих из-под земли [людей]. Из-за этого Антиохия стала пустынной; ибо

---

<sup>1</sup> Имеется в виду землетрясение, которое случится в мае.

не осталось домов, кроме тех, что у горы. Не сохранилось ни святого храма для молитвы, ни монастыря, ни какого другого неразрушенного святого места, ибо все полностью обрушилось, а Великая церковь Антиохии, построенная царем Константином Великим, когда возник Божий гнев и все рухнуло до основания, стояла два дня, после того, как наступил страшный Божий удар; [потом] и она, охваченная огнем, обрушилась до основания. И другие дома, не упавшие от Божьего бедствия, были разрушены огнем до фундамента. Погибло в этом ужасе до 250 тысяч [человек], ибо [тогда] был великий праздник Воскресения Христа Бога нашего и пришла большая толпа чужеземцев; после Божьего гнева выяснилось, сколь велико было население [Антиохии]. Многие из засыпанных [землей] оказались живыми, но после того, как их живыми подняли из земли, они скончались. Некоторые из спасшихся горожан хватали, что могли [из имущества] и бежали, а им навстречу выходили крестьяне, грабили и убивали их. Проявилось и в этом Божье человеколюбие, ибо все, кто грабил, умерли насильственной смертью: одни заживо сгнив, другие ослепнув, третьи зарезанные хирургами; [они] отдали душу [Богу], признав свои прегрешения. Среди тех, кто промышлял в то время грабежом, был некий силенциарий Фома, который, убегая, скрылся от Божьего гнева, поселился за городом на расстоянии трех миль у так называемых Ворот Св. Юлиана и посылал своих домашних рабов отнимать все у бегущих. Он совершал это в течение четырех дней и, так как нарушал [Божьи заповеди], внезапно, хотя был здоров, скончался; и все славили Бога. Его награбленное богатство погибло, и он был похоронен на том месте, где скончался. [...] На третий день после этого бедствия явился на небе среди облаков Честный Крест над северной частью города, и все заметившие его в течение целого часа оставались [неподвижными], плача и молясь. После разрушения города многие другие землетрясения происходили в течение года и шести месяцев. Разрушения были в Селевкии и Дафне на расстоянии двадцати миль [от Антиохии]. Царь предоставил пострадавшим городам много [средств]; услышав о явленном Богом человеколюбии, он, охваченный немалой печалью, запретил проведение в Романии публичных зрелищ, а когда справлялся Духов День<sup>1</sup>, вошел со слезами в церковь без диадемы в пурпурной мантии; вместе с ним облачились в порфиру все сенаторы.

В то же самое время царь послал в [Антиохию] комита Карина с 500 фунтами [золота]; вместе с ним он также послал патрикиев Фоку и Астерия, мудрых мужей, дав им много денег для восстановления [зданий] города, [его] водопроводов и мостов через реку, так как он знал город, ведь он останавливался там на некоторое время, когда возвращался с военными магистрами с персидской войны. Он часто писал этим патрикиям, чтобы они пеклись о городе.

---

<sup>1</sup> Троица.

## Из письма игумена и богослова Исидора Пелусиота (350–436 гг.) грамматику Офелию

...Если убийство в другом случае непозволительно, но война не есть дело ненавистное, то почему, спрашивал ты, Моисей<sup>1</sup> возвратившихся с войны отсылал за стан, чтобы они очистились? Посему отвечаю: хотя умерщвление неприятелей на войнах кажется делом законным и победителям воздвигаются памятники, возвещающие их заслуги, однако же, если рассмотреть тесное сродство между всеми людьми, то и оно не невинно. Потому Моисей предписал и тому, кто убил человека на войне, очищения и кропления<sup>2</sup>.

### Из «Алексиады» Анны Комнины (середина XII в.) о разгроме и уничтожении византийцами печенегов на Балканах 29 апреля 1091 г.

VIII. 5. ...В тот день произошло нечто необычайное: погиб целый народ вместе с женщинами и детьми, народ, численность которого составляла не десять тысяч человек, а выражалась в огромных цифрах. Это было 29 апреля, в третий день недели. По этому поводу ромеи стали распевать насмешливую песенку: «Из-за одного дня не пришлось скифам увидеть мая».

На закате, когда все скифы, включая женщин и детей, стали добычей меча и многие из них были взяты в плен, император<sup>3</sup> приказал сыграть сигнал отхода и вернулся в свой лагерь...

6. Команский и скифский отряды<sup>4</sup> отошли друг от друга, и самодержец с наступлением сумерек вспомнил о еде. В это время перед ним предстал разгневанный Синесий<sup>5</sup> и сказал следующее: «Что происходит? Что это за новые порядки? У каждого воина по тридцати и более пленных скифов, а рядом с ними толпа команов. Если усталые воины, как это и должно быть, уснут, скифы освободят друг друга и, выхватив акинаки, убьют своих стражей. Что тогда будет? Прикажи скорей умертвить пленных». Император сурово взглянул на Синесия и сказал: «Скифы — те же люди; враги тоже достойны сострадания. Я не знаю, о чем ты только думаешь, болтая это!». Затем Алексей с гневом прогнал продолжавшего упорствовать Синесия. Одновременно он велел довести до сведения всех воинов приказ сложить в одно место скифское оружие и хорошо стеречь пленных.

---

<sup>1</sup> Моисей — персонаж Библии, вождь и законодатель еврейского народа, пророк и писатель. В VI в. до н. э. вывел евреев из Египта, где они долго томились в плену у фараона, и через 40 лет привел их в землю Обетованную — Израиль. Ему принадлежит Закон Моисеев, или Пятикнижие, — книги, входящие в Библию.

<sup>2</sup> Святой водой.

<sup>3</sup> Алексей I Комнин (1081–1118 гг.).

<sup>4</sup> Отряды *половцев* (команов) и *печенегов* (пачинакифов), которых византийцы причисляли к скифам.

<sup>5</sup> Офицер, один из военачальников и доверенное лицо Алексея I Комнина.

**Из письма византийского гуманиста,  
преподавателя Мануила Хрисолора (1350 / 51–1415 гг.)  
василевсу Мануилу II Палеологу (1391–1425 гг.).  
Обзор древностей Рима и Константинополя.**

46. Пожалуй, я не окажусь в затруднении, желая напомнить о надгробных памятниках, могилах, стелах или статуях, которые существуют в нашем городе сейчас или были когда-то. Но, может быть, следовало сначала сказать, что хотя там [в Константинополе] их меньше, чем здесь [в Риме], зато некоторые из них гораздо более красивы и представительны. Что, например, за гробница того императора, который был основателем и охранителем города?<sup>1</sup> А гробницы других императоров, находящиеся вокруг нее на императорском кладбище? Просто чудом было даже увидеть их, причем многие из них сохранились, окружая и ныне храм Апостолов<sup>2</sup>; немало других уже утрачено; третьи разрознены по другим местам города в преддвериях церквей.

### Задания к источникам:

1. *О каких ситуациях в строительном деле говорит закон 531 г.? К каким выводам о положении строителей в Византии можно прийти из его анализа?*
2. *Определите место и роль религии в ромейском обществе исходя из новеллы Юстиниана I.*
3. *На примере рассказа Евагрия Схоластика попытайтесь понять, чем привлекали византийцев святые мощи и знамением чего для них они были. По каким признакам определяли святость мощей?*
4. *Почему, по мнению Феодорита Киррского и Феодора Дафнопата, ромеи стремились расчленять мощи святых?*
5. *Как Симеон Новый Богослов понимал единение с Богом? С чьими взглядами это перекликается?*
6. *Какую краеугольную идею византийского общества отразили строки письма Патриарха Николая Мистика к болгарскому царю Симеону?*
7. *На какие символические части делили церковь ромеи, согласно словам Симеона Фессалоникского?*
8. *Попробуйте установить, исходя из архитектурного описания Константина Багрянородного, как ромейские императоры воспринимали церковь и какие детали больше всего ценили в ней?*

---

<sup>1</sup> Внушительный мавзолей, увенчанный куполом и построенный Константином Великим для себя и членов своей фамилии.

<sup>2</sup> Апостолион.

9. Как вы думаете, почему Константин Багрянородный говорил об алтаре Новой Церкви в единственном числе, а ее «святые престолы» называл во множестве?
10. Проанализируйте рассказ «Повести временных лет» о выборе веры и установите, чем привлекала другие народы византийская литургия и храмы.
11. О развитии какой медицинской науки у ромеев свидетельствуют записи врача Ариवासия из Амиды и на чем строились эти знания?
12. Сравните описания обстоятельств смерти василевса Александра авторами Псамафийской хроники и Продолжателя Феофана. В чем они сходятся и разнятся?
13. В чем с точки зрения ромеев проявилась нечестивость Александра?
14. Чем, по словам Захария Митиленского, был вызван голод в городе Амиде и к чему он привел? Можно ли рассматривать этот случай как типичный?
15. В чем Йешу Стилиит видел причину бедствий и смертей, обрушившихся на жителей области сирийского города Эдессы? Для кого была обычной такая точка зрения? Чему она учила?
16. Какие выводы можно сделать из рассказа хрониста Феофана о пожарах в Антиохии?
17. Что порицал, а что хвалил хронист Иоанн Малала, описывая последствия землетрясения в Антиохии? Как это соотносится с общественными представлениями ромеев?
18. О чем свидетельствуют строки письма Исидора Пелусиота? Как вы думаете, менялось ли отношение византийцев к войне и убийству на ней?
19. Как характеризует византийцев поведение Алексея Комнина после разгрома печенегов? Как вы думаете, почему Анна Комнина решила включить этот эпизод в свою историю?
20. Чьи погребения появились в пределах средневекового византийского города раньше прочих и когда это случилось в Константинополе? Где, исходя из слов Михаила Хрисолора, они размещались? Подумайте, почему на территории средневекового Рима было больше гробниц, чем в Константинополе?
21. Отличался ли средневековый Запад от Востока в отношении взгляда на могилы в городе? Чем это можно объяснить?



## Раздел 4

# РЕЦЕПТЫ СЧАСТЬЯ

По справедливому мнению видного французского византиниста Андре Гийу, византийцы были «одним из самых серьезных народов мира». Будучи достаточно независимы и индивидуальны, они мудро и глубоко относились к себе и своему окружению, строя на этом представления о счастье — духовных основах своей жизни, семьи, воспитания, образования и науки.

*§1. Надежда и опора* В мире изменчивом, полном клеветы и предательства, насилия и страха, где человек оказывался безнадежно одиноким перед всемогущим государством, единственной надежной опорой для ромея служила такая простая коллективная ячейка византийского общества как христианская семья. Вся жизнь вращалась вокруг нее и семейных религиозных церемоний — крещений, *обручений, венчаний, отпеваний, похорон и панихид*. Идеал такой семьи был недостижим без глубокого ментального переворота, христианизации общества, преодоления античных семейных традиций, искреннего обращения в христианство.

Наиболее частое слово для обозначения византийской семьи — *сингенис*. Ромеи различали два ее вида — «природную» (фисеи) и «устроенную» (фосеи). Последняя, ориентированная на воспроизводство детей, включала супругов в браке (*анхистейя*), духовных родителей-крестных (анадохе пневматике), приемных сына / дочь (*иофесия*) или брата / сестру (*адельфопойя*). Такая семейная структура сформировалась в Византии к концу IX в.

Сингенис представляла собой некое подобие монастыря, индивидуальный мирок, живущий обычно в собственном доме, скрытый от посторонних глаз, в недоверии ошестинившийся перед всем окружающим светом и постоянно готовый к осаде извне. Для семейного человека это была тихая гавань, где можно было обрести душевное равновесие и покой, познать настоящее счастье. Общественная жизнь теряет свою притягательность. Все, что происходило вне семьи, воспринималось как ненужные тревоги, заботы и волнения. Только ради семьи стоило трудиться, добиваться высокого положения в обществе и приобретать богатства, только на помощь близких родственников можно было рассчитывать в трудную минуту.

Обителью семьи являлась усадьба, большая или меньшая, но обязательно закрытая для посторонних взоров.

*Свое жилье византийцы старались построить подалее от соседского, а двери расположить таким образом, чтобы они не находились против входа в другой дом. Огороженный хозяйственными постройками и высоким каменным забором, дом представлял собой замкнутый прямоугольник или квадрат с внутренним двором и напоминал своеобразную крепость.*

Семья ромея — большая семья, где рядом с родителями — **гонис** и дедами нередко жили и женатые внуки, другие родственники по боковой линии. К семейному очагу тянулись, и поэтому стремились избежать проживания вдали друг от друга, отдаления членов семьи, куда, как уже было указано, входили, свои и приемные дети, братья, сестры, крестники-анадохи. Каждый ребенок имел такого анадоха, являвшегося «усыновителем в Святом крещении». Они навещали друг друга, вместе трапезничали, дарили подарки.

Спаянность ромейской семьи была полной. Она вела общее хозяйство, подсчитывала доходы и расходы, ежегодно записывая их в семейную счетную книгу. Всеми делами этого порой обширного клана с входившими в него слугами и домашними рабами, рабынями управлял старейший представитель рода: для членов семьи он был тем же, что и василевс для жителей Византии. Послушание отцу, учили своих детей ромеи, — первая заповедь, почтение к матери — первейший долг. Плохо воспитанный, лживый, непочтительный ребенок передаст свои дурные качества потомкам. Византийская литература отразила такие настроения. К примеру, в излюбленной эпической поэме о легендарном герое **Дигенисе Акрите** подчеркивалось, что он никогда не преступал к еде, не дождавшись матери, и усаживал ее на самое почетное место.

Церковь приобрела главную роль в формировании христианской семьи. Делу ее укрепления прежде всего содействовал брак (гамос), который освящался Церковью путем специальных обрядов, чинопоследований, как и предшествующая браку помолвка или обручение. С конца XI в. по своей религиозной значимости обручение стало практически равно браку. Разрыв помолвки строго осуждался Церковью и карался штрафом.

В VI в. гамос еще рассматривался законодательством как простое соглашение на сожительство, даже не освященное Церковью, заключаемое свободно и так же свободно разрываемое по желанию каждой стороны. Но уже Эклога впервые разработала брачное христианское право. Оно стало требовать соблюдения установленных законом форм, которые распространялись на всех без исключения лиц, независимо от их социального статуса или имущественной обеспеченности. Были благословлены брачные союзы даже рабов и свободных. Значительно строже стали караться различные формы распущенности, постепенно были все более сужены законные поводы к разводу, ограждены интересы детей. Все эти меры помогли повысить прочность семьи, внедрить в подсознание ромеев мысль, что никто из людей не мог и не должен был пытаться разрушить освященный Церковью брак. На его стороне стоял непререкаемый авторитет Нового Завета, где было сказано: «Что Бог сочел, того человек не разлучает» (Мф.: 19, 6). Даже смерть супругов или



пропажа одного из них безвести не могла наружить вечные узы церковного брака. Только через год вдова, даже если оставалась с малыми детьми, получала право вновь вступить в брак, а сгинувшего неизвестно где в плену надо было ждать не менее пяти лет. Особенно привествовались набожные вдовы, которые вели идеальный, то есть аскетический, девственный образ жизни и не вступали в повторный брак. Нет сомнений, что семейная жизнь и память о ней оставались самыми важными для верующего роменя.

Старейшие представители обеих вступающих в родство семей заранее обручали своих детей, иногда находившихся еще в юном возрасте (с 7 лет), и заключали соглашение-контракт. Обрученные уже не могли изменить друг другу: такая измена расценивалась как прелюбодеяние. Даже в случае отъезда обрученного обрученная с ним девушка должна была ждать своего суженого не менее двух лет. В устном или письменном договоре оговаривали: задаток (**арравон**), подробный перечень приданого невесты (**проикс**) и **предбрачного дара** жениха (*donatio propter nuptias*, **иповол**), условия наследования имущества, место жительства обрученных до венчания, пеню (**простимон**) на случай нарушения обязательств и прочие конкретные вещи. Поэтому брачные контракты, по крайней мере, в состоятельных, зажиточных семьях оформлялись письменно нотариусом — нотарием или **тавуллиарием** в нотариальной конторе — **статионе**.

Нередко помолвленные дети росли и воспитывались в одном доме, но бывало и так, что жених впервые видел лицо суженой только перед аналоем в церкви, когда происходил обряд обручения. Случались и насильственные браки, как это следует из описанного в агиографии незаконного обручения 6-летней сироты, Евпраксии, дочери сенатора, родственника императора, которую уже через год-другой опекун-император принудил к браку. Воля родителей определяла многое. За сопротивление ей, вступление в брак без благословения родителей и предпочтение «позорного образа жизни» следовало неотвратимое законное наказание.

*Обручение происходило в храме и начиналось в притворе, где лицом к алтарю полагалось стоять жениху и невесте — жениху справа, а невесте слева. Кольца, которыми они обручались, уже во время Божественной литургии лежали на престоле, вблизи друг от друга, как знак вечности и непрерывности брачного союза. Священник благославлял обручаемых и вручал им свечи, которых горело в храме множество, на протяжении всего обряда. Введя жениха и невесту в храм, священник совершал каждение и читал молитвы, прошения — ектении, после чего, взяв кольца, произносил трижды «Обручается раб Божий рабе Божией», называя их имена. Перекрестив жениха и невесту, он надевал им кольца на четвертый палец правой руки. Затем, в знак отдания себя на всю жизнь друг другу и Господу, обрученные трижды обменивались кольцами, на которых чаще всего был изображен крест или Христос между женихом и невестой. Иногда над ними или под ними было написано*

слово гомоноя — «согласие». Завершалось обручение ектенией с прошением у Господа об обрученных.

Церковное благословение стало обязательным условием брака с конца IX в., согласно новелле Льва VI Мудрого. Церковное чинопоследование брака обязательно завершалось венчанием. Другими словами, только венчаный брак либо брак, скрепленный письменным договором, стали считаться законными. Сожительство — **конкубинат**, по-гречески **паллаке**, прежде вполне допустимое по римским законам и широко распространенное в позднеантичном обществе (даже **Аврелий Августин** еще имел concubinu), получило решительное осуждение как недействительная форма брака. Обручение рассматривалось как подготовительная часть законного брака, а венчание — как главная, совершительная.

Определяя день свадьбы (**фаламос**), учитывали, что ее нельзя назначать в течение всех четырех многодневных постов, на Светлой Пасхальной неделе, от Рождества Христова до Крещения в январе, накануне основных церковных праздников, по вторникам, четвергам и субботам в течение всего года, накануне главных престольных праздников в конкретных храмах. Выходило, что чаще всего венчание приходилось на воскресенье.

Установив дату фаламоса, рассылали приглашения родственникам и друзьям. Дома на стены спальни вешали дорогие ткани и самые ценные предметы в семье. Невеста одевала свои лучшие украшения, облачалась в белый с золотом наряд, красила в «модный» рыжеватый цвет волосы, делала сложный макияж. Церковь не одобряла всего этого, но жизнь брала свое. Гости тоже были в белом. Жених в сопровождении музыкантов приходил под вечер, ко времени после завершения Божественной литургии в храме, поднимался в комнату невесты, украшенную цветами, осматривал приданное, иногда немалое, достигавшее 100 фунтов золота, и, наконец, снимал с невесты покрывало, которым ей полагалось быть закрытым. Далее свадебная процессия выходила из дома с факелами, поскольку дело уже близилось к вечеру. В сопровождении певцов, музыкантов, родственников и друзей, которые бросали в молодоженов яблоки, розы, фиалки, они направлялись в близлежащую церковь. Главную роль при этом играли поручители или восприемники вступающих в брак, люди опытные в духовной жизни, обязательно крещенные, верующие, которые, как и восприемники при крещении, должны были духовно руководить новой семьей.

В церкви совершалась самая важная часть бракосочетания, без которой брак являлся недействительным. Священник спрашивал у жениха и невесты, добровольно ли они вступают в брак, и только после этого начинал непосредственно чин венчания — приносил положенные ектении, молитвы и, венчая жениха и невесту, наде-

вал им на головы венцы металлические или сплетенные из веток мирта и лавра. Смысл этих венцов состоял в том, что венчающиеся становились друг для друга царем и царицей, а сами венцы являлись венцами Царства Божия. Венчая жениха, священник произносил: «Венчается раб Божий рабе Божией во имя Отца, и Сына, и Святого Духа», и такие же слова адресовывал невесте — рабе Божией. Под чтение Послания Апостолов брачный союз уподоблялся союзу Христа и Церкви и звучало знаменитое наставление о том, что муж должен любить жену, как самого себя, а жена — бояться своего мужа, то есть страшиться нарушить эту любовь, бояться оскорбить Бога своими грехами. Затем священник подавал чашу с вином новобрачным попеременно, сначала жениху, а потом невесте, которые выпивали вино уже соединенные во единого человека перед лицом Господа. Общая чаша означал общую судьбу, с общими радостями, скорбями и утешением, а также единую радость о Господе.

Преподав общую чашу, священник соединял правую руку мужа с правой рукой жены и, под пение **тропарей**, трижды обводил новобрачных перед алтарем вокруг аналоя, на котором лежало Евангелие. Как и в чине крещения, это круговое хождение означало вечное шествие, которое началось в этот день для этой четы. Затем провозглашалось многолетие новобрачным, они сходили с соли и к ним подходили родители, родственники целовали венчальные венки, поздравляли молодоженов, дарили подарки, желали им счастья. Яркие горящие свечи, торжественное церковное пение усиливали ощущение праздника, помогали наполнить сердца присутствующих высшим смыслом.

В завершении процессия вновь веселой и шумной толпой — своеобразным свадебным поездом, носившим старинное греческое название помпа, отправлялась с песнями и танцами в дом жениха или невесты, где их ждал свадебный пир, трапеза с родителями, друзьями и священником. Свадьба без помпы не считалась состоявшейся. Античные, по сути дела, откровенно языческие традиции были очень живучими, но их оправдывали тем, что сам Господь с Его Матерью, Девой Марией, присутствовали на браке в Кане Галилейской для поддержания брачного веселия и именно там Иисус Христос по просьбе Своей Матери совершил первое Свое чудо, претворил воду в вино. Что дозволил и освятит Сам Господь, того не могли и не смели осуждать люди.

Мужчины и женщины сидели на свадебном пире отдельно за богато накрытыми столами, на которые выставляли все лучшее, что было в семье. Самим молодоженам не было положено беззаботно принимать участие в общем веселии: в первые часы своей брачной жизни они должны были предаваться размышлениям о своем

*неизвестном будущем, которое не могло не волновать их сердца. Считалось, что сдержанное и умеренное поведение супругов в первые дни совместной жизни должно будет вознаграждаться счастьем всего будущего супружества.*

*С наступлением ночи гости провожали молодоженов до спальни, где муж дарил жене кольцо и пояс из металлических, серебряных или золотых пластинок, медальонов с изображениями и надписями. К примеру, на поясе из вашингтонской коллекции Думбартон Оукс написано по-гречески «От Бога согласие, благодать, эдоровье». Во всяком случае, такой обычай существовал у ромеев с VII в. Утром гости приходили снова, чтобы разбудить молодых песнями.*

*Впрочем, не все ромеи имели возможность столь пышно устраивать свадьбу. Так, в Константинополе для бедняков в IV в. на **форуме** Константина было возведено здание под названием Нимфей, или Дом бракосочетаний, где вступали в брак неимущие — **апоры, пениты**. Как бы то ни было, обряд тянул, завораживал и богатого, и бедного, был открытием новой жизни и, уж точно, высшим праздником женщины.*

Женитьбы происходили в довольно раннем возрасте, поскольку совершеннолетними мужчины считались по закону в 15 лет, а девушки — в 12 (с VIII в. — 13) лет. На практике реальный возраст вступления в брак для девочек был зачастую очень низким и колебался от 10 до 15 лет, в зависимости от обычаев в данной местности. Бывало, что браки заключались в очень раннем возрасте, особенно если в доме не было хозяйки. Знатные родители особенно стремились как можно раньше выдать замуж своих дочерей. Браку не препятствовало даже то обстоятельство, что до 25 лет мужчины рассматривались в Византии как не вполне самостоятельные — «малые»: они должны были привлекать при заключении юридических сделок особых попечителей — кураторов. Раннее супружество можно объяснить тремя обстоятельствами: стремлением набожных византийцев как можно раньше обрести порог, который должен был оберегать супругов от бурь искушений; более ранним созреванием, началом интимной жизни, что вообще свойственно восточным народам; тем, что продолжительность жизни ромея, по нашим меркам, была весьма невелика. Надо было успеть не только дать начало потомству, но и помочь ему стать на ноги, пока не приблизились роковые «средние» 25–35 лет.

Вместе с тем в Византии существовали и некоторые ограничения относительно вступления в брак: с близкими родственниками (от одного предка, до седьмой степени родства даже по боковой линии), свойственниками (до второй степени свойства — сестра бывшей жены, брат бывшего мужа, невестка сына и т. п.), а также с еретиками, евреями и мусульманами. Хотя со временем браки с мусульманами стали не такой уж редкостью, Церковь решительно выказывалась против подобных союзов. Она же, ссылаясь на светские и церковные законы, запрещала браки между лицами, принимавшими

участие в крещении детей — восприемниками, крестными и их родителями. Крестные выступали как сородители — *синтекнои*. Один из канонов Вселенского собора 691 г. объявил браки лиц, связанных духовным родством, не менее кровосмесительными, чем между близкими родственниками. Родство по усыновлению или удочерению, сопровождавшееся церковным освящением, тоже являлось каноническим препятствием к браку. Не подлежали венчанию связанные монашеским обетом, а также священники и диаконы после их рукоположения в сан.

Конечно, исключения из этих строгих правил случались. К примеру, василевс Иракий (610–641 гг.), несмотря на осуждение Патриарха Сергия, все же женился на племяннице Мартине, но, как отмечали современники, «...очень боялся, чтобы не обличили его архиереи в этом недостойном деле». Подданные не сомневались, что он навлек на себя гнев Бога этим инцестным браком, поскольку из девяти детей Мартины четверо умерло во младенчестве, у одного была кривая шея, и еще один ребенок оказался глухонемым. Случалось, такого рода браки доводили до раскола среди церковников. Именно так случилось в 795 г. из-за вступления во второй брак молодого василевса Константина VI, сына Льва IV Хазара и властолюбивой августы Ирины. Особенно были потрясены монахи, когда узнали, что василевс развелся с женой, незнатной армянкой Марией Амнийской, от которой у него была дочь, упек бывшую жену в монастырь и вступил в брак со своей дальней родственницей, Феодотой, одной из придворных дам, к которой легкомысленно воспылал стратью. Патриарх Тарасий пытался воспротивиться михианству — прелюбодейному браку, но Константин, похоже, угрожал ему поддержать иконоборство и вообще нашел священника на стороне, который согласился провести обряд. Этими страстями воспользовался самый грозный враг Константина — его собственная мать, убежденная противница иконоборства, которая всеми способами попыталась опорочить сына, развернула ситуацию в свою пользу, в 797 г. организовала переворот и не только отстранила Константина от трона, но и приказала ослепит его особо жестоким способом, причем произошло это в той самой порфировой палате Дворца, где он родился четверть века назад. Как тут не верить в запреты святой Церкви и в неизбежность сурового наказания для тех, кто их нарушал! Даже всесильный фаворит Михаила III, его родной дядя, кесарь Варда, по сути дела правивший страной вместо слабого, неспособного царя, был отлучен от Церкви фанатичным, суровым Патриархом Игнатем и лишен Святого Причастия за то, что имел несчастье влюбиться в свою невестку и ради нее оставил жену. Об этом скандале говорили в 858 г. на всех углах улиц Константинополя.

С медицинской точки зрения считалось, что половое воздержание для женщин чревато большими проблемами, серьезной болезнью, смещением матки. Тем не менее Церковь не приветствовала настроений «медового месяца» и вообще отвергала секс как греховное средство получать оргазм, чувственное удовольствие. Если в античном мире он не считался чем-то постыдным и являлся исключительно личным делом людей, то теперь его

все больше и больше регулировали мораль и закон. Секс рассматривался православием как неизбежное зло, оправдываемое только необходимостью продолжения рода и возможное только у супружеской пары. Поэтому от христианской четы требовались отказ от страстей — пафи, духовная борьба с похотью — идони, плотским желанием — епифимиа, воздержание во все воскресные праздничные дни, дни Причащения, покаяния и постов, а также во время беременности и женских месячных, когда простолюдникам приходилось пользоваться чистой тканью в качестве прокладок, а более знатным дамам — предшественниками тампонов, рулончиками мягкой шерсти, слегка смазанными жиром. К слову, в такие «нечистые» дни женщинам запрещалось даже входить в церковь, а «вредные телесные истечения», как и эротические сны, особенно часто посещавшие юных девушек, надлежало лечить постом и умеренностью. Нарушение супружеской верности, прелюбодеяние, которым считалась связь только с замужней женщиной, тем более сексуальные извращения, к примеру, содомия (гомосексуализм), рассматривались как тяжкое зло и жестоко карались вплоть до бичевания, отсечения носа или даже смертной казни. Император Юстиниан специальной новеллой от 539 г. учредил должность квестора, который наказывал тех, кто «...имеет сношение с женщинами запретным образом», то есть преследовал анальный и оральный секс, различные изощренные позы для любовного соединения. При всем том женский гомосексуализм не считался серьезным нарушением христианских канонов и относился к разновидности *мастурбации*. По крайней мере, в ранней Византии *лесбийские отношения* имели место настолько, что в редких случаях даже заключались «браки» такого рода. Разумеется, это происходило вне официальной Церкви, где даже на исповеди священникам предписывалось задавать женщинам вопросы о мастурбации пальцами, вощеными сосудами или о греховных «любовных» отношениях с подругами-гетерами, за что сознавшимся в пороке грозила *епитимия*... аж в виде 40-дневного поста. Случалось, беспорядочные любовные связи завязывались даже на религиозных праздниках, во время почитания святых на месте их культа и паломничеств, во время встреч на кладбищах, когда женщины были доступны обозрению.

Зато священник, обвиненный в связи с замужней женщиной, становился особенно ненавистным, предметом издевательств, как это делали в V в. александрийцы с пресвитером Киrom, в людных местах тыча ему под нос незрелые финики. За преступление содомии, совершенное с одним диаконом в бане, Александрийский патриарх Павел был смещен с поста императором Юстинианом I. Даже за разврат Эклога продолжала карать виновных 12 ударами плетью. Самым злостным считалось насилие над монахиней — Христовой невестой, растление ее девственности, что каралось для христианина смертной казнью. С этой точки зрения византийское общество стало довольно строгим, особенно после VI в., в эпоху раннего средневековья, когда христианизация более глубоко, чем прежде, затронула все стороны интимной жизни.

До VI в. расторгнуть брак можно было, когда этого желали обе стороны, независимо от суждения Церкви. Соответственно был разрешен и второй брак, если один из супругов умирал. Последнее было нередко: 40% первых браков заканчивались в результате смерти одного из супругов. Поэтому христианские авторы жаловались, что мужчины меняют жен как одежду, а брачное ложе выставляется на продажу, как обувь на рынке. Но чем дальше, тем труднее было покинуть живого супруга или супругу. Для этого нужны были веские «незаконные» причины — прелюбодеяния, безнравственное поведение, импотенция мужа в течение не менее трех лет, заболевание проказой, бесплодие женщины, злоумышления одного из супругов на другого или на императора. В подобных случаях жена могла потерять свое приданое, предбрачный дар мужа и право на наследственное имущество. Иногда ее даже подвергали изгнанию или заточению в монастырь. Муж, виновный в незаконных поступках, тоже терял все права на приданое жены, свой предбрачный дар, а если таковых не было — четвертую часть своего имущества. Более того, он лишался права жениться вторично. Даже «одержимость бесом» — душевные заболевания с VIII в. перестали быть законной причиной для развода. Приходилось идти на хитроумные увертки. Например, желавший во что бы то ни стало развестись с женой, но не имевший для этого оснований, становился крестником своих собственных детей.

Долгое время второй брак не получал церковного благословения. Так, Константинопольский патриарх Никифор назначал двухлетнюю епитимию, то есть покаянный запрет для тех, кто вступал во второй брак. Лишь впоследствии Церковь стала допускать благословение второго и даже третьего брака. Возникло «последование о второбрачных», сперва краткое и без возложения венцов, потом более похожее на обычное венчание. Обручение тоже совершалось, но без вопросов о добровольности вступления в брак. Впрочем, в случае, если один из второбрачных вступал в брак впервые, венчание совершалось по обычному чину. Зато развод стал практически невозможным (по крайней мере, с XI в.), если только оба супруга не оговорили это заранее в брачном контракте или решали постричься в монахи. Второй брак после развода не допускался, за третий брак полагалось церковное наказание, которого, порой, не избегали и всемогущие во всем остальном византийские цари.

Судьба и закон порой порождали драмы, подобные тем, что пришлось пережить василевсу Льву VI Мудрому (886–912 гг.), чьи жены по роковому стечению обстоятельств умирали одна за другой, не оставляя мужского потомства. Вынужденный из-за этого идти и на третий, и на четвертый брак, император жестоко, до рукоприкладства конфликтовал с Патриархом, а потом валялся у его ног, умоляя о прощении.

При всем том в XI–XII вв. семейные нравы стали куда более вольными. Структура ромейской семьи все больше превращалась в совокупность индивидуалистов. Внебрачные связи, аборт, измены воспринимались гораздо снисходительней, а дети, рожденные от подобных союзов, имели почти те же права, что и законные дети. По крайней мере так стало принято в семьях

правлящей аристократии. Видимо, закономерно, что с упадком Византии приходила в упадок и ее живая опора — семья. Более того, людьми все больше овладевало чувство безразличия, нежелания продолжать свой род. Показательно, что из 150 известных византийских интеллектуалов конца XIV — начала XV вв. только 25 обзавелись семьями.

Тем не менее материальный расчет, воля родителей, политические соображения не исключали любовь: нередко она предшествовала браку или сопутствовала ему. Супружеской любовью и верностью ромеи гордились, полагали одной из самых великих добродетелей, как и уважение родителей, подчинение им. Взаимопомощь, трезвый разум, добрые советы, взаимные увещания супругов, заботливая и любящая жена — вот рецепт счастья, предложенный византийцами, и, похоже, человечество до сих пор не изобрело ничего лучшего. Каждый бедняк, получив милостыню от такой семьи, с искренним сердцем желал: «Пусть милосердие не покидает ваш дом!».

## **§2. Свобода гинекея**

В ромейской семье женщина занимала двойственное положение: подчиненное по отношению к мужчине и главенствующее в собственном доме. Призванием женщины считали именно дом и семью, что следует особо подчеркнуть. Ромейская женщина так и не вышла из скорлупы узкосемейных интересов, да и, похоже, не очень этим тяготилась. Иметь детей и мужа, сохранить их, жить в радостном угождении им, отстоять от превратностей судьбы и соперниц — таково было ромейское понятие женского счастья, окончательно сформировавшееся к IX в.

Женщина должна была попасть либо в категорию замужних, либо войти в новую, неведомую античности категорию — монахинь, удалившихся от греховного мира. Поэтому девочку с детства готовили стать женой и матерью, примерно вести хозяйство, помогать в деле мужу, благоустраивать семейный быт и, согласно этим задачам, давали соответствующее домашнее воспитание, которое осуществлялось прежде всего на кухне, за прялкой, на поле, в эрагстирии родителей. Она не посещала школу, хотя, если ее братья учились дома, ей могли позволить присутствовать на их уроках. Впрочем, упоминие Михаилом Пселлом «напарниц — учениц» его дочери Стилианы показывает, что в XI в. были школы для девочек. Но высшее образование оставалось для них недоступным. Во всяком случае, так было до XII в. Недаром ромейки-писательницы представляли редчайшее исключение.

«Женщина сидит дома и любит мужа», — поучали отцы и матери дочерей, повторяя известное утверждение Григория Богослова. Брак по ромейскому законодательству представлял собой союз мужа и жены, пользующихся равными правами, без сохранения даже тени власти отца как главы «фамилии». Тем не менее молодая девушка, выходя рано замуж, оказывалась во всем подчинена своему супругу, с которым она обязана была быть нежна и уважительна. Жена могла держать в узде мужа и весь дом, но на деле она не становилась равной мужчине, во всяком случае, без его согласия.



Значительную часть своей жизни, время свободное от домашних дел, богатые ромейки проводили в женской половине дома — *гинекее*, где, как истые дамы, занимались тем, чему их обучили: прядением, вышиванием, рукоделием. Женщина, сидящая за прялкой или распутывающая клубок ниток, — стереотипный образ византийской литературы. Впрочем, самым лучшим и благочестивым домашним времяпровождением считались молитва, чтение Библии и другой религиозной литературы. Достаточно высокий уровень грамотности делал такую возможность вполне реальной. Помимо этого, важное место занимала гигиена и уход за собой. В рассказе о раскаянии Св. Пелагии автор риторически вопрошал по этому поводу: «Сколько времени она мылась в спальне, наряжалась, прихорашивалась, и с какой любовью к красоте гляделась в зеркало, чтобы... явиться возлюбленным красивой?». В гинекей не разрешалось входить никому, кроме членов семьи и домашних евнухов, если они были.

Замужние дамы не встречались ни с женщинами легкого поведения, ни с мужчинами, которые не нравились их мужьям, и старались избегать как религиозных, так и тем более пустых светских развлечений. Даже такое популярное зрелище как цирковые игры, прежде доступные римским женщинам, оказалось для них под запретом. Сам император появлялся в кафисме Ипподрома без супруги, которая лишь с XI в. получила разрешение издалека наблюдать за скачками с крыши храма Св. Стефана, одной из дворцовых церквей. Жен не полагалось брать на войну. Это делалось очень редко. К примеру, прославленный полководец Юстиниана I, *Велисарий*, не мог расстаться со своей легкомысленной, хотя и старше его на 12 лет женой Антониной и брал ее во все военные компании в Африке и Италии, причем обеспечивал этой бывшей актрисе и куртизанке самую роскошную походную жизнь. В один из своих знаменитых «крестовых походов» против персов в 623 г. василевс Ираклий, лично поведший войска в бой, отправился вместе со своей женой Мартиной, которая на следующий год благополучно родила. Зато Михаил I Рангави (811–813 гг.) вызвал сильное недовольство в армии, когда взял с собой августу Прокопию в военный поход против болгар. Алексей I Комнин (1081–1118 гг.), прошедший почти всю жизнь в военных походах против многочисленных врагов, пораженный на старости лет тяжелой болезнью ног, вынужден был брать с собой свою домовитую жену Ирину Дукеню, поскольку посредством мягкого массажа она могла немного облегчать его страдания. Вообще, война у византийцев, тем более командование воинами в бою считалась не женским делом, и среди ромеек нельзя было встретить таких свирепых воительниц, как грозная жена норманнского герцога *Роберта Гвискара*, дочь лангобардского короля, белокурая Сикелгаита Салернская, носившаяся в самой гуще битв с трубными криками ободрения или проклятия.

Зато все женщины, девушки, не только знатные, но и простые, регулярно ходили в церковь, где у них были свои отдельные от мужчин места, отправлялись на богомолье или в близлежащую общественную баню — *валанию*. Здесь они стремились компенсировать избыток личного досуга, досуга

наедине с собой, досугом, связанным с общением с другими людьми. Только таким образом можно было узнать последние новости, обсудить не только проповедь священника, но и наряды, драгоценности других женщин и вообще всласть посплетничать с подругами и соседками. Болтливость рассматривалась как особый женский порок, особенно нетерпимый во время Божественной литургии, когда от женщин требовалось полное молчание, так что даже попросить мужа разъяснить что-либо можно было только дома. Тем не менее среди женщин и вдов оказывались иногда и такие, которые втирались в доверие к богатым семьям и занимались не только праздными беседами, но и плетением интриг, злословием. Кроме того, женщины имели возможность ходить друг к другу для совместного Святого Причастия. При этом использовались «чистые пелены» для принятия Тела Христова, которые специально готовились. Если учесть, что в ранней Византии Причастие совершалось несколько раз в неделю, происходили такие встречи довольно часто. Самые благочестивые, набожные, стремясь к исцелению или к мудрому совету, несмотря на призывы никуда не выходить, посещали монастыри или навещали старцев. Аристократки особенно охотно занимались благотворительной деятельностью, покровительствовали церквям, строительству, основывали монастыри, в том числе в своих частных домах, приносили им вклады (деньги и драгоценности), организовывали литературные кружки-салоны, выступали ценителями искусства. Порой они были столь изнежены, что отказывались даже улицу перейти пешком, приказывая закладывать щедро украшенную повозку или снаряжать белоснежного мула с золотой сбруей. Иоанн Хрисостом саркастически замечал по этому поводу в своих обличительных проповедях, что женская и лошадиная голова удавались в этом случае одной и той же чести. Появляясь в церкви, дамы щеголяли особенно изящными нарядами, сиявшими золотом и блеском украшений, и даже в баню надевали особые купальные платья и массу драгоценностей, хотя здесь их нередко воровали. Такой досуг в людных местах выполнял важную функцию компенсации нехватки коллективных ощущений, помогал ощутить себя членами общества.

Иная судьба ждала женщину из небогатой семьи. Ей приходилось работать не только по дому, но, наравне с мужчиной, в поле и огороде, торговать в лавке, кабаке — капилее или на улице, качать меха кузнечного горна, быть сукновальщицей и ткачихой, пряхой и портнихой, содержательницей банного заведения или служанкой. Полунищий, вечно голодный поэт Феодор Продром почтительно именовал некоторых из них в своих поэмах «госпожей мастершей» или «госпожей булочницей», пытаясь таким путем выклянчить хоть что-нибудь, но в реальной жизни почтения этим «госпожам», помогавшим в эргастриях своим мужьям, перепало мало. Недаром жена Продрома, желая уязвить его, бранилась, говоря: «Ты лучше бы посватался к грязной дочке трактирщика, оборванной, заплатанной, кривой и кособокой, которая кореньями торгует в Манинее!». Еще плачевней была судьба уличной проститутки или танцовщицы. На плечи жен военнообязанных крестьян, впрочем, как и на жен сановников и полководцев, мужа которых находились на

службе у василевса, ложились все тяготы ведения хозяйства или управление целым поместьем. Верхом эмансипации было выучиться на врача или медицинскую сестру, которые работали в женских отделениях больниц наравне с коллегами-мужчинами.

Несмотря на признание имущественных прав женщин, они все же не были в Византии так же свободны, как в античном Риме, где их считали практически равными с мужчинами. Женщины не могли занимать официальные должности, не могли представлять каких-либо других лиц в суде, не могли состоять опекунами чужих детей и внуков. Их запрещалось принимать в важную во всех отношениях корпорацию *аргиропратов* — торговцев драгоценностями и ростовщиков. Ссылаясь на нормы христианской морали, уже Константин I Великий запретил вызывать женщин на общественный суд и принуждать их к публичным выступлениям. Действуя в том же духе, Лев VI Мудрый в конце IX в. под предлогом защиты «женской скромности» особой новеллой отменил право женщин привлекаться в качестве свидетелей при заключении актов тавуллариями или *символографами*, а Михаил Пселл включил этот запрет в свой «Синописис законов» — стихотворное руководство по праву. И действительно, нигде в актах мы не находим женских подписей. Это красноречивая черта. При консервативном укладе, погруженности в семью, ромейки редко имели возможность проявить свои таланты на общественном поприще, хотя среди них встречались и такие, кто был довольно хорошо образован, оказывал немалое влияние на ход событий и уж точно лихо командовал в кругу семьи.

*Византийские императрицы играли официальную роль в обществе, их изображения отливали на монетах. Они могли становиться регентшами при своих малолетних царственных сыновьях. Но их политическое влияние все же зависело от мужчин-императоров, с которыми они были связаны как сестры, матери, жены, дочери.*

*В ранней Византии императриц выбирали, невзирая на их происхождение и титул, из самых красивых девушек Империи. Некоторые из них отличались не только исключительными внешними данными, достойными конкурсов нынешних «мисс».*

*Так, невероятно красивая гречанка, высокообразованная Евдокия, в девичестве, до крещения Афинаида, дочь видного афинского риторика и языческого философа Леонтия, в 421 г. была выбрана в супруги Феодосия II сестрой императора, августой Пульхерией (399–453 гг.). Та была лишь на два года старше своего царственного брата, но, прибрав к рукам власть, в течение 36 лет оставалась теньвым правителем Империи, оказывала большое влияние на политику, учила Феодосия тонкостям дворцового церемониала. Она была сильной, решительной и одновременно исключительно набожной женщиной, так что, даже вступив в чисто номинальный брак, соблюдала клятву о сохранении пожизненной девственности. При таких монашеских склонностях Пульхерия охотно строила церкви,*

одежала щедро больницы и приюты и вообще вела жизнь полную благочестия, милостей и отречения от мирских радостей. Вместе с двумя своими младшими сестрами она проводила дни в окружении священников и монахов, вышивая на престольные покровы под пение псалмов и бормотание молитв. Пульхерии Евдокия прежде всего понравилась своим умом и умением говорить.

Супруга Феодосия II в свою очередь прославилась своей страстной любовью к произведениям греческой литературы, греческому языку, писанием стихов на христианские темы, поддержкой Константинопольской высшей школы, открытой в 425 г. С ее приходом на трон в угрюмую атмосферу двора будто ворвался ветерок. Но со временем, попав в сеть интриг Пульхерии, не желавшей конкуренции обаятельной невестки, Евдокия оказалась заподозрена в неверности, утратила расположение некогда безумно влюбленного в нее императора и попросила позволения удалиться в Иерусалим. Она прожила в Святом городе в печали и одиночестве до самой смерти в 460 г., погруженная в дела благочестия и строительства больниц, монастырей, церквей, наконец, сочиняя стихи, последний отголосок ее былых увлечений.

Ариадна, дочь императора Льва I (457–474 гг.) и его супруги Верины (ум. 484 г.), была сначала женой императора Зинона, а затем Анастасия Дикора, обнаруживала свой гневный нрав, организуя покушения на высокомерных недругов своих и своей матери.

Августа Феодора I (527–548 гг.), в прошлом профессиональная танцовщица, «стриптизерша», гетера с весьма сомнительной репутацией, а затем наложница и, наконец, жена Юстиниана I Великого, не будучи соправителем, правила Империей ромеев наравне со своим царственным мужем, который весьма ценил ее советы и жизненный опыт. Несмотря на свое довольно вольное, даже скандальное поведение до знакомства с Юстинианом, позже она оставила прежние греховные привычки, стала вести порядочную, даже набожную жизнь. Умная, острожная, достаточно ловкая, Феодора сумела женить на себе будущего императора и, став императрицей, быстро уяснила свои новые обязанности. Не будет преувеличением сказать, что именно Феодора сохранила трон во время грозного восстания «Ника» и помогла Юстиниану войти в историю величайшим государем Византии. Эмоциональная и страстная, как истая женщина погруженная в любовь к роскоши и к своей внешности, она не знала ни колебаний, ни разборчивости в средствах, когда были затронуты ее интересы. Беспощадно она устраняла со своего пути всех, чье влияние могло ослабить ее авторитет или подорвать ее доверие. Для сохранения своей власти все средства казались ей хороши: сила и коварство, обман и подкуп, интрига и насилие. Наверное, неслучайно после того как Феодора

*мучительно умерла от рака, удача покинула Юстинина и начался постепенный упадок его долгого царствования.*

*Августа Софья, супруга впавшего в безумие Юстина II, племянника Юстинана I, став в конце 574 г. регентом над назначенным преемником Юстина военачальником, кесарем Тиверием, не пожелала делить с ним власть. Она настаивала на том, чтобы ключи от казны хранились у нее, кесарю и его семье было назначено самое скудное содержание, его супруга с детьми не могла появляться при дворе. Престарелая Софья доводила кесаря до слез, требуя, чтобы он бросил свою жену и женился на ней. Лишь через четыре года, после смерти Юстина Тиверий наконец отважился утвердить свои права: Софья была помещена под строгий надзор и в этом положении она оставалась всю оставшуюся жизнь.*

*Вдова императора Ираклия, высокомерная, амбициозная Мартина, назначенная сопровительницей своего сына Ираклеона после смерти мужа в 641 г., пыталась захватить власть, но пасынок Константин, сын Ираклия от первого брака, сумел определить ее. Через три месяца хилый Константин сам отправился в мир иной, возможно, не без помощи мачехи, но сторонники его сына, 11-летнего Константа, все же сумели справиться с Мартиной. С отрезанным языком она была отправлена в изгнание на эгейский остров **Родос**.*

*Высокообразованная, острумная **Касия**, которую сватали за василевса Феофила, стала талантливой поэтессой, гимнографом, но почти всю жизнь провела в уединении основанного ею монастыря.*

*Набожная Фоктиста, мать Феодора Студита (759–826 гг.), будучи умелой и рачительной хозяйкой, посвящала вечера учению, дабы лучше образовать своих детей, от которых в конце концов отказалась, с великим рвением приняв монашество. Зато честолюбивая, амбициозная, двуличная интриганка, красавица — афинянка Ирина стала первой женщиной, которая единолично, как василевс, причем очень эффективно, жестко управляла византийским государством (780–790 и 797–802 гг.) и в борьбе за власть не осталась даже перед отвратительным злодеянием — ослеплением собственного сына.*

*Поразительно красивая и еще более благочестивая уроженка Пафлагонии, Феодора II (842–852 гг.), вдова василевса Феофила, стала восстановительницей иконопочитания и, если бы не сын Михаил, по достижении совершеннолетия спешивший править самостоятельно, не оставила бы трона.*

*Первая жена Льва VI Мудрого (886–912 гг.), Феофано, отличалась столь неумеренными набожностью и религиозными помыслами, что совершенно отравила семейную жизнь мужа: родив дочь, она отказалась разделять супружеское ложе и спала на жесткой циновке в углу, ежечасно вставая на молитвы. В итоге она закончила*

жизнь прилежной монахиней монастыря во Влахернах, где скончалась в 897 г., после чего Лев устроил для нее пышные похороны, а Церковь причислила к лику святых.

Своей эрудицией славились все пять дочерей Константина VII Багрянородного (913–959 гг.), одна из которых, Агата, на протяжении ряда лет являлась конфиденциальным секретарем василевса.

Всю жизнь рвалась к власти амбициозная, способная на убийство, порочная красавица Феофано, дочь простого пелопонесского трактирщика. В 959 г. в возрасте 18 лет она стала полноправной императрицей, подвигнув своего слабовольного мужа Романа II, сына Константина Багрянородного, на заговор, а, возможно, и тайное отравление отца. Свою свекровь, августу Елену она выселила в самый отдаленный конец дворца, где через несколько лет та умерла в полном одиночестве, а пять сестер Романа, несмотря на его слезные мольбы и уговоры, принудила постичься в монахини и, навсегда разлучила, отправив по разным монастырям. По сути дела, она правила вместо мужа, а когда он умер, как поговаривали, отравленный ею в 963 г., роскошная молодая красавица стала женой любившего ее следующего императора, некрасивого, угрюмого полководца Никифора Фоки, против которого через шесть лет спровоцировала заговор и даже заранее спрятала убийц-заговорщиков, переодетых женщинами, в своих покоях. Впрочем, ее подельник-любовник, новый узурпатор, низкорослый силач и красавец Иоанн Цимисхий, не решился взять в жены эту 28-летнюю роковую женщину с ужасной репутацией и оставшаяся жизнь неистовой Феофано, убитой горем и униженной, прошла в ссылке, откуда ее долго не могли вызволить даже собственные царственные дети, Василий II и Константин IX. Волею судьбы именно дочь Феофано, Анна, стала супругой Киевского князя Владимира, знаменитого крестителя Руси и через два десятка лет упокоилась вдали от любимого бронзово-голубого Константинополя в саркофаге в Десятинной церкви Киева.

Смещение в 1042 г. Михаилом V Калафатом престарелой, но вечно молодящейся императрицы Зои стоило ему трона. В середине XI столетия эта же Зоя и ее сестра Феодора правили совместно несколько месяцев. Затем 70-летняя Феодора еще год правила самостоятельно, правда, весьма посредственно.

Алексей I Комнин (1081–1118 гг.), родоначальник блестящей царской династии Комнинов, в первые, самые тревожные годы своего царствования, отправляясь в трудные и опасные военные походы, оставлял за собой политические дела и военную администрацию, а все остальные бразды хлопотного внутреннего правления и судопроизводства вручал своей матери, грозной **Анне Даласине**, женщине с мужским характером, полагаясь на ее природный ум,

высокое образование и «многоопытность в житейских делах». Основания для этого были: долгие десять лет, оставаясь вдовой, она предельно умело вела семью Комнинов сквозь бури смутной эпохи, пока на закате жизни не удалась в константинопольский монастырь Спаса Всевидящего, вероятно, ею основанный. Ее внучка, Анна Комнина, с детских лет питала надежды на трон. Сначала она была обручена с сыном Михаила VII, Константином, и на протяжении пяти лет являлась предполагаемым наследником царской короны, пока у нее не появился младший брат, Иоанн, и разрушил ее мечты. После безвременной кончины Константина она стала в 1097 г. женой ученого аристократа **Никифора Вриенния**, который питал глубокий интерес к истории и которого Анна хотела бы сделать из кесаря василевсом. Она стала организатором заговора, целью которого было отстранение от власти, а, может быть, и убийство Иоанна после кончины Алексея Комнина в 1118 г. Однако заговор расстроился и в итоге Анна, потеряв все, была отстранена от двора. Покинутая и униженная, она провела оставшиеся 35 лет своей жизни в одиночестве, в монастыре, где на склоне лет сумела написать великолепное жизнеописание своего героического отца.

Но в любом случае, такого рода истории были скорее исключениями, чем постоянной практикой. Достаточно заметить, что к единственной единоличной правительнице Империи — Ирине, властно правившей на рубеже VIII–IX столетий, в официальных документах неизменно обращались в мужском роде, называя ее все же «василевсом», а не «василиссой». Ни одна даже самая знатная и умная дама не попала в Византии в списки членов синклита, совещательного органа при императоре.

Зато в отличие от западной Европы в Империи ромеев женщины защищались законом и пользовались одинаковыми с мужчинами правами на владение собственностью. Все сыновья и дочери одних родителей в равной степени могли рассчитывать на долю в наследстве. Замужняя византийка сохраняла законное право на свое приданное: эта мера служила гарантией обеспечения сносной жизни ее детям и ей в случае какого-либо несчастья. Даже при разводе она могла вернуть себе все приданое. Кроме того муж должен был завещать жене достаточно средств к существованию на случай, если она переживет его, обеспечив ее деньгами, мебелью, рабами и своими правами, к примеру, получать бесплатный хлеб. Если у мужа были финансовые проблемы и после его смерти оставались долги, то кредиторы не имели права войти в дом, пока вдова не восполнит своего приданого. Следовательно, за кредитоспособность мужа жена не несла никакой ответственности своим имуществом. Оставшись вдовой, женщина становилась опекуном своих детей, контролирующим собственность покойного мужа в качестве главы дома и семьи. Даже пост епископа муж мог принять только в том случае, если жена добровольно соглашалась уйти в монастырь. В частной жизни византийская

женщина ничем не уступала мужчине и практически никто не считал, что женщинам как группе чего-то недодано и что их роль в общественной жизни следует увеличить или как-то изменить.

Ромеи ценили в женщине, прежде всего, кротость и мягкость характера, угодливость, преданность, бережливость, мудрость, любовь к детям, красоте и образованность. Однако даже писаная красавица, знакомая со всеми тонкостями риторики и стихосложения, не могла рассчитывать на хорошую партию, если ходили слухи о ее нескромном поведении, расточительности, строптивом характере, своевольном отношении к мужчине.

Женщина, одержимая злословием, злобой и темными силами, как считалось, могла проклясть и наслать губительную болезнь. Так, в широко известном трактате «О Граде Божиим» епископа Аврелия Августина Блаженного (354–439 гг.) поучительно рассказывалось, как в североафриканском городе Гиппоне вдова за оскорбление от своих семерых детей наслала на них тряску всех членов и только по молитвам дети были чудесным образом исцелены.

*Под радикальным влиянием христианства пропал свойственный грекам и римлянам интерес к красоте человеческого тела и возник интерес к духовной красоте человека. Женская нагота в силу того, что она разжигала греховную похоть, оказалась под категорическим запретом. Публично обнажаться могли только актрисы или проститутки, пускавшиеся во все тяжкие, если верить злым сплетням Прокочия об августе Феодоре. Но для всех прочих плотская любовь отождествлялась со смертью, с дьяволом, а источником блуда считался бес, демон блуда. Именно он посылает искушение в виде лица противоположного пола, а также и наяву и во сне являет картины «мужчин и женщин занимающихся срамными играми друг с другом». Отцы Церкви давали немало советов по борьбе с этим и другими бесами, заявляя, что в будущей загробной жизни, в царствии небесном после всеобщего Воскресения не будет различия между полами. Идеалом была провозглашена асексуальность, девство в миру, целомудрие, которое обозначалось греческим термином софросини, что означало также «умеренность» и понималось как умение обуздывать свои вожделения и страсти. Святитель Иоанн Хрисостом сравнивал подвиг девства с мученичеством, и даже превозносил девство над мученичеством. Действительно, для женщины преодолеть свою природу будущей матери — это великий подвиг. Поэтому даже в семье идеальным считалось после рождения детей перейти к набожной, целомудренной жизни. Важнейшим понятием становится чистота, незапятнанность помыслов и дел, что внешне должно было выражаться в очевидной стыдливости, тихой походке и скромном выражении лица. Чем целомудреннее жизнь, тем ближе она к ангельской, учили Отцы Церкви. Образцом такого целомудрия в браке была для Григория Божослова его сестра Горгония, которая не смеялась, а лишь улыбалась,*



умела подчинять язык разуму, не пользовалась косметикой, была благоразумна, благочестива, имела пронизательный ум, давала советы родственникам и соседям, умела хорошо говорить, но предпочитала молчать, любила храм, принимала в своем доме клириков, была терпеливой в страданиях и милосердной к бедным. Несмотря на замужество, она пренебрегала телом, одеждой и проводила ночи в псалмопении и молитве. К слову, мать Григория Богослова, Нонна, скончалась в церкви во время молитвы, что явилось примером особой богоугодной кончины. Частная жизнь все более сводилась к целенаправленным действиям, направленным на спасение своей души.

В силу таких ментальных сдвигов женщины-христианки усвоили переход к закрытым одеждам, исключавшим возможность обнажения. Общее настроение византийской моды — это полная непроницаемость одежды. Она старалась скрыть все и полностью пренебрегала телом. Создается новое понятие красоты, где фигура стала аскетичной, худой, с опущенными плечами, стянутой грудью, скрытыми до пят ногами. Даже украшения равномерно распределяли по одежде и обуви для того, чтобы отвлекать внимание от форм женского тела. Прекрасным могло быть только лицо, чьими глазами смотрит на мир душа. Поэтому красивыми считали удлинённый овал лица, подчеркнуто высокий лоб, прямой тонкий нос, маленький изящный рот и огромные глаза с выражением печали и кротости, как в лике Богородицы. Тем не менее, если верить произведениям византийской художественной литературы, эталоном красоты рюми считали женщину среднего роста, с мягким овалом лица, большими выразительными глазами, точеным носом с горбинкой, алыми губами, жемчужно-белозубой улыбкой, пылающим румянцем на щеках, тонкой талией и статной, изящной осанкой. Как и во времена Елены Троянской, воспетой древнегреческим **Гомером**, византийские писатели и поэты восславляли златокудрых, черноглазых и чернобровых красавиц с белоснежной кожей и ровным рядом зубов, сверкающих белоснежной нитью жемчуга.

Отцы Церкви настаивали, что внешний облик женщины — это образ Божий, который не должен затемняться косметикой. Григорий Назианзин наставлял по этому поводу: «Один румянец хорош — румянец стыдливости, и одна белизна — происходящая от воздержания, а притирания и подкрашивания, искусство делать из себя живую картину, удобно смываемое благообразие — для зрелищ и распутий, для тех, кому стыдно и позорно краснеть от стыда».

Тем не менее в миру существовали целые медицинские трактаты, которые предлагали различные рецепты по уходу за кожей лица, по борьбе с морщинами и укреплению волос, нанесению различных косметических масок, красок. Так, чтобы предотвратить появление морщин, рекомендовали наносить на лицо растворенные

*в старом вине семена редьки с горьким минаделем или растворенные в уксусе сухие корочки дыни с небольшим добавлением камеди, а затем умыться с чечевичной мукой. От мороза кожу спасали масло из лилий или нарциссов, а от жары — розовое масло в сочетании с такими компонентами как яичная мука или выжимки из дыни. Свекольный сок, смешанный с мукой люпина, рассмативался как хорошее средство для укрепления волос и придания им пышности. Чтобы препятствовать их выпадению, голову мазали специальной смесью, которую готовили посредством длительного кипячения розового масла, ладана и свежих листьев мирта. Стать блондинкой можно было, намазав волосы на три дня розовым маслом и осадком старого вина, смешанного со смолой сосновых шишек в размере половины осадка. Для окраски волос в черный цвет пользовались соком анемона или вороньими яйцами. Возможно, по античной традиции продолжали практиковать эпиляцию, включая интимную, удаляя волосы выщипыванием, бритьем или опаливая их огнем свечи или светильника.*

По мнению ромеев, истинная красота идеальной женщины заключалась в ее благоразумии и благочестии. Тем не менее некрасивость воспринималась как трагедия, и могла служить поводом для ухода в монастырь. «Страшная на вид» женщина была обречена на неудачи на протяжении всей жизни. Многие ромейки тщательно следили за своей внешностью: занимались лифтингом, румянились, заботились о белизне лица, подкрашивали глаза и ресницы, использовали аромата-благовония, носили украшения, невзирая на то, что духовенство смотрело на такие занятия как на «распутство», видя в женщине в первую очередь виновницу первородного греха. Кроме того, чрезмерные траты на пустяки вели к разорению, ибо, по справедливому мнению благоразумных ромеев, никакие богатства не в состоянии удовлетворить всех желаний женщины полностью.

И все же даже простые горожанки и крестьянки не отказывались от ношения перстней, круглых или восьмигранных колец, браслетов, сережек, цепочек, подвесок, образков, хотя зачастую это были не золотые и серебряные изделия, а бронзовая или стеклянная бижутерия, полудрагоценные, дешевые камни, бусы. В любом случае ремесло ювелиров соперничало по важности с текстильной отраслью. Таким образом, в реальной жизни женщины — ромейки античные традиции и христианские инновации зачастую сосуществовали и переплетались.

**§3. Короткое детство** Византийская христианская семья возникает прежде всего для деторождения. Вступив в брак, супруги с нетерпением ждали зачатия и появления ребенка. Средства контрацепции в виде известных со времен античности специальных настоев, отваров, вяжущих веществ, вагинальных свечей, тампонов из папируса, презервативов из слепых кишок животных или хотя бы прерванного по-

лового сношения чета истинно верующих христиан не позволяла себе использовать.

Еще большим грехом являлось прерывание беременности, на что часто шли публичные женщины. После решений Вселенского собора 691 г. любой человек, причастный к аборту, к ухищрениям, вызывавшим выкидыш, приравнивался к убийце и отлучался от Церкви по меньшей мере на десять лет. Согласно законодательному сборнику VIII в. — Эклоге, жена, решившаяся вытравить плод, должна была быть нещадно высечена плетьюми и изгнана. Поэтому вместо аборта практиковалось выбрасывание на улицу нежелательного ребенка, особенно если это была девочка, а родители бедны.

При тогдашнем уровне рождаемости в Византии, как и в античном греко-римском обществе, можно было ожидать появления в среднем 10–15 малышей на 1000 человек. Но детская смертность оставалась довольно высока и не столько из-за недостатка гигиены, сколько из-за эпидемий — в некоторых регионах в семье не более двух детей из пяти-шести достигали подросткового возраста. Смерть детей или их долгое отсутствие воспринимали как Божью кару, с которой пытались бороться с помощью иофесии — обычая усыновления, приема чужих или признания внебрачных детей, что было весьма принято и оформлялось контрактом. Этому же содействовала адельфопоя — усыновление брата или сестры. Особенно радовались появлению мальчика — кормильца на склоне лет. Как правило, дочери в Византии не имели особой значимости. Настолько, что Роман II (959–963 гг.) отправил пять своих сестер в монастырь, чтобы угодить своей новой жене, прекрасной и порочной Феофано. Впрочем, когда в семье рождалось несколько мальчиков, одного из них обычно тоже готовили к духовной карьере, посвящали Богу.

Роды проходили дома, куда приглашали повитуху-акушерку. Она же омывала и пеленала грудничка в шерстяные бинты. В таком состоянии его держали два-три месяца. Если семья была богатой, могли нанять кормилицу. Вскоре наступало время воцерковления и крестин. Во всяком случае, с VI в. это старались сделать как можно раньше, в первые недели, месяцы или год жизни, особенно если малыш родился слабым, болел.

До VI в. ребенку обычно давали одно имя, а чтобы отличить его от других, с одинаковыми именами, добавляли к нему имя отца в родительном падеже, к примеру, Созонт, (сын) Феодора или Евдокия, (дочь) Льва. Но в скором времени в обращение вошли фамилии.

В те далекие времена детство для ребенка заканчивалось рано. Благодаря серьезности, всему облику, ему можно было дать куда больше, как, впрочем, и многим его современникам. Ведь понятия возраста относительны. Уже в 7–8 лет дети из простых семей выполняли посильную работу, помогая родителям дома, в поле, в саду, в мастерской и лавке. Они воспринимались как более или менее маленькие взрослые и после 12 лет уже считались таковыми по закону. Даже одежда их мало чем отличалась от взрослой, разве что туники были более легкими, а у девочек иногда напоминали русский сарафан

с длинными, свисавшими от локтя рукавами. Кухня, огород и прялка становились главным воспитателем девочек, хотя и их по возможности старались научить читать, писать, и, главное, побыстрее выдать замуж. Может быть, этим объясняется то, что византийская литература — это литература без детей. В ней не чувствуется идеи детства, точнее, ощущения детства. Ромеи не знали и детской литературы, хотя сказки и басни были в ходу. На страницах рукописей можно было встретить мужчин, женщин, стариков, но не детей. Их целиком скрывала тень суровой взрослой жизни.

Особенно нелегкая судьба ждала детей-сирот, которых в постоянно воюющей стране, страдавшей от периодически случавшихся повальных эпидемий, стихийных бедствий, было много. Случалось, сиротские дома — комплексы имели громадные размеры, как это было со знаменитым орфанотрофионом Св. Павла, устроенном на Акрополе Константинополя Юстином II (565–578 гг.) и получившем особенное развитие в первой половине XII в., при Алексее I и Иоанне II Комнинах. По словам Анны Комнины, для его осмотра требовался целый день.

Если у родителей сироты было имущество, он, по закону, мог забрать свою часть оставшегося имущества умерших отца или матери, но опека над ним до достижения 20 лет переходила к Церкви. Полное отстранение детей от наследования признавалось невозможным даже в том случае, если они были повинны в недостойном поведении, опозорились. Четверть или даже треть полагавшегося им по закону имущества наследодателя, будь то мужчина или женщина, они обязаны были получить. Куда хуже обстояло с детьми должников — по закону их могли продать в рабство. Не легче была судьба тех, кто оставался без призора и без куска хлеба. В городах, прежде всего в столице, на средства духовенства, знати, государства и частные пожертвования создавали дома для сирот и вдов, основывали при них школы для сирот, которые работали по тому же учебному плану, что использовался в начальных школах государства. В одном из писем начала IX в. Феодор Студит упоминал о своем друге Мосхе, жившем около малоазийской Прусы, который со своими сестрами открыл у себя дома небольшой частный приют для восьми мальчиков и девочек. Но всех оставшихся без родителей, обездоленных такие заведения не в силах были принять. Привычной для византийской деревни стала фигура несчастного пастушка — сироты, который за черствую горбушку ячменного хлеба, днем и ночью, в зной и холод, пасет хозяйских коз или свиней. Беспризорников можно было повстречать и на городских улицах, где они нищенствовали или промышляли мелким воровством на рынке.

По иному проходило детство ребенка из состоятельной, тем более знатной семьи. До 5–7 лет даже мальчик из такой семьи находился на попечении у матери и бабушек, обитательниц гинекея, где к нему относились с понятным умилением. За ним ухаживали, играли с ним в куклы, развлекали баснями или сказками, особенно взятыми из Святого Писания, например, о детстве Иисуса. Михаил Пселл вспоминал, как его мать, подобно множеству других ромейских матерей, укладывая его вечером, рассказывала ему библейские

истории и, уже мирно заснувшего, целовала в лоб. Слугам в доме Пселлов запрещалось рассказывать детям страшные сказки, чтобы не пугать их. Мать играла ведущую роль в нравственном воспитании. Она же учила грамотно, свободно говорить и красиво писать, что считалось очень важными качествами.

Повзрослев, ребенок попадал под присмотр педагога-наставника, который давал ему начатки образования и развлекал на досуге. Но немало аристократов готовили своих сыновей к военной карьере. Поэтому с раннего возраста их учили владеть мечом, копьем, **дротиком** и его разновидностью — **риктарием**, луком, боевой палицей — **сидироравдой**, верховой езде, тактике и стратегии ведения боя. Нередко такие отроки уже в 14–15 лет участвовали в военных предприятиях, привыкая к тяготам походной жизни.

*Впрочем, несмотря на скоротечность детства, средневековые мальчишки, как и современные дети, любили поиграть и поозорничать. Видимо, особо присмотра за ними не было. Случалось, объектом их шалостей становился какой-нибудь юродивый, которого расшалившиеся сорванцы таскали за собой на веревке.*

*Излюбленной военной игрой мальчишек была **ампра**, очень напоминавшая лапту. Она заключалась в том, что ребята делились на две группы, каждая из которых имела своего предводителя, склад и место, окруженное рвом — «крепость». Играющие гонялись друг за другом — прикосновение руки превращало противника в пленника. Победителями выходили те, у кого число «потерь» было наименьшим.*

*Другая игра — **петрополемнос** — носила менее безобидный характер. Две разделившиеся группы ребят руками или даже **пращами** метали друг в друга камни. Подобные столкновения нередко заканчивались весьма печально, травмами, а иногда и смертельным исходом. Поэтому петрополемнос находился под запретом: нарушителей беспощадно пороли, а их родителей наказывали штрафами.*

*В ходу у мальчишек были и более мирные забавы — игра в кости, «бабки» — **астрагалы** из суставных костей, поиски в крепостных стенах птичьих гнезд, возня с обручами, туго набитыми шерстью тряпичными мячиками, игрушечными повозками, лошадами, свистульками.*

*Свобода девочек была более ограниченной, их детство заканчивалось еще раньше, чем у братьев. Хотя находки археологами глиняных, известняковых или костяных игрушек, кукол с подвязными ручками и ножками не оставляют сомнений в том, что и в этом мире были свои маленькие радости. Их хранили с любовью, но укладывали в сундук по достижении ребенком десятилетнего возраста.*

Недовольство вызывало непомерное стремление выделиться, неумное восхваление. По этому поводу один из ранневизантийских авторов связывал: «Обезьяна посмотрела на своих детенышей и сказала: «Разве они не

прекрасны?». Одним из наибольших достоинств ребенка считалась разумность. Константин Багрянородный, обращаясь к наследнику, 14-летнему Роману, отмечал, что «мудрый сын радуется отцу, и нежно любящий отец восхищается разумом сына». Обязанностью родителей было воспитание их чад в добром нравии, умении общаться. Им старались привить братскую любовь, так что, став взрослым, брат не имел права презирать бедного брата, отказывать ему в теплом приеме. Детские ошибки, сделанные даже по причине незнания, лежали на совести родителей и их полагалось искоренять с помощью телесных наказаний. Они считались более действенными и полезными, чем пустые словесные упреки. Кто сильно любит — хорошо наказывает, утверждали ромеи.

**§4. Дружба по-ромейски** Разный смысл вкладывали византийцы в понятие дружба. Для одних это была просто система личных связей, которая помогала получить выгодную должность или продвигаться по служебной лестнице, сделать служебную карьеру.

Подобная «дружба» объединяла людей в своеобразные кланы или свиты — этерии и была вовсе не бескорыстной: она предполагала взаимное исполнение различного рода услуг и просьб. Стоило такому другу сказать приятелю о третьем лице «этот человек — мой друг» и тот прилагал все усилия, чтобы помочь совершенно незнакомому «другу». В этом-то и заключалась сила таких взаимоотношений.

Византийские сочинения наполнены рассказами о всевозможных хитроspлетениях, благодаря которым тот или иной удачливый придворный становился любимцем, другом, даже фаворитом государя. Им мог оказаться и ловкий чиновник, вовремя раскрывший подлинный или мнимый заговор, и простой крестьянин, лихой наездник, понравившийся василевсу своей удалью и физической силой, и льстивый, старательный евнух. Переходя из свиты одного патрона в свиту другого, они порой достигали самых вершин власти, даже становились василевсами, как это было с Василием I Македонянином, который, придя в столицу безвестным здоровяком-крестьянином, вошел в близкие отношения с *просмонарием* Николаем — привратником монастыря Диомеда, стал его приемным братом через процедуру адельфопойи, потом попал в этерию брата Николая, комита Феофила (Феофилицы), через связи Феофила познакомился с богатейшей собственницей Пелопоннеса, влиятельной вдовой Даниилис, в свою очередь был усыновлен ею, а затем попал в шутовскую свиту — фатрию василевса Михаила III Пьяницы, где сделал стремительную карьеру от простого конюшего-стратора до магистра, кесаря и соправителя Михаила, убийство которого коварно организовал полагаясь на помощь уже собственной этерии-свиты.

Разумеется, положение искателей такого рода связей и дружбы оставалось ненадежным — один неверный шаг и дружеской привязанности, а значит, и карьере наступал конец. Простасия — предоставление личного покровительства патроном-простатом как правило сопровождалось не столько друж-

бой, сколько службой и ею охотно пользовались архонты, *динамы*, влиятельные члены церковной иерархии. Иногда византийских аристократов окружали многочисленные клиенты из числа их домашних слуг, свиты так называемых иков, икиотатов, филов, как это было у сказочно богатого фракийского вельможи Иоанн Кантакузина, в XIV в. добившегося императорской короны. Известно, что всесильный временщик, *паракимомен*, евнух Василий Ноф смог мобилизовать и вооружить около 3000 своих преданных слуг, рабов для поддержки Никифора Фоки в овладении тронном 9 августа 963 г.

Существовала и иного рода дружба — утонченная и возвышенная. Такую дружбу считали прекрасным даром судьбы и ставили выше всех земных благ, вспоминая знаменитое изречение Аристотеля: «Друг — это одна душа в двух телах». Она действительно связывала родственные души ученых, людей, как правило, интеллектуальных, с общими научными, педагогическими интересами, единством взглядов и литературными вкусами. Такие друзья зачастую длительное время не виделись и общались с помощью писем и прилагаемых к ним подарков.

*Переписка — эпистолография являлась привычным делом для грамотного византийца. Хотя искусство писания писем не преподавали в школе, эпистолярный жанр был развит во все периоды ромейской истории. Родственники и друзья слали друг другу письма не только написанные изысканным, вычурным стилем, церемонным языком, но и содержащие будничные просьбы прислать какое-нибудь лечебное зелье, **вутир** — сливочное масло, купить запас соли или одолжить на время редкую книгу, подборку упражнений для учеников. Письма столь же традиционно сопровождали разнообразные подарки — благовония, одежда, гребни в футлярах, покрывала, продукты питания, вино, даже кухонная утварь или матрасы из шерсти.*

Была знакома ромеям и искренняя, бескорыстная дружба. Она позволяла найти утешение у друга, разделить с ним радость, рассчитывать на поддержку товарища. Но подобные отношения были характерны в большей степени людям со скромным достатком и невысоким положением в обществе. Ведь богатство и слава, разумно полагали простые византийцы, зачастую порождают зависть и предательство.

Именно поэтому магистр, знатный военачальник середины XI в., моралист Кекавмен Катакалон предостерегал в своих «Советах и рассказах» остерегаться друзей больше чем врагов: «Знаю я многих, кто погиб от друзей». Если ты поселишь друга в своем доме, он начнет осуждать твои порядки, высмеивать манеры твоих дочерей, — наставлял автор, — и дойдет до того, что соблазнит твою жену. Поэтому для Кекавмена вполне ясно одно — никому не доверяй. Для него это столь же очевидно, как то, что нельзя оставаться ночевать в доме, где есть змеи.

Чтобы не подвергнуться предательству и опале, а значит, сохранить благосостояние, ромейская аристократия не доверяла никому и не демонстрировала

доверия или дружеского расположения. Выходит, каждый понимал дружбу по своему, но наиболее правильной, чистой, искренней она была лишь среди византийских интеллектуалов, книжников и простого народа.

**§5. Слагаемые успеха** Единственным источником благ и богатств византийцы считали работу, ибо человек создан Богом для работы. Но работа эта могла быть разной и тем более выгодной, чем большими знаниями обладал работник.

Уровень грамотности населения Византии в разное время остается предметом спора. Он, вероятно, был более ограниченным, чем зачастую предполагается, по крайней мере, в том, что касается хороших знаний классического языка и античной литературы. В повседневной жизни умением читать, писать и считать обладали все, что, безусловно, позволяло должным образом осуществлять имперское государственное управление. Тем не менее и законы, и Церковь знали большую прослойку населения, которую называли **олигограмматы**, то есть «малограмотные», или того хуже — **аграмматы** — «безграмотные», не умеющие ни читать, ни писать. В деревне Монтайе 77% подписавших документы в XIII в. были неграмотны. Среди них — все женщины (около 1/6 от общего числа). В малоазийской Смирне слой неграмотных составлял 38%. Наиболее грамотными были представители духовенства, церковники, достаточно грамотными — представители аристократии, менее грамотными — крестьяне и почти полностью неграмотными — женщины. Элементарные ошибки встречаются даже на моливдулах такого интеллектуала как Феофилакт Охридский, архиепископ Болгарии. При всем том среди народов средневековой Европы именно ромеи слыли грамотеями. Над привычкой греков все записывать и носить чернильницы подсмеивались.

Сами византийцы с глубоким уважением, даже любовью относились к наукам-**логосам** и тому, что они по давней традиции, идущей от античных времен, называли **пайдейя** — воспитание, образование, обучение. Даже беглый взгляд на имеющиеся факты убеждает, что в Византии уделяли большое внимание чтению. Так, полководец Кекавмен в XI в. советует своему сыну быть разборчивым в чтении, тогда как поэт **Мануил Фил** в XIV в. дает наставления по поводу того, как читать эротический роман. Во многих случаях ромеи критически отзывались на то, что читали, позволяя нам бросить взгляд на тот или иной вопрос, касающийся их литературного вкуса. К примеру, Михаил Пселл характеризовал василевса Льва Мудрого как достаточно холодного, скучного автора посредственных нравоучений, тогда как **Константин Акрополит** в конце XIII в. обижался на провокационно написанный сатирический диалог под названием «**Тимарион**».

Вместе с любовью к Богу и стремлением путем духовных и философских размышлений постигнуть мировую гармонию обучение и чтение были включены даже в систему основных «нравственных координат». Большим почетом пользовался человек, который знал и понимал, цитировал сочинения древних греков — Гомера, **Гесиода**, **Геродота**, **Платона** и **Аристотеля**, пользовался



книгами, тем более, писал их. Недаром при раскопках ромейских городов и погребений нередкой находкой являются металлические ажурные застежки, которые накидывались на специальные кинжаловидные шпеньки, по несколько штук вставлявшиеся в деревянный переплет книги. Иногда археологи по ошибке принимают их за некие «амулеты», хотя на самом деле такие предметы свидетельствуют о сравнительно высокой грамотности ромеев, их тяге к чтению.

Системы всеобща не было, но получить образование в Византии мог каждый крещенный, кто имел желание. Согласно законодательству Юстиниана I, только язычники, евреи и еретики изгонялись из школ. Не случайно подавляющее большинство ромейских святых, — не только мужчин, но и женщин, — выступает в Житиях как умеющие читать и писать, прошедшие одну из многочисленных городских или сельских начальных школ.

Хотя уже Василий Великий в IV в. ратовал за то, чтобы все дети посещали церковные школы, даже если они не собираются связать свою жизнь со служением Богу, Вселенский собор 451 г. запретил это. При церквях и монастырях обучались лишь те, кто готовил себя к карьере клирика или монаха. Однако практика таких школ не была широко распространена. Здесь в качестве учителей, преподававших Священное Писание, выступали образованные священники, монахи, клирики, которые поставляли низшие кадры духовенства для нужд Церкви. Послушанием некоторых монахов становилось обучение послушников и детей, которые собирались стать монахами. Знаменитая крупнейшая Александрийская библиотека сгорела в 391 г., а последующее закрытие публичных библиотек к концу V в. привело к тому, что учащиеся стали гораздо больше, чем прежде, обращаться к церковным, монастырским библиотекам. Это наложило отпечаток на светское образование, поскольку состав таких библиотек имел специфический, преимущественно богословский характер.

В каждой епархии была своя религиозная школа. Кроме того, по собственному желанию епископ мог взять молодых людей на обучение, иногда несколько десятков, но тоже только тех, кто решился идти по духовной стезе. О том, что архиереи были людьми достаточно грамотными свидетельствует одна из речей палестинского ритора VI в. *Хорикия* из *Газы*, в которой он приходит к вполне однозначному выводу, что епископ города должен быть лицом с классическим образованием, даже выпускником риторской школы.

Но, начиная с середины VII в. кроме Константинополя остались немногие крупные городские центры, где частные учителя в семьях обучали тех, кто мог себе позволить за это платить, либо действовали монастыри, где основой обучения были библейские тексты или *патристика*. Как следствие, в провинциях, начиная с того времени, уровень грамотности, похоже, довольно сильно понизился и даже часть сельских священников, возможно, имела не более, чем весьма скромное базовое образование. Отчасти это подтверждают требования второго канона VII Вселенского собора 787 г., в котором указывалось: «...кто посвящается в епископы, тот должен знать в совершенстве

Псалтирь, чтобы он мог поучать подчиненных ему клириков; также должно испытывать его, умеет ли он с комментариями, а не бегло, только глазами, читать священные правила, Евангелие, Апостолов и все Священное Писание и учить порученный ему народ». Зато есть данные о наличии в большинстве городских центров частных учителей, которые до конца IX — начала X вв. были не слишком многочисленны. С другой стороны, Церковь, в особенности монастыри, и в городе, и в сельской местности, предоставляли образование как начального, так, временами, и довольно высокого уровня. Только с распространением традиционной классической программы высшего образования во второй половине IX в. и особенно в XI–XII вв., отчасти благодаря имперскому покровительству, эта картина ограниченного доступа и содержательной узости образования наконец поменялась.

В Империи ромеев, стране с огромной, по меркам той эпохи, коммуникационной мегамашиной — бюрократическим аппаратом, человек грамотный всегда мог найти себе доходное занятие и заработок, и тем самым уберечь себя от вечной угрозы нищеты. В принципе доступ к должностям был открыт всем подданным императора и порядок набора чиновников не менялся. От них требовались общие знания, — от искусства писать по-гречески (хейрос графи — дословно «письмом рукой») до риторики, — но особенно важны были знания в области законов, права. Экзамен был очень трудным, поэтому те амбициозные и одаренные личности, кто добирался до высших должностей, за редким исключением, были всегда просвещенными людьми. Даже рядовой чиновник получал примерно два-три десятка номисм в год, не меньше, чем выручал за свой нелегкий труд мелкий ремесленник или лавочник либо солдат, рисковавший жизнью и проливавший пот и кровь в походах. **Писцы** — **скрибы**, **графисы**, грамотные простые монахи, диаконы могли занимать гражданские и военные должности. Образование позволяло лавочникам или детям бедняков перейти из рядов тех, кто подчиняется (**архоменов**), в ряды тех, кто командует (архонтов), а это был основной принцип разделения ромейского общества. Даже девушки, женщины могли получить образование в частном порядке. Кое-кто из них выучивался на врачей и работал в женских отделениях наравне с мужчинами-коллегам. Учеба предоставляла пусть небольшой, но все же шанс коренным образом изменить судьбу, вырваться из своей социальной страты, сделать карьеру и занять почетное место: стать духовным лицом, чтецом или певчим в церкви, полководцем, чиновником, канцеляристом, нотарием, писцом — **анографевсом**, врачом, библиотекарем или учителем. Учителя в Византии не бедствовали, как и врачи, были освобождены от податей, иногда вступали в сговор между собой в ущерб клиентам, но порой размер их заработка существенно уступал доходам зажиточного лавочника, какого-нибудь надменного торгаша — неуча, неспособного связать двух слов.

*Молодой человек, выучившийся на писца, даже в глухой провинции начинал карьеру с самых низших ступеней служебной лестницы, к примеру, в канцелярии. Но если он был толков, энергичен, чес-*

*толюбив, ему сопутствовала удача и покровительствовал крупный чиновник, то его дела шли в гору. Впрочем, для достижения того или иного поста могли пригодиться не только образование, усердие и деловые качества, но и в не меньшей, если не в большей степени ловкость, интриги, клевета, угодничество, догадливость по отношению к вышестоящему начальству.*

Каждый простолудин объяснял своему сыну пользу учения, указывая на более-менее стабильный, отнюдь не нищенский заработок, почет, хорошую одежду и вкусную, сытую пищу человека образованного. К примеру, рыботорговец Гелиодор, живший в конце IV — начале V вв., риторским образованием открыл себе путь к богатству и успеху, овладев искусством оратора. Сначала он стал преуспевающим адвокатом в своем Коринфе, приобрел поместья на севере Греции, в Македонии, и, наконец, получил пост наместника провинции. **Префектуры претория** были полны в это время блестящими ораторами и знатоками законов. Марин, сириец родом, автор финансовых реформ императора Анастасия I Дикора (491–518 гг.), наполнивших казну, начал свою карьеру скромным чиновником фиска, а кончил тем, что, неизменно обогатившись, держал в руках финансы всего государства. К VI в. образование получала значительная часть детей вольных людей, в том числе в сельской местности, что особенно удивительно.

Такая тенденция осталась и позже. Знаменитый писатель и ученый XI в. Михаил Пселл рассказывал, что его мать, Феодоту, посещали даже видения, по велению которых она настояла на обучении сына наукам. Нередко родители продавали последнее имущество, чтобы раздобыть денег на учебу детей. Ведь человеку ученому, полагали они, легче заработать на кусок хлеба, пробиться вверх и застраховаться от превратностей судьбы. При Алексее Комнине даже была сделана попытка открыть бесплатные школы для всех детей, независимо от их происхождения. Впрочем, как правило, все высшие должности, самые высокие посты в Империи занимали все же представители семей крупных собственников, а с XII в. — родственники и союзники правящей династии, но, кроме связей и положения, им все равно были необходимы знания и образованность, шансы получить которые у них были выше, чем у остальных.

**§6. Ступени познания** Византия унаследовала и сохранила античную систему образования. Поначалу оно было бесплатным и встречались даже учителя, которые отказывались от материальной помощи, настойчиво предлагаемой им богатыми учениками. Такая практика осталась и позже, когда частные школы стали платными.

К примеру, в XI в. Михаил Пселл и его старший учитель, поэт и ученый **Иоанн Мавропод** вели бесплатное преподавание и ставили себе это в особую заслугу. Разумеется, подобная практика предполагала, что учителя будут иметь какие-то иные источники дохода, кроме учительства, добывать пропитание собственным побочным трудом, например, продажей книг. Оказывало ли государство помощь школам, содержало ли оно их, точно не известно.

Начальная школа учила читать и писать, тогда как второй школьный уровень давал более обширные знания и развивал ученика. Высшее образование было достижимо только в крупных городах и, как правило, было связано с образовательными инициативами отдельных императоров или других вельмож высокого ранга. В большинстве случаев такие образовательные заведения были недолговечны.

Начальный уровень образования обычно именовался пропайдейя. Для ребенка он мог начинаться уже с 6–8 лет в местной частной начальной школе, которая обычно существовала в каком-либо из принадлежавших Церкви зданий или при доме учителя «свободных наук». Последний был известен как *грамматист*, *дидаскал* (*педодидаскал*), *педотриб* или *педагог*. К примеру, Михаила Пселла отдали в такую школу в возрасте пяти лет. Здесь в течение двух-четырёх лет ученики — *мафиты*, *фюититы* или *фюитонты*, дословно «просвещаемые», изучали «наиважнейшую науку» — орфографию, то есть учили буквы, греческий алфавит, потом слоги, которые заучивали хором и наизусть, тогда как в средневековой западной Европе ученик должен был сам найти соответствие в тексте между начертанием буквы и ее звучанием, причем «помогала» ему в этом нелегком деле только розга. Впрочем, ромейскому учителю тоже разрешалось прибегать к такой «методике», как к горькому, но полезному лекарству, — бить ленивых и нерадивых. Постигнув первые тексты, добивались дальше совершенствования в чтении, начинали писать, считать. Византийцы обозначали числа — единицы, десятки, сотни буквами греческого алфавита и не использовали символ ноля, по-гречески «удин». При написании больших чисел его просто пропускали. Он встречался только в *эфмеридах* — астрономических таблицах, где обозначался греческой буквой «омикрон» (ο). Первая буква алфавита — «альфа» соответствовала единице, вторая, «бета» — двойке, третья, «гамма» — тройке, четвертая, «дельта» — четверке, пятая, «ипсилон» — пятерке, шестая, «зета» — семерке, седьмая, «ета» — восьмерке, десятая, «каппа» — двадцати, 12-я, «мю» — сорока и т. д. Такая практика была в ходу почти до самого конца существования Византии. Элементарному счету учили с помощью пальцев, маленьких камешков или специальной счетной доски-аваки, в которой были проделаны пронумерованные отверстия: когда учитель называл цифры, ученик должен был вкладывать пальцы в соответствующие отверстия. Кроме того, в начальной школе получали самые необходимые сведения по греко-римской мифологии, светской и библейской истории, основам литургического пения, без которого не обходились церковные богослужения.

Хотя христианство уже прочно вошло в жизнь ромеев, они продолжали учить читать своих детей на примерах классических произведений Гомера и басен Эзопа. И только с VII–VIII вв. на первый план выдвигаются книги Священного Писания, особенно ключевая для начальной школы Псалтирь, которую, как и ребятишкам на Западе, византийским ученикам приходилось заучивать наизусть. Немалый труд, если учесть, что одних псалмов насчитывалось полторы сотни.

Школьники учились писать на черепках от глиняных сосудов — остраках или на положенных на колени, покрытых слоем воска небольших деревянных или костяных табличках — *шедариях* с помощью стилоса. Он представлял собой острую металлическую или костяную палочку длиной от 13 до 30 см, с шариком или лопаточкой на другом конце (для стирания написанного). Иногда в ней имелось отверстие для шнура, который одевался на шею. До VII в. в качестве письменного материала в ходу был папирус, который делали из разрезанных на полоски стеблей одноименного растения, похожего на камыш. Он произрастал в Египте, вдоль берегов *Нила*, и в Сицилии. Склеенные листы папируса сворачивали в свиток или, согнутые пополам, почти как в современной книге, связывали в углу шнуром. Читали свиток, разворачивая, сверху вниз, или писали на нем текст столбцами, расположенными слева направо. Но постепенно, особенно активно после утери византийцами в VII в. завоеванного мусульманами Египта — основного поставщика папируса, папирусные свитки вытеснил пергамен — кожаные «листы», изготавливавшиеся специальными мастерами-*хартопоями* из обработанных особым образом шкур животных (овец, телят, козлов, свиней и даже ослов). В отличие от хрупкого папируса это был прочный, эластичный материал для письма, который можно было сгибать и, значит, изготавливать из него так называемые кватернионы — тетради из четырех листов, сложенных пополам (дифилла). Из таких тетрадей и сшивали книги. Стоил пергамен недешево и работали с ним только профессионалы — писцы, писатели, не ученики. Они обычно писали не под диктовку, а переписывали текст, поэтому, как правило, не обходились без стола. Готовые к употреблению листы пергамена (не путать с пергаментом — бумагой на целюфановой основе) имели обычно серовато-желтый цвет, но ромеи изготавливали пергамен и черного, и пурпурного, и даже голубого цвета.

Языком большинства рукописных книг — манускриптов был греческий, хотя встречались книги на латинском, коптском, сирийском, самаритянском, армянском, грузинском, различных славянских языках и даже готском. Богато украшенная, многоцветная, яркая книга, если поставить ее на торец, напоминала небольшой иконостас, а если положить — шкатулку, созданную искусным ювелиром. Некоторые переплеты стоили невероятно дорого, равняясь заработку ремесленника или торговца средней руки за несколько лет, а то и десятилетий.

Уже с VII в. ромеи стали использовать бумагу. С ней они познакомились благодаря персам и арабам, которые в свою очередь переняли ее у китайцев. Она готовилась из мелко измельченного льняного или хлопкового тряпья, будто каша, варившегося в чанах. Бумажную массу набирали через специальную рамку-сито прямоугольной формы и потом развешивали для просушки. Такую бумагу, толстую и грубую, светлокоричневого цвета, похожую на промокательную на *Ближнем Востоке* называли бамбикинон (*бамбицина*) или багдатикон, возможно, по причине ее происхождения из Багдада. Позже ее стали закупать и на Западе. На ней с середины XI до середины XIII в.

в царской канцелярии писали золотом даже *хрисовулы* — торжественные грамоты-акты, привилеи. Хотя ромеи со временем научились самостоятельно производить все необходимое, с XIV в. они перешли к использованию бумаги западного производства, особенно италийской, поскольку она стала более качественной, чем восточная или собственная.

Для письма на пергамене и бумаге использовали грифель, который оставлял черные линии, а еще чаще — заостренную тростниковую палочку — *калам*, который макали в чернильницу — *каниклию* и после использования хранили в специальном футляре-пенале, *калемдале*. Гораздо реже прибегали к птичьим перьям, что отличало ромеев от западноевропейцев, облюбовавших для этой цели крылья гусей или тетеревов. Чернила же чаще всего готовили из смеси сажи и камеди (смолы деревьев), из сока различных растений или толченых и вареных чернильных орешков, тех, что образуются по краям листьев дуба. В большинстве случаев они получались густыми, блестящими и отличались необычайно стойкостью, не боялись влаги. Оставшись на страницах византийских манускриптов, эти чернила живы и поныне.

Впрочем, испорченные по разным причинам «кожаные листы» вновь пускали в ход, делая из них *палимпсесты* (дословно «заново стираю»). Написанное на них смывали смесью молока и гашеной извести, соскребали специальным серповидным металлическим скребком и вновь пускали пергамен в ход.

Ученики приходили в школу группами поочередно и таким образом заполняли весь день дидаскала с утра до вечера. Преподавание велось по ответно-вопросной системе. Ученики задавали учителю вопросы и выслушивали в ответ его пространные объяснения в лекции. Школьные ступени познания давались далеко не всем. Прежде всего они требовали исключительной памяти. Это было главное качество хорошего ученика, тогда как для плохого как обычное воспитательное средство использовали розги, — «лекарство», способное исцелить от лености, тупоумия и нерадивости в учебе. Другой методики обучения в начальной школе средневековые педагоги не знали. Более того, она не осуждалась даже среди просвещенных интеллектуалов, исходивших из того, что телесное наказание пригодится на будущее. Когда ученик вырастет, его настигнут в жизни строгости покрепче сечения. Поэтому пусть привыкает смала, что его своеволию есть границы, а смирение куда полезнее для общества, чем свободолюбие. Такие соображения как нельзя лучше соответствовали устоявшемуся мировоззрению народа.

Кроме того, ромеи полагали, что при овладении грамотой необходимы не только настойчивость, трудолюбие, определенные способности, но и Божье благословение. Для этого существовали особые молитвы школяров. Иоанн Хрисостом приводит одну из них: «Господи Иисусе Христе, раствори уши и очи сердца моего, чтобы я уразумел слово Твое и научился творить волю Твою». Византийцы верили, чтобы помочь незадачливому ученику, необходимо привести его в церковь, написать на дискосе 24 буквы греческого алфавита, смыть их вином и дать выпить школяру под чтение отрывков из Нового

Завета. Видимо, таким нехитрым способом достигался нужный педагогический эффект, который современные психологи назвали бы «установкой на запоминание».

Учеба в начальной школе продолжалась около трех лет и для многих ее учеников, достигших к этому времени возраста 10–12 лет, образование заканчивалось. Те же, кто имел материальную возможность и способности, вступали на вторую, более высокую и важную стадию обучения — в частную школу грамматика, который также именовался мастером. Здесь учеников учил префект, известный как эккрит схол. Поскольку многие грамматисты были членами клира, им удобно было читать свои лекции в церквях или на монастырских подворьях. Но обычно школы второго уровня старались размещать в домах в центре города. Такая школа давала общее светское среднее образование и называлась по-гречески *энкиклиос пайдейя*. Здесь в течение четырех-семи лет учащиеся штудировали светские науки, прежде всего, грамматику, считавшуюся началом всего образования. Ее изучали по такому основному учебнику как «Техне грамматике» Дионисия. Также были популярны «Канон» Феодосия Александрийского и грамматика Георгия Хировоска. Но особенно активно читали, заучивали наизусть и толковали, комментировали сочинения древних греческих авторов — Гомера, Гесиода, *Пиндара*, трагедии *Эсхила*, *Софокла*, *Еврипида*, комедии *Аристофана* и *Феокрита*, речи Демосфена и *Эсхина*, диалоги Платона, *Лукиана*, труды *Ксенофонта*, *Элиана*, *Филострата*. Так, каждому ученику надлежало ежедневно выучивать наизусть 50 строк из Гомера и знать комментарии к ним. Не мудрено, что к 14 годам прилежно учившийся Михаил Пселл мог наизусть цитировать всю «Илиаду». Такого же рода цитаты то и дело, будто невзначай, слетали с уст придворных и даже высших духовных чинов. В связи с этим переписка литературного наследия Древней Греции велась постоянно. Благодаря этому сохранились многие ценнейшие литературные памятники. Но со временем не меньше внимание стали уделять изучению Библии и пояснений к ней, комментировать псалмы и поэмы крупнейшего литератора и богослова IV в., Григория Назианзина.

*Для обучения ребенка с учителем (он же зачастую являлся владельцем школы) заключался контракт. Родители заранее просчитывали срок, который они смогут платить учителю мисфон или ситиресий, и скоро ли можно рассчитывать на компенсацию затрат. Часто между учителем и учеником устанавливалась довольно сильная связь. Ученики носили учителю небольшие подарки едой (рыбу, мед, вино и прочее), предметами повседневного использования, писчим материалом для копирования книг. Все жили в доме учителя. Обучение проводилось здесь же при помощи старших («избранных»), лучшие подготовленных учеников, которые помогали младшим товарищам. Редко встречались и более крупные городские грамматические школы, в которых трудилось несколько преподавателей. Иногда их назначал сам император, но обычно*

*учителей выбирали коллеги или ученики. В X в. известно о существовании особых контролеров-прокафименов, надзиравших за школой-паидевтирой.*

*Посещение школы было обязательным. Записи анонимного учителя X в. упоминают о визите к нему разгневанного отца, который застал своего сына на рынке вместе с товарищами торгующим певчими птицами, тогда как он должен был быть в школе.*

Важным компонентом второй стадии образования была школа ритора, куда поступали примерно в 16–17 лет после полного усвоения курса школы грамматика, либо еще до его окончания. Риторика изучали, чтобы использовать ее для обучения предметам энкликиас пайдейя, постичь искусство великих ораторов древности, таких как Демосфен, научиться красиво, с правильной дикцией говорить, искусству убеждать, внушать, подбивать аргументы для противоположных взглядов, а также художественно писать письма, беседы, рассказы-*дигеммы*, речи, *панегирики*, басни-*мифосы*, назидательные поговорки-*гномы*, *хрии*, стихи в манере известных античных авторов, послания, документы, составлять руководства, комментарии к классическим литературным произведениям. Риторическая техника играла важную роль в византийском образовании и мастерски оперировала огромным запасом изобразительных приемов, изобиловала так называемыми тропами или фигурами речи (*схемата*), которые включали аллегории, сравнения, гиперболы, метафоры, эпитеты, *метономии*, *плеоназмы*, подражания, умозаключения — *энтимемы*. К примеру, как учил в своей энциклопедии первой трети XIV в. монах *Иосиф Ракендит*, дословно «Одетый в рубище», непозволительно было говорить «течет широкая река», поскольку краткость слова «течет» не соответствует многоводной реке. Надо было непременно сказать: «катит воды широкая река», чтобы слог подражал природе предмета. При этом в пышно расщепленную речь смело вводились образы языческой древности, а риторическими образцами для учеников могли быть похвальные слова клопу, вшам, как это было у Михаила Пселла. Обязательно следует учитывать, что такое знание было рассчитано на византийскую образованную элиту. Все византийские авторы писали в той или иной мере используя риторический код.

В IV в. самыми выдающимися учителями риторики были антиохиец *Ливаний*, который дважды приезжал в Константинополь и несколько лет вел там занятия по риторике, и *Фемистий Пафлагонский*, которого современники считали главным инициатором культурного развития столицы и превращения ее в центр образования. Показательно, что Ливаний отвергал христианство и еще мог оставаться гордым язычником, открыто, на показ исповедовавшим свою веру. После издания законов о запрете язычества некоторые риторские школы смогли сохраниться, христианизировав свои программы, но сохранив риторику как метод. Именно по такому пути пошла прославленная в VI в. риторская школа палестинской Газы и ее глава, *Проконий Газский*. Другие школы, не пошедшие по пути христианизации, были со временем закрыты императорской властью, как это случилось, например, в Афинах. Впрочем,



этим «высшим, совершеннейшим и благороднейшим», по мнению ромеев, искусством продолжали помогать овладевать и отдельные платные учителя-репетиторы. Ключевыми руководствами по предмету были труды **Феоны Александрийского** (I–II вв.), **Афтония** (III–IV вв.), Афанасия Антиохийского (начало V в.) и особенно книги **Гермогена** из **Тарса** (II–III вв.). На практике риторику мог постичь сравнительно узкий круг лиц, которые рассчитывали на успешную карьеру в чиновном аппарате, были в состоянии заплатить за свое обучение и жили в городах, имевших школы раторов.

В жанре риторики любили писать так называемые **прогимнасмата** — письма, свободные композиции на вымышленные сюжеты с множеством преувеличений, заимствований из греческой мифологии, истории. Среди наиболее популярных форм прогимнасмата были **эфпоия** — набросок характера частного лица, **экфрасис** — описание произведений искусства, зданий и пр., **эпифалама** — свадебная песня, **эпитафия** — надгробная речь, известная также как **тренос** — «плачь» или жалоба, **энкомий** — похвальное слово. Если последнее предназначалось для произнесения перед царем, оно относилось к категории **василикос логос** — «царского слова». Обратной стороной энкомия был **псогос**, то есть инвектива, осуждение кого-либо или чего-либо. Такая риторическая категория как **эйсфора номоу** представляла собой риторическую презентацию закона. Наконец, риторика учила сочинять речи-ответствия (**эйситерии**) и речи-прощания (**эпиватерии**).

Вероятно, с конца X в. и позже, наряду с обучением грамматике, как новый метод обучения ввели так называемую **схедографию** (от *греч.* **схедос** — «набросок, очерк»). Эта преподавательская технология состояла в грамматическом анализе предложенных отрывков или слов и в написании риторических упражнений — **схед**, для которых подбирали велеречивые, пышные синонимы. По настоящему виртуозно овладеть этим искусством импровизации на заданную тему могли только широко образованные люди, знатоки литературы, хотя историки иногда несправедливо приводят схедографию как пример бесплодного умствования, этаким пустой забавы византийской интеллектуальной элиты. На самом деле любое рафинированное знание ценилось ромеями весьма высоко и достигалось учениками большим трудом и большими деньгами. Именно этим искусством старались блеснуть на своеобразных литературных салонах, обозначавшихся понятием **феатрон**.

Венцом всего образования почиталась **философия** (дословно «любомудрие»). На нее смотрели как на «науку наук», «искусство искусств» и называли собственно знанием. Философия считалась школой надлежащего образа жизни, то есть правильной, разумной жизни. Поэтому программа курса в школе преподавателя философии была всеобъемлюща и включала разные дисциплины, дававшие познание мира, человека и Бога. Для этого сперва изучали так называемую **«математическую четверицу»** — Тетрактис тон мафематон, или квадрий (quadrivium), — арифметику, геометрию, **астрономию** и музыку, а затем — физику, логику, этику и, наконец, прославленные античные труды Платона и Аристотеля.

Иногда под философией понималось изучение одной математики, которую изучали самостоятельно или в сочетании с астрономией, астрологией. При этом обращались к древнегреческой арифметике и геометрии, учению о числах *Пифагора* и *Евклида*. Вообще произведения античных математиков были предметом постоянной переписки в Византии. Наиболее популярным руководством служил труд *Никомаха из Герасы* (конец I — начало II вв.). С VI в. широко использовали подборку математических *эпиграмм* Метродора. В это время особенно славилась Александрийская школа, где преподавал талантливый математик Аммоний. Его учениками стали такие крупные ученые как Иоанн Филопон и Евтохий. Прекрасными математиками были строители знаменитого столичного храма Св. Софии, Анфимий из Тралл и *Исидор из Милета*, которые занимались изучением параболы, площади круга, объема сфер и цилиндров, конструкцией сводов, решали стереометрические задачи и изучали механику. Их строительная концепция стала совершенно революционной по сути. Во второй трети IX в. был широко известен такой крупный ученый, как Лев Математик, которого василевс Феофил, оценив его мудрость и эрудицию, удержал в Константинополе, когда он собрался уезжать к просвещенному *халифу* ал-Мамуну (813–833 гг.) в Багдад. Правда, использование арабских, точнее, заимствованных арабами у индийцев цифр произошло с задержкой. Они были усвоены через наследие араба ал-Харизми (825 г.), еврея Ибн Эзры (1092–1167 гг.) и итальянца Леонардо Пизанского (1202–1238 гг.). Их распространению среди ученой элиты ромеи были обязаны уже на излете их истории *Георгио Пахимеру*, написавшему около 1300 г. «Квадривий» («Учебник по четырем наукам») (арифметика, геометрия, астрономия и музыка), а также *Максиму Плануде* (в монашестве — Михаилу), автору знаменитых «Стоихоис» («Элементов») и «Арифметики». Гораздо настойчивее они стремились постигнуть тайный смысл, мистику чисел, но необходимые математические, геодезические навыки ромейский геометр или налоговый чиновник получали из опыта работы, а не из руководств или школы, даже высшей.

Ромеи сохранили античное восприятие науки как чисто умозрительного знания в противовес знанию прикладному, которое считалось скорее ремеслом, делом — по-гречески *техне*. Поэтому целью ромейского образования, впрочем, как и вообще средневекового, было усвоение и запоминание накопленных веками знаний, а не развитие наук — логосов и не создание новых теорий и концепций.

Нужно также особо отметить, что византийская философия строилась в значительной степени на изучении и комментировании именно античных философских учений всех школ и направлений. Интерес к восточной и западной иностранной литературе, преимущественно научного содержания, появился у византийцев только в XIII в.

*Обучение в школе философа проходило в споре, в котором, издавна полагали греки, рождается истина. Преподаватель рассуждал, то есть читал лекцию на определенную тему, учащиеся внимательно его слушали и, насколько могли, подробно записывали, тогда*

*как в западноевропейской школе, настроенной, главным образом, на запоминание, записывание не поощрялось и даже запрещалось. Если у занимающегося в философской школе возникал вопрос, он мог прервать повествование учителя, высказать свое мнение, завязать дискуссию. Таким образом, лекция перерастала в свободное собеседование. В результате между учащимися и преподавателем устанавливался непосредственный контакт, происходил обмен мнениями, что было весьма полезно с методической точки зрения. Кроме того, выполнялись и письменные работы, которые учитель комментировал, критиковал и исправлял. Все вместе это позволяло прививать ученикам способность думать, говорить, писать и делать заключения. Будучи «тренировкой ума», византийская школа придавала ему пронизательность и остроту, развивала познавательные способности, навыки мышления, то есть готовила разум к постижению вечных, идеальных истин, к познанию мира, человека и Бога. Итогом же такой подготовки являлось развитие духовной жизни ученика, усовершенствование его личности.*

Все эти науки, на самом деле расплывчатые по своему содержанию, в первую очередь учили особому языку — аттическому диалекту греческого языка, отличавшемуся от разговорного языка византийской улицы. Он был ближе к классическому греческому, чем к новогреческому, языку современных греков. К этому добавлялось умение правильного классического произношения, которое к раннему средневековью в быту не употреблялось. Кроме того, образованного ромея выделяло умение выражать свои мысли посредством особых аллегорий, определенных образов и словесных клише. Двор и Церковь особенно стремились сохранить языковое наследие античности, которое было для них нетленной ценностью.

Однако школа давала и практические навыки. К ним относится прежде всего умение красиво и аккуратно писать. Каллиграфия почиталась искусством, которому предавались не только рядовые писцы-скрибы, но и многие выдающиеся личности, ученые, даже императоры, с удовольствием переписывавшие, а случалось, даже разрисовывавшие книги, как это делал Феодосий II (408–450 гг.), заслуживший прозвище Каллиграф. В ранневизантийское время обучали основному письму — **унциалу**. Его буквы были крупными, имели геометрически правильные очертания, состояли из комбинаций квадрата, круга, треугольника, нанесенных ровными строчками одинаковой высоты. Смена папируса на более дорогой пергамен уже в VIII–IX вв. привела к изменению типа письма, которое стало называться **минускул**, было связанным, с применением так называемых лигатур (связок), и более витеватым. Буквы при этом располагались между четырьмя мысленно проведенными линиями так, что «тело» буквы находилось в среднем поле, а «хвосты» выбрасывались вверх и вниз. С IX в. появился и косой унциал или полуунциал, смешанный с минускульным письмом. Он имел буквы более скромного размера и, важно подчеркнуть, сопровождался знаками препинания, которых

долгое время не знала письменность средневекового Запада. Именно на основе минускула в Византии обучали **тахиграфии** — «скорописи», умению записывать бегло, сокращенно, то есть начаткам нотариального дела.

В IV–VI вв. между разными центрами наблюдалась определенная специализация по отраслям образования. Так, среди ромеев особой популярностью пользовались риторские и философские школы Афин, появившиеся здесь задолго до возникновения Константинополя. Даже после того, как Юстиниан I, ярый ревнитель ортодоксального благочестия, разогнал в 529 г. эти языческие школы, ученые здесь остались. Так, к ним в начале VIII в., если верить составителю Жития, обращался **Стефан Суроужский**, будущий епископ крымской **Сугдеи**, который учился также и в Константинополе.

Христианский центр высшего образования давно существовал в **Кесарии Палестинской**. За ней следовали центры христианского просвещения в большинстве крупных городов востока Империи. Ранневизантийская Александрия была известна высоким уровнем преподавания **теологии**, астрологии, грамматики и естественных наук — астрономии, геометрии и медицины, а **Верит (Бейрут)** славился как центр юридического образования. Лишь сильнейшее землетрясение, разрушившее город в 551 г., поставило точку на его правовой школе. Образцом сирийской богословской школы, готовившей профессиональных школьных учителей и клириков, стал **дидаскалион**, основанный сначала в сирийской Эдессе, а в конце V в. перенесенный в более восточный город Нисибис в северной Месопотамии.

*В организационном плане дидаскалион Нисибиса представляла собой корпорацию, почти все члены которой жили в школьном здании, в особых комнатах по несколько человек в каждой, и назывались, как монахи, «братией». В их составе были люди всякого положения и возраста — и священники, и миряне, и молодые, и старые. Количество их доходило в VI в. до тысячи человек. Во главе «братии» стоял главный учитель — толкователь, комментатор Священного Писания, за которым следовали два учителя второго ранга — «учитель произношения» и «учитель чтения», а также «начальник дома», который являлся одновременно экономом, инспектором и библиотекарем.*

*Вся «братия» распадалась на два разряда: большинство составляли собственно ученики, а меньшинство — прошедшие школьный курс и ставшие «исследователями» или «докторами». Вероятно, они помогали при преподавании и состояли начальниками комнаткелий, то есть были помощниками «начальника дома». Вместе с учителями они составляли коллегиальный орган управления, во главе которого стоял епископ, а сама школа помещалась в городе, близ епископской резиденции. От епископа школа получала и средства на содержание. По крайней мере, обучение было бесплатным, а учителя получали пособие.*

*Учебный курс осуществлялся исключительно на сирийском языке, длился три года, причем программа каждого года была четко*

*определена. От учеников требовались главным образом прилежание и память, а учителя исходили из правил: «Сначала учи, а потом объясняй» и «Не верь тому, кто скажет, что, приложив старание, не достиг ничего». Учебный день был долг и труден. С небольшими перерывами он длился от первого крика петуха на рассвете до вечернего богослужения, причем ученики все время оставались на своих местах, рядами против кафедры учителя. Нерадивых подвергали публичному выговору, изгоняли из школы или штрафовали.*

*В целом, ученики вели образ жизни близкий к монашескому и даже походили на монахов: им запрещалось бриться, носить завитые локоны, одеваться в нескромную, «суетную» одежду, без разрешения посещать праздники, ходить по питейным заведениям, гулять, подолгу разговаривать с женщинами. Каникулы продолжались с августа до конца октября, но все это время ученики занимались приработками, торговлей, ремеслом, чтобы добыть деньги для взноса в школу на содержание, да и во время учебы им случалось подрабатывать дачей уроков или даже просить милостыню.*

Антиохийская сирийская школа была тоже известна преимущественно как богословская, занимавшаяся исследованием текстов Священного Писания. Она существовала уже с начала IV в., сначала находясь в самом городе при епископской кафедре, где имела своим учителем пресвитера Лукина, но в начале второй половины IV в. была перемещена в монастырь близ Антиохии под управление Диодора. Возможно, что и другие антиохийские монастыри имели в это время подобные учреждения. Исключая эллинскую науку из программы, эти школы Антиохии, в отличие от Эдесской школы, не отказывались от этой науки совершенно, а предоставляли своим ученикам получать предварительную подготовку в светской школе — риторской и философской.

Армянский географ **Анания Ширакаци** упомянул о высшей школе в южночерноморском **Трапезунде**. В VII в. она состояла при церкви Св. Евгения — небесного покровителя города, имела богатую, разнообразную библиотеку. Наверняка при ней, как и при других частных библиотеках, работали мастерские письма. Здесь преподавал философ Тихик, получивший образование в Афинах. Кроме своей специальности и богословия, он славился еще знанием «искусства математики».

Клирик Иоанн Каминиата, описывая свою родную Фессалонику, подчеркивал особую роль наук в этом городе, где «юношество... предается одному постижению мудрости».

Но в целом ситуация изменилась к худшему в течение VII в., когда Византия потеряла многие из своих богатых и, главное, культурных областей на востоке и юге, а религиозные сдвиги и природные катастрофы добавились к ряду причин, оборвавших существование ряда известных высших школ. С этого времени ромейская образовательная система подверглась радикальной реструктуризации. Константинополь — столица мира становится едва

ли не единственным местом в Империи, где имелись светские школы грамматиков, риториков и философов. Число учащихся в них неизвестно, но, видимо, они представляли малую часть населения. Так, в X в. насчитывалось около десятка столичных школ с 200–300 учениками в каждой.

Именно в эти школы со всех концов страны, а отчасти и с заграницы, — *Армении, Ивирии* (Грузии), славянских стран, несколько позднее — Италии, стекалась наиболее пытливая молодежь, жаждущая получить хорошее образование и сделать карьеру. Здесь они устраивались под сенью Царского портика Большого дворца, где также размещались книжные лавки, публичная библиотека. Последняя имела 120 000 томов, но сгорела в 475 г. К концу правления Юстиниана I библиотечные ресурсы в Империи, вероятно, сократились. Типичными стали монастырские библиотеки с несколькими сотнями рукописей. Впрочем, по мнению известного хрониста *Георгия Кедрина*, дворцовая библиотека, возникшая в конце IX в., насчитывала 33 500 книг. Едва ли это возможно, но уже само представление современников о столь грандиозной величине говорит о многом, поскольку в эпоху средневековья очень большой считалась библиотека, содержащая 1000–1500 томов. Для сравнения, библиотека Великой Лавры на Афоне имела 16 секций по 60 томов в каждой, то есть насчитывала около 1000 книг. Большими считались частные библиотеки с сотней рукописей, тогда как частные школы эпохи Палеологов имели по два — три десятка книг и это было типично.

Кроме частных, в Константинополе были и государственные учебные заведения. *Университетами* их можно назвать с большой натяжкой. Западно-европейская средневековая «всеобщая школа» (*лат. studia generale*) была корпоративной, независимой организацией студентов и преподавателей, в то время как византийская высшая школа — государственным учреждением, которое субсидировалось из казенных средств. Диспуты, устраивавшиеся здесь между учителями, шли под надзором епарха, Патриарха или императора. Они имели одной из целей привлечение учеников к наиболее талантливым преподавателям.

*Уже со второй половины IV в. в Царской стое существовали паидевтирии — школы грамматическая и риторская. Но первая попытка византийского государства развить высшее образование и установить над ним контроль прослеживается в 425 г. С этого времени, согласно императорскому указу Феодосия II, поддержанному его внуком и женой, высокообразованной Евдокией, в константинопольском Капитолии начал действовать Пандидактирий, или Аудиторий (в переводе с латинского — «слушать»), — весьма серьезное светское образовательное учреждение со множеством помещений и привилегированной корпорацией из 31 преподавателя, которые вели латинскую и греческую грамматику, риторику, философию и право. Работавшие здесь дидаскалы имели задачей подготовку молодых людей для государственной администрации. За это ответственное дело они получали содержание из казны*

и освобождение от налогов. Те из них, кто преподавал латынь, назывались «ораторами», а греческий — «софистами». Списки кандидатов из числа мирян или священников на эти должности предлагал синклит, но назначал и увольнял преподавателей сам император, который иногда посещал занятия. Побочным продуктом деятельности этой школы стало составление в 438 г. широко известного в дальнейшем Кодекса Феодосия, который должен был в отредактированном виде представить все имперские законы, вступившие в действие со времен Константина I.

Видимо, в VI в. произошло слияние Капитолийской школы Пандидактирия с духовной школой Царской стои, поскольку образование становилось все более церковным. Отныне и до VIII в. в «прекрасном доме» подле **Халкопратии**, около подземной так называемой Царской цистерны, под управлением Патриарха по древнему правилу работал «вселенский учитель» (икуменикос дидаскадлос) и 12 его учеников и помошников — мафитов и суллипторов — по числу 12 апостолов, которые, наряду с богословием, преподавали «всё знание» и «какую угодно науку». Они имели от императора и содержание, и книги и обучали всех желающих даром.

С наступлением иконоборства высшая столичная школа была закрыта и даже сожжена василевсом Львом III Исавром (717–741 гг.), но не потому, что он был невежественным гонителем наук, а по вполне очевидным политическим причинам: школа выступила в защиту икон, отказалась признать царскую политику и весь иконоборский период не существовала.

После восстановления иконопочитания, в 855 г. **кесарем Вардой**, советником и дядей малолетнего императора Михаила III, была организована и в первой половине X в. все еще продолжала действовать знаменитая школа **Магнавры**, размещенная в огромной роскошной тронной зале императорского дворца — Большом Триклине Магнавры. Здесь особо одаренные ученики, среди которых был и будущий легендарный просветитель славян — **Константин Философ**, изучали грамматику, философию, геометрию и астрономию, то есть учились по светскому учебному плану. Рассказывают, что просвещенный василевс Константин VII Багрянородный уделял особое внимание как преподавателям, так и ученикам этой высшей школы, ежедневно делил с ними стол и пищу, давал деньги и вел радужные беседы. Из числа выпускников Магнавры император выбирал и назначал судей, секретарей, митрополитов. К сожалению, после смерти Константина Багрянородного удачное начинание оборвалось.

Вероятно, в 1047 г. не очень сведующий в науках, но уважавший ученость и искусства василевс Константин IX Мономах основал **Константинопольскую высшую школу**, или, точнее, две самосто-

ательные школы или кафедры: рядом с площадью Августийон, при церкви Св. Петра открылось философское отделение под руководством эрудированного Михаила Пселла, видного ученого своего времени, получившего титул **ипата философов**, а при церкви Св. Георгия в Манганах — правовое, Дидаскалийон тон номон, во главе со «стражем законов» (**номофилаком**) **Иоанном Ксифилином**, будущим Патриархом Константинополя. О нем говорили, что он носит в своей голове весь свод законов Империи. Согласно Уставу, созданному учителем и другом Пселла, известным ритором Иоанном Мавроподом, в них мог бесплатно учиться любой желающий, если только он обладал начальным образованием и способностями к обучению. Школа специализировалась исключительно на подготовке людей для государственной службы и судопроизводства, в частности, принимала экзамены кандидатов на должность табуллариев. Философы получали энциклопедическое образование. Они изучали как богословие, так и античную литературу, и даже такие темы как дождь, молнии, землетрясения, ураганы. Из студентов-правоведов делали адвокатов и нотариусов, чья профессиональная компетентность оказывалась выше всех ожиданий. По окончании курса учащиеся могли подносить наставнику дары, а сам наставник, который назначался пожизненно, получал весьма неплохое государственное жалованье (номофилак — 288 золотых номисм в год, шелковую одежду, пищевое довольствие и подарок на Пасху). В основном труду этих людей обязана Византия своим культурным расцветом. Константинопольская школа быстро приобрела известность и стала знаковым местом для ученых Европы и Азии.

Наконец, в XII в. под покровительством Константинопольского Патриарха была создана **Патриаршая школа** из 12 учителей, включая наставников по Псалтири, Письмам Апостолов и Новому Завету (последний был известен как икуменикос дидаскалос — «вселенский учитель»). Судя по всему, школа готовила в основном кадры для церковной администрации и учителями здесь были ученые церковники высокого ранга, такие как великий сакелларий храма Св. Софии **Феодор Мелитиниот**. Часто ее школяры участвовали в выполнении обязанностей духовенства. И хотя здесь, наряду со священными текстами, изучали математику, механику, оптику, медицину и философию, именно Патриарх занял ключевую роль в развитии византийского высшего образования. Назначение директора в эту школу проходило при его непосредственном контроле. При школе была богатая патриаршая библиотека, включавшая в себя канонические книги, творения Отцов Церкви и даже еретические сочинения. Их хранили в специальном, тщательно запертом сундуке или шаффу.

Отдельные школы, которые трудно отнести только к числу средних, существовали при некоторых знаменитых столичных церк-



*вах и монастырях. Так, при величественной церкви Св. Апостолов (Апостолионе), наряду с грамматикой, риторикой, арифметикой, музыкой, обучали еще и медицине, причем обучение носило характер обсуждений-семинаров. Начиная с X в. здесь собирались, чтобы обсудить образовательные методики: грамматики, риторы и диалектики — в притворе церкви, а медики, математики и те, кто занимался геометрией и музыкой — во дворе-атриуме. Когда споры становились слишком жаркими, просили вмешаться Патриарха.*

После 1204 г. сведения о высшем образовании в Византии становятся крайне скудными и противоречивыми. Судя по всему, Церковь продолжала играть в этой области ведущую роль. Так, в конце XIII — первой половине XIV вв., образование доступное и для мирян, и для клириков сохранилось в константинопольских монастырях — *Акаталепта*, где преподавал высокоученый монах Максим Плануд, и Хора, где учительствовал **Никифор Григора**. По сути дела, это были унифицированные учебные заведения. В них изучали классиков, риторику, математику, астрономию, медицину и готовили кадры как гражданских, военных, так и церковных чиновников. В любом случае, число учеников стало еще более ограниченным, чем прежде. Недаром византинисты насчитывают в XIV в. всего лишь около 100 именно известных интеллектуалов.

**§7. Мудрость Византии** Страсть ромеев к просвещению отличалась искренностью и глубиной, хотя количество книголюбцев, изучавших науки, в целом было невелико. Культура ограничивалась в основном людьми, близкими ко двору. Причем это была культура мира, для которого Священное Писание было источником всякого знания. По сути дела, она не нуждалась в других сочинениях.

Византийцы не имели общепринятых критериев того, что возможно, а что нет. Другими словами, у них не было чувства невозможного. А без этого немислимо то, то мы называем «наукой». Научные концепции ромеев, как и большинства западноевропейских интеллектуалов средневековья, были достаточно «примитивными». Они базировались в значительной степени на античном наследии Александрийских школ. Основанные на так называемом Тетрактис тон мафематон, или квадравию (*quadrivium*) — дословно «перекрестке четырех путей»: арифметике, геометрии, астрономии и музыке, научные изыскания в Византии строились на использовании трудов таких античных писателей как Евклид, *Архимед*, *Птолемей*, *Герон*, *Диофант Александрийский*, математик *Феон Александрийский* и др. При этом ученых ромеев не волновали результаты экспериментов, проблемы космографии, *географии*, устройства мира и Земли. Точнее, их вполне устраивали библейские разъяснения на эту тему. Они плавали по морям и рекам, забирались в весьма отдаленные страны, имели довольно точные описания для своих водных и сухопутных путешествий, руководства по навигации — периплы, дорожники-*итинерарии*, вполне конкретные списки епархий (*Notitia*

*episcopatum*), но предпочитали представлять связь Северного Океана со Средиземным морем в виде непрерывной цепи рек, а саму Землю и небеса над ней в виде библейской скинии, некоего ящика, и Солнце, скрывающимся за огромную гору, которая не пускала его до утра. Именно в таком духе писал в 547–549 гг. александрийский купец и бывший моряк *Косьма Индикоплов* в своей «Христианской топографии» и через 250 лет после него рассуждал в «Хронографии» Феофан Исповедник.

Гораздо больше ромеев привлекала математическая астрономия, построенная в основном на трудах такого величайшего авторитета греко-римской древности как Птолемей. Они были знакомы с различными арабскими, персидскими, латинскими, еврейскими астрономическими таблицами, преподавали астрономию, писали книги об ее элементах, пользовались такой терминологией как циклы (круги) — окружности по которым движутся светила, и энциклы (малые круги) — окружности, по которым движутся планеты. Правда, эти планеты зачастую еще продолжали обозначаться языческими названиями: Эосфор (несущий зарю) — утренняя звезда Венера, Стильбон (сверкающий) — Меркурий, Фазтон (светлый) — Юпитер, Фенонт (сияющий) — Сатурн и т. п. Первым собственно византийским руководством по астрономии можно считать комментарий к руководству по таблицам Стефана Александрийского, созданный в 617 г. Опираясь на эти умозрительные знания, ромеи особенно любили составлять трактаты об *астролябии* — вполне практичном приборе для измерения земной широты. Искусные византийские мастера совершенствовались угломеры для исследования неба. Иногда все это удавалось обратить даже на нужды государственной дипломатии. Так, летом 1088 г. василевс Алексей I Комнин, желая заключить столь необходимый ему мирный договор с воинственными печенегами и половцами, воспользовался своими знаниями о приближающемся солнечном затмении и поставил условие своим невежественным врагам: «Если в нынешний день будет явное знамение с неба, то вы должны будете совершенно согласиться». Можно представить, насколько были поражены послы варваров, когда слова царя ромеев подтвердились столь ужасным для них образом.

Знания в этой области постепенно накапливались. Со второй половины XIII в. в Византии усилилось влияние персидской астрономии, персидские сочинения на эту тему переводились на греческий. Астрономические изыскания особенно активно велись на Кипре, который в эпоху Высокого Средневековья стал связующим звеном между ромейским и западным миром. Во второй половине XIV в. они достигли апогея. Закономерно, что в 1361 г. Феодор Мелитиниот, преподаватель из Константинополя, сумел написать один из лучших в Византии учебников по астрономии, причем поставил эту науку на второе место после богословия.

Но еще больше притягивали тайны астрологии — науки предсказания по звездам, позволявшей попытаться узнать, что ждет человека. Трактаты на эту тему, в основном анонимные, были совсем не редкостью, так что увлекались астрологией все, начиная от василевса и кончая простолюдином. С точки зре-

ния византийских интеллектуалов, астрология четко отделялась от астрономии: первая представлялась теоретической частью науки, а вторая — практической. Источниками по астрологии служили преимущественно античные труды Птолемея, Дорофея Сидонского (I–II вв.), Павла Александрийского (IV в.), Юлиана Лаодикийского (500 г.), а также мусульманские сочинения (Абу Масхара, род. 787 г.; Ахмеда Перса, X в.) или сирийские, индийские либо псевдоиндийские трактаты. Следует учесть, что астрология вмешивалась во многие дисциплины — медицину, ботанику, минерологию, *алхимию*.

Последняя ветвь «математической четверицы» — квадривиума, музыка или наука гармонии, стала особенно активно развиваться в Византии в конце XIII — первой половине XIV вв. При этом продолжала господствовать идея Платона о том, что музыкальная теория должна отражать универсальную гармонию мира. Интерес к этому обнаруживали Георгий Пахимер (1242–1310 гг.), Мануил Вриенний (1300 г.). Но центральной фиигурой музыкального развития эпохи Палеологов стал музыкальный теоретик и композитор Св. Иоанн Кукузел (1280–1341 гг.). Он помог создать новую музыкальную композицию, названную Аколуфии, или «Правила службы», наиболее ранний экземпляр которой датируется 1336 г.

В Византийской империи не было распространено природоведение, изучение ботаники и зоологии. Последняя была представлена знаменитым древнегреческим ученым Аристотелем, и этим все сказано. Многочисленные и даже хорошо иллюстрированные книги, словари на эту тему оставались изложением уже известной информации, а не новых открытий. «Физиолог», христианский бестиарий, составленный между II–IV вв. имел мизерный научный интерес, описывал различные растения и фантастические животные с точки зрения христианской символики. Тем не менее сохранилось большое число византийских версий именно этого сочинения и множество его средневековых переводов. Экзотические животные вызывали интерес у Тимофея из Газы (ок. 491–518 гг.), автора поэмы из четырех книг, смеси зоологии и легенд, основанных на Аристотеле, Плутархе, *Оппиане*, *Элиане*. В девятой книге своей «Христианской Топографии» Косьма описывал животных Эфиопии, Индии и Цейлона. Но куда больше ромеев интересовали практические знания о животных и сведения о растениях применительно к агрикультуре, скотоводству, садоводству, медицине, фармакологии или кулинарии. Именно на это были направлены «Геопоники», советы по сельскому хозяйству, и «Иппиатрики», анонимные трактаты по ветеринарии, лечению лошадей, иногда снабженные иллюстрациями. Многие магические тексты касались растений, как, например, «Кираниды» — собрание магических рецептов III–IV вв. Описание растений присутствовало также в сочинениях по соблюдению диетического режима, подобных созданным Михаилом Пселлом и Симеоном Сифом в XI в. Это просвещенное время вызвало также повышенный интерес к описанию животных, четвероногих, птиц и рыб, что косвенно связано с основанием василевсом Константином IX Мономахом (1042–1055 гг.) зоопарка в Константинополе. Во всяком случае, *Михаил Атталиат* тщательно описал

слона и жирафа, доставленных туда. Позже, около 1320 г., поэт Мануил Фил написал поэму с характеристиками реальных и фантастических животных, основанную на сочинении Клавдия Элиана (II в.). В XV в. к этому добавились ставшие особенно популярными трактаты об охотничьих собаках и соколах.

Ромеев также больше интересовали практические аспекты применения химии в металлургии, производстве тканей, медикаментов, стекла, хотя им были известны сочинения Страбона, философа и ученого III в. до н. э., который заложил основы химии как предмета теоретического изучения и объяснял химические процессы через соединение или разъединение веществ. Но куда сильнее волновали магические загадки алхимии, связанные с превращением веществ, добычей сказочных лекарств, причем составлять трактаты на эту тему иногда случалось даже таким императорам, как Юстиниан Великий или Ираклий. Но куда больше сохранилось анонимных трактатов или подписанных псевдонимами. К алхимикам относились с тем же уважением, что и к ученым-мыслителям. Крупные ученые умы с увлечением занимались алхимией. К примеру, славившийся своей ученостью Михаил Пселл был автором ряда алхимических рецептов, в 1045–1046 гг. собранных в сочинении под названием «Хрисополия» — «Золотоделание», впоследствии получившем распространение в странах средневековой Европы, где алхимия стала еще более популярной, чем в Византии.

Византийская минерология тоже оказалась в значительной степени под влиянием оккультных, околонаучных наук и мало что дала для практики. Еще больше чем алхимию, ее интересовали прежде всего магические свойства минералов и особенно драгоценных камней.

Ромеям была известна сила пара, но дальше применения его в виде курьеза, забавных приспособлений дело не шло. Располагая развитыми технологиями, они не стремились к техническим изобретениям и к использованию их в практической деятельности. Правда, в X–XI вв. византийцы решали некоторые задачи по оптике и механике, причем традиция такого изучения восходила к временам Юстиниана I, когда Анфимий из Тралл, инженер и архитектор Св. Софии Константинопольской, написал трактат об «огненных зеркалах». В IX в. василевс Феофил мог похвалиться собранием автоматов, а высоко ценимый император Лев Математик предложил конструкцию оптического телеграфа с цепью синхронизированных часов-орologioев, чьи сигналы стремительно достигали Константинополя с восточной границы Империи, от района севернее Тарса. Знаменитый подъемный царский трон в Константинополе с механическими львами и птицами был наследием традиций таких прославленных изобретателей, инженеров как *Филон Механик* (середина III в. до н. э.) и Герон Александрийский (I в. н. э.). Наконец, различные рукописи описывали конструкцию астролябии, солнечных, водяных часов — гномонов, клепсидр, гидрологияев. Известно, что в начале VI в. в Газе действовал приводимый в действие водой орологияй — «автомата» с изображением 12 фигур — подвигов Геракла, которые соответствовали двенадцати часам дневного времени, а в IX–X вв. механические часы на константинопольской

Св. Софии каждый час последовательно открывали и закрывали свои 24 дверки. Выше этого механика не поднялась. Впрочем, на Западе даже такого рода потуги долгое время вызывали восхищение и не были никем превзойдены вплоть до конца средневековья.

В отличие от церковной поэзии, представленной великолепными образцами мелодичных духовных гимнов — *кондаков* (контакионов) и *канонов*, византийцы достигли немного в области светской художественной литературы и поэзии. В этом жанре вспоминаются эпические и панегирические поэмы, написанные *Георгием Писидой* на тему великого похода Ираклия против персов в 622 г. и аварской осады Константинополя в 626 г., поэтические экфрасисы с описанием известнейших храмов, таких как Св. София или храм Св. Апостолов, небольшая эпическая песнь X в. «Армурис» об отважном молодце, воевавшем на сирийской границе с погаными сарацинами, чтобы вызволить из мусульманской неволи отца, стихотворная повесть начала XII в. о подвигах и приключениях сказочного Василия Дигениса Акрита, еще одного чудо-богатыря IX–X вв., сына арабского *эмира* и богатой византийки, тоже крушившего всех врагов, и риторические произведения в духе греческого писателя-сатирика II в. Лукиана, такие как «Патриот», «Тимарион» в XII в., или рассказ начала XV в. «Пребывание Мазариса в подземном царстве», который написал одноименный монах, *Мазарис*. К этому можно добавить популярные при дворе арабских халифов экзотические восточные романы-новеллы «Калила и Димна», «Варлаам и Иосаф» — версия жизни *Будды*, переведенные сначала в Византии, а потом на Западе, поздневизантийские стихотворные народные любовные романы, испытавшие сильное западное влияние и нашедшие спрос у западных читателей, нравоучительные басни о животных, написанные в народном духе, но, похоже, не очень популярные.

Драма не существовала в Византии. Не было и лирической поэзии в смысле глубокого выражения индивидуальных эмоций. Поэтические произведения писали на разного рода случаи — войны, триумфы, рождения, браки, смерть, причем, посвященные императорам, они иллюстрируют придворную культуру и имперскую пропаганду. Иногда автор сам фигурировал в таких поэмах, как, например, колоритный попрошайка из поэм Феодора Продрома и нищий из так называемой *Птохопродромии*, клявший свою жалкую судьбу, суровую нужду и униженно выпрашивавший милости у сильных мира. В виде поэм писали пространные стихотворные хроники, поэтические завещания, морализирующие наставления, любовные песни, стихотворные новеллы. Так, в XII в. в Византии вновь возродилась позднеантичная традиция эротических новелл, приключенческих любовных романов. Только один из них — Евматия (или *Евстафия*) *Макремволита* был написан прозой. Другие три — Феодора Продрома, *Никиты Евгениана*, ученика Продрома, и *Константина Манасси* были в стихах. Об их содержании в духе нынешних индийских фильмов легко составить представление на основании вступительных слов Никиты Евгениана к своей стихотворной повести:

Дросиллы и Харикла здесь содержатся  
Побег, скитания, бури, грабежи и плен,  
Враги, тюрьма, пираты, голод и нужда,  
Темницы мрак ужасный, даже солнечным  
Лучам в нее проникнуть запрещающий,  
Ошейник из железа крепко скованный,  
Разлуки тяжкой горе нестерпимое,  
Но после все же бракосочетание.

Несмотря на слезливо-развлекательный характер таких сочинений простым ромеям больше нравились иносказательные истории про животных, направленные против высокомерия знати и духовенства. В XIII–XIV вв. стали появляться уж совсем богохульные произведения. Таковым является «Литургия человека без бороды», где в жанре непристойной сатиры изображалось как священник отдавал свою дочь замуж за евнуха. Примечательно, что большинство из этих произведений писали не для чтения, а скорее для прослушивания, распевания или декламации. Они не сравнимы с шедеврами древнегреческой и римской литературы, кажутся нам сегодня довольно консервативными и скучными.

Гораздо лучше и интереснее выходили мемуары и письма, которые не обязательно писали реальным, конкретным лицам, друзьям. Иногда их адресовывали вымышленным людям. Тем не менее этот литературный жанр имел своих тонченных любителей.

Не жаловали византийцы и театр. Пьесы были редки и их выполняли в форме диалогов, которые надо было не столько представлять, сколько читать на сцене. Впрочем, спектакли давала жизнь — церковные, придворные церемонии, игры в цирке, развлечения на улицах и площадях в выходные и праздничные дни. Гораздо лучше получались эпиграммы, которые ромеи с их сатирическим складом ума мастерски писали на любые темы — библейские, евангельские, античные, бытовые, моралистические. Молодые люди, способные выдать тонкую остроту, купались в восхищении окружающих, приглашались в салоны знати. Злободневные или обыгрывающие классические сюжеты, религиозные, льстивые, соболезнующие, оскорбительные, наполненные пожеланиями, их запечатлевали на памятниках и предметах искусства, сопровождали ими подарки. Первым составителем сборника эпиграмм стал в IX в. Константин Кефала, а второй, Максима (Михаила) Плануда, появился около 1300 г. Между ними известна изданная в X в. *Палатинская антология*, вместившая 3700 эпиграмм всех эпох, а также венецианский манускрипт конца XIII в., включивший большое количество эпиграмм XI–XII вв. К ним примыкали шарады и анаграммы — стихи, из первые букв строк которых получалось какое-либо название или имя.

Безусловно, одно из самых видных мест среди наук в Византии занимало богословие, что объяснимо складыванием нового, средневекового мировоззрения. При этом ромейские теологи усвоили и сохранили богатство мысли

и утонченность диалектики греческой философии. Одна из самых знаменитых богословских школ сложилась в Антиохии, хотя ее пестрое многочисленное население, состоявшее из греков, сирийцев и евреев, имело репутацию мятежного и развратного.

Фундаментальным трудом для всей теологической литературы стало Священное Писание — греческие версии Ветхого (Септуагинта) и Нового Заветов. Уже один из первых и самых значительных греческих комментаторов Писания — **Ориген** из Александрии (182–254 гг.) предложил аллегорический метод толкования текстов Библии. В дальнейшем Учителя Церкви, так называемые **Каппадокийские Отцы** или «Великие Каппадокийцы» (Василий Кесарийский, его брат, **Григорий Нисский**, Григорий Назианзин), Константинопольский архиепископ Иоанн Хрисостом во второй половине IV — начале V вв., **Иоанн Климак (Лествичник)** в VI в., **Исаак Сириянин** в VII–VIII вв., **Иоанн Дамаскин** в VIII в. изложили суть православной веры и, самое главное, систематизировали православное богословие. Труды Отцов Церкви — **патристикой**, агиографией, **гомилиями**, полемическими трактатами, **кефалами**, **катехизисами** и прочей монашеской литературой, канонами, анафорами, комментариями на Божественную литургию ромеи внесли выдающийся вклад именно в те области знания, которые были необходимы для решения вопросов теологии. В борьбе с различными ересеями ими была разработана христианская **онтология**, или учение о бытии, антропология и психология — учение о человеческой личности, о душе и теле, а также была создана своеобразная эстетическая теория.

Уже идейная борьба эпохи иконоборства, принявшая острую политическую форму, сделала совершенно очевидной необходимость дальнейшего повышения уровня образования духовенства и представителей высших слоев общества. Развитие просвещения в Византии достигло своего пика в IX–XI вв. Несмотря на потрясения, которые периодически переживала Империя, вплоть до конца XIII в. Константинополь оставался одним из самых передовых центров науки и образования в мире. Здесь трудились самые выдающиеся представители византийской культуры. В силу особенностей эпохи подавляющее большинство из них были представителями Церкви. Для таких людей страшным наказанием расценивался запрет пользоваться книгами, читать их.

Одним из самых отъявленных книгочеев слыл **Фотий**, бывший императорский канцелярист, аристократ, дважды занимавший во второй половине IX в. трон Константинопольского патриарха. В написанном им «**Миробиблоне**» (дословно «Много книг») — первом энциклопедическом памятнике библиотеки средневековья содержался пространственный перечень 280 проработанных автором древнегреческих и византийских книг с выписками из них о грамматике, истории и литературе. Фотий был также известен как редкий знаток классической греческой поэзии. О нем рассказывали, что он мог легко пользоваться 16 тысячами цитат и, даже став Патриархом, во время богослужения вместо молитв бормотал стихи.

Фотий сформировал новое поколение интеллектуалов. Его ученик, василевс Лев VI Мудрый, тратил свой досуг на создание богословских трудов и наставлений по военному делу. Другой ученик, архиепископ *Кесарии Каппадокийской*, Арефа (около 850–940 гг.) писал сам и давал многочисленные заказы на переписку античных авторов, Платона, Евклида, Аристотеля. Он не жалел на это большие деньги и имел частную библиотеку из 88 манускриптов. Его полемика в 919 г. с другим выдающимся интеллектуалом, *Львом Хирсофактом*, была примером опоры на античных писателей даже в богословских спорах, для которых был использован такой ядовитый риторический жанр как *псогос*. Энциклопедические труды непреходящего значения написал василевс Константин VII Багрянородный (913–945 гг.), до самозабвения влюбленный в знания.

С этого же времени появляется новое, субъективное представление о мире: ромейские писатели начинают говорить от первого лица. Как и на средневековом Западе, формируется понятие личности, но стоит подчеркнуть, что происходит это в Романии на пару столетий раньше.

Начиная с XI в. в развитии богословско-философской мысли Византии можно заметить две тенденции. Для первой был характерен интерес к внешнему миру и его устройству (физика), а вторая имела более теологическое направление. Представителем первого направления являлся Михаил Пселл (1018–1097 гг.), который написал свою знаменитую «Логик», переведенную даже на латынь, а второго — Симеон Новый Богослов (949–1022 гг.).

Особняком для этого времени стоит фигура *Иоанна Итала*, воспитывавшегося в Сицилии и Ломбардии, слушавшего уроки Михаила Пселла, спорившего с ним, и в итоге ставшего знатоком права и глубоким мыслителем. В своем рационализме он пошел дальше многих, хотя такая тенденция была уже велением новой эпохи и обнаруживалась в тяге к практическим знаниям как в мусульманском мире, так и на христианском Западе. Под влиянием древнегреческой философии Итал перестал согласовывать свою философскую систему с церковным учением, отказался от поклонения иконам, не признавал Св. Деву Марию Богородицей, допускал, что человеческая душа после смерти полностью исчезает, что материя никем не сотворена и вечна. На церковном соборе 1082 г. его осудили вместе с учениками и предали анафеме, заключив в монастырь. После этого Итал исчез и судьба его осталась неизвестной.

Под влиянием Пселла с головой уходили в познание многие его ученики, включая вельмож, придворных, а сосланная в монастырь собственным царственным братом Анна Комнина, опальная и старая, находила единственное утешение в описании жизни своего отца, создав одну из лучших в мире биографий. Все они жили жизнью мысли, как бы ни складывалась их судьба, трагически или счастливо, и это одно из самых отрадных явлений в византийской культуре времени ее наибольшего расцвета.

В правление Комнинов самым плодовитым столичным писателем, оставившим огромное творческое наследие из 250 сочинений разного рода, являлся получивший прекрасное риторическое образование Феодор Продром



(дословно «Предтеча») (ок. 1070/1075–1153 гг.). Его можно назвать одним из первых «профессиональных» литераторов Византии, нелегким писательским трудом зарабатывавшим себе на скудный хлеб. Он сочинял многочисленные панегирики, приветствия василевсам и их приближенным, составлял Жития, речи (*энкомии*, *монодии*), стихи и эпиграммы на любые темы, в том числе исторические, «строчил» беллетристические романы, язвительные сатирические поэмы, письма и вместе с тем создавал глубокие богословские, философские, филологические комментарии, грамматические и риторические трактаты, блестяще подражал языку древнегреческих трагиков.

Младшим современником Продрома был родившийся в Константинополе один из самых авторитетных византийских писателей, церковных деятелей, юристов XII в. **Феодор Вальсамон** (ок. 1130–1195 гг.), который стал Патриархом Антиохийским и *игуменом* прославленного Влахернского столичного монастыря. Его главная заслуга состояла в фундаментальных комментариях на церковные законы-каноны и создании в 70-х гг. XII в. по распоряжению василевса Мануила I Комнина и Патриарха Михаила III такого труда как Толкования на *Номоканон*, где были сопоставлены положения церковного и светского права.

Как и Продром, зарабатывал себе на жизнь литературным трудом известный писатель и ученый **Иоанна Цец** (ок. 1110–1185 гг.). Будучи из знатной семьи, а со стороны матери даже из княжеского кавказского, аланского рода, он тем не менее был всего лишь преподавателем-грамматиком и не поднялся выше секретарской должности. Большинство своих трудов он посвятил античности, Гомеровскому эпосу, великолепным знатоком которого был, а современность удостоилась его внимания в блестящих надгробных речах, целых поэмах, которые он посвятил кончине отдельных вельмож и императоров, как, например, Мануилу Комнину. Пространные письма Цеца оказались наполнены разнообразными сведениями об античных народах, *географии* и истории, к которым этот эрудит сделал своеобразный ученый комментарий в виде сотен глав в стихах — «Историй», названных за большой объем «Хилиадами», то есть «Тысячами». Некоторые его поэмы были посвящены *севастократиссе* Ирине, дочери василевса Иоанн II Калояна (1118–1143 гг.). Современные исследователи характеризуют эту даму как главу своеобразного литературного салона.

В Константинополе жил видный ученый, философ, великолепный переводчик с латыни Максим (в монашестве Михаил) Плануд (ок. 1255–1305 гг.), который в начале XIV в. преподавал грамматику, литературу, риторику, *метрику*, математику, астрономию, возможно, также медицину и латынь в знаменитом столичном монастыре Акаталепта. Особо надо заметить, что ему принадлежал передовой учебник арифметики, где счет велся «индийскими», то есть гораздо более удобными, чем римские, арабскими цифрами, уже усвоенными к тому времени на католическом Западе.

Одним из последних известных ромейских мудрецов, ученых-константинопольцев можно считать честолюбивого Феодора Метохита (1260/70–1332 гг.),

родившегося в Никее, в семье опального вельможи, но умершего в великом городе. Благодаря своему уму, блистательным способностям и знаниям ему довелось стать ближайшим советником — месадзоном василевса Андроника II Палеолога и достичь высочайших чиновных постов, вплоть до великого логофета — главы «правительства». Чувствуя как Империя все более погружается в хаос падения, он с горечью называл себя «кормчим на прохудившемся корабле». По ночам, при свете свечей Метохит весь отдавался тому, что считал главным в жизни — занятию наукой, чтению и писанию книг, которыми хотел обессмертить себя. Об энциклопедическом багаже знаний этого утонченного интеллектуала особенно выразительно говорит его главное собрание сочинений из 120 разнообразных трактатов, статей, записок, которое известно как «Гномические заметки», то есть «Смесь». Его создатель занимался математикой, астрономией, причем в своем сочинении «Астрономические элементы» пытался отделить ее изучение от астрологии, писал поэмы, толковал древнюю историю, классических авторов, но, сравнивая их с трудами своих современников, с досадой констатировал, что «все уже сказано и ничего не осталось потомкам». Он видел приближение конца Византии, которая прозорливо представлялась ему не богоизбранным государством, а всего лишь одним из звеньев в цепи мировой истории, живым организмом, которому пришла пора оцвести и умереть. Сам Метохит окончил свои дни одиноким монахом в монастыре Хора, пережив гражданскую войну царственных деда и внука — Андроника II и Андроника III, побывав в тюрьме, ссылке, потеряв абсолютно все, кроме библиотеки, которую завещал монастырю — своему последнему земному приюту. Примечательно, что главной из причин постигшей его неудачи он считал свой выбор в пользу низменной политики вместо «созерцательной» жизни ученого.

В XIV в. столица Империи стала терять ведущее значение в мире науки. Выдающиеся философы, ученые со своими учениками уже чувствовали себя неуютно в ней. Шел процесс переноса культуры из Константинополя в провинцию. Это объяснимо ослаблением центральной власти, а, значит, и ее контроля, вплоть до цензурного, за развитием культуры. Кроме того, среди провинциальной знати стало распространяться такое явление как меценатство, вложение денег в развитие наук и искусств. Это обстоятельство поддерживало местных эстетов, интеллектуалов. Собранные налоги уже не все попадали в столицу, а оставаясь на местах, шли на строительство памятников архитектуры в провинции. Теперь не надо было стремиться в единый светочь культуры — Константинополь, который с упадком страны утратил свою роль культурного лидера. Интеллектуалы могли устроиться в провинции и развивать здесь гуманистические идеи.

Эта регионализация византийской культурной жизни проявилась в складывании в XIV–XV вв. пяти центров культуры: столичного, в Мистре на Пелопоннесе, в Трапезунде, который называли «вершиной и оком всей Азии», а также в Македонии и на *Крите*. Так, загадочный Плифон, или, точнее, *Георгий Гемист Плифон* (ок. 1360–1452 гг.), широко известный как «вто-

рой Платон», возродитель античной философии, **неоплатонизма**, критик доктрин православия и **ислама**, удалился из Константинополя, сдержанно встретившего его, в город Мистру — столицу пелопоннеской провинции Мореи. Здесь он собрал ученый кружок, своего рода «Академию», где проповедовал довольно смелые, по сути дела языческие взгляды. На основе языческого Пантеона он разработал новую иерархию богов, каждый из которых был олицетворением какой-либо идеи: громовержец Зевс соответствовал Богу Отцу, Бог Сын — богу морей Посейдону, идее мирового разума, супруга Зевса, Гера, стала олицетворением материи, бог света и солнца Аполлон — идеи тождества, богиня плодородия Артемида — идеи различия, бог подземного царства Плутон — идеи бессмертия души, богиня любви Афродита — идеи продления рода, а значит, идеи бессмертия человечества. Едва ли все это было доступно пониманию широкого круга даже образованных людей. Новая религия Плифона была рассчитана на отдельные, избранные личности, озабоченные совершенством и высотой духа и стоящих над обществом. Это была своего рода тайная каста верующих, которая имела особый символ веры, литургию и даже календарь, подражавший античному греко-римскому календарю, построенный на руководствах из еврейской астрономии.

Кроме того, Плифон предложил правителям Мореи провести коренные реформы государственного устройства и, по образцу, предложенному знаменитым древнегреческим философом Платоном, создать идеальное, справедливое государство. В этом государстве должны были быть налоги, уплачиваемые только натурой, народная регулярная армия взамен продажных наемников, жесткий протекционизм в отношении товаров, например, отказ от покупки тканей у италийцев, запрет на монашество. Привлекательность этих утопических идей Плифона состояла в том, что он стремился дать людям блаженство не в потустороннем мире, как учила христианская Церковь, а здесь, на земле, в обществе, перестроенном на основе новых законов морали.

Из ученого кружка Плифона вышел последний византийский историк, афинянин **Лаоник Халкокондил**, оставивший сочинение — «Изложение истории». Оно было написано в духе Геродота и посвящено описанию возвышения Османской империи и падения Византии. В 1452 г., в самый канун окончательного падения Византии, такая же Академия платоников была воссоздана другим учеником Плифона, — уехавшим на Запад **Виссарионом Никейским**, при дворе герцогов Медичи во Флоренции. Византийские ученые сохранили классическое наследие и по дорогам познания, проложенным ромеями, следовали многие народы.

Среди выдающихся византийских энциклопедистов надо также особо выделить самого крупного и разностроннего ученого Высокого Средневековья **Никифора Григору** (ок. 1293–1361 гг.). Ученик и друг Феодора Метохита, он по таланту, глубине своих знаний и самостоятельности мышления превзошел своего учителя, являясь непреклонным в своей стойкости человеком, за противодействие **исихастам** заточенным в монастырь Хора и преданным анафеме. Доведенный до отчаяния преследованиями, угрозами церковников

сжечь его книги, он несколько раз пытался покончить с собой и, наконец, умер в монастыре. Именно в монастыре он создал свой огромный исторический труд «Ромейская история», в последней части носящий характер мемуаров и проникнутый ненавистью к личным врагам автора. Неудивительно, что даже после смерти Григора не обрел покоя: фанатики надругались над его останками и волокли по улицам Константинополя его мертвое тело.

Современником Григоры был талантливый писатель, философ Димитрий Кидонис (ок. 1324–1397/98 гг.). За свое пристрастие к латинофильству и католичеству он был вынужден уехать в Венецию и в итоге закончил свои дни на венецианском Кипре. Особой известностью среди преподавателей пользовался знаток греческой культуры, латинского языка и горячий поклонник культуры Запада Мануил Хрисолор (1350/51–1415 гг.), который, кроме Константинополя, преподавал риторику и философию во Флоренции, в Падуе, Милане, Риме, побывал с дипломатическими поездками во Франции, Англии, Испании, был другом многих итальянских гуманистов, с восторгом отзывавшихся о нем, и считал делом своей жизни перевод греческой литературы на латынь. Тяготы путешествий, огромное напряжение подорвали его здоровье, и он внезапно умер на чужбине, вдали от родины, в *Констанце*, где и был похоронен.

Такой же двойственностью, раздвоением между греческой и латинской культурой были отмечены выдающиеся византийские гуманисты XV в. Виссарион Никейский (1402 / 1403–1472 гг.) и его последователь *Иоанн Аргиропул* (1414/15–1487 гг.). Характерно, что понятие образованного человека в Византии долгое время, по крайней мере, после VII в., не предполагало знания латинского языка, на котором самозабвенно говорил и писал весь ученый Запад. Но чем дальше, тем больше ромейские интеллектуалы все более поворачивали в сторону западных университетов и западной культуры, которой прежде не интересовались. С горечью Димитрий Кидонис констатировал, что для византийцев «...нет ничего позорнее, чем философ, но Рим не страдает от подобной болезни, там оказывают все возможные почести ученым». Взгляд на латинскую культуру все более убеждал, что по уровню интеллектуального развития Запад постепенно опережал Византию, становясь недостижимым в условиях упадка ромейского общества, образования и науки.

В Италию в 1416 г. перебрался выходец из семьи трапезундских эмигрантов Георгий, получивший прозвание Трапезундский, или Трапезунций. Он стал виднейшим ритором и учителем-дидаскалом, мудрецом, философом, писателем, полемистом, который преподавал в итальянских городах Виченце, Венеции, Риме, был секретарем Папской *Курии* и умер в *Вечном городе* около 1473 г., пережив падение своей отчизны. Георгий Трапезундский вел яростные споры с Плифоном, поскольку не воспринял идеи последнего о возрождении единства православного и мусульманского мира через восстановление язычества и введения «истинной веры» — философии неоплатонизма. Его перу принадлежали переводы Аристотеля, Платона, Демосфена, творений Отцов Церкви, трактаты по риторике, логике, математике, астрологии

и астрономии. Как раз в 1453 г., когда турецкий султан *Мехмет II Фатих* готовился захватить Константинополь, Георгий отправил к нему сочинение «Об истине христианской веры», наивно рассчитывая склонить к крещению этого нового властителя мира. Он предлагал ему объединить христианство и ислам в одну религию благодаря многим общим чертам трех Священных Писаний — *Ветхого Завета*, Евангелия и *Корана*. Грохот артиллерийский орудий стал ответом на утопические мечты последних представителей византийской мудрости, образованности и гуманизма.

**§8. Верность традиции** Одной из самых отличительных черт византийской цивилизации всегда оставался ее глубокий хозяйственный, политический, правовой, религиозный и ментальный традиционализм, даже консерватизм и изоляционизм. Это было общество, в котором традиции, обычаи и правила управляли всем. Обычно в этом обвиняют ромейских монахов, что ошибочно, ибо стремление к консерватизму было изначально присуще менталитету византийцев. В нем они пытались искать спасительное избавление от нестабильности и ненадежности окружающего мира.

Традиция определяла многие стороны жизни ромеев от императора до простого смертного. Сам государь рассматривался как хранитель традиций — будь то римское право или постановления церковных соборов. Даже само слово «нововведение» — каинотомия имело у византийцев исключительно негативные оценки. На всякую попытку изменить что-либо ромеи смотрели с недоверием, как на попрание обычаев предков и божественных установлений. Так, нарушение обычая, согласно которому новоназначенный стратег при встрече с армией должен был спешиться и пройти по рядам, могло серьезно обидеть войско и даже стать поводом к возмущению. Царь же, не соблюдающий «законов Божеских и человеческих», расценивался как тиран, что могло служить веской причиной для его свержения. Ромеи старательно хранили ценности прошлого и осторожно относились к настоящему. Все новое, вплоть до давно назревшей побелки общественной *стои*, а тем более незнакомое, вызывало настороженность и нередко воспринималось как граничащее с плохим предзнаменованием, даже ересью.

Подобная черта мировоззрения объяснима тем, что в представлении ромеев мир соответствовал мудрости Бога, а раз так — всякое осуждение порядков мироздания являлось богохульством. С точки зрения христианского представления об устройстве космоса, все должно было оставаться таким, каким вышло из рук Творца. Завтрашний день должен был только повторять сегодняшний. Такого рода традиция становилась священной и поэтому, несмотря ни на что, должна была оставаться незыблемой. Тем более важным считалось следование сакральной традиции, что понималось в византийском государстве как приобщение к высшему знанию, Истине.

*Основы такого понимания были сформированы уже на закате Римской империи. Византийцы воспринимали свое государство*

как продолжение этой Империи и автоматически помещали его в центр Вселенной, обитаемого мира, населенного людьми, то есть христианами, за пределами которого есть лишь «нелюди», варвары, дикие существа, по сути дела, демоны. Следовательно, для ромеев ромейское государство было универсальным, мироустроительным. В этом плане византийцы весьма напоминали древних китайцев, тоже считавших свою Империю единственной цивилизованной страной в мире, — «Поднебесной», «Срединной», окруженной презренными варварами. «Византиноцентризм» был следствием разработанной христианами писателями идеи «Божественного царства» и, невзирая на все лихолетья, пережитые Романией, не покинул ее обитателей до самого конца. Писатель Михаил Дука в своем «Плаче о падении Константинополя» продолжал именовать его «главой всех городов», «центром четырех стран света», хотя этот «второй рай» был захвачен османами и разгромлен в пух и прах.

С точки зрения византийцев, ни одна другая держава не могла претендовать на равный статус с Империей, единственной и неповторимой, подобие Царства Небесного на земле, призванного способствовать установлению лучшего мирового порядка, который гарантировал конечное спасение всего человечества. Все прочие государства были незаконными, носили временный характер, особенно те из них, что образовались на землях, некогда входивших в римский мир. Именно поэтому византийцы категорически отказывали в признании императорского титула за Карлом Великим, другими германскими королями, хотя те и получали его от Римских пап. В лучшем случае основы государственности всевозможных варваров выводились из их прежней подчиненности «Ветхому», то есть Древнему Риму.

Поэтому вполне естественным было традиционное восприятие Империи византийскими книжниками, интеллектуалами не просто как государства, а Imperium Romanum Christianum, Империи Христианской — богохранимого государства христиан и для христиан, исполнительницы божественных предначертаний, отсчитывающих свою историю от **равноапостольного** императора Константина Великого. Ромеи свято верили, что именно они избраны Господом и должны стоять во главе всех остальных народов, поскольку имеют для этого больше заслуг, чем остальные. Ведь именно Римская империя имела власть над всем миром и именно в ней явился Христос.

Нарушить это представление, значит покуситься на освященную иерархию. Между тем представления о таксисе — мировом порядке и **икономии** — устройстве наилучшим образом мирового порядка и единообразной системы государственного управления — вошли в плоть и кровь византийского общества с самых ранних времен его существования. Небесный порядок признавался образцом для порядка земного, а византийское государственное устройство — наиболее приближенным к небесному, к «Граду Божьему»,

и, следовательно, близким к идеалу. Отсюда вытекало стремление ромеев поддерживать общее согласие, однородность, единство светской и религиозной жизни и, насколько возможно, спастись в своем государстве от изменений, поскольку в любом из них виделась опасность и грех.

Государственная правовая идеология тоже была ориентирована на прошлое, на традиционализм. Обычай, традиция приравнивались к закону. В одной из своих новелл конца IX в. василевс Лев VI Мудрый говорил, что в большинстве ситуаций следует обращаться к существующему закону и только в тех случаях, когда таковой отсутствует, следует издавать новый. Даже когда тот или иной император шел на проведение реформы, он в своем постановлении старался сослаться на некие древние традиции, которые почему-то были забыты, а теперь-де восстанавливаются в своих правах.

Более сильная устойчивость в Византии доктрин и институтов, чем на Западе, где в условиях ослабления государственной власти развивались феодальные порядки, определила специфику византийского феодализма. Ромейские феодальные отношения начали формироваться относительно поздно, не ранее X–XI вв., и, самое главное, сильно отличались от классических образцов Запада. Византийцы и тут пошли своей дорогой, не похожей на хоженные другими пути.

В конце XIII в. в Византии прекратилось издание новых правовых норм. Василевсы издавали постановления, преимущественно о льготах и привилегиях, относящихся к прецедентам. Создался парадокс: правотворчество перестало поспевать за развивавшейся действительностью. Поэтому огромную роль начало играть право прецедентов. Но для того, чтобы включить право прецедентов в систему столь дорогих сердцу традиций, ромеи использовали для обозначения вновь развивавшихся отношений наименования, термины, заимствованные из привычной сферы давних богословских и политических доктрин. Особенно ярко это проявляется в наименовании пожалования — **пронии** как Божьего провидения и уже затем земного попечения над чем-нибудь. Благодаря такому наименованию соответствующие отношения как бы освящались с помощью традиционных священных, «высоких» названий. Вновь возникавшие отношения включались в систему действовавших институтов, оказывались им подчиненными. В то же время отсутствовало формирование новых структур и доктрин, способных противостоять старым или их заменить.

Византийская школа тоже была хранительницей традиций. Как уже указывалось, знания ромеев были по преимуществу книжными, умозрительными, да и сама византийская книга являлась продуктом индивидуального творчества, в котором мастер стремился максимально подражать оформлению и почерку известных ему образцов книг. Научная истина представлялась раз и навсегда данной, стабильной, вечной. Опыт и наблюдения были вторичными, даже не имеющими отношения к подлинной науке, а главным, определяющим считались рассуждения, основанные на традиционных авторитетах — Библии, трудах Отцов Церкви, греческих философов. Компиляция

представляла основной метод работы византийских интеллектуалов. «Не люблю ничего своего» — так звучал девиз крупнейшего богослова и писателя VIII в. Иоанна Дамаскина. Поэтому задача состояла не в том, чтобы развивать истину, а в том, чтобы ее систематизировать и усвоить. Отсюда же проистекало отсутствие у ромеев особой тяги к изобретательности и к совершенствованию средств производства.

Византийцы, считая себя римлянами, признавали незыблемость античных авторитетов и терминов. Как заметила Тамара Тальбот Райс, интерес к классической греческой культуре был «разожжен ими до размеров неувядаемой любви». Проникнутые христианским мировоззрением, они тем не менее сознательно ориентировались на прошлое, постоянно подражая античной классике. Античные традиции пропитали все — лексику языка, систему образов, меры измерений, принципы обучения, право. Недаром Гомер оставался в Византии образцом и наставником почти в такой же мере, как и Библия. Античные мраморы были как бы «включены» в виде споллии в тело византийских зданий и даже христианские церкви нередко опирались на колонны бывших языческих храмов. Ромеи разбирались в древнегреческих мифах почти так же свободно, как греки-язычники прежних времен, только иногда путая этих многочисленных богов и богинь. Они использовали мифы как притчи и применяли к событиям как прошлого, так и современности при описании в литературе. Образцом для философов продолжали оставаться древние греки, Платон и Аристотель, греко-римлянин Гален — законодателем медицины. Античная денежная единица — талант то и дело фигурировала в рукописях вместо привычной византийской литры, а золотые номисмы именовались дариками, как древние персидские монеты с изображением царя Дария. Библейские предания были основой для космологии и «физиологии» — учении о природе, которые включали в компилятивные сочинения о шести днях творения земли Богом, так называемые «*Гексабиблосы*» — «*Шестодневы*». Здесь ораторы продолжали произносить речи на греческом языке эллинистической эпохи. Однако, скорее всего, эти речи не всегда были понятны всем слушателям. Ведь простонародная речь, которую считали «диалектами», существенно отличалась от литературного книжного языка образованной элиты.

Диктатом традиции являлось и то, что в книжных географических сведениях зачастую продолжали господствовать античные архаичные, как бы канонизированные названия. Так, византийцы прекрасно знали, что обитатели Приднепровья именуют себя *росами*, русами, но правилом хорошего тона было употреблять по отношению к ним наименования *тавроскифы* а их земли называть тавроскифскими. Михаил Пселл писал о сельджуках как о персах, хотя самой Персии давным-давно не существовало, да и этнически туркмены не имели к ней никакого отношения. Для *Иоанна Киннама сербы* в XII в. оставались «далматами», а венгры «*гуннами*». Нимало не смущаясь, Георгий Пахимер в своей «Истории», созданной в начале XIV в., именовал венгров «иллирами», а германцев «аламанами», хотя ни тех, ни других древ-



них народов, как и гуннов, не было уже много сотен лет. Даже в XV в. афинянин Лаоник Халкокондил и *Михаил Критовул* с острова Имвроса писали в своих исторических сочинениях о падении Константинополя, продолжая использовать архаичные имена для всех племен и народов, стран, открыто копируя древнегреческого историка *Фукидиду*. Этот возведенный в норму традиционализм доставляет немало головной боли современным историкам, затрудняя их работу. Ведь часто трудно определить конкретно, какой народ подразумевают византийские авторы, говоря о «скифах», «гетах», «кельтах», «гуннах», «савроматах», «мисах» или «турках».

В обществе, пронизанном неуверенностью и страхом перед завтрашним днем, выше всего ценились повторяемость, стабильность, торжественность, человеческое достоинство. Это выражалось и в неподвижном, пассивном созерцании Божества, и в торжественной размеренности дворцовых церемоний, и в застывшей пышности церковной литургии. С мозаик, фресок, икон, миниатюр книг на зрителя взирали сосредоточенные, самоуглубленные лики Спасителя, Богородицы, святых, праведников и императоров. Византийское искусство тоже было традиционно сдержанно и не драматично, что не мешало ему оставаться величественным и истинно красивым. Тем не менее традиционализм сковывал саморазвитие византийского художественного творчества и, может быть, стал одной из причин, не давших искусству Византии подняться до вершин западноевропейского Возрождения. По меткому замечанию видной византистки Зинаиды *Удальцовой*, «искусство Византии как бы остановилось на пороге, так и не перейдя заветной черты». Изображаемое обязательно содержало некое «вневременное» послание художника к зрителю, читателю, верующему, несло аспект вечности, вечной повторяемости, как это происходит во время Божественной литургии.

Даже само представление о времени было циклично. Византийцы считали, что природное и историческое время движется по кругу и то, что было внизу, перемещается вверх. Кроме того, время понималось как результат реализации или, напротив, нереализации человеком дарованных ему свыше способностей к добродетельным делам. Таким образом, в духе христианства циклическое время неизменно трактовалось как некая застывшая этическая категория.

Сказанное ни в коей мере не означает, что в ромейском обществе отсутствовали какие-либо изменения, что оно было статичным, закостенелым. К примеру, различные изменения претерпевали отношения земельной собственности. В Византии существовала изменчивая идеология. Например, в условиях экстремальной ситуации накануне завоевания Империи османами идея превосходства ромеев как бы отошла на второй план и повысилась роль представлений о конце света. При всей жесткости конструкции византийцы обладали определенной свободой мысли и действий, независимостью и индивидуализмом. Если граждане были недовольны эдиктом или императором они заявляли об этом, а иногда шли даже на бунты и восстания, влекшие смену властей. Традиции господствовали над новациями в наставлениях по

военному делу, но они не могли не учитывать и современных военных реалий. Несомненно, изменения проникали в жизнь людей, хотя и не так заметно и резко, как это происходило, скажем, на землях бывшей Западной Римской империи. К тому же все новое, упорно пробивавшее себе дорогу, облачалось в старую словесную оболочку, то есть, пользуясь евангелическим изречением, ромеи жили «...вливая новое вино в старые меха».

Однако, эта нелюбовь к новому, «негреческому» в последующем сыграла с ромеями злую шутку. Да, вначале потомки Гомера и Аристотеля по уровню культурного развития существенно опережали многие страны и народы и кичились причастностью к единой культуре. Но в гордом самоупоении и самолюбовании консервативные греки не заметили, как окружающие их народы, вначале арабы, а затем и европейцы, овладели доступной византийцам суммой знаний и пошли вперед. Только накануне падения Империи некоторые ромеи стали задумываться о том, что традиционная превязанность к великому наследию прошлого до какой-то степени сковывала самостоятельную творческую активность: Георгий Схоларий, византийский писатель середины XV в., сокрушался о том, что древние греки все сформулировали, не оставили возможности потомкам двигаться вперед. Когда же культурное отставание ромеев стало явным, и передовые среди них принялись изучать чужеземные языки и знакомиться с трудами иноземных авторов, увы, время было безвозвратно потеряно.

## Задания к самостоятельной работе:

1. *Что для ромеев значила семья? Почему именно в ней искали утешение?*
2. *Перечислите меры, которые были направлены византийским правом на укрепление семьи.*
3. *Как вы думаете, почему ромеи различали совершеннолетие и самостоятельность?*
4. *Как вы полагаете, почему закон разрешал столь ранние браки? Какую роль в ромейском обществе играла помолвка?*
5. *Что предусматривало заключение брака?*
6. *Для чего служил византийский патронаж и какую роль играли свиты?*
7. *Почему византийцы по разному понимали дружбу? От чего это зависело?*
8. *Какое место в обществе ромеи отводили женщине? Какую роль она играла на самом деле?*
9. *Что ромейские женщины утратили в своих правах по сравнению с римлянками, а что приобрели по сравнению с женщинами средневековой западной Европы?*
10. *Что наиболее ценили византийцы в женщине? Можно ли с ними согласиться?*
11. *Как в семье относились к детям? Почему?*

12. *Вспомните, по достижению какого возраста для юного ромея заканчивалось детство и подумайте, почему это происходило столь рано?*
13. *Дайте оценку уровня грамотности в Византии. Какие контрасты здесь обнаруживаются? Как вы думаете, они были характерны именно для ромеев?*
14. *Почему византийцы очень высоко ценили образование?*
15. *Сравните систему образования Византии и западной Европы. Разнились ли они?*
16. *Как развивалась система византийского письма? Чем она отличалась от западноевропейской?*
17. *Что положительного было в византийской системе обучения? Какие ее основы можно найти в современной системе образования?*
18. *Почему образованные ромеи так высоко ценили риторику? Что включал византийский риторический код?*
19. *Какие типы библиотек существовали в Византии?*
20. *В каком направлении развивалась эволюция византийских государственных образовательных учреждений? О чем это говорит?*
21. *Что вы можете вспомнить об Иоанне Итале, где он преподавал? Кто из известных византийских интеллектуалов был его современником?*
22. *Как воспринимали науку на средневековом Западе и похоже ли было это восприятие на византийское?*
23. *Чем объяснить отсутствие особого интереса у ромеев к целому ряду наук? Можно ли это рассматривать как свидетельство культурного отставания?*
24. *Какими жанрами была представлена византийская художественная литература и поэзия? Систематизируйте их.*
25. *Какие главные задачи решало византийское богословие?*
26. *Какая главная черта отличала византийских ученых?*
27. *В чем состоит главный вклад византийцев в науку?*
28. *Почему и в чем проявилась регионализация культурной жизни поздней Византийской империи?*
29. *Как вы думаете, как Церковь относилась к античной мудрости? Аргументируйте свой ответ.*
30. *Какой «рецепт счастья» предложили нам византийцы? Подходит ли он вам?*
31. *Как византийцы понимали свое государство и почему они боялись изменений в религиозной, политической и экономической жизни? Как это отразилось на них?*
32. *Чем можно объяснить склонность византийцев к традициям? Какую роль они играли в их государстве?*
33. *Какие из византийских культурных традиций и канонов оказались позитивными, а какие способствовали будущей стагнации страны?*
34. *Подумайте, какие из византийских традиций повлияли на развитие православных государств, а какие — на развитие Запада?*

## ***Внимание, источник!***

### **Из гомилии свт. Иоанна Хрисостома (рубеж IV–V вв.) о пользе христианского брака**

Составляя одну плоть, они (муж и жена) имеют и одну душу и взаимной любовью одинакового возбуждают друг в друге усердие к благочестию, ибо супружество не удаляет от Бога, а, напротив, более привязывает, потому что больше имеет побуждений. Как малый корабль и при слабом ветре движется вперед, быстро носимый по водам распростертыми парусами — даже и руки без труда принуждают его к бегу ударами весел, — большого же корабля не сдвинет легкое дыхание, напротив того, когда он с грузом выходит на море, только крепкий и попутный ветер может придать ему хода, — так и не обремененные житейскими заботами имеют нужду в меньшей помощи великого Бога, а кто обязан быть попечителем милой супруги, имения и чад, кто рассекает обширнейшее море жизни, тому нужна большая помощь Божия, тот взаимно и сам более любит Бога.

### **Из «Эклог» — византийского законодательного свода VIII в.**

#### **Об обручении и расторжении брака**

1. Обручение христиан происходит между лицами младшего возраста, начиная от семи лет и позже, по взаимному желанию обрученных и согласия их родителей и родственников, если обручающиеся договариваются по закону и не принадлежат к числу тех, кто к обручению не допускается, то есть из-за задатков или предбрачных даров или письменных договоров.

Если же давший задаток вздумает оступиться и расторгнуть соглашение, то он теряет свой задаток; если же и сторона невесты захочет оступиться, пусть внесет двойной задаток, то есть задаток и другой в таком же размере.

### **Из «Хроники» Михаила Сирийца (XII в.) об отношении кесаря и императора Тиверия к браку и супруеству**

Глава XVII. В это время в Империи римлян произошло следующее нарушение закона:

В течение пяти лет, когда Юстин был болен, а Тиверий<sup>1</sup> управлял государством, императрица София<sup>2</sup> не позволяла жене Тиверия входить в императорский город. Однако Юстин в те моменты, когда к нему возвращался разум, порицал ее и говорил ей: «Ты совершаешь грех; ибо Тиверий молодой, его тело не выносит воздержания, а ты удаляешь его жену от него». Она ему отвечала: «Я не утрати-

---

<sup>1</sup> Тиверий — кесарь с 574 г., август с 578 г., автократор с 580 по 582 гг.

<sup>2</sup> Софья (до 530 — после 600, августа в 565–580 гг.) была женой императора Юстина II, о котором упоминается в главе.

ла разум, как ты, чтобы при моей жизни отдать мою Империю другой». Таким образом, жена Тиверия жила во [дворце] Хормизда. Когда Юстин умер, Тиверий решил вернуть свою жену; он попросил у Софии позволить ей прибыть к нему, но и тогда она не дала на это согласия. Тогда их суетный Патриарх<sup>1</sup>, который следовал закону не более, чем вере, пришел к императору Тиверию и сказал ему: «оставь свою супругу и возьми в жены императрицу Софию или ее дочь!» [...]

Император Тиверий, услышав это предложение, очень опечалился и сильно разгневался на Патриарха. Он ему ответил: «Ты, видно, не боишься Бога, если предлагаешь мне оставить законную жену, от которой я имею уже троих детей? Во времена моей бедности она была соединена со мной перед престолом божественной Церкви, а теперь, когда Бог меня вознес, я [должен] ее покинуть? Изуди! Что касается тебя, о Патриарх, я вижу, что ты совсем не заботишься о законе; и это показывает, что ты вовсе не придерживаешься православной веры». Патриарх пришел в замешательство и сказал: «Знатные заставили меня совершить этот поступок ради мира в Империи». Тиверий вскипел от гнева и ответил: «Я скорее откажусь от власти, чем стану попирать ногами закон». Патриарх удалился в смущении.

Когда императрица София услышала об этом, она испугалась и позволила жене Тиверия вернуться с великим торжеством. Когда та вошла [в Константинополь], толпа ее приветствовала и называла ее Еленой. Тиверий осыпал почестями императрицу Софию и ее дочь. Он увеличил их доходы, и они остались в своем дворце.

### **Судебное постановление митрополита Навпакта Иоанна Апокавка о расторжении брака (первая треть XIII в.)**

Сегодня пришли ко мне Константин Папаиоанопулос и Анна... Оба молодые: Константин, роста небольшого, выглядит приблизительно лет на шестнадцать; весь он какой-то худой, то ли от природы, то ли от вынужденного недоедания. По сравнению с Константином Анна — вполне зрелая женщина, старше его годами и, как написано в насмешливой комедии, «надменна, капризна, падка до роскоши, словно Кесира»<sup>2</sup>. Вот они пришли и стали просить расторгнуть их брак. Рассказывают, что их благословили, помолвили и обручили несовершеннолетних, когда они были совсем еще дети. С тех пор Константин почти нисколько не повзрослел. Анна же казалась его матерью, не потому, что постарела, а потому, что, достигнув цветущего возраста, расплнела. И ей стал люб другой, она нарушила супружескую верность, ибо тот «младенец» не мог ни содержать ее трудом рук своих, ни выполнять своего мужского дела, а это особенно возбуждает у женщин ненависть к мужчинам, потому они и не могут жить вместе...

---

<sup>1</sup> Константинопольский патриарх Евтихий (552–565 гг.).

<sup>2</sup> Кесира — афинская женщина, известная легким поведением. Цитата из «Облаков» Аристофана, ст. 48.

Итак, мы порешили дать Константину и Анне развод по той причине, что оба супруга вступили в брак несовершеннолетними, а это — серьезное основание для расторжения брака, о чем гласит и государственный закон, и церковное определение, вынесенное при священной памяти святейшего Патриарха господина Иоанна Каматира, когда наше низжайшее ничтожество собственноручно и тотчас записывало церковные постановления. Вот и брак Константина и Анны да будет расторгнут: Анна пусть выйдет замуж, но, разумеется, не за того развратника, а за другого человека, чтобы никому не повадно было так или иначе полюбив замужнюю женщину, развратничать с ней и при этом надеяться взять ее в жены. Обручивший же их священник, как того требует истинное человеколюбие, да не будет допущен к священнодействиям, дабы, будучи наставником людей, он не совершал неуставленного Церковью и не скреплял священными словами противозаконного. Анна пусть возвратит Константину все его имущество, оказавшееся у нее. Таково вынесенное по рассмотрению этого дела решение.

### **Из «Стратегикона» магистра Кекавмена Катакалона (около 1075–1078 гг.)**

#### **112. О воспитании дочерей**

Пусть сыновья и дочери твои почитают тебя, ты же не стыдись их и не презирай, даже если они еще несмысленны. Они ведь будут поступать так, как научатся от тебя. Стыдись также и сам себя. Человек, не стыдящийся сам себя, не станет и другого стыдиться. Не будь надменным, ибо всякий, кто неразумно надмевается, потом раскаивается. Чти старца и юношу, и почтен будешь и ими и сотворившим их. Входя в церковь, не глазами на женскую красоту, но взирай на алтарь, преклонив голову.

#### **113. О чтении**

Много читай и многому учись. Если не разумеешь, крепись, ибо после частого перечитывания книги даст тебе Бог разуместь и понять ее. Если не знаешь чего, спроси о том людей сведущих и не гордись. Ведь из-за этого, из-за нежелания спрашивать и учиться, люди остаются невеждами. Когда кто-нибудь говорит, дай ему кончить; если это добрая наука, ты получишь пользу, если нет — то и тогда получишь пользу, презрев ее. Исследуй Писания, как повелел Господь, но не усердствуй в этом попусту.

#### **152. О почитании родителей**

Помни болезни матери твоей... Если станешь господствовать над всей землей и соберешь в руке твоей все сокровища, не сможешь воздать ей равное. Помни, как она покоила тебя на своих руках, и успокой ее. Проси, чтобы Бог принял молитву отца твоего и матери твоей. Помни, что нет для человека ничего желаннее чад, и если ты не родил их, то узнай это от меня...

## **Хрисовул 1081 г. Алексея I Комнина о представлении правящих полномочий своей матери, Анне Даласине**

Ничто не может сравниться с нежной и чадолубивой матерью, не найдется более надежного талисмана ни против предвидимой опасности, ни против неожиданных каких-либо бедствий. Данный ею совет будет надежен, ее молитва будет твердой и непобедимой стражей. Такой была для моего царства, с самого юного моего возраста, моя августейшая мать и государыня, бывшая для меня и кормилицей и водительницей. Любовь матери предшествовала мне в звании синклитика, причем и преданность сына осталась во мне во всей неприкосновенности. Единая душа познавалась в разделенных телах и по благодати Христа сохранилась в целости и доньне.

Между нами не произносилось этих холодных слов: мое или твое, и что особенно важно, ее молитвы, ежедневно возносимые, дошли до ушей Господа и возвели нас на высоту царства. Но и по получении мной царского скиперта она не переставала уделять мне свое сотрудничество и заботиться о пользах государственных. Готовясь ныне с помощью Божией к походу на врагов ромейской земли и полагая великую заботу о сборе и снаряжении войска, не меньшее попечение отдаем и мероприятиям по устройению административных и гражданских дел. Поэтому мы признали в том лучшую охрану государства, что возложили верховное управление на августейшую и высокочтимую родительницу.

Итак, настоящим хрисовулом определяем, чтобы все, что она при своей обширной опытности в житейских делах найдет нужным утвердить, будет ли то представление главы секретов или доклад одного из подчиненных ему чинов секретра, или других, на обязанности которых составление докладов, ходатайств или решений по скидке недоимок казне, — чтобы все ее распоряжения имели неизменную силу как постановления царства нашего и как бы написанное было выражением ее собственных слов. Какие бы ни были предъявлены от ее имени постановления или повеления, письменные или устные, с указанием оснований или без них, носящие печать со знаменем Преображения и Успения, должны быть принимаемы равносильными с актами, исходящими от царства моего. И не только по отношению к настоящему главе секретов царица-мать имеет власть поступать по своему свободному усмотрению, но точно так же относительно назначений на высшие места, замещения мест в секретах и в фемах, в раздаче чинов и должностей и в выдаче земельных пожалований. Лица, пожалованные назначениями в секреты или в фемы, равно как уволенные с должностей, возведенные в высшие, средние и низшие титулы и чины — должны оставаться на будущее время на своих местах твердо и без перемен. Точно так же увеличение жалованья за службу, прибавку к наградам, прощение так называемых обычных податей, уменьшение или прекращение выдачи жалованья она может считать своим неотъемлемым правом, и, вообще, что бы она ни приказала письменно или устно, все должно иметь обязательное значение. Ибо слова ее и приказания равносильны словам и приказам царства моего, и ни одно из них не может быть произнесено впустую, но должно оставаться властным и твердым на все

последующее время, не подлежа ни расследованию, ни проверке ни ныне, ни в будущем. И ни одна власть, ни даже сам нынешний логофет секретов, не может отменить ее распоряжений, как бы ни казались ему они правильными или неправильными. Да исполняется все беспрекословно, что постановлено настоящим хрисовулом.

**Из «Алексиады» Анны Комниной (середина XII в.)  
об отношении василевса Алексея I Комнина к Анне Даласине**

Иной пожалуй будет порицать расположение моего родителя, доверившего женщине управление империей. Но кто имел случай знать просвещенные взгляды моей бабки, ее добродетель, ум и житейскую опытность, тот бы, напротив, похвалил отца. Моя бабушка так была искусна в ведении дел и так способна разбираться в политике, что могла бы управлять не только Ромейской державой, но и всяким царством под солнцем. Она была весьма опытна, знала природу многих вещей, понимала, из чего что возникает и к чему приводит, что имеет второстепенное значение и что способствует к усилению другого, в высшей степени находчива в распознавании того, что нужно, и удивительно осторожна в действиях. И такова была не только по умственным расположениям, но в том же смысле и выражала свое мнение... Даже и в молодые годы она казалась удивительным существом, обнаруживая почтенную серьезность в юных годах. При одном на нее взгляде можно было заметить присущую ей доблесть в соединении с величественной осанкой. Мой отец, получив царскую власть, взял на себя подвиг и заботы, ставя свою мать зрительницей его деяний и доверив ей верховную власть и исполнял, как подданный ее приказания. Он чрезвычайно любил ее и находился в полной от нее зависимости, верно исполняя ее волю и слушал ее распоряжения; соглашался на все, на что выражала она свою волю.

**Ученый Иоанн Педиасим (первая половина XIV в.)**

**Желание.**

О жене злонравной

Жена злонравная — крушение для мужа,  
Неисцелимый, злой недуг, проникший в дом,  
Супругу казнь, угроза кары каждый день,  
До срока станет стар, кто ложе делит с ней.  
Пленяющее зло, привычная беда.  
Безлунной ночи мрак и стужа зимних бурь,  
Рубец от старых ран, снедающая боль.  
Отродье зла, гроза непримиримых битв,  
Разруха жизни всей, у сердца скорпион,  
Свирепой львицы рык и яростная злость,



Химера страшная, «дышащая огнем»<sup>1</sup>,  
Могучей гидры сто непобедимых глав<sup>2</sup>.  
Безумье, бешенство, неукротимый гнев,  
Зловредный корень трав, в себе несущих яд.  
Прожорливая пасть, язвительный язык,  
Сластолюбивый нрав, нахальный, дерзкий взгляд  
И подозрений злых бушующий поток,  
Кипящая в грозу пучина гнусных дел.  
Утесы Симплегад, Харибды, Скиллы рев<sup>3</sup>,  
Эврип и новый Стикс<sup>4</sup>, горючих слез поток,  
От очага пожар и смрад домашних ссор.  
Обрыв меж скал крутых, Тенарской бездны глубь<sup>5</sup>,  
Всепоглащающий жестокий Ахеронт<sup>6</sup>,  
Эриний<sup>7</sup> грозный бич, Аида жадный зев,  
Зловещей птицы крик, сулящий мужу смерть.  
Кто в силах убежать от женщины такой?

#### О жене разумной

Жена разумная — морская гладь и тишь,  
Здоровье, чистота — бесценный, прочный дар  
И ежедневный плод усердного труда.  
Закат почтенных лет счастливый встретит муж.  
Господний дар благой — безбедный общий путь.  
Блестящий солнца луч, весенний светлый день.  
Целебное питье, спасение от бед,  
Природный кроткий нрав и в сердце ключь любви.  
Продленье срока дней, достатка верный рост.  
Трудолюбивый вол, идущий под ярмом.  
И Амалфеи рог<sup>8</sup>, как в сказках говорят,

<sup>1</sup> Химера — мифическое чудовище с головой и шеей льва, туловищем козы и хвостом змеи.

<sup>2</sup> Гидра — мифическая гигантская змея со ста головами, одна из которых была бессмертна.

<sup>3</sup> Симплегады, *греч.* «сталкивающиеся» — мифические скалы у входа в Черное море, которые, стлкаясь, расплющивали проходящие корабли. Скилла и Харибда — мифические чудовища, которые жили на противоположных скалах в узком проливе.

<sup>4</sup> Стикс — река в царстве мертвых, Аиде.

<sup>5</sup> Тенарская бездна — мифическая дыра под храмом Посейдона в Тенаре на юге Пелопоннеса, через которую Геракл вытащил из преисподней на землю чудовищного пса Кербе́ра, сторожившего подземное царство.

<sup>6</sup> Ахеронт — река в царстве мертвых.

<sup>7</sup> Эринии — богини мщения, обитательницы подземного царства Аида. Они лишали преступника рассудка и навлекали на него всяческие беды.

<sup>8</sup> Амалфея — мифическая коза (вариант нимфа), вскормившая своим молоком верховного олимпийского бога Зевса.

И туча, что струит на землю дождь златой.  
Учтивости пример и непорочный лик.  
Коренья добрых трав прекраснее стеблей.  
Умеренность в еде, приветливость в устах.  
Смотрящий долу взор, достойный, скромный вид.  
Спокойный плеск волны, нелживая душа,  
Зефира<sup>1</sup> легкий вздох, несущий тишину.  
Светильник в тьме ночной, причал для кораблей.  
Неколебимый брег, родник, что сад поит,  
В пути ведущий свет, над домом свод небес,  
Славнейший дар земли, ее достойный плод,  
Спасительный маяк, нешаткая ступень,  
Обильный щедрый Нил, текущий серебром,  
Пчелиных ульев мед, Элисий душ благих<sup>2</sup>,  
Вещанье добрых птиц для мужа своего,  
Кому ж судьбы рука такую даст жену?

**Из «Жития Филарета Милостивого» (около 820 г.)  
о сватовстве императора Константина VI (780–797 гг.)  
к дочерям праведного Филарета**

На следующее утро, как только гости<sup>3</sup> проснулись, они тотчас же потребовали, чтобы к ним привели на смотрины юных дев. Но старец<sup>4</sup> сказал им: «Мы, конечно, люди бедные и ничтожные, но наши дочери, однако же, никогда не покидают отведенных для них покоев. Раз уж вы, мои господа и повелители, желаете их увидеть, то войдите сами в их комнату»...

...Едва их увидев, василевс, его мать<sup>5</sup> и Ставракий, первый царедворец, пришли в восхищение от их красоты; они были очарованы их скромностью, манерами, умом, легкостью и плавностью походки, изяществом одеяний и приятностью речей. Старшая<sup>6</sup> была наречена невестой императора, средняя была просватана за одного из влиятельных лиц при дворе, Константиная, человека знатного, занимающего высокую должность патрикия и бывшего очень красивым как лицом, так и телом. Что же касается младшей дочери старца, то король лангобардов Аргусий послал к императору Константину посольство со многими драгоценными дарами, чтобы ему отдали ее в жены.

---

<sup>1</sup> Зефир — бог западного ветра, олицетворение теплого ветра, приносящего дожди; дул на островах блаженных, где нет непогоды.

<sup>2</sup> Элисий — Елисейские поля, мифические поля блаженных, куда по окончании земной жизни попадают любимые богами герои, праведники.

<sup>3</sup> Посланцы августы Ирины (780–802 гг.) к Филарету Милостивому.

<sup>4</sup> Филарет Милостивый, глава семьи, отец девушек.

<sup>5</sup> Августа Ирина.

<sup>6</sup> Мария Амнийская.

**«Ромейская история» Никифора Григоры (ок. 1293–1361 гг.)  
о жизни простой «скифянки», переселившийся в Константинополь**

В те времена жила одна скифянка, из тех скифов, которые обитают по ту сторону Истра<sup>1</sup>, и не было у этой женщины ни мужа, ни детей. Как-то раз она увидела перед своими дверьми военнопленных, угоняемых из Фракии. Она же уже давно страстно желала о том, чтобы уйти к ромеям и воспринять Божественное крещение. Поэтому она, выйдя навстречу пленным христианам, одного из них, выставленного на продажу, взяла в супруги. Но прежде она связала его клятвами в том, что он не оставит сожителство с нею и в том случае, если они переселятся в какое-нибудь другое место. Пока она искала удобный случай для переселения, прошел целый год. За это время у нее появилось двое детей. Одного она родила, а другим была беременна, и из-за этого ее любовь к мужу стала еще больше и прочнее. Но случилось так, что в следующем году также и первую жену упомянутого мужа уводили пленной. Увидев ее, он заплакал. Однако, эта жена-скифянка, разузнав причину его слез, не обиделась на мужа и не взревновала к жене, но выкупила и ее, чтобы была подручной служанкой по дому и одновременно имела утешение в том, что видит мужа очень близко. Когда же предоставился удобный случай, скифянка приняла Божественное крещение и переселилась в Царицу городов<sup>2</sup>. Но первая жена<sup>3</sup>, бросившись к Патриарху, вопила, била себя в грудь и заявила, что скифянка обошлась с ней незаконно, похитив у нее мужа. Однако, когда пришла та другая и точно рассказала то, как обстояло дело, то никто не мог теперь выдвинуть против нее обвинения по справедливости. Ибо она была госпожой обоих, так как своими деньгами взяла продаваемых, так сказать, от диких зверей. Но хотя все молчали и не выдвигали против нее никакого обвинения, то она все же сама предложила следующее решение по делу. Мужа она отпускает даром из-за сожителства и из-за рождения из сожителства детей. Женщину же хочет, но не может отпустить, испытывая нужду в необходимом из-за пребывания на чужбине вместе с двумя малолетними детьми. «Поэтому, — сказала скифянка, — она должна принести цену, которая уплачена за нее, и пусть уходит вместе с мужем. Я же буду жить с детьми, уповая на десницу человеколюбивого Бога». Это решение похвалили все вместе с Патриархом и удивились благородству рассудка той женщины. Но вскоре справедливость получила надлежащую меру человеколюбивым Господом, который сверху все разрешает справедливейшим образом. Ибо женщина, отправившись за сбором выкупных денег, и обходя своих фракийских соседей там, где она прежде жила, снова попала в руки скифов, которые неожиданно вторглись во Фракию. И она пропала, находясь далеко, а ее муж остался и впредь сожителствовать с той порядочной скифской женщиной.

---

<sup>1</sup> Скорее всего, половцы.

<sup>2</sup> Константинополь.

<sup>3</sup> Фракийца.

**Историк *Агафий Миринейский* в сочинении «О царствовании Юстинина»  
об изобретениях известного математика и механика VI в.,  
строителя храма Св. Софии Анфимия из Тралл**

V. 6. ...Отечеством ему (Анфимию) являлся город Траллы, специальностью — изобретение машин для механиков, которые, переводя линейный рисунок на материал, фабрикуют некие подражания и изображения существующих вещей. Он был лучшим в этом искусстве и дошел до вершин математических наук...

Я сейчас скажу, почему упомянул об этом муже. Есть в Византии<sup>1</sup> некий человек, по имени Зинов, записанный в списки риторов, чрезвычайно красноречивый и большой любимец императора<sup>2</sup>. Жил он по соседству с Анфимием, так что, казалось, они обитают в одном жилище и заключены в одних пределах. С течением времени у них возникли споры и раздоры или вследствие вида [постройки], необычного раньше, или вследствие новой, неумеренно поднятой в высоту и загораживающей свет, или из-за чего другого, так как естественно, что у слишком близко друг к другу живущих возникают споры.

7. Тогда Анфимий был побежден противником-обвинителем, так как не в состоянии был противопоставить одинаковое риторское искусство. Но он в свою очередь поразил его своим искусством следующим образом. Зинов приобрел отличный дом, очень обширный и красивый, изысканно изукрашенный, в котором он и сам обыкновенно пребывал и угощал друзей. Нижние помещения были с одной стороны близки к дому Анфимия, так что общая крыша соединяла потолок одного и часть постройки другого. Здесь, в различных частях помещения, он разместил много котлов, наполненных водой, обтянул кожаными крышками, снизу широкими, чтобы охватить сосуды, затем они суживались наподобие труб, прикрепил концы их к доскам и балкам и тщательно закрыл все отверстия, так что весь пар, сколько его содержалось в кожах, не улетучиваясь и не проходя наружу, свободно поступал вверх, поднимаясь по полым трубам, пока не достигал крыши. Подготовив все это скрытым образом, он подложил сильный огонь под основание котлов и развел сильный пламя. Тотчас из кипящей воды поднялся вверх пар, сильный и одновременно густой. Так как он не имел возможности распространиться, то он несся по трубам и, сжатый теснотой, с большой силой стремился по трубам и, сжатый теснотой, с большой силой стремился вверх, пока непрерывным потоком не ударился о крышу и всю ее сотрясал и приводил в движение, так что бревна сильно тряслись и скрипели. Бывшие у Зинона были охвачены страхом и ужасом и высыпали на площадь, пораженные бедствием, стона и призывая на помощь.

---

<sup>1</sup> Название Константинополя.

<sup>2</sup> Юстиниана I (527–565 гг.).

## **Из «Хронографии» Феофана Исповедника (814–818 гг.) о речной системе между Северным океаном и Черным морем**

679/680 г. ...В северных, противоположных частях Евксинского Понта, у озера, называемого Меотидой, в которое впадает величайшая река, стекающая от океана по земле сарматов и называемая Атиль, в которую (Атиль) впадает река, называемая Танаис, сама вытекающая от Ивирийских ворот, что в Кавказских горах, а от слияния Танаиса и Атиля выше уже названного Меотидского озера, когда Атиль разделяется, течет река, называемая Куфис, и впадает в край Понтийского моря...

## **Из Сирийского законника IV–V вв. о врачах и учителях**

Врачи и всяких наук учителя, находящиеся в городах и в области, освобождены от всякой подати: именно они не платят ни подушную подать, ни *хрисаргир* и не могут быть принуждаемы становиться опекунами сирот и попечителями, так как врачи врачуют тела, а ученые — души.

## **Из «Источника знания» богослова Иоанна Дамаскина (около 675–753 г.)**

### **О знании**

Ничего нет дороже знания, ибо знание есть свет разумной души; напротив, незнание — тьма. Подобно тому, как отсутствие света есть тьма, так и отсутствие знания есть тьма разума. Ибо незнание свойственно существам неразумным, а знание — разумным. Поэтому всякий, кто от природы способен к приобретению знания и к пониманию, но не приобрел его, тот, хотя от природы и разумен, но из-за нерадивости и душевной слабости хуже существ неразумных. Под этим знанием я разумею истинное знание сущего, ибо любое знание касается сущего.

## **Из письма Михаила Пселла о повседневной жизни византийской канцелярии и условиях работы ее чиновников в середине XI в.**

...Я имел несчастье состоять в канцелярии асикритов. Работа там была настолько долгой и настолько большой, а напряжение во время письма таким, что не было возможности, если можно так выразиться, ни почесать ухо, ни поднять головы, ни утолить голод и жажду, ни умыться, когда это становилось необходимым из-за пота, который тек по телу и по лицу. И насколько большой была награда за эти усилия? Приступы гнева, замечания за оплошности и т. д. Здесь нет помилования, каждый день — одно и то же. Запертые в тесных помещениях, без возможности пройтись, один напротив другого... при этом каждый хочет подвинуть соседа... Один делает ставку на то, что он умеет быстро писать, другой пытается захватить место благодаря своей учености и старается изо всех сил сеять

слухи против одного из своих начальников, еще один надеется выдвинуться за счет физической силы и своей бойцовской ловкости, кто-то — за счет хорошо подвешенного языка, кто-то — благодаря тому, что он старше других; у кого нет ничего другого, пытается извлечь выгоду из крайнего усердия в делах или спорах о языке. Отсюда большие ссоры и неопишная и непрекращающаяся борьба... Приступы гнева, разглашения секретных дел... один докладывает, что его коллега сумасшедший, другой добавляет обвинение в бешенстве, умножая его преступления...

**Из письма ритора, митрополита Афин  
Михаила Хониата (около 1138–1224 гг.)  
о последствиях трагических событий 1204 г. для ромеев**

Запустили города, в которых водились хоры муз и властвовала фемида<sup>1</sup> и процветала философия. Но нам не следует предаваться унынию и ограничиваться сетованиями. Те, которые считают себя нашими повелителями<sup>2</sup>, столько же понимают в словесном искусстве, как ослы в музыке. А мы не будем забывать философии и не перестанем украшать себя добродетелью и образованностью: в этом мы найдем действительное средство властвовать над нашими повелителями, как над дикими зверями... Там не может быть надежного и прочного господства, где победители не обладают ни природными, ни приобретенными преимуществами. Никто не скажет, что львы, леопарды или волки властвуют над людьми, хотя бы они когтями и зубами достигали того же, чего и наши победители. И никогда не удастся им вполне победить нас, хотя бы они присвоили себе все наши стяжания, хотя бы оставили нас нагими или коснулись бы самой плоти нашей.

**Письмо Феодора Иртакина (умер ок. 1320 г.),  
учителя грамматики и риторики в Константинополе, родителям ученика**

Лучше всего я должен был сделать это сообщение лично. Но так как вы слишком заняты, чтобы это допустить, я вам пишу. Ваш сын пренебрегает своими школьными делами и интересуется только лошадей. Он бешено мчится галопом по улицам. Он посещает ипподромы и театры, шумя, важничая и щеголяя своей красивой одеждой. Несмотря на многие наставления, он не проявил никакого сожаления и не исправился, так что я его побил. Уже прошло пять дней, с тех пор как я его побил, а он еще не возвратился в школу и не сделал никакой работы, но радуется скачкам и балаганам. Когда же он должен отказаться от своей элегантной одежды и носить кожаный ремень, когда он перестанет ездить верхом на украшенной золотом лошади и начнет пользоваться ногами, когда он излечится от своей опрометчивости? Я выполнил свою обязанность, тем, что вас известил. Теперь ваше дело обсудить вашего собственного сына.

---

<sup>1</sup> Богиня правосудия.

<sup>2</sup> Речь идет о завователях-крестоносцах, латинах.

## Басня-новелла о моряке и его сыне

Был, говорят, у одного моряка сын, и моряк хотел, чтобы он обучился грамматике. Поэтому он послал сына в школу, и через некоторое время сын там обучился грамматике до тонкости. Тогда и говорит юноша отцу: «Батюшка, вот я изучил всю грамматику до тонкости; но теперь мне хочется изучить и риторику». Понравилось это отцу; послал он опять сына в школу, и стал он там настоящим ритором. Вот однажды сидел сын дома и обедал вместе с отцом и матерью, рассказывая им про грамматику и про риторику. Перебил его отец и сказал сыну: «О грамматике слыхал я, что это есть основание всех искусств, и кто ее знает, тот без ошибок может и говорить и писать; а вот в чем сила риторики, я не знаю». Сын в ответ отцу говорит: «Верно ты сказал, отец, что грамматика есть основание всех искусств; но риторика еще того сильнее, потому что она может без труда доказать что угодно, и даже неправду представить правдой». Тогда отец сыну говорит: «Ежели в ней такая сила, то поистине она куда как сильна! Но покажи—ка ты мне ее силу вот сейчас». А случилось так, что на столе у них было два яйца. Отец говорит: «Смотри, нас трое, а яиц на столе два; как сделаешь ты, чтобы их стало три?» А сын ему: «Без труда — с помощью арифметики». «Как же?» — спрашивает отец. «Сосчитай-ка их еще раз!» — говорит сын. Начал отец их считать и говорит: «Одно, два». А сын ему: «Так ведь один да два и будет три!» Говорит отец: «Верно, сынок; а коли так, то одно съем я, другое твоя мать, а ты ешь то, которое сам изготовил своей риторикой».

### Из сочинения «Законы» философа Георгия Гемиста Плифона (1360–1452 гг.) о понятии счастья

...Всеим людям от природы свойственно главным образом стремиться к этой самой якобы счастливой жизни. Это единое и общее желание присуще всем людям и является целью жизни для каждого, ради чего они как раз и занимают-ся всем прочим. Однако следуют они этому общему желанию уже не одними и теми же путями, а каждый своим собственным. Одни проводят жизнь в постоянном наслаждении, думая таким образом стать максимально счастливыми и считая, что все нужно делать не ради чего-нибудь другого, но ради всяческого разнообразного наслаждения, вкусить каковое они смогут, откуда бы оно ни шло. Другие находят счастье в приобретении состояния, всю свою жизнь занимаясь только тем, что постоянно обогащаются. Третьи охвачены жаждой славы, и главный предмет их забот — жить, будучи почитаемыми и восхваляемыми большинством людей. Четвертые, презрев все остальное, сделали целью своей жизни добродетель и красоту, считая, что одна только добродетель делает действительно счастливыми и блаженными упражняющихся в ней. Да и законы самой добродетели не для всех одни и те же. Ибо не для всех одинаковыми представляются прекрасное и постыдное, как и общепринятое. Вот, например, есть люди, которые отрицают, что требуется кое-что и от разума, и от наук для достижения добродетели. Некоторые даже изо всех сил избегают занятий этими вещами,

считая под влиянием некоторых шарлатанов..., что это является для них каким-то бесчестьем и развращением.

**Из послания Отца Церкви, писателя и богослова,  
архиепископа Константинопольского  
Григория Назианзина (329 — ок. 390 гг.) к прихожанам**

...Овцы, не пасите пастырей и не выступайте из своих пределов, для вас довольно, если вы на доброй пажити. Не судите судей, не предписывайте законов законодателям... Поэтому да не замышляет стать головой, кто с трудом служит рукой или ногой, или другим еще менее важным членом тела, напротив, братья, каждый оставайся в том звании, в котором призван (Библия: 1 Кор. 7, 20), хотя бы и достоин был высшего. Довольствоваться настоящим — гораздо похвальнее, нежели домогаться звания, какого не получил. Кому можно без опасности следовать за другим, тот не желай начальствовать с опасностью для себя. Да не нарушается закон подчинения, которым держится и земное и небесное, чтобы через многоначалие не дойти до безначалия...

## Задания к источникам:

1. *Чем с богословской точки зрения Иоанн Христом обосновывал превосходство женатых христиан перед холостыми? Что здесь свидетельствует об укреплении семьи?*
2. *Каковы были условия заключения и расторжения обручения, согласно «Эклогге»?*
3. *Что, по словам Михаила Сирийца, заставляло ромеев, включая императора, соблюдать законы брака?*
4. *О каких основаниях для расторжения брака говорить судебное постановление митрополита Иоанна Апокавка? Как наказывались виновные и почему муж должен был получить обратно все свое имущество?*
5. *Как вы думаете, что имел в виду Кекавмен, говоря о том, что надо стыдиться себя?*
6. *Что означает предостережения Кекавмена попусту не усердствовать в исследовании Библии? Как вы это понимаете?*
7. *Какие советы и наставления Кекавмена актуальны и сегодня?*
8. *Что отмечает Анна Комнина среди лучших качеств своей бабушки, Анны Даласины?*
9. *В чем расходятся сведения об Анне Даласине хрисовула Алексея I Комнина и воспоминаний Анны Комнины?*
10. *Исходя из риторических строк Иоанна Педиясима, попытайтесь определить, какие качества жены наиболее ценили византийцы и что они особенно порицали в женщине. Подумайте, чем были обусловлены эти критерии*



*и в чем они совпадают с теми, которые приводили Алексей I Комнин и Анна Комнина?*

- 11. Как вы полагаете, почему выбор Константина VI пал на одну из дочерей Филарета Милостивого? Чем она его очаровала? Почему остальных дочерей из этой семьи тоже постарались выдать замуж за наиболее знатных людей?*
- 12. Что можно сказать на основании рассказа Никифора Гигоры о положении женщины в Византии? Проанализируйте его с точки зрения правовой культуры и менталитета ромейского общества.*
- 13. Принципы действия каких машин, согласно Агафию, открыл Анфимий из Тралл? Подумайте, почему одни из них вошли в практику, а другие нет.*
- 14. Пользуясь толковым словарем, проанализируйте географическое описание речной сети у Феофана Исповедника? Что в нем необычно и о чем это говорит?*
- 15. Почему, согласно Сирийскому законнику, именно врачи и учителя освобождались от уплаты податей? О чем это говорит?*
- 16. Насколько справедливы слова Иоанна Дамаскина о знании? К знанию чего он призывал?*
- 17. Какими качествами надо было обладать, чтобы успешно служить в византийском чиновном аппарате? Насколько можно доверять сведениям, сообщаемым об этом в письме Михаила Пселла?*
- 18. Что писал Михаил Акоминат о византийской культуре в качестве критерия самосознания ромеев? О каких сторонах византийского менталитета говорят его слова?*
- 19. Как вы думаете, зачем в Византии надо было учиться даже таким обеспеченным как беспутный ученик Феодора Иртакина?*
- 20. Как сын моряка объяснил своему отцу пользу риторики? Как вы считаете, почему его отец не согласился с ним? Вспомните, кто особенно усерствовал в изучении риторики в Византии?*
- 21. Проанализируйте понятия счастья, которые приводил Георгий Гемист Плифон. Какие конкретно слои византийского общества он при этом имел в виду? Кого он называл «шарлатанами»? О чем это говорит?*
- 22. Какая характерная черта византийского менталитета обнаруживается в проповеди Григория Назианзина? Была ли она присуща всем ромея в равной мере?*



## Раздел 5

# РИТМЫ ЖИЗНИ. БУДНИ И ПРАЗДНИКИ РОМЕЕВ

Черты любой цивилизации, и византийская не исключение, лучше всего проявляются через повседневность. Ее повторяющийся круг, разнообразие в который вносили праздники, освещал разными красками мир крестьянина, горожанина, аристократа. Каждый трудился, ел, пил, одевался в различные одежды, украшал себя, веселился как мог, и в этой повторяющейся, ритмичной повседневности, в этом танце обыкновенной жизни, медленно менявшейся от столетия к столетию, для ромеев был заложен сам смысл существования, каким бы тяжелым или легким оно ни было.

*§1. Образ деревни* Деревня была фундаментом византийской экономики и общества. Крестьяне во все времена оставались основными работниками Империи. Особенно отчетливо это проявлялось с VII в., когда новая экономическая и финансовая система стала основываться более на деревне, чем на городе.

Положение крестьян зависело от разных обстоятельств, прежде всего от погодных условий, которыми определялось главное — урожай. Рабочий день *агрикола* или *георга*, то есть земледельца-пахаря или крестьянина (византийские источники различали эти понятия) начинался с восхода солнца и заканчивался только с наступлением темноты. Их мир был миром тяжелого труда и редких праздников. Круглый день деревенская семья трудилась в поле, саду, винограднике, занималась выпасом домашнего скота. Именно количество последнего определяло степень достатка.

Земля делилась под запашку, под пастбища и под источники сырья. В основном выращивали пшеницу и ячмень, причем пшеница была преимущественно твердых сортов, из числа тех, что ныне употребляют для макаронных изделий, или пленчатой, типа полбы-двузернянки, которая служила основой для овсянки и сухих каш, называемых в Геопонике трагос. Кое-где сеяли просо, хотя в небольших количествах: любили его не все, многие ромеи считали, что оно тяжело для желудка. Рож оставалась относительным нововведением даже в XIII в. Зато уже в средневизантийский период в ход постепенно вошли такие культуры как сахарный тростник и хлопок, правда, не повсеместно. Это была не исконно византийская культура.

Выращивание хлопка началось с I в. до н. э. на Ближнем Востоке, куда он был завезен из Индии. Изготавливали хлопковую ткань и в Египте, но в эпоху поздней античности все еще весьма ограниченно. Только после арабских завоеваний VII в. выращивание хлопка и производство тканей из него стало более широко распространяться в Восточном Средиземноморье и со временем появилось собственно в Византии. К примеру, хлопок рос на Крите в поздневизантийский период и там же, в местах с налаженной ирригацией, собирали сахарный тростник.

Земледельцы обрабатывали участки земли, расположенные на разных полях, иногда распланированных террасами. Как и выращивание разных зерновых культур, это защищало от неурожая.

Агротехника почти не изменялась. В орудиях труда значительную роль играло дерево. Известно, что обработку земли как правило вели с помощью главного инструмента — довольно простой сохи-*аротрона*, которая представляла собой деревянный стержень. Один его конец соединялся с ярмом упряжи, а к другому присоединялись сошник-*крискеллон* и рукоятка, на которую налегал землелепец. Соха была лучше приспособлена к легкой почве средиземноморских равнин, чем тяжелый плуг, поэтому его редко использовали, разве что для поднятия *неатоса* или *агрии* — глинистой, заброшенной или дикой, лесистой, необработанной земли, что представляло большую трудность. Из других деревенских инструментов в ходу были неизменная железная или деревянная мотыга с двумя зубьями — *дикелла*, деревянная лопата, ручная палка-сажалка, железный серп — *дрепанон*, коса, двузубые вилы-*лисгарион*, двойной молот или двуглавая колотушка, а единственной «машиной» — мельница, на которой мололи зерно или отжимали масло.

Мельницы, работавшие от силы воды или животных, таких как волы, мулы или ослы, размещали в удобных местах, на общих или на своих участках, иногда вдали от деревни, а хозяев величали «господами эргастириев». Ветряные мельницы с передаточной системой трансмиссии появились в Византии поздно, в XIV в., хотя они были в ходу в Персии с VII–VIII вв. В условиях недостаточного водного снабжения, такие мельницы стали особенно востребованы на некоторых византийских островах, например, на *Лемносе*. Но куда чаще в крестьянском хозяйстве можно было встретить использование ручной мельницы роторного типа из двух каменных жерновов, производительность которой была вполне достаточна для обслуживания нужд семьи. Жернова высекали из твердых пород известняка, вулканических пород, базальта, причем делали это особые мастера.

Масло из оливок, льна, сезама давили под прессом, который мог быть с грузом — противовесом и длинным рычагом или винтовой. В ранней Византии винтовой пресс использовали и для отжимания винограда, хотя такого рода технология зафиксирована только в Палестине. Куда чаще встречаются остатки тарапанов — корытообразных давящих площадок со сливом, вырубленных в скале или высеченных из блоков известняка.

Плодородие почвы, особенно садов и огородов, стремились увеличить за счет ирригации — системы каналов, *акведуков*, цистерн, которая требовала постоянного ухода. В Месопотамии, Сирии издавна применяли для полива вертикальное водяное колесо — *нарию*. Использовали его в Анатолии и в европейских фемах. Античный простой ворот-коромысло — *геранон*, служивший для тех же нужд, был в ходу, вероятно, повсеместно. Колесо с прикрепленными к нему сосудами — *сакийя* черпало воду из источника или цистерны и выливало ее в желоб, по которому вода поступала к месту полива. Это же приспособление использовали для дренажных, осушительных, мелиоративных работ. При хорошем поливе в некоторых районах Византии можно было снимать по два урожая в год.

С целью улучшения плодородия следили также за тем, чтобы отобрать под сев лучшие семена. Вероятно, велась их селекция, но урожайность все равно оставалась небольшой в сравнении с нынешними стандартами. В среднем она была ближе к соотношению 1:5, нежели 1:3, как считают некоторые историки. То есть взамен одного посеянного зерна крестьянин получал 3–5 зерен урожая, хотя бывало, что земледelec не собирал и того, либо, напротив, получал невиданно богатый урожай. Условия для подобных казусов в такой огромной стране, как Византия, были самые разнообразные. К тому же надо заметить, что приведенные выше средние показатели были типичны для подавляющего большинства аграрных стран Средневековья и по сути дела не менялись до Нового времени.

Все покоилось на мускульной силе и животной тяге. Грузы, до полутона максимум, ромей перевозили с помощью единственного транспортного средства — двух- или четырехколесной повозки, запряженной *волами* или мулами. При большом весе хомут душил животное. Для защиты его шеи от трения использовали различные приспособления, а упряж в виде повода и уздечки обычно делали из веревок. Случалось, что при пахоте особенно жирной, вязкой земли, какая была в долине реки Меандра на западе Малой Азии, применяли буйволов, поскольку только они были в состоянии тащить тяжелый плуг, необходимый в таких случаях. А вот лошадь так и не вошла в крестьянское хозяйство. С вьюками, — до IX в. неподкованная, без седла и стремян, — она годилась для езды, но никак не для работы на поле.

Сменялись времена года, за пахотой следовал сбор урожая, за жатвой вновь приходила пахота. Так, размеренно и неторопливо, словно по кругу, циклами, протекала жизнь ромейского труженика—земледельца. Ее недвижимая история отбрасывала государство, политику и события.

В позднюю античность самые крупные деревни в Египте могли иметь по 5000 обитателей, тогда как маленькие села насчитывали по несколько сот человек. Но чаще всего крестьяне жили в деревне, которая состояла из небольшого количества домов. Радолив, одно из крупных сел восточной Македонии, в начале XIV в. насчитывал население около 1000 человек, однако многие другие деревни были гораздо меньше. Постройки жались друг к другу, концентрируясь вокруг одного или нескольких общих колодцев, воз-

ле которых любили собираться женщины. Каждый дом имел свой внутренний двор с хозяйственными, подсобными помещениями, площадь которых превосходила жилую часть. Преуспевающие крестьяне жили в двухэтажных, крытых черепицей домах, куда поднимались с улицы по лестнице, но большинство удовлетворялось парой жилых комнат под кровлей из посеревшей старой соломы. Археологи называют такие постройки, выполненные из необработанного камня, двухкамерными. Они плохо освещались, и еще хуже обгревались.

Наделы пахотной земли — *хорафии*, отдельные небольшие усадьбы, подсобные хозяйства — *кафедры*, приусадебные участки — *эксофирии* находились за пределами этого обжитого центра, на периферии, как и фруктовые сады, огороды, оливковые, инжирные, ореховые рощи и виноградники, часто огороженные кольями изгороди. Эти легкие ограждения носили временный характер и после снятия плодов участки становились доступными для пастбы скота. Он собирался в общем стаде-агеле, за которое отвечал пастух со сторожевыми собаками. Изобличенный в гибели, ранении или ослеплении животного по его вине и давши в этом ложную клятву, пастух жестоко карался отрезанием языка. Каждый платил пастуху пропорционально количеству собственных животных. За ними надо было бдительно приглядывать, ибо оставшись без надзора, они могли свалиться в ров, наткнуться на колья, погнать чужой виноградник, попасть в западню, поставленную во время сбора плодов, да и хищные звери, знакомые нам лишь по детским сказкам, — медведи, дикие быки-туры, олени, косули, кабаны, лисицы, а особенно волки, бродили даже в полях и лугах вблизи сел и городов. На них, как и на зайцев, бобров, ласок, хорьков, диких уток, дроф, ржанок, голубей охотились, но сама охота рассматривалась отнюдь не как популярное увлечение, а как способ пополнить запасы шкур, меха и особенно пищи, необходимой для выживания. Последней цели служило также собирание диких плодов, ягод, меда диких пчел. Нет сомнений, что человек деревни чувствовала себя гораздо менее защищенным, чем обитатель города. Разумеется, такие суровые условия существования тела не могли не способствовать огрублению человеческой души.

Впрочем, зажиточные крестьяне, тех кого с VI в. называли по-гречески деспотами тон георгоном — «деревенские господа», подчас располагали великолепными имениями, обрабатывали обширные земли, имели известные с древности водяные мельницы разной конструкции и назначения, специальные помещения для давки винограда, обязательно содержали пасеки, много разнообразного скота и на вырученные от хозяйства средства могли прикупить еще земли или взять ее в аренду. Если поселение разрасталось и была возможность возделывать землю на значительном расстоянии от него, некоторые крестьяне отправлялись на выселки, которые имели вид фермы или крошечного хутора, известного как *агридий* или кафедра. Размеры последних обычно были невелики — от половины модия до 10–11 модиев земли, хотя встречались и кафедры очень крупных землевладельцев.

Крестьяне занимались не только сельскохозяйственным производством. Их имена свидетельствуют, что среди сельских поселенцев были и промысловики, ремесленника — гончары, кузнецы. Лесные ресурсы тоже были весьма значительны и вносили свой вклад в деревенскую экономику, особенно в заготовку топлива, выжиг древесного угля. Это было тяжелое, но прибыльное занятие. Древесный уголь получали так: штабель нарубленных дров покрывали дерном, делали в дерне продухи и поджигали. Необходимо было 10–15 дней поддерживать медленное и равномерное тление, а уголь трамбовать специальной деревянной колотушкой-трамбовкой. Это была работа без отдыха, в дыму и копоти, к тому же смертельно опасная, — ведь углежог, трамбуя уголь, ходили лишь по слою дерна и запросто могли провалиться в гору раскаленного угля. Разгребая кучу, уголь очищали от земли, дробили и складывали в корзины, мешки, в которых везли на продажу, заказчикам, особенно в города, где на этот товар всегда был спрос. Иногда усадьбы-кафедры размещались близ зарослей тростника, который поставляли на переработку в соответствующие эргастрии. Вообще, крестьянские общины, расположенные вблизи городов, имели больше шансов на процветание. Деревни, находившиеся у рек или морей, активно занимались рыболовством. Некоторые поселения специализировались на шитье парусов, производстве оливкового масла и вина.

Односельчане действовали совместно, защищая свои интересы. Они обща могли судиться с соседним монастырем, посягавшим на их права, отстаивать возможность пользоваться водоемом, выпасом, лесом. У них были свои выборные старшины. Например, в ранневизантийском Египте глава деревни-*комы* — *комарх* распределял налоговые обязательства.

Самой важной функцией деревни была фискальная, хотя крупные, влиятельные землевладельцы часто отделялись от фискального объединения, какое представляла собой небольшая деревенская община — *хорион*. Все плательщики податей заносились в списки государственного кадастра. В VIII–IX вв. официалы собирали налог в зависимости от качества обрабатываемых земельных держаний. Если крестьянин был не в состоянии платить свои подати, они перекладывались на остальных состоятельных членов общины. Зато крестьяне такой общины, прежде всего родственники и ближайшие соседи, имели предпочтительные права — *протимисис* по отношению к прочим соседним собственникам. Если земля продавалась, то купить ее они могли раньше других. Если земли страдали от какой-либо природной, экологической катастрофы или нападения врагов, тогда их владельцам гарантировалась государством свобода от уплаты податей в течение 30 лет. Даже брошенную землю нельзя было отнять у его владельца в течение того же срока.

Встречались и обособленные, заброшенные земли — *класмы*, которые отделялись от общинных деревенских и зачастую продавались знатным землевладельцам, которые таким образом расширяли свои владения. Такие крупные поместья земельных аристократов тоже были населены сельским людом. Это были главным образом арендаторы и рабы. На какой бы земле

не трудился крестьянин, своей, или чужой, это всегда был тяжелый, изматывающий труд.

*В редкие свободные минуты досуга, после окончания долгого трудового дня, расслабившись за ужином, византийские крестьяне любили петь. Сюжеты песен, как и весь уклад жизни поселян, были просты и бесхитростны. В них звучала похвала сильному барану, ревностно оберегавшему стадо, или отважному псу, который не побоится гиены и задушит волка. Поселяне-пограничники (**акриты**) воспевали подвиги, совершенные во время стычек с врагами, удачные набеги за скотом, да и сами любили послушать сказания в исполнении странствующих рассказчиков-певцов. Конец сбора урожая старались отметить веселым пиром с обильной едой и возлияниями, когда приглашали выступить странствующих акробатов и **мимов**. Верхом удовольствия было посмотреть как священнослужители местной церкви разыгрывают на праздник инсценировки Страстей Господних. Так крестьянское общество забавлялось самим собой. Незамысловатые увлечения давали возможность почувствовать внутреннюю свободу и независимость.*

Кругозор крестьян был весьма ограничен: весь мир для них замыкался на родной деревне и ближайшей округе. Дом, колосья в поле и животные, мирно пасущиеся на лугах, — вот и весь космос крестьянского существования. Как правило, деревенский священник, игравший в деревне очень важную роль, учил желающих читать, писать и считать, но больше утешал и наставлял. Книги попадали в руки поселян редко, да и те были главным образом трактатами по магии или предсказаниями оракулов. Жители внутренних областей Империи с недоверием слушали рассказы заходящих паломников и бродяг о том, что где-то там, за три девять земель, за горами и долинами существует море, которое способно доставлять человеку пропитание. Новости в деревню доходили чрезвычайно медленно. Крестьяне знали, что на свете существует могущественный и грозный император, их повелитель и господин — об этом не давал забыть местный сборщик налогов. Но имя очередного правящего василевса было известно далеко не каждому, а таинственный мир священного императорского дворца воспринимался чем-то неземным, недостижимым для простого смертного, привыкшего день-деньской копать в земле и ухаживать за домашней птицей и скотиной.

Истинным бичом являлась война, которая в непрерывно сражающейся Византии была не редкостью. Над жителями деревень постоянно висела угроза попасть в плен, быть обобранными либо своими солдатами, либо иноземными армиями, независимо от того, приходили они как враги или как мнимые друзья, подобные крестоносцам или алчным каталонским и сицилийским наемникам рыцаря-тамплиера Рожера де Флора. Но даже тогда крестьяне одной деревни могли не знать о беде, постигшей их ближайших соседей — военные рейды не были долговременными, а неприятельские пути отличались локальностью.

В определенные дни, обычно связанные с праздником какого-либо святого, крестьяне были вынуждены съезжаться на близлежащий сельский или городской рынок, чтобы привезти на повозке зерно, пригнать несколько овец, молодых коз, свиней, продать их скупщикам, заезжим торговцам или попросту обменять продукты своего хозяйства, чтобы приобрести новую одежду, обувь, нехитрые украшения для жены и детей, взять денег в долг у ростовщика. За вырученные несколько монет следовало уплатить налоги и купить самое необходимое, то, чего не могло дать деревенское ремесло.

Византийский город поражал воображение деревенских жителей обилием роскошных домов и дворцов знати, великолепием кафоликонов и церквей, многолюдностью улиц и площадей. Сами же горожане вызывали у поселян смешанное чувство зависти и презрения. Земледельцы видели, что плоды их тяжелого сельского труда стекались в город, да и живется его обитателям гораздо зажиточнее и легче. Горожане в свою очередь подсмеивались над невнятной речью и невежеством, грубой и запачканной одеждой земледельцев, их растерянностью на оживленных и шумных улицах. Среди них бытовала даже пословица, в которой говорилось, что мужик мужика сразу же узнает по родственному обличию. В глазах правящих слоев крестьяне были невежественными и глупыми, незначительными людьми. Тем не менее именно этой «корявой», мужицкой аграрной Византии Империя была обязана лучшим столетиям своего благосостояния и военных побед. Именно на ее труде основывалось благосостояние Романии.

Византийское село не было застывшим элементом. Оно переживало медленную эволюцию. Наиболее динамично развивалась ранневизантийская деревня, которая была довольно многолюдной. Большинство ее крестьян находилось в статусе *колонов*. Археологические исследования обнаруживают большое число сельских поселений этого времени. Их сельскохозяйственная продукция была отчетливо ориентирована на рынок.

Административные и социальные преобразования в Империи в конце VII–VIII вв. отразились на деревенской экономике. Славянские вторжения на Балканы численно пополнили сельское население, хотя в целом произошло резкое сокращение количества деревень по сравнению с V–VI вв. Зато большинство земледельцев приобрело свободный статус и самостоятельно платило налоги государству. Именно в это время получил особое распространение *Земледельческий закон* (Номос георгикос), отчетливо рисующий положение таких крестьян. Число крупных землевладельцев в это время было незначительно. Милитаризация жизни в условиях перманентной войны потребовала активного использования крестьянских ресурсов в качестве солдат, но нехватка рабочих рук не позволяла отнять их у земли. Отсюда рождение столь типичной для этого времени фигуры крестьянина — стратиота фемы, который нес военную службу, по сути дела, без отрыва от своего хозяйства.

Пока в течение VII–IX вв. крестьянское общество оставалось достаточно социально монолитно, оно было очень устойчиво, особенно к агрессии извне. Его победы над арабами были победами массового крестьянского войска,



стратиотского ополчения. Условия жизни византийских крестьян долгое время были лучше, чем в остальном средневековом мире. Недаром в ромейской деревне до XI в. не случалось массовых восстаний по социальным причинам. Но как только крестьяне стали массово превращаться в угнетенную социальную группу, в *париков* — «присельников», зачастую лишенных своей земли, победы прекратились и пришлось идти на перестройку общества на феодально-государственный лад, дабы поправить ситуацию. Зоне крестьянской свободы пришел конец, а вместе с ней стал неотвратно надвигаться и конец Империи.

Это не значит, что само сельское хозяйство пришло в упадок: оно еще долго оставалось на плаву. Росли население, площадь обрабатываемых земель. Археологические исследования в разных регионах Империи свидетельствуют о росте числа сельских поселений в XI–XII вв. Документы из архива *Афона* показывают, что эта экспансия длилась до первой половины XIV в. Прибыль от сельских занятий была существенна. В некоторых деревнях Македонии крестьяне активно культивировали виноград. Сельский Пелопоннес давал в большом объеме масло, которое итальянские торговцы доставляли в Константинополь и другие значительные центры восточного Средиземноморья. Но в целом положение стало более тяжелым в силу необходимости защиты интересов крестьян от «могущественных властелей» — династов. Парики, крестьяне, которые арендовывали землю у землевладельцев или государства, стали преобладающей частью сельского населения. Имперское законодательство, несмотря на попытки защитить крестьянские интересы от знатных землевладельцев и сохранить ряды самых массовых налогоплательщиков и воинов, сыграло важную роль в этом явлении. Среди сельского населения постепенно становилось все меньше и меньше крестьян — собственников земли. Этот процесс прекрасно иллюстрируют материалы архивов Афона. Все больше земель оказывалось в руках знатных землевладельцев. Причем разница между свободными крестьянами и париками — «присельниками» на землях такой знати все более размывалась. В то время, как государство предоставляло податные льготы земельной аристократии, крестьяне-собственники постепенно трансформировались в париков с соответствующим законным и фискальным статусом. В западной Малой Азии — ядровых землях Византии этот процесс был фактически завершен к концу XIII в. В середине — второй половине XIV в. деревенская экономика оказалась разорена последствиями опустошительных эпидемий и войн. Многие деревни были заброшены, другие почти обезлюдели. Их образ навсегда остался в прошлом.

## *§2. «Забывтый гул погибших городов...»*

Изначально по-другому смотрели на окружающий мир горожане. Со всех окрестностей и отдаленных провинций (эпархий) державы ромеев в города стекались пришлые люди (купцы, паломники, бродяги, мимы, акробаты), от которых можно было узнать разнообразные интересные сведения о близких и далеких землях. Да и время за городскими стенами,

казалось, текло быстрее: любые изменения в первую очередь сказывались на городе.

В ходе медленного процесса, начавшегося в IV в., менялась структура и концепция города. Его античная модель, характеризовавшаяся политическим преобладанием в Римской империи, подверглась разложению. Наибольшие изменения принесла христианизация городов. Церкви, мартрии, базилики, монастыри стали сооружать поначалу в пригородах, а позже — внутри городов, на местах античных языческих храмов и античной агоры. Последняя была перестроена, спонтанно застроена новыми зданиями, потеряла свой греко-римский вид площади с почти неизменной крытой галереей-стойей. Камень, мрамор, колонны, античные декоративные элементы были расхищены, использованы в новых конструкциях, таких как христианские храмы, общественные и частные дома или были пережжены на известь для строительного раствора. Христианские символы, — прежде всего крест, — появились на оборонительных сооружениях, долженствующих защищать города, и на различных городских зданиях, их закладных или угловых камнях. Над дверями домов и лавок стали вывешивать христианские иконы. Христианство сыграло большую роль в деле устройства в городах харитарных, то есть благотворительных институтов для больных, калек, слепцов, нищих, убогих, паломников, иноземцев — птохионов, носокомионов, ксенонов, которые были подчинены епископам или монастырям.

Росла роль епископов как духовных лидеров в городах. Епископ получил резиденцию — епископию, которая, как правило, примыкала к самому большому кафедральному храму в центральной части города. Обычно она имела большой зал с апсидой или триконхом, приемное помещение и верхний этаж с квартирой архиерея. Некоторые резиденции располагали обширным двором — атриумом и даже хозяйственными приспособлениями для отжима вина и масла. Вместе с влиятельными членами местной городской общины (*протами*, *протевонами*, ктиторами) епископ формировал группу городских официалов, таких как куратор, *ситон*, «отец города» — *патер полиос* и *дефенсор* (*экдик*). Одновременно приходил в упадок унаследованный от Римской империи институт *декурионов* (булевтов) и само буле — городской совет из выбранных именитых *куриалов*. Их деятельность в городах теперь стала санкционироваться имперским законодательством, а не постановлениями *курии*, как раньше. Уже в IV в. муниципальные земли и налоги были переданы в пользу императорской казны — *res privata*. Куриалы потеряли политическую роль и престиж. В V–VI вв. вместо термина булевты (куриалы) появился термин *полит*. Городские землевладельцы в ранней Византии занялись тем, что можно назвать приватизацией городской собственности, прежде принадлежавшей всей общине.

Культурные изменения тоже сыграли свою роль в трансформации городской жизни. *Гимнасии* исчерпали свои функции после IV в. Театральные представления римского типа (мимы и пантомимы) в это время пришли в упадок. Чудеса Св. Димитрия, небесного покровителя Фессалоники, в VII в.

упоминают одно из последних театральных представлений, где в пьесе — комидиллионе был представлен митрополит города. Многие античные театры и ипподромы оказались разобраны, их мраморные блоки расхищены, а сами они превращены в свалки мусора или кладбища, как это было в североафриканском Карфагене или Диррахии на Адриатике. Только в Константинополе и ряде самых крупных городов Империи ипподромы сохранились, но теперь они выполняли не столько развлекательные, сколько имперские функции государственных общественных учреждений.

Городская элита тоже подверглась культурной трансформации. Ее христианизация означала перестройку классического образования — прежней пайдеи, через которую шло влияние античной культуры. Городские верхи были равнодушны к сохранению раннего греко-римского архитектурного облика городов. Сама городская элита как социальный класс тоже изменилась. Сенаторы-синклитики все более теряли свой фамильный статус. Кризис постиг аристократические дома римского типа, то, что называли словом *domus*. На смену окруженных стенами вилл-дворцов с большими размерами главных комнат, с широкими портиками, балконами, фонтанами, садом, статуями, фресками и мозаиками, иногда с весьма фривольными или мифлогическими сюжетами, которые продолжали оставаться популярными в искусстве до VII в., шли дома знати меньшей площади, с толстыми стенами, в один-два этажа, с внутренним двором, одной большой комнатой-залом, как правило с апсидой, и иногда с частной баней или молельней. Причем со второй половины VI в. в византийских городах почти перестали возводить аристократические резиденции. В VII в. в Империи появилась новая верхушка. Она состояла из военных, которые сделали карьеру в администрации и были различны по социальному и этническому происхождению.

В представлении ромеев город отличался от простого поселения прежде всего наличием крепостных укреплений, общественных зданий и сооружений (*трибуналии* и храмы, портики и ипподромы, склады-*килистарии* и бани, цистерны и фреары-колодцы). Но внешний облик города того времени зачастую напоминал деревню: сады, виноградники располагались внутри и вне городских стен, на загородных пастбищах пасся скот. К примеру, столичный интеллектуал *Николай Месарит* около 1200 г. описывал окружение известного столичного храма Св. Апостолов с его школой, где учеников продолжали учить счету на пальцах, как полудеревенскую общину со своим хлебным полем, огородами, садами, виноградниками. Понятно, почему овощи, зелень и свежая рыба были исключительно местными.

Самое главное, городской пейзаж и сам городской дух изменились. Исчезли большие открытые пространства, просторные храмы и общественные сооружения. Общество стало более закрытым, византийцы сосредоточились на частной домашней жизни, доминантой стали дом и семья, сравнительно небольшие приходские церкви. Это не могло не сказаться на архитектурном облике. В соответствии с новыми христианскими представлениями о смерти кладбища и отдельные гробницы с VII–VIII вв. появились в населенных

городских районах, рядом с общественными зданиями и даже на торговом центре — агоре. Первыми погребениями в мире улиц и площадей стали мартирии, иногда размещаемые в церквах.

Акведуки приходили в упадок вследствие землетрясений и варварских нашествий. Главный упор в водоснабжении теперь делали на колодцы. Впрочем, общественные водосборные цистерны, открытые и закрытые, еще строили, обновляли. Так, в Амфиополе открытая цистерна объемом 6000 куб. м соседствовала с тремя крытыми цистернами. Вода сюда поступала по акведуку с гор и кроме того пополнялась через систему сбора дождевой воды. В Фессалонике глухой криптопортик греко-римского форума был перестроен в цистерну. Небольшие цистерны возводили для зажиточных частных домов, церковных зданий. Но делали их все меньше, особенно в глухих провинциальных городах.

Новые арочные мосты, сооруженные с применением прочной цемянки, тоже возводили все реже и реже. Как уже говорилось, в ход постоянно шли сполнии, вторично использованные строительные материалы, иногда части прежних зданий. Так было проще и экономичнее.

Прямолинейные, мощенные, кое-где еще украшенные статуями и колоннами основные, главные, наиболее широкие улицы регулярной греко-римской планировки назывались Меси (Константинополь), Леофорос (Фессалоника) или просто Платея, то есть «Плоская» (Херсон). Но, случалось, они соседствовали с неровными, в колдобинах и ямах, грязными и полными нечистот кривыми улочками и закоулками. Часть портиков закрыли, наглухо заделали. Невзрачные жилые дома, лачуги в ужасающем состоянии, с крышами из тростника и с земляными полами, встречались повсюду — возведенные нищетою рядом с дворцом, иногда за одну ночь, они рассматривались законом как крыша над головой и не подлежали сносу, если только откровенно не нарушали градостроительные правила. Немудрено, что даже в Константинополе одна из самых страшных трущоб возникла неподалеку от Большого императорского дворца.

Византия унаследовала принципы римской военной архитектуры. Оборонительные сооружения сохранялись вокруг больших городов. Образцом здесь являлись укрепленные многочисленными башнями наземные и морские стены столицы Империи, которые в свою очередь были прикрыты так называемыми Длинными стенами. Они тянулись на 65 км от Константинополя и играли роль передовой линии против неприятеля. Фортификационные сооружения в некоторых городах и *кастра* стали занимать меньшую площадь, чем в античности, их периметр сузился, защищая прежде всего наиболее населенные городские районы и максимально используя для этого природные особенности местности. Отсюда — укрепления *акрополя*, возведение обособленной цитадели внутри или снаружи города. Трансформация городов в укрепленные кастра привела к тому, что акрополь или цитадель приобрели характер второй линии обороны и в результате резиденция местного правителя и его администрация переносится именно туда, в укрепление

акрополя, цитадели. Как особый вид укреплений выделяются форты-*фруры* и башни. Они контролировали стратегически важные направления, дороги. Их использовали для самых разных целей: военного контроля, для охраны сельскохозяйственной продукции, в качестве резиденции местного правителя, как убежище для населения округа. Иногда башня была главным или единственным элементом в таком сооружении.

Еще одним военным элементом являлись защитные стены. Это была линейная фортификация с башнями и воротами, которая служила для контроля передвижения или препятствия конным вторжениям неприятеля на особо уязвимых направлениях, горных перевалах, в теснинах. Такие стены нередко несли на себе акведуки (Анастасиополь, Хрисополь). Строительство продолжало идти — жизнь требовала свое, говорить о ее полной стагнации было бы преувеличением. Но в основном силы и средства, как частные, так и получаемые от Церкви или государственной казны, тратились на оборонительные сооружения и христианские культовые сооружения, причем качество строительных материалов и мастерства упало и давно, едва ли не со II–III вв. н. э., то есть задолго до ранневизантийской эпохи.

Интенсивная дальняя торговля, — основной источник процветания городов в более раннее время, — пришла в упадок. В некоторых приморских городах приходили в запустение порты, *эксартизисы* — доки, созданные умельцами римскими инженерами. Византийская городская торговая активность теперь ограничивалась городом и округой вокруг самого города. Пандемии VI–VII вв. особенно негативно отразились на численности именно городского населения, которое вымерло бы полностью, если бы не постоянная пополнение пришлыми из деревни и переселенческая политика ряда василевсов. Города на Балканах пострадали от разрушительных готских, аварских и славянских вторжений эпохи Великого переселения народов. На Ближнем Востоке и в Малой Азии вторжения персов, а затем арабов в VII в. нанесли тяжелый удар процветанию многих городов. В занятиях горожан стала все более заметной тенденция на агараризацию. Большая городская община, в отличие от античного *полиса* включавшая теперь и женщин, и неимущих, распадалась на малые общины-приходы, концентрировавшиеся вокруг своих церквей-кафоликонов. Новая средневековая модель византийского города была основана на стойком военном и христианском, церковном элементе. Военные постройки покрыли все пространство Империи. Новая военная роль города отчетливо отразилась в изменении его наименования — привычный термин полис сменился термином кастрон, который был распространен на все ромейские города.

Во второй половине VII–VIII вв. часть этих кастра пострадала во время военных вторжений, некоторые были покинуты жителями, которые переместились в более безопасные места, другие центры поменяли свои названия. Строительство велось в ограниченных размерах. Большие ранние византийские базилики еще продолжали использовать. Но на смену им все активнее шли небольшие крестовидные, тетраконхиальные (с четырьмя конхами),

октогональные (восьмиугольные), а затем крестово-купольные церкви. Эпидемии и военные негоразды отразились даже на столице Империи. Население Константинополя сократилось едва ли не в 10 раз — до 40–50 тыс. человек, некоторые общественные здания пришли в запустение, порт Феодосия, он же — *Кесарион* на Мраморном море, крупнейший в столице, перестал использоваться с прежней интенсивностью, видимо, был заилен, хотя остальные порты функционировали. Акведук Адриана, восстановленный императором Валентом в IV в., обладал пропускной способностью в 6000 куб. м воды в день, но был разрушен во время аваро-славянской осады города 626 г. и около 140 лет бездействовал. Оставшимся обитателям в обрез, но хватало воды из колодцев и уцелевших цистерн, открытых и скрытых, которых некогда насчитывалось больше сотни. Так, гигантская открытая цистерна Аэция, построенная в 421 г. в крайнем западном регионе города, вмещала 300 000 куб. м воды! Здесь же находилась цистерна Аспара, сооруженная в 434 г., и цистерна Св. Мокия, построенная при императоре Анастасии (491–518 гг.). Крытая цистерна Филоксена (*турец.* Бинбирдирек) вмещала 40 000 куб. м воды. Ее кирпичный свод опирался на кирпичные арки с целым лесом колонн (16 рядов по 14 колонн в каждом), под которыми на обширной водной глади в полумраке разносилось эхо. Другая крытая цистерна в центре столицы — цистерна Юстиниана, она же «Царская», названная из-за обилия колонн Базиликой (*турец.* Иерибатаи Сарай), была в два раза больше. Когда акведук Валента отремонтировали в 768 г., они вновь наполнились водой, а Константинополь ожил и заметно пополнился населением после завершающих, аккордных вспышек пандемии чумы в 746–747 гг.

Одним из основных занятий обитателей не менее чем трех сотен существовавших в это смутное время византийских городов, наряду с сельским хозяйством и промыслами, оставались ремесло и торговля. Даже наблюдавшееся сокращение выпуска монет малого достоинства нельзя однозначно отнести к показателям падения экономической активности, поскольку в обращении оставалась большая масса монет предыдущих, более ранних выпусков, что в условиях демографического спада, отразившегося на рынке, было вполне достаточным для поддержания нормального уровня денежного обращения. В отличие от античных городов с их единым торговым центром — агорой, в византийских городах торговля была рассредоточена по всей территории. Здесь действовали магазины, представлявшие собой однокамерные квадратные или прямоугольные в плане помещения, расположенные вдоль улиц на первом этаже квартальных жилых зданий-усадеб, в крытых галлерейх или по сторонам площадей. Они функционировали на частной или семейной основе. Около храмов или дворцовых зданий иногда возникали маленькие постоянные рынки. Самыми многочисленными были мелочные лавки или лавки *пантаполов* — дословно «торгующих всем». Их же называли эргастириями *салдамариев* — бакалейщиков, продавцов основных продуктов питания. Денежные менялы, зеленщики, торговцы готовой едой и прочие обычно вели свои дела на простых столах-трапезах, на специальных ларях — пратириях,

прилавках-аваках, в палатках, под тентами. Женщины, высовываясь из окон, зазывали мелких торговцев вразнос и покупали у них все, что было нужно из продовольственных продуктов и предметов домашнего обихода. Ремесленные мастерские отчасти находились за пределами города, около портов и главных дорог, и главное, вблизи к источникам воды и сырья, что было особенно важно для гончарного, кузнечного, красильного производства, дубления кож, выжимки масла, вина, изготовления сыра, маринадов, канатов и веревок. Все это было не просто шумно, дымно, но и испускало изрядную вонь. Иногда эрагстирии образовывали поселки ремесленников. Это обстоятельство содействовало стандартизованности выпускаемой ими продукции и облегчало торговлю.

Ромейские мастера — *техниты* владели секретами плавки и соединения металлов, которым в немалой степени научились у древних алхимиков, знали искусство составления цветов, производства цветного и крашенного стекла, использования жемчуга и драгоценных камней, виртуозной работы с костью, в том числе слоновой, производства *эмалей*. Любящие яркие цвета, они обожали золотистый, пурпурный, ярко-синий и изумрудный. Византийские ремесленники как могли развивали разные приспособления и усовершенствования, механизмы, автоматы, такие как астролябия, угломеры, создавали необходимые машины, например, осадные, а также метательное оружие, трубы-*сифоны* с паровыми котлами для нагнетания давления. Им по плечу было создание оптического телеграфа, производство негасимого «жидкого огня» и приспособлений для его метания, устройство акустических сосудов в куполах некоторых церквей. Тормозило такой прогресс только сравнительно слабое развитие специализации, но такое положение соответствовало времени.

Дома в городе возводили в основном одно- и двухэтажные, хотя иногда встречались и в три этажа. Последнее, как правило, относилось к дворцам крупной знати, правительственным резиденциям. В ранневизантийское время в самых больших, густонаселенных провинциальных городах и в столице Империи, случалось, строили для сдачи внаем коммунальные «*инсулы*» до пяти и даже девяти ярусов или этажей с внешними лестницами, на манер прежних римских доходных домов. Нижний этаж их обычно был занят лавками и тавернами. Но после VII в. в изрядно поредевшем от войн и эпидемий византийском обществе инсулы больше не встречались. Городская жизнь была надломлена, но не сломлена. Понятие квартиры и ее частей — комнаты свелось к изолированной усадьбе, иногда двухэтажной из-за террасного расположения.

*Материалом для строительства служили подтесанный или бутый камень, причем зачастую не на известково-песчаном растворе, а просто на глине, земле. Такой камень в редких случаях приходилось добывать из карьеров: обычно его брали из развалин старых построек. Даже архитектурные детали разрушенных храмов — колонны, капители, алтарные преграды использовали без дополнительной обработки в качестве порогов, скамеек, разного*

рода подставок, даже кормушек для скота либо просто включали в кладку стен. Для упрочения кладки в нее иногда закладывали горизонтальные деревянные балки. Наряду с землей между рядами они могли играть антисейсмическую роль, что было особенно важно для многих районов Византии, достаточно регулярно страдавших от землетрясений. Хорошо обожженную плоскую квадратную плинфу использовали преимущественно в общественном строительстве, но обязательно клали ее на раствор. Снаружи и особенно внутри здания покрывались известковой штукатуркой или глиняной, грязевой обмазкой. Крыши — стропильные, покатые, часто односкатные, или плоские — были чаще всего черепичными, причем для утепления кровли между черепицей и стропилами иногда укладывали еще глину и солому, камышь или высушенную морскую траву (камку).

Стены дома, которые выходили на улицу, первоначально делались глухими, но со временем (с V в.) на втором этаже наружной стены стали появляться балконы и небольшие застекленные окна. Иногда из дерева строили весь второй этаж. В деревянные или каменные, алебастровые, гипсовые, гораздо реже — свинцовые рамы вставлялись небольшие стекла, как правило круглые, диаметром около 16–19 см, или прямоугольные. Окна, по крайней мере, на нижнем этаже, очевидно, были редки. Они были узкие, небольших размеров, иногда с арочным сводом. Их забирали железной решеткой или ставнями, обрамляли изнутри росписью, как правило, красной краской, врезным орнаментом в виде плетенки, волнообразных линий.

Входные двери старались сделать как можно более крепкими и массивными. Внутренние двери, судя по нешироким дверным проемам, как правило, были одностворчатými. Поражает обилие остатков металлических замков и ключей, которые встречаются при раскопках византийских городов и свидетельствуют о привычке римлян все запирать. Особено впечатляют при этом висячие бронзовые замки-автоматы, которые при открывании распадались на две части — скобу и пустотелую коробку, иногда фигурную, в виде лошади или собачки, в которую эта скоба входила концами.

Городская усадьба хозяина средней зажиточности представляла собой довольно сложный комплекс, центром которого обязательно являлся внутренний двор — **илиак** с плотно утрамбованным земляным полом или каменной вымосткой, занимавший от четверти до половины общей площади усадьбы. Он был средоточием домашней жизни: через двор, как правило, сообщались друг с другом различные помещения, там часто готовили еду, налаживали какое-то мелкое домашнее производство. По периметру двора, помимо жилых помещений, далеко не всегда правильной формы, располагались крытый черепицей навес и несколько хозяйственных, а иногда и ремес-



ленных построек (печь, горн, сараи, кладовые с **пифосами**, стояла для скота, загоны для домашней птицы, помещение с разнообразными инструментами — серпом, косой, пилой, теслом, зубаткой для обработки камня, железным гребнем для чесания шерсти, рыболовным инвентарем в виде сети с керамическими или свинцовыми грузилами, перемета с крючками, остроги, драги для добывания **устриц**, каменные ступы для размола зерна, грубые каменные ручные мельницы-жернова или мельница с жерновами побольше, которую приводил в движение какой-нибудь дряхлый ослик или мул). Разумеется, состав инвентаря зависел от приоритетных занятий хозяев усадьбы. Печи для выпечки хлеба, как правило, тоже располагались во дворах и иногда были общими для нескольких семей. Если верить жалобам Иоанна Цеца, в XII в. в некоторых городских домах, даже в столице, на верхнем этаже умудрялись держать свиней, которых обычно выращивали по системе паннаж — они свободно бродили и сами искали себе еду в течение большей части года.

Лавки обычно располагали в нижнем этаже и они обязательно имели отдельный вход с улицы. Среди них были такие заведения, что имели вывеску, иногда изготовленную на заказ, специалистом-**профикарием**, а также прилавок, на котором в стеклянных сосудах могли выставить фрукты или прочие бакалейные товары — зерно, оливковое масло, посуду, инструменты, различные изделия, запасы которых держали в задней комнате за лавкой. Рядом с эргастирием, случалось, устанавливали скамью для посетителей и прохожих, причем ею мог служить поваленный ствол мраморной колонны или мраморные капители. На некоторых из них археологи обнаруживают процарапанные доски для настольной игры с шашаками. Видимо, такие места становились своеобразными уличными клубами жителей квартала.

Проточная вода в домах была редкостью. Зато почти всегда устраивались резервуар-цистерна или колодец, который снабжал жильцов водой, а также туалет-**афедрон**, случалось, с сидением в виде каменного блока с круглым отверстием. Не исключено, что отхожим местом служили мусорные, выгребные ямы, которые имелись практически в каждом дворе. Специальные сосуды, игравшие роль ночных горшков, были для услуг лишь самых знатных.

Для мытья посуды, мыывания, стирки иногда служили установленные во дворе каменные плиты-корыта с одним или несколькими круглыми отверстиями на дне для слива воды. Стоки, включая вентильно заложённые в стенах, если было возможно, отводили в море или в глубокую дренажную яму — поглотитель со слоем песка на дне. Вдоль улиц проходили связанные с усадьбами крытые водостоки из поставленных на ребро плит. В начале каналов иногда ставили каменные решетки, чтобы водостоки не забивались мусором.

Одна из обязанностей властей состояла в обеспечении всех щедрым водоснабжением. Для этого существовали общественные акведуки, которые на большой высоте вели воду из источников иногда за сотни километров от города. К примеру, в Константинополь вода поступала из акведука Адриана (Валента), тянувшегося на 250 км от лесов Белграда на высоте от 35 до 65 м и действовавшего с перерывами 12 столетий. В частности, он обеспечивал водой большой общественный фонтан — Нимфей на форуме Тавра. И это не считая около 150 общественных водосборных цистерн и резервуаров, порой представлявших настоящие открытые либо подземные озера под сводами из сотен колонн. Забота о больших запасах воды происходила не только из физических нужд, соображений удобства, санитарии, но и потребностей на случай осады города. Недаром основные цистерны охраняла военная стража. Случалось, жители квартала совместно строили на внутриквартальной площади колодцы и водосборные цистерны, которые потом находились в общем пользовании. Некоторые колодцы функционировали еще с эллинистического времени.

Нижний этаж дома обычно использовали преимущественно для хозяйственных нужд. Часто там располагалась пропахшая многолетними запахами кухня, где находились низкий, обложенный камнями очаг или сложенная из кирпичей и обломков кирпичей, обмазанная глиной сводчатая печь диаметром около метра, топившиеся хворостом, дровами или древесным углем. Ее под был выложен черепицами или каменными плитами. Большая часть печей топилась по-черному, хотя во время раскопок встречаются черепицы с отверстием для дымохода. Зерно, вареные овощи растирали в толстостенных керамических тазиках — мортариях, в них же замешивали тесто для лепешек. Пищу готовили на глянчатых сковородах, в керамических горшках и кастрюлях, которые накрывали крышками. Тут же находились комнаты для прислуги, рабов, бедных родственников или приживалок, которых тоже использовали в зажиточных домах в качестве слуг. К примеру, даже в небогатом доме отца Михаила Пселла работало двое слуг.

В кладовой или складе стояли или были вкопаны в землю пифосы, двуручные **амфоры** и трехручные кувшины-**стамны** с запасом различных жидких, сыпучих продуктов — вина, масла, рыбного соуса-**гарона**, зерна. Впрочем, с XII в. керамическую тару стали все более теснить привычные западноевропейцам деревянные бочки или ведра. Под полом иногда выкапывали яму, погреб для хранения скоропортящихся продуктов. Так, херсониты приспособили для подвалов некоторые старые рыбозасолочные цистерны, облицованные цемянкой. В их стенах на высоте около метра от пола иногда прибивали ниши для свечников, плашек-светильников. В кладовых

полагалось хранить значительный запас продовольствия. Это требовала угроза безопасности города во время вражеского нападения, когда подвоз продуктов питания оказывался надолго отрезан. К примеру, в Константинополе начиная с VIII в. в каждой усадьбе еды должно было быть на три года.

Основные жилые комнаты, помещения для женщин и детей старались устраивать на верхнем этаже: в случае, если он был, туда можно было попасть, не заходя в помещение на нижнем этаже, по деревянной или каменной узкой лестнице, часто расположенной снаружи. В любом случае лестница расценивалась как признак зажиточности. Усадьба обычно состояла из 5–7 помещений, высота потолков которых была невелика — не более 2 м. Впрочем, на первом этаже за счет цоколя она достигала 2,5 м при толщине стен от полуметра до метра.

С IV до VIII вв. керамическая продукция, находившаяся в широком обиходе, еще сохраняла классические античные традиции. Значительная часть столовой посуды была покрыта красным лаком, который делали из смеси жидкой глины с железистыми наполнителями. После обжига такая обмазка приобретала характерный красный или морковный цвет. Подобная посуда производилась в керамических центрах на территории современного Туниса, Кипра. Широкое распространение с V до VII вв. получила посуда, известная специалистам как фокейская сигиллата. Ее выпускали мастерские на западном побережье Малой Азии, между **Смирной** и Пергамом. Важный центр по производству кухонной керамики — горшковидных сосудов, кастрюль с одной или двумя ручками и закраиной для крышки был на Кипре.

С VII в. в обиходе появилась, а с IX в. получила широкое распространение керамическая поливная столовая посуда (блюда, чаши, кувшины, вазы). Внешне она подражала дорогим изделиям из металла, в том числе из золота и серебра. Ее делали преимущественно из белой глины, покрытой блестящей глазурью зеленого, желтого, коричневого цветов и украшали выполненными штампом рельефными упрощенными изображениями розеток, птиц, рыб, грифонов, всадников и т. п. Производство таких сосудов доминировало в Константинополе, а также было налажено в Никеи и, возможно, в **Никомидии**, откуда изделия поступали в иные регионы Империи. Существовало оно в восточном Пелопоннесе и болгарском Преславе. В 1992 г. известный специалист по византийской керамике Джозеф Хейс опубликовал свыше 20 тысяч фрагментов такой посуды разных типов, которые были обнаружены при раскопках в Сарачане, прежней константинопольской церкви Св. Полиевкта. Полихромные керамические изделия с комбинацией желтого, зеленого, красного, голубого, черного цветов, появились в начале X в.

и производились до второй четверти XII в. Правда, с XI в. поливная керамика не константинопольского круга начинает изготавливаться преимущественно из красно-коричневой глины и покрывается гравированными изображениями, так называемыми **сграффито**, нанесенными по жидкой белой глиняной обмазке — **ангобу**. Теперь на этой посуде оказывается гораздо больше изображений человеческих фигур, всадников, воинов и даже святых. XIII в. положил конец красиво украшенной керамике эпохи Комнинов. С конца этого столетия становятся более выразительными региональные особенности в производстве поливной керамики, примеры чему являют продукция Фессалиники, **Серр**, островов Лемноса, Кипра.

Стеклянная посуда была представлена в быту простыми стаканами, коническими кубками, рюмкообразными сосудами, кувшинчиками, колбами, бутылками и не отличалась разнообразием и орнаментацией. К редким изделиям относятся широкие подставки для сосудов, техника исполнения которых предполагала помещение фигурного листка золотой фольги между двумя слоями стекла. Стекло это зачастую было не очень хорошего качества и прозрачности, голубоватого, зеленоватого или оливкового оттенка и редко было украшено изображениями птиц, животных, людей. Три четверти такого стекла была сварена на золе пустынных растений, а четверть — на соде. Еще реже встречались изделия из цветного стекла, подобные красной стеклянной миски X в., хранящейся ныне в сокровищнице собора Сан-Марко в Венеции. Тем не менее византийское стекло ценилось за границей, примером чему могут служить 17 сосудов, презентованных василевсом Романом I в Ломбардию.

Шкафов и подвесных полок византийцы, скорее всего, не знали. Мебель заметно упростилась. Ею служили главным образом просто оформленные сундуки, скамьи, реже — табуреты, стулья с прямыми спинками, в том числе, складные, тогда как спали на низких кроватях на четырех ножках с натянутыми внутри каркаса из досок ремнями или тесьмой. Для удобства на них клали матрацы, подушки, набитые чаще всего сеном, а те, кто побогаче, пользовались простынями, шерстяными и стегаными одеялами, яркими покрывалами и коврами. Редкостью, встречавшейся только у богачей, была резная, точеная мебель, отделанная костяными или бронзовыми накладками, росписью, а иногда эмалью, золотом и драгоценными камнями. Столы были прямоугольной, круглой или более редкой D-образной формы, а для письма пользовались наклонной подставкой, которую иногда выполняли в виде шкафчика, в боку которого находились полки. В ходу были также деревянные ложа с высоким изголовьем и низким изножьем. Впрочем, обычай возлежать во время трапез ушел в прошлое после VI в. Только в императорском дворце он сохранялся до X в., да и то лишь во время парадных пиров.

*В провинциальных городах и поселениях функцию столов, стульев и кроватей куда чаще выполняли скамьи, встроенные в стены жилых помещений.*

*Домашние вещи и белье римляне хранили в сундуках, а бытовые мелочи, украшения, даже рукописи, письма держали в деревянных шкатулках, украшенных резными костяными пластинами с изображениями воинов, цирковых персонажей, животных, птиц в обрамлении орнамента в виде розеток, звездочек. Кость использовали и для украшения мебели, дверей.*

*Для впечатления домашнего комфорта использовали обилие тканей, разнообразные занавеси, портьеры на арочных проемах, в дверях, пушистые или гладкие ковры, которыми иногда разгораживали комнату.*

*В холодное время для обогрева жилья, а в некоторых случаях и для приготовления пищи служили низкие керамические, реже металлические жаровни — **арулы** в виде противней с отверстиями, поверх которых тлели древесные угли. Освещали помещения до VI–VII вв. преимущественно с помощью закрытых керамических масляных светильников, а затем все чаще с помощью керамических или бронзовых свечников, плашек-светильников, стеклянных рюмок-лампад, иногда — подвесных стеклянных лампад, тогда как для производственных, хозяйственных помещений использовали факелы. Бронзовые, похожие на заостренный рашир подсвечники имели круглую подставку или три-четыре ножки, но в домашнем обиходе они не были многочисленны.*

В целом, римское общество еще оставалось таким, которое «не испортил квартирный вопрос». Площадь частных домов в провинциальных городах варьировалась от 50 до 200 кв. м, но большая часть усадеб составляла 100–150 кв. м, так что на каждого члена семьи приходилось больше 10 кв. м, что не назовешь крайней теснотой. Обычно в квартале было около семи — восьми таких усадеб.

Уже к концу VIII в. византийские города вступили в стадию экономического подъема. В источниках упоминаются новые города и местечки. В большинстве случаев их появление или возрождение было результатом императорской политики. Гражданская и военная администрация, военное присутствие создавали условия для развития любого города. Крепнувшая феодальная система постепенно конструировала, развивала города как центры административной, экономической и социальной жизни. Местные властные лица, архонты, становились лидерами городских общин вместе с епископами. Кое-где прослеживаются некоторые формы муниципальной организации в среде обитателей приходов квартальных церквей (*гитоний*) и религиозных объединений.

Шумными и оживленными вновь становятся улицы самых крупных византийских городов, число жителей в которых переваливало за несколько десятков тысяч. Средним считался город с населением около 7–10 тысяч, но

большинство городов и местечек, особенно в поздней Византии, не превышали нескольких тысяч человек. Для иногородних жителей, приходивших по разнообразным делам в город, устраивали пригородные гостиницы — *пандохионы* — дословно «принимающие всех», *митаты* — постоянные дворы — склады для чужеземных торговцев-оптовиков определенными товарами и дома для гостей-ксенов — *ксенодохионы*. Порой они были грандиозны. Так, василевс Роман Лакапин в X в. построил в Константинополе огромный «странноприимный дом» с многочисленными комнатами, складочными помещениями и конюшнями. Приезжие являлись в Константинополь обычно с повозками и слугами, челядью. Временами гостиницы и нищеприимные дома — птохионы не в силах были их вместить, так что Иоанн Хрисостом советовал домовладельцам — *икокирам* сдавать в своем доме хотя бы одну комнату с кроватью, сидением и лампой если не на верхнем этаже, то по крайней мере в нижнем, где помещались прислуга, рабы и мулы. Кто только не встречался в пестрой, всеязычной и многоголосой толпе, сновавшей по мостовым: чиновники и клирики, риторы и паломники, странствующие актеры и монахи, астрологи и предсказатели, сановные вельможи и одетые в доспехи солдаты, босоногие, кривляющиеся юродивые и перебивающиеся случайными заработками *эрагты*, уличные торговцы и ремесленники, нищие-слепцы с дрожащими веками, бедняки всех мастей и шлюхи-*порни*, как обычно называли блудниц.

Житийная литература полна зарисовок больных и бедняков всех родов, которые ютились в крытых портиках, около церквей, жалобными голосами выпрашивая себе милостыню у проходящих. Здесь были и одинокие люди, и целые семьи. *Палладий Еленопольский* вспоминал, как в экзонартексе одной из церквей малоазийской *Анкиры* зимой, в ужасной обстановке, в скученности рожала бесприютная нищенка. Житие Саввы Освященного дает картину того, как больная женщина в сирийском Скифополе долгое время лежала у церковной ограды и издавала ужасное зловоние. Как и в первом случае, никого из окружающих это особенно не волновало. Впрочем, нищенство становилось для некоторых профессиональным занятием, позволяя при удаче получать вполне сносный доход. В этой сфере городской жизни существовали свои провалы и вершины.

Не намного меньше византийская агиография упоминает о проститутках самых разных рангов. Видимо, они были принадлежностью любого города, особенно большого, в порту, гавани, на площадях которого едва ли не в каждом квартале встречались публичные дома-*катагоги* порни и даже существовали целые кварталы, населенные проститутками. Иногда в центре такого квартала стояла статуя богини Афродиты как древний символ профессии. Государственные власти контролировали проститутток и не препятствовали созданию профессиональных ассоциаций «жриц любви», более того, назначали туда своих кураторов. За деньги практиковались любые виды секса по желанию клиента. На бытовом уровне был распространен групповой секс. Так, Иоанн Мосх рассказывает о блуднице Марии, которая обслу-

живала сразу троих молодых людей, сопровождая их в дороге по Киликии. Примерно там же, в Тарсе бродячий актер по имени Вавила постоянно жил сразу с двумя наложницами — Комито и Никосой, стараясь при этом «не предпочитать одну другой» ни в чем, дабы не разжечь соперничество между женщинами. К слову, иметь наложниц было официально запрещено уже со времен Константина I Великого, но этот закон явно не выполнялся. Не менее широко было распространено подневольное сожительство рабыни с господином или знатной дамы со своим рабом, освященное давней традицией. Плотская связь с рабыней на протяжении всего ранневизантийского периода прелюбодеем не считалась. По этой же причине допускалось обнажение хозяйки перед своими рабами — как перед животными, это не считалось постыдным. В иных домах распущенность служанок и рабынь была такова, что с ними могли флиртовать даже гости хозяина. Подозрение в беременности рабынь после пиров было нередким, по крайней мере, так обстояло в ранней Византии.

При всем том проституция морально осуждалась и обществом, и Церковью. Символом всех пороков являлась в Библии «блудливая жена», которая «раздвигает ноги свои для всякого мимоходящего» (Иезекиль, 16: 25). Иоанн Христом предостерегал даже от бесед с блудницами, ибо их «слова, одежда, распутные глаза, сладострастные взгляды, плетение волос, натирание лица, подкрашивание ресниц» были способны смутить душу самого правоверного христианина. Тем не менее христианская концепция пола исходила из того, что Господь в лице Иисуса Христа осуждал прелюбодеев (Матфей 5: 28), но не отверг блудницу, простил ее, не лишил надежды на исправление (Иоанн 8: 7, 9). В конце концов, проституция не входила в число десяти смертных грехов. Христианство безоговорочно осуждало лишь блуд ради наслаждения, «по убеждению», а осквернение тела в вынужденных обстоятельствах грехом не считалось, если не было греха в голове. Окончательный суд поступков блудниц не должен быть судом человеческим. Поэтому ромеи признавали за проституцией право на существование в качестве доходного, облагаемого налогом занятия, да и сами проститутки не представляли в их глазах такими «моральными монстрами», подонками общества, какими в многочисленных антифеминистских рассказах обычно выступали женщины средневекового Запада. Это проистекало из античного многовекового убеждения в сексуальной свободе людей. Поэтому христианский обвинительный пафос в адрес гетер не сразу находил поддержку в обществе. В конце VI в. жители Сиракуз были поражены невиданным зрелищем: 300 порни, предводительствуемые местным епископом, которому они пожаловались, организовали демонстрацию, направившуюся к представителю императора, сместившему прежнего куратора.

Держали проститутки и отдельные сводники-*порновоски*, дословно «блудопастухи», причем как миряне, так и клирики, неплохо наживавшиеся на этом позорном ремесле. Среди занимавшимся им встречались гетеры-индивидуалки, несчастные женщины, впервые решившиеся на торг собой, в большинстве такие, кто зарабатывал едва на хлеб, несколько медяков в день

и был вынужден просить милостыню или подрабатывать поденно, как Мария Египетская, бравшаяся за прялку, чтобы не умереть с голоду. Согласно Прокпию Кесарийскому, такой низший ранг порни издавна пренебрежительно именовался «пехотой» и не брал с клиентов больше трех оболов. Для того, чтобы заработать на дневное пропитание от 7 до 24 оболов и не умереть с голоду, они должны были обслуживать за день от трех до восьми клиентов. Но были и вполне профессиональные обитательницы катагог, стоящих в кварталах, заселенных порни. Среди таких профессионалок встречались куртизанки высокого разряда, которые прогуливались в сопровождении целой свиты преслуги и брали с клиентов по 10 литр золота за ночь — плату, равную годовому доходу отдельных высоких чиновников! Недаром Агафий Миринейский упоминал о портретах проституток в отдельных рамах, какие встречались наряду с портретами уважаемых магистратов, профессоров.

Примечательно, что жизнь в гостинице-пандохее, среди чужих тяжелых квартирных запахов у агнографов как правило ассоциировалась с представлениями о блуде, занятой проституцией, процветавшей там с ведома содержателей или содержательниц гостиниц. Впрочем, некоторые из бывших грешниц, раскаявшись, заканчивали жизнь в монастыре, отдав туда все свои сбережения. Другие, волею судьбы, как Феодора, наложница будущего императора Юстиниана I, поднимались до самых блестящих верхов общества. Как ни парадоксально, институт порни оказался в определенной степени даже нужным христианской Церкви, потому что, помимо милосердия, давал возможность падшим женщинам начать путь морального очищения с самой низкой отметки. Поэтому путь к спасению у этих женщин оказывался самым длинным, то есть самым сложным, а значит, этот путь самоусовершенствования оказался едва ли не самым почетным путем к святости. Отсюда поразительный феномен святости значительного количества прежних блудниц. В этических представлениях византийцев сочетались самые противоречивые тенденции. В любом случае государственные и городские власти достаточно равнодушно относились и к нищенству, и к проституции, считая их неизбежными. Несмотря на поддержку Церкви, бороться с этим злом они были бессильны и только стремились по возможности проявлять в отношении падших христианское милосердие.

Ромеи, как истые южане, любили проводить свободное время вне дома, собираться на улицах и площадях, прогуливаться около прилавков-авак и уличных эргастириев. Большинство из них было разбросано по всему городу и лишь самые неприятные для населения производства с крепкими, зловонными запахами старались вынести за пределы городских стен, как, например, изготовление маринадов, отжим оливкового масла, сыроварение или дубление кож. Рыбозасолка, особенно во вместительных, глубоких цистернах на сотни центнеров рыбы, тоже не добавляла аромата, но, как ни странно, с ней мирились, убедительные примеры чему являют раскопки византийского Херсона в Крыму, где до VII в. засолкой в больших объемах занимались едва ли не в каждом жилом квартале.



Источники средневизантийского периода отмечают некоторую экономическую динамику в виде экспансии сельской экономики и возрождения ремесленной и торговой активности. Фессалоника была крупнейшим торговым центром Балкан. Греческие *Фивы* процветали благодаря производству шелка. Коринф имел многочисленные стекольные, гончарные, металлургические, текстильные эргастрии и два порта для торговли. В Константинополе *Книга Эпарха* осуществляла регулирование профессиональных корпораций, находившихся под контролем властей. Возрождение городов Греции шло даже более интенсивно, чем в Малой Азии, если не считать приморских городов, особенно таких как Трапезунд и *Атاليا*. Ремесленники и торговцы, отчасти объединенные в профессиональные корпорации — *систимы, соматейи*, товарищества — *кинонии* по извлечению прибыли, обеспечивали покупателей всем необходимым. До XII в. они контролировались властями, следившими за бесперебойным снабжением прежде всего продуктами питания первой необходимости, хлебом, вином, рыбой, убойным скотом. Обычной картиной было стадо быков, гонимых по главной улице города к ближайшей бойне-*хортволу* около мясницкого рынка, и только случавшиеся при этом эксцессы вроде обезумевшего от страха животного, ворвавшегося в алтарь церкви, заставляли агиографа взяться за перо, чтобы запечатлеть живую зарисовку.

Особенно важно было сохранить, удержать цены на хлеб, поскольку от них зависело состояние цен на все прочие продукты, уровень заработной платы *мистиям*, эргатам, морякам, затраты на питание рабов и челяди, стоимость строительства общественных зданий, церквей. Власти строго карали штрафами и физическими, позорными наказаниями за припрятывание товаров и спекуляцию, незаконную их перекупку по повышенным ценам. Накапливать любые товары для того, чтобы продать их во время периодически возникающей *эндеи* — «недостатка» считалось серьезным преступлением, как и нарушение «справедливой цены». Поскольку товарный голод и вызванная им дороговизна обычно приводили к народным волнениям, доставлявшим властям так много хлопот, всякое припрятывание товаров считалось покушением на спокойствие общества.

В удобных и тенистых портиках и галереях было так приятно укрыться от палящих лучей знойного солнца или спрятаться от дождя и послушать последние новости, обсудить животрепещущие вопросы, просто поглазеть на прохожих или на работу уличных ремесленников. Следует учесть, что Византия была, по преимуществу, обществом устной культуры и большая часть информации циркулировала посредством устного общения. Например, излюбленным местом встреч константинопольских книжечеев, любителей философии и богословия являлся Царский портик, который находился в центре столицы. Здесь ученые и просто спорщики порой вели публичные диспуты, а ищущие работу адвокаты, риторы упражнялись в красноречии, привлекая внимание потенциальных клиентов. Анна Комнина вспоминала, как один из высоких ромейских офицеров, сбежав от сельджуков, первым делом

отправился на форум Константина, чтобы рассказать всем о битве, в которой он попал в плен.

*Уличная жизнь в ромейских городах не всегда текла безмятежно. Давал о себе знать южный темперамент ромеев, который подогревали обиды, взятки, несправедливости со стороны властей, верхушки «первенствующих», выколачивавших с несчастного народа подати и налоги, требовавших несения хлопотных, тяжелых и расходных повинностей — доставки воды для городского гарнизона, выпечки каждым двором хлеба для армии из розданной пшеницы, мучительных перевозок зерна и других грузов, когда мерли и возчики, и скот, длительного содержания на постое солдат, в основном из числа грубых варваров, вопреки законам ведших себя как насильники и мародеры. Стерпеть все это было невыносимо даже для привыкших к тупой покорности и законопослушанию.*

*Особой вспыльчивостью, склонностью к насмешкам отличалась константинопольская толпа. Не только представления на нескольких ипподромах столицы, соперничество факций нередко выливались в драку и побоища, но и на улицах мегаполиса не всегда было спокойно. Немало затруднений властям в ранней Византии доставляли шатавшиеся по улицам банды длинноволосых, ярко разодетых и задиристых, буйных молодых болельщиков из числа прасинов и венетов (и среди тех, и среди других имелись любители почесать кулаки), которые перебирались из одной капилеи в другую, подстрекали друг друга и затевали пьяные драки. Насмешки, озорные песенки, безобидные шутки часто сменялись озлобленными выкриками, обидными прозвищами, бранью. Сочувствие к несправедливо обиженному, неприязнь к иноверцам и еретикам, отступникам и политическим оппонентам нередко выливались в стихийные бунты и мятежи. Улица подхватывала, накаляла эмоции и взрывалась возмущенными криками, ревом разбушевавшейся толпы. Не помогало и вмешательство стражей правопорядка. В них летели камни, гнилые фрукты, сыпалась площадная брань и побои. Городской сброд мог быть на редкость покладистым, раболепно склоняться и славословить императора, но он же мог своенравно развенчать вчерашнего любимца, взбунтоваться и забросать его камнями. Грозная своим количеством, подогретая местным заводилой и вином, уличная толпа с палками, ножами, камнями бросалась на оголенные мечи и копья стражников и даже **схолариев**, чтобы отбить несправедливо осужденного. Она же во время восстаний сметала на своем пути все и вся: сжигала дома, разрушала имущества людей виновных и безвинных, рубила в куски трупы. Ведь кому было судить на улице? Недаром Димитрий Кидонис в своем монодии на расправу зилотов над знатью в Фессалонике оставил жуткую картину последствий таких бесчинств, которые историки ныне сухо*

*величают социальной борьбой: «Всюду валялись мозги, кровь, внутренности, камни, мясо, куски дерева, обрывки трупов». Это была оборотная сторона городской общественной жизни, впрочем, далеко не такой кровавой всегда, обычно размеренной и неторопливой.*

В простой таверне или кабачке — **капилее** за кружкой вина, нехитрой закуской и игрой в кости коротали свой скромный досуг ремесленники, мелкие торговцы, поденщики — мистики, **мисфоты**. Сюда то и дело заворачивали мелкие служители власти, чтобы напиться задарма, пользуясь своим положением. Плуты-**капилосы** все равно не оставались в накладе, хитря где можно, используя фальшивые мерные сосуды-**стафмы**, **ангии**, разбавляя вино, подмешивая к нему что попало. В их заведениях собирались те, кому повезло — кого наняли на «торжище» после долгого стояния и кто смог в результате немного подзаработать тяжким трудом на строительстве, в пригородных садах и огородах или на переноске грузов в порту, а также всевозможные нищие, питавшиеся жалкими объедками. Иногда владельцы таверн, распивочных нанимали разного рода юродивых в покрытой пятнами, рваной одежде, чудаков, фокусников, дабы привлечь внимание большего количества клиентов и развлечь завсегдатаев.

Горожане побогаче собирались в эргастирях парикмахеров, у авак мирепсов — изготовителей лекарств, продавцов благовоний, менял, в местах сбора адвокатов и книжников, которые играли роль своеобразных клубов. Здесь можно было узнать свежие городские новости и сплетни, посудачить о ценах и погоде, видах на урожай, махинациях «отцов города», послушать разговоры и споры местных любителей философии и политики. Даже среди монахов встречались такие, что проводили на рынках больше времени, чем в церквях.

*Любовь простонародья к едкой сатире, балаганным шуткам выливалась в постановки небольших уличных пьесок с характерными названиями «Плут», «Скупой», «Болваны», Усердный и хитрый адвокат». К IX в. в Романии появились сборники таких произведений, похожих на более поздние едкие западноевропейские **фарсы**.*

*Иной раз горожан занимало какое-нибудь необычайное событие, о котором много говорили. Изумление, смешанное с ужасом, вызывала у ромеев исполинская, широкоплечая женщина из **Киликии**, которая во времена правления Юстина I прошествовала по многим городам Византии. Ее рост на целый локоть превосходил рост самого высокого мужчины. Известно, что антиохийские лавочники охотно использовали ее в качестве рекламы, платя за услуги по одному-два медяка с эргастиря. Византийские хронисты продолжали вспоминать о ней спустя триста лет.*

Общественные бани — **термы**, валинии или **лутры** (купальни), переяты у греко-римской цивилизации, существовали в Византии и до VII в, и после. Археологические находки такого рода противоречат утверждению, что «темные века» полностью покончили с общественными банями, а значит,

и с профессией банщика. Одни и те же бани с ремонтами, обновлениями, перестройками действовали в течение нескольких столетий, примеры чему можно найти как на Крите, так и в крымском Херсоне. Правда, термы уже не играли роль клубов, как это было в эпоху античности. Влияние христианства сказало и здесь.

В V в. В Константинополе было не менее пяти публичных и 153 частных бань. Последние имелись при городских домах, загородных владениях состоятельных людей, церквах. В крупных ранневизантийских городах встречались общественные банные комплексы, занимавшие до 500 кв. м, а в редких случаях они функционировали и в отдельных сельских поселениях «городского типа» (к примеру, пять случаев среди 700 сирийских деревень ранневизантийского времени). В последующем бани помельчали, стали более скромными, но не перевелись. Даже в средних по величине ромейских городах, таких как византийский Херсон, функционировало одновременно по четыре-пять терм. В Константинополе до конца VIII в. продолжала действовать баня Константина, хотя она утратила многие из своих великолепных скульптур. Тогда же перестала действовать баня Дагисфея, где в начале IX в. мы увидели бы иконоборческого монаха, приютившегося в одной из отопительных печей этих терм. Особенно знамениты были *бани Зевксиппа* недалеко от Большого императорского дворца, но к IX в. часть из них перестроили в казармы, а часть в тюрьму — печально известную *Нумера*. Все прочие термы, о которых писали ранневизантийские авторы, — термы Ахилла, Анастасианы, Аркадианы, Карозианы, Евдоксианы, Эленианы, Онорианы — совершенно не упорминаются в позднейших источниках. Причины очевидны — отсутствие воды, горючего и достаточного количества клиентов, чтобы оправдывать существование таких гигантских и дорогостоящих комплексов.

Тем не менее византийцы не перестали мыться. Ни в одном городе не ощущалось нехватки терм, которые функционировали при церквах, домах епископов, монастырях, наконец, были общественными, хотя и небольших размеров, как правило, сравнительно простые, лишённые каких-либо декоративных элементов, если не считать встречавшейся местами облицовки мраморными плитками. Частных бань не было даже у богатых сановников — про Феофано, не в меру богомольную, больше похожую на монашенку, чем на императрицу первую жену Льва VI Мудрого, известно, что ее принуждали в юности посещать публичные бани, отчего невыносимо страдало ее целомудрие.

Термы размещали за пределами городских стен или внутри городских кварталов, причем далеко не всегда соблюдая предписание о необходимости располагать их на расстоянии 20–30 шагов от соседних строений. Они, как и в римское время, состояли из нескольких помещений — горячей, теплой и холодной бани (*кальдария*, *тепидария*, *фригидария*), ванн, облицованных прочной цемянкой, раздевалки-*аподитерия*, кочегарки — префурния и имели отопительную систему *гипокауста*. В горячем отделении находилась общая ванна. Иногда устраивали индивидуальные кабинки-ванны, а в особенно нарядных термах с роскошным интерьером — даже фонтаны, как это было

сделано василевсом Михаилом IV Пафлагоном (1034–1041 гг.) в столичной бане, возведенной при церкви, посвященной двум целителям, Свв. Косме и Дамиану. Разумеется, им уступали сельские бани, случалось, топившиеся по-черному. Михаила Хониата поразила такая убогая баня, дверь которой не закрывалась, и моющиеся одновременно страдали от дыма и жара и дрогли от проникавшего внутрь холодного воздуха, а местный епископ, боясь простудиться, даже не снимал шапку.

Мыться полагалось натошак, но без ощущения чувства голода. Известно, что у василевса Романа III Аргира (1028–1034 гг.) была привычка, видимо, обычная для ромеев, придя в баню, сначала мыть мылом голову, затем все тело, а потом плавать. Спрос на мыло, мыльный порошок-*стакту*, мыльный экстракт был устойчивый, корпорация мыловаров — *сапонопратов* никогда не испытывала недостатка в покупателях своей продукции. Термы охотно посещали, иногда по два и даже по три раза в день, а случалось, даже праздновали в бани Пасху, хотя такое излишество осуждалось Церковью, особенно аскетами. Поэтому обычно купались реже: монахи — ежемесячно или раз в два-три месяца, а известный византийский книжник XII в. Иоанн Цец не стеснялся признаться, что делает это всего лишь два или три раза в год. Другой интеллигент начал X в., Патриарх Николай Мистик корил за грязное лицо, но грязь на других, закрытых от взоров частях тела его не смущала. Полагалось мыться перед крещением, которое было раз в жизни, и после Причастия, которое у добропорядочных, богобоязненных ромеев происходило достаточно часто, по крайней мере, несколько раз в году. Недаром общественные термы особенно часто располагались рядом с храмами, церквями. Любые важные, тем более богоугодные, благочестивые дела не совершались без предварительного омовения. Для мужчин банное заведение было открыто весь день, а вечерами его посещали и женщины.

Впрочем, представления о чистоплотности изменились уже к VII в. Горожане стали все чаще усматривать в банях не столько гигиеническое, сколько лечебное средство. Недаром при купании охотно использовали отвары ромашки, мяты, майорана, которые ухаживали за кожей. К тому же более важным, чем очищение тела, считалось очищение души, достигаемое через Святое крещение, принятие Евхаристии, Божественную литургию. Но в любом случае, привычку византийцев пользоваться купальнями можно отнести, видимо, к числу самых устойчивых. Так, среди ромейских «заблуждений», на которые в третьей четверти IX в. крещенные болгары жаловались Папе Николаю I (стоять в церкви только со скрещенными на груди руками и принимать Евхаристию только будучи подпоясанным), был назван обычай не ходить в баню по четвергам и воскресеньям и, значит, без ограничений пользоваться ей во все остальные дни. Не случайно, в XIII в., если верить письменным источникам, многочисленные бани имелись в городах Никейской империи, ставшей преемницей Византии.

Между тем обычное мытье в бане долгое время было не ведомо даже аристократии средневековой западной Европы, мягко говоря, не блиставшей

чистотой тела. В Германии 16-летняя принцесса Феофано, племянница василевса Иоанна Цимисхия, шокировала придворных своего жениха, молодого императора Оттона II Красного (973–983 гг.) привычкой принимать ванну. Однако вскоре ей стали подражать. Византийцы и тут выступали достойными учителями.

В XI в. византийские города снова стали центрами провинциальной администрации с *критами* — судьями как главами гражданской администрации фемы. Правительственные резиденции, претории в виде дворцов, «замков», как правило, включавших внутренний двор и церковь, строили в возвышенном районе города, в центре, на акрополе или в цитадели. Зато в городских кварталах вместо прежних обширных базилик и крестово-купольных храмов появились маленькие квартальные церкви, рассчитанные на небольшое число прихожан квартала, которые после смерти находили покой в кимитриях при этих же церквях.

Нараставшая экспансия италийской коммерческой активности дала толчок для их экономического развития. Рыночная экономика в XII в. расцвела, что в немалой степени находит объяснение в освобождении от стесняющих форм государственного контроля прежнего времени. Социальные изменения происходили и в городах. Прежние корпорации медленно трансформировались в свободные местные профессиональные ассоциации. Крупные землевладельцы — динаты приобретали власть над провинциальными городами и иногда чувствовали себя настолько сильными, что устраивали мятежи против василевса. В городах Малой Азии такие местные вельможи, случалось, получали покровительство от захвативших огромные территории сельджуков.

Вторжение латинов-крестоносцев в Константинополь в 1204 г. привело к распаду Империи и ознаменовало наступление нового периода византийского города. Постоянные войны затронули все городское население. Внутри некоторых больших городов вновь, как и в «темные века», кое-где образуются пустоши, занятые под сельское хозяйство. В результате распада политической власти возникают такие города-государства как Фессалоника, *Арта*, Мистра в Греции, *Никея* и Трапезунд в Малой Азии. На захваченных византийских землях латины создавали автономные колонии с феодальной системой. Италийцы внедрили систему городских *комунн*, которые имели самоуправление. Они вообще заняли привилегированные позиции, имели контроль над морской торговлей, тоговые привилегии, налоговые льготы. Византийские же города, напротив, не получили коммунальной независимости, подобной той, что пользовались города западной Европы с их собственным городским правом. Ромейские торговцы не могли конкурировать в дальней торговле со своими иноземными торговыми партнерами. Их усилия поэтому оказались сосредоточены в местной мелкой торговле или, в лучшем случае, в торговле на средние расстояния. Средний городской класс — *меси* известен в поздневизантийских источниках эпохи *Палеологов*. Но его развитие по-прежнему тормозилось византийской аристократией, которая в период территориальных потерь XIV–XV вв. обратилась к торговле как к прибыль-

ной экономической деятельности. Некоторые города даже в это тревожное, шаткое время процветали из-за развития торговли и получения фискальных привилегий, как например *Монемвасия*, важный порт на юге Греции.

В Палеологовский период главой администрации города становится *кефал* — правитель района, тогда как роль *прокафимена* — правителя собственно города или крепости и *кастрофилака* — правителя крепости пришла в упадок. Старые общественные здания ветшали, их не хватало. В Спарте, к примеру, местная аристократия собиралась обсуждать дела города в церкви Св. Варвары. В XIV в. архонт Иоанн Апокавк осуществлял административную деятельность в Фессалонике из своего собственного дома, хотя в городе издавна был императорский дворец — василея, вероятно, царская резиденция.

В течение XIII–XIV вв. византийская дворцовая архитектура продолжала эволюционировать в сторону западной модели, — укрепленного дворца-замка, изолированного от города, защищенного от внешних и внутренних нападений. Большинство этих укрепленных дворцов будет разрушено во время османского завоевания. Уже Анна Комнина называла такой дворец «городом в городе». Он включал внутренний двор, молельни, помещение для приемов, трапезные, террасы, магазины, конюшни, зернохранилища, фонтаны, бани, кладовые.

Дворцы принадлежали знати и в провинциальных городах. Обычно это были двухэтажные здания, над которыми иногда возвышалась башня с большим залом-триклинием, подражающим царскому. Они имели удобства, водоснабжение, туалеты, камин. Стены их были украшены сценами из Ветхого Завета или портретами правившего василевса. Поэма о Дигенисе Акрите описывала подобный роскошный дом на Евфрате как трехэтажное каменное здание с чудесным садом и двором, частной молельней, с мозикой из сцен Ветхого Завета, Илиады, Одиссеи и жизни царя Александра Македонского. Но большинство провинциальных городов утратило былую монументальность и претензии художественного характера. Их жители спокойно жили среди руин бывших вместительных храмов, базилик, включали их камни в кладку собственных домов, попросту добывали в них строительный материал. Характерными чертами городской застройки угасавшей Византии стали неправильной формы помещения, разной ширины улицы, дешевые строительные приемы, бесформенный план усадеб. Мир византийских улиц и площадей пришел к своему концу.

**§3. Символы статуса** *Есфитас, есфимата* — одежда для ромеев являлась чем-то внешним, но тем не менее она несла в себе множество смыслов. Она была важной составляющей производства и торговли, имела денежную, эстетическую ценность и могла рассматриваться как вложение денег. Ее потребителями являлись государственные структуры и частные лица, причем одежда интересовала мужчин, пожалуй, больше, чем женщин. По костюму, качеству и длине его ткани зачастую определялись род занятий, достаток, общественный, религиозный статус и даже политические пристрастия его обладателя.

Имперские власти использовали одежду в качестве дипломатических даров, платили ею дань иноземным правителям. Драгоценные, разноцветные есфимата использовали даже для декорирования императорского дворца и городских улиц во время важных церемоний, торжеств. Все управления, ведомства и военные службы Византии существенно отличались друг от друга цветом и покроем одежды. Одевание меняли в зависимости от того, куда собирался идти человек: на службу, пир или прием во дворец. Домашняя одежда даже очень богатых византийцев была намного скромнее парадной, праздничной.

Археология дает много находок позднеантичных тканей, остатков одежды, ее аксессуаров, особенно происходящих из египетских некрополей, таких как Ахмим, Антиноя, Саккарах, а также из сирийских городов, например, *Дура-Европос*, *Пальмира* и другие. Находки текстильной продукции из византийских городов более позднего времени встречаются гораздо реже, если не считать металлических аксессуаров, сопровождавших одежду, например, деталей поясов, застежек, пуговиц. Кроме того, византийские церковные одежды известны среди церковных сокровищ западной Европы. Письменные свидетельства содержатся в источниках самых разных видов, хотя детальные описания одежды встречаются редко, а значение некоторых терминов остается достаточно туманным.

Рассматривая все источники в комплексе, можно заключить, что византийская одежда, несмотря на ее эволюцию, всегда изготавливалась в основном из льняных, шерстяных, хлопковых и шелковых тканей. Красители были растительного или животного происхождения, реже встречались минеральные краски. Ткани лучшего качества многократно погружали в краситель, и они не линяли. Овечья шерсть, служившая одеждой для бедных, ткалась и окрашивалась самими семьями самостоятельно. Обычно этим дома занимались женщины. Но шерстяные ткани ремесленного производства пользовались спросом среди горожан. Ее использовали для некоторых церковных облачений, таких как *омофор*. Она была в ходу у византийских солдат. Льняную ткань, полотно приходилось покупать у торговцев, а зачастую и самим шить, хотя портные-*рапты*, *врекарии* существовали. Они орудовали бронзовыми иглами, а нитки наматывали на деревянные и керамические катушки. Некоторые предметы одежды изготавливали из смеси хлопка и льняных, шерстяных или шелковых нитей. Книга Эпарха упоминает такого рода привозную хлопковую ткань, которую именовали *вамвакин* и которой, наравне с льняными изделиями, торговали специализированные торговцы — *офониопраты*. Кроме того, уже с VIII–IX вв. ватой стали подбивать воинские доспехи. Едва ли они стали исключением.

По представлениям византийцев, ни один народ мира не потреблял столько шелка, сколько ромеи. И это недалеко от истины. В позднеримский период шелк импортировали из Китая через Иран. Внедрение собственного шелководства в Византии относится к эпохе Юстиниана I (527–565 гг.), хотя в Сирии оно уже существовало в V в. Шелковые нити получали из коконов личинок



тутового шелкопряда, которых разводили специалисты — *скелекотрофы* — дословно «кормильщики червей». Они действительно кормили личинки листьями шелковицы, тутового дерева (*Bombyx mori* L.). Выращенных личинок убивали, пропекая коконы на противнях. Размоткой нитей в горячей воде, их промывкой и очисткой занимались *катартари*, которые получали коконы от *метаксопратов* и им же сбывали готовую продукцию в виде очищенных нитей. Дальше они поступали в руки ткачей — *сирикариев*.

С середины VII в. и до начала IX в. торговля шелком находилась под контролем особых имперских чиновников — *коммеркиариев*. С потерей восточных провинций в результате арабских вторжений роль основного центра производства шелка оказалась у Константинополя. Вместе с тем арабы разнесли производство шелка по всему Ближнему Востоку, захваченным ими Андалузии (Испании), Тунису, Сицилии. Потребности в шелке удовлетворяли как императорские, так и частные мастерские, а также торговцы, импортировавшие арабский шелк. Согласно Книге Эпарха, в Константинополе пять корпораций было связано с производством и торговлей шелком как высокого, так и среднего качества. При этом окрашенные пурпуром дорогие ткани и одежды попадали в категорию *кеколимена* — запрещенных для частного использования, торговли или вывоза за пределы Империи.

Принято считать, что шелковые ткани были дороже, они были многокрасочные и ценились больше суконных. Но уже с эпохи ранней Византии источники свидетельствуют о разнообразии и тех, и других. К примеру, по словам фессалоникийца Иоанна Каминиата, случалось, что шелковые ткани, ввиду их обилия, «шли наравне с шерстяными», а последних в свою очередь было так много, что даже пираты не ценили их в качестве добычи. Уже в VIII в. высококачественный византийский шелк вывозили в Италию, откуда он попадал в другие регионы латинского Запада. Роль значительного транзитного центра в X в. играл Трапезунд. Шелкоткачи из мусульманских стран, среди которых были христиане, иудеи, пленные мусульмане, имитировали мусульманские шелка в Империи, тогда как мастерские мусульманского Востока, напротив, подражали ромейским шелкам. С конца X в. производство шелка стало расти в западных провинциях Византии — в Калаврии на юге Италии, появились новые центры в континентальной Греции, особенно Фивы, Коринф, Патры, эгейские острова Андрос, Эвбея. В Малой Азии шелкоткачество развивалось с помощью некоторых местных архонтов. Постоянно рос экспорт на латинский Запад, куда шелк вывозили из Византии венецианские и генуэзские торговцы. Одновременно ввоз импортного шелка-сырца и готовых предметов одежды из него тоже продолжался, на рынке были широко представлены шелковые такани как высокого, так и низкого качества, со смесью шерсти, льна, хлопка. Так или иначе шелк оставался важным фактором византийской экономики вплоть до начала XIII в.

Конец процветанию этого производства положил 1204 г. После этого в Малой Азии остались только такие центры шелкоткачества как Никея, *Магнесия* и *Филадельфия*. Правда, с возвратом Константинополя в 1261 г.

производство шелка в столице вновь оживилось. Но после потери Малой Азии в XIV в. в результате османской агрессии здесь остался только один центр шелкоткачества — Филадельфия, который существовал до падения города в 1390 г. Фессалоника, которая снабжалась шелком-сырцом со своей округи, была последним центром производства шелка в гибнущей Империи, причем качество этого палеологовского шелка стало гораздо хуже. Зато шелк импортировали теперь из италийских Лукки, Венеции и мусульманских стран. Он все более вытеснял одежды византийского производства. Центры шелкоткачества в латинской Греции соблюдали прежние ромейские традиции. В XIV в. их продукция поступала во Францию и Египет. Генуэские и византийские торговцы вывозили шелк-сырец с Кавказа и Прикаспия через Константинополь. Но в начале этого столетия италийские мастерские уже подражали продукции мастерских мусульманского Востока, а не Византии, и вводили при этом инновационные технологии. В конечном счете италийское господство в области дальней морской торговли и грузоперевозок положило конец византийскому шелковому производству. Эпоха ромейской шелковой одежды ушла в прошлое.

Кроме названной ромеи изготовляли одежду из кожи, овчины, меха. Впрочем, кожа шла в основном на обувь, такие аксессуары как поясные ремни и защитные части военной одежды, доспехов. В овчину особенно часто одевались в византийской деревне. Что касается меха, то его использование в Византии в виде одежды не известно ранее XI в., когда меха стали использовать для отделки нарядных туник и изготовления некоторых предметов туалета.

Византийская одежда была разных категорий: императорская и официальная, церемониальная, церковная, монашеская одежда, одежда разных профессиональных и социальных групп согласно их полу, возрасту, семейному положению, наконец, местная одежда, этнические одеяния. Но во всех случаях она была прообразом многослойной одежды европейцев — верхней и нижней.

Характерными чертами византийского костюма являлись устойчивость и жизнеспособность, целесообразность и простота. Особенно надо отметить консерватизм византийской церемониальной одежды и знаков власти, знаков отличия, которые создавали основу моды. К примеру, такая деталь как императорский лор — драгоценная длинная перевязь, хотя и носилась по-разному в разные эпохи, была разновидностью *трабеи* — парадного шарфа-перевязи римского консула и оставалась в употреблении в течение тысячи лет византийской истории, вплоть до 1453 г., когда Империя пала. Изображения орла или льва во все века оставались символом власти на одежде царя и знати. Пупурный платок — *манна* и *скипетр* — крест долго сохраняли те формы, что были им даны при ранних христианских императорах, заменивших римский скипетр крестом.

Таким же постоянством отличалась и церковная одежда, все компоненты которой находят свои истоки в повседневной одежде поздней античности. Она сохранилась до сих пор у православного духовенства. Достаточно зайти

в церковь во время службы, чтобы погрузиться в этот живой мир Византии. Так, церковные иереи любых уровней имели *стихарь* — вид неподпоясанной длиннополой белой туники. Это была своеобразная разновидность античной *стола*, но с широкими длинными рукавами. Рукава вообще были новинкой, впервые появившейся в византийском костюме. Главы Церкви, первосвященники с IV–V вв. носили поверх накидки две ленты, которые назывались эфод или паллиум и являлись частью литургической одежды. Диакон тоже надевал специальную накидку через левое плечо — *орарий*. Символом *благодати* священства являлась также *епитрахиль*, которая лентой спускалась с шеи. Ее и стихарь перепоясывал пояс — *зонарий*, за который спереди был заправлен конусом, будто ножом, «кинжалом духа» свешивавшийся платок — *еписгонатий* (*эписгонаций*) или *энхирион*. Позднее, после разделения Церкви, он превратился в маленькую четырехугольную, украшенную кистями сумку. Пресвитеры, епископы носили *филонь*, надевавшуюся через голову и со временем целиком украшенную вышитыми крестами, отчего она получила название *полиставрий* — «многокрестная». Поверх ее надевали омофор, который сплошной широкой лентой — накидкой лежал на плечах епископа или митрополита и олицетворял ту самую овцу, которую спас на Своих плечах Иисус Христос. В епископское одеяние включались также *епиманики* — особые длинные манжеты-наручи, которые одевали к стихарю. Патриархи, судя по источникам XI в., носили златотканый *саккос* — короткую тунику с короткими рукавами, которую одевали поверх филони через голову. Впрочем, в поздневизантийский период саккос стали использовать и митрополиты.

У всех духовных лиц был свой головной убор. К примеру, священники носили клобук цилиндрической, немного расширенной сверху формы с черными или — для митрополитов и Патриархов — белым покрывалом, ниспадающим на плечи. Несмотря на то, что церковные соборы так и не выработали точного приказа, какую одежду носить духовенству, любые ее проявления так или иначе служили возвеличиванию представителей духовной власти в глазах народа.

Истоки монашеской одежды, довольно типичной, уходят к одеянию монахов позднеантичного Египта, где зародилось монашество и где монахи уже к V в. составляли от 50 до 100 тыс. населения (1–2%). Каждая часть одежды служителей Божиих имела символическое значение и должна была защищать не только от непогоды, но и от нападений дьявола. Поверх длиннополой туники — рясы из темной, без рисунка ткани носился крестообразно перехватывавший грудь и плечи кусок ткани — *аналав*, а голову прикрывала коническая накидка-капюшон, свешивавшаяся на плечи, — *куккулий* или *куколь*. Обычно аналав означал принятие монахом «образа» — *схимы* и, в частности, был атрибутом заслуженных монахов, которых величали великосхимниками, в отличие от «новоначальных» монахов, носивших рясы, — рясофоров и прикрывавших голову не куколем, а шапочкой-*камелавкием*. Обычно монахам и монахиням выдавали в год две пары туник, одну полотняную накидку,

мантию, две пары обуви, несколько пар чулок, причем монахини из верхних слоев общества могли носить не темную, черную или коричневую, а красно-синюю одежду.

Одежда простого люда, крестьян и ремесленников тоже мало менялась на протяжении веков. На уровне общественного сознания она отражала консервативную византийскую мораль. Костюм мог делаться из одного куска ткани или из разных, верх из одного, низ — из другого, причем из кусков тканей разной окраски. Сочетали, например, зеленый и фиолетовый цвета или красный и зеленый. В понятие внутренняя одежда — *эсфора* входила одна из разных видов длиннополых рубах: хитон из грубого полотна, холстины или сукна, чаще без рукавов, офони — простая льняная рубашка или даже покрывало, *месофор* — короткая нижняя туника или *экскомида* — туника с открытым правым плечом, которые подпоясывали с напуском, иногда подвязывая вместо кожаного или матерчатого пояса простой веревкой, короткие, до колен или длинные штаны да перевязанные крест-накрест ремешком мягкие сапожки или сандалии на деревянной подошве. Все это прикрывал снаружи перекинутый через плечо плащ-*гиматий* из цельного куска ткани, иногда с капюшоном. Вот и весь простой и удобный для работы обычный наряд человека со скромным достатком, которому случалось «щеголять» и босиком.

Следует учесть, что название хитона рубашкой, а гиматия плащом или накидкой — весьма относительно. Зачастую и тот, и другой представляли собой четырехугольный отрез ткани, живописными складками ниспадавший с плеч. Долгое время у них не было ни рукавов, ни пуговиц — одежда, задрапированная по разному, закреплялась на плечах с помощью всевозможных завязок и *фибул* — заколок, которые зачастую имели вид знакомых нам крупных «цыганских булавок». Косматые шубы и плащи из грубой необработанной шерсти, меховые накидки, толстые суконные одежды на подкладке использовали порой как одеяла.

Основным элементом античного костюма была изящная драпировка. В византийском костюме она исчезла. Теперь фигуры имели тяжелый, массивный, прямоугольный, плоский силуэт, в котором отношение ширины одежды к росту тела составляло 1:3. Это соотношение придавало костюму монументальность, устойчивость. Новое представление о красоте, использование тяжелых, плотных, неэластичных тканей, затканых или вышитых, обусловили появление новых форм одежды, в которых господствующей становится своеобразный «фуляр», очень простой по крою, делающий тело как бы бесплотным. Кроме того уже с IV в. в Империю стали проникать различные «варварские» одеяния: прежде всего так называемые бракии (*braccae*) — брюки, узкие или широкие штаны, шаровары, которые считали персидской или гуннской модой, необновенно широкий в верхней части хитон, туника с длинными рукавами — далматика, короткий германский плащ, иллирийская шапочка цилиндрической формы. Возникла даже специальная профессия брючника. Варваризация проявилась и в придании одежде форм тела. Вместе с тем распространяются восточные ткани, более тяжелые и не поддающиеся

драпировке, которые к тому же украшают нашивками — *самеями, параси-мами*, вышивками, прежде не игравшими заметной роли. В средне- и поздневизантийский период характер одежды продолжал меняться под влиянием неримских элементов, заимствованных у мусульманских народов Ближнего Востока и кочевников Азии. Весьма популярным среди придворных стал позаимствованный в VII в. у персов и азиатских кочевников скарамангий, вид подпоясанного распашного кафтана с воротником, широкими рукавами и разрезами по бокам, который имел разную расцветку и изображения. В нем ездили верхом, на лодке и вообще употребляли для выходов.

Одежда стоила недешево, ее ценили, передавали из поколения в поколение, иногда упоминая в письменных завещаниях — *дикаиомата* и дарственных. Это было обычным делом, хотя и аналогичное устное объявление, сделанное в присутствии двух свидетелей, тоже считалось действительным. Подчас завещанное не было пустяком. Известны, например, гиматии стоимостью более 10 золотых носмисм. Для того, чтобы даже скромно одеться в VII в. ромею надо было потратить три серебряных милиарисия, сумму, на которую можно было питаться около десяти дней. Тем не менее, когда одежда начинала выглядеть старой, поношенной, ее выбрасывали и заменяли новой. Столь же заботились о ее чистоте, как и о чистоте тела, что было не свойственно европейскому обществу, долгое время не отличавшемуся брезгливостью. Лишь бедняк имел, как правило, одно платье стоимостью в несколько медяков, к тому же иногда заношенное до дыр.

Достаточно богатой была одежда зажиточных ромеев, она в большей степени зависела от моды, хотя говорить о ее изменчивости можно с большой натяжкой, измеряя ее смены столетиями. Как правило, это была плачевидная хламида, *авдий, хлена* или мандия (мантия) — просторная накидка, иногда отороченная мехом и украшенная углами, параллельными линиями, крестами, *свастиками*. Такие мантии были преимущественно двух типов — с застежкой-аграфом или пряжкой на правом плече, или одевавшиеся через голову. В позднейшее время мантию, покрывавшую оба плеча, стали завязывать на середине груди. Поверх туники мужчины иногда одевали *талар*, тоже похожий на длинополую просторную тунику, плечи которой спускались на руки, образуя подобие широких рукавов. Белая хламида расшитая «галунами» — парагаудиями из золотых и шелковых нитей была отличительным элементом официальной одежды высших чинов Империи. Именно поэтому на нее наносили пурпурный ромб — тавлион, являвшийся высшим знаком. Ниспадавшая волнами синего или голубого цвета, она носила название *фаласий* — от греческого фаласса — море. Хламиды патрикиев украшали пурпурной полосой. Их набрасывали на тонкий льняной или шелковый хитон высокого качества, иногда с пурпурной каймой — *паруфой*, одевали штаны из дорогого сукна, и обязательный пояс, шитый золотом, украшенный металлическими накладками или тщательно уложенный в щегольские складки. Цена такого пояса достигала порой даух-трех золотых и равнялась месячному заработку квалифицированного рабочего. Для сановника, чиновника

он играл роль своеобразного паспорта владельца, удостоверявшего его статус. К примеру, у *эпарха претория* он должен был быть пурпурного, у патрикия — белого цвета.

*Важность пояса наглядно иллюстрирует история, рассказанная византийским историком начала VII в., Феофилактом Симокаттой, — история об одном из телохранителей императора Маврикия (582–602 гг.), знатном юноше. Он был убит дружинником — варваром, похитившем с мертвого «золотой пояс с прекрасными украшениями». Убийца попросил столичного мастера золотых дел перелить украшения этого пояса: «Мастер, заметив, что отдельные части пояса сделаны замечательно, что форма сгибов обличает высокое положение владельца», сопоставил это с варварской внешностью его мнимого хозяина и передал начальнику полиции — претору свои подозрения. Варвар пытался изворачиваться, говорил, что пояс из воинской добычи, захваченной в бою, но под пытками сознался в преступлении и был казнен. Из рассказа Иоанна Эфесского, церковного историка конца VI в., известно также, что пояс жаловался военачальнику самим императором как инсигния — знак, символ власти и по приказу мог быть снят, срезан, сорван, что сразу же лишало владельца пояса его статуса.*

Римская официальная шерстяная *тога* вышла из моды, и в нее облачались только по самым торжественным случаям, как в наши дни во фрак. С VI в. византийские придворные стали носить принципиально новый тип длинных дворцовых одежд — трибоны. Зато привычные туники — рубахи служили исправно. В холодное время года их, как и прочую одежду, одевали «несколькими слоями», по несколько штук сразу. При этом рукава нижней туники часто виднелись из под верхней туники, так как ее рукава были значительно шире нижней туники. Но главным социальным отличием являлась длина туники и качество ее ткани — чем длиней и богаче была материя, тем выше был статус владельца. Большинство населения носили одноцветные туники выше колен, из шерстяных и льняных тканей. Обычно они были без рукавов, но у более дорогих прямые рукава собирались в длинные манжеты, причем рукава, узкие у запястья и расширяющиеся к плечам, имели целью подчеркнуть физические достоинства фигуры, большие плечи. Именно так, по словам Прокопия Кесарийского, ходили одетыми молодые необузданные аристократы из факции венетов, дополняя свой костюм узкими штанами, обтягивающими ногу «варварскими туфлями» с загнутыми носами, подстриженной на персидский манер бородой и, в подражание гуннам, частично обритой головой. В последующем одежда стала еще более нарядной, узорчатой, чем в ранней Византии.

Со временем в костюм все более прочно вошло понятие кроя. Он стал более узким и приталенным, с бронзовыми или серебряными пуговицами обычно шаровидной формы, иногда в виде бубенчиков со щелками посредине, так что при ходьбе они слегка позвякивали. Платье, зауженное книзу,

называлось *ипогир*. Исключительно парадной одеждой был *дивитисий* из дорогой ткани, представлявший собой длинную, сравнительно узкую в подоле тунику с широкими рукавами. Поздневизантийская сановная знать предпочитала носить *скараник*, вид парадного ездового кафтана, украшенного драгоценными камнями и жемчугом. У всех чинов от *великого домоестика*, командовавшего армией, до полководца-*стратопедарха* скараники были красного цвета, тканые золотными нитями. Впрочем, под скараником некоторые исследователи предлагают понимать парадный головной убор высших сановников, украшенный в большинстве случаев изображениями василевса, иногда среди ангелов. Тогда же в употребление у знати входит позаимствованный из военной одежды парадный *кавадий* — расшитый, усыпанный драгоценностями, плотно прилегающий и туго подпоясанный кафтан без воротника, с короткими рукавами, за пояс которого был заткнут платок. К примеру, *деспоты* носили пурпурный кавадий, унизанный жемчугом.

К середине XII в. в моде появилась короткая туника, открытая спереди, с узкими рукавами до локтей. Одетый в нее, Мануил Комнин своим видом, непривычным для западных сеньоров, напоминал спортсмена. К концу XII в. и позже стал популярен кафтан на пуговицах, подпоясанный ремнем или шарфом-кушаком. Тем не менее уже в эпоху Палеологов вернулись к прежним, традиционным длинным одеждам, отчего туника стала похожа на халат, тяжелый и прямой. Кроме того, вошли в ход принятые за границу одеяния, к примеру, черные сирийские плащи. Но особым спросом в поздневизантийский период пользовались турецкий и западный, италийский стили одежды, особенно в районах со значительным присутствием латинов.

Знать, богачи носили шитые на заказ сапоги из мягкой кожи, плотно прилегавшие к икрам. Как и у военных, они могли быть «двойные», то есть до колен, или «одиночные» — до бедер. Их можно было менять на мягкие кожаные ботинки — *панусиа*, а летом — на сандалии-*иподимата* или туфли восточного стиля, шлепанцы — *фелариа* или *пантофли*, вошедшие в моду с VII в. В плохую погоду от грязи, дождя и снега защищали сандалии с деревянными подошвами, которые ромеи одевали поверх кожаной обуви. Женщины ходили в мягких туфлях без каблуков, чаще всего из белой, красной, желтой кожи или войлока, украшенной обшивками, расшитой вышивками. Обувь была разных цветов, причем иногда это зависело от статуса ее носителя. Например, в поздней Византии деспоту полагалось носить белую с пурпуром обувь, кесарю — голубую, *протовестиарию* — зеленую, *паниперсевасту* — желтую. Она сочеталась с цветом одежды и в некоторых случаях такое сочетание было обязательным. Ее украшали различными обшивками, расширяли яркими узорами, шелковыми, золотными и серебряными нитями, застегивали на боку и у шиколотки бронзовыми или даже серебряными, золотыми пряжками. Так, обувь с «царскими орлами» в основном носили *севастократоры* и иногда василевс. В XI в. стали популярны чулки до колен.

Узоры или вышивки, вышитая кайма, бортики еще чаще покрывали плащ — гиматий. Случалось, тунику с шейным вырезом круглой или V-об-

разной формы делали с небольшим воротником, обшивали ее орнаментом с так называемой волной, яркими кусками ткани, мехом, драгоценными и полудрагоценными камнями, либо надевали поверх *палит* — длинный отрез вышитой ткани с вырезом в центре для головы. На спине он образовывал некое подобие шлейфа, который перекидывали через левую руку. Мы можем увидеть, как это выглядело на резном портрете жены императора Анастасия Дикора, Ариадны (около 500 г.), или в X столетии у императорской четы Романа и Евдокии.

*В среде знати в моде были ткани, иногда украшенные целыми картинами, изображениями городов, всадников, библейскими, евангельскими персонажами, сценами охоты, бегов на ипподроме, крупными, четкими, плоскостными рисунками кентавров, грифонов, слонов, других зверей, птиц, деревьев, цветов, корзин фруктов, знаками как на современных игральных картах, узорами, орнаментом. В своих пышных костюмах ромей-модники выходили на площадь только для того, чтобы изумлять ими прохожих. Дети окружали их, смеясь и показывая пальцами на изображения, которые разворачивались перед их любопытным взором.*

*Столь же высоко было развито искусство вышивки, пришедшее из Сирии. Для этого использовали разноцветные шелковые нити, золотные нити, шитье жемчугом и драгоценными камнями. В Константинополе изготовляли вещи такого тонкого мастерства и столь редкой красоты, что император Юстиниан I заказал местным мастерицам сшить занавеси для кивория храма Св. Софии и те великолепно справились с этим заданием. Они изобразили арочные и серебряные колонны с Христом в золотых одеждах по центру.*

Разница между мужским и женским платьем обычно была невелика. Недаром церковные правила настойчиво запрещали ромейским дамам ходить в мужской одежде. Также было запрещено носить хламиду — это правило не касалось только императриц. Значительные изменения стали наблюдаться в женской одежде лишь в поздневизантийский период, когда, как и в мужской одежде, обнаружилось влияние западных фасонов.

Христинская этика с ее представлением о теле как об источнике греха заставила отказаться от присущей античности обнаженности — теперь это воспринималось как соблазн, как порождение дьявола. Поэтому женский костюм женщины, как правило, состоял из одетой на голое тело довольно простой, закрытой, подпоясанной туники из мягкой ткани. Она плотно прилегала к шее и имела рукава до запястья. Поверх нее носили еще одну, верхнюю длинную тунику-столу из более плотной ткани с широкими рукавами. Правда, в XII в. она стала короче, до колен, тогда как нижняя туника доходила как прежде, до ступней. Обязательным добавлением являлись мантия, иногда обшитая мехом, или застегивавшаяся сзади длинная накидка-*пенула* с отверстием для головы и капюшоном, а также покрывало — мафорий или прандий, которые накидывали на голову или одевали наискось и прикрывали лицо и плечи. Об



этом свидетельствует в середине XI в. Михаил Пселл, рассказывая, как его мать в великом горе по умершей дочери откидывала прандий, не думая о том, что ее могут увидеть посторонние мужчины. Сбросить такой шарф на плечи и тем самым совершенно открыть голову, лицо считалось верхом неприличия и могло разрешаться только актрисе. Христианская мораль запрещала замужней женщине ходить с непокрытой головой. Это же обстоятельство делало не нужным особенно сложные, вычурные прически.

Женщины из знатных семей щеголяли в одеждах из дорогих тканей, с красивыми узорами, вышивками, вставками-клавами, а на ноги одевали мягкие, похожие на чулки кожаные или шелковые башмачки, расшитые жемчугом, золотом, вышивкой, драгоценными камнями. Особой популярностью среди дам пользовалась *скарлата* — довольно сложного пошива платье красного цвета с длинными узкими рукавами. Даже девственницы-парфены и вдовы порой носили предписанные их положению темные простые одежды с таким изяществом и изысканностью, что оказывались более обольстительными, чем одетые в шелковые наряды. Тщательно наложенная вокруг лица белая повязка особенно выгодно оттеняла наброшенное сверху черное покрывало.

Но ношение очень тонких, легких, тем более прозрачных тканей, выявляющих фигуру, осуждалось Церковью. То же самое относилось к макияжу, однако он становился все более обильным, особенно в правление династии Палеологов. Уже в конце IV в. талантливый проповедник Иоанн Хрисостом убеждал своих слушательниц в том, что роскошь мешает выявиться природной красоте и только подчеркивает безобразие лица. Однако и через четыреста лет богослов Иоанн Дамаскин продолжал называть обольстительницами тех, кто разукрашивает свое лицо, подобно цветущему лугу, румянит щеки разными тонами, белит лицо крахмалом или иными средствами, подводит черным глаза. При всем том в миру это считалось верхом утонченности. Любовь к роскоши брала свое. Парадоксально, но люди, отрицавшие ценности видимого мира, восстававшие против излишеств, были создателями искусства такой высокой моды, такой красоты, такой ослепительной роскоши, с которыми не многое можно сравнить.

Даже простолюдинки, бедные женщины из народа старались в манере одевать свои простые одежды из дешевой, одноцветной ткани подражать богатым дамам и как могли украшали свой внешний вид. Брови выщипывали в узкую линию и подчеркивали черной краской. Губы щедро красили в красный цвет. Лицо белили. В зрачки закапывали сок беладонны, чтобы они сужались до размеров черной точки. Все это подчеркивали различными яркими, многоцветными украшениями из золота, серебра, жемчуга, бисера и драгоценных камней, особенно аметиста и изумруда, которые обременяли головы, покрывали ноги, блистали на поясах, прикрепляли к одеждам, служили для застежек. Женщина не была по настоящему одета без украшений, хотя они не обязательно были из дорогих металлов и драгоценностей и могли представлять подделки, безделушки, простую, тяжеловесную, массивную бижутерию, тем не менее порой являвшуюся единственной ценностью в семье. Наиболее

популярными были серьги, кольца, браслеты, бусы. За ними следовали ожерелья, броши, кулоны. Подобренные в едином стиле, свойственном ромеям, они были призваны произвести впечатление весомого внешнего богатства и являлись непременно элементом роскошного туалета. По словам Иоанна Златоуста, их любили почти так же как собственных детей. Он ядовито замечал, что не было ничего, чего женщины «не сделали бы, чтобы заполучит красивые серьги» и даже «нагота ног была украшена перлами». Судя по изображениям на пластинах короны Константина IX Мономаха, у некоторых дам на руках были длинные перчатки, усаженные драгоценными камнями. Такие же перчатки и туфли входили в одеяния императоров и, возможно, высших сановников во время торжественных церемоний.

Широко использовали также различные тонкие благовония — «аромата», духи, мази, притирания, которые привозились с Востока, из знойной Аравии и еще более далеких Тибета, Индии, Цейлона, Эфиопии.

*Обычно византийцы без разбора именовали все благовония «индийскими». Зачастую в основе их лежали ингредиенты животного и растительного происхождения, примером чему может служить знаменитая **амбра** — продукт поджелудочной секреции кашалота, куски пахучего серовато-желтого или крапчатого вещества. Не менее популярен был из-за своего сильного, резкого запаха **мусхос** — мускус, который представлял собой секрецию кабарги, небольшого парнокопытного животного. Особенно любили розовое масло, которым умащали тело. Вместо спирта основой-наполнителем для всех притираний чаще всего были **елаион** — **елей**, оливковое масло или воск.*

*Случалось, косметические средства готовили сами. Так, императрица Зоя Карвонопсина («Черноокая»), супруга Льва VI Мудрого и мать Константина VII Багрянородного, лично занималась этим большую часть дня и, по словам современников, до 70 лет сохраняла свежесть и привлекательность. При этом, как рассказывает Михаила Пселла, она не выносила свежего воздуха: ее спальня напоминала мастерскую, в которой стояла ужасная жара и духота из-за жаровен, на которых готовились разные хитроумные косметические ингредиенты, а слуги сутились вокруг них, что-то переливая, смешивая, дистиллируя благовония.*

Предметом особой заботы ромеев были волосы. Сначала их на римский манер коротко стригли. Но уже к середине VI в. мужчины, как женщины, стали носить длинные волосы и стригли их только по случаю траура или судебного осуждения. Сострижение волос очень коротко не практиковалось даже в отношении монахинь. Ходить стриженным, тем более обритым представлялось уделом шута, мима, **гениоха**, раба или, того хуже, пойманного преступника. Волосы модники стригли или подбрасывали спереди у висков, позволяя им пышно расти сзади на гуннский манер, либо носили стрижки «под скобу» и «в кружок» до мочек ушей. Лишь в IX в. василевс Феофил,

который сам был лысым, приказал военным брить голову, но это правило отменили после его смерти. Ромейские модники отпускали длинные волосы, за которыми постоянно ухаживали. Иногда их завивали или заплетали в косу, столь длинную, что она доходила до пояса. Впрочем, серьги среди мужчин носили только дети и моряки.

Зато римский обычай брить лицо наголо оставался в силе до конца VI в. Если не считать буйных сторонников цироковых факций и священнослужителей, большинство мужчин придерживалось этого правила. Но с VII в. в моду вошли бороды, которые стали для византийцев нормой, по крайней мере до XIV в., хотя усы, видимо, брили или коротко стригли. Церковь одобряла бороды и длинные волосы, отмечая особо, что это позволяет различать евнухов — кастрированных лиц без пола и всех прочих. Недаром Лев Диакон был шокирован как бритой головой, так и «чрезмерно длинными волосами над верхней губой» князя росов *Святослава*. Мужчины носили бороды длинные и средней длины, пышные и расчесанные надвое. Делегация нищего, но импозантного василевса Мануила II Палеолога, совершавшая в 1399–1403 гг. поездку по западной Европе, обращала на себя внимание, прежде всего, непривычными для латинов роскошными бородами.

Женщины еще более тщательно следили за своими волосами. Обычно их гладко зачесывали назад и образовывали на затылке узел. Иногда их завивали с помощью разогретых на огне железных щипцов, *ножниц* или заплетали в одну-две косы, укладывали их кольцами, скрепляли непременно костяными гребнями — *ктениа*, металлическим ободом, льняными лентами, нитями жемчуга, головными сетками, надевали венец с легкой прозрачной вуалью. В редких, праздничных случаях сооружали причудливые прически, напоминавшие шатер или башню, украшали венками, но ничего подобного вычурным прическам с металлическим каркасом или цветными париками, какие знал императорский Рим, в Византии не существовало. Излюбленной стала прическа валиком, когда волосы закручивали лентами в виде валика. Случалось, прически знатных дам имели нимбообразную или шарообразную форму. А вот ношение длинных челок было признаком куртизанок и лишь немногие женщины могли позволить себе бравировать такой развращенностью, как это говорили в конце IV в. о чувственной жене-красавице императора Аркадия, Евдоксии. Как бы то ни было византийские парикмахеры и цирюльники не знали недостатка в клиентах, устраивались в людных местах, к примеру, в портиках церквей, имели учеников и неплохо зарабатывали.

В Византии, как и в Древнем Риме, головные уборы носили редко — только для защиты от непогоды или жаркого солнца. Волосы обычно повязывали лентами, платками наподобие чепцов — *факиолами*, причем иногда делали это поверх головного убора, какими были войлочные шапки-камелавкии, *скиадии* из дорогой ткани или шляпы. Ношение последних было прерогативой мужчин. Причем вначале их использовали главным образом путешественники и только с конца X в. шляпа более широко вошла в обиход.

Михаил VI (1056–1057 гг.) ввел красные шляпы силой приказа, однако скоро предпочтение стали отдавать белым, разнообразной формы. Под влиянием турок стали носить так называемую *калифту* — головной убор пирамидальной формы, а еще позже появилась шляпа с высокой тульей и приподнятыми полями, какую носили даже византийские императоры.

Не оставались без внимания оружие и лошади магнатов. Богато отделывались серебром, золотом, даже перегородчатой эмалью мечи, сбруя и седла коней и мулов. Шеи животных украшали некими *хамиями*, очевидно, лентами, унизанными жемчугом. Обычно их владельцев сопровождали в городе слуги с палками в руках, которые шли впереди своего хозяина. Для благородных матрон, если они передвигались верхом, изготавливали специальные седла, которые украшали драгоценностями, золотыми бляхами в виде зверей и птиц, хотя в большинстве случаев такие дамы предпочитали пользоваться богато расписанными и позолоченными повозками, иногда на золотых колесах, правда, без рессор, смягчавших тряску. Попоны мулов, впряженных в них, шились из позолоченной кожи. В эпоху Комнинов страсть к дорогим одежаниям, казалось, достигла апогея. Даже последующий экономический кризис не положил конец тяге к красивой и изысканной одежде.

Много было золотой и серебряной посуды — блюд-*пачен*, чаш-потиров, сосудов для питья, для умывания, богато украшенных ваз. В ранней Византии их изготавливали в царских мастерских, где до 661 г. клеймили императорскими клеймами. Мастера-среброделы, *аргентарии*, собенно опытные в Антиохии, отмечали свои изделия именем или монограммой правящего монарха. Даже в обедневшей поздней Византии до последних столетий в домах знати оставалась в обиходе серебряная и золотая посуда, как это можно было увидеть, например, в великолепном дворце знаменитого богача и интеллектуала начала XIV в. Феодора Метохита. Некоторые из сосудов вырезали из агата, горного хрусталя, халцедона, сардоникса, серпентина и других полудрагоценных камней. Установленные на замысловатую золотую ножку, они достигали диаметра до 40 см, а высоты — до 35 см. Такие предметы можно видеть в сокровищнице собора Сан-Марко в Венеции, куда они попали, очевидно, после ужасающего грабежа Константинополя крестоносцами в 1204 г.

Шкатулки, дорогая посуда, медальоны, образки, амулеты, ожерелья, украшения и даже головные уборы, парадные одежды украшались филиганью и знаменитой византийской перегородчатой эмалью. Ее делали из отшлифованной стеклянной пасты, раскрашенной окисями разных металлов. Эту пасту наносили на изображение, как правило, на золоте, контуры и отдельные сегменты которого были выполнены из напаянной тонкой проволоки, игравшей роль разделителя, после чего помещали в огонь.

Для того, чтобы отметить свадьбу, сделать запись о своем бракосочетании, объявление о своем назначении консулом в ранневизантийское время заказывали изготовить резные костяные пластины-диптихи, украшенные жанровыми сценками, изображениями цирковых игр, аллегорическими изобра-

жениями города, реки. Особенно искусно их делали в Константинополе, Риме, Милане, Антиохии и Александрии. Из скрепленных вместе пластин сооружали круглые или восьмиугольные дароносицы — сосуды для хранения просфоры. Случалось, их делали в виде цилиндрических баночек-пиксид с крышками. Из костяных пластин собирали шкатулки, двери, мебель, как великолепный трон епископа Максимиана VI в., сейчас хранящийся в *Равенне*. На некоторых из них изображали религиозные мотивы, фигуры Христа, Богоматери, святых. Дорогие костяные пластины часто служили в виде окладов великолепных рукописных книг. Сохранились подобные изображения василевсов — Льва VI, коронуемого Богоматерью (Берлинский музей), Константина VIII, венчаемого Христом, Романа IV Диогена и августы Евдокии (Париж). Они невелики по размерам, но монументальны по сути. В этой резбе по кости заключен весь гений византийской скульптуры. Сами рукописные книги тоже донесли до нас богатую галерею портретов-миниатюр императоров, знатных людей и состоятельных жертвователей. Несмотря на всю их строгость и формальность, они все же передают человеческий характер и, самое главное, отражают тот образ, который хотела придать себе византийская знать. Вообще можно лишь удивляться тому количеству тысяч и тысяч дорогих изделий, которые органично входили в быт богатых ромеев.

#### §4. Пища

Византийцы очень большое значение придавали еде. Пути и формы удовлетворения основного инстинкта являлись важной стороной культурной специфики ромеев. Застольем отмечалось любое событие в жизни: от рождения ребенка до избрания нового Патриарха.

Ели ромеи обычно два раза в день, который у них начинался утром, а не в полночь, как у римлян, или вечером, как у евреев. Поэтому первым часом называлось время восхода солнца, третьим часом — середина утра, шестым часом — полдень, девятым часом — середина дня, затем следовали вечерня — час перед заходом солнца и повечерие — время после захода солнца. Об этом делении напоминали не только движение солнца, тени домов, но и звуковой сигнал часов — орология или водяного *гидрология*, удары колоутушки по деревянному *билу* — *симандру* (*симантрон*), *ксилону* — дословно «дереву», а позже — звук колоколов. В соответствии с ними утром, как только вставали, устраивали первую трапезу, которая называлась *аристон* (завтрак), а к концу дня вторую — *диннон* (обед). Такой прием пищи считался нормой, хотя мог быть еще и ужин. В любом случае, зайдя в столовую, надо было сменить уличную обувь на домашнюю, а затем, усевшись на стульях или табуретах вокруг стола, вознести молитву, которую, вероятно, полагалось творить и в конце еды.

Византийские авторы любили призывать к умеренности, воздержанности в пище, указывая, на то, что она должна быть простой и неизысканной, ибо пресыщение — источник болезней как тела, так и духа. Большинство ромеев, питалось, по-видимому, действительно весьма скромно, особенно во время

поста, когда надо было ограничивать себя самым необходимым. Разумеется, рацион питания семьи зависел от ее материальных возможностей, но вообще был ближе к распространенному на Востоке, отличаясь лишь большим употреблением вина и меньшим количеством сладостей. Главный продукт — каравай хлеба, как правило, кислого ячменного или пшеничного, с грубыми отрубями, весом от 400 до 600 г, много овощей (что-либо из бобов, пюре из фасоли, чечевицы, белого гороха, капусты, огурцов, моркови, свеклы, щавеля, кресс-салата, репы, редьки, чеснока, лука, свежих или маринованных оливок), свежая, а чаще сушеная или соленая рыба, немного елаиона — оливкового масла, разбавленное теплой водой вино, пиво или *фуска* — прохладительный напиток на основе винного уксуса, мяты или лимона — это продуктовый набор человека со скромным достатком. Стоимость его составляла треть бюджета. В пищевой рацион обычно входили густые блюда из вареного зерна и бобов, приправленных зеленью. Например, агюзумен представлял собой жидкий суп из вареного лука с несколькими каплями масла, который подавали с хлебом. Даже младенцев кормили жидкой ячменной кашей, давали им мед и вино, а начинающие ходить дети, кроме каш, получали овощи и небольшое количество белого вина.

Мясо давали не раньше тринадцати лет, хотя оно появлялось на столе и у небогатого ромея. Причем чаще его употребляли в деревне, нежели в городе. Судя по количеству костей домашних животных, встреченных во время раскопок, в пищевом рационе предпочтение отдавалось мясу молодых овец и коз. Мясо взрослых козлов не годилось в пищу, да и баранов разводили главным образом для получения шерсти. За этими домашними животными по числу находок следуют коровы и свиньи, примерно в равном количестве. Особенно любили жареные свиные ножки, а также окорок и ветчину. Согласно Книге Эпарха, для торговцев свининой — *хирэмпоров* существовали определенные правила, как и места забоя животных — хортоволы в пределах города. Резали их и на собственных дворах. Надо полагать, соленая свинина была самым распространенным консервированным мясом. Следы резки иногда присутствуют на костях собак, что может свидетельствовать об их употреблении в пищу. Впрочем, это было редкостью. Копченое мясо, колбасы, которые изготовляли *тарихевты*, а тороговали *тарихополы*, считались грубой едой и не относились к числу деликатесов. Но куда важнее другое — при многочисленности предписанных Церковью постных дней, — более 200 в году, — мясо не являлось основным продуктом, составляя незначительный приварок. Недаром баранину в Константинополе предписывалось продавать только с Пасхи до Троицы, то есть в течение 40 дней. Видимо, только с XIII в. мясо стали употреблять более широкие круги населения и в большем количестве.

*К дням литургического года был ближе всего рацион византийских монахов. Видимо, таким же он был и у наиболее набожных ромеев. Аристон принимали достаточно поздно, днем, подавая хлеб, вареные овощи, тушеные бобы с оливковым маслом или густой*

*рыбный суп, сыр, яйца. Все это запивали разбавленным вином, но не более трех кружек. Дипнон вечером состоял из хлеба со свежими овощами, фруктами и вином. Мясо можно было вкушать только по большим религиозным праздникам. В канун таких праздников и в пост ели один раз в середине дня, около трех часов. В такие дни рыба, сыр, яйца не полагались, поэтому трапеза состояла из двух блюд — овощей и бобов без масла, запиваемых разбавленным вином на травах. В первый и четвертый дни недели полагалось получить чечевичную похлебку, соленую рыбу без масла и пять сушеных фиг. Во второй, третий, пятый и шестой день недели ели вареную соленую рыбу и орехи, запивая анисовым вином с добавкой тмина и перца. Даже фрукты в эти дни были запрещены. В сравнении с монахами западноевропейских монастырей византийские иноки ели меньше на одну треть, если не больше, и уж точно — менее калорийно.*

Тем не менее первое впечатление, которое возникает при чтении византийских источников, это разнообразие еды. Богатую трапезу начинали с кусок, за ними следовали основные блюда из жареной или вареной рыбы, домашней птицы, особенно печеной утки, дичи (куропатки, зайца). Их византийцы любили обильно приправлять пряностями, **пиператом** — перцем, **киннамоном** — корицей, уксусом, горчицей, чесноком, хреном и особенно гароном (по-латински **гарумом**) — пастообразным рыбным соусом, который делался из сложенной слоями, засоленной вместе с внутренностями мелкой рыбешки, приправленной пряностями. Обычно его готовили в течение двух-трех месяцев в рыбозасолочных цистернах, обмазанных для гидроизоляции цемянкой, или в специальных плетеных корзинах, тщательно перемешивая, а хранили в пифосах, откуда доставали особыми керамическими цедилками. Иногда рассол со смесью вина доводили до кипения, добавляли рыбу, ее внутренности, икру, а возможно, крабов, устриц, мидий, оставляли две трети отвара и многократно фильтровали его для получения подходящего рыбного соуса. Судя по «Геопонике», энциклопедии X в., вобравшей опыт предыдущих столетий, способов изготовления таких соусов было довольно много и каждый выбирал тот, который ему больше подходил.

В прибрежных районах Империи, около рек и озер в пище преобладала свежая рыба, которой знали свыше 60 сортов. Основными инструментами для ее лова являлись сети, снабженные свинцовыми или керамическими грузилами и деревянными поплавками, лодки с железными факелами в виде чашевидного каркаса на ручке для ночной охоты, трехзубые остроги. Учитывая дешевизну рыбы и обилие постов, широкий спрос на этот продукт оставался стабильно велик. Улов жарили в муке с горчицей и подавали под соусом с **нардом** и кариандром, а также тушили, коптили, сушили, вялили, мариновали, консервировали. Излюбленным лакомством считалось густое пюре из трески, а также вареная рыба, которую могли подавать с густым соусом из пюре хека.

Камбала, карп, сом, поступавшая откуда-то с Кубани неведомая нам верзитика, осетр и его икра (*ботарго*) были изысканным угощением, тогда как пищей простых людей, наряду с бобовыми, являлись мелкий анчоус, жирный палтус, колючий скат, а также тунец, скумбрия, селедка, которых покупали по несколько штук (до 2 кг) за медяк — обол. Выжить таким образом было не тяжело. Судя по мощным кухонным отбросам, встречаемым при раскопках приморских ромейских городов, существенную часть рациона составляли такие «морепродукты» как устрицы, мидии, «гребешки», крабы. Но лишь последние бедняки не гнушались мяса «понтийской свиньи» — дельфина или морской свиньи, неприятного из-за его специфического привкуса и запаха.

Пищевой рацион византийца дополняли сыры — горные и равнинные, белые и золотистые, мягкие и твердые, а также яйца и свежее молоко, коровье или чаще козье. Много в Византии потребляли фруктов (яблоки, виноград, сливы, вишни, шелковицу, гранаты, смоквы-инжир, фиги, финики, миндаль, фисташки, грецкие и лесные орехи). Их ели свежими, вялеными, сушеными, вареными, печеными и даже тушеными. К этому можно добавить недорогие, широко распространенные тыквы и дыни, упоминаемые в «Геопонике», а также компот из айвы и фиги с солью, которые рекомендовал есть диетолог XI–XII вв. Реже употребляли спаржу и грибы, хотя на пирах богатых людей могли подать изысканные артишоки под белым соусом. Для соусов и приправ использовали также баклажаны, корицу, тмин, цикорий, нут. Признаком крайней бедности являлось употребление семян бузины, которая росла как сорняк, мальвы, горячей похлебки-опсон из нее, хотя иногда пучки малвы использовали и как растительное лекарственное средство. После арабских завоеваний появились цитрусовые культуры, за исключением апельсинов и лимонов. Готовили ромеи и всевозможные сладости: крем из молока с приправой нарда, вареный *муст*, маленькие, в форме колец пирожные из пшеничной муки высокого качества, пироги, слоеные бисквитные торты-медовики, кренделя и блины, которые ели с медом. Сладким, десертом-дулкином обычно заканчивали еду.

Традиционно ни одно застолье не обходилось без вина. Ценили в нем красивый цвет и тонкий аромат, а сортов знали великое множество: золотистого, белого, черного, сладкого, кислого, легкого и крепкого, долго хрящящегося и скоропортящегося, не только виноградного, но и фруктового (из свежих яблок, груш, граната), ягодного (из кизила, вишен, лавровых ягод, ягод мирта), цветочного (с анисом, шафраном, лепестками роз), из меда, полыни, пшеницы, ячменя, овса, полбы, проса (по рецептам «пришлых варваров»), с настоями и добавками из смол, пряностей, пряных растений и трав (алоэ, ладана, *смирны*, колосков нарда, семян укропа, перца, сельдерея, дикой петрушки, копытника, руты и др.). Иногда это ощущалось весьма непривычно. Так, епископ Лиутпранд Кремонский, посетивший с дипломатической миссией василевса ромеев в 968 г., писал, видимо, с пристрастием, что константинопольское вино совершенно невозможно пить из-за содержания в нем смолы, камеди и гипса. Такое же афинское вино хулил автор одного из Житий, писавший,



что он никогда не притрагивался к нему. Зато особенно славилась винная продукция с эгейских островов *Хиоса* и Родоса. Экспортировали и другие византийские вина. Так, *госпитальеры* выводили вино с Кипра. Венеция закупала мальвазию на Крите. Вино с эгейского острова Санторин (Фера) было известно в Италии как *vino santo*. С XIII в. Генуя импортировала мускат с островов Эгейского моря, особенно таких как Лемнос и Самос. В бассейне Мраморного моря вино городов Редесто (*турец.* Текирдаг) и Триглия (*турец.* Трилия) ценилось и после гибели Византии в 1453 г. Ионические острова и восточное побережье Адриатического моря вывозили вино под названием робола в Венецию. Ромейская монастырское хозяйство было особенно рассчитано на виноградарство. К примеру, в начале XV в. 80% прибыли двух крупных монастырей Трапезунда давало вино. Его широко экспортировали в Крым.

Классическая традиция питья, как и церковная практика, предусматривали разбавление вина водой. Таким вином утоляли жажду, запивали пищу и использовали в лечебных и литургических целях. Только рыбу полагалось запивать неразбавленным терпким вином. Для прохладительных целей служила фуска. В питейных заведениях — *капилеях* и *фускариях* иногда работали за стойкой слуги, занятые исключительно добавлением теплой воды в вино. Здесь же делали винный напиток или популярный специальный винный пунш — *кондитон*. Неперебродивший виноградный сироп — муст тоже был в ходу. Встречались напитки из смеси яблочного сока, меда, роз и воды. В урожайные годы было много винограда, причем не только свежего, но и сушеного, гроздь которого иссушил сухой ветер, дувший в момент созревания. В голодную пору такой сухой виноград, продававшийся до 25 мер за золотой, особенно поддерживал бедных. Его держали подвешенным в амбарах. Видимо, от сирийцев ромеям достался секрет винного порошка, который получали путем долгого, многолетнего высухания вина на солнце. Церковный хронист Захария Ритор сообщает, что «его брали экономы, когда бывали в дороге, клали в маленькие чистые полотняные мешочки и бросали его немного в питье и пили».

Впрочем, это не мешало ромеям иногда напиваться допьяна. В вине топили негоразды, напасти, горечь жизни, поскольку понимали, что оно «отшибает память». Иоанн Геометр (конец X в.) в эпиграмме «На вино» назидательно писал по этому поводу:

Ты — храбрость, юность, бодрость, клад, отечество:  
Для трусов, старцев, хилых, нищих, изгнанных.

Тем не менее пьянство было широко распространено. Этот порок приписывали и императорам (Михаил III Пьяница, Константин Багрянородный, Иоанн Цимисхий), и знатным людям, полководцам. Гибель одного из них, Пастилы, историк Лев Диакон объяснял тем, что воины были мертвецки пьяны. Ходили слухи, что Патриарх Фотий на спор перепил василевса Михаила Пьяницу, осушив подряд шестьдесят кружек, тогда как царь смог

осилить пятьдесят. Китайский путешественник, побывавший в Константинополе в VIII в., с удивлением писал, что его жители работают шесть дней, а седьмой день пьют до глубокой ночи. Ему через пять столетий продолжал вторить византиец Никита Хониат: «В Византию кто ни придет — пьян будет, там по целым ночам пьянствуют». Недаром много места отводилось борьбе с пьянством. Так, например, согласно «Геопонике», советовали увенчивать подверженных этому пороку венком карликовой пихты, произносить особые магический стих за первой чашей, а уж если эти сомнительные способы не помогали, употреблять забористые отрезвляющие продукты — пить уксус и есть редьку, которые заедали столь любимыми пирогами с медом. Лишь османское завоевание и мусульманский запрет на вино прикрыли многочисленные ромейские таверны.

Насыщенный и разнообразный был ассортимент продуктов на столе богача, где можно было отведать не только традиционных домашних гусей, кур, голубей, но и фазанов, даже домашних журавлей, павлинов, да еще фаршированных и сдобренных вином и разными травами. Деликатесом считалось мясо воробьев, которых ловили с помощью приманки на тростник, покрытый клеем. Жизнь в зажиточных домах находилась на высоком уровне. Столы на пиру ставили П-образно или в виде греческой буквы «сигма» — полукругом. Еду старались подать как можно более красиво, сервировав стол чистой, искусно вышитой скатертью и расставив посуду по красивее — миски, кувшины, бокалы, серебряные столовые приборы или изящную керамику. Рядом с ними лежали ножи, обычно с костяными или деревянными черенками. Но в основном пищу брали руками из общего большого блюда с высокими краями и пили из одной кружки или маленького кувшичика. Это объясняет редкость находок во время раскопок маленьких мисок, плоских порционных блюд и чашек для индивидуальных порций еды и напитков. Глубокие порционные сосуды предназначались, вероятно, для жидких или соусообразных блюд, но относительная малочисленность мисок, а также указанные выше особенности приема пищи не позволяют говорить о широком потреблении жидких супов.

Широкое знакомство со столовыми приборами произошло только в XIII в. Византийцы знали ложки и вилки, обычно двузубые, чей вид поначалу ужасал иностранцев с Запада, особенно клириков. В Европу их завезли итальянские купцы, научившиеся пользоваться ими в Византии. Рассказывают, что в Венеции вилку впервые стала применять в XI в. супруга дожа, гречанка по происхождению. Судя по изображению пира на одной из антиохийских мозаик, сваренные вкрутую яйца подавали в подставках и ели маленькими ложечками с длинной ручкой. Многим народам средневековья было далеко до такой тонченности.

Тема кушаний охотно обсуждалась в ходе застольных бесед аристократов, о них много говорили, спорили: как готовить, с какими приправами, что за чем подавать. Находились даже такие гурманы-виртуозы, которые безошибочно определяли по вкусу, откуда привезено вино или мед, сколько дней было зажаренному целиком молочному поросенку.

*Богачи употребляли выпеченный хлебоделами — артопоями или манкипами очень ценившийся хлеб из мягкой пшеницы мелко-го помола, их еда, как правило, была особенно жирной и острой, с большим количеством перца, соли, чеснока, горчицы, возбуждавших аппетит и жажду. Знать любила лакомиться мясом пятимесячного ягненка, трехгодовалой, особым образом откормленной курицы, выменем молодой свиньи. Соленую свинину подавали с фригийской капустой, плавающей в жиру, и доставали руками или двузубой вилкой прямо из горшка. Самым утонченным блюдом считалось мясо фазанов и пулярок, изжаренное на углях и фаршированное рыбой. Пищу приправляли всевозможными изысканными, пряными, обычно довольно густыми соусами, в состав которых, помимо соли перца и уксуса, входили виноградный сок, мед, грибы, корица, гвоздика, сельдерей, укроп, дикая мята, прочие ароматические травы и специи, в том числе доставляемые из Индии. К примеру, императрица Зоя предпочитала использовать те приправы, которые не сушат, а также мелкие маслины и лавровый лист.*

Простые ромеи охотно посещали задымленные, пропахшие луком харчевни, таверны и капилии, постоянные дворы — **пандохионы**, где можно было перекусить, заказать жареное мясо, сушеную рыбу, лепешку, выпить вина, поспудачить о жизни, поискать работу или заказчиков-покупателей. Даже в странноприимных домах выдавали бобы, овощи, рыбу и хлеб, который вообще был на первом месте, являясь основной, если не главной пищей бедноты. В городах с лотков, установленных на улицах, нередко около церквей, торговали пирогами, фруктами, овощами, сушеными фигами, финиками, сыром. Прямо на улицах готовили на жаровнях рыбу, которую можно было купить всего за один обол, добавив к ней еще на обол овощей, зелени.

Нельзя сказать, чтобы ромеи не были знакомы с таким бедствием как голод, вызванным войной, недостаточно эффективным использованием сельскохозяйственной территории, стихийным бедствием, засухой, неурожаем или нападением саранчи. Останки некоторых людей, как детей, так и взрослых, изможденных тяжелым трудом, обнаруженные в кимитириях окраинных провинциальных поздневизантийских городов, таких как крымский Херсон, несут следы деформации, кальцинированных кровоизлияний, изъязвления костей, что является признаком длительной пищевой недостаточности — авитаминоза, анемии (дефицит железа) или даже цинги и рахита (недостаток витаминов С и D), которые не могли возникнуть у тех, кто мог в достаточном количестве потреблять свежие фрукты и овощи. К примеру цинга, способная в итоге привести к очень болезненной смерти, развивается после трех месяцев жизни, в течение которых по каким-либо причинам из повседневного рациона исчезла пища с витамином С (аскорбиновой кислотой). Но, похоже, голод не был для ромеев столь регулярным страшным бичом, каким являлся для представителей цивилизации средневекового Запада, особенно эпохи раннего средневековья. Основной пояс обитания византийцев — солнечное

Средиземноморье с обилием фруктов, ягод, свежей зелени выручало в течение большей части года. Количество продуктов было достаточно для поддержания здоровья населения, так что основной массе работающих людей не стоило волноваться о недоедании.

### §5. Развлечения и праздники

Сбросить с плеч тяготы будней, позабыть о горестях ромею помогали праздники, всевозможные увеселения и домашний отдых по воскресеньям.

Византийцы любили и умели радоваться жизни, всецело, иногда чрезмерно, несдержанно отдаваясь веселью.

Новые времена не могли не отразиться на характере развлечений. Гладиаторские игры были запрещаны императором Константином I Великим в 325 г., но в V в. они кое-где еще осуществлялись. Тоже относится к травле зверей, сражениям с медведями, быками. Такие «шоу» устраивали новоназначенные консулы в VI в. Знаменитый Коллизей в Риме еще знал звериные бои в пору остгостских королей, а сенаторы оставляли надписи со своими именами на персональных сиденьях цирка.

Гимнасий как спортивная школа для тренировок юношей исчез к концу IV в. Ему на замену шла пора профессиональных атлетов и акробатов. Византийские книжники продолжали читать греческих трагиков, но театральные представления все более вытеснялись представлениями мимов, пантомимой, которая представляла собой танец, иногда одиночный, на манер балета, под музыкальное сопровождение лирой, *кифарой* и свирелью-*авлосом*, испускавшей резкие, острые звуки. Мимы играли без масок, ставя инсценировки на мифологические темы, забавные сюжеты из повседневной жизни. Труппы мимических актеров иногда путешествовали под покровительством богатого патрона.

Принято считать, что вся жизнь ромея сосредотачивалась в семейном кругу. Однако простой люд праздники больше старался отмечать на улице и только для знати это было неприемлемо. Больше всего ждали воскресного дня: хотя он и считался первым днем недели, но являлся выходным, более того — религиозным днем Бога, когда останавливалась любая чиновная служба, когда умолкал «колючий голос глашатая» и даже не проводили излюбленных цирковых игр. Тем не менее воскресенья ждали не только для того, чтобы пойти в церковь, но и для того, чтобы предаться развлечениям, то есть тем самым «гадким наслаждениям», на которые пеняли законы. Красноречивый *Евсевий Памфил*, епископ Кесарии Палестинской (ок. 260–339 гг.), с осуждением писал: «Глашатай призывает на службу, все нехотя реагируют на это, на звуки же кифары или *флейты* все бросаются, будто у них выросли крылья».

В такие дни на главных улицах городов и на площадях появлялись музыканты, певцы, длинноволосые танцоры, которых окружали радостные, хлопающие и приплясывающие зрители. С утра до вечера они были готовы смотреть на выступления акробатов, жонглеров, канатоходцев, дрессировщиков животных с их потешными учеными питомцами. Дрессированный медведь,

попеременно изображая неудачников, выпивох и простецов, заставлял зрителей покатываться со смеху. Ученая собака веселила народ тем, что по приказанию хозяина вытаскивала из толпы то «скупца», то «рогоносца», то «развратника», то «расточителя». Пришедшие из Индии и странствующие по Сицилии и Балканам цыгане представляли прирученных змей. Иногда на улицах случалось видеть уж совсем редкую диковинку — привезенного издалека слона или камилопарда (жирафа). Не меньший интерес вызывали увечные и убогие — гиганты, карлики или сиамские близнецы, которым приписывали способность творить чудеса.

Толпу собирали и публичные, показательные казни отдельных, особо важных преступников, проходившие иногда на городских площадях по будним дням, но воспринимавшиеся как некое развлечение. Случалось, им предшествовали поругания тех же преступников, часто устраиваемые на главной улице города или на Ипподроме, где их не только оскорбляли, позорили, закидывали грязью, нечистотами, камнями, но, порой, калечили, чудовищно обезображивали. Достаточно вспомнить расправы над жожаками иконопочитателей или жуткую смерть свергнутого Андроника Комнина, которого терзали, подвесив вниз головой, пока не наступила агония.

К воскресеньям и праздникам готовились заранее, надевали особую одежду. Накануне их наступления вынимали из сундуков и чистили лучшие платья, покупали новую обувь, запасались едой. Тогда даже на столе бедняка появлялись лакомые кушанья.

Новый год, в том числе религиозный, ромеи начинали 1 сентября, причем счет лет вели от предположительной даты сотворения мира, которе произошло за 5508 лет до того по константиновской эре или за 5492 года по александрийской эре. Поэтому, чтобы вычислить год от Рождества Христова, надо от византийского года отнять эти числа.

Из всех «рабочих дней» на праздники к XII в. отводилось 114–115 дней. Важнейшим событием в жизни византийцев были христианские праздники — Рождество и Крещение Христа (с 20 декабря до 6 января по юлианскому календарю), **Сретение** Господне (2 февраля), Благовещение, Пасха, Троица весной, Рождество **Иоанна Крестителя** — **Предтечи** (24 июня), Преображение Господне (6 августа), Успение (смерть) Богородицы (15 августа), Рождество Богородицы (8 сентября), Успение Предтечи (29 августа), Зачатие Богородицы (9 декабря), дни святых апостолов и другие. Их сопровождали пиршества, в которых участвовал Патриарх, духовенство, родственники императора и специально отобранные бедняки. В Рождество таких пиршественных дней было восемнадцать, на Пасху — десять. А в течение двенадцати зимних вечеров, предшествовавших Епифании (Богоявлению), в царском дворце, в зале, который называли Триклинием 19 акувитов и который мог вмещать 228 гостей, устраивали роскошный ужин с музыкой, пением, танцами, куда приглашали двенадцать бедняков, все высшее духовенство, военных и политических чиновников. Многочисленная прислуга подавала им еду на дорогой золотой и серебряной посуде.

На Рождество Христа, которое сначала праздновали 6 января, а потом стали отмечать, как на Западе, 25 декабря, император, олицетворявший Солнце, появлялся перед подданными в нимбе, который изначально был символом бога Солнца. Он исполнял нечто вроде традиционной пантомимы, после чего вручал получавшим новые должности соответствующие государственные документы. Вельможи готовились к важному событию, постясь весь предшествующий день, и принимали данное императором, став на колени.

Посты приравнялись к праздникам, особенно сорокодневный пост весной, в том числе, пост на Вознесение и на день Пресвятой Троицы. Широко праздновались по всей Империи дни таких почитаемых святых, как Св. Георгий (6 мая) Св. Димитрий (20 октября), Св. Иоанн Златоуст (13 ноября), святые **Отцы Церкви** братья Афанасий и Кирилл (18 января), Св. Григорий Богослов (25 января), Св. Иоанн Богослов (8 мая) и день его смерти (26 сентября), день смерти Пророка Симеона (3 февраля), Успение Св. Анны (25 июля), день архистратига Михаила (21 ноября) — праздник в честь сонма бесплотных сил, а также дни множества местных святых. Накануне их иногда устраивали временные торжища, ярмарки-**панигиры**, в том числе международные, которые оживляли крупные провинциальные города Византии, такие как Фессалоника, Эфес, Хоны, Трапезунд и другие. Обычно в целях безопасности горожан они проводились за пределами городских стен, часто при загородных монастырях, где было достаточно свободного пространства. Впрочем, средоточием праздничной жизни были и местные рынки, где сделав покупки, можно было выпить, поглазеть на устраиваемые танцы, бега, состязания борцов, фехтование на палках и стрельбу из лука.

Церковная служба на престольные праздники велась с особой торжественностью и пышностью, под звуки подвесных бил — деревянных брусков из орехового дерева, ксилонов или симандров, по которым били деревянными колотушками, собирая к началу множество верующих. Похоже, что колокола ромеи стали использовать в церковной практике не ранее времени правления Михаила III, тогда как на Западе они были в ходу с VII в. Известно, что в 865 г. дож Венеции послал в подарок василевсу двенадцать больших колоколов, которые были повешены на башне рядом с храмом Св. Софии. Но только с XIII в. в основном под влиянием Запада в Византии появились отдельно стоящие колокольни.

Посещение церкви было обязательным и уклонение не могло не остаться незамеченным. Чтобы дать прихожанину возможность почувствовать себя частью религиозного празднества, ему давали возможность поучаствовать в торжественной процессии. Бывало, что всю ночь длилась служба, в которой главное место отводилось песнопениям — христианским священным песням обычно известным как псалмодии и молитвенные тропари.

*Византийцы высоко ценили музыку и пение. Они изначально входили в общественную и частную жизнь, включая позднеантичные карнавалы, театральные представления, спортивные игры, пирь-симпози, похороны. Духовые и ударные инструменты звучали во*

время военных и государственных церемоний. При этом науку гармонии постигали с помощью сочинений Порфирия (232 / 233–305 гг.) и Аристиды Квинтилиана, авторов древних руководств с использованием античной греческой музыкальной нотной записи.

Вместе с утверждением Церкви к концу IV в. формируются христианские псалмодии, первоначально в среде монахов-пустынников в Египте и Палестине. В 478 г. Св. Савва Освященный (439–532 гг.) основал лавру своего имени в пустыне к юго-востоку от Иерусалима. Ее члены стали одними из первых исполнять всюнощную псалмодию (**агрипнию**). В церквах псалмы пели с амвона канторы. Исполняли их и во время частных молитв, для чего использовали голос. К примеру, при василевсе Ираклии клир Великой церкви — храма Св. Софии включал 160 чтецов-анагностов, которые также вели хоровое пение, и 25 канторов (псалтов). Такое пение должно было соблюдаться стройно, без «безчинных воплей» и прочего насилования естества к крику, как было сказано в канонах Пято-Шестого Трульского собора 691 / 692 гг.

Развитие музыки началось особенно активно с VIII–IX вв., когда была решена проблема нотной записи — стали указывать ноты и интервалы между тонами, долготу нот, тональность и ритм. Существовала 16-нотная гамма для светской музыки и 8-нотная для религиозных произведений. Древневизантийская нотная запись настолько отличалась от западной системы нотации, что современные ученые с большим трудом научились в ней разбираться. Вообще, наши знания о музыке Византии крайне скудны. Ясно лишь, что ромеи любили как возвышенное литургическое пение, сопровождавшее церковное богослужение и выходы василевсов, так и простонародную, «мирскую» музыку, звучащую в инструментальном сопровождении на праздниках урожая, карнавалах, на ипподроме, во время некоторых шествий, на свадьбах и похоронах. Гимны сочиняли и миряне, и священнослужители, причем скорее ритмичными, чем рифмованными стихами. Поэт-мелист и музыкант, придумывавший мелодию к стихам, часто соединялись в одном лице. Зачастую сочиненное пелось монофонно, без аккомпанимента, хотя в ходу были разнообразные, известные с эпохи античности струнные, духовые и ударные музыкальные инструменты: кифара или **кинира**, лира, **лютня** или **пандура** с тремя-четырьмя струнами, флейта, свирель-авлос, рог из слоновой кости, ударные тарелки — **кимвалы**.

Во время торжественных выходов императора и приема послов звучал сложный духовой музыкальный инструмент — орган. Его гидравлический прототип был изобретен еще в III в. до н. э. Ктесибием Александрийским, но византийцы переделали аппарат так, что в нем через трубы различной длины стали проходить потоки не воды, а воздуха, нагнетаемого мехами. К слову, император

*Константин IX Мономах (1042–1055 гг.) не мог терпеть этот инструмент, зато обожал флейту, тогда как суровый солдат и любитель красивых юношей Константин V (741–775 гг.) сам превосходно играл на кифаре. Возрождение органа в Европе ускорилось после того, как василевс Константин V в 757 г. послал его в дар королю франков Пипину Короткому, отцу Карла Великого. Видимо, ромеи могли изготавливать как огромные стационарные дворцовые органы, используемые на светских церемониях, так и небольшие портативные, служившие для домашнего музицирования, легко транспортируемые, поскольку василевс Константин VI (780–797 гг.) и его мать Ирина смогли взять их с собой, когда выезжали к армии во Фракию.*

С не меньшей пышностью и великолепием отмечались постоянные и экстраординарные государственные праздники: та генефлиа — день рождения Константинополя (11 мая), коронация василевса, день рождения императора, его свадьба, рождение или крестины царских детей, победоносные триумфы, когда толпа осыпала шествующих цветами.

Центром торжества в честь рождения императора становился Большой императорский дворец, где в триклинии Юстиниана после подачи блюд могли выступить танцовщицы.

Императорские свадьбы проводились по чрезвычайно сложному и торжественному ритуалу, который проводил Патриарх. Жених и невеста появлялись в парадных одеждах и в свадебных венцах, подобных тем, которые до сих пор используют в Православной Церкви при венчании. Над головой императорской четы подвешивалась пурпурная ткань. По окончании церемонии вся присутствующая знать преклонялась перед молодоженами и, выстроившись в процессию, сопровождала своих монархов в императорский дворец, где хоры факций прасинов и венетов приветствовали их пением под игру органа, принадлежавшего факции прасинов. Потом молодожены переходили в свою спальню, где сняв венцы и положив их на кровать, принимали гостей. Все завершалось праздничным пиром в упомянутом выше Триклине 19 лож.

Такие праздники, расцвечивавшие и дворцы, и улицы, входили в число актов придворного церемониала и совершались по строгому порядку, с вручением подарков. Так, во время восшествия на престол раздавали тысячи **эпикомпиев** — полотняных мешочков, в каждом из которых было по несколько золотых, серебряных и медных монет. В этом никто не превзошел Юстиниана II, который роздал в один год народу, армии, врачам, адвокатам, золотых дел мастерам и даже банкирам 7200 литр золота (518 400 номисм)! Во время Пасхи или Рождества Богородицы среди прочих важных действий был обряд раздачи бесплатного хлеба, который выпекали в эргастириях булочников из государственных запасов зерна.

Случалось очень пышно, с блеском и великолепием принимать чужеземных государей, особенно тех, которые были нужны Империи и на которых поэтому надо было произвести особое впечатление. Именно таким событием



явился двухнедельный визит в Константинополь султана грозных сельджуков Кылыч-Арслана II в 1162 г. Ему приготовили трон, обшитый золотом и украшенный драгоценными камнями и жемчугом, а сам принимавший гостя василевс Мануил Комнин щеголял на шее рубином размером с яблоко. Гостю дважды в день подносили изысканные еду и питье в золотых и серебряных сосудах, которые каждый раз оставляли ему в дар. Не было числа пиршествам, конным и прочим цирковым соревнованиям, вершиной которых стало потрясающее представление на воде с демонстрацией устрашающих возможностей «жидкого огня». В ответ султан решил тоже удивить собравшихся. Он приказал организовать прыжок с высокой вышки некоего «летуна», облаченного в просторное одеяние с множеством больших карманов, которые, как думалось, будут наполняться воздухом и помогут телу парить над землей. Когда убившегося экспериментатора уносили, народ, как повествуют источники, рыдал и корчился от смеха, довольный тем, что нашелся повод принизить варваров-сельджуков.

В праздничные дни ромеи превращали улицы в восхитительное зрелище, украшая их плющом, лавром, миртом, розмарином, вывешенными из домов коврами и тканями. Горожане веселились вовсю: водили хороводы на площадях, пели гимны в честь виновника торжества; во дворце пиновала высшая знать, не чуравшаяся личного участия в костюмированных представлениях — карнавалах. Василевс устраивал раздачу медных денег народу, на площадях на специальных длинных столах выставлялось даровое угощение, организовывались грандиозные зрелища на центральном Ипподроме с публичными представлениями. Примечательно, что сам ипподром византийцы иногда называли **феатрон** — дословно «театр». Он стал символом Византии. Недаром изображения ипподромных игр и представлений в XI в. украсили стены бесконечно далекого, но прославленного храма Софии Киевской.

*Уже император Константин I Великий сделал ипподром центральной фигурой Большого императорского дворца. Комплекс главного столичного Ипподрома со временем мог вмещать около 80 тыс. человек. Места здесь были бесплатными. Арена подковообразной формы была окружена трибунами с рядами сидений для зрителей, а на одной стороне имела императорскую ложу — кафеисму, напрямую связанную с Большим императорским дворцом. Полукруглый конец ипподрома назывался **сфендон**. Перпендикулярно ему арену для забегов перерезала стена — **спйна**, на которой стояли такие знаменитые редкости как обелиск Феодосия, доставленный из Египта, бронзовая змеевидная колонна из Дельф — часть монумента в честь победы греков над персами в 479 г. до н. э., еще один обелиск, украшенный бронзой по приказу Константина VII Багрянородного. Среди украшений Ипподрома были даже картины лучших гоночных колесниц, упоминаемые в Палатинской антологии. Двенадцать ворот открывали двери карцеров для лошадей, причем над ними высилась башня, украшенная бронзовой квадригой*

творения знаменитого древнегреческого скульптора Лисиппа. Большая часть этого великолепия сгорела дотла в 1203 г., а оставшееся было расхищено латинами, как например, квадрига, вывезенная в Венецию, где она до сих пор украшает собор Сан-Марко. Рассказывают, что змеиные головы с колонны, сохранившейся в Стамбуле до сих пор, отсек пьяный шляхтич, приехавший с посольством ко двору турецкого султана в 1700 г.

Наиболее экстравагантно выглядели гонки колесниц с наездниками — наголо обритыми гениохами, каждый из которых был одет в цвета своей частной спортивной группировки — факции. Заезды регулярно проводились в крупных городах не реже трех раз в год и становились на это время смыслом жизни горожан. О начале соревнований власти сообщали поднятием флагов, а собственно гонку каждого заезда из семи кругов открывал брошенный на арену пурпурный платок-манна. Ипподром обслуживала целая инфраструктура с множеством людей, служащих. Так, отец императрицы Феодоры был сторожем медведей, принадлежавших столичной факции Зеленых. Мимы Зеленых упоминаются в некоторых ранне-византийских надписях. Ставившиеся ими танцевальные пантомимы поддерживали болельщики соответствующей группировки.

Праздничное возбуждение ипподрома накаляли несколько десятков тысяч орущих людей, которые могли заставить закричать любого. Мороз пробегал по коже, когда в разгар состязаний колесниц тысячи глоток фанатов-болельщиков в дружном реве выкрикивали с трибун слоган «Ника!» — «Побеждай!», поддерживая своих гениохов. И уж совсем впечатляло, когда это море голов, руководимое специальными координаторами-глашатаями факций, слаженно, ритмично скандировало аккламации, вступая в переговоры с отцом-императором. Факции еще играли важную роль в конце VI–VII вв., но постепенно все более ритуализировались к X в.

Гонки колесниц были опасны, часто они сталкивались на головокружительной, совершенно безумной скорости, от соприкасавшихся осей колес летели искры, переворачивающиеся экипажи разлетались вдребезги. Мчавшиеся яростным галопом, рвущиеся вперед взмыленные, храпящие кони стремительно входили в поворот вокруг спины, с громом проносясь мимо беснующихся трибун. Столбом взвивалась удушливая пыль, шум стоял оглушительный. Люди приходили на ипподром, чтобы увидеть кровь и услышать вопли, а не только восхищаться скоростью. На ипподромах Империи гениохи вели гонки со смертью, а не только друг с другом. Святых и возничих почитали в Константинополе больше всех остальных.

Не случайно, слава Юстинина I, еще до того, как он стал императором, началась с того, что он громко отпраздновал свое вступление в звание консула в 521 г. организацией на Ипподроме самых

*ярких и дорогостоящих развлечений из всех, какие когда-либо видел Константинополь. 3700 фунтов золота, то есть больше 266 000 солидов было потрачено на декорации, сценические машины и щедрые дары народу, а гонки на коесницах вызывали такой ажиотаж, что последний заезд пришлось отменить из страха перед общественными беспорядками.*

*Впрочем, кроме гонок здесь развлекались азартными бегами зайцев и собак, цирковыми представлениями со слонами, медведями и тиграми, боями хищников, командными играми. Всадники вольтижировали на бешено мчавшихся лошадях, акробаты показывали чудеса гибкости и ловкости. Певцы и музыканты услаждали своим искусством собравшуюся публику. Танцоры, в большинстве дети или девушки, судя по дошедшим изображениям в манускриптах и на произведениях искусства, танцевали в восточном стиле, с плавными изящными движениями, иногда почти обнаженные: эта была основная причина, заставлявшая клириков стараться игнорировать представления на ипподроме. Рассказывают, что василевс Теофил, знаток арабской культуры, обожал танцы арабских девушек. Бесстрашные канатоходцы совершали невероятные головокружительные акробатические трюки на высоко протянутом над ареной канате, жонглеры подбрасывали и ловили стеклянные шары, острые мечи, манипулировали сосудами с водой, не проливая из них ни капли на землю. Ревом восторга толпа встречала выступления борцов, комических актеров-мимов, фокусников, иллюзионистов. Некоторые из них почитались как «звезды»: фокусник Филарий получал столь богатые подарки от поклонников, что закончил свои дни довольно состоятельным человеком.*

*Обычно на ипподроме разыгрывались небольшие шутовские спектакли, иногда на злободневные темы, когда высмеивали чиновников-мздоимцев. Театральные представления в Византии не выходили за рамки народной пантомимы — смеси танцев, акробатических трюков и песен, обычно вдохновенных античным театром. Чаще всего подражали, взяв за основу торжественные религиозные и придворные церемонии, сопровождая их пением, превосхищавшем оперные спектакли, но порой ставили и весьма нескромные сценки-клоунады, буффонады, которые пользовались у публики, состоящей исключительно из мужчин, большим успехом, чем танцы и даже трагедии. Актеры — **скиники** обычно принимали участие в различных шутовских прощессиях.*

Подобные константинопольские обычаи в упрощенном, не столь помпезном виде встречались и в провинциальных городах. Как верно заметила Тамара Тальбот Райс, «разнообразие доступных развлечений превосходило все, что существовало в ту пору в Европе». Впрочем, византийская Церковь неодобрительно, даже враждебно относилась к мимическим, театральным

представлениям. Не случайно здания античных театров уже в IV–V вв. оказались заброшены. К примеру, константинопольский амфитеатр в Кинегии стал в VII в. использоваться только для публичных казней. На месте других возводили церкви и часовни. Объяснение этому крылось в том, что веселия, легкомысленные празднословия вызывали смех, а это противоречило наказам Святого Писания и Отцов Церкви, благоразумию и благонравию. Так, Библия наставляла в Книге Екклесиаста (7: 3–4): «Сетование лучше смеха; потому что при печали лица сердце делается лучше. Сердце мудрых — в доме плача, а сердце глупых — в доме веселия». С этой точки зрения выступления на публичных зрелищах, все, что творили бродячие артисты, скиники, мимы являлось в моральном отношении идолопоклонством и развратом, — развратом души и тела. Недаром в византийской литературе неизменным спутником мима предстала проститутка, а в языке ромеев слова «мим», «танцовщица», «актриса» и «публичная женщина», «блудница» являлись по сути дела синонимами. Как бы в подтверждении этому актрисы носили укороченные хитоны с большим вырезом, а их «непристойные выражения сопровождалась не менее непристойными жестами». Актеры получали любовь толпы, но в то же время на суде свидетельства мима не учитывались, что говорит само за себя.

Такой церковный авторитет как святитель Иоанн Златоуст был непримейшим и последовательным противником зрелищ, которые отвлекали внимание верующих от Церкви. Он убеждал слушающих в проповедях, что с языка мима говорит сатана. В соответствии с этим установками вели себя и светские власти. Уже в VI в. появились предписания, грозившие наказанием за заключение браков между мимами и обыкновенными гражданами.

Впрочем, это не мешало богобоязненному Юстиниану I организовывать публичные игры, которые императорский закон называл «театралиями». В обществе были и защитники мимов, как, например, сирийский ритор Хорикий из Газа, который доказывал, что смех отличает душевное от животного. К слову, в VII в. в Газа продолжала существовать школа мимов, которая поставляла кадры в столицу и другие города Империи. Примечательно, что несмотря ни на что, их представления пользовались популярностью не только среди обыкновенных мирян, но и среди монахов и священников. Иногда мимическое проявлялось как *юрродство*, что вообще было свойственно ромейскому обществу.

Кульминацией враждебного отношения Церкви к театру стали решения Трулльского вселенского синода 692 г., который запретил мимические представления и танцы, шутовские процессии, ношение масок. Этот собор из 311 епископов состоялся в Большом императорском дворце в зале под названием Трулло. Он принял 112 правил, дополнявших решения предыдущих, Пятого и Шестого константинопольских соборов 553 и 680–681 гг., и поэтому получил необычное название Пято-Шестого. Правивший тогда Юстиниан II, при всех его человеческих недостатках, раздражительности, деспотизме, был глубоко верующим человеком и стремился укрепить христианскую дисциплину и этику. Поэтому собор осудил любые игры и актеров, праздни-

вание давних языческих праздников, воспретил петь гимн Дионису во время сбора винограда, встречать появление нового месяца и устраивать театральные представления.

Однако уже в VIII в. положение переменилось и василевсы-иконоборцы стали открыто покровительствовать театру, видя в нем орудие политической борьбы с противниками, иконопочитателями. Особенно популярными тогда стали гротескные, сатирические сцены, клоунады, осмеивавшие монахов и монахинь. Даже сама церковная служба в это и последующее время испытала влияние пантомимы. Некоторые императоры, такие как Михаил III, не только одобряли карнавальныи характер увеселений, но и сами принимали в них участие, по сути дела юродствовали, иногда довольно зло и нескромно. В целом, отношение к византийским мимам становилось все более терпимым и постепенно они превратились в неотъемлемый элемент ромейской культуры. Однако литургическая драма на сюжеты из Библии или Житий святых, то есть то, что на средневековом Западе называли в XIV–XV вв. *мистериями* и *мираклями*, так и не стала популярной в Византии.

Ромейские аристократы, дабы отличиться от толпы, считали наиболее достойными занятиями и одновременно полезными развлечениями воинские упражнения и охоту. Василевс Мануил Комнин так увлекался ею, что перенес свою резиденцию из Большого дворца на окраину, поближе к оборонительным стенам, чтобы не пришлось каждый раз скакать через весь город. На мозаичных полах светских зданий, как и на миниатюрах манускриптов, сцены охоты являлись одним из самых распространенных мотивов. Крупные собственники, родовитая знать тешилась охотой на хищных птиц (соколов, коршунов, ястребов, орлов, кречетов, сапсанов). Вооруженные копьями и луками, как правило, верхом, они при помощи гончих собак или ищеек загоняли зайцев, лис, оленей, ланей, газелей, кабанов, а случалось, и медведей. Для их травли служили собаки с тонким нюхом и крупных индийских пород, а иногда даже гепарды или леопарды, которых созывали протяжными звуками костяных охотничьих рогов. Кроме того, в особой моде была охота с помощью прирученного ястреба или сокола, о чем писали подробные наставления, трактаты, богато иллюстрированные миниатюрами книги, кстати, очень ценившиеся среди государей и рыцарей западной Европы. К ногам такой обученной птицы привязывали колокольчик и сокольничий нес ее на левой руке, одетой для защиты в длинную, до локтя кожаную перчатку. Особо ценились соколы, поставляемые из Абасгии, с Кавказа. Любый профессиональный охотник был хорошо экипирован, носил короткую тунику и островерхую шапку, обязательно имел при себе лук, кнут, топорик и сеть.

Но особое удовольствие доставляла игра в мяч — *циканион*, заимствованная у персов. Причем это была, как правило, конная игра в мяч (поло), которой отчаянно увлекались даже некоторые василевсы, с удовольствием предававшиеся ей на специально построенной огражденной площадке — *циканистирии*. Уже с V в. такое сооружение входило в монументальный архитектурный комплекс Большого императорского дворца. Эта игра приобрела

особую популярность с IX в., разыгрывалась перед большим числом зрителей и не потеряла своих почитателей даже в XIII в. Некоторые из императоров, такие как Роман II, сын Константина Багрянородного, слыли едва ли не лучшими игроками. Впрочем, в циканион играли и в некоторых провинциальных городах. К примеру, для этого служила агора византийской *Спарты*.

Отмечались в Византии профессиональные, корпоративные и семейные праздники. Так, константинопольские врачи 27 июня праздновали день Св. Самсона — покровителя медиков. Сослуживцы отмечали повышение по службе чиновника, корпорация — избрание нового члена. Столичные тавулларии или символографы (нотариусы) облачались по этому случаю в особые одежды — белоснежную безрукавную филонь — мантию через голову и парадный плащ — *эфестриду*, которую снимали при входе в церковь в день «Святых нотариев» — легендарных Маркиана и Мартирия. В середине XII в., по свидетельству Феодора Вальсамона, нотариусы-учителя в «праздник нотариев» 25 октября совершали «неприличные» действия: ходили по площади в «театральных масках», пока эти «неприличия» не были запрещены Патриархом Лукою в 1169 г. Тем более не забывали о празднованиях дней местных святых, которым посвящали ярмарки-панигиры. Кроме того у каждого ромея были свои семейные торжества — крестины, обручения, свадьбы.

Но, несомненно, самыми яркими и красочными являлись старые, уходящие еще в языческие времена праздники (праздник урожая, календы, брумалии, русалии). К ним ромеи относились так, как ныне относятся к Хеллувино или к каледованиям. Христианская Церковь вынуждена была мириться с ними или хотя как-то включить в христианский ритуал. Так, в день празднования сбора винограда, освящения его первых гроздей, — бывший античный праздник, посвященный Дионису, который справлялся по языческому обычаю 15 августа, — богато украшали императорского коня, убирали его драгоценностями и шелковыми лентами, дабы василевс во главе шествия выехал из столицы на близлежащий виноградник. Более того, к X в. это событие стало освящаться самим Патриархом.

Праздником всеобщей радости, своеобразным византийским карнавалом были *календы*, унаследованные от римлян. Только ромеи отмечали их не с 1 января, а с 25 декабря в течение 12 последующих дней<sup>1</sup>. Улицы и двери домов украшались гирляндами зелени. Царила атмосфера всеобщего веселья и всеобщей вольности. Каждый наряжался как мог: мужчины переодевались женщинами, женщины — мужчинами, одевали маски, лица мазали сажей. В ночь на 1 января ряженные бродили от дома к дому, с песнями и плясками, стучали в дверь, шутками и насмешками будили хозяев, пировали у незнакомых людей, выпрашивали подарки и гостинцы. Немало подвипившего народа толкалось в тавернах. Шумные процессии заполняли улицы.

---

<sup>1</sup> Календы — в переводе с латинского означает первое число каждого месяца. Они обошли всю Европу, а под названием коляд были известны и на Руси.

В выходные, праздничные дни, если только не устраивался крестный ход, ромеи непременно нежились в банях, много ели, еще больше пили, а по вечерам азартно играли в кости или «лабиринты» («вавилонь»), расчерченные на каменных блоках или черепице. Такие игры осуждались Церковью, но это не останавливало от участия в них даже клириков и монахов. Образованные византийки любили поиграть в известные с античности шашки в виде плоских стеклянных или костяных кружков и в *затрикий* — шахматы. Эта более интеллектуальная игра, пришедшая в VI в. с Востока, имитировала с помощью фигур условное военное сражение. Известно, что василевс Константин VIII имел почти маниакальную страсть к затрикию, впрочем, как и к игре в кости.

*Брумалии* («брума» — в переводе с латинского — самые короткие дни в году) проходили в ноябре, когда провожали осень. В античное время их связывали с почитанием Диониса. Теперь же 24 дня подряд посвящали буквам греческого алфавита и каждый ромей, руководствуясь ими, отмечал день своего имени.

Народ праздновал брумалии почти так же, как и календы — песнями, плясками, шествиями в масках, костюмами на улицах, через которые прыгали желающие. К примеру, константинопольские мясники по этому случаю с VII в. устраивали на улице особый танец с большими секачами — макеллами. А в это время в императорском дворце высшие сановники и придворные пели и плясали с горящими свечами в руках. За это василевс и его супруга одаривали их золотом, дорогими подарками, тканями, мантиями, а представителей рядового населения столицы — серебряными монетами. Так, Константин Багрянородный распорядился выдать каждому магистру по 169 милларисиев и бархатное полотно, анфипатам и патрикиям — по 140 милларисиев и полосатую мантию, *протоспафариям* — по 120 милларисиев и сиреневое полотно, *спафарокандидатам* — по 80 милларисиев и сиреневое полотно, охране — великой этерии — 500 милларисиев, средней этерии — 200, телохранителям-*манглавитам* — 300 и т. п. Такие раздачи из казны ложились на бюджет тяжелым бременем, но до поры до времени государство могло их позволять.

*Русалии* — праздник весны и роз — отмечали после Пасхи, в субботу накануне Троицы. Народные гуляния сопровождалось хороводами, песнопением, выступлением мимов. Молодежь пела, устраивала танцы, переодевания, разыгрывала пантомимы, а благодарные зрители вознаграждали выступавших какими-либо дарами.

День летнего солнцестояния был приурочен ко дню Св. Иоанна. В семье, где была маленькая девочка, устраивали пир и танцы. С заходом солнца виновница торжества, одетая как замужняя, брала вазу с предметами, на которых были написаны пожелания. Каждый подходил к «гадалке» и спрашивал о том, что его ждет, а ответом, неизменно вызывавшим взрыв смеха присутствующих, служило предсказание, вытасченное девочкой. Такая «система развлекательного хулиганства», несомненно, служила делу социального контроля, позволяла снять общественное напряжение.

В целом, культура ромеев, как и культура любого общества, претендующего на статус цивилизации, имела два лица: одно официальное, строгое, назидательное, постное, с пением молитв в качестве развлечения, и другое — народное, озорное, смешливое, иногда гротескное и греховное. Византийцы умели и работать, и веселиться. Остается сожалеть, что мир их забот и радостей ушел вместе с ними навсегда.

## Задания для самостоятельной работы:

1. Подумайте, от чего зависела повседневная жизнь византийской деревни?
2. Что служило тягой в крестьянском хозяйстве?
3. О чем говорит состав деревенских орудий труда? Как вы думаете, какие из них были наиболее востребованными и почему?
4. В каких случаях византийские крестьяне прибегали к использованию «машин» и что можно считать таковыми?
5. Почему урожайность зерновых культур была невелика? Что ее ограничивало?
6. Как протекала эволюция византийской деревни? Какие этапы можно в ней выделить?
7. Чем отличалась жизнь и мировоззрение византийских крестьян и обитателей города?
8. Какие взаимоотношения складывались между крестьянами и горожанами? Почему?
9. Если у горожан были собственные огороды, сады, виноградники, то чем же город отличался от деревни?
10. Что служило ромеям в качестве тары и как они хранили свои запасы продуктов?
11. Попробуйте выделить основные периоды в производстве византийской керамической столовой посуды. Чем они отличались?
12. Как проводили свой досуг горожане? На какие категории отдыхающих их можно распределить?
13. В чем проявлялась забота ромейских властей о городском снабжении? Что в этом снабжении было главным и почему?
14. Чем объяснить, что светские и духовные власти проявляли заботу в отношении стариков, сирот, больных, строя в городах соответствующие заведения, но достаточно равнодушно относились к нищим и не пытались бороться с проституцией?
15. Почему византийцы в отличие от западноевропейцев сохранили привычку к баням и чем эта привычка отличалась?
16. Как менялась модель и структура византийского города на всем протяжении истории Византии?
17. Какое место в жизни ромеев занимала одежда? Как вы считаете, почему?



18. Сравните одежду древних греков, римлян и византийцев. Что в ней было общего, а что различного?
19. Какие изменения в одежде и в характере используемых для нее тканей пережила Византия за все время ее существования? Попробуйте наметить основные тенденции.
20. Чем стремились обладать богатые ромеи в быту?
21. Как и чем питались византийцы? От чего это зависело?
22. Подумайте, почему жизнь ромеев гораздо реже потрясали поральные голодовки, подобные тем, что долгое время испытывал средневековый Запад?
23. В чем выражалась эволюция развлечений в Византии от эпохи поздней античности к Средним векам?
24. Какие представления устраивали на ипподроме и могли ли на них присутствовать женщины?
25. Какие праздники отмечали ромеи? Как это происходило?
26. Как вы думаете, почему Церковь не могла полностью искоренить языческие праздники?
27. Что отталкивало, а что привлекало ромеев в мимических представлениях?
28. Какие зрелища особенно забавляли византийцев и о чем это говорит?

## **Внимание, источник!**

### **Сочинение клирика и кувуклисия Иоанна Каминиата (ок. 905–908 гг.) «Взятие Фессалоники» с описанием города**

9. ...не было таких благ, которых мы не вкушали бы до пресыщения, — обильны были плоды земледелия, разнообразны предметы торговли. Ведь и земля, и море, наши давние слуги, щедро одаряли нас великим изобилием благ. Если же был в чем-нибудь недостаток или земля чего-нибудь не родила, море мудро приходило ей на помощь и в избытке доставляло все, в чем была нужда.

Какие же из кораблей, приходивших отовсюду, мне назвать в первую очередь, что упомянуть из тех товаров, которыми они услаждали моих сограждан, получая взамен наши?

Большая государственная дорога<sup>1</sup>, ведущая с запада на восток, проходила через Фессалонику и поневоле склоняла путников остановиться и здесь закупать все необходимое. Поэтому мы оказывались обладателями всевозможных, каких

---

<sup>1</sup> Димосия леофорос — ромейское название знаменитой римской Via Egnatia («Игнатиевой дороги»). Она проходила через Фессалонику от так называемых Золотых ворот до Ворот Кассандры и являлась главной городской магистралью. «Игнатиева дорога» являлась важнейшим торговым путем между Западом и Востоком. Она начиналась от Диррахия (Драча) на Адриатике и шла через македонский Лихнид (Охрид), фракийскую Ираклию (Битоль-Монастырь) и Эдессу (Водену) в Фессалонику, а оттуда вдоль побережья Эгейского моря в Константинополь.

только ни назовешь, благ. Улицы города всегда наполняла пестрая толпа фессалоникийцев и приезжих гостей, так что легче было пересчитать песчинки на морском берегу, чем людей, проходивших по рыночной площади и занятых торговыми делами. У многих здесь накопились несметные сокровища — золото, серебро и драгоценные камни, а шелковые ткани шли наравне с шерстяными. Обо всем остальном — меди, железе, свинце, олове и стекле, то есть тех материалах, которые содействуют процветанию ремесел, связанных с применением огня, я считаю излишним упоминать, потому что в Фессалонике их столько, что с их помощью можно возвести и отстроить целый город.

10. Неужели же при подобном благоденствии и изобилии Фессалоника, блиставшая искусством своих мастеров и гордившаяся пышностью построек, уступала другим городам в соблюдении законов и гражданских установлений или в образованности? Никоим образом! Ибо она лелеяла науки, как зеницу ока, а благозаконие, — как самое жизнь. Ты мог бы видеть, что юношество здесь предается одному постижению мудрости, здесь черпают силы науки и искусства...

11. Храмы, величественные и прекрасные своим богатым убранством, разбросаны по всему городу<sup>1</sup>, как всенародные искупительные дары Всевышнему. Самые выдающиеся среди них — храм всемогущей и божественной премудрости Всевышнего Слова<sup>2</sup> и церковь Святой Приснодевы Богоматери<sup>3</sup>; не уступает им и храм... достославного и победой венчанного мученика Димитрия<sup>4</sup>, поставленный там, где он совершил святые подвиги и восприял победную награду<sup>5</sup>. Собирая народ по чередою наступающим праздникам в своих стенах, храмы эти даруют прихожанам несказанное блаженство и духовную усладу. В каждом — свои чины священников, совершающих богослужение, и корпорации чтецов, исполняющих служебные песнопения<sup>6</sup>. Попеременно затягивая слова гимнов и сопровождая эти звуки движениями рук, этот многоголосый и сладостный сонм и чарует взор великолепием сверкающих риз, и услаждает слух искусным псалмопением.

---

<sup>1</sup> По местной, несколько преувеличенной легенде, храмов, мавритириев и часовен в городе было столько, сколько дней в году.

<sup>2</sup> Храм Св. Софии — один из крупнейших кафедральных храмов Фессалоники, построенный в первой половине VIII в., представлял собой базилику с куполом.

<sup>3</sup> Церковь Богородицы — трехнефная базилика, один из самых древних городских кафедральных храмов, построен в V в. С XIV в. известна под именем Ахейропейетос; после взятия Фессалоники турками-османами в 1430 г. превращена в мечеть и получила имя Эски-Джума; в настоящее время называется церковью Св. Параскевы.

<sup>4</sup> Храм Св. Димитрия — один из самых больших кафедральных храмов в городе, пятинефная базилика длиной 43 и шириной 33 м. Построена в начале V в. префектом Иллирика Леонтием, пострадала от пожара в VII в. в правление василевса Ираклия, была обновлена и просуществовала без каких-либо значительных изменений вплоть до 1917 г., когда сгорела. Вновь открыта в 1948 г. после восстановления.

<sup>5</sup> Т. е. принял мученическую смерть.

<sup>6</sup> См.: *анагносты*.

**Из «Василик» (X в.) и схолий к ним  
относительно предписаний по продаже товаров**

LX. 22.6. ...Злоумышляющие против благополучия и скупающие товары, и припрятывающие их в выжидании времени недостатка (эндеи), если они предприниматели, лишаются права заниматься своей профессией и подвергаются изгнанию. Если же это люди бедные, то присуждаются к принудительным работам.

*Схолия к закону.* Злоумышляют против благосостояния общества (евфинии) и производят смятение [в народе] обычно перекупщики (палинкапилы); необходимо вести борьбу против их алчности. ...Нужно следить, чтобы не было перекупщиков (палинкапилов) каких бы то ни было товаров. Чтобы не было и тех, кто припрятывает купленные товары, ни купцов, которые не желают продавать товары по справедливым ценам, ожидая неурожайного года; чтобы они не разрушали благосостояние общества (евфинию).

**Из речи ритора Ливания (314 — ок. 393 гг.)  
о положении антиохийского кабагчика**

XLVI. 10–16. «Кабагчики, — говорит он (правитель города), — обманывают посетителей в мере вина». Да, Государь, но их самих обижали... Много существует властей и у каждой толпы служителей, и из них в составе каждой в свою очередь вестники, посыльные, следователи... И вот эти-то люди, которых массы, врываясь в кабаки по несколько раз ежедневно, пьют до опьянения, не вино только, но и то, что к нему примешивают. Никто при этом кружек не считает... Но приходится или молчать, или погубить себя... Те... что более совестливы, поставив кружку... уходят... другие забирают и сами кружки. Но и от тех, первых, не получишь и оболы... Ушли одни, приходят другие. Страх, внушаемый этими даровыми потребителями, заставляет еще им отдавать предпочтение перед теми, кто платит... Что же тогда удивительного, если под влиянием таких покраж они (кабагчики) прибежали к... уловке в отношении мер.

**Из правил Шестого Вселенского церковного собора в Константинополе  
(680–681 гг.)**

Правило 86: Тех, кто набирает и содержит блудниц к соблазну души, если они клирики, повелеваем отлучать и извергать, а если миряне, отлучать.

**Из «Хронографии» Михаила Пселла (1018–1097 гг.),  
придворного и ученого, относительно богоугодных дел  
василевса Михаила IV Пафлагона (1034–1041 гг.)**

XXXIV. Мне известно, что этот муж после прихода к власти выказывал всяческое благочестие и не только чтит Божии храмы, но и очень заботился и радел о мужах-философах, философами же я называю не тех, кто исследует сущность

бытия, ищет основы мироздания, основами же своего спасения пренебрегает, а тех, кто отринул мир и живет выше его<sup>1</sup>. Кто из людей такой жизни остался неизвестен императору? Какую только землю или море, какую горную кручу или потаенную земную пещеру он не исследовал, чтобы обнаружить скрывавшихся там? А найдя и доставив во дворец, какие только почести им не оказывал: омывал запыленные ноги, а потом обнимал и сладко целовал их, скрываясь от чужих глаз, надевал на себя их рубище, укладывал подвижников на царскую постель, а сам растягивался на низком ложе, подложив себе под голову большой камень, совершал он и многие другие достойные удивления вещи. Говорю же я об этом не из желания прославить его, а только чтобы сообщить истину.

XXXV. Более того, в то время как все стремятся избежать общения с больными и увечными, он, посещая таких людей, припадал щекой к их язвам, обнимал и целовал их, обмывал их тела и служил им, как раб господину. Так пусть замкнутся уста презренных клеветников и славный этот самодержец освободится от поношений. Но об этом только попутно.

XXXVI. Итак, самодержец все сделал, чтобы снискать себе прощение Божие: обратился ко всяким богоугодным делам и искал содействия святых душ. Немалую часть царской казны истратил он, основывая по всей земле монастыри — прибежища для монахов и монахинь. Помимо этого, он соорудил новый приют, который назвал Птохотрофием<sup>2</sup>, и к избравшим подвижническую жизнь потекло рекой золото. В числе прочих его замыслов был и такой, предназначенный для спасения загубленных душ. Город в то время был наводнен множеством продажных женщин; император не пытался наставить их на истинный путь словом — это племя глухо к спасительным увещаниям — и не пробовал удержать силой, чтобы не вызвать обвинений в насилии, но соорудил в самом царственном городе монастырь величины несказанной и красоты неопишуемой и, как громогласный глашатай, объявил указом всем женщинам, торгующим своими прелестями, следующее: если кто из них пожелает оставить свое ремесло и жить в изобилии, пусть поспешит туда, облачится в божественное платье и не опасается скудной жизни, ибо там «ни в какие дни года ни сеют, ни пахут»<sup>3</sup>. И огромная толпа обитательниц чердаков<sup>4</sup> стекалась туда, женщины сменяли одежду и нрав и стали юным воинством Божиим на службе добродетели.

---

<sup>1</sup> То есть монахов-аскетов.

<sup>2</sup> *Птохотрофион* (приют для нищих) был сооружен в районе Галаты.

<sup>3</sup> *Гомер*. Одиссея. IX. 123.

<sup>4</sup> В каморках верхних этажей константинопольских домов обычно теснилась беднота.

## Иоанн IV, Патриарх Константинопольский (582–595 гг.)

### Предписание монаху

Блюдя прилежно скромность добронравную,  
Как должно, инок, взор держи потупленным:  
По сторонам бесчинно не мечи очей.  
Умей молчать, умей сказать ко времени.  
В одежде, сколь возможно, ограничь себя,  
А что до яств, ты должен на одно смотреть:  
Чтоб только немощь поддержать телесную.  
Что на столе поставлено, вкушать не грех,  
Но беса берегись чревоугодного.  
Не смей одними кушаньями брезговать  
Другие выбирать себе по прихоти.  
А кто брезглив, таким и мы побрезгуем.  
По большей части вовсе избегай вина  
Лишь занедужав, пригуби во здравие.  
На людях скромно руки под плащом держи;  
Да попусту за трапезой не важничай.  
И будь готов собрату услужить во всем.  
Болтливости и сплетни, как бича, беги:  
Они ввергают сердце в скверну смертную.  
Не смей плеватья посредине трапезы.  
А коль нужда припала так, что мочи нет,  
Сдержись, скорее выйди и откашляйся.  
О человеке, есть и пить желаешь ты?  
В том худа нет: но бойся пресыщения.  
Перед тобою блюдо, из него и ешь,  
Не смей тянуться через стол, не жадничай.  
Смирненным и послушливым со всеми будь,  
Собрату не дерзай твердить досадливо:  
Прискучил — де, учитель, за собой смотри!  
Зевота неумная — бесчинства знак  
Помысли о менадимом обычае<sup>1</sup>  
И не забудь ладонями прикрыть уста —  
Не окажи соседу неучливости.  
У двери, как пристало, постучись слегка,  
Да не врываись, словно пес сорвавшийся,  
Что по дому шныряет и подачки ждет.  
Во всем покорствуй старцам, и начальникам,

---

<sup>1</sup> Иоанн имеет в виду древние вакханалии, сопровождавшиеся громкими разнузданными криками менад.

За вычетом единым: если грех велит.  
Веди беседы тихие и кроткие,  
Ни с кем не забывай, монах, о скромности.  
Пусть смех твой будет мирною усмешкою:  
Не хохочи, огады не кажи зубов.  
Беги родных: избежнешь огорчения.  
Страшись сношений с братьями юнейшими:  
Здесь сатана губительный скрывает ков.  
Не суесловь, не надмевайся гордостью,  
Не забывай о строгом послушании.  
Не суетумудрствуй без нужды о догматах,  
Ученостью не хвастай, избегай греха.  
Коль все исполнил, радуйся и бодрым будь.

**Из Хроники Йешу Стилита (начало VI в.)  
о голоде и море в византийской Сирии в 500 г.**

§38. В месяце апреле того же года [март 500 г.] вышла на нас саранча из земли, но ее количество заставило думать, что не только из яиц, которые были в земле, она вышла, но что самый воздух изрыгнул ее на нас и что она также спустилась с неба. Пока она только ползала<sup>1</sup>, она сожрала весь Ароб<sup>2</sup>, область Решайны, Теллы и Эдессы. Когда она стала летать, то протяжение занятого ею круга было от границы Ассирии до западного моря, на севере она дошла до границы области Ортайе<sup>3</sup>. Саранча сожрала и опустошила эти области и уничтожила все, что было в них, до такой степени, что прежде чем наступила война, мы увидели своими глазами то, что было сказано о вавилонянах: «Перед ними земля как рай Эдемский, за ними оголенная пустыня» (Иоииль 2: 3). И если бы воля Господня не возбранила ей, она сожрала бы людей и скот, что она и сделала, как мы слышали, в одном селении. Положил человек малого ребенка на поле, когда они работали, и пока они шли из конца в конец поля, напала на него саранча и лишила жизни. Тотчас в месяце нисане [апрель 500 г.] начала возрастать цена на зерно и на все прочее. Продавалось 4 модия пшеницы за динарий. В месяцах хазиране и таммузе [июнь и июль 500 г.] жители этих мест были лишены всего [необходимого] для жизни. Они посеяли просо для собственного употребления, и его не было достаточно, так как оно не уродилось. Еще до конца года нужда заставила людей нищенствовать от голода. Они продавали свое имущество — скот, быков, овец, свиней — за половину цены, потому что саранча съела всю растительность, не оставив ни пастбищ, ни пищи ни для людей, ни для скота. Многие покинули свои области и отправились в другие области севера и запада. А больные, бывшие в деревнях, старики и дети, женщины и младенцы, которые

<sup>1</sup> Была бескрылой, не могла перелетать.

<sup>2</sup> Область на запад от города Нисибиса, принадлежавшая Византии.

<sup>3</sup> Речь идет об области, занятой племенем ортайе на юге Армении.

были мучимы голодом и не могли отправиться в дальние области, пошли себе в города, чтобы выпрашивать на жизнь. И опустели селения многие, и деревушки остались без людей. Но не избежали наказания даже те, которые отправились в далекие области, но как написано о народе израильском: «Куда бы они ни шли, рука Господня была над ними для несчастья» (Суд 2: 15). Также случилось и с этими. Постигла их чума в областях, в которые они отправились. Также и тех, которые вошли в Эдессу, поразила чума.

§41. Год 812 [500/501 г.]. В этом году после сбора винограда вино продавалось 6 мер<sup>1</sup> за динарий, а каба<sup>2</sup> винограда за 300 нумиев. Усилился голод в селениях, ели горькие травы, другие варили опавший виноград и ели, но все это их не насыщало. Те, что были в городах, бродили по площадям, подбирая корни и листья растений, запачканные навозом, и ели их, а спали в портиках и на площадях. Они стонали ночью и днем от мучений голода, их тела чахли, они ослабевали и худобой своего тела были подобны шакалам. Ими были полны весь город, и они начали умирать в портиках и на улицах.

§42. Когда игемон Демосфен отправился к императору<sup>3</sup>, он сообщил ему об этом несчастье, и дал ему император немало золота, чтобы раздать бедным. Когда игемон прибыл от него в Эдессу, он повесил многим людям на шеи свинцовые печати и двал каждому из них по литре<sup>4</sup> хлеба в день. Но они все же не могли существовать, потому что они исстрадались от мук голода, истощавших их. В это время в месяце тешри втором [ноябрь 500 г.] усилилась чума. В месяце кануне первом [декабрь], когда начались холода и морозы, так как они ночевали в портиках и на улицах, смерть постигла их во время сна. Плакали дети и младенцы на всех улицах; у одних умерли матери, другие их оставили и убежали, потому что они просили кушать, а им нечего было им дать. Трупы валялись на всех улицах расprostертыми, и горожане не были в состоянии хоронить их, потому что пока они уносили тех, которые умерли первыми, они, возвращаясь, находили других. Следуя усердию мар Нонна, ксенодоха, стали и братья обходить и собирать эти трупы. И собрался весь город к воротам ксенодохиона уносить мертвых и хоронили их с утра до утра. Экономы храма — священник мар Теватил и мар Стратоник, который впоследствии был удостоен звания епископа в городе Харране, устроили больницу в одном из строений Эдесского храма. Те, которые были больны, входили и ложились там. Много трупов находили в больнице и хоронили их вместе с [трупами] ксенодохиона.

§86. ...те, что пришли к нам под именем спасителей, чтобы помочь нам, когда приходили и уходили, грабили нас почти так же, как враги. Многих бедных они сгоняли с кроватей и сами спали на них, а хозяева ложились на земле, даже в холодные дни. Одних они прогоняли и заставляли уйти из своих домов, входили и располагались в них сами. Скотину других они насильно уводили как

---

<sup>1</sup> Около 3 литров.

<sup>2</sup> Мера сыпучих тел, бывшая в ходу на Востоке.

<sup>3</sup> В Константинополь, к Анастасию I (491–518 гг.).

<sup>4</sup> Около 300 г.

добычу. Они с тела снимали у них одежду и уносили ее. Иных они жестоко били из-за любимого дела, с другими они ссорились на улицах и ругались по мелким причинам. Немного съедобное у всякого и запасы, которые имелись у некоторых в деревнях и городах, они открыто грабили. На многих они напали на распустье. Они селились с ремесленниками в их лавках, потому что им не было достаточно домов и гостиниц города. На глазах у всех на улицах и в домах они насиловали женщин. У старых женщин, вдов, бедных отбирали масло, дрова, соль и другие предметы для своего употребления и отрывали их от дела для того, чтобы прислуживать им. И вообще всех они притесняли, больших и малых, и не оставалось никого, кого бы не коснулась их злоба.

Местные правители, которые были поставлены упорядочить и распределить их, тянули руки к взяткам, и так как они получили их от всех, то никто не был от них избавлен, но даже к тем, к которым направляли сначала, они через несколько дней посылали еще других. Они селили их у священников и диаконов, хотя у них и была грамота от императора, чтобы к ним не селили...

§92. После того, как Фарзман отправился в Амид, пришел вместо него дука Роман и остановился в Эдессе со своим войском. Он оказал много благодеяний бедным. Император в этом году увеличил еще [больше] все свои милости и послал отменить подать по всей Месопотамии. Радовались все деревенские господа и прославляли императора.

### **Рецепты византийской кухни из хозяйственной энциклопедии «Геопоники» (середина X в.)**

#### **Книга V. Глава 52. О приготовлении изюма**

1. У древних много говорилось о приготовлении изюма. Мне же нравится делать его так. 2. Зрелые гроздья [винограда], перекрутив черешки, оставь сохнуть на лозе, а затем сорви их и повесь в тени. Совершенно сухие ягоды ссыпь в сосуд, подстелив виноградных листьев, высохших на солнце. 3. После того как сосуд будет наполнен, положи сверху опять виноградных листьев, закрой сосуд и поставь его в прохладном месте, куда не проникает дым. Приготовленный таким способом изюм долго сохраняется и очень вкусен.

#### **Книга VIII. Глава 28. Изготовление медовой сыти**

1. Возьми старой дождевой воды или другой, уваренной на одну треть, положи в нее достаточное количество меда и влей эту смесь в сосуд; поставь его в тени на десять дней, оставь отверстие для прохода воздуха. Потом пей. Напиток этот от старости становится, пожалуй, еще лучше. 2. Этот напиток опытные врачи, удостоверившись, что он состоит только из воды и меда, предписывают слабым больным. 3. Другие примешивают к меду одного снегу и, растерши эту смесь, убирают ее: это лекарство при жаре. Называют этот напиток снежным медом.



## Книга XIX. Глава 9. О засолке мяса

1. Мясо остается на долгое время свежим, если его очистить, охладить и положить в тенистом и влажном месте, лучше северном, чем южном. 2. Оно станет еще приятнее на вкус, если его обложить снегом и засыпать мякиной. Животным, мясо которых собираются засаливать, за день до убоя не следует давать пить. 3. При засолке кости нужно вынимать из мяса. Для засолки лучше поджаренная соль. 4. Что касается посуды для засолки, то лучше всего посуда изпод оливкового масла и уксуса. 5. Козлятина, баранина и оленина лучше всего засаливаются, если их после первого засола вынуть из рассола, обереть и снова посыпать солью. Затем, наконец, положить в виноградные косточки, не отделенные от кожуры, причем так, чтобы один кусок (мяса) не касался другого, а находился бы весь в косточках. 6. Если же ты зальешь его сладким мустом, то мясо будет еще лучше.

### **Из Кодекса Юстиниана (3.12.9), включившего предписание императора Льва от 8 декабря 469 г. относительно празднования воскресного дня**

Мы желаем, чтобы дни праздничные, — дни, посвященные высочайшему величию, не охватывались никакими наслаждениями и не осквернялись никакими мучениями взиманий (долгов или налогов).

1. Итак, мы определяем, что воскресный день (*dominicum*) должен быть почитаем всегда [как] достопочтенный так, чтобы он извинялся (т. е. освобождался) ото всех взысканий, [чтобы] никого не донимало никакое предостережение, не востребовалось никакое взыскание по завещательному поручению, [чтобы чиновный] аппарат молчал, адвокатура спряталась, [чтобы] этот же день был чужим для [судебного] следствия, а колючий голос глашатая умолк [...].

2. Однако же мы не допускаем, чтобы расслабляющие [душу] безделья религиозного дня задерживали кого-нибудь [среди] гадких наслаждений. В этот же день [пусть] никого из людей не требует себе ни театральная сцена, ни цирковое состязание, ни печальные зрелища [убийства] зверей; и даже если торжество выпадет на долженствующие быть прославляемыми [дни] — наше рождение или начало [правления], то оно откладывается.

### **Из «Хроники» Йешу Стилита (начало VI в.) о ежегодном праздновании в начале мая в сирийской Эдессе**

§30. Год 808 [497/8 г. н. э.]. ...Приблизилось опять время праздника, в который распевались языческие сказания и горожане приложили стараний больше, чем прежде. Еще за семь дней они стекались толпой к театру в вечернее время, одетые в льняные одежды, покрытые тюрбанами, с распоясанными бедрами. Перед ними горели светильники, курился фимиам, и они бодрствовали всю ночь, кружась по городу и прославляя плясуна до утра в песнях, кликах и высокомерии.

По этой причине у них было в пренебрежении ходить на молитву, и ни один не приходил к [мысли] о своей чести, но в своей гордости они издевались над скромностью своих отцов, которые говорили: «Вы не должны делать всего этого, подобно нам». Простецы и невежды были жители города в старое время, поэтому они пребывали в нечестии, и не было никого, чтобы противиться им, прервать и научить их. В это время в Эдессе находился Ксеная, епископ Маббогский<sup>1</sup>, о котором более других думалось, что он принял на себя труд поучения, но и он не беседовал с ними об этом предмете больше одного дня.

### **Из правил Пято-Шестого Трулльского собора 691 / 692 гг. относительно народных праздников**

62. Желаем совершенно изъять из жизни верных так называемые календы, воты, врумалии и народный праздник, совершаемый в первый день месяца марта, также всенародные пляски женщин, могущие произвести большой соблазн и вред. Также отвергаем пляски и обряды, совершаемые мужчинами и женщинами во имя ложно названных у язычников богов по какому-то древнему и чуждому христианской жизни обычаю, и определяем, чтобы никакой мужчина не одевался в женское платье, или женщина в платье приличное мужчинам, также чтобы никто не надевал на себя масок комических, или сатрических, или трагических, — чтобы не называли имени гнусного Диониса, когда выжимают виноград в давяльнях, не творили безумного по невежеству или легкомыслию, когда сливают вино в бочки. Тех, которые отважатся делать на будущее время что-нибудь из упомянутого выше, зная это [постановление], тех повелеваем, если они клирики, извергать, а если миряне, отлучать [от Церкви].

65. Повелеваем не употреблять на будущее время костров, возжигаемых некоторыми перед своими эргастириями и домами на новолуние, через которые некоторые отваживаются перепрыгивать по какому-то древнему обычаю. Кто сделает что-нибудь такое, тот, если он клирик, пусть будет извержен, а если мирянин, пусть будет отлучен [от Церкви].

66. Начиная от святого дня воскресения Христа Бога нашего до нового воскресения в течение целой недели верные должны неопустительно проводить свободное время в святых церквах, увеселяясь псалмами, гимнами и песнями духовными и празднуя в честь Христа, внимая чтению Божественных Писаний и вкушая Святые таинства, ибо таким образом мы воскреснем и вознесемся вместе с Христом. Поэтому в указанные дни ни в коем случае не производится конского ристания и другого народного зрелища.

---

<sup>1</sup> Ксеная (Филоксен) Маббогский (ум. после 522 г.) — плодовитый писатель, известный красноречием монофиситский епископ сирийского города Маббога.

**«Ромейская история» Никифора Григоры (ок. 1293–1361 гг.)  
о странствующих акробатах**

В то время в Константинополь зашли люди, знавшие чудесное искусство. Они вышли первоначально из Египта и по пути, в Аравии, Персии, Армении и Грузии, показывали свое искусство. Все, что они делали, было необычайно и чудесно; впрочем, это не было дьявольским наваждением, а было делом естественным, плодом долговременного упражнения. Не распространяясь слишком, мы расскажем о некоторых действиях. Например, взяв две или три корабельных мачты и поставив их вертикально к земле, акробаты укрепили их нетолстыми канатами, так что они не могли наклоняться ни на ту, ни на другую сторону. Потом от вершины одной мачты натягивали веревку и ею обвивали одну из мачт снизу доверху, чрез что образовывали некоторого рода вьющиеся ступеньки, по которым можно было всходить. Входя по ним, один становился на самой вершине мачты то на одной ноге, то на другой, то, поднимая обе ноги вверх, а головой упирался в вершину мачты; потом, сделав неожиданный прыжок, одной рукой крепко хватался за веревку и цеплялся за нее, после чего быстро и безостановочно начинал вертеться и кружиться колесом. Затем вместо рук, уцепившись за веревку голенью и повисши головою вниз, снова начинал вертеться и кружиться. Потом, встав прямо посредине веревки и взяв лук и стрелы, стрелял в цель, поставленную очень далеко, и стрелял так метко, как не мог бы другой, стоя на земле. Сверх того, зажмурив глаза и взяв на плечи мальчика, он совершал по веревке воздушное путешествие от одной мачты до другой. Вот что делал один. А другой, поднявшись на лошадь, погонял ее и на полной рыси стоял прямо то на спине, то на гриве, постоянно и смело перебирая ногами, принимая вид летящей птицы. Иногда он вдруг соскакивал с бегущей лошади, хватался за ее хвост и неожиданно опять появлялся на седле. Или опускался с одной стороны седла и, обогнув брюхо лошади, легко поднимался на нее уже с другой стороны и снова ехал. Занимаясь такими фокусами, он не переставал подгонять коня бегом. Такие чудеса делал второй. Третий, поставив на голову палку длинную в локоть, а на верхний конец ее полный сосуд воды, ходил так, что сосуд долго оставался неподвижным. Один ставил на голову свою длинное копье, снизу доверху обвитое веревкой, образовавшей выступы, за которые мальчик ухватывался руками и ногами и, поочередно передвигая их, в короткое время достигал самой верхушки копьа, с которой и спускался вниз. В то же самое время, имевший на голове копье, безостановочно прохаживался взад и вперед. Другой бросал вверх стеклянный шар и потом ловил его или мизинцем, или локтями, или другим каким способом. Такие фокусы не всегда сходили с рук счастливо и без вредных последствий, нередко, обрываясь, эти люди ушибались до смерти. Из отечества их отправилось больше сорока человек, а достигло Романии в добром здравии меньше двадцати. Несмотря, однако же, на это, они, собирая со зрителей большие деньги, продолжали ходить всюду как для прибыли, так и для того, чтобы показать свое искусство, и обошли почти всю вселенную.

## Задания к источникам:

1. Что главное подчеркивал Иоанн Каминиата в описании Фессалоники?
2. Какие меры по борьбе с недостатком товаров предусматривали «Василики»? Подумайте, почему нарушителей закона из числа бедных людей наказывали иначе, чем предпринимателей?
3. Чем Ливаний оправдывал нечестность антиохийских кабатчиков? Как вы думаете, могли ли византийские власти изменить положение вещей?
4. О чем свидетельствует 86-й канон Шестого Вселенского собора? В чем заключалось предлагаемое им наказание?
5. Чем объяснить описанное Михаилом Пселлом поведение Михаила IV и как оно должно было отразиться на внешнем облике Константинополя?
6. Какие правила этикета, согласно Патриарху Иоанну IV, необходимо было соблюдать монаху за трапезой? Отличаются ли они от современных требований поведения за столом?
7. Обратите внимание, чем был вызван голод в 500 г. в Сирии, по словам Йешу Стилита, и во что он вылился? Какую историческую оценку можно дать действиям ромейских властей в этом случае?
8. Догадайтесь, о ком идет речь в §86 Хроники Йешу Стилита? Кто вел себя в ромейском городе как насильник и какую позицию при этом занимали местные власти?
9. Чем можно объяснить милости, к которым прибегли в отношении населения Эдессы и Месопотамии дука Роман и император Анастасий?
10. Вспомните, кого называли «деревенскими господами» в ранней Византии?
11. Что вы узнали о византийской кухне из «Геопоники»? Чем она отличается от современной?
12. Подумайте, соответствовали ли предписания Кодекса Юстиниана относительно воскресного дня тому, как в действительности проводили его ромеи? Почему государственная власть настаивала именно на таком проведении воскресенья? Поищите ответ на то, кто из императоров ввел это празднование.
13. Что за праздник в начале мая ежегодно отмечали жители Эдессы, каков был его характер и почему епископ Ксеная Мабогский «не беседовал с ними об этом предмете больше одного дня»?
14. Какие народные праздники осуждали правила Пято-Шестого Трулльского собора? Почему они не устраивали Церковь?
15. Что изменилось за двести лет в народном характере праздников со времен Йешу Стилита до Трулльского синода?
16. Чем египетские акробаты вызвали восхищение у Никифора Григоры? Изменились ли за века творимые ими «фокусы» и почему вы смотрели бы их в те времена более напряженно?



## Раздел 6

# УРОКИ ГИБЕЛИ. «ВИЗАНТИЯ ПОСЛЕ ВИЗАНТИИ»

Ромейская держава просуществовала 1123 года и 18 дней, с понедельника 11 мая 330 г., дня открытия своей столицы — Константинополя, до рокового вторника 29 мая 1453 г., ставшего последним для города, с которого она началась. С тех пор трагическая судьба многих государств встречает «утешение Византией», чей исторический пример навсегда запечатлелся в памяти человечества.

Византийская цивилизация осталась незавершенной в связи с гибелью византийской государственности. Ее болезнью не стала смертельная рознь власти и общества. Условия развития Византии в рамках прежней системы оказались не исчерпанными, как это произошло в свое время с Римской империей. Причины ее прерванного шествия были в ином. Пребывая долго в силе, она опрометчиво не заметила приход слабости, которой воспользовались внешние враги, сначала латины, потом османы. Но даже разгромленные, лишённые своего общества и государства, потомки ромеев, прежде всего греки, пытались хранить и передавать бесценное культурное достояние своей погибшей «Атлантиды».

Ромейская империя, просуществовав более тысячи лет, исчезла. На то были внутренние и внешние, объективные и субъективные причины, несколько столетий сплетавшиеся в тугой узел смертоносной петли, которая в конечном итоге задушила великана. Александр Солженицын философски заметил: «Человек никогда не постигает сразу смысла происшедшего с ним. Но когда изменения эти к успеху, к победе, — мы все же разбираемся в них быстрее. Трудней различить, что жизнь от вершинного плоскогорья сломалась книзу, и это непоправимо, и хотя бы еще тридцать лет суждено ей тянуться, а только уже к низу и книзу». Так и Романия подошла к сумрачному роковому краю.

Прежде всего, следует заметить, что византийское государство изначально держалось на двух основах — деньгах и централизованной административной системе. Пока и то, и другое было в исправности, Империя была непобедима. Для того, чтобы выжить, она лишь меняла налоговую систему, способ формирования армии, понятия чиновничества и знати, принципы наследования трона. Однако усобицы, рост мощи с трудом обуздываемой олигархической

аристократии, религиозные распри, нараставший упадок экономики страны, развал финансовой системы, убогость подданных, потеря военной защиты, разочарование в правителях, голод и частые вспышки чумы подорвали жизненные силы Византии, не позволили приспособиться к новым обстоятельствам и пережить еще одного чуда обновления, подобного прежним. Жизни не стало, точнее, ей не дали устояться.

При монархической самодержавной системе благополучие державы во многом завист от личности правителя. Большинство византийских государей были честными, храбрыми, благочестивыми людьми, с большей или меньшей степенью успеха трудившиеся на благо государства. Но примеры Византии убедительно показывают, что самые неблагоприятные времена наступали тогда, когда царская власть оказывалась в руках презренных личностей, ослаблена междоусобной борьбой или регентством. Схватки же сторонников Иоанна V Палеолога и Иоанна VI Кантакузина в середине XIV в. ввергли страну в гражданскую войну и лишили последних надежд.

Византийцы не сумели включить ряд постановлений новой идеологии, в частности, такое ее направление, как латинофильство, проявлявшееся в попытках церковной унии с Западом, в систему традиционных представлений и в систему мирозерцания. Они сопротивлялись этому всеми фибрами своей души и в ослеплении традициями не хотели видеть спасительный свет нового. Искренние компромиссы оказались выше их сил. Византийская элита оказалась разобщенной, усилились ее центробежные настроения, что способствовало еще большему ослаблению идущей к гибели Империи и означало кризис византийской цивилизации.

Ромейские власти располагали профессиональными военными силами, главным образом, наемными, но армия и флот, лишенные финансирования, все более сокращались, а артиллерии было явно недостаточно, чтобы сравниться с иными «пороховыми империями» средневековья, год от года наращивавшими мощь.

К негативным явлениям следует отнести децентрализацию власти и ее растущее бессилие. Этот симптом вылился в формирование системы коллективного управления страной и укрепление позиций олигархической аристократии, феодальной знати при Палеологах. Отсюда рост независимого крупного землевладения, уход его от уплаты налогов, передача **проний** по наследству, вне зависимости от службы, рост непомерных расходов на уплату дани. Никифор Григора образно отметил по этому поводу, что Ромейская империя напоминала ему «...человека, который, дабы задобрить волков, во многих местах своего тела вскрывал жилы, чтобы удовлетворить хищность этих зверей, напоив их собственной кровью».

Золотая византийская монета с эпохи Комнинов все более обесценивалась и утратила авторитет за пределами Империи. Это вело к росту цен, углублению экономического кризиса, нищете. Если в период раннего средневековья доходы византийского государства составляли не менее 7–8 млн солидов, то есть около 35 тонн золота, а ко второй четверти XI в. по меньшей мере удвои-

лись, то уже при Андронике II Палеологе (1282–1328 гг.) они едва достигали миллиона, причем наполовину обесцененных золотых — иперпиров, то есть всего двух тонн золота.

Однако глубочайшая беда Византии, да и не только ее, а всех обществ идущих по скользкому пути «цивилизации», состояла не в этом обеднении и не в цеплянии за обветшавшие краеугольные традиции прошлого, а в том, что власть все больше отделялась от народа, отказывалась от подлинного обновления и с конца XIII в. перестала издавать правовые нормы, направленные на создание новых структур. Тяжелое экономическое положение, политический, идеологический кризис, падение воинского и гражданского духа находили объяснение у современников в испорченности нравов. Служить означало не больше чем прислуживаться. Гражданский подвиг не стал обязанностью. Бывший член царского совета, критский монах *Иосиф Вриенний* с печалью записал по этому поводу: «Поскольку ныне добродетель изгоняется и превозносится стремление к пороку, в угоду этому дружба отвергается, взамен же вползает изобилие клеветы. Поскольку каждый брат топчет ноги своего брата, и каждый друг следует дорогой коварства. Поскольку нет ни сострадания, ни сочувствия, растет ненавист и властвует цинизм. Поскольку архонты наши несправедливы, искусные в делах алчны, судьи продажны, посредники лживы, горожане — насмешники, поселяне неразумны, все вместе взятые, мерзки». Общественный долг, патриотизм действительно превращались в пустой звук, вера уходила из сердец, а понятие самопожертвования на благо родины вызывало смех. И когда всем стало все равно, что будет со страной, она окончательно пала в крови и прахе.

Этому способствовала в первую очередь крайне неблагоприятно складывавшаяся в последние три столетия международная обстановка (карта 7). Именно она сыграла определяющую роль в прекращении существования в целом все же жизнеспособного, с большим интеллектуальным запасом, способного к перестройке государства. С Востока на ромеев неумолимо давили сначала сельджуки, а затем турки-османы, темп нашествий которых все более нарастал и которым провидением было предначертано стать могильщиками древней Империи, оказавшейся в упадке. Византии в отдельные годы приходилось вести борьбу на несколько фронтов. Уже к середине XIV в. разрушения приняли катастрофический характер, некогда цветущие византийские сельскохозяйственные угодья превращались в пустыню. Вражеские нашествия становились сквозными, через всю территорию Империи, а затем началось неотвратимое планомерное завоевание европейских владений ромеев. На ромейской земле установился режим военных оккупантов.

В силу различных причин Византии не удалось получить существенной помощи от православных государств — Руси, Армении и Грузии. Болгарские цари и сербские короли стремились соперничать с ней, грабить ее, но в то же время находились в постоянном противостоянии. Преследуя свои цели, они долгое время не проявляли должного внимания к проникновению и закреплению турок-осман на бывших византийских землях, более того, не

единожды неразумно обращались за помощью к османам, пока сами не стали их добычей. Внесли свою пагубную лепту и набеги на Балканы монголо-татар, которые иногда совпадали с болгаро-византийскими войнами. Вообще, постоянные столкновения греков со славянскими державами Балканского полуострова все более ослабляли обе стороны перед лицом губительной опасности. Знаменитая Столетняя война между Францией и Англией, принявшая характер затяжного международного конфликта, завершилась только в год падения Константинополя и отвлекла крупнейшие страны Европы от деятельного участия в ромейских делах. Короче говоря, надо особо подчеркнуть, что именно внешний фактор оказался решающим для плачевной судьбы Империи.

Церковный раскол, ставший постепенно осознаться современниками со второй половины XI в., ширился от столетия к столетию и вел ко все большему непониманию и глубокому озлоблению. Все большее подчеркивание национального противостояния «греков» и «латинов» увеличивало пропасть. Примирение с католическим Западом, безусловно, могло бы помочь Византии оправиться. Здесь крылся реальный шанс, который при искреннем желании, умелом подходе и отказе от некоторых устаревших принципов можно было бы использовать на благо ромеям. Но разграбление Константинополя в 1204 г. способствовало росту антилатинских настроений, не желанию сотрудничать с Западом ни по каким вопросам. Да и сам Запад, все более набиравший экономическую и военную мощь, втайне лелеял собственные планы и, по сути дела, безучастно взирал на несчастья обескровленного христианского Востока. Его быстро жиревшие морские города-республики, ослепленные корыстными торговыми интересами, не осознавали, что Византия является единственным бастионом, который защищает их от агрессии со стороны мусульман.

Ромеи из творцов истории превратились в заложников обстоятельств и были раздавлены огромной тяжестью отдаленных первопричин, корни которых, будто сорняки, уходили в темную глубь веков и пышным цветом разрослись к XV в. Как следствие, в 1453–1461 гг. под ударами турок-османов остатки былой мировой державы — Византийской империи прекратили свое существование, а эхо насилия над ней отдалось в будущем как метастаз истории.

Великая трагедия, разыгравшаяся на берегах Босфора, произвела не меньшее впечатление, чем в свое время падение древнего Рима. Известие о конечной гибели Константинополя облетело все государства и народы Европы, никого не оставив безучастным. У одних оно вызвало печаль и гнев, у других — злорадство и смех. Но, тем не менее, все ощутили, что значила для них Византия, о границы которой, как о щит, разбилось немало армий жестоких завоевателей. Теперь государства Балкан и западной Европы получили мощного и опасного врага, с которым им приходилось сражаться на суше и на море. Кичливые, пронырливые италийцы лишились своих привилегий на территории бывшей Ромейской империи. Были скрыты генуэзские укреп-



ления в Галате, в бухте Золотого Рога, снесены стены, окружавшие колонии латинов в Константинополе.

Самое главное, османы сохранили пристрастие к завоеваниям христианских земель, в 1526 г. захватили отчаянно сопротивлявшуюся *Венгрию*, через три года впервые осадили Вену, перекрыли пути на Восток, вызвали серьезнейший кризис торговли, вынудили европейских мореплавателей искать замену Средиземноморья и Черноморья в иных морях и океанах. Впрочем, это подтолкнуло к началу эры колоний и складывания мирового рынка.

Падение Константинополя прервало исконные культурные связи Византии с Европой. Вместе с тем началась сильная эмиграция на Запад. В частности, туда уезжали многие греческие ученые и писатели, унося с собой то наследие эллинской культуры, которое столетиями сохранялось в древней Империи. Эти ученые, мыслители, книжники, спасавшиеся от кривой сабли османов в Италии и других государствах Европы, сыграли серьезную прогрессивную роль. Но все это, конечно, не могло идти ни в какое сравнение с тем невосполнимым ущербом, который был нанесен развитию общеевропейской культуры в результате гибели Византии. Падение ее столицы стало общим бедствием для всех христиан, с тоской и грустью оплакивавших случившееся.

Византийская империя прошла длинный, славный и трудный исторический путь, наполненный яркими событиями и трудовыми буднями. Ее выживание в течение боле чем тысячелетия французский византинист Жан-Клод *Шейнэ* справедливо назвал сияющим подвигом, достойным восхищения. Она создала оригинальную и утонченную цивилизацию средневекового мира, которая могла бы еще многим обогатить человечество. Для многих народов и государств ромеи были наставниками и образцом для подражания. И не случайно, потеряв свою путеводную звезду, православный Восток долго довольствовался ролью прилежного ученика католического Запада, который так и не выполнил свою неоднократно декларируемую миссию спасителя Византии.

\* \* \*

Выдающийся византинист Александр Каждан в одной из своих книг, изданной посмертно, написал следующие много объясняющие слова, которые могут служить своеобразным эпилогом, конечным эпиграфом ко всему рассказанному: «Византия ушла в прошлое. Ее общественные порядки невозвратимы. Но ее памятники уцелели. Они напоминают нам, несомненно, о величии василевсов-самодержцев, но вместе с тем и совсем о другом — о героической борьбе духа против политического униформизма и догматической идеологии. И, может быть, в этом пассивном сопротивлении — человеческое величие византийского искусства, далеко не такого напыщенного и недвижимого, как это может показаться невнимательному наблюдателю».

Византия всегда жила вопреки. Такой она осталась и за гробом, проявив удивительную способность к адаптации. Даже ее прославленный завоеватель,

султан Мехмед II рассматривал себя как ромейский император. Он постарался превратить Константинополь в традиционный мусульманский город. С этой целью в нем началось активное строительство, восстановительные работы, основание новых кварталов (махалла). В город организованно возвращали беженцев и целыми семьями заселяли пленников из числа немусульман — христиан, иудеев, обещая им определенные льготы и свободу вероисповедания, то есть демонстрируя возможность сосуществования завоевателей и покоренных. Но особенно быстро росло мусульманское население, уже через два десятка лет составившее больше половины населения города, который превысил к концу XV в. 200 000 человек. Это потребовало переделки церквей в мечети и *медресе*. Передавая их мусульманам, к зданиям с западного угла добавляли высокие башни-*минареты* для призыва к молитве Аллаху, а внутри строилось святилище-михраб, для чего использовали главную апсиду храма или вырубали нишу в стене, ориентированную по направлению на священную Мекку. Византийские мозаики и фрески на стенах уничтожали, замазывали. Таким образом, за полтора столетия почти все храмы Константинополя были переделаны, что, впрочем, спасло их для грядущих поколений. К тому же и после передачи в руки мусульман церкви с их местными святынями, например, погребениями, мучениками, нередко продолжали оставаться объектом поклонения для христиан.

Теперь турки стали хозяевами на Балканах, надев ярмо на народы юго-восточной Европы. Эти народы должны были платить налог — харадж и не имели права поступать на службу султану, носить оружие, ездить верхом, строить дома выше, чем у турок, даже носить платье слишком светлого цвета. Христианину, надевшему зеленое — цвет Пророка грозило наказание палочными ударами, хотя, скорее всего, его бы просто закидали, забили камнями. Завоеватели в невиданном масштабе возродили работорговлю, которая стала одним из источников пополнения казны Османской державы. Сами турки, особенно аскери — военные и улемы — духовенство, не занимались ни ремеслом, ни торговлей, оставляя эту непрестижную деятельность главным образом на долю местного покоренного населения, которое презрительно именовали словом «райя» — «стадо». Это было общее название податного *сословия* Турции, куда, впрочем, входили не только немусульмане, но и мусульмане, главным образом, простые крестьяне, привыкшие копаться в грязи и кормить паразитировавшую на них рать. Через учрежденные миллеты — самоуправляемые общины православной паствы османы осуществляли контроль за завоеванными христианами — зимми, которые, в соответствии с наставлениями Корана, считались «людьми Писания». Фактически Церковь сохранила право управлять общиной православных. Немусульманская община — умма, разумеется, объявлялась самой лучшей. Это означало, что инаковерующий — «неверный» никогда не может властвовать над мусульманами. Зимми были категорически отстранены от исполнения общественных обязанностей. На них были возложены тяжкие повинности по формированию вспомогательных войск, осуществлению тяжелых, грязных работ, обеспече-

нию турецким войскам необходимых условий во время походов. В провинции с греками поступали совершенно бесчеловечно: имущество, жена, дети, честь и сама жизнь грека всегда зависела от деспотической власти турка, каким бы недостойным, грубым и безсердечным он ни был.

Все это не могло не сказаться на образованности и культуре некогда великого народа, заложившего основы европейской цивилизации. Училища и иные учебные заведения были совершенно уничтожены турками и основная масса греков в Османской империи в короткое время пришла в состояние крайнего невежества. Даже греческий язык претерпел искажения и испортился. На территории бывшего государства ромеев утверждались отсталые формы феодализма, принесенные с собой турками. Османское завоевание Византии и других государств Балканского полуострова на целые столетия задержало экономическое и собственное культурное развитие населения этих стран. Результаты этого не заставили себя ждать: не прошло и четырех столетий, как Османская империя, исчерпав свой завоевательный потенциал, стала сдавать позиции перед лицом набравших силу европейских национальных государств.

После падения «Второго Рима» и уничтожения последних следов Ромейской империи некоторые спасшиеся греческие аристократы, образованные представители торгово-денежной верхушки согласились пойти на службу в турецкое казначейство, переводчиками-драгоманами или были назначены на посты правителей завованных османами провинций, например, Армении, Молдовы, Валахии. Кое-кто из них принял ислам. Эти люди снискали презрение прочих константинопольских христиан и получили от соотечественников прозвище *«фанариоты»*. Но куда больше образованных ромеев эмигрировало в адриатический Дубровник, на «перекресток цивилизаций» — эгейский Крит, в западную Европу, стремительно разрастающуюся Московскую Русь. С собой они привезли чудом спасенные во время погрома турками Константинополя древние греческие рукописи и ценные произведения византийского искусства — иконы, ювелирные изделия, иллюстрированные великолепными миниатюрами книги и многое другое. Вывоз с Востока рукописей, исправление старых и появление новых переводов стимулировало издание сочинений греческих авторов. Но главное, византийские ученые и богословы принесли с собой знания, которые они впоследствии передали европейцам. Этот поток мудрости излился на Запад, который таким образом познакомился с неувядающей прелестью античной и ромейской цивилизаций. В XV в. в Европе необычайно возросла тяга к культуре и языку греко-римского мира. Последним ромеям суждено было не только поддержать этот интерес, но и открыть западноевропейским гуманистам сокровища античной философии, римского права, поэзии, литературы, искусства.

Основной поток греческой эмиграции хлынул в Италию, которая, собственно, считается родиной *гуманизма* и европейского *Возрождения*. Здесь византийцы пробудили интерес италийцев к античному наследию, стали их учителями и наставниками. Самым мощным бастионом знакомства

с античностью стал Флорентийский университет, в котором впервые начали систематически изучать греческий язык, знакомиться с трудами древних мыслителей и писателей.

*В этом университете в 1397–1399 гг. грек Мануил Хрисолор занимал профессорскую кафедру, а его лекции по красноречию пользовались огромной популярностью. Один из его слушателей, Леонардо Бруни, перевел с греческого на латинский «Этику» и «Политику» Аристотеля, диалоги Платона и речи Демосфена, драматические пьесы Эсхила. Тем самым, он дал толчок дальнейшей работе в данном направлении.*

*В XV в. греки Иоанн Аргиропул и Андроник Каллист (из Константинополя) объясняли труды Аристотеля в Падуе и Флоренции. Георгий Трапезунций (с Крита) обучал студентов в Венеции, а затем в Риме; Феодор Газа (из Фессалоники) преподавал в Ферраре, Константин Ласкарис (из Константинополя) — в Милане, а позже в сицилийской Мессине, Димитрий Халкокандил (из Афин) — в Риме, Падуе, Флоренции. Всех их не перечесть.*

Одним из аванпостов православия явилась Венеция, поскольку туда из покоренного Константинополя бежали многие представители старшего духовенства, а с изобретением книгопечатания именно в венецианских типографиях стали заказывать книги, требующиеся оставшемуся на землях османов Константинопольскому патриархату. Некоторые из эмигрантов зарабатывали себе на кусок хлеба перепиской греческих книг. Они правили старые переводы и переводили неизвестные Европе греческие античные и средневековые тексты. Византийских ткачей приглашал дальновидный французский король Людовик XI (1461–1483 гг.) для первых французских мануфактур. Искусных ромейских зодчих нанимали самые могущественные феодалы западной и восточной Европы для строительства дворцов и храмов. Впрочем, далеко не все беглецы смогли найти себе занятие на чужбине, многие из них нуждались, жили впроголодь, предаваясь ностальгии по утраченному отечеству.

Ну а духовный стержень — византийская Церковь? Она потеряла большую часть своих земельных владений и богатств, ее духовенство должно было платить подать, но оно не утратило свое влияние после турецкого завоевания Константинополя. Патриарх сумел убедить султана признать его власть над всеми православными христианами, живущими на завоеванных османами территориях, и позволить ему организовать школу в Константинопольском патриархате, где будут преподавать византийское богословие, а значит, говорить и писать по-гречески. Таким образом, Вселенский Патриарх в Константинополе стал играть важную роль в сохранении христианства и остатков ромейской культуры на территории, подконтрольной османам, хотя это сопровождалось стремлением самого Патриарха к уничтожению местных Церквей. К тому же точно также, как Церковь доказывала превосходство своей догмы, унижая иудаизм, так и ислам в свою очередь стал утверждать свое собственное превосходство, унижая Церковь. Новые храмы теперь запрещалось

возводить, также как восстанавливать старые. Христиане должны были скрывать свое богослужение от глаз мусульман, особенно в главные праздники.

Поэтому политический центр православия переместился на северо-восток, в Русь, где быстро набирало силу Московское государство. Уже до этого великий князь Василий II первым из Московских князей заявил о притязаниях Руси на преемственность от Византии. В 1472 г. его сын, Иван III, закрепил этот переход, вступив в брак с бедствующей племянницей последнего византийского василевса, дочкой деспота Фомы Палеолога, Зоей Палеологиней (около 1456–1503 гг.), после венчания принявшей имя Софья. Хитрая и властолюбивая, необыкновенно тучная *«деспина»*, привезшая с собой множество книг, оказала большое влияние на двор князя и на него самого, родила сына Василия, отца прославленного Ивана Грозного, официально принявшего римский титул цезаря — царя. Династический знак Палелогов — византийский двухглавый орел — стал гербом Московского государства, притязавшего на название «Третий Рим». Царская Россия надолго унаследовала духовное наследие Византии, ее веру, идеалы, имперские идеи всеединства, идеи универсальной государственности, которые завладели страной на подсознательном уровне.

Впрочем, у греков оставались такие укрепленные монастыри как Св. Екатерины на Синае или Великая Лавра Св. Саввы в Палестине. Наконец, они нашли прибежище и в могущественных монастырях, скитах Афона (на скалистых склонах Святой Горы), на одном из полуостровов приморской гористой *Халкидики* в Македонии, открыв новую страницу византийской культуры, которая еще многие столетия духовно питала все православные народы. Афону удалось убедить султана признать часть своих владений как неотчуждаемую собственность. Благодаря этому было обеспечено выживание Святой Горы. Она получила особое, международное значение для тех, кто оказался под турецким игом. Православные греки, грузины, сербы, болгары видели в Афоне символ грядущего освобождения. В тяжелых условиях мусульманского владычества они получали оттуда все необходимое для поддержания христианского благочестия — священнослужителей, духовных учителей, книги, иконы, святые реликвии. На Афон посылали угнетенные народы и своих лучших сынов для усвоения знаний, подпитывавших и укреплявших веру и культуру. Любой искавший здесь уединения, если только он не был женщиной, мог рассчитывать по крайней мере на три дня бесплатного гостеприимства.

Источником духовности служил Афон и для Руси. На Св. Горе она имела свой большой монастырь — руссика и ряд скитов, где всегда находилось немало искателей духовности. Возвращаясь на родину, они привозили с собой лучшие традиции византийской культуры. Тесные контакты Православной Церкви с Афоном сохранялись вплоть до начала XX в. и возрождаются ныне.

Падение Константинополя не означало гибели византийской цивилизации. Она продолжала жить в культуре различных стран и народов Европы. Без преувеличения можно сказать, что во многом, благодаря ромеям, Европа

приобрела свой современный облик и в ее «душе» есть и частицы навсегда угасшей Византии

Уже вскоре после разгрома византийской столицы, ее обесчещення, в среде греков появились надежды на возрождение и возвращение утраченного. Одна из легенд гласила, что священники, которые в день завоевания совершали утреннюю службу у главного алтаря Св. Софии, не были убиты турками, а, захватив Святые Дары, скрылись в стене великого храма. Если приложить ухо к ней, можно услышать издалека идущее пение. Эта стена откроется в тот день, когда Константинополь снова станет христианским городом, а прерванная утром злосчастного вторника, 29 мая 1453 г. служба возобновится. Другое пророчество утверждает, что славный император Константин XI не погиб в битве, а скрылся в каком-то подземельи, где он то ли спит, то ли превратился в мрамор и ждет своего часа. Также существовала легенда об ангеле, который сойдет с небес около колонны Константина Великого и укажет на незнакомца, который сидит под колонной, а тот в свою очередь с Божией помощью выгонит завоевателей прочь. Все это должно произойти тогда, когда Бог решит, что Константинополь, Империя и Св. София должны вернуться грекам. Поэтому это ожидание приобрело мощный религиозный контекст и окрасилось непоколебимой верой в Бога, который покарал за грехи своих рабов, а потом вознаградит их своей небывалой милостью.

Со всех точек зрения Константинополь остался таким же важным для коллективного представления греков, как Иерусалим для евреев. Даже в конце XVIII в. оставались очень популярными пророчества, которые появились в среде греческой *диаспоры* на Сицилии и в Италии между 1279 и 1555 гг. и приписывались василевсу Льву VI Мудрому. Они предсказывали как падение, так и последующее возвращение Великого Города, временами вызывая значительные мессианские ожидания. Это же отразила народная литература XV–XVIII вв. в виде песен-плачей и поэтических пророчеств, которые выражали надежду на близкий конец «царства Исмаила» и торжественное пришествие «царства Христа», в котором греки, разбросанные по разным государствам, угнетаемые разными правителями, получают обещанного «одного пастыря и одно стадо». Большие надежды возлагались на войну 1768–1774 гг. между Россией и османами, прежде всего в контексте легенды о светловолосом народе с севера, который принесет грекам освобождение. К тому же время войны совпало с одним из наиболее влиятельных пророчеств Льва Мудрого о том, что возвращение Святого Города произойдет через 320 лет после его падения. Даже когда эти пророчества не сбылись, мессианские ожидания не утратили своей остроты.

Византийско-православная тема стала в центре греческой национальной Великой идеи с конечной целью отвоевания Константинополя и всех греческих территорий ради триумфа греческой нации над варварами-завоевателями. В результате Афины и рожденное греческое государство рассматривались как временное образование, точка отсчета в великом марше во имя неотомщенных братьев, которые до сих пор страдают от ненавистного турец-

кого ярма. Таким образом, эти идеи подпитывали радикальный греческий национализм, который в XX в. столкнулся с турецким национализмом. Молодое турецкое государство переименовало в 1930 г. город в Стамбул и пыталось избавиться от остатков греческого населения города, сначала за счет принудительного обмена населением, потом наложением непомерных налогов во время войны. Наконец, погромы весны 1955 г. оставили в городе Вселенского Патриарха с небольшой группой соотечественников. Мечты о возвращении Константинополя ушли в прошлое. Тем не менее эта тема вместе с другими нереализованными чаяниями появлялась в средствах массовой информации в наиболее конфликтные моменты — столкновений на Кипре, претензий относительно морского шельфа и воздушного пространства.

Травма коллективной памяти греков проявляется и ныне в целой череде проблем греко-турецких отношений, и даже в греческих дорожных знаках, которые упрямо указывают направление на Константинополь, а не на Стамбул. И едва ли эту травму будет способно изгладить вступление Турции в Евросоюз. Ведь до сих пор на турецком флаге изображен не полумесяц, а луна в ущербе, в своей последней четверти, какой она была, когда Константинополь окончательно пал. Призрак «убиенной Византии» не прекращает свои стенания уже пять с половиной столетий, являясь вновь и вновь, а вторник во всем греческом мире продолжают считать самым несчастливым днем недели. Вглянись же в этот печальный призрак. Покоясь на каменной груди вечности, он ждет теперь только тебя — только тебя!

## Задания для самостоятельной работы:

1. Выделите основные причины и основные последствия падения Византии. Что сближает их с ситуацией переворотов, которые переживали иные известные вам империи?
2. Когда, по каким причинам и при каких обстоятельствах Византия свернула с пути, по какому шло развитие остальной Европы и было ли необходимо возвращение на этот путь?
3. Почему в Византии не сложились буржуазные государственные элементы и могли ли они спасти страну?
4. Был ли Запад врагом Византии, и что она сделала для разрушения враждебных стереотипов в отношении себя?
5. Какова роль балканских соседей в истории Византии и в ее гибели?
6. Почему Византия погибла в то время, когда западноевропейские страны находились на подъеме?
7. Какую роль играла Византия в средневековом мире и почему ее существование можно назвать подвигом?
8. Известны ли вам империи, которые просуществовали столь же долго как Византия?

9. *Что принесло с собой османское завоевание Византии?*
10. *Как в Турции называли завоеванных христиан?*
11. *Чем можно объяснить появление тех, кого называли фанариоты?*
12. *Какова судьба византийского наследия?*
13. *Как вы думаете, почему именно в Италию направился наибольший поток греческих эмигрантов? Чем они там занимались?*
14. *Какую роль сыграли ромейские эрудиты в развитии гуманистического движения?*
15. *В чем после падения Константинополя выразились сила и слабость Константинопольского (Вселенского) патриарха?*
16. *Как смотрели православные народы на Византию?*
17. *Почему именно Русь стала новым политико-религиозным центром православия после падения Ромейской империи?*
18. *Назовите основные монастырские центры, оставшиеся у греков. Поищите, в какие столетия уходит отсчет их истории?*
19. *Как вы полагаете, почему именно Афон долгое время оставался очагом византийской культуры? Какое значение он имел и имеет для православного мира?*
20. *На что указывают греческие националистические пророчества и легенды в отношении Константинополя? Знаете ли вы что-то подобное для других стран и эпох?*



# ХРОНОЛОГИЯ ВАЖНЕЙШИХ СОБЫТИЙ

- 313 г.** — Миланский императорский эдикт, уравнивавший в положении язычество и христианство.
- 325 г.** — Первый Вселенский собор в Никее. Осуждение арианства. Принятие Символа веры, определяющего равенство природы Бога Отца и Бога Сына.
- 330 г., 11 мая** — Провозглашение Нового Рима — Константинополя столицей Восточной Римской империи и освящение ее.
- 378 г.** — Поселение вестготов в восточной части Римской империи.
- 381 г.** — Второй Вселенский собор в Константинополе, утвердивший Никейско-Константинопольский Символ веры.
- 392 г.** — Императорский эдикт Феодосия Великого, запретивший языческие обряды.
- 395 г.** — Окончательное разделение Римской империи на Западную и Восточную.
- 431 г.** — Третий Вселенский собор в Эфесе, осудивший несторианство.
- 410 г.** — Взятие Рима готами под предводительством вождя Алариха.
- 429 г.** — Вторжение вандалов в северную Африку.
- 438 г.** — Издание Кодекса Феодосия.
- 449 г.** — Монофиситский церковный собор в Эфесе.
- 451 г.** — Четвертый Вселенский собор в Халкидоне, осудивший монофиситов («единоестественников»). Признание двуединой природы Христа.
- 455 г.** — Взятие и разграбление Рима вандалами.
- 476 г.** — Свержение императора Западной Римской империи Ромула Августула.
- 486 г.** — Война Византии с готами.
- 493 г.** — Создание остготского королевства в Италии.
- 528–535 гг.** — Законодательные реформы Юстиниана I. Создание «Свода гражданского права» (*Corpus juris civilis*).
- 532 г.** — Народное восстание «Ника» в Константинополе.

- 532–537 гг.** — Сооружение третьего (окончательного) варианта Великой церкви (храма Св. Софии) в Константинополе.
- 533–555 гг.** — Завоевательные войны Юстиниана I. Отвоение северной Африки, Италии и частичный захват Испании.
- 553 г.** — Пятый Вселенский собор в Константинополе, осудивший несторианские тексты («Три главы») и подтвердивший решения предыдущих четырех соборов.
- 568 г.** — Вторжение лангобардов в Италию.
- 80-е гг. VI в.** — Активное вторжение южных славян в пределы Византии.
- 584 г.** — Образование Равеннского экзархата.
- Ок. 590 / 591 гг.** — Образование Карфагенского экзархата.
- 614 г.** — Взятие Иерусалима персами. Разрушение Фессалоники славянами.
- 622–628 гг.** — Победоносные войны василевса Ираклия против персов.
- 626 г.** — Осада Константинополя объединенными силами аваров, славян и персов.
- 10–20-е гг. VII в.** — Реформы административного устройства Византии. Возникновение первых фем.
- 636–642 гг.** — Арабское завоевание Сирии, Палестины, Месопотамии и Египта, восточных провинций Византии.
- 636 г., 20 августа** — Сокрушительный разгром арабами ромейской армии на реке Ярмук в Сирии.
- 651 г.** — Создание канонического текста главной священной книги мусульман — Корана.
- Ок. 668–675 гг.** — Первая осада арабами Константинополя, одна из крупнейших в истории столицы.
- 680–681 гг.** — Шестой Вселенский собор в Константинополе, осудивший монофелитов («единовольцев»).
- 681–1019 гг.** — Первое Болгарское царство.
- 691 / 692 г.** — Пято-Шестой (Трулльский) Вселенский собор, состоявшийся в Трулльской зале Большого императорского дворца в Константинополе. Рассматривается как дополнивший определения Пятого и Шестого Константинопольского соборов 553 и 680–681 гг.
- 697–698 гг.** — Арабы захватили почти всю византийскую северную Африку и Карфаген.
- 708–716 гг.** — Арабско-берберское завоевание Пиренейского полуострова.

- 717–718 гг.** — Вторая арабская осада Константинополя.
- 726 г.** — Официальная поддержка василевсом Львом III иконоборства. Начало иконоборского движения.
- 740 г.** — Сокрушительный разгром ромеями арабов при *Акроине* в Малой Азии.
- 741 г.** — Издание василевсами Львом III и Константином V выборки законов — «Эклоги».
- 751 г.** — Захват лангобардами Равеннского экзархата в северной Италии и византийского герцогства (дуката) Рима, отделившихся от Империи.
- 754 г.** — Церковный собор в Иерии, предместья Константинополя, осудивший иконопочитание.
- 756 г.** — создание Папского государства в Италии.
- 787 г.** — Седьмой Вселенский собор в Никее против иконоборцев, на котором в последний раз приняли совместное участие представители Западной и Восточной Церквей. Узаконение поклонения иконам.
- 813 г.** — Разгром византийцев болгарами в битве у Адрианополя. Осада Константинополя войсками болгарского хана Крума.
- 815 г.** — Церковный собор, который подтвердил решения собора 754 г. Начало второго этапа иконоборства. Заключение 30-летнего мирного договора между Византией и Болгарией.
- 820–823 гг.** — Мятеж Фомы Славянина и гражданская война в Византии.
- 827–902 гг.** — Мусульманское завоевание византийской Сицилии.
- 843 г., 1 марта** — Окончательное торжественное восстановление почитания икон императрицей Феодорой и церковным собором.
- 860 г.** — Первая в истории осада Константинополя флотом росов. Начало миссии Константина Философа и Мефодия в Крыму и у хазар.
- 863 г.** — Миссия Константина Философа и Мефодия в Мораве.
- 864 г.** — Крещение царя Болгарии Бориса (Михаила) по чину византийской Церкви.
- 872 г.** — Победа императорских войск над павликианами. Захват крепости Тефрики и гибель Хрисохира.
- 80-е гг. IX в.** — Издание законодательного сборника «Эпанагога».
- 894 г.** — «Экономическая война» между Болгарией и Византией.
- Начало X в.** — Издание сборников законов «Василик» и «Прохирона».
- 904 г.** — Захват и разграбление Фессалоники мусульманскими пиратами, приплывшими из Сирии.

- 907, 911 гг.** — Договоры между Киевским князем Олегом и василевсами Львом VI Мудрым и Александром.
- 911 г.** — Составление «Книги эпарха».
- 913–919 гг.** — Война болгарского царя Симеона с Византией.
- 927 г.** — Заключение Византией мирного договора с болгарским царем Петром.
- Ок. 932 г.** — Восстание в феме Опсикий во главе с Василием «Медной рукой».
- 941 г.** — Поход Киевского князя Игоря на Византию.
- 944 / 945 г.** — Договор между Киевским князем Игорем и василевсами Романом II, Константином и Стефаном.
- 945–957 (964?) гг.** — Регенство княгини Ольги в Киеве.
- 957 г.** — Посещение княгиней Ольгой Константинополя и царского двора Константина Багрянородного.
- 972 г.** — Договор между Киевским князем Святославом и василевсом Иоанном Цимисхием.
- 988–989 гг.** — Поход Киевского князя Владимира на Херсон в Крыму и крещение Киевской Руси.
- 1018–1085 гг.** — Падение Первого Болгарского царства и византийское господство в Болгарии.
- 1038–1157 гг.** — Сельджукская династия эмиров, а затем султанов, в Иране и Передней Азии.
- 1043 г.** — Последняя война Византии с Русью.
- 1054 г.** — Начало схизмы — разделения Христианской Церкви на западную — римско-католическую и восточную — греко-католическую (православную).
- 1071 г.** — Разгром византийцев войсками туркмен-сельджуков при Манцикерте в Армении. Взятие последнего византийского города Бари в Италии норманнскими войсками Роберта Гвискара.
- 1077–1307 гг.** — Династия султанов Сельджукидов Рума.
- 1090–1091 гг.** — Отбитое василевсом Алексеем Комнином нападение на Константинополь печенегов вместе с войсками и флотом Чаха, сельджукского эмира Смирны.
- 1091 г., 29 апреля** — Разгром и полное уничтожение печенежской орды.
- 1096–1099 гг.** — Первый Крестовый поход западных рыцарей.
- 1098 г.** — Образование западными крестоносцами княжеств Эдессы и Антиохии в Сирии.

- 1099 г.** — Взятие Иерусалима крестоносцами и основание ими Иерусалимского королевства.
- 1110 г.** — Гонения на богомилов в Константинополе.
- 1111 г.** — Предоставление важных торговых привилегий италийцам из Пизы.
- 1122 г.** — Полный и окончательный разгром печенегов византийской армией.
- 1126 г.** — Подтверждение византийцами привилегий, предоставленных Венеции.
- 1169 г.** — Договор Византии с Генуей.
- 1170 г.** — Договор Византии с Пизой
- 1176 г.** — Битва при Мириокефале. Разгром ромейской армии сельджуками Иконийского султаната.
- 1187 г.** — Признание Византией Второго Болгарского царства.
- 1204 г., 12–13 апреля** — Взятие Константинополя латинами-крестоносцами. Прекращение существовавшей Ромейской империи. Основание Латинской империи (Латинской Романии).
- 1214 г.** — Договор в Нимфее (Нимфаионе): разделение Малой Азии между латинами и Никейской империей.
- 1225 г.** — Разгром Никейским правителем Иоанном III Ватацем латинов при Пиманионе.
- 1259 г.** — Битва при Пелагонии. Победа императора Михаила VIII над антиникейской коалицией в составе войск Эпирского деспотата, герцога Ахейи и короля Сицилии.
- 1261 г.** — Нимфейский договор Михаила VIII с Генуей. Начало господства генуэзцев на Черном море.
- 1261 г., 25 июля** — Возвращение ромеями Константинополя, взятого у латинов без боя. Падение Латинской империи. Восстановление Византии.
- 1265 г.** — Новые привилегии, предоставленные византийцами Венеции.
- 1268 г.** — Новый договор Византии с Генуей.
- 1274 г.** — Лионский собор: первая уния Западной и Восточной Церквей.
- 1291 г.** — Город-крепость Мистра становится столицей греческого деспотата Морья в Пелопоннесе.
- 1302 г.** — Разгром византийцев турками-османами при Никомидии.
- 1303–1307 гг.** — Поход Рожера де Флора и «Каталонская компания».
- 1331 г.** — Разгром византийцев турками-османами в битве при Филокрене. Падение Никеи.

- 1341–1349 гг.** — Гражданская война в Византии и движение зилотов в Фессалонике.
- 1347–1348 гг.** — Пандемия чумы в Византии
- 1351 г.** — Церковный собор в Константинополе. Победа исихастов-паламитов.
- 1354 г.** — Турецкий военачальник Сулейман-паша захватывает Галлиполи, город-крепость в предместье Константинополя на европейском берегу Дарданелл — важнейший плацдарм для вторжения в Европу.
- 1262 г.** — Взятие османами Адрианополя.
- 1373 г.** — Василевс Иоанн V Палеолог становится вассалом и данником султана османов.
- 1389 г., 15 июня** — Османы побеждают сербов в битве на Косовом поле.
- 1390 г.** — Завоевание Болгарии османскими войсками.
- 1394–1402 гг.** — Блокада Константинополя турками-османами.
- 1422 г.** — Осада Константинополя турецким султаном Мурадом II.
- 1430 г.** — Окончательный захват Фессалоники османами.
- 1438–1439 гг.** — Ферраро-Флорентийский собор: вторая уния Западной и Восточной Церквей.
- 1446 г.** — Поход султана Мурада II в Грецию. Опустошение Мореи.
- 1453 г., 7 апреля — 29 мая** — Осада и взятие Константинополя османскими войсками Великого Турка — султана Мехмеда II Фатиха. Падение Византийской империи.
- 1460 г.** — Окончательное покорение турками-османами остатков византийского деспотата Мореи на юге Греции с центром в Мистре.
- 1458 г.** — Взятие турками-османами Афин.
- 1461 г.** — Захват турками-османами Трапезунда, падение Трапезундской империи.
- 1475 г.** — Захват турками-османами христианского греческого княжества — деспотата Феодоро в юго-западном Крыму.
- 1476 г.** — Захват турками-османами Эпира в северо-западной Греции.

# Перечень позднеримских, византийских императоров, правителей Латинской, Никейской, Трапезундской империй, Мореи, Эпира, Фессалоники, Фессалии, Афино-Фиванского герцогства и Ахейского княжества

## Позднеримские императоры<sup>1</sup>

### *Династия Константина*

Константин I Великий Флавий Валерий (306–337)

Лициний (308–324)

Валент (316)

Крисп (317–326)

Калоцер (333–334?)

Делмаций (335–337)

Константин II Флавий Клавдий (337–340)

Констант I Флавий Юлий (337–350)

Констанций (337–361)

Деценций (350–353)

Непоциан (350)

Ветраний (350)

Магненций Флавий Максим (350–353)

Константин Галл (351–354)

Сильван (355)

Юлиан Флавий Клавдий (Отступник) (360–363)

Иовиан Флавий Клавдий (363–364)

### *Валентиниано-Феодосиевская династия*

Валентиниан I Флавий (364–375)

Валент Флавий (364–378)

Прокопий (узурпатор) (365–366)

Марцелл (узурпатор) (366)

Грациан Флавий (367–383)

Фирм (узурпатор) (372–375?)

Валентиниан II Флавий (375–392)

Феодосий I Великий Флавий (379–395)

Магн Максим (узурпатор) (383–388)

---

<sup>1</sup> Здесь приведены и императоры Западной Римской империи. Собственно первым ромейским императором явился Аркадий (ок. 377–408, император с 383 г., до 395 г. — с отцом, Феодосием I).

Флавий Виктор (узурпатор) (384–388)  
Евгений Флавий (узурпатор) (392–394)  
Гонорий Флавий (395–423)  
Марк (узурпатор) (406–407)  
Грациан (407)  
Константин III Флавий Клавдий (407–411)  
Приск Агтал (узурпатор) (409–410, 414–415)  
Максим (узурпатор) (409–411, 420–422)  
Иовин (узурпатор) (411–412 / 413)  
Себастиан (узурпатор) (412–413)  
Констанций III Флавий (421)  
Иоанн (423–425)  
Валентиниан III Флавий Платидий (424–455)

### ***Последние императоры***

Петроний Максим (455)  
Палладий (455)  
Авит (455–456)  
Майоран (457–461)  
Ливий Север (461–465)  
Междоусобица; империя под управлением германского вождя Рицимера (465–467)  
Прокопий Антемий (467–472)  
Олибрий Аниций (472)  
Глицерий (473–474)  
Юлий Непот (474–475)  
Ромул Августул (475–476)

## Императоры Восточной Римской империи — Византии

### ***Династия Феодосия***

Аркадий (сын Феодосия I Великого) (395–408, соправитель с 383)  
Феодосий II Младший (Каллиграф) (сын Аркадия) (408–450, соправитель с 402)  
Маркиан Флавий (450–457)

### ***Династия Льва***

Лев I Старший, или Фракиец (он же — Макелла — «Мясник») (457–474)  
Лев II Младший (сын Ариадны, дочери Льва I, и Зинона Исаврийца) (474, со-  
правитель с 473)  
Зинон Исавриец (474–491; 475–476 — вне Константинополя)  
Василиск (475–476)  
Анастасий I Дикор («Разноголазый») (второй муж Ариадны) (491–518)



### ***Династия Юстина***

Юстин I (518–527)

Юстиниан I Великий (сын сестры Юстина I (527–565, соправитель с 527)

Юстин II (сын сестры Юстинана) (565–578)

Тиверий II Константин (578–582, соправитель с 578)

Маврикий (582–602, соправитель с 582)

Фока (узурпатор) (602–610)

### ***Династия Ираклидов***

Ираклий I (610–641)

Константин III Ираклий (сын Ираклия) (641, соправитель с 613)

Ираклион (Ираклий II) Константин (брат Константина III) (641, соправитель с 638, низложен)

Констант II (Константин) Ираклий (сын Константина III) (641–668)

Константин IV Погонат («Бородатый») (сын Константа II) (668–685, соправитель с 654))

Юстиниан II Ринотмет («Безносый») (сын Константина IV) (685–695, 705–711)

Леонтий (узурпатор) (695–698)

Тиверий III (Апсимар) (узурпатор) (698–705)

Филиппик (Вардан) (узурпатор) (711–713)

Анастасий II (Артемий) (узурпатор) (713–716)

Феодосий III (узурпатор) (715–717)

### ***Исаврийская династия***

Лев III Исавр, или Сириец (717–741)

Константин V Копроним, или Каваллин (сын Льва III) (741–775; 742–743 — вне Константинополя, соправитель с 720)

Артавазд (муж дочери Льва III, узурпатор)(742–743)

Лев IV Хазар (сын Константина V) (775–780, соправитель с 751)

Константин VI (сын Льва IV) (780–797, соправитель с 776)

Ирина (мать Константина VI) (797–802, соправительница в 780–790)

Никифор I Геник (узурпатор) (802–811)

Ставракий (сын Никифора I) (811, правил 2 месяца и 6 дней, соправитель с 803)

Михаил I Рангави («Сильнорукий») (муж дочери Никифора I) (811–813)

Лев V Армянин (узурпатор) (813–820)

### ***Аморийская династия***

Михаил II Травл («Зайка») (Аморей) (узурпатор) (820–829)

Феофил (сын Михаила II) (829–842, соправитель с 820)

Феодора (II) (жена Феофила) (842–856)

Михаил III Пьяница (сын Феофила) (842–867)

### ***Македонская династия***

Василий I Македонянин (867–886, соправитель с 866)

Лев VI Софиас («Мудрый») (сын Василия I) (886–912, соправитель с 870)

Александр (брат Льва VI) (912–913, соправитель с 879)  
Константин VII Порфирогенит («Багрянородный») (сын Льва VI) (913–959, со-  
правитель с 908)  
Зоя I Карвонопсина («Черноокая») (жена Льва VI) (914–919)  
Роман I Лакапин (тесть Константина VII) (920–945, кесарь в 919)  
Христофор (сын Романа I) (921–931)  
Стефан (сын Романа I) (924–945)  
Константин (сын Романа I) (924–945)  
Роман II (сын Константина VII) (959–963, соправитель с 945)  
Феофано (жена Романа II) (март–август 963)  
Никифор II Фока (узурпатор) (963–969)  
Иоанн I Цимисхий (узурпатор) (969–976)  
Василий II Булгароктон («Болгаробойца») (сын Романа II) (963–1025, соправи-  
тель с 960)  
Константин VIII (брат Василия II) (963–1028, соправитель с 962)  
Роман III Аргир (муж Зои, дочери Константина VIII) (1028–1034)  
Михаил IV Пафлагон («Пафлагонянин») (второй муж Зои) (1034–1041)  
Михаил V Калафат («Конопатчик») (сын сестры Михаила IV) (1041–1042)  
Зоя II и Феодора Порфирогениты (дочери Константина VIII) (1042)  
Константин IX Мономах (третий муж Зои) (1042–1055)  
Феодора Порфирогенита (вновь) (1055–1056, соправительница с 1042)  
Михаил VI Стратиотик («Старик») (1056–1057)  
Исаак I Комнин (узурпатор) (1057–1059)

### *Династия Дука*

Константин X Дука (1059–1067)  
Евдокия Макремволитиса (вдова Константина X) (1067/1068 и 1071)  
Роман IV Диоген (второй супруг Евдокии) (1068–1071)  
Михаил VII Дука Парасинак («За пинакий») (сын Евдокии и Константина X)  
(1071–1078, соправитель с 1060)  
Никифор III Вотаниат (узурпатор) (1078–1081)

### *Династия Комнинов*

Алексей I Комнин (племянник Исаака I) (1081–1118)  
Иоанн II Калоян («Прекрасный») Комнин (сын Алексея I) (1118–1143)  
Мануил I Комнин (сын Иоанна II) (1143–1180)  
Алексей II Комнин (сын Мануила I) (1180–1183)  
Андроник I Комнин (двоюродный брат Мануила I, узурпатор) (1183–1185)

### *Династия Ангелов*

Исаак II Ангел (узурпатор) (1185–1195, 1203–1204)  
Алексей III Ангел (брат Исаака II, узурпатор) (1195–1203)  
Алексей IV Ангел (сын Исаака II) (1203–1204)  
Алексей V Дука Мурзуфл («Насупленный») (узурпатор) (1204)

## Императоры Латинской империи в Константинополе

### *Фламандский дом*

Балдуин I Фландрский (1204–1205, умер в 1206?)

Генрих (Анри) Фландрский (брат Балдуина) (1206–1216, регент в 1205–1206)

### *Дом Куртене*

Пьер де Куртене (1217)

Иоланта (сестра Анри, жена Пьера) (1217–1219)

Конон де Бетюн (регент) (1219–1220)

Иоганн Колонна (кардинал, регент) (1220)

Робер де Куртене (сын Иоаланты) (1219–1228)

Мария, вдова Феодора Ласкариса (регентша) (1228)

Наржо де Туси (регент) (1228–1231, 1238–1240)

Иоанн (Жан) де Бриен (1231–1237)

Ансо де Кайо (регент) (1237–1238)

Балдуин II (брат Роберта, умер в 1273) (1240–1261)

## Императоры Никейской империи

### *Династия Ласкарисов*

Константин (XI) Ласкарис<sup>1</sup> (брат Феодора Ласкариса) (1204–1205)

Феодор I Ласкарис (1208–1222)

Иоанн III Дука Ватац (муж дочери Феодора I) 1222–1254)

Феодор II Ласкарис (сын дочери Феодора I и Иоанна III) (1254–1258)

Иоанн IV Дука Ласкарис (сын Феодора II) (1258–1261)

Михаил VIII Палеолог (1258 / 1259–1261, соправитель с 1258)

## Императоры Византийской империи после ее восстановления в Константинополе

### *Династия Палеологов*

Михаил VIII Палеолог (1261–1282)

Андроник II Палеолог Старший (сын Михаила VIII) (1282–1328, соправитель с 1272)

Михаил IX Палеолог (сын Андроника II) (1294–1320)

Андроник III Палеолог Младший (1328–1341, соправитель с 1325)

Иоанн V Палеолог (сын Андроника III) (1341–1391, с перерывом в 1376–1379)

Иоанн VI Кантакузин (узурпатор) (1347–1354)

Матфей Кантакузин (сын Иоанна VI) (1353–1357, с 1354 — вне Константинополя)

---

<sup>1</sup> Факт его избрания остается спорным.

Андроник IV Палеолог (сын Иоанна V) (1376–1379)  
Иоанн VII Палеолог (сын Андроника IV) (1390, соправитель Мануила II в 1399–1403)  
Мануил II Палеолог (сын Иоанна V) (1391–1425, соправитель с 1371)  
Иоанн VIII Палеолог (сын Мануила II) (1425–1448, соправитель с 1421)  
Константин XI Палеолог Драгаш (брат Иоанна VIII) (1448 / 1449 — 29 мая 1453)

## Деспоты Морей

Мануил Кантакузин (сын Иоанна VI) (1348–1380)  
Матфей Кантакузин (сын Иоанна VI) (1380–1383)  
Димитрий Кантакузин (сын Матфея) (1383)  
Феодор I Палеолог (сын Иоанна V) (1383–1407)  
Феодор II Палеолог (сын Мануила II) (1407–1439, с 1428 — совместно с братьями Константином и Фомой)  
Константин Палеолог (сын Мануила II) (1428–1449)  
Фома Палеолог (сын Мануила II) (1443–1460)  
Димитрий Палеолог (сын Мануила II) (1449–1460)

## Правители Эпирского царства (деспотата)

Михаил I (1204–1215)  
Феодор Ангел Комнин Дука (1215–1224) (осенью 1224 г. захватил Фессалонику и вскоре провозгласил себя императором)

## Фессалоника

### *Дом Монферрат — королевство Фессалоника*

Бонифаций I (маркиз Монферратский, захватил Фессалонику в 1204)  
Деметрий (сын Бонифация) (1207–1224)

### *Династия Ангелов — Фессалоникийская империя*

Феодор Ангел Комнин Дука (император) (1224–1230)  
Мануил (брат Феодора) (1230 — около 1237)  
Иоанн (сын Феодора) (около 1237–1244, деспот в 1242)  
Димитрий (брат Иоанна) (1244–1246)  
В 1246 г. Фессалоника покорена Никейским императором Иоанном III Дукой Ватацем.

## Эпир

Михаил II (около 1231–1268)

Никифор I (1268–1296)

Фома (1296–1318). Регентша Анна Палеологиня-Кантакузина, примерно до 1313 г.

Николай Орсини (1318–1323)

Иоанн Орсини (1323–1335)

Никифор II (1335–1340)

В 1340 г. Эпир был подчинен Андроником III Палеологом, а в 1348 г. — сербским королем Стефаном Душаном. Пал под ударами турок-османов в 1476 г.

## Фессалия

Иоанн I (севастократор) (1271–1296)

Константин (1296–1303)

Иоанн II (1303–1318)

В 1318 г. Фессалийское государство распалось, а в 1348 г. было подчинено сербским королем Стефаном Душаном.

## Афино–Фиванское герцогство

Оттон де Ла Рош (1204–1225)

Гвидо (1225–1263)

Жан I (1263–1280)

Вильгельм I (1280–1286)

Гвидо II (1287–1308)

Вальтер I (1308–1311)

Манфред Сицилийский (1312–1317)

Вильгельм II Сицилийский (1317–1338)

Жан Рандаццо (1338–1348)

Фредерик Рандаццо (1348–1377, с 1355 г. король Сицилии Фредерик II)

Мария (1377–1381)

Педро IV (1381–1387), король Арагона

Нерио I Аччаюолли (1387, формально с 1394–1402)

Антонио I (1402–1435)

Нерио II (1435–1439, 1441–1454)

Антонио II (1439–1441)

Франческо (1451–1454)

Франко (1455–1458). Герцогство было завоевано турками-османами, а последний герцог погиб.

## Ахейское княжество

Вильгельм I де Шалеплит (1206–1209)

Жоффруа I де Виллардуэн (1209–1226/1231)

Жоффруа II де Виллардуэн (1226/1231–1246)

Вильгельм II де Виллардуэн (1246–1278)

Карл I Анжуйский (1278–1285), король Сицилии и Неаполя. После него княжеством управляли наместники неаполитанских королей, последние носители титула ахейских князей. В 1432 г. деспот Морей Фома Палеолог присоединил остатки княжества к Морее.

## Императоры Трапезундской империи

### *Династия Великих Комнинов*

Алексей I (внук Андроника I Комнина) (1204–1222)

Андроник I Гид (приемный сын Алексея I) (1222–1235)

Иоанн I Асух (сын Адексея I) (1235–1238)

Мануил I (брат Иоанна I Асуха) (1238–1263)

Андроник II (сын Мануила I) (1263–1266)

Георгий (брат Андроника II) (1266–1280)

Иоанн II (брат Георгия) (1280–1284, 1285–1297)

Феодора (сестра Иоанна II) (1284–1285)

Алексей II (сын Иоанна II) (1297–1330)

Андроник III (сын Алексея II) (1330–1332)

Мануил II (сын Андроника III) (1332)

Василий (сын Алексея II) (1332–1340)

Ирина Палеолог (вдова Василия) (1340–1341)

Анна Анахутиу (дочь Алексея II) (1341, 1342)

Михаил (сын Иоанна II) (1341, 1344–1349)

Иоанн III (сын Михаила) (1342–1344)

Алексей III (сын Василия) (1349–1390)

Мануил III (сын Алексея III) (1390–1417)

Алексей IV (сын Мануила III) (1417–1429)

Иоанн IV Галоян (сын Алексея IV) (1429–1458)

Давид (брат Иоанна IV Галояна) (1458–1461)

# Перечень Константинопольских патриархов и Римских пап

## Константинопольские епископы и Патриархи

### Епископы Византия (с IV в.):

Пров (293–306)  
Митрофан (306–314)  
Александр (314–337)

### Константинопольские епископы и архиепископы:

Павел I (337–339, 341–342, 346–351))  
Евсевий Никомедийский (339–341)  
Македоний I (342–346)  
Евдоксий Антиохиец (360–370)  
Демофил (370–379)  
Евагрий (379)  
Григорий I Богослов (379–381)  
Максим Киник (381)

### Константинопольские патриархи:

Нектарий (381–397)  
Иоанн I Хрисостом («Златоуст») (397/398–404)  
Арсакий Тарсянин (404–405)  
Аттик (406–425)  
Сисиний I (426–427)  
Несторий (428–431)  
Максимиан (431–434)  
Прокл (434–446)  
Флавиан (446–449)  
Анатолий I (449–458)  
Геннадий I (458–471)  
Акакий (472–489)  
Фравита, или Фраит (он же Флавин II) (489–490)  
Евфимий I (490–496)  
Македоний II (496–511)  
Тимофей I (511–518)  
Иоанн II Каппадокиец (518–520)  
Епифаний (520–535)  
Анфимий (Анфим) I (535–536)  
Мина (Мена) (536–552)  
Евтихий (552–565 и 577–582)  
Иоанн III Антиохийский («Схоластик») (565–577)

Иоанн IV Ниститис («Постник») (582–595)  
Кириак (595/6–606)  
Фома I (607–610)  
Сергий I (610–638)  
Пирр (638–641 и 654)  
Павел II (641–653)  
Петр (654–666)  
Фома II (667–669)  
Иоанн V (669–675)  
Константин I (675–677)  
Феодор I (677–679, 686–687)  
Павел III (688–694)  
Каллиник I (694–706)  
Кир (705 или 706–711/712)  
Иоанн VI (712–715)  
Герман I (715–730)  
Анастасий (730–754)  
Константин II (754–766)  
Никита I (766–780)  
Павел IV (780–784)  
Тарасий (784–806)  
Никифор I (806–815)  
Феодот I Мелиссин Касситера (815–821)  
Антоний I Кассимат (821–837)  
Иоанн VII Морохарзан («Грамматик») (837–843)  
Мефодий I (843–847)  
Игнатий (847–858 и 867–877)  
Фотий (858–867 и 877–886)  
Стефан I (886–893)  
Антоний II (Кавлеа) (893–901)  
Николай I Мистик (901–907 и 912–925)  
Евфимий I (907–912)  
Стефан II (925–928)  
Трифон (928–931)  
Феофилакт (933–956)  
Полиевкт (956–970)  
Василий I Скамандрин (970–974)  
Антоний III Студит (974–979)  
Николай II Хрисоверг (979–991)  
991–996 г. — вакантен.  
Сисиний II (996–998)  
999 — около 1001 г. — вакантен  
Сергий II Мануилит (1001–1019)  
Евстафий (1019–1025)



Алексей III Студит (1025–1043)  
Михаил I Кируларий (1043–1058)  
Константин III Лихуд (1059–1063)  
Иоанн VIII Ксифилин (1064–1075)  
Косьма I Иерусалимит («Иерусалимлянин») (1075–1081)  
Евстратий Гарида (1081–1084)  
Николай III Кирдиниат («Грамматик») (1084–1111)  
Иоанн IX Агапит (1111–1134)  
Лев Стиппиот (1134–1143)  
Михаил II Куркуас (Оксит) (1143–1146)  
Косьма II Атик (1146–1147)  
Николай IV Музалон (1147–1151)  
Феодот II (1151–1153)  
Неофит I (1153 / 1154, один месяц)  
Константин IV Лихуд (Хлиарин) (1154–1157)  
Лука Хрисоверг (1157–1169/70)  
Михаил III Анхиальский (1170–1177)  
Харитон Евгениот (1177–1178)  
Феодосий I Ворадиот (1178–1183)  
Василий II Филаконул Каматир (1183–1187)  
Никита II Мунтан (1187–1190)  
Леонтий Феотокит (февраль–октябрь 1189)  
Досифей Иерусалимский (февраль 1189 и 1189–1192)  
Георгий II Ксифиллин (1192–1199)  
Иоанн X Каматир (1199–1206)  
Михаил IV Авториан (1206–1212)  
Феодор II Ириник (1212–1215)  
Максим I (6 месяцев) (1215)  
Мануил I Харитопул Сарантин (1215–1222)  
Герман II (1222–1240)  
Мефодий II (3 месяца) (1240)  
Около 1240 — около — 1243/4 г. — вакантен.  
Мануил II (1244–1255)  
Арсений Авториан (1255–1260 и 1261–1267)  
Никифор II (1260–1261)  
Герман III (несколько месяцев) (1267)  
Иосиф I (Галисиот, омологит) (1267–1275, 1282–1283)  
Иоанн XI Векк (или Век, Векон) (1275–1282)  
Григорий (Георгий) II Кипрский (1283–1289)  
Афанасий I (1289–1293 и 1303–1309)  
Иоанн XII Косьма (1294–1303)  
Нифонт I (1310–1314)  
Иоанн XIII Гликис (1316–1320)  
Герасим I (1320–1321)

Исаяя (1323–1334)  
 Иоанн XIV Калека (Априн) (1334–1347)  
 Исидор I (1347–1350)  
 Каллист I Святогорец (1350–1354 и 1355–1363)  
 Филофей Коккин («Красный») (1354–1355 и 1364–1376)  
 Макарий (1376/7–1379 и 1390–1391)  
 Нил (1379–1388)  
 Антоний IV (1389–1390 и 1391–1397)  
 Каллист II Ксанфопул (несколько месяцев) (1397)  
 Матфей I (1397–1402 и 1403–1410)  
 1402–1403 гг. — вакантен.  
 Евфимий II (1410–1416)  
 Иосиф II (1416–1439)  
 Митрофан II (1440–1443)  
 Георгий III Мамма(с) Мелиссин (1443–1450)<sup>1</sup>  
 Афанасий II (1450–1453)  
 Георгий (Геннадий II) Схоларий (1454–1456, 1458, 1464–1465)  
 Исидор II (1456–1462)  
 Софроний I Сиропул (1463–1464)

## Римские папы и антипапы

*1-й период*: три первых столетия развития папства до утверждения папской власти при Константине I Великом.

Апостол Петр	Понциан (230–235)
Лин	Антер (235–236)
Клет	Фабиан (236–250)
Климент I (92–101?)	Корнелий (251–253)
Эварист (100–109?)	Люций I (253)
Александр I (109–119?)	Стефан I (253–257)
Сикст I (119–126?)	Сикст II (257–258)
Телесфор (126–136?)	Дионисий (259–269)
Гигин (136–140?)	Феликс I (269–274)
Пий I (141–157?)	Евтихиан (274–283)
Аникет (157–168?)	Гай (283–296)
Сотер (168–176?)	Марцеллин (296–304)
Элевтер (176–189)	Марцелл I (307–309)
Виктор I (190–202)	Евсевий (310)
Зеферин (202–217)	Мельхиад (Мельтиад) (311–314)
Каллист (Калликст) I (217–222)	
Урбан I (223–230)	

<sup>1</sup> В 1454–1459 гг. Мамма был «латинским» Патриархом Константинополя.

2-й период: эпоха постепенного развития папства, IV–VI вв.

Сильвестр I (314–335)	Анастасий II (496–498)
Марк (336)	Симмах (498–514)
Юлий I (336–352)	Лаврентий (антипапа) (498, 501–505)
Либерий (352–366)	Гормизд (514–523)
Феликс II (антипапа) (355–358)	Иоанн I (523–526)
Дамас I (336–384)	Феликс IV (526–530)
Сириций (384–398)	Бонифаций II (530–532)
Анастасий I (399–401)	Диоскур (антипапа) (530)
Иннокентий I (401–417)	Иоанн II (533–535)
Зосима (417–418)	Агапит I (535–536)
Бонифаций I (418–422)	Сильверий (536–537)
Целестин I (422–432)	Вигилий (537–555)
Сикст III (432–440)	Пелагий I (556–561)
Лев I (Великий) (440–461)	Иоанн III (560–574)
Иларий (461–468)	Бенедикт I (575–579)
Симплиций (468–483)	Пелагий II (579–590)
Феликс III (483–492)	Григорий I (Великий) (590–604)
Геласий I (492–496)	

3-й период: распространение римского примата среди германских племен, обращение ариан, образование Англо-Саксонской Церкви, союз с Каролингами, освобождение от политического подчинения Византии (VII — вторая треть IX вв.).

Сабиниан (604–606)	Пасхалий (антипапа) (687–692)
Бонифаций III (607)	Сергий I (687–701)
Бонифаций IV (608–615)	Иоанн VI (701–705)
Адеодат I (Деуседит) (615–618)	Иоанн VII (705–707)
Бонифаций V (619–625)	Сисинний (708)
Гонорий I (625–638)	Константин I (708–715)
Северин I (640)	Гиргорий II (715–731)
Иоанн IV (640–642)	Григорий III (731–741)
Теодор I (642–649)	Захарий (741–752)
Мартин I (649–655)	Стефан II (антипапа) (752)
Евгений I (654–657)	Стефан II (III) (752–757)
Виталиан (657–672)	Павел I (757–767)
Адеодат II (672–676)	Константин II (антипапа) (767–769)
Домн I (676–678)	Стефан III (IV) (768–772)
Агафон (678–681)	Адриан I (772–795)
Лев II (682–683)	Лев III (795–816)
Бенедикт II (684–685)	Стефан IV (V) (816–817)
Иоанн V (685–686)	Пасхалий I (817–824)
Конон (686–687)	Евгений II (824–827)
Теодор (антипапа) (687)	

Валентин (827)  
Григорий IV (827–844)  
Иоанн (антипапа) (844)  
Сергий II (844–847)  
Лев IV (847–855)

Бенедикт III (866–858)  
Анастасий (антипапа) (855)  
Николай I (Великий) (858–867)  
Адриан II (867–872)  
Иоанн VIII (872–882)

*4-й период:* эпоха униженного состояния папства (конец IX — середина XI вв.).

Мартин II (Марин) (882–864)  
Адриан III (884–885)  
Стефан V (VI) (885–891)  
Формоз (891–896)  
Стефан VI (VII) (896–897)  
Бонифаций VI (896)  
Роман (897)  
Теодор II (897)  
Иоанн IX (898–900)  
Бенедикт IV (900–903)  
Лев V (903)  
Христофор I (903–904)  
Сергий III (904–911)  
Анастасий III (911–913)  
Ландон (913–914)  
Иоанн X (914–928)  
Лев VI (928)  
Стефан VII (VIII) (929–931)  
Иоанн XI (931–935)  
Лев VII (936–939)  
Стефан VIII (IX) (939–942)  
Мартин III (Марин II) (942–946)  
Агапит II (946–955)  
Иоанн XII (955–963)

Лев VIII (963–965)  
Бенедикт V (964)  
Иоанн XIII (965–972)  
Бенедикт VI (973–974)  
Бонифаций VII (антипапа) (974)  
Бенедикт VII (974–983)  
Иоанн XIV (983–984)  
Бонифаций VII (антипапа) (повторно)  
(984–985)  
Иоанн XV (985–996)  
Григорий V (996–999)  
Иоанн XVI (антипапа) (997–998)  
Сильвестр II (999–1003)  
Иоанн XVII (1003)  
Иоанн XVIII (1004–1009)  
Сергий IV (1009–1012)  
Бенедикт VIII (1012–1024)  
Григорий VI (антипапа) (1012)  
Иоанн XIX (1024–1032)  
Бенедикт IX (в первый раз) (1032–  
1044)  
Сильвестр III (1045)  
Бенедикт IX (во второй раз) (1045)  
Григорий VI (1045–1046)

*5-й период:* эпоха величайшего могущества папства (середина XI–XIII вв.).

Климент II (1046–1047)  
Бенедикт IX (в третий раз) (1047–1048)  
Дамас II (1048)  
Лев IX (1049–1054)  
Виктор II (1055–1057)  
Стефан IX (X) (1057–1058)  
Бенедикт X (антипапа) (1058–1059)  
Николай II (1059–1061)  
Александр II (1061–1073)  
Гонорий II (антипапа) (1061–1072)

Григорий VII (1073–1085)  
Климент III (антипапа) (1080–1100)  
Виктор III (1086–1087)  
Урбан II (1088–1099)  
Пасхалий II (1099–1118)  
Теодор (Джибер) (антипапа) (1100–1102)  
Альберт (антипапа) (1102)  
Сильвестр IV (антипапа) (1105–1111)  
Геласий II (1118–1119)  
Григорий VIII (антипапа) (1118–1121)

Каликст II (1119–1124)  
Гонорий III (IV) (1124–1130)  
Целестин II (антипапа) (1124)  
Иннокентий II (1130–1143)  
Анаклет II (антипапа) (1130–1138)  
Виктор IV (Григорий) (антипапа) (1138)  
Целестин II (1143–1144)  
Луций II (1144–1145)  
Евгений III (1145–1154)  
Анастасий IV (1153–1154)  
Адриан IV (1154–1159)  
Александр III (1159–1181)  
Виктор IV (Оттавиано де Монтичелло)  
(антипапа) (1159–1164)  
Пасхалий III (антипапа) (1164–1168)  
Калликст III (антипапа) (1168–1178)  
Иннокентий III (Ландо) (антипапа)  
(1179–1180)  
Луций III (1181–1185)  
Урбан III (1185–1187)  
Григорий VIII (1187)

Климент III (1187–1191)  
Целестин III (1195–1198)  
Иннокетий III (Лотарио, граф Сеньи)  
(1198–1216)  
Гонорий III (1216–1227)  
Григорий IX (1227–1241)  
Целестин IV (1241)  
Иннокентий IV (1243–1254)  
Александр IV (1254–1261)  
Урбан IV (1261–1264)  
Климент IV (1265–1268)  
Григорий X (1271–1276)  
Иннокентий V (1276)  
Адриан V (1276)  
Иоанн XXI (XX) (1276–1277)  
Николай III (1277–1280)  
Мартин IV (1281–1285)  
Гонорий IV (1285–1287)  
Николай IV (1288–1292)  
Целестин V (1294)

*6-й период:* дореформационный (XIV — начало XVI вв.).

Бонифаций XIII (1294–1303)  
Бенедикт XI (1303–1304)  
Климент V (1305–1314)  
Иоанн XXII (1316–1334)  
Бенедикт XII (1334–1342)  
Климент VI (1342–1352)  
Иннокентий VI (1352–1362)  
Урбан V (1362–1370)  
Григорий XI (1370–1378)

*Римские папы*

Урбан VI (1378–1389)  
Бонифаций IX (1389–1404)  
Иннокентий VII (1404–1406)  
Григорий XII (1406–1415)

*Авиньонские папы*

Климент VII (антипапа) (1378–1394)  
Бенедикт XIII (1394–1417)

*Папы, безуспешно избранные для пре-  
ращения Великого раскола*  
Александр V (1409–1410)  
Иоанн XXIII (антипапа) (1410–1415)

*Папы после прекращения Великого  
раскола*

Мартин V (1417–1431)  
Климент VIII (антипапа) (1423–1429)  
Бенедикт XIV (антипапа) (1425–1430?)  
Евгений IV (1431–1447)  
Феликс V (антипапа) (1439–1449)  
Николай V (1447–1455)  
Каликст III (1455–1458)  
Пий II (1458–1464)  
Павел II (1464–1471)  
Сикст IV (1471–1484)  
Иннокентий VIII (1484–1492)  
Александр VI Борджиа (1492–1503)  
Пий III (1503)  
Юлий II (1503–1513).

# Византийские денежные единицы, меры измерений и их эквиваленты

## Денежные единицы

- 1 солид золота = 12 милиарисиев (милиаренсов) серебра
- 1 солид = 250 фоллов (фоллисов) меди (V в.)
- 1 солид = 180–210 фоллов (VI в.)
- 1 солид = 288 фоллов (VII–XI вв.)
- 1 солид = 6000–11520 бронзовых нумиев (VI–VII вв.)
- 1 солид = 23 кератия серебра (VI в.)
- 1 солид) = 2 семисса золота = 3 тремисса золота = 4 серебряные монеты по  
1/4 солида = 6 полутремиссов серебра = 24 силиквы (кератия) серебра (VI в.)
- 1 солид = 24 кератия серебра (средневизантийский период)
- 1 солид (номисма) = 1 динарий
- 1 солид = 1 статер
- 1 солид = 1 динар золота
- 1 солид = 15 дирхемов серебра
- 1 семисс = полуномисма золота = 6 милиарисиев (милиаренсов) = 12 силикв  
(кератиев) (VI–VII вв.)
- 1 тремисс = 1/3 солида = 4 милиарисия = 8 силикв (кератиев) (VI–VIII вв.)
- 1 милиарисий (милиаренс) = 1,25 дирхема серебра
- 1 милиарисий (милиаренс) = одна тысячная золотого литра (фунта) = около 4 г  
серебра
- 1 милиарисий (милиаренс) = 2 силиквы (кератия) = 24 фолла (средневизантий-  
ский период)
- 1 кератий золота = 1 силиква = 1/24 солида (VI в.)
- 1 кератий = 7,5–8 фоллов (VI в.) = около 2,6 г серебра и меньше
- 1 кератий = 1/3 обола (VI в.).
- 1 кератий = 12 фоллов (средневизантийский период)
- 1 литра (позднеримский либр; фунт) серебра = 5 номисм
- 1 литра золота = 72 номисмы (до XI в.)
- 1 литра золота = 96 номисм (XII в.)
- 1 литра золота = 144 номисмы (начало XIV в.)
- 1 иперпир (перпер) = 4/5 номисмы (1092–1204 гг.)
- 1 иперпир (перпер) = 12 трахей (трахи) из электра (сплава золота и серебра) =  
48 биллоновых трахей (трахи) = 864 медных тетартерона (конец XI в.)
- 1 перпер = 12 трахей из электра = 288 / 384 биллоновые трахеи (трахи) = 768 (?) /  
1728 (?) (XII–XIII вв.)
- 1 перпер = 7–9 аргириев серебра (XII–XIII вв.)
- 1 «венцианский перпер» = 2 венцианских серебряных дуката — метапана =  
12 грошей (конец XIII — первая половина XIV вв.)

1 перпер = 12 серебряных василиконов = 96 биллоновых торнезе = 384 медные трахеи (трахи) = 384–768 медных ассариев (конец XIII — первая треть XIV вв.)  
 1 аспр из электра (сплав золота и серебра) = 1/3 перпера (после 1092 г.)  
 1 аспр низкопробного серебра = 1/16 счетного перпера (XIV–XV вв.)  
 1 ставрат = 8,45 г чистого серебра = 2 пол ставрата = 192 медных торнезе = 576 (?) фолларо (XIV — первая половина XV вв.)  
 1 ставрат = 16,9 г серебра = 2 ставрата = 4 пол-ставрата = 16 аспров (после реформы 1367 г.)  
 1 «политик» = 1 денье латинских княжеств Греции (XIV–XV вв.)  
 1 кентинарий = 100 литр золота = 7200 номисм.  
 1 литра (фунт) серебра = 12 номисм = 144 милиарисия (милиаренсов)  
 1 солид = 12 гексаграм серебра (VII в.)  
 1 гексаграм = 6 скрипул = 1 серебряная монета весом около 6,5–6,8 г (615–680-е гг.)  
 1 полутремисс серебра = 1/6 солида (VI в.)  
 1 полусиликва серебра (demisiliqua) = 1/2 кератия = 1, 28–1,42 г серебра  
 1 пентаграм серебра = 20 фоллов (конец VII в.)  
 1 сикль (siklos) = 4 фолла (обола)  
 1 фолл = 40 нумий (nomia, nummum) (бронзовая монета весом 10–16 г)  
 1 полуфолл = 20 нумий  
 1 деканумий = 10 нумий  
 1 пентанумий = 5 нумий  
 1 нумий = бронзовая монета весом меньше 1 г  
 1 лепта (lepta) («медяк») = 1 обол (фолл)  
 1 обол = 3 кератия (VI в.)

## Меры веса

1 позднеримский либр (литр, фунт) = 327,45 г (при оценке веса и стоимости драгоценностей, золотых монет)  
 1 позднеримский либр (литр, фунт) = 322,2 г (при платежах)  
 1 литра (фунт) = около 324 (IV–VI вв. по Эриху Шильбаху)  
 1 литра (фунт) = около 322 г (VI–VII вв.)  
 1 литра (фунт) = около 320 г. (VII–IX вв.)  
 1 литра (фунт) = около 319 г (IX — начало XIII вв.)  
 1 литра (фунт) = не более 319 г (XIII–XV вв.)  
 1 литра (фунт) = 12 унций = 72 солида = 288 скрипул = 1,728 кератия (карата)  
 1 унция = 6 солидов — 24 скрипулы = 144 кератия (карата)  
 1 унция (oungkia) = 1/12 литры = 27 г  
 1 номисма (nomismata) = 3,79–4,55 г  
 1 солид = 4 скрипулы = 24 кератия (карата)  
 1 секстула = 4,55 г  
 1 скрипула = 6 кератиев (каратов) = 1,14 г  
 1 сикль = 1/4 унция (6,8 г)

1 фолл (обол) = от 13,64 до 6,82 г  
1 талант = 50 литр = 16,3 кг  
1 кентинарий = 100 литр = 32,7 кг  
1 кентинарий (поздневизантийский) = 176 фунтов = 56,1 кг  
1 артаба (артава) = 3 модия = 80 фунтов (литр)  
1 артаба (артава) = около 25 кг (другой вариант — 29,4 кг)  
1 медимн = 8–10 кг  
1 модий византийский = 7,4–7,5 кг  
1 малый модий = 6,528 кг  
1 большой модий (сатон) = ближневосточно-римский = 9,792 кг  
1 аннонный модий = около 10 кг  
1 двойной модий (sporismos modios) = 40 литр = 13,056 кг  
1 хойник (хлебная мера) = 1 кг 305,6 г

## Меры объема

1 медимн = 52,53 л (по другим данным — 72 л)  
1 «медимн» = 1 модий (средневизантийский период)  
1 пинакий = 1/4 медимна  
1 кентинарий = около 37–39 л (для сыпучих тел)  
1 артаба (артава) = 29,11 л  
1 мера (to sakion, modion) = 8,754 л  
1 римский модий = 205–206 римских литр  
1 римский модий = около 8,7 л  
1 модий = 1/6 медимна  
1 модий = около 9–18,5 л  
1 модий = 0,017 м<sup>3</sup>  
1 двойной модий = 8 финикийских «каба» = 40 литр  
1 аннонный модий = 11,389 л  
1 морской модий = 17,084 л  
1 лагерный модий (modius castrensis) = 40 литр = 17,511 л (мера зерна, необходимого для осеменения третьей части югера)  
1 каба = 1/4–1/5 часть модия  
1 мера вина (стафмос) = 30 литр = около 13 л  
1 малая мера вина (мина) = 3 литры = 1,29 л  
1 хойник = 1,094 л  
1 литра = 0,43 л  
1 книдион = 4 секстария = 2,2 л  
1 секстарий = 0,547 л  
1 ксест римский = 0,54 л  
1 ксест ранневизантийский = 0,408 л (для вина) — 0,453 л (для масла)  
1 ксест италло-римский и никомидийский = 20 унциям = 0,544 л  
1 ксест александрийский и понтийский = 2 фунта (литра) = 0,725 л (для масла)



## Меры площади

- 1 арура = ок. 2750 м<sup>2</sup>
- 1 модий = 0,083–0,09 га
- 1 модий = 839,42 м<sup>2</sup>; 888,73 м<sup>2</sup>; 939,18 м<sup>2</sup>; 1279,78 м<sup>2</sup>
- 1 модий = около 0,2 акра
- 1 модий = 3 югера
- 1 стрэмма (stremma) = 1 модий
- 1 югер = 0,25 га (2519 м<sup>2</sup>)
- 1 югер = 2 плефра
- 1 плефр = 1/2 югера (1260 м<sup>2</sup>; по другим данным — 0,095 га)
- 1 плефр = 100 квадратных тростей (тростников)
- 1 зевгарь = 8–20 га

## Меры линейные

- 1 палеста = 77 мм
- 1 фут (стопа) = 0,2963–0,4684 м
- 1 римский фут = 0,296 м
- 1 греческий фут = 0,315 м
- 1 египетский фут = 0,355 м
- 1 византийский фут (пус) = 16 дактилей («пальцев») = 0,3123 м (по Эриху Шильбаху)
- 1 большой фут = 0,6246 м
- 1 локоть (pechys, pechon) = 0,3123 м
- 1 трость (тростник) = 8 локтей
- 1 ступня (podos, poys) = 0,3083 м
- 1 оргия (orgyias) = 1,85–2,1 м (делилась на 9 спитов или 108 дактилей)
- 1 сокарь (сокарий) = 10–12 оргий
- 1 схонион = 10 оргий (до середины XI в. — 21,1 м, после — 21,7 м).
- 1 стадия = 176,6 м (встречаются колебания от 150 до 189 м)
- 1 римская миля = 1481 м
- 1 миля = 1000 шагов = 500 тростей (тростников) = 4800 локтей = 1488 м
- 1 гавдион (gaudion) = 3 римские мили = 4443 м
- 1 византийская миля = 1574,16 м
- 1 персидская миля = 1598 м
- 1 арабская миля = 1917,6 м (VII–X вв.)
- 1 день пешего пути (odon emeras) = около 37 км

## Хронологизированный перечень агиографических источников (персоналии)

### IV век

- Евсевий Памфил (330-е гг.)*. Жизнь Блаженного василевса Константина (324–337)
- Афанасий Александрийский (третья четверть IV в.)*. Житие Антония Египетского (ок. 250–356)
- Аноним (вторая пол. IV в.)*. Житие Пахомия Великого (ок. 290–346)
- Григорий Назианзин (370-е гг.)*. Панегирик сестре Горгонии (ум. 370–374)
- Григорий (конец IV в.)*. Элогиум Григорию Назианзину (329 — ок. 390)
- Григорий (конец IV в.)*. Житие Григория Богослова, Патриарха Константинопольского (329 — ок. 390)
- Григорий Нисский (380 г.)*. Житие Св. Макрина (IV в.)

### V век

- Аноним (V в.?)*. Повесть об убиенных Синаитах-мучениках (IV в.)
- Аноним (V в.)*. Житие и чудеса Василия Великого (ок. 330–379)
- Аноним (V в.)*. Житие Афанасия Великого, епископа Александрийского (ок. 295 — ок. 373)
- Аноним (V в.)*. Житие Григория Нисского (ок. 335–395)
- Аноним (V в.?)*. Житие Евпсихия (IV в.)
- Аноним (V в.)*. Апокрифическая легенда об Авгаре (IV–V вв.)
- Аноним (V в.)*. Житие Фоки Синопского (IV в.)
- Аноним (V в.)*. Житие Паисия Великого (IV в.)
- Тимофей, Патриарх Александрийский (V в.)*. Чудеса муч. Мины (IV–V вв.)
- Палладий Еленопольский (нач. V в.)*. Диалог на Житие Иоанна Хрисостома (341/7–407)
- Аноним (первая пол. V в.)*. Житие Епифания, епископа Кипрского (ум. 402/403)
- Марк Диякон (ок. 350–430)*. Житие Порфирия, епископа Газского (ум. 419/420)
- Каллиник (ум. ок. 446)*. Житие Ипагии (366–446)
- Аноним (V в.)*. Житие Паисия Великого (V в.)
- Геронтий (?) (ум. ок. 484)*. Житие Мелании Младшей (Римлянки) (383–439)
- Аноним (вторая пол. V в.?)*. Достопамятные предания о Пимене Великом (ум. ок. 450)
- Антонин (последняя треть V в.)*. Житие Симеона Стилита (389–459)
- Аноним (V в.)*. Чудеса Св. Феклы в Мериамлик (V в.)
- Аноним (V в.)*. Житие Иоанна Кущника (V в.) (переведено во второй пол. IX в. Анастасием библиотекарем)

Мартирии Saints Notaires (V–VI вв.)

*Аноним (кон. V — нач. VI вв.).* Житие Даниила Стилита (409–493)

*Аноним.* Житие Св. Анины (вторая пол. V в., ум. до 500 г.)

*Александр Монах (V — первая пол. VI вв.).* Сказание об обретении и воздвижении Святого Креста (IV в.)

## VI век

*Евгиппий (511 г.).* Житие Св. Северина (V в., римская европейская провинция Норик)

*Аноним (VI в.).* Житие Макария Римского (V–VI вв.)

*Аноним (до 532 г.).* Житие диакониссы Олимпии (Олимпиады) (367/368–408)

*Аноним (середина VI в.).* Житие Маркелла (ум. 469)

*Аноним (VI в.).* Житие Маркиана Эконома (ум. 473)

*Кирилл Скифопольский (524–568/569).* Житие Евфимия Великого (377–473)

*Кирилл Скифопольский (524–568/569).* Житие Иоанна Молчальника (V в.)

*Кирилл Скифопольский и Павелл Элладский (VI в.).* Житие Феогния, епископа Виталийского (ум. 522)

*Кирилл Скифопольский и Феодор, епископ Петрейский (VI в.).* Житие Феодосия Великого (Киновиарха) (423–529)

*Кирилл Скифопольский (вторая треть VI в.).* Житие Саввы Великого (Освященного) (ок. 439–532)

*Кирилл Скифопольский (вторая треть VI в.).* Житие Аврамия, епископа Кратейского (ум. ок. 543–553)

*Кирилл Скифопольский (560-е гг.).* Житие Кириака Отшельника (ум. 556)

*Аноним (после 543 г.).* Житие Матроны Пергской (ок. 420 / 430 — ок. 510 / 515 или 524 г.)

*Сергий, епископ Ресафы (Сергиополя) (?) (VI в.).* Martirium Арефы со товарищами (523 г.)

*Аноним (вторая пол. VI в.).* Житие преп. Марфы (ум. 551)

*Аноним (вскоре после 564 г.).* Житие Николая Сионита (первая пол. VI в., ум. 564)

*Палладий (?). (вторая пол. VI или VII в.).* Житие Григентия, епископа Омиритского (ум. 552)

*Авва Даниил (вторая пол. VI — нач. VII вв.).* Житие Андронина и Афанасия из Антиохии (вторая пол. IV в.)

*Авва Даниил (вторая пол. VI — нач. VII вв.).* Повесть о Евлогии-каменотесе (VI в.)

*Авва Даниил (вторая пол. VI — нач. VII вв.).* Житие Анастасии Патрикии (ум. 567)

*Евгиппий (VI в.?).* Житие Северина (VI в.)

*Аноним (кон. VI в.).* Житие Симеона Стилита Нового или Младшего (Дивногорца) (521–592)

*Аноним (VI в.).* Житие Мар-Авгена (VI в.?)

*Аноним (VI в.?).* Житие Ксенофонта и Марии (VI в.)

*Аноним (не позже VI в.).* Житие Марии Антиохийской (IV в.)

*Аноним (конец VI в.). Чудеса Свв. Косьмы и Дамиана в монастыре Космидион (V–VI вв.)*  
*Иоанн Климак (ок. 525 — после 600). Лестница райская (с биографией святого, написанной его учеником монахом Даниилом Раифским)*  
*Евстратий Пресвитер (кон. VI — нач. VII вв.). Житие Евтихия, Патриарха Константинопольского (552–582)*  
*Евстратий Пресвитер (кон. VI — нач. VII вв.). Житие Голиндухи (ум. 591)*  
*Стефан Иерапольский (кон. VI в.). Житие Голиндухи (ум. 591)*  
*Аноним (VI–VII вв.). Житие Евфросинии Александрийской (V в.)*  
*Аноним (VI–VII вв.). Житие Маркела Акимита (ум. 485)*  
*Григорий, Папа римский (Великий, или Двоеслов) (540–604). Собеседования о жизни италийских отцов*  
*Аноним (ок. третьей четверти VI в.). Жития епископов Херсонских (IV в.)*

## VII век

*Софроний Иерусалимский (ок. 560–638 или 641/644). Житие Илариона Великого (ум. ок. 371)*  
*Софроний Иерусалимский (ок. 560–638 или 641/644). Житие Герасима Иорданского (ум. ок. 475)*  
*Софроний Иерусалимский (ок. 560–638 или 641/644). Житие Марии Египетской (ум. ок. 522–528)*  
*Софроний Иерусалимский (ок. 560–638 или 641/644). Чудеса муч. Кира и Иоанна в египетской пустыне (кон. VI — нач. VII вв.)*  
*Феодор, епископ Пафа Кипрского (ок. 625 г.). Житие Спиридона Тримифунтского (ум. ок. 348)*  
*Георгий (?) (вторая четверть VII в.). Житие Феодора Сикеота (ум. 613)*  
*Иоанн Родоский (VII в.). Passiones Artemii (ум. ок. 350)*  
*Иоанн Родоский (VII в.). Чудеса вмч Артемия (570–660-е гг.)*  
*Аноним (не ранее VII в.). Житие Марии (Марина) и ее отца Евгения (V–VI вв.)*  
*Леонтий Неапольский (ок. 590–668, напис. во второй четверти VII в.). Житие Симеона Юродивого (ум. 590)*  
*Леонтий Неапольский (620–640-е гг.). Житие Иоанна Милостивого, архиепископа Александрийского (610–619)*  
*Георгий, Патриарх Александрийский (ок. 630 г.). Житие Иоанна Хрисостома (341/7–407)*  
*Антоний (вторая четверть VII в.). Житие Георгия Хозевита (ум. 625)*  
*Аноним (вторая четверть VII в.). Чудеса Богородицы (о 626 г.)*  
*Аноним (VII в.). Житие Сахдоны (VII в.?)*  
*Аноним (вторая треть VII в.). Житие Анастасия Перса (ум. 628)*  
*Аноним (вторая пол. VII в.). Житие Григория, епископа Assoy (Эфесская митрополия) (сер. VII в.)*  
*Анастасий Апокрисиарий (последняя треть VII в.). Житие Максима Исповедника (580–662)*

*Георгий из Ришайны (кон. VII в.).* Житие Максима Исповедника (580–662)  
*Аноним (не позднее VII в.).* Краткое житие Ефросина-повара  
*Аноним (VII в.).* Житие Алипия Стилита (VII в.)  
*Иоанн, архиепископ Фессалоникийский (ок. 610–641) и его анонимный продолжатель (кон. VII в.).* Чудеса вмч Димитрия Фессалоникского (конец VI — нач. VIII вв.). (первая часть — 580–610 гг.; вторая часть — 610-е и 670–680-е гг.)  
*Аноним (до VIII в.).* Житие Петра Афонского (VI–VII вв.)  
*Аноним (VII в.?).* Житие Петра, епископа Аргивского (Argivorum) (VII в.)  
*Аноним (VII в.?).* Житие Трифиллия Кипрского (VII в.)  
*Аноним (не ранее кон. VII в.).* Воспоминания о Папе Мартине I (649–655)  
*Аноним (рубеж VII–VIII вв.).* Краткая история о сделанном против блаженного Мартина бывшего Папы Рима, а также преп. Максима и его ученика (640–660-е гг.)  
*Аноним (кон. VII–VIII вв.).* Грузинское житие Максима Исповедника (580–662)

## VIII век

*Аноним (ок. 720).* Житие Давида Фессалоникского (ум. ок. 538)  
*Симеон Иеромонах (вторая четверть VIII в.).* Мученичество 60 мучеников Иерусалимских (ок. 724.) («кесарейская» ред. — по рукописи X в.)  
*Иоанн Дамаскин (675 — умер до 754).* Житие Петра Нового, мученика Капетоллийского (первая треть VII в.)  
*Иоанн Дамаскин (675 — умер до 754).* Житие Варлаама и Иосафа (первая пол. VIII в.)  
*Марин Неапольский (VII–VIII вв.?).* Житие Прокла (VII в.?)  
*Никита (вторая треть VIII в.).* Житие Андрея, архиепископа Критского (ум. ок. 712–720)  
*Аноним (вторая пол. VIII в.).* Житие Иоанна Постника, Патриарха Константинопольского (582–595)  
*Никифор Скевофилакс (вторая пол. — кон. VIII в.).* О перенесении мощей Феодора Сикеота (ум. 613)  
*Константин, епископ Тия (кон. VIII в.).* Рассказ о перенесении мощей вмч. Евфимии (730-е гг.)  
*Арабский аноним (вторая пол. VIII в., пер. с араб. Иоанна Иерусалимского в X в.).* Житие Иоанна Дамаскина (675 — умер до 754)  
*Аноним (кон. VIII в.).* Житие Павла Кайумского (середина VIII в.)  
*Аноним (кон. VIII в.).* Житие Льва Катанского (ум. 785)  
*Аноним (кон. VIII в.).* Житие Космы, епископа Майумского (ум. 787)  
*Аноним (кон. VIII в.).* Мученичество Вакха (ум. 788)  
*Иоанн Сабанисдзе (кон. VIII в.).* Мученичество Або Тбилели (VIII в.)  
*Элия, эконоом Великой церкви (кон. VIII в.).* Чудеса Св. Марии  
*Леонтий (кон. VIII — нач. IX вв.).* Житие Стефана Савваита (ум. в кон. 790-х гг.)  
*Стефан Савваит (кон. VIII в.).* Сказание о мученичестве святых отцов — савваитов (убиты в 796/797 г.)

## IX век

- Стефан Дамасский (начало IX в.).* Житие Романа новомученника (731–780)  
*Аноним (начало IX в.).* Житие Анфусы из Мантиня (Вифиния) (750–770-е гг.)  
*Аноним из Амастрии (начало IX в.).* Житие Иоанна Готского (ум. 791)  
*Стефан Диакон (816 г.).* Житие Стефана Нового (ум. 765–767)  
*Аноним (начало IX в.).* Чудеса муч. Ферапонта Кипрского (790–806)  
*Никита из Амния (821/822 г.).* Житие Филарета Милостивого (ок. 702–792)  
*Епифаний Монах (кон. VIII — первая треть IX вв.).* Деяния и хождения апостола  
    Андрея  
*Феодор Студит (первая четверть IX в.).* Похвала Арсению Великому (354–412)  
*Феодор Студит (между 815–825 гг.).* Похвала Платону, игумену Саккудийского  
    монастыря (Вифиния) (ум. 814)  
*Аноним (первая пол. IX в.).* Армянское житие Стефана Сугдейского (Сурожского)  
    (ок. 700 — ок. 760-го гг.)  
*Аноним (первая пол. IX в.).* Синаксарное житие Стефана Сугдейского (Сурож-  
    ского) (ок. 700 — ок. 760-го гг.)  
*Феостирикт (вторая четверть IX в.).* Житие Никифора Мидикийского (ум. ок.  
    813 или 824 г.)  
*Мефодий, Патриарх Константинопольский (843–847).* Житие Феофана Испо-  
    ведника (ок. 752–818)  
*Игнатий Диакон (IX в.).* Житие Тарасия, Патриарха Константинопольского  
    (784–806)  
*Игнатий Диакон (?) (IX в.).* Житие Георгия Амастридского (ум. 807)  
*Игнатий Диакон (IX в.).* Житие Никифора, Патриарха Константинопольского  
    (806–815, ум. 829)  
*Аноним (после 842 г.).* Житие Иоанна Психайта (ум. ок. 820–829)  
*Аноним (ок. середины IX в.).* Житие Филарета (ум. 831 г. в Палермо)  
*Михаил Монах (вторая пол. IX в., скорее, после 868 г.).* Житие Феодора Студита  
    (759–826)  
*Аноним (850-е гг.).* Мученичество Сорока двух Аморийских мучеников (о 838–  
    845 гг.)  
*Савва (ок. середины IX в.).* Житие Макария Пелекитского (780–842)  
*Аноним (середина IX в.).* Житие Мефодия, Патриарха Константинопольского  
    (843–847)  
*Аноним (850-е гг.).* Житие Михаила Синкелла (761–845/846)  
*Петр и Савва (середина — вторая пол. IX в.).* Житие Иоанникия Великого (ок.  
    754–846)  
*Савва Монах (вторая пол. IX в.).* Житие Петра Атрского (Атроа) (Вифинский  
    Олимп, 773–837)  
*Игнатий Диакон (?) (середина IX в.).* Житие Григория Декаполита (ум. 842)  
*Аноним (вторая пол. IX в.).* Житие Никиты Патрикия (761–836)  
*Аноним (вскоре после 860 г.).* Житие Афанасии Эгинской (первая пол. IX в.)  
*Аноним (после 869 г.).* Житие 10 мучеников Константинопольских (о 729/730 г.)

*Аноним (IX в.).* Житие Св. Климента, епископа римского (ум. 101?)  
*Константин Философ (ум. 869).* Перенесение мощей Св. Климента (о 860–861 гг. — отредакт. в 870-е гг.)  
*Аноним (кон. IX в.).* Деяния Давида (716–783/793), Симеона (763–843/844) и Георгия (764–844), митиленских братьев (о. Лесбос)  
*Аноним (870–880-е гг.).* Житие Антония Нового (785–865)  
*Аноним (870-е гг.).* Житие Феодоры императрицы (ум. ок. 867)  
*Никита Магистр (кон. IX в.).* Житие Феоктисты Лесбийской (ум. 872)  
*Петр, епископ Аргоса (кон. IX в.).* Житие Афанасия, епископа Мефонского (ум. 878)  
*Аноним (кон. IX в.).* Житие Евстратия, игумена Авгарского (ум. ок. 885)  
*Феофан (кон. IX в.).* Житие Иосифа Гимнографа (816–886)  
*Аноним (кон. IX в.).* Житие Феофано императрицы (886–897)  
*Аноним (кон. IX в.).* Житие Ильи Спилеота (IX в.)  
*Василий (кон. IX в.).* Житие Иллариона Грузина (860–888-е гг.)  
*Василий Эмесский (ок. 900 г.).* Житие святителя Феодора, архиепископа Эдесского (первая половина IX в., ум. 860)  
*Василий Эмесский (ок. 900 г.).* Житие Евфимия Нового (823–898)  
*Аноним (IX в.).* Житие Феодора, игумена константинопольского монастыря Хора (504–595)  
*Аноним (IX в.).* Чудеса Св. Георгия (с VII до IX в.)  
*Никита Давид Пафлагон (880-е гг.).* Житие Игнатия, Патриарха Константинопольского (847–858, 867–877)  
*Никита Давид Пафлагон (кон. IX — нач. X вв.).* Похвала Св. Андрею  
*Никита Давид Пафлагон (кон. IX — нач. X вв.).* Похвала Иоакиму Амастридскому  
*Никита Давид Пафлагон (кон. IX — нач. X вв.).* Похвальное слово Пророку Даниилу  
*Никита Давид Пафлагон (кон. IX — нач. X вв.).* Энкомий Григорию Назианзину (329 — ок. 390)  
*Георгий (ок. 900 г.).* Житие Феодоры Фессалоникской (812–892)  
*Аноним (893–901 гг.).* Житие Павла Нового, Патриарха Константинопольского (ум. 784)  
*Аноним (кон. IX — нач. X вв.).* Житие Евариста Студита (819–897)  
*Аноним (кон. IX–X вв.).* Жития Константина Философа (Кирилла) (ум. 869) и Михаила (Мефодия) (ум. 885)  
*Аноним (IX–X вв.).* Житие Арсения Великого (359–412)  
*Аноним (IX–X вв.).* Житие и мученичество Константина Грузина (IX в.)

## Х век

*Аноним (X в.).* Житие муч. Илии Нового (ум. 795)  
*Никифор (нач. X в.).* Житие Антония Кавлеа, Патриарха Константинопольского (ум. 901)  
*Аноним (ок. 924 г.).* Житие Николая Студита (793–868)

*Аноним (X в.).* Синаксарное житие Феофилакта Никомидийского (кон. VIII — первая пол. IX вв.)

*Аноним (X в.).* Чудо Св. Георгия с болгаринном (вторая пол. IX в.)

*Аноним (X в.).* Житие Власия Аморийского (Монаха) (ум. 912) (славян. рукопис. XI–XII вв.)

*Аноним (ок. 920–925 гг.).* Житие Евфимия (ум. 917) = Псамафийская хроника Павел, архиепископ Монемавасийский (середина X в.). Житие Марфы, игуменьи Монемавасийской (вторая пол. IX в.)

*Георгий Мерчули (951 г.).* Житие Георгия Хандзтийского (759–861)

*Аноним (отред. в 976–1025 гг.).* Житие Марии Новой (ум. 902/903 г.)

*Аноним (середина X в.).* Житие Димитриана, епископа Кипрского (кон. IX — нач. X вв.)

*Константин (середина X в.).* Житие Петра, епископа Аргосского (852–922)

*Никифор Пресвитер (ок. 950–959 гг.).* Житие Андрея Глупого (Юродивого) (ум. ок. 936) (есть мнение о создании Жития в конце VII в.)

*Григорий (960-е гг.).* Житие Василия Нового (ок. 870–944/952)

*Аноним (ок. 962 г.).* Житие Луки Нового Элладского (Steiriotēs) (ок. 892–953)

*Аноним (кон. X в.).* Житие Павла Латрского (ок. 880–955/956)

*Феофилакт Охридский (?) (вторая пол. X в.).* Жития Климента Охридского (ум. 916)

*Аноним (не ранее 980 г.).* Житие Ирины, игуменьи Хрисовалантона (ок. 850–930)

*Аноним (кон. X в.).* Житие Луки Стилита (879–979)

*Аноним (X в.).* Житие Агапита Синадского (первая пол. IV в.)

*Аноним (X в.).* Житие Анания, епископа Мелитинского (V в.)

*Аноним (X в.).* Житие Германа, игумена Козинита (IX в.)

*Аноним (X в.).* Житие Фотия Фессалийского (вторая пол. IX в.)

*Иоанн Агиолит (X в.).* Житие Василия Анкирского (X в.)

*Аноним (X в.).* Житие Михаила Малеина (X в.)

*Симеон Метафраст (ум. ок. 987).* Жития:

- Николая, архиепископа Мир в Ликии (IV в.)
- Спиридона Тримифунского (ум. 348)
- Ефрема Сирина (306–378)
- Амфилохия, епископа Иконийского (ум. 394)
- Анронина и Афанасия (379–395)
- Иоанна Хрисостома (341/7–407)
- Арсения Великого (кон. IV — нач. V вв.)
- Евфросинии Александрийской (ум. 470)
- Аполлинарии (ум. 470)
- Маркиана Эконома (ум. 473)
- Евфимия Великого (377–473)
- Авксентия (ок. 408–474)
- Евсевии (Ксении) Миласской (ум. 475)
- Феодоры Александрийской (ум. 480)
- Даниила Столпника (409–493)



Матроны Пергской (ок. 420 / 430 — ок. 510 / 515 или 524 г.)  
Сампсона Ксенодоха (ум. 530)  
Ксенофонта и Марии (VI в.)  
Авраамия и Марии (VI в.)  
Потапия (VI в.)  
Марина (Марии) и Евгения (VI в.)  
Анастасия Перса (ум. 628)  
Стефана Нового (ум. 764/765)  
Андрея, погребенного в Суде (en krisei) (ум. 767)  
Феофана (ум. 841) и Феодора Начертанных (ум. 844)  
Иоанникия Великого (754–846)  
Феоктисты Паросской (IX в.)  
Галактиона и Епистимии

### XI–XIV века

*Аноним (между 965–1037 гг.).* Житие Нифонта Констанцкого  
*Аноним (нач. XI в.).* Житие Афанасия Афонского (ум. ок. 1000 г.)  
*Иаков Монах (XI в.?).* Житие блаженного Владимира (ум. 1015)  
*Варфоломей (ум. ок. 1065).* Житие Нила из Рессано (Калаврийского) (910–1005)  
Чудеса иконы Св. Марии Римской (Римской Богородицы) (ок. 860–1060 гг.)  
*Георгий (вторая пол. XI в.).* Житие Лазаря Галесиота (Галесийского) (ок. 967–1054)  
*Феодор Продром (первая половина XII в.).* Житие Мелетия Младшего  
*Аноним (середина XII в.).* Житие Никона Метаноите (ум. 998)  
*Григорий Кипрский (XIII в.).* Похвальное слово епископу Евфимию Мадитскому (ум. ок. 990)  
*Максим Диакон (ок. 1300 г.).* Чудеса муч. Косьмы и Дамиана  
*Никифор Каллист Ксанфопул (ок. 1300 г.).* Житие Евфросиньи Новой (854–922)  
*Никифор Каллист Ксанфопул (1308–1312 гг.).* Чудеса константинопольского монастыря Пиги  
*Феоктист Студит (1330-е гг.).* Чудеса Патриарха Афанасия I (после 1311 г.)  
*Константин Лукит (ок. 1298–1330 гг.).* Энкомий Св. Евгению [Трапезундскому] (первая пол. XIII в.)  
*Иоанн Лазаропул (ок. 1340–1364 гг.).* Синописис чудес Св. Евгения (первая пол. XIII в.)  
*Константин Акрополит (первая четверть XIV в.).* Житие Варвара (первая треть IX в.)  
*Константин Акрополит (первая четверть XIV в.).* Житие Евдокима Праведного (ок. 807–840)  
*Филофей Коккин (третья четверть XIV в.).* Житие Патриарха Исидора I (1347–1350)  
*Филофей Коккин (третья четверть XIV в.).* Житие Григория Паламы (1295–1359)



## СЛОВАРЬ ИМЕН, НАЗВАНИЙ И ТЕРМИНОВ

**Абáсги** — кавказское племя, проживающее на севере *Колхиды* в районе Диоскуриады (около *совр.* Сухуми). Приняли *христианство* в 546 г. Существует гипотеза, что они были предками современных абхазцев.

**Аббасíды** — династия арабских *халифов* (750–1075 гг.), сменившая *Омейядов*. Один из самых знаменитых ее представителей — Харун ар-Рашид (785–809 гг.), впрочем, незаслуженно возвеличенный и, на самом деле, не очень удачливый, как правитель. При А. начался упадок Арабского *халифата* с центром в *Багдаде*. Уже в 945 г. Багдадские халифы были лишены светской власти иранской династией Буидов.

**Абсолютизм** — форма государства с неограниченной властью *монарха*.

**Авáка (аввака)** — 1) торговый прилавок из дерева или камня; у *мирепсов* имел вид *кавиц*; 2) маленькая дощечка с пронумерованными отверстиями, в которые по заданию учителя ученик помещал пальцы, чтобы научиться счету.

**Авáры** — одно из племен кочевников-скотоводов тюркского происхождения (жуань-жани). К середине VI в. это был уже большой племенной союз, который занимал обширные пространства к востоку от Каспийского моря в бассейне Сыр-Дарьи и Аму-Дарьи. После разгрома *тюрками* и китайцами (приблизительно между 551 и 555 гг.), часть А. подчинилась завоевателям, а часть числом около 20 000 двинулась на запад, обогнула с севера Каспийское море, миновала причерноморские степи и появилась в районе Карпат и на Дунае, то есть на севере *Балканского полуострова*. В 558 г. А. заключили военный союз с *Византией* и поначалу использовались римскими властями как союзники, получая за это византийское золото, пряности, благовония, вина, оливковое масло (*елаион*). Окрепнув, они начали грабить византийские города и крепости на Балканах. Отличались военным искусством, соблюдали тактику боя, имели хорошее вооружение (железные кольчуги, налобники и нагрудники для лошадей, луки, копья с ремнем посередине и с флажком), кое-что из чего было позаимствовано византийцами. Есть основания полагать, что аварская армия первой в Европе была оснащена железными стременами. В 626 г. А. в союзе со *славянами* и *персами* пытались, хотя и безуспешно, атаковать *Константинополь*. Занимаясь преимущественно скотоводством, А. кочевали небольшими групп-

пами, жили в шатрах и прочных строений не сооружали. Поселение *сербов* и *хорватов* на Балканах с разрешения *василевса* Ираклия ускорило падение аварского ига. Побежденные славянами под предводительством *Само*, разбитые хорватами и сербами, А. окончательно потеряли свое значение опасных соседей Византийской империи, а в 678 г., после победы *ромеев* над *арабами*, аварский *каган* признали себя ее сувереном. В конце VIII в. полководцы *Карла Великого* окончательно разгромили А. и уничтожили их каганат. Русские летописи называют А. обрами. См.: *болгары*.

**Авва** — *евр.* «отец», принятое в ранневизантийское время обозначение настоятеля *монастыря* или особенно уважаемого страца из числа *монахов*.

**Авгар** (**Абгар**, **Агбар**) — Авгар V Ухама (Черный), *топарх* (правитель) *Эдессы* в 4 г. до н. э. — 7 г. н. э. и в 13–50 гг. н. э., по преданию, крещенный *апостолом* Фаддеем. *Прокопий* приводит две легенды, связанные с этим персонажем — о мудрости А., убедившего *императора Августа* отпустить его из *Рима* на родину, и об исцелении А. Иисусом Христом, с которым он состоял в переписке. Вторая легенда сохранилась у *Евсевия Памфила* в «Учении Аддая-апостола» (конец IV в.) и у армянского историка Моисея Хоренского (ок. 410–490 гг.). Легенду о письме Христа к А. передает и *Евагрий Схоластик*. См.: *мандилион*.

**Август** — с *лат.* «возвеличенный богами, величественный, священный»; титул, который происходит от священного имени Август. *Императоры* именовались А. начиная с Октавиана Августа, наследника Гая Юлия Цезаря, которому *сенат Рима* впервые даровал это имя 16 января 27 г. до н. э. Ср.: *севаст*.

**Августа** — заимствованный от римлян официальный титул и одновременно должность византийской императрицы, родившей *императору* детей. Ср.: *василисса*, *август*.

**Августал** — императорский представитель в *провинции* (епархии), *викарий диоцеза Египет*, наместник (*префект*) Египта со второй половины IV в. В ранневизантийскую эпоху было два А. — Верхнего и Нижнего Египта. С 539 г. они были упразднены, а территория Египта разделена на пять частей. Во главе двух из них — *Александрии* и *Фиваиды* — стояли А. Иные названия — *префект августал*, *эпарх* Александрии, *архонт* Александрии, *кир* Александрии.

**Августей** — см.: *триклин Августея*; большая (или тронная) зала дворца *Дафны*, входившего в комплекс *Большого императорского дворца*.

**Августион** (**Августий**) — центральная площадь *Константинополя* с одноименным дворцом, который внутренними переходами был связан с *Большим императорским дворцом*. А. получил свое название в честь *августы* Елены, матери *Константина I Великого*. Здесь был расположен *Милий*, а неподалеку — *бани Зевксиппа*.

**А́вдий** — особый плащ.

**А́верс** (от *лат.* adversus — «обращенный лицом») — лицевая сторона монеты (ср.: *реверс*).

**Авидос** — византийский портовый центр в самом узком месте пролива *Дарданеллы*, на его восточном, малоазийском берегу. Здесь периодически устраивались ярмарки — *панигиры*, а также была таможня, которая контролировала движение кораблей из Средиземноморья к *Константинополю*. Ср.: *Иерия*.

**Авиотикий** — право на наследство в *Византии*, напомилавшее западноевропейское право «мертвой руки» и заключавшееся в отчислении части имущества.

**Авлакс** — дословно с *греч.* «борозда, межа, сделанная плугом».

**Авлос** — дословно с *греч.* «трубка», музыкальный инструмент известный уже древним грекам. Его можно сравнить со свирелью или габоем. Исполнитель играл обычно одновременно на двух А. или двойном А. Последний состоял из двух соединенных буквой V трубок и насадки с двойным язычком. На верхней стороне инструмента располагались четыре клапана, пятое отверстие находилось внизу. А. обладал острым и резким звуком. Сольное пение в сопровождении игры на А. называлось авлодией, самостоятельная игра на А. — авлетикой.

**Аврелий Августин Блаженный** (354–439 гг.) — один из самых видных *Отцов Церкви*. Родился в североафриканском городке Тагасте. Его мать, Моника, была христианка, а отец, Патрикий, муниципальный чиновник, крестился перед смертью. Получив образование, А. А. стал «торговцем словами» — преподавателем *риторики*, имел конкубину (сожительницу), и сына Адеодата. После долгих духовных исканий, собенно увлечения *манихейством*, с помощью друзей уехал в *Италию*, крестился на *Пасху* 387 г. в возрасте 33 лет, некоторое время жил в Риме и Милане, а после возвращения на родину в 387 г. продал родительское имение, роздал деньги и всю оставшуюся жизнь посвятил борьбе с язычеством и *ересями*, став *епископом* североафриканского города Гиппона, крупной церковной фигурой, мыслителем. Создал около 20 мужских и женских обителей общежительного типа. В трактате «О Граде Божьем» изложил основы христианской идеологии. Основные вехи жизни А. А. нашли отражение в автобиографическом сочинении «Исповедь». После смерти, последовавшей в осажденном *вандалами* Гиппоне, причислен Церковью к лику блаженных (степень ниже *святого*). См.: *патристика*.

**Авсония** — собственно *Италия*, иногда обозначение Византийской империи в *западных исторических источниках*.

**Автокефалия** (от *греч.* аутос — «сам» и кефале — «голова») — в *православии* — административная самостоятельность церковной организации, независимость одной поместной Церкви от другой. Первые автокефальные Церкви возникли на территории поздней *Римской империи* и в соседних с ней государствах. В IV в. образовались четыре автокефальные Церкви: Константинопольская, Александрийская, Антиохийская, Иерусалимская. Позднее от Антиохийской отделились Кипрская и Грузинская Церкви. См.: *Патриарх*.

**Автократор** (от *греч.* аутос — «сам» и кратор — «правитель») — 1) самодержец, царь; автократия — самодержавие, самовластие, понимаемое как

независимость от других государей; 2) титул *императора* в *Никейской империи* и *Фессалонике*; при *Палеологах* в XIV в. давался также соимператорам (объединившимся императорам).

**Агапы** — коллективные трапезы единоверцев, сложившиеся уже во времена раннего *христианства*. Совершались вначале по традиции *евреев* в субботу, а со II в. н. э. — в воскресенье и состояли из совместной трапезы, *молитвы, проповеди* и *Евхаристии*. Узаконены как праздник *Константином I Великим*. Справлялись иногда на могилах *святых мучеников, мучениц* до конца VII в., при этом совершались возлияния в саму гробницу. См.: *просфора*.

**Агаряне** — ромейское название *арабов-мусульман* по имени библейского персонажа — рабыни-египтянки Агари — служанки Сарры, жены Авраама, от которого, согласно *Библии*, Агарь родила сына Измаила, признававшегося родоначальником арабов. Отсюда другое название арабов — *измаилиты*.

**Агафий Миринейский (Софист)** (ок. 531–582 гг.) — константинопольский *ритор* и поэт, знаток *законов* и судебных споров, в пяти книгах продолживший историю войн *Прокопия* с 552 до 558 гг. Родился в малоазийском укрепленном портовом городе Мирины в семье ритора. Его отец переселился в *Константинополь*, где стал *адвокатом*. В 554 г. А. М. закончил общее образование в *Александрии* и в том же году возвратился в Константинополь. Занимался поэтическим творчеством, перелагал на стихи эротические *мифы* (книга «Дафниака»), собирал и систематизировал *эпиграммы*. Очевидно, выполнял магистратские обязанности. В честь А. М., его брата и отца от имени столицы была поставлена статуя, что в VI в. было редкостью. К написанию исторического труда А. М. приступил после смерти Юстинина I в 565 г., но труд остался незаконченным и не доведенным до 577 г., как намеревался автор. См.: *историки Византии*.

**Агела** — стадо скота. См.: *логофет агелы, ставлокомит*.

**Агиасм** — освящение чего-либо путем особой сакральной церемонии.

**Агиасма** — святыня, обычно святая вода, освящаемая в праздник *Богоявления (Епифании)*, либо любой источник святой воды (*фреар, фиал*). См.: *праздники православные великие и двенадцатые*.

**Агиа Тессаракости** — *Святая Четырдесятница*.

**Агиа трапеза** — см.: *трапеза*.

**Агиограф** — см.: *агиография*.

**Агиография** (от *греч.* агиос — «святая» и графо — «пишу») — дословно «описание святых, святописания», книжный жанр церковной литературы, представляющий собой жизнеописания святых (*Жития святых*), деяния христианских *мучеников, монахов, епископов*, иногда светских лиц — правителей, героев, описания чудес, происходивших при их жизни или после смерти. Для Житий характерны собственные приемы композиции, рассказа, *евлогий* (2), паренезы (наставления, нравоучения) и прекации (оклички святого, а также молитвы к нему). Это был вид воспитательного чтения для *монахов* и *мирян*. Популярность житийной литературы связана с широко

распространенным в *Византии* и средневековой Европе *культот святых* и мучеников, священных *реликвий*. Как жанр А. стала складываться уже в эпоху раннего *христианства* во II–III вв. и получила широкое распространение с IV в. Авторы, составители таких сочинений — *агиографы*, в большинстве монахи, изображали Жития святых в рамках современных им истории, ценностных суждений, идеологических приоритетов и повседневной жизни, хотя и без осложняющих исторических деталей. Агиографические произведения, хотя и подчиняются всегда основным функциональным требованиям — восхвалению героев, изображению их благочестия и predeterminedных им выше способностей, заранее предначертанных судьбы и свершений, их борьбе с житейским или духовным злом, тем не менее содержат большое количество данных о социальных отношениях, экономической жизни и даже государственном управлении, равно как и верованиях, взаимоотношениях и образе мышления (как персонажей агиографического повествования, так и самого создателя Жития святого). Поэтому при соответствующем критическом подходе и поправке на время составления Жития агиографическая литература дает важную информацию как *исторический источник*.

Наиболее известные византийские сочинения этого жанра представлены: Житием *Антония Великого* (250–356 гг.), обычно приписываемом Афанасию (295–373 гг.), *Патриарху Александрии*; Житием *Пахомия Великого* (ум. 346 г.); «Историей монахов в *Египте*» (конец IV в.); собранием рассказов *Палладия Еленопольского* из Египта (ок. 364 — ум. до 451 г.), известным под названием «Лавсаик» (419 г.), так как было посвящено Лавсу, приближенному *императора* Феодосия II; сборниками о жизни и высказываниях святых монахов из Египта, известными под названием «*Патерик*» («Книга отцов») и «*Апофтегмата*» (Aprophthegmata), то есть «Сентенции», «Изречения»; «Историей боголюбцев» (монахов северной *Сирии*), составленной в 440 г. историком *Феодоритом Киррским*; сборником чудес, какие имели место в V в. у гробницы Св. Феклы в Мериамлике в *Малой Азии*; Житием *Симеона Стилита Младшего*, известного также как Дивногорец (ум. 592 г.); написанном на сирийском языке сборнике рассказов о жизни палестинских монахов *агиографа Кирилла Скифопольского* (525–559 гг.); рассказами о святых отцах, мучениках и их чудесах Софрония, Патриарха Иерусалимского (ок. 560–638 или 641 / 644 гг.); Житием Николая Сионита (ум. 564 г.); «Житиями восточных святых» *Иоанна Эфесского* (ок. 507–585 гг.); созданным в конце VI в. сборником чудес врачей-мучеников Космы и Дамиана, чей культ целителей процветал в монастыре Космидион около стен *Константинополя*; Житием Феодора Сикеота (ум. 613 г.); собранием «Луг духовный» (по-гречески «Лимонарь») много путешествовавшего палестинского монаха *Иоанна Мосха* (по прозвищу Евкрат — «Анисовое варено»), который в конце VI-первой четверти VII вв. написал более трехсот историй о жизни *аскетов*; «*Чудесами вмч. Димитрия*», записанными духовными лицами в *Фессалонике* и повествующими об истории этого горо-

да в VI–VII вв.; биографией Патриарха *Александрии Иоанна Милостивого* (611–619 гг.) и Житием *Симеона Юродивого*, составленными *Леонтием Неапольским* с *Кипра* во второй четверти VII в.; «Чудесами вмч. Артемия», происходившими в константинопольской церкви *Иоанн Протечи* и записанными Иоанном Родосским в 60–70-е гг. VII в.; яркими жизнеописаниями IX–X вв. (о *Феофане Исповеднике*, *Филарете Милостивом*, *Феодоре Студите*, *Стефане Новом*, Никифоре Мидийском, Евфимии Сардском, Григории Декаполите, Патриархах *Константинополя* Тарасии, *Никифоре*, *Игнатии*, Евфимии, митиленских братьях Давиде, Симеоне и Георгии, основателях монастырей Луке Стилите и Афанасии с Афона, подвижнике с *Пелопоннеса* Никоне Метаноите). Для Житий X–XI вв. характерно то, что они все были составлены исключительно монахами, *игуменами*, церковниками, касались посмертного культа святого и включали чудеса (к примеру, Жития Феодоры Фессалоникской, Марии Новой). Другой их тенденцией стало включение в текст апокалиптических представлений о конце света, видений *Страшного Суда*, небесного Иерусалима (например, Житие Андрея Юродивого, Василия Нового, «Апокалипсис» Анастасия»). Во второй пол. X в. 148 Житий было сведено в корпус — *Минологий*, составленный пересказавшим их *Симеоном Метафрастом*. Кроме того существовали другие краткие резюме Житий святых, собранные по дням церковного календаря, которые тоже назывались минологии или *синаксари*. После упадка в XII в., в эпоху *Палеологов* (1261–1453 гг.) А. становится прежде всего упражнением в письме, к которому прибегали такие писатели как *Георгий Акрополит*, Патриарх Григорий Кипрский, Никифор Хумн, *Константин Акрополит*, *Никифор Каллист Ксанфопул*, *Никифор Григора*. В это время почти нет Житий святых женщин (редким исключением является Житие Св. Феодоры из Арта, которая умерла в 1270-х гг.). Зато А. отражает споры вокруг Лионской *унии* и *исихасма*, а также расцвет монашества в Константинополе, *Фессалонике*, на *Афоне* и *Метеоре*, развитие или формализацию процедуры *канонизации*. Так, большинство из 32 святых этого периода — противники унии, исихасты, странствующие монахи или новомученики, убитые турками или египетскими *мусульманами*. Один из наиболее известных палеологовских агиографов, Патриарх Константинополя Филофей Коккин («Красный») (ум. в заточении в 1377 или 1378 г.) составил четыре биографии исихастских святых, включая Патриарха Исидора I (1347–1350 гг.) и *Григория Паламы*, *митрополита Фессалоники* (1347–1350 гг.), вставив *панегирики* Фессалонике во все четыре Жития. Многие авторы таких Житий были высоко эрудированными людьми (например, Филофей Коккин был учеником Фомы Магистра, Макарий Хрисокефал был профессором, а Феоктист Студит собрал великолепную библиотеку в монастыре *Студия*). Палеологовский период проявил интерес к созданию Чудес, таких как «Чудеса Свв. Косьмы и Дамиана» Максима Диакона (1300 г.), «Чудеса монастыря *Пиги*» Никифора Каллиста Ксанфопула (1308–1312 гг.), посмертные чудеса Патриарха Афанасия I, составленные

Феокистом Студитом (1330-е гг.), *Синописис* чудес Св. Евгения в его монастыре в *Трапезунде*, составленное Иоанном Лазаропулом в 1360-е гг. Другая ведущая черта палеологовской А. заключалась в интересе к переписке Житий ранних святых. Около 80% агиографической продукции этого периода, или приблизительно 125 сочинений 45 различных авторов, посвящены святым, которые жили до XIII в. (включая эру *апостолов*). В этом плане особенно выделяется *Константин Акрополит*, имперский чиновник при василевсе Андронике II Палеологе (1282–1328 гг.), который написал 28 сочинений о разных святых. Составление агиографических текстов продолжалось до падения Константинополя в 1453 г., но после XI в. преобладающей в этом жанре стала формализованная и сдержанная манера изложения.

А. называют также исследовательскую дисциплину, которая изучает святых и литературу, посвященную им. Первыми публикаторами и исследователями стали *болландисты*, группа ученых монахов-*иезуитов*, которая действовала сначала в Антверпене (Голландия), а потом в Брюсселе (Бельгия). Они критически изучали и издавали латинские, греческие и восточные Жития святых. Научное Общество болландистов (Societas Bollandiana) получило свое название от основателя, патера Жана Болланда (1596–1665 гг.), который стал осуществлять план издания *Acta Sanctorum* («Деяния Святых»), серии текстов Житий, предложенный его предшественником, патером Розвейде. Болланд стал издателем первых томов (Январь и Февраль). XVII–XVIII вв. стали золотым временем для болландистов. Они возобновили свою деятельность в 1837 г. и продолжают свою работу до настоящего времени. Особенно богат том *Propylaeum*, в котором собраны Жития святых, чья память отмечается Церковью в декабре. С 1882 г. болландисты стали издавать периодическое издание — *Analecta Bollandiana* и серию — *Subsidia hagiographica*, которая включает сборники, критические издания, переводы Житий, каталоги агиографических рукописей.

А. обильно представлена в греческой серии знаменитой «*Патрологии*» (*Patrologiae*) Ж.-П. *Миня* (1800–1875 гг.).

Крупнейшие *агиологи*, занимавшиеся подготовкой переводов, изданием и историческим анализом этого наследия в XX в.: Аф. И. Пападопуло-Керамевс (Papadopoulos-Keramevas), Э. Куртц, В. В. *Латышев*, И. И. Помяловский, Хр. М. Лопарев, П. В. Безобразов, А. П. Рудаков, Ипполит Делае (Delehaye), Жан Да Коста-Луйет (da Costa-Louillet), Франц Алкин (Halkin), С. В. Полякова, Д. Е. Афиногенов, Игорь *Шевченко* (Sevcenco), Алис-Мэри Тальбот (Talbot).

**Агиодулы** — редкий термин, обозначающий особую категорию зависимого сельского населения во владениях *монастырей* в *Македонии* XIV–XV вв.

**Агиолог** — специалист, занимающийся изучением *агиографии*.

**Агиософист** — певчий константинопольского храма *Св. Софии* — *Великой церкви*.

**Агнец** (ягненок) — символическое наименование Христа.



**Агора́** — место для собраний и торговли, городская площадь, которую окружали здания административного, общественного, торгового назначения (см.: *платея, форос*). В эпоху *античности* на ней возводили *храмы*, языческие алтари, а в *Средние века* — церкви, молельни, *мартирии* и *мемории*. Сочетала роль центра общественной и торговой жизни.

**Аграмматы** — с *греч.* «безграмотные», те, кто не умел ни читать, ни писать, значительная прослойка населения, учитывающаяся *законом* и Церковью как олигограмматы (с *греч.* «малограмотные»).

**Агридий** — отдельное поле или хутор, крестьянский надел, отделившийся от общины и обрабатываемый теми владельцами, кто жил на них; в XIII–XV вв. — поселение, зависимое от знатного землевладельца.

**Агрий** — дикий, лесистый, необработанный или обрабатываемый впервые участок земли. См.: *энилон*; ср.: *неатос*.

**Агрикола** — человек, выполняющий земледельческие работы, пахарь, производитель. Ср.: *георг*.

**Агрипния** — канун, ночная служба, предшествовавшая торжественной церемонии.

**Агрифус** — якорь с цепью, вероятнор, вариант «кошки», какую использовали при abordаже вражеских судов. Такие якоря входили в военное оснащение *дромонов*.

**Агроикой** — поздневизантийские крестьяне-земледельцы.

**Агуры** — дословно с *греч.* «отроки», юные слуги-воины, составлявшие личную гвардию византийских военачальников. Слово часто встречается в эпической поэме о *Дигенисе Акрите*.

**Адвокат** — от *лат.* «призванный», *греч.* синдик — «сосудья», синегор — «сговорящий». Функции А. в античной *Греции* развились из взаимной обязанности членов общины поддерживать друг друга. С течением времени они стали принимать непосредственное участие в судебном процессе. А. вели дела политических партий, союзов и городов. В *Римской империи* они стали постоянными чиновниками. Имевший юридическое образование А. защищал своего клиента как во время предварительного следствия, так и перед *судьей*, получая за это определенный гонорар. Согласно *Кодексу Юстиниана*, А. присоединялись в имущественном отношении к числу воинов.

**Адельфоноя** — усыновление брата или дочери. Как и *иофесия*, служила для пополнения семьи-*сингении*.

**Адрианополь** — крупный, хорошо укрепленный римский, а затем ромейский город в восточной *Фракии* (совр. *турец.* Эдирнэ), в местности *Орестиада*, у слияния рек Марицы и Тунджи (Тонзос). База византийских войск до тех пор, пока в 1368 г. был захвачен турками-*османами*, сделавшими его столицей своего государства до покорения *Константинополя* в 1453 г.

**Адскриптиций (adscriptitius)** — дословно с *лат.* «приписной», *колон*, приписанный к имению и не имеющий права покинуть землю, на которой сидеть. Вместе с обрабатываемой землей он учитывался государством и попадал в податный список, составлявшийся на землевладельца. Поэтому налоги

за А. платил хозяин имения. Самые неимущие из А. обрабатывали землю орудием и скотом владельца. Не имея дома, они ютились в помещении, предоставленном собственником. Арендная плата выплачивалась ими натурой, а того, что оставалось, не хватало на пропитание. Более того, по **закону императора** Анастасия (491–518 гг.), арендатор, проживший на земле крупного собственника 40 лет, становился А., то есть оказывался в положении, близком к рабу, занятому земледельческой работой. А., оставивший своего владельца, считался беглым, и принимать его было запрещено законом так же, как беглого раба. Зато сам господин мог выгнать приписного со своей господской земли. Греческий синоним этого *лат.* термина — **энапограф**.

**Адэрация** (*лат.*) — в финансовой политике метод, позволяющий сократить государственные расходы по снабжению императорских служащих или населения городов путем упрощения механизмов взимания налогов и распределения полученных в ходе налогообложения средств. В более точном смысле А. — перевод натуральных платежей и выплат в денежные. Главным образом А. подвергали воинскую **аннону**.

**Азия** — 1) одна из частей света наряду с Ливией (Африкой) и Европой; часто включала **Египет**; 2) лежавшие против **Греции** области **Малой Азии**; из этих областей в 133–129 гг. до н. э. была образована римская **провинция А.**

**Аид** — *греч.* «невидимое», отсюда ад; 1) подземное царство мертвых, обиталище душ (теней) умерших, преисподняя и ее одноименный владыка в древнегреческой **мифологии**; 2) место в **Вифинии**.

**Аихмалоты** — «пленные», одна из категорий варварских элементов в византийской армии. Упоминаются как участники военно-морской экспедиции в **фему Лаговардия** в 934–935 гг.

**Айбабин** Александр Ильич (род. 1948 г.) — известный востоковед и археолог, доктор исторических наук, директор Крымского отделения Института востоковедения НАН Украины (с 1991 г.), профессор **кафедры** истории древнего мира и средних веков Таврического национального университета им. В. И. Вернадского (Симферополь), основатель и главный редактор ежегодника «Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии». Окончил исторический факультет Ленинградского университета и аспирантуру при Гос. Эрмитаже под руководством А. Л. **Яacobсона**. Разработал типологию и хронологию археологического материала раннесредневековых памятников **Крыма**, много лет вел раскопки раннесредневековых могильников и поселений в юго-западном Крыму (у с. Лучистое, **Бакла**, **Эски-Кермен**), на месте **Боспора**. Главное внимание в своих исследованиях уделяет этнокультурной и политической истории Крымского полуострова с IV по X вв., когда здесь присутствовали такие мощные силы как **Византия** и **хазары**.

**Айналов** Дмитрий Власьевич — профессор Московского университета, российский **византист** конца XIX — начала XX вв., специалист в области византийского искусства, архитектуры. Автор известных монографических работ «Эллинистические истоки византийского искусства» (1900–1901),

«Развалины храмов» (1905), зачинатель изучения христианской, церковной топографии византийского *Херсона*.

**Акакия** — другое название — анексикакия (*греч.*); *инсигния*, принадлежность парадного императорского облачения — узкий полотняный мешочек с прахом, который византийский *император* держал в левой руке во время особо торжественных процессий, выходов в церковь как символ бренности всего земного, напоминание о собственной смерти.

**Аканф (акант)** — род растений из семейства акантовых, произрастающий в Средиземноморье. Его лист с несколькими острыми концами напоминает медвежью лапу и в стилизованном виде широко встречался в греческой, римской и византийской архитектуре, искусстве.

**Акаталепта** — *монастырь* в *Константинополе*, известный в эпоху *Палеологов* своей школой. См.: *Максим Плануд*.

**Ака́тия** — челнок, небольшое парусное судно, которое могло служить как перевозки грузов, так и для военных нужд.

**Ака́фист** (от *греч.* akathistos — «несидающий») — вид церковного хвалебного песнопения-молитвы в честь Христа, Богородицы и *святых*, при исполнении которых во время службы молящиеся должны стоять. А. создает у верующих чувство соучастия в службе.

**Акведук** (от *лат.* aqua — «вода» и ductus — «веду») — водопровод, перекрытый сверху для предохранения от загрязнения и испарения. В местах понижения уровня земной поверхности, в долинах пролагался на характерных арочных пролетах из камня и кирпичика, иногда высотой до 70 м. А. были известны уже в древности на Ближнем Востоке. Крупные гидротехнические сооружения впервые стали строить римляне. Самый длинный А. протяженностью 132 км был сооружен в *Карфагене* во II в. при римском *императоре* Адриане. А. вел воду от источника через резервуар к городскому распределителю (коллектору), который при малом уровне воды обеспечивал только общественные потребности. При более высоком уровне она начинала поступать также к общественным купальням, *термам*, и только при полном уровне снабжались частные потребители. Около 100 городов *Римской империи* получали питьевую и техническую воду с помощью А., отчасти унаследованных *Византией*. Самым крупным в *Константинополе* являлся А. Адриана, известный также как А. Валента (*турец.* Боздоган Кемер). Он действовал с перерывами 12 столетий и ежедневно давал 6000 куб м воды, доставлявшейся за 250 км из района Белградского леса. См.: *цистерны*.

**А́кия** — шеренга византийского боевого построения, ряд стоящих в затылок друг за другом воинов (одно из наименований *лоха*).

**Аккла́мации** — 1) ритмичные, иногда рифмованные восклицания, лозунги, слоганы, которые выкрикивала толпа *ромеев* во время императорских *триумфов*, процессий, игр на *ипподроме*. Их сочиняли особые должностные лица — *мелисты* из штата *димархов*.

**Аколу́ф** — дословно с *греч.* «тот, кто служит за; ответственный»; 1) низший церковный служитель, помогавший священнику во время службы

(см.: *церковная иерархия*); 2) служащий погребальной процессии; 3) административная должность, появившаяся приблизительно в IX в. в штате *друнгария арифмы*, а в XI–XII вв. ставшая придворной; 4) титул *прото-мандатора тагмы арифм*. С XI в. А. периодически выступал как командующий войсками, в том числе мог быть ответственным за *варангов*, сопровождал *василевса* впереди него, принимал участие в дипломатических переговорах. Исчез из *исторических источников* с XIII в. В *Трапезундской империи* А. превратился в щитоносца *императора*.

**Аконтист** — копьеметатель, метатель *дротиков*, укороченных копий, легковооруженный воин-пехотинец из числа *токсотов*, входивших в *таксиархию*. В ближнем бою использовал также *риктарию* (*риптарию*) и *менавлы*.

**Акравия канонов** — противоположный *экономии* принцип византийского права; выражался в признании того, что церковные *каноны* выше светских *законов*.

**Акрит** — воин-пограничник, независимый византийский мелкий землевладелец, получавший землю и право на налоговые льготы в обмен на обязанность защищать границы от набегов сначала *арабов*, а позже *сельджуков*.

**Акроат** — судейская должность (местный судья) или арбитр, лицо, присутствующее при разборе дела в третейском суде. См.: *архонт*.

**Акрин** — византийское поселение в *Малой Азии*. Состоявшееся здесь в 740 г. сражение знаменовало коренной, окончательный перелом в пользу *ромеев* в долгой борьбе с *арбами*. См.: *Омейяды*.

**Акрópolis** (с *греч.* «верхний город») — 1) возвышенная часть древнегреческого города, не обязательно укрепленная. К примеру, А. назывался старый центр античного города *Византия*, а затем и *Константинополя*, расположенный на холме в восточной части города; 2) укрепленная часть византийского города, которую иногда именовали восточным термином «куле»; 3) укрепление, примыкавшее к городской оборонительной стене.

**Акростих** — общая сумма податей с византийской податной единицы; записывалась на полях писцовской книги.

**Аксиомата** — саны, чины, *титулы* в византийской служебной иерархии (см.: *таксис*).

**Аксум** — царство в северо-восточной Африке. См.: *Эфиопия*.

**Актимон** — дословно с *греч.* «без имущества», категория податного неимущего крестьянина-*парика*, у которой не было пахотной земли и земледельческого рабочего скота (ср.: *воидат*, *зевгарат*, *дизевгарат*). Носил также название *канникарий*. Среди последних различают имеющих ослов и не имеющих вообще никакого скота.

**Актуарий** — военный чиновник весьма высокого уровня, входил в штат римских военных чинов, прежде всего военных *магистров*, распоряжался сферой снабжения определенных воинских частей, вел официальные дела с гражданскими лицами.

**Аку́фий** — византийский длинный и тонкий *мечь*, по форме напоминавший клюв цапли; предназначался для пробивания кольчужных *доспехов*.

**Алания** — область на северном Кавказе, населенная в средневековье *аланами* и асами-ясами.

**Аланы** — ираноязычные племена центрально-азиатского происхождения. С I в. жили в Предкавказьи, Приазовье и Подоньи. В III в. пришли в **Крым** вместе с *готами*. После нашествия *гуннов* часть А. отправилась вместе с ними на запад, а часть осела в предгорной части Крымского полуострова, где вместе с готами составила основную массу населения. Это дало возможность некоторым средневековым авторам, а вслед за ними и современным исследователям называть средневековое население предгорного Крыма *гото-аланами* или алано-готами. А. явились авангардом большой группы племен, продвинувшихся из центральной Азии и вошедших в состав Западнотюркского каганата. Понятие А. в раннее средневековье, вероятно, прикрывало собой целый союз племен. В середине VI в. они покорили большую часть Подунавья и вторглись на *Балканский полуостров*, а в 626 г. вместе со *славянами* и *персами* пытались штурмовать *Константинополь*. В начале X в. произошло крещение асов-ясов в западной части *Алании*, хотя правители А. еще исповедовали *иудаизм*. При втором патриаршестве *Николая Мистика* (911–925 гг.) в Алании была создана *епархия* Константинопольского *патриархата*, которая позже была превращена в *митрополию* с центром в Кабардино-Балкарии (см.: *Феодор Никейский*). Государство А. на северном Кавказе обладало политической самостоятельностью и в IX–XI вв. играло определенную роль в византийской дипломатии. X–XII вв. являются периодом наивысшего расцвета военного могущества и культуры аланского населения северного Кавказа. В *исторических источниках* средневековые крымские А. известны как «малые аланы». Вероятно, в XIII–XV вв. А. занимали территорию к северу от *Херсона* и Крымской *Готии*. Центром их области источники называют крепость Кырк-ор (*Чуфут-Кале*). В период позднего средневековья А. вместе с готами составили основу для формирования крымских (мариупольских) греков.

**Албания** — см.: *албанцы*.

**Албанцы** — этноним, появившийся в византийских источниках с XI в. Означал полукочевое население, живущее в Албании, западной части *Балканского полуострова*, на побережье Адриатического и Ионического морей, а также в *Пелопоннесе* (*Мистра*).

**Александр из Тралл** — автор многочисленных *трактатов* по медицине, брат архитектора константинопольской *Св. Софии*, *Анфимия* (VI в.). Жил в *Риме*.

**«Александрийская» эра** — система летоисчисления, распространенная в *Византии* с V до X вв. Согласно ей, в качестве точки начала отсчета (эпохи) принято сотворение мира Богом, которое отнесено к 19 марта 5494 г. до н. э. Ср.: *«ромейская» эра*.

**Александрия** — древний город в дельте *Нила* на севере Африки, основанный царем Александром Македонским в 332–331 гг. до н. э., один из самых больших египетских центров *Римской империи*, а затем *Византии* по

площади и населению, производству и торговле до захвата *арабами* в 642 г. Ее рабочий люд постоянно находился на грани восстания. Центр одной из пяти *патриархий*.

**Алексеевко Николай Александрович** — ведущий специалист в области византийской *сфрагистики* и античной и средневековой *нумизматики*, сотрудник Национального заповедника «Херсонес Таврический» (г. Севастополь), заведующий филиалом заповедника «Генуэзская крепость Чембало» (*Балаклава*). В 1997 и 2002 г. стажировался в Центре истории и цивилизации *Византии* (Коллеж де Франс, Париж), прошел докторантуру Парижского университета. В круге основных научных интересов — проблемы формирования административного управления, развитие торгово-экономических связей и денежного обращения византийской *Таврики*.

**Аллах** (*араб.* илах — «божество») — имя Бога в мусульманской *религии*.

**Аллиленгий** — «круговая порука», обязанность общины исполнять государственные повинности и платить налоги за покинутые односельчанами земли и за своих неимущих членов. В 1001 г. *василевс* Василий II возложил А. на крупных землевладельцев, обязав *динатов* отвечать за недоимки зависимых от них людей.

**Алониатикон** — «сбор с гумна», места, где обрабатывали зерно; дополнительная денежная рента в пользу крупного землевладельца в поздней *Византии*.

**Алтарная преграда** — невысокая, не выше метра, ограда (*греч.* *канкелла*, *рус.* *тябло*, от *греч.* *темплон*), которая отделяла открытое алтарное пространство (*виму*) от средней части раннесредневекового византийского *храма*. Располагалась перед *апсидой* или выдвигалась в *неф*, нередко в плане имела букву П. Обычно такой парапет был деревянным или состоял из резных мраморных, каменных плит, в которых оставался проход в *алтарь*. Он назывался «святыми воротами» (в *рус.* церкви «*царские врата*»). В ранневизантийский период над такими оградами стали сооружать колонны, к которым крепилась завеса (*вилофирон*). Ее открывали перед службой, а после окончания — закрывали. Со второй трети IX в. сверху и между колоннами стали размещать образы Христа, *Иоанна Крестителя* и *Богородицы*, а со временем и других почитаемых святых, то есть возник иконостас (от *греч.* *eikon* — «образ», *икона*, и *stasis* — «место стояния»). Он стал той символической границей, которая как бы разделяла землю и небо, точнее, царство небесное, в котором должен стремиться каждый истинный христианин.

**Алтарь** (от *лат.* *alta aга* — «высокое место», *греч.* *вима* или *вома*, *лат.* *sacruarium*) — возвышение, место жертвоприношений богам, героям, а также умершим, устраивавшееся в «священных местах». В христианском *храме* А. являлось место в *апсиде*, возвышавшееся над полом в восточной части храма на высоту одной — трех ступеней, где происходили главные богослужебные церемонии. Здесь в алтарном пространстве, отделенном *алтарной преградой*, помещался *престол* (он же — *Агиа трапеза*), на котором

служили Божественную *литургию*, а у северной стены, по левую сторону от престола обычно стоял жертвенник (*фисиастирион*) — «жертвенный стол», на котором священник совершал *проскомидию*, готовил *Евхаристию*. Там же находились священные сосуды, которые употреблялись во время литургии. В некоторых храмах рядом с А. находились *пастофории*, где с VIII в. обычно размещали *диаконик* и *жертвенник*. Главный А. располагался посередине восточной стороны храма на возвышении, другие могли находиться в боковых *приделах* или *криптах*. *Мириянам* вход в А. ограничен и полностью он доступен только *клиру*, тем, кто посвящен на служение А. (то есть на служение Церкви). А. представлялся византийцу тронем Господа, огни А. — звездами, *фимиами* — дуновением и благоуханием *Святого Духа*. Всякий входящий в церковный А. должен положить на себя крестное знамение и поклониться до земли престолу.

**Алустон** — средневековая крепость на территории современной Алушты в *Крыму*. Она была построена в период правления византийского *императора* Юстиниана I. Первоначальная ее площадь равнялась 0,25 га. В X–XIV вв. крепость превратилась в небольшой приморский городок площадью до 0,3 га. В конце XIV–XV вв. А. находился на территории крымских владений генуэзцев, которые возводят здесь новые оборонительные стены. Впереди стен на площади до 6 га находился посад. В 1475 г. А. был захвачен турками-*османами*.

**Алхимия** (от *араб.* al-*kimia*) — область деятельности средневековых ученых, главным содержанием которой были поиски *философского камня*. Связанная с *философией* и магией, А. развивалась в постоянных лабораторных исследованиях и экспериментах с различными веществами, химическими элементами, минералами, кислотами. А. уходит своими корнями в историю Древнего *Египта* (возможно, отсюда — термин *kemī* — коптское название Египта). Европейцы узнали ее от *арабов* в X–XI вв. А. занимались многие выдающиеся мыслители. Экспериментальные опыты алхимиков значительно расширили круг знаний о природе и подготовили основу для появления химии Нового времени.

**Альбигойцы** — секта в *христианстве*, участники еретического движения XII–XIII вв. в южной Франции (Лангедоке), направленного против господства *Католической Церкви* в экономической и духовной жизни средневекового города. В движении участвовали главным образом горожане, к которым примкнула часть крестьянства и *феодалов*, особенно Тулузы, Альби, Каркассона и других центров Лангедока. А. противопоставляли материальному «миру дьявола» (то есть всей земной жизни) духовный «Божий мир», называли Католическую Церковь «дьявольской силой», а себя «совершенными», «чистыми» (*по-греч.* катарам). Они отвергали триединство Бога, *чистилище* и ад, церковные *таинства* и обряды, почитание *креста*, *икон*, *мощей*, не признавали власть *Папы* римского. Их священными символами были пятиугольник, голубь и пчела. А. были разгромлены в результате крестовых походов предпринятых суровым Папой Иннокетием III

и северофранцузским рыцарством в первой трети XIII в. и окончательно истреблены *инквизицией*.

**Альфа и омега** — первая и последняя буква греческого алфавита, которые характеризуют начало и конец мира, божественную природу Христа, могущество Господа. Этот символ часто соединяется с *хрисмой* или *крестом*, располагаясь по сторонам последнего.

**Амальфй** — южноиталийский город, купцы которого имели в X в. торговые базы в *Константинополе* и крупную *колонию* в *Антиохии*, в *Иерусалиме* и, возможно, в *Египте*. Они торговали с северной *Италией*, *Сицилией*, *Пиренейским полуостровом*, северной Африкой, с *арабами*. Их торговое благосостояние было нарушено вторжением *норманнов*. В 1082 г. *василевс* Алексей I Комнин передал их торговлю с Византийской империей *Венеции*.

**Амандос** (Amandos) Костас (1874–1960 гг.) — греческий византинист.

**Ама́стра** — см.: *Амастрида*.

**Амастрида** — византийская *Амастра*, древний портовый город на южном берегу Черного моря в исторической области *Пафлагония* (ныне тер. Турции), центр пользовавшегося широкой известностью *панигира*.

**А́мбра** — пахучее вещество (эскременты кашалота), закрепитель *аромата*. Товар *мирепсов*.

**Амвóн** — каменная, мраморная возвышенная площадка или ступенчатый помост с балконом, огражденном невысокой оградой, где во время церковной службы помещался *диакон*, *анагност* — чтец *Евангелия* во время *богослужения*, певчие (*псалты*), откуда священник провозглашал *проповедь*, *ектении*, иногда совершал обряд *Причащения*, троекратно горячей свечой осенял крестным знаменем новичков, прошедших обряд «отрицания сатаны и сочетания к Христу», предшествующий *крещению*, после чего они переставали быть *оглашенными*. А. символизировал иерусалимскую скалу *Голгофу*, на которой был распят Иисус Христос, либо камень, который отодвинул *ангел* от гробницы Спасителя и с которого рассказал женам-мироносицам о Его воскресении. Сначала А. располагался в середине храма, с XV в. — в центре северной стороны. В сирийских церквах А. имел форму *экседры* со скамьей для клира и назывался *ви́ма*. Иногда А. было два, по сторонам *хора*, один против другого — с одного читалось Евангелие, с другого — *Апостол*. Кроме того, роль А. в византийской церкви мог выполнять выступ *солеи* напротив *Святых (Царских) врат алтаря*, выдвинутый к центру храма. В *католических* храмах А. — лекториум; со оружался около алтарной преграды в виде *кафедры* для чтения.

**Амвросий Медиоланский** (333 / 334 или 339 / 340–397) — *Отец Церкви*, архиепископ североиталийского Медиолана (Милана), автор ряда догматических и практических сочинений по *аскетизму*. Наставник *Аврелия Августина*.

**Амерамнум** — так византийцы называли *эмира* или *халифа* мусульман.

**Ами́да** — самый крупный и богатый город северной *Месопотамии*, столица *провинции* Первая Месопотамия на реке Тигр (по-сирийски, Деклат). Имел



высокие и крепкие оборонительные стены из черного базальта и слыл неприступным.

**Амис** — греко-римский, а затем византийский город на южном берегу Черного моря.

**Аммиан Марцеллин** — позднеримский историк, родом из *Сирии*. Служил при *императоре* Константине II офицером в императорской гвардии и участвовал в 363 г. в походе императора Юлиана Оступника в *Персию*. А. М. принадлежал в неоплатоникам, примыкавшим к *ритору Ливанию*, совершал далекие путешествия и жил с 80-х гг. IV в. в *Риме*. Здесь им был написан на латыни труд под названием «Res gestae» — деяния римских императоров конца I–IV вв. Из 31 книги сохранились книги с 14-ю по 31-ю, охватывающие период с 354 по 378 гг.

**Аморий** — важный византийский город в *провинции Фригия*, в IX в. столица *фемы Анатолик* в центре *Малой Азии*.

**Амулет** — небольшой предмет, который наделяется сверхестественной силой, способностью защищать, предохранять его владельца от всяческих несчастий, враждебных колдовских воздействий и т. д. См.: *филактерий*.

**Амфитерон** — завеса перед алтарными воротами в византийской церкви, которую открывали при совершении *таинства Евхаристии*.

**Амфод** — жилой квартал византийского города с прилегающими к нему улицами.

**Амфора** (*греч.* сосуд с двумя ручками) — стандартизированный овальный или сферический сосуд с двумя ручками, сделанный из обожженной глины. Служил для хранения масла и вина, иногда — рыбного соуса. Использовался как транспортная тара, поскольку был удобен для размещения в трюме корабля. Объем византийской А. колебался от нескольких литров до 10–15 л и иногда служил мерой (*эспода*). Форма горла, венчика, ручек и тулова А. позволяет строить типологию, классификацию таких сосудов и устанавливать их центры и время производства, иногда с точностью до четверти столетия. С XII в. А. и *стамны* начинают как тара вытесняться деревянными бочками.

**Анавафра** — деревянное возвышение, обитое красным шелком, которое возводилось в царском дворце преимущественно по случаю самых больших праздничных ритуалов.

**Анагност** — дословно с *греч.* «чтец»; разряд низшего *клира* в штате как епископии, так и подчиненного ей церковного округа (прихода, *хорепископии*), который занимал в византийской церковной иерархии ступень, предшествующую *иподиакону*. В их обязанности входило чтение Посланий Апостолов, *Евангелия с амвона* и служебные церковные песнопения. А. проходил *хирофессию епископа*, который осенял его знаком *креста*.

**Анаграфевс** — должность, во многом сходная с должностью *эпопта*. Так в *Византии* называли чиновников, ведавших розыском лиц, не внесенных в податные списки и не платящих в силу этого налогов.

**Анадендрадий** — оранжерея рядом с первым большим тронным залом — *Триклином Магнавры* в *Большом императорском дворце* в *Константинополе*.

**Анадóх** — «усыновитель в Святом крещении», крестные, духовные отец или мать ребенка. Присутствовали на его **крещении** и выступали как сородители — **синтекнои**. Наставляли своего крестника в вере и благочестии, трапезничали с ним, навещали его, дарили подарки.

**Аназарб** — византийский город в равнинной **Киликии** на юго-востоке **Малой Азии** в нижнем течении реки Пирам. Переименован **императором** Юстином (518–527 гг.) в Юстинополь.

**Аналав** — от *греч.* «воспринимать»; расшитый белыми нитями длинный широкий кусок черной шерстяной ткани, которым **монахи**, принявшие **схиму**, крестообразно обвивали плечи. Эта деталь одежды инока служила знаком веры во Христа и должна была защищать слугу Бога от нападений дьявола.

**Аналой (аналогий)** — высокий столик с покатым верхом, на который в церкви кладут богослужебные книги и **иконы**.

**Анания Ширакаци** — армянский географ конца VII — начала VIII вв., оставивший описание **Армении** и причерноморских районов **Византии**.

**Анастасий Синаит** — церковный деятель, писатель, выступал с осуждением **несториан, монофиситов, монофелитов и евреев-иудеев**, умер после 700 г.

**Анастасиополь** — см.: **Дара**.

**Анастасис** — Св. Воскресение из мертвых.

**Анастрофи** — иск, который можно было возбуждать по истечении шести месяцев после покупки об аннулировании соглашения и возвращении товара продавцу и денег — покупателю.

**Анатолик (Анатолики)** — дословно «восточная», одна из важнейших и старейших византийских **фем**, охватывавшая самую сердцевину **Малой Азии**, ее центр и отчасти юго-восток. Главный город — **Аморий** во **Фригии**. По мнению византийцев, образована либо при **василевсе** Ираклии (610–641 гг.), либо в 669 г.

**Анатоли-Хиссар** — дословно с *турец.* «Анатолийская крепость», мощная крепость, сооруженная **османами** в 1397 г. на восточном берегу пролива **Босфор**. См.: **Румели-Хиссар**.

**Анахорет** — **отшельник**, пустынножитель (**монах**). Анахоресис — уход от мира, отречение от него с целью ведения праведной, совершенной, благочестивой жизни.

**Ана́фема** (с *греч.* «отставление») — в **христианстве** — проклятие от имени Бога, наивысшее наказание для верующего, мощный инструмент духовного воздействия, сопровождавшийся ритуальным **отлучением от Церкви**, исключением из общины верующих. Ему подвергался любой христианин, особенно злобно нарушавший церковные догмы, отвергавший важнейшие **каноны**.

**Анафора** — просительная молитва на Божественной **литургии** во время **Евхаристии**. Известны А. Св. **Иоанна Хрисостома**, вероятно, более поздняя, чем сам **святой**, и А. Св. **Василия Великого**, которая, скорее всего, принадлежала этому **Отцу Церкви**.

**Ангáрия** — повинность: 1) первоначально обязанность поставлять *волово*, выючных животных и повозки для государственной *почты*, переезда чиновников и иностранных послов, а также чинить и содержать в порядке дороги и мосты (в поздней *Византии* частично переведена на деньги); см.: *парангария*; 2) отработочная рента преимущественно в виде пахоты на земле крупного собственника (в XIV–XV вв. переведена в денежную форму).

**Ангелов** Димитр (род 1917 г.) — крупный болгарский византист и болгарист, окончил Софийский университет «Св. Климент Охридский» в 1939 г. В 1943 г. специализировался в университете в Мюнхене (Германия). Защитил докторскую диссертацию по специальности «*византиноведение*». Как профессор более 40 лет читал лекции по истории *Византии* и балканских народов в Софийском университете. С 1979 г. член Болгарской Академии наук. Важнейшие труды: «История Византии» (в трех томах), «Византия — политическая история», «Византия — духовная культура», «Аграрные отношения в Северной и Средней Македонии в XIV веке», «Богомилство в *Болгарии*» (переведена на русский, итальянский, французский и японский языки), «Богомилство в Византии», «История средневекового болгарского государства и права» и др. Исследования и статьи на английском, немецком и французском языке изданы отдельной книгой в Лондоне в 1972 г.

**Ангелы** — 1) в *христианстве* — созданные Богом бесплотные духи, служители и посланцы Господа, исполняющий на земле Его веления. Изображались как крылатые существа. А. часто упоминаются в *Библии*, иногда под собственными именами, например, *архангелы (архистратиги)* Гавриил, Михаил и Рафаил, а также как «вестники», «воинство небесное», «духи» и др. Речь идет также об ангельских чинах. В IV в. «небесная иерархия» была принята Церковью в следующем виде: девять чинов, разделенных на три группы, также иерархически организованных. Первая — *серафимы*, херувимы, престолы; вторая — господства, силы, власти; третья — начала, архангелы, А. Представляется, что к каждому живущему на земле человеку приставлен А. — хранитель, оберегающий от всякого зла; 2) династия византийских *василевсов* (1185–1204 гг.).

**Ангии** — сосуды разной величины, в которых *капилосы* продавали вино на разлив.

**Ангоб** — обмазка из белой или цветной глины, наносимая на керамическое изделие до обжига. Кроме декоративного значения преследовало цель увеличить водонепроницаемость вещи. См.: *сграффито*.

**Ангольд** (Angold) Михаил — заслуженный профессор византийской истории в Эдинбургском университете (Шотландия), особенно известен своими византиноведческими работами, вышедшими в конце XX — начале XXI вв., автор обошающей монографии по истории *Византии*.

**Андрей Апостол** — один из ближайших учеников Христа, брат *апостола* Петра. Согласно *Новому Завету* от Иоанна, А. был одним из учеников *Иоанна Крестителя* и первым был призван Иисусом на *Иордане*, поэтому

получил прозвище «Первозванный». По церковному преданию, проповедовал *христианство* в *Понте* и *Скифии*. С побережья Черного моря он пришел в южную *Грецию* и в городе *Патры* был распят по приказу *проконсула* Эгея. Согласно *Житию*, составленному в первой трети IX в. Епифанием Монахом, А. проповедовал и на территории *Крыма* (*Боспор*, *Феодосия*, *Херсон*). По Повести временных лет, он доходил до Киева и Новгорода.

**Андрей Критский** — *диакон* в *Константинополе* в VII–VIII вв., оставил 23 произведения, которые характеризуют его как талантливого писателя, оратора. См.: *тропарь*, *каноны*, *гомиллии*.

**Андрѳн** — парадное помещение в греческом доме, где проходили трапезы мужчин; мужская часть дома.

**Анема** — см.: *Влахерны*.

**Анепигност** — см.: *ксенопарик*.

**Анепсиад** — племянник или двоюродный брат.

**Ани** — важный и укрепленный город, столица Великой *Армении*, а затем армянского Ширак-Анийского царства. Оказался в руках *ромеев* в 1047 г., после чего здесь была создана православная *епископия*, а *католикос* — глава армянского патриаршего престола перемещен на территорию *Малой Азии*, во владения бывших армянских царей. В 1064 г. А. был захвачен *сельджуками*.

**Анипостат** — неимущий крестьянин в поздней *Византии*. Ср.: *энипостат*.

**Анкира** — *совр.* Анкара, столица Турции, город в центре *Малой Азии*. В византийскую эпоху небольшая крепость, построенная в вулканической части территории византийской *Галатии*, посредине степей, центр скотоводства. Имела цитадель и купольную базилику Св. *Климента Римского*, сооруженную во второй половине IX в. Столица фемы *Вукеларии*. См.: *Нил Анкирский*, *Никита Анкирский*, *Тимур (Тамерлан)*.

**Анна Даласина (Далассина)** — см.: *Комнины*.

**Анна Комнина** (1083 — ок. 1153 / 1155 гг.) — младшая дочь *василевса* Алексея I Комнина (1069–1118 гг.), внучка *Анны Даласины*. Отличалась честолюбием и ученостью, интересовалась *философией*, *астрологией*, *теологией*, медициной. Была выдана замуж за известного аристократа *Никифора Вриенния* и имела четверо детей. После смерти отца А. К. оказалась в гуще дворцовых интриг, пошла на попытку переворота, участвовала в заговоре против своего брата, *василевса* Иоанна Комнина (1118–1143 гг.), но заговор не удался по причине отказа участвовать в нем *кесаря Никифора Вриенния*, хорошо помнившего печальную судьбу своих деда и отца. В результате А. К. подверглась опале и ссылке в *монастырь*. Уже будучи пожилой, пережив свою мать, *августу* Ирину Дукеню, и мужа, в возрасте 55 лет она принялась писать и незадолго до своей смерти закончила хвалебные исторические мемуары о своем великом отце — «Алексиаду», высокохудожественное сочинение, которое обессмертило ее имя. См.: *историки Византии*.

**Аннона** (от *лат.* annus — «год») — 1) в Древнем *Риме* — годовой урожай и запас хлеба, необходимый для снабжения города; в поздней *Римской им-*

**перии** — натуральная повинность населения поставлять продукты и фураж городам и армиям; 2) налоговая поставка продовольствия из **Египта** и азиатских **провинций** для содержания населения позднего Рима, а затем ранневизантийского **Константинополя**; 3) самый важный государственный налог в виде комбинации подушной подати и земельного налога, взимаемый в ранней **Византии** с землевладельцев (с каждого податного тягла — **югума**); по форме взимания и распределения мог быть как натуральным (в виде продуктов питания длительного хранения — зерно, соленая свинина, свиной жир, **елаион**, соль, вино, одежда, фураж, дрова), так и денежным, либо смешанным (ср.: **синтелейя** — исключительно денежная подать); в сборе А. принимали участие различные сборщики от **куриалов** до военных **аппариторов**, а также многочисленные посредники (получатели, приемщики, кладовщики, сопровождающие, охрана); ответственными за сбор и хранение А. являлись правители провинций вместе с их **оффикиями**; сбор А. происходил трижды в год: в апреле-мае, в сентябре и в январе; 4) обеспечение пайками войска и чиновного аппарата провинции (всегда во множественном числе — анноны); заменены **императором** Анастасием Дикором (491–518 гг.) **хрисотелией**; см.: **димосиос канон**, **синона**.

**Антаблемент** — верхняя часть сооружения на колоннах.

**Антецессор** — профессор права в эпоху Юстиниана I (527–565 гг.); см.: **схोलастик**.

**Антиграфевс** — один из основных сановных чиновников из канцелярии **квестора** (2). Иногда носил **титул ипата**.

**Антидор** — дословно с *греч.* «вместодар», благословенный хлеб, маленькие части **просфоры**, из середины которой **священником** на **проскомидии** специальным ножом (копием) был вынут Святой **Агнец**. А. раздается молящимся в конце Божественной **литургии**. Его принимают из рук священника сложив ладони крестообразно, правую на левую, и вкушают в **храме** как святой хлеб с Жертвенника Божия, часть от приношений к **алтарю** Христа. См.: **Причащение**.

**Антиканфар** — вид подати.

**Антикенсоры** — согласно «Стратегикону» Маврикия, военнослужащие, которые должны были находиться впереди армии при совершении марша, изучать дороги и места, в которых предстояло разбить лагерь-**апликтонны**, вместе с **минсураторами** вести предварительную разведку местности, а также изучать потребности войска в воде и провианте.

**Антиминс** (от *греч.* анти — «вместо» и *лат.* mensa — «стол») — обязательное покрытие **престола** в виде плата, квадратного куса расшитого полотна или **шелка**, в одном углу которого прикреплены **мощи святого** или **мученика**. Освященный **епископом**, позволяет освящать **Причастие** даже на простом **столе**. Без А. нельзя служить Божественную **литургию**: **таинство** претворения хлеба и вина в Тело и Кровь Христовы может совершаться только на этом священном плате. Поэтому по своему значению А. равен престолу. В свернутом А. лежит губка, служащая для собирания частиц на

А. и *дискосе*. Сам А. в свою очередь завернут в *илитон*. См.: *церковная утварь*.

**Антиохия** (совр. *турец*. Антакья) — знаменитый древний крупный город, основанный в 301 г. до н. э. у реки Оронт в северной *Сирии*. Другое название, данное в VI в., — Теополь, «Город Бога» или «Божий город». Был прекрасно укреплен 450 башнями и высокими, толстыми стенами, по которым могла свободно двигаться повозка с четырьмя лошадьми. Культурный и торговый соперник *Александрии*, город отличался тихим нравом ее зажиточных жителей, сирийцев и греков, любивших театр. Резиденция Антиохийского *Патриарха*. В двух часах езды от А. располагался летний курорт Дафна. После нескольких сильнейших землетрясений и пожаров (в 526, 551, 557, 587, 588 гг.) город до конца не был восстановлен *ромеями*. Захвачен *арабами* в 637 г., стал центром мусульманского *эмирата*. Отвечан *Византией* в 969 г., после чего входил в нее до 1078 г. В 1099 г. А была захвачена амбициозным норманнским авантюристом Боэмундом Тарентским, старшим сыном знаменитого *Роберта Гвискара*, одним из предводителей *крестоносцев*, участников Первого *Крестового похода*, и в дальнейшем находилась в руках то *латинов*, то *мусульман*.

**Антифон** (от *греч.* антифонос — «звучащий в ответ, откликающийся, вторящий») — в церковном *богослужении* попеременное пение солиста и хора или двух хоров (полухоров), одна из древнейших форм церковного пения текста *псалмов*. В православном богослужении под А. понимается попеременно поющийся стих, когда напев, исполненный одним голосом или хором, точно повторяется и другим. Такие А. поются на всех церковных службах: на вечерне, на утрени; на *литургии* поются антифоны вседневные, изобразительные и праздничные. Тексты их содержатся в соответствующих книгах — *Минеях*, *Триоди*, *Ирмологии* и *Апостоле*. Согласно наиболее популярному литургическому комментарию *Германа Константинопольского* (ум. 733 г.), «антифоны это пророчества, которые предвещали приход Божьего Сына».

**Антихрисис** — договор, согласно которому, лицо, получившее денежную ссуду, вместо уплаты процентов предоставляет кредитору-*хреофилетису* свое поле с правом присвоения им плодов урожая.

**Антихрист** — по христианским представлениям, противник Христа, который, согласно *Апокалипсису*, или Откровению Св. Иоанна Богослова, должен появиться на земле незадолго от второго пришествия Христа для борьбы с Христианской Церковью, но в конце концов будет побежден.

**Античность** — от *лат.* antiquus — древний, совокупность проявлений греко-римской древности, которые принято считать классическими. Термин был принят в начале XVIII в. во французском языке. А. как культурное наследие Древних *Греции* и *Рима* оказала огромное влияние на политическое и религиозное мышление, литературу и искусство, на *философию* и юридические взгляды всех народов Европы и на весь современный мир. При этом в западных странах в основном получили развитие римские традиции,

а народы восточной Европы, Закавказья и некоторых областей *Ближнего Востока* испытали на себе влияние византийской культуры. Под поздней А. обычно понимаются история Греции и Рима первых веков н. э. Условным рубежом между А. и *Средними веками* историки считают 476 г., когда был свергнут последний император Западной *Римской империи* Ромул Августул. На самом деле позднеантичные отношения сохранились до VII в.

**Антоний Великий** (250–356 гг.) — знаменитый египетский *аскет*, *святой*, сыгравший символическую роль «основателя монашества», автор писем. Бросил комфортабельную жизнь в *Александрии*, чтобы уйти в полупустынные места у Нила. Составление его *Жития* приписывают Афанасию (295–373 гг.), *Патриарху* Александрии. Оно представляет ранний вариант новой генерации христианской *агиографии*. Было написано вскоре после смерти *святого* в форме пространного письма к *монахам*, жившим за пределами *Египта*. По форме это типичное Житие святого, где рассказывается о месте рождения А., его детстве, учебе, уходе в монашество, борьбе с искушениями, контроле над дикими животными, изгнании демонов, чудесах, предсказании смерти святого. В Житии много пассажей по теории аскетизма и демонологии, греческой *философии*, заблуждениям *арианства*. Сочинение создавало образ идеального святого, было переведено на латынь и восточные языки и получило широчайшее распространение по всему Средиземноморью. Оно явилось одной из наиболее читаемых книг, которая стала моделью для многих будущих *агиографов*.

**Анты** — племена восточных *славян* в первые века н. э. и в ранневизантийское время.

**Анфемий** — район на азиатском берегу *Босфора*, против *Константинополя*.

**Анфимий из Тралл** — математик, геометр, инженер и архитектор VI в., один из строителей *храма Св. Софии в Константинополе*. Брат опытных врачей *Диоскора* и *Александра из Тралл*, а также знаменитого *грамматика* Митродора и знатока законов, *судьи* Олимпия из Тралл.

**Анфипат** — по мнению некоторых византийцев, *греч.* эквивалент *лат.* звания *проконсул*; византийский почетный придворный *титул*, который занимал ранг между *магистром* и *патриархом*; давался в знак отличия, за особые заслуги перед *императором*. Был введен в правление *василевса* Феофила (829–842 гг.) и употреблялся до конца XI — начала XII вв. См.: *ипат*.

**Анфракоп** — изготовитель древесного угля (см.: *ксилокоп*).

**Анфроп** — дословно с *греч.* «человек», раб или наемный служащий.

**Анхиал** — небольшой портовый город на западном побережье Черного моря (*совр.* Поморие в *Болгарии*), южнее *Одисса* в римской *провинции* Эмимонт на территории *Фракии*.

**Анхистейя** — супружеская брачная пара.

**Апамея** — богатый древний город к западу от *Эдессы*, в *Сирии* на реке Оронт; в ранневизантийское время — резиденция *митрополита*. См.: *Антиохия*.

**Апарткий** — название серверного ветра. См.: *борей*.

**Апеннинский полуостров** — один из самых крупных полуостровов, далеко выступающий в Средиземное море. На севере омывается с двух сторон Ионическим и Адриатическим морями. На северо-востоке граничит с территорией *Балканского полуострова*. На юге — с *Сициией*. Обычно ассоциируется с *Италией*. См.: *Рим, Римская империя, Священная Римская империя, Равенна, Феррара, Флоренция, Венеция, Генуя, Пиза, Бари, Неаполь, Амальфи, Кампания, Лонгивардия, Калаврия, Лукания, катепанат*.

**Апирон** — самовозгорающийся от солнечного тепла порошок (сера с некими добавками?), которая считалась изобретенной *философом Проклом* из *Афин* для *императора* Анастасия в 513 г., чтобы разгромить мятежника Виталиана. См.: «*жидкий (греческий) огонь*».

**Апликтон (апликт)** — 1) византийский лагерная стоянка, полномасштабный стационарный военный лагерь, предназначенный, как правило, для размещения главных сил армии и предполагающий применение всех известных в военной практике инженерных средств оборудования. Мог быть превращен в постоянное укрепление (см.: *фосат, минсуратор, минсор*). Был ориентирован на восток, имел четверо ворот и соответственно четыре дороги, пересекающие лагерное пространство с востока на запад и с севера на юг. Ширина дорог должна была соответствовать пяти всадникам в ряд. Внутри А. по периметру располагалась пехота, а по середине — конница. Против выходов из лагеря стояли копейщики — *моновлаты* вместе с *токсомами* и *сфендонитами*, а вокруг — пикеты — *вигла* («часы») и *керкета*; 2) обязанность византийских крестьян давать продовольствие чиновникам во время их разъездов.

**Апо** — предлог с родительным падежом применялся в греческом языке для обозначения понятия «отставной», «бывший» и соответствовал латинскому *ex* (экс). Пример — *апоэпарх* — экс-эпарх, отставной эпарх.

**Апографевс** — писец в *Византии*. См.: *графис*.

**Апографи** — список чего-либо, например, товаров *вестиопратов, прандиопратов, метаксопратов*.

**Аподейктика** — учение о доказательствах.

**Аподипнон** — канонический *час* после вечерней трапезы. Существует большой А. во время Великого *поста* и малый А. — во все дни года, кроме дней поста.

**Аподитерий** (*греч., лат.*) — помещение для снятия одежд в *термах* (предбанник).

**Аподоместик** — экс-*доместик* в *Византии*.

**Апоипат** — экс-*консул* почетный византийский *титул*, появившийся при *императоре* Маркиане (450–457 гг.). *Василевсы* награждали им своих приближенных. См.: *ипат*.

**Апойкия** — дословно с *греч.* «выселок», название любой древнегреческой *колони*, какие выводили в VII–V вв., во времена Великой греческой колонизации в Средиземном, Черном и Азовском морях.



- Апока́липсис** — дословно с *греч.* «раскрытие», «откровение»; заключительная часть в *Библии*. Книга *Нового Завета*, написанная *апостолом* Иоанном Богословом в самом начале II в. н. э. на о. Патмосе в *Эгейском море*.
- Апокалипти́ка** — древний литературный жанр, религиозные откровения и представления. А. претендует на раскрытие тайного знания, повествуя в аллегорической форме о развитии мира и конце света. Рассвет христианской А. падает на первую половину II в. (*Апокалипсис* Иоанна). Основной ее темой было пришествие Христа, его победа над прельстившим всех *Антихристом* и *Страшный Суд*. Как реакция на неограниченный культ римского *императора* и преследования христиан в А. сложилась определенная оппозиция к государству как исчадию *ада*. Впоследствии апокалиптические представления порождались как социальным и национальным протестом, так и самоотчуждением от реальностей мирской жизни.
- Апокатастасис** — см.: *Ориген*.
- Апокопт** — пиршественный стол для высших персон.
- Апокрисиарий** — 1) чиновник, доставлявший адресату ответ своего господина (*императора, префекта, Папы, епископа*); 2) посланник высокого светского или церковного лица, посол; 3) один из низших чинов в *монастыре*.
- Апокрифы** (*греч.* «скрывать, утаивать, прятать») — книги, не вошедшие в состав Священного *канона христианства*.
- Апо́крия** — византийская Масленица, длившаяся три недели перед Великим *постом*. См.: *Креофаг*.
- Аполинарий Лаодикийский** (310–390 гг.) — известный византийский богослов. См.: *теология*.
- Аполитикион** — *тропарь*, который поется во время церковной вечерней службы. См.: *час*.
- Аполлодор из Дамаска** — знаменитый римский архитектор и инженер начала II в., автор «*Полиоркетики*» — руководства по осаде городов.
- Апологетика** — отрасль христианского богословия, занимающаяся защитой и оправданием своего вероучения с помощью доводов, обращенных к разуму. См.: *патристика*.
- Апологетикон** — оправдательное объяснение.
- Апóр** — бедняк, неимущий в *Византии*. Согласно определениям ромейского права, А., как и *пенин*, протвополагается состоятельному человеку, обозначаемому термином *эвпор*. Ср.: *птохи*.
- Апостасий** — мятеж против правительства. Обосновывался необходимостью поставить вместо «плохого» самодержца «хорошего», который, как правило, обещал улучшить положение народа. Поэтому А. в *Византи* нередко переплетался с народным движением.
- Апостат** — *греч.* слово, обозначающее того, кто живет вне божественного, а следовательно, и императорского порядка, кто отрекся от *христианства, православия* или стал мятежником.
- Апостолион** — храм *Святых Апостолов* в *Константинополе*.
- Апостолит** — певчий *Апостолиона*.

**Апостолы** (с *греч.* «посланцы») — 1) в христианстве двенадцать учеников, избранных Иисусом Христом Его спутниками и свидетелями Его Воскресения (за исключением предателя-Иуды). Они были посланы в мир для проповеди *Нового Завета* и составили основу раннехристианской общины. Павел (до обращения — *иудей* Шавл или Савл) был сопричислен к ним как апостол язычников (народов). Апостолы Петр и Павел именуются Первоверховными; 2) одноименная книга с выдержками из Посланий (в основном Святого Павла) и Деяниями Апостолов, расположенными по порядку, в котором следует их читать в течение года; также называется *Праксапостол*.

**Апостратиг** — отставной *стратиг* в *Византии*. См.: *ано*.

**Апотимисис** — оценка *аргиропратом* продаваемой ценной вещи.

**Апофика** (апотека, ипотека) — первоначальное значение термина — магазин-лавка, торговый склад, хранилище, особенно зерна, место концентрации и перераспределения сырья, грузов. В VI–VII вв. — византийский государственный таможенный склад и одновременно таможенный административный округ, включавший города или *провинции*, где исполнял свои обязанности назначенный византийский чиновник — *коммеркиарий*. С 730 / 731 гг. были заменены системой коммеркий — государственных бюро таможенной регистрации и сбора имперских пошлин

**Апоффегмата** — короткие рассказы, сентенции из жизни египетских отцов-пустынников IV–V вв., собранные в один том, душевспасительным чтением которых занимались и *монахи*, и *миряне*. Позволяют составить детальное представление о повседневной жизни монахов, которые жили в пустыне в *Египте*. См.: *агиография*.

**Апоэпарх** — почетное византийское звание не очень высокого ранга, дававшееся бывшим *эпархам* или другим знатным лицам. См.: *ано*.

**Аппаритор** — низший служащий любого *оффикия*. К примеру, в конце IV в. в оффикии *комита* Востока было до 600 А.

**Апракос** — в византийском церковном обряде — богослужбное *Евангелие*, в котором текст расположен в порядке воскресных и праздничных церковных чтений.

**Апсида** (абсида) (*лат.* *apsis, absis, absida*, от *греч.* *апсис* — «свод, арка») — полукруглая или подковообразная ниша с полукуполом, полусводом, которая служила своего рода акустической раковиной. В христианских *храмах* и *базиликах* прикрывала обычно обращенный к востоку слегка приподнятый алтарный выступ (*виму*), где находился *престол*. Соответствовала Вифлеемской пещере, где, согласно *Новому Завету*, родился Христос, и пещере, где Он был погребен. В А. *баптистерия* часто размещали крещальную *купель*. Снаружи А. имела полукуруглую, полигональную (чаще пятиугольную) форму или была скрыта в прямой восточной стене.

**Апулия** — область на юге *Апеннинского полуострова*. Имела тесные связи с *Сицилией*.

**Араб** (Ароб, Арабия) — часть верхней (северной) *Месопотамии* от *Нисибиса* до реки Тигр (Деклат), в римское и ранневизантийское время заселенная

преимущественно *арабами* и подчиненная то *ромеям*, то *персам*. Когда Нисибис с частью территории отошли к *Ирану*, за область северной Вавилонии под властью персов с центром в Махозе — городе, слившемся в одно из городов *Селевкии* и *Кстесифона*, утвердилось название Бет-Арабае — Бет-Арамае (Арвастан), а часть, отошедшая в VI в. к ромеям, продолжала называться А., или «ромейский Арвастан».

**Арабы** — 1) этническое население обширного Аравийского полуострова — Аравии, который на востоке граничил с *Сирией* и *Палестиной*, а на юге — с Красным морем; 2) разноэтническое население западной (Передней) Азии (*Ближнего Востока*) и северной Африки, в VII в. принявшее *мусульманство* (этнические А. составляли в нем не больше 25%). Основные соперники *Византии*, находившиеся с ней в VII–IX вв. в состоянии непрерывной, перманентной войны. Мало по малу образовали три *халифата*: Багдадский (*Абассидов*), Египетский (Фатимидский) и Испанский (*Омейядов*, с центром в Кордове) (см.: *маврусии*, *мавры*). Багдадский халифат разделился в X в. на множество отдельных *эмиратов* (*княжеств*). Пользуясь его раздробленностью, *василевсы* Никифор Фока (963–969 гг.) и Иоанн Цимисхий (969–976 гг.) отняли у него часть *Сирии* и острова *Крит* и *Кипр*. Египетский халифат направил свои силы против *Сицилии* и южной Франции. Испанские А. были заняты внутренними войнами. В XI в. Кордовский халифат разделился на ряд эмиратов, из которых наиболее сильным, просуществовавшим до 1475 г., оказалась Гранада на юге Пиренейского полуострова.

**Аравия** — см.: *арабы* (1).

**Арагон** — феодальное христианское *королевство* на юго-востоке *Пиренейского полуострова*. Вело войны в *Италии* (см.: *Неаполь*) и в *Сицилии*. В 1473 г. вошло в состав Испанского королевства.

**Арбалет** — самострел, метательное оружие в виде мощного лука, укрепленного на деревянном ложе (станке), что позволяло вести более точную стрельбу при дальности до 200 м. А. имел деревянное ложе с рукояткой, позднее с прикладом, позволявшим упирать его в плечо. В ложе имелся продольный желоб, куда клали короткую тяжелую стрелу (болт). К противоположной прикладу оконечности ложа прикрепляли лук, сделанный из рога, деревянных пластин, стянутых жилами, либо из стали. У наиболее простого А. тетиву натягивали с помощью приставного железного рычага, называвшегося «козья нога». У более мощного А. тетиву натягивали зубчатым механизмом с воротом — блочным устройством с двумя рукоятками. Первые А. в европейских войсках появились в IX в., а получили широкое распространение с XII в. Учитывая особую точность стрельбы, ими пытались поразить прежде всего голову противника. См.: *тзангра*.

**Арвейлер** (Ahrweiler) Элен — ведущий французский византист третьем четверти XX в., специалист в области социально-экономической и административной истории Византии VII–XI вв., особенно морского дела.

**Аргентарий** — мастер, изготавливавший изделия из серебра, посуду, ларцы в ранней *Византии*. См.: *аргиропрат*.

**Аргирóбул** — редкий вид жалованной грамоты, скрепленной серебряной печатью. А. давался *василевсом*, но чаще — *деспотом*.

**Аргирокоп** (от *греч.* аргирос — «серебро» и копос — «кузнец») — серебряных дел мастер, ювелир.

**Аргиропрат** (от *греч.* аргирос — «серебро» и пратос — «торгую») — опытный торговец и официальный оценщик ювелирных изделий из серебра и золота, драгоценных камней, жемчуга. Имел монопольное право на это занятие и определял размер торговой пошлины с продаваемых ценностей. Попутно мог осуществлять меняльные и ростовщические операции, ссужал деньги под проценты, то есть был банкиром средневекового типа (см.: *трапезит*), но не мастером-ювелиром, как обычно считают византинисты. А. нес общественные службы, имел контрольно-инспекторские обязанности по содействию розыску краденных драгоценностей, сообщал о случаях незаконной продажи на рынке дорогих предметов культа, вел книги-кодики и счета-вревии, имел *моливдулы* со своим именем, осуществлял строгий учет всех операций, им совершаемых. Эти счета предоставлялись в суд при тяжбах. А. объединялись в *корпорацию* и могли быть как светскими, так и духовными лицами (с середины XII в. для последних появился запрет, поскольку их нельзя было наказывать острижением — высшим позором для *священников*). Тем не менее как скупщики ценностей А. пользовались дурной славой, иногда сильно занижали цену. Ср.: *аргентарий*.

**Аргирьы** — знатный ромейский род, известный с IX в; происходил из пограничного византийско-армянского региона.

**Аргос** — область в средней *Греции*.

**Арефа Кесарийский** (ок. 860 — ок. 932 гг.) — византийский крупный церковный и политический деятель начала X в., *епископ Кесарии Каппадокийской*, писатель, блестящий *ритор*, собиратель и активный переписчик древних рукописей, один из идеологов ромейской аристократии. Происходил из пелопоннеского города *Патры*, получил прекрасное образование в *Константинополе*, был учеником *Патриарха Фотия* и учителем известного писателя, *агиографа*, хрониста Никиты Пафлагонского. Особенно известен как толкователь и комментатор библейских, евангельских и теоретико-христианских текстов, *схолий* к *Платону*. Резко, в жанре *псогоса* нападал в 919 г. на своего ученого современника, *Льва Хиросфакта*, известного симпатиями к эллинской музыке и искусству, которые А. К. считал нечестием.

**Ариане** — последователи учения александрийского *пресвитера Ария*. Осуждены как *еретики* на суде ста *епископов* во главе с *архиепископом Александрии* в 320 г., а затем на Первом Вселенском церковном *соборе в Никее* (325 г.). Окончательно побеждены после Вселенского церковного собора 381 г. См.: *экзаниониты*.

**Арида** — дословно с *греч.* «сверло», вид защитного сооружения в виде изогнутой полумесяцем дамбы, поставленной против течения реки. См.: *фракта*.

**Ария** (ок. 256/280–336 гг.) — знаменитый ересиарх, основатель учения, согласно которому Иисус Христос не равен Богу Отцу, но сотворен им как инструмент для спасения мира. Это означало, что Сын находился в подчиненном положении по отношению к Отцу и его природа была скорее человеческая, чем божественная. В основном А. действовал в *Александрии*, несколько раз попадал в ссылку. Вызванный на расследование в Константинополь, внезапно скончался в *афедроне* то ли от «истечения внутренностей», то ли от инсульта. См.: *ариане, Афанасий Великий*.

**Ариститирий** — одна из *камар Христориклина*, которая находилась рядом с покоями византийской императрицы и служила ее личной столовой. Часто после торжественных обедов в больших залах сюда подавался десерт (*дулкион*).

**Аристон** — первая трапеза (завтрак).

**Аристотель** (384–322 гг. до н. э.) — древнегреческий *философ* и ученый-энциклопедист, родился в македонском городе Стагир в семье придворного врача македонских царей. В 17 лет вступил в Академию *Платона*, где пробыл в течение 20 лет как слушатель и преподаватель. После смерти Платона в 347 г. оставил *Афины*, путешествовал, затем стал учителем юного Александра Македонского. В 355 г. основал учебное заведение в Ликее (Афины). После смерти царя Александра Македонского А. отправился в свое владение на эгейском острове *Эвбея*, где вскоре умер. А. изучал почти все проблемы развития природы и общества. Впервые в истории мышления исследовал все формы дедуктивных заключений и сформулировал законы логики. Оказал огромное влияние на философские направления средневековья и нового времени. См.: *философия*.

**Аристофан** (ок. 445 — ок. 386 гг. до н. э.) — греческий поэт, выдающийся представитель древнегреческой комедии, полной юмора и сатиры, с политическим содержанием. Жил в *Афинах* и неизменно выступал поклонником государственного порядка времен расцвета афинской рабовладельческой демократии. Из более 40 известных комедий А. сохранились 11 (наиболее известные — «Лягушки», «Всадники», «Облака», «Осы», «Мир», «Лисистрата»).

**Арифм (арифмос)** — 1) дословно с *греч.* «число», византийский гвардейский корпус особого назначения, одна из конных *тагм* профессионального императорского войска (см.: *друнгарий арифма*), которая следила за охраной, безопасностью *василевса*, защитой *Большого императорского дворца*, охраной *Ипподрома*, мест судебных разбирательств (ср.: *вигла*); младшими офицерами (архонтами) тагмы А. были *вандофоры*, лавурисии, симиофоры, дукиниаторы; наряду с тагмой А. в X в. существовали тагмы *схол*, *эскувитов* и *иканатов*; 2) дарованное василевсом право на поселение определенного количества плательщиков налогов на землях *динатов*.

**Арка** — 1) касса (с *лат.*); 2) архитектурная конструкция.

**Аркарий** — финансовый имперский чиновник в ранней *Византии*, собиравший денежные налоги в кассу финансового ведомства *комита священных*

*щедрот* или *префекта претория*. Позднее встречается в значении казначея какого-либо учреждения (например, *орфанотрофиона* — сиротского дома).

**Аркосолий** — невысокая глухая, сводчатая арка в стене, под которой в костехранильнице помещали останки усопших. А. получили особое распространение в византийском *Херсоне* в небольших квартальных церквах — усыпальницах XII–XIV вв. Встречается в склепах с ранневизантийского времени.

**Армениак (Армениаки)** — одна из важнейших византийских *фем* на крайнем северо-востоке *Малой Азии*, образованная при *василевсе* Ираклии (610–641 гг.) или в 667 г. Главный центр и *митрополия* — город Амасия (совр. *турец.* Амасья). В 626–627 гг. — *турмархат*.

**Арменика** — небольшая область на северо-востоке *Каппадокии*.

**Армения** — страна на крайнем северо-востоке Малой Азии; в ранневизантийское время делилась на Малую (западную) Армению и Великую Армению (область вокруг озера Ван). Обе они неоднократно оказывались в зависимости от *ромеев*. В *исторических источниках* отразилось также унаследованное от римлян деление Армении на четыре части (Первая А., Вторая А. — столица *Севастия*, Третья А. — столица *Мелитина*, Четвертая А.). Между 392 и 405 гг. *монахом* Месропом Маштоцем был создан армянский алфавит, и на этот язык был переведен греческий текст *Библии*. Армяне уже около 280 г. приняли *христианство*, но развитие новой Церкви привело в VI в. к разрыву с византийской Церковью и созданию независимой Армянской церкви, которая придерживалась ориентации на *монофиситство* и возглавлялась своим *Патриархом* — *католикосом*. Тогда же византийцы в А. были разбиты *персами*, с которыми они делили страну с 387 г. (см.: *Персоармения*), но затем *василевс* Ираклий (610–641 гг.) вновь одержал верх над персами и А. была захвачена ромеями. С 634 г. на границах Империи появились *арабы*, армия *халифа* Омара вторглась в А. По мирному договору, подписанному при Юстиниане II (685–695 гг.), армянские земли еще делились между *арабами* и ромеями, но вскоре разразился конфликт и А. вновь оказалась у арабов. Последние в конце IX в. ослабили и Ашот I, первый представитель армянской династии Багратидов (885–1045 гг.), был признан *василевсом* и *халифом* как армянский царь. Внутренние потрясения после 1025 г. дали возможность *василевсам* вести переговоры о присоединении армянского царства *Ани*, что пришло в 1045 г. Но после появления *сельджуков* на восточной границе Империи, взятия ими Ани в 1065 г. и создания сельджукского государства (*эмирата*, а затем султаната) в *Малой Азии* византийцы прекратили притязания в отношении А.

**Аромата** — обычное название различных благовоний. См.: *мирепс*, *миропол*.

**Аротрон** — плуг с железным сошником — *крискеллоном*.

**Арравон** — задаток за товар. В частности, давался до получения *приданого* перед заключением брака. См.: *простимон*.

**Арта** — город в греческом *Эпире*.

**Артаба (артава)** — мера зерна в *Египте* (количественные показатели см.: меры веса и объема).

**Артаксата** — город на границе Ирана *Сасанидов* и ранней *Византии*, разрешенный центр торговли для *персов* и *ромеев*. См.: *Каллиник, Нисибис*.

**Артопой** — дословно с *греч.* «хлебодел», одновременно мельник и пекарь. См.: *манкип, Артополий, Артопратий*.

**Артополий** — константинопольский квартал с хлебными *эргастуриями*, которые тянулись примерно на 500 м по обе стороны *Меси*, между *форумами* Константина и Феодосия, на уровне нынешнего Базара в Стамбуле. Кроме хлеба здесь в торговых рядах продавали и другие продовольственные товары, фрукты, овощи, жареную рыбу, горячую похлебку и пр. См.: *Тетрапил*.

**Артопратий** — см.: *Артополий*.

**Артос** — *греч.* «квасной хлеб», то есть хлеб, тесто которого замешано на дрожжах. Обычно хлебец весил от 450 до 600 г. Так как он покупался на определенную монету — фоллис и по определенной цене, то подорожание хлеба выражалось в снижении веса каравая. Кроме основного продукта питания, А. означает в *Православной Церкви* общий всем ее членам освященный хлеб — Агиос Артос, или «*просфору* всецелую». Он занимает самое видное место в *храме* на протяжении Светлой недели перед *Пасхой*, то есть Воскресением Христа. Это означает, что пострадавший за всех людей Спаситель сделался Истинным Хлебом Жизни. На А. положено изображать *крест* с терновым венцом, но без распятого Христа, как знамение Его победы над смертью. Освящается А. особой *молитвой*, окроплением святой водой и каждением в первый день Святой недели на Божественной *литургии*. Освященный А. кладется на *столе* на *солее* против *Святых (Царских) врат алтаря*, перед *иконой* Спасителя, где он лежит в течение всей Пасхальной недели. Все семь дней, по окончании Божественной литургии, с А. совершается крестный ход вокруг храма. В субботу Светлой недели в конце литургии *священник* произносит особую молитву, во время чтения которой А. раздробляется, а при целовании креста раздается народу как святыня. Эти частицы благоговейно хранят дома как духовное врачевание от болезней и немощей и употребляют всегда со словами «Христос воскрес!».

**Арсенаиты** — сторонники *Патриарха* Арсения, которые выступили против *унии Католической и Православной Церкви* и *василевса* Михаила VIII Палеолога (1261–1282 гг.).

**Арула** — глиняная или металлическая жаровня, на которой готовили еду и у которой грелись.

**Арура** — земельная мера в *Египте* (количественный показатель см.: меры площади).

**Архангел** — см.: *ангелы*.

**Археологические разведки** — совокупность приемов поисков и первичного изучения памятников *археологии*. Основная цель А. р. — выявление еще

неизвестных науке, а также проверка сведений об уже открытых археологических памятниках.

**Археология** (с греч. «наука о древности») — отрасль науки, изучающая древние культуры на основе вещественных *исторических источников*, к которым относятся остатки исторических памятников, обнаруженные случайно или в ходе целенаправленных поисков. Исключаются из А. памятники письменности, произведения древней литературы, монеты, медали, печати; их исследование составляет предмет нескольких наук: *эпиграфики*, филологии, *палеографии*, истории литературы, *нумизматики* и *сфрагистики*, играющих в А. вспомогательную роль. Классическая А. занимается изучением памятников *античности*. Для истории *Византии* особый интерес представляют римская А., христианская А., церковная А., ближневосточная А. Они снабжают сведениями относительно тех сторон византийской жизни, о которых зачастую полностью умалчивают письменные источники. Археологические исследования необходимы для составления сколько-нибудь полноценной картины экономической и социальной истории Византии, поскольку письменные источники содержат весьма отрывочную информацию на такие темы как внешний вид и размеры домов, дворцов, крепостей, городов или устройство сельской общины. К сожалению, А. византийских земель, за некоторым исключением, сильно отстала от А. средневекового Запада, и проблема не только в технике проведения исследований или научных позициях, но также в национальной политике, финансировании и научных кадрах. Раскопаны и детально обследованы лишь немногие византийские поселения, главным образом на западе и юге *Малой Азии*, в *Греции*, территории *Фракии*, *Крыма*.

**Архиварий (архивариус)** — хранитель важнейших документов, обычно из числа *диаконов*.

**Архигос** — командир *ванды*.

**Архидиакон** — духовный сан у христиан, старший из *диаконов*, помощник *епископа* при *богослужении*, чаще всего — *монах*. А. назначался епископом, мог представлять епископа на *соборе*, возглавлять *диоцез* если епископ умер, а новый еще не назначен.

**Архиепископ** (от греч. архи — «старший», «главный» и епископос — «надзиратель», «блюститель», «пастырь») — один из высших титулов в Церкви, промежуточный между *епископом* и *митрополитом*, глава церковной области, иногда включающей подчиненных ему епископов. Подчинялся непосредственно *Патриарху*.

**Архиерей** — в восточном *христианстве* обобщенное название высших церковных деятелей (*епископов*, *архиепископов*, *митрополитов*, *Патриарха*) из числа «черного *духовенства*», то есть *монахов*.

**Архиерейский собор** — собрание *архиереев* поместной Церкви, созываемое для решения наиболее важных вопросов: канонических, богослужебных, церковно-административных и иного характера, а в отдельных случаях — для избрания главы Церкви.



**Архимандрит** (от *греч.* архи — «главный», «старший» и мандра — ограда, загородь для скота, овчарня — по отношению к монашескому обществу как стаду Христову) — буквально — «старший над оградой», то есть *монастырем*, почетный титул начальника или *игумена* важнейшего монастыря области, которому местный *епископ* мог передавать надзор за другими монашескими обителями. Как высший монашеский чин существует с V в. В «белом» *духовенстве*, то есть среди тех, кто не принял монашество, чину А. соответствует чин *протоиерея* и *протопресвитера*.

**Архимед** (287–212 гг. до н. э.) — родился в *Сиракузах*, знаменитый античный математик и физик, сын придворного астронома Фидия. После учебы в *Александрии* возвратился в Сиракузы. Во время войны *Карфагена* с *Римом* при обороне города конструировал боевые машины. Погиб при взятии города. В своих глубоких трактатах использовал математические методы, частично эквивалентные современному интегральному исчислению, рассматривал площадь (квадратуру) параболического сегмента, шар и цилиндрические спирали, конструкцию сложных геометрических фигур. Как физик А. обосновал закон рычага и открыл основной закон гидростатики (закон Архимеда).

**Архистратиг** — титул *архангелов* Михаила и Гавриила, которые были главями (*стартигами*) небесного воинства. См.: *ангел*.

**Архитектон** — руководитель строительных работ, глава строителей или плотников, специалист, обученный технической стороне строительного дела, но не располагающий такой академической, теоретической подготовкой как *механик*.

**Архомены** — те, кто подчиняются *архонтам*.

**Архонт** — дословно с *греч.* «начальник»; 1) представитель исполнительной власти в греческих государствах; 2) в *Византии* — правитель, глава административно-территориальной единицы — *архонтии*; осуществлял суд и расправу либо лично, либо с помощью *судей* — *акроатов* или *дикастов*, а в более мелких делах — с помощью *эдиков*; 3) в более широком смысле — представитель гражданской или военной знати, государственный служащий высокого ранга, офицер, чиновник, начальник, понятие, часто употреблявшееся византийцами не только по отношению к своим, но и к иноземным, варварским правителям.

**Архонт влаттия** — византийский чиновник, заведовавший государственными *эргастириями* в *Константинополе*, где производили дорогие ткани, одежды, в том числе из *шелка*, для выдачи *роги*, дипломатических подарков и на нужды царского двора.

**Архонтия (архонтат)** — форма провинциального управления, особый вид административной области, признающей зависимость от Византийской империи, но сохраняющей некоторую автономию. Провинциальный *архонт* (2) контролировал исполнение обязательств местных органов управления перед Империей. А., как правило, лежали на границах Империи и были населены как греками, так и иноязычными по отношению к грекам народами.

По мере укрепления фемного строя на периферии *Византии* А., как правило, эволюционировали в *фемы*. Соответственно это привело к исчезновению должности провинциальных архонтов, которые исчезают из *Тактиконов* к концу IX в. В X–XI вв. термин А. сохранился для обозначения сельских и податных округов низшего разряда на территории отдельных *провинций Балканского полуострова* и *Малой Азии*.

**Архонтопулы** — дословно с *греч.* «сыновья *архонтов*», название отряда из 2000 сыновей павших воинов, собранных *василевсом* Алексеем I Комнином в конце XI в. для пополнения армии.

**Аршакиды (Арсакиды)** — название парфянской (см.: *парфяне*), а затем армянской династии, власть которой в *Армении* пала уже в 428 г. В византийских *исторических источниках* более позднего времени арсакидами именуется армяне, находившиеся на службе Империи.

**Асикрит (асекретис)** — секретарь, писец, чиновник тайной канцелярии византийского *императора* (термин возник в VI в.). А. служил для разных поручений, в том числе и дипломатического характера; входил в верхушку императорской канцелярии, ведомство *протоасикрита*; занимал положение выше *нотариев*.

**Аскёт** — человек аскетического поведения, разделяющий идеи *аскетизма*. Особенно много А. было среди *монахов*.

**Аскетизм** — от *греч.* аскетес — «упражняющийся»; отказ от мира и даже от своих близких, подавление желаний, ограничение в пище и сне, плотское воздержание, причинение себе физических страданий с целью соучастия в страданиях Христа и для искупления *грехов*. По емкому определению *Аврелия Августина*, одного из прославленных *Отцов Церкви* V в., А. — это любовь к Богу, доведенная до презрения к себе. Родоначальником византийского А. был *Ориген*, известный писатель, Отец Церкви (III в.).

**Аскитр** — носильщик свечей в похоронной процессии. Запас этих свечей хранился в *аскитирионе* при *кафоликоне* и выдавался бесплатно для организации похорон.

**Асоматос** — с *греч.* «бестелесный», *ангел*.

**Аспр** — 1) монета из сплава золота и серебра (электра), треть *иперпира (перпера)* (после реформы 1092 г.); 2) низкопробная разменная поздневизантийская монета. Чеканилась после правления *василевса* Алексея I Комнина (1081–1118 гг.) из серебра с большой примесью меди и олова; основной номинал в *Трапезундской империи*.

**Ассарий** — плоская медная монета, тонкая и широкая, появившаяся в обращении в правление *василевса* Андроника II Палеолога (1282–1328 гг.) вместо медного *тетартерона*.

**Асти** — термин, каким *ромеи* иногда обозначали поздневизантийский город.

**Астикон** — поздневизантийское городское население.

**Астрагál** — плюсна кости барана или овцы около копыта. Сточенный с двух сторон, представлял собой костяную «биту» для игры в «бабки», заключающуюся в том, что играющие металы ее так, чтобы накрыть А. про-

тивника и забрать его себе. Считался выигравшим тот, кто забрал большинство А.

**Астрóлог** — знаток *астрологии*.

**Астрология** (от *греч.* *астрон* — «звезда», *логос* — «знание») — наука читать судьбы людей, народов по расположению планет, звезд и созвездий. Известная с глубокой древности, А. получила широкое распространение в *Византии*, а затем в странах западной Европы (в последних во многом благодаря культурному влиянию *арабов*). С помощью А. составляли *гороскоп* с целью определить судьбу человека или исход какого-либо предприятия. *Астрологи* устанавливали точку эклиптики, восходящую в определенный момент (например, рождения того или иного лица) над горизонтом. Начиная от этой точки все небо делилось на 12 «домов» («счастья», «богатства», «братьев», «родства» и т. д.). Затем фиксировалось положение главных планет по отношению к «домам», а также соотношение этих планет между собой («фигуры»). Каждая из планет считалась «хозяином» какого-то определенного «дома», а степень близости к своему «дому» обуславливала силу ее влияния. Сами «дома» в разные периоды также обладали разной силой: максимальной — те, которые находились в «центрах» — четырех главных пунктах эклиптики. Практические наблюдения *астрологов* за звездным небом способствовали складыванию астрономической науки в Новое время.

**Астролябия** — инструмент для определения углов возвышения небесных светил и углов между наземными объектами. Еще с *античности* он употреблялся для геодезических и астрономических наблюдений (с его помощью отмечали движение планет, звезд). А. моряков представляла собой металлический круг с крестовиной. Круг был размечен на градусы, а через его центр проходила подвижная металлическая планка. А. подвешивали на шнуре так, что легко было увидеть путеводную звезду и соответственно передвинуть планку, а затем прочесть угол, отмеченный ее пересечением с градуировкой. Таким способом можно было определить градусы широты, которой должен был достичь корабль, а затем менять курс судна, направляя его на запад или восток, и идти по этому направлению к цели. Определять долготу ни византийцы, ни западноевропейцы эпохи средневековья не умели. На византийских морских судах А. стали относительно широко использовать с IX в. См.: *Иоанн Филопон*.

**Атаксия** — господство безвластия и беззакония, полная противоположность *таксису*.

**Атíль** — *греч.* название реки Волга. *Хазары* называли эту же реку Атил.

**Атриклин** — византийский придворный чиновник, дворецкий и церемоний-мейстер, распорядитель, отвечавший за организацию и соблюдение протокола царских приемов, званых трапез, *клиторииев*. В его обязанности входило следить за порядком приглашения и размещения чинов на пиру. *Триклинием* называлась трапезная во дворце, зал приемов. См.: *Тактикон*.

**Атриум** (*греч.* аула) — двор перед западным фасадом христианского *храма*, окруженный стенами или *портиками* с трех-четырёх сторон (трипортик,

квадрипортик). Обеспечивал доступ с улицы и служил местом сбора прихожан, церковных процессий. В А. часто помещался небольшой водоем — *фиал* или *фреар*. После ранневизантийской эпохи не устраивался, будучи сменен *нартексом* (*пронаосом*).

**Атталия (Анталия)** — крупная база византийского императорского морского флота в *Памфилии*, на южном побережье *Малой Азии*. См.: *Кивирiotы*.

**Аттика** — гористый полуостров с известковыми почвами на юго-востоке средней *Греции*. В его равнинной части расположены города *Афины*, Элевсин, Марафон.

**Аттила** — см.: *гунны*.

**Аудиторий** — высшая школа в *Константинополе* в V в.

**Аутентикум** — см.: *новелла, закон*.

**Аутодаfé** (от *испан.* auto da fe — «акт веры») — публичная церемония приведения в исполнение приговора испанской *инквизиции*. Первое А. имело место в городе Севилье в 1481 г. В народном словоупотреблении А. включало также приведение приговоров в исполнение, то есть сожжение *еретиков* на костре.

**Афанасий Афонский** — знаменитый *аскет*, подвижник, причисленный к лику *святых*; в 961–963 гг. организовал один из самых престижных *монастырей Афона* — *Лавру*. Умер ок. 1000 г.

**Афанасий Великий (Александрийский)** (296–373 гг.) — *Отец Церкви*, непримиримый враг *арианства*, полемист и богослов, *епископ Александрии* с 326 / 328 по 373 гг. (с перерывами). Автор многочисленных писем, апологетических и догматических церковных сочинений о толковании *Библии* и практике *аскетизма*. На протяжении длительного времени его ошибочно считали автором «Афанасьева Символа веры — одного из трех «вселенских *Символов веры*» наряду с Никео-Константинопольским и Апостольским. См.: *теология*.

**Афанáтои (афанаты)** — дословно с *греч.* «бессмертные», отборная византийская императорская гвардия созданная по образцу персидской конницы из детей погибших знатных воинов, согласно *Льву Диакону* и *Никифору Вриеннию* — наиболее храбрых, отважных и ловких мужей. А. существовали в правление Иоанна Цимисхия (969–976 гг.) и Михаила VII Дуки (1071–1078 гг.).

**Афедрóн** (*лат.* латрина) — туалет, частный или общественный. Обычно он имел вид закрытого помещения с одним или несколькими сидениями с отверстиями над стоком. Туалеты устраивали в частных домах (во дворе) и в общественных местах, на *агоре*, около городских площадей, средоточия храмов, церквей. Для подтирания, как в общественных латринах Рима, могли использовать небольшие пучки веток, венички, стоявшие в проточной воде, либо подмывались, что было нетрудно проделать виду отсутствия нижнего белья.

**Афесия** — вид налога.

**Афиногенов** Дмитрий Евгеньевич — известный российский византинист конца XX — начала XXI вв., профессор, доктор филологических наук, канди-

дат исторических наук, ведущий специалист Института всеобщей истории Российской АН (Москва), исследователь *агиографии*, истории византийской Церкви.

**Афины** — в эпоху *античности* главный город — *полис* в *Аттике*, расположенный в 5 км от *Эгейского моря*. Во время войн с *персами* в V в. до н. э. А. играли видную роль в освободительной войне греков. Тогда же вступили в продолжительную борьбу со *Спартой* за верховенство в *Греции*. Наивысший политический и культурный расцвет города пришелся на 479–431 гг., когда у власти находилась демократическая группировка во главе с выдающимся лидером Периклом. В IV в. А. попали под гегемонию царей *Македонии*. В 86 г. до н. э. город был завоеван римлянами. Развитие местных философских школ сделало А. в императорскую эпоху широко известным культурным центром. В III в. А. приходят в упадок, страдают от нападения *варваров*. В византийское время они превратились в небольшой город с чертами аграрного быта. Закрытие в 529 г. языческих философских школ и преобразование *храмов* в церкви (знаменитый, построенный в 448–438 гг. до н. э. Парфенон — храм девы Афины уже в V в. был превращен в христианский храм *Богородицы*) повлекло за собой потерю А. своего положения как центра духовной жизни. Тем не менее и после этого, по крайней мере до VIII в., А. сохраняли славу бывшего центра учености. Даже в эпоху *иконоборства* афиняне продолжали отличаться склонностью к почитанию *икон*.

**Афон** — узкий гористый полуостров на северо-востоке *Греции* в *Эгейском море*, восточный выступ полуострова *Халкидики*, богатый мрамором. Расположен между устьями рек Вардара и Струмы. Высота над уровнем моря 2033 м. Здесь, на покрытых лесами, живописных склонах скал, на отдельных утесах с последней трети VII в. началось заселение вследствие византийско-арабской войны 670–676 гг., связанного с ней запустения городов, оказавшихся рядом с театром основных военных действий, а также по причине массового переселения жителей в *Пелопоннес* по приказу *императора* Константина IV Погоната (668–685 гг.). Тогда же на А. появились отшельники (первый известный *монах*, Петр Афонский, пришел туда в 681 г.), а начиная с 960-х гг. стали все больше разрастаться *монастыри, лавры, скиты* и *храмы*. Наиболее крупными, известными из них стали *Лавра Св. Афанасия Афонского, Ивирон, Хиландар*, Кутлумуш, Ксенофон. Они же обладали лучшими мастерскими по переписке книг, библиотеками, хранилищами документов (см.: *Афонские акты*). Весь полуостров находился под покровительством власти *василевса*, который имел право назначать прота, то есть главу этой своеобразной «монашеской республики» из более ста обителей, что дало А. независимость от религиозного сообщества. В 1312 г. василевс Андроник II издал *хрисовул*, переведший полуостров из подчинения василевса в ведение *Патриарха Константинополя*. А. получил еще одно название — Святая Гора и стал центром византийской духовности. Управление Церковью помогло ему остаться независимым при

турках-османах, позволило монахам жить так, как они живут и поныне. В настоящее время это центр паломничества всего православного мира, но доступ женщинам туда закрыт.

**Афонские акты** — греческие, грузинские, русские документы из *монастырей Афона*, которые стали издаваться с середины XIX в., когда *епископ* Порфирий (Успенский) во время поездки на Афон переписал многие рукописи, которые затем частично опубликовал. Они охватывают материалы, главным образом, конца IX–XVI вв. (при этом очень мало материалов XII–XIII вв.). К настоящему времени наиболее полным изданием их является 26 томов собрания, которое носит общее название «L'Archives de l'Athos» (Архивы Афона). К 2007 г. французские ученые перефотографировали и издали документы около 25 афонских монастырей (руководители проекта Габриэль Милле, Жермен Руйар, Пьер Колом, Поль *Лемерль*, Кристоф Гирок) (см.: [http://www.college-de-france.fr/chaire23/frameset\\_publications.htm](http://www.college-de-france.fr/chaire23/frameset_publications.htm)). Каждый том текстов сопровождается альбомом фотографий. Это публичные (имперские *типиконы*, *хрисовулы*, грамоты о привилегиях, дарственные) и частные документы (записи о продаже земли мирянами, завещания, списки дарителей, литургических поминаний). Даны детализованные описания текстов с позиций *палеографии* и *дипломатики*. В самом тексте, будь то оригинал или копия, ничего не изменяется. Используемые издателями специальные символы, например, те, что обозначают опущенные буквы или слова, заимствуются из общепринятых в *папирологии*. Каждый документ снабжен кратким заголовком, указывающим его тип, происхождение и, там, где это возможно, дату создания. Тексту предшествует предисловие о содержании документа на французском языке, сопровождаемое заметками и комментариями. Таким образом, обеспечивается высокий уровень доступности текстов для любых читателей. Доступность материалов А. вызвала революцию в изучении топографии как самой Горы, так и прилегающих к ней районов *Фракии* и *Македонии* (Лефорт 1982 г.; Кравари 1989 г.). Эти письменные источники способствуют изучению не только истории *монастырей* А., органов правления на Святой Горе и их отношений со светскими властями, но также эволюции традиций А. и восприятия прошлого.

**Афонский обряд** — способ погребения, известный уже в раннесредневековой *Византии*, но получивший особое распространение на *Афоне*. Кости умершего *монаха* извлекали из гробницы через три года, и при совершении над ними малой панихиды омывали от плоти освященным вином или родостамой — смесью воды и вина, после чего переносили для окончательного захоронения в особую костницу. Нетленность плоти воспринималась некоторыми ромейскими монахами как признак греховности умершего и невозможности их отнесения к числу святых *мощей*. Не путать А. О. с многоярусными или дополнительными захоронениями в *кимитирах*, склепах, какие получили распространение с VIII–IX вв.

**Афорисмос** — с *греч.* «отделение», церковное наказание. См.: *отлучение от Церкви*.

**Афры** — так византийцы называли африканцев, в том числе *вандалов*. Ср.: *маврусии*.

**Афтартодокеты** — от *греч.* афтартос — «нетленный» и докео — «казаться, считать»; приверженцы монофиситского *теолога* Юлиана Галикарнасского, который, объявляя тело Христа нетленным и во всем противопоставляя его человеческому, стремился доказать, что жизнь людей и жизнь Спасителя на земле кардинально отличны друг от друга. Остальные *монофиситы* решительно выступали против афтартодокетизма.

**Афтоний** — *софист* и *ритор* III–IV вв., автор «Прогимнасмата», популярного учебника *риторики* в византийских школах.

**Ахейя** — 1) область на севере *Пелопоннеса*; 2) средневековая *провинция*, охватывавшая территорию всего Пелопоннеса и большую часть средней *Греции* (юго-восток *Балканского полуострова*).

**Ахиropиeтoс** — дословно с *греч.* «нерукотворный». Эпитет, данный *иконам Богородицы* или Христа, о сверхестественной (чудотворной) природе которых гласит предание (например, икона Богородицы в монастыре *Панагия Одигитрия* в *Константинополе*, написанная *Святым* Лукой, или иконы Христа, привезенные в столицу из *Каппадокии* при Юстиниане I).

**Аэрикон** — 1) вид налога (дословно «воздушный», «налог с воздуха»); 2) судебный сбор.

**Аэций Амидский** — знаменитый византийский врач VI в. Особый интерес представляет 4-я книга его «Врачебного искусства», посвященная половым болезням.

**Базилика** (*греч.* «царский дом») — 1) в античных *Афинах* так называлась крытая галерея, где заседал *архонт* — базилей (царь — отсюда «базилион»); 2) позже — греко-римское общественное здание для собраний, приспособленное к *богослужению*. Один из самых ранних примеров церковной архитектуры. Как тип *храма* сложилась в IV в., завоевав признание по всей территории *Римской империи*, а затем *Византии* благодаря простоте конструкции, которая в тоже время обеспечивала хорошую видимость и слышимость происходившей внутри здания службы. Типичная Б. представляла собой прямоугольное в *плане* строение, которое имело с восточной стороны алтарную часть с одной, реже — тремя *апсидами*. На Востоке (*Сирия, Месопотамия, Закавказье*) к апсиде с двух сторон иногда примыкают дополнительные богослужебные помещения (*настофории*). Интерьер прямоугольного зала делился на 3—5 продольных частей — *нефов* колоннами или столбами, причем центральный неф был обычно шире и выше остальных и покрыт двухскатной черепичной крышей. Перекрытия боковых нефов были односкатными. В верхней части стен среднего нефа, возвышавшихся над перекрытиями боковых, устраивали ряд окон, чем обеспечивалось хорошее освещение главного зала, где проходили основные богослужебные церемонии. В стенах апсиды иногда тоже были окна, как правило, три, что соответствовало символу Святой *Троицы*. Вход в Б. вел с западной стороны, через поперечную комнату-«прихожую», *нартекс*

или *пронаос*. В VI в. появилась традиция пристраивать перед ним еще один внешний нартекс (*экзонартекс*), который выходил в огороженный двор — *атриум* (греч. аула). Над боковыми нефами внутри храма на втором этаже иногда находились помещения второго яруса — *хоры (гинекей)*, куда снизу вела каменная лестница, пристроенная к стене. Архитектурно различают «эллинистический» тип Б. — со стропильным перекрытием, центральным нефом, значительно поднятым над боковыми нефами, и окнами в верхней части стен. Он существовал до второй половины VI в. Его постепенно вытесняет «восточный» тип Б. — чаще всего сводчатое и укороченное сооружение, нередко без нартекса, с малочисленными окнами. Функционально различают Б. обычного культа, предназначенные для отправления Божественной *литургии Евхаристии*, и Б. загородные, которые иногда играли роль «крытых кладбищ». Обычно их строили над могилой *мученика* или рядом с *мартирием, криптой* и предназначали для избранных могил верующих (захоронения *ad sanctos*); 3) одна из самых крупных, вместимостью 80 000 куб. м подземных водосборных *цистерн Константинополя*, построенная при Юстининане I (527–565 гг.). Ее свод поддерживали 336 колонн; находилась в центральной части города, недалеко от *Св. Софии* и *Халкопратии*.

**Баил (балби)** — наместник, управитель в *Латинской Романии*.

**Бакиртзис** (Bakirtzis) Харламpos — известный греческий *византинист* последней трети XX — начала XXI вв., специалист в области византийской архитектуры, знаток памятников *Фессалоники*, хранитель византийских древностей, профессор византийской археологии в Университете Аристотеля (Фессалоника, Греция).

**Ба́кла** — один из «пещерных» городов V–XIII вв., расположенный в 2 км к востоку от с. Скалистое Бахчисарайского района Автономной республики *Крым* и в 18 км от Симферополя. Здесь находятся более 100 вырубленных в скале пещер-*крипт*, христианских церковно-погребальных комплексов, зерновые ямы, тарапны-винодавильни и т. д. Фортификационное строительство велось на Б. с участием *Византии* во второй половине VI — первой половине VII вв. и в середине IX в. Основное число усадеб относится к VI–X вв., некоторые из них просуществовали до последней четверти XIII в., когда город погиб от набега монголо-татар. Систематические раскопки проводятся с 1961 г.

**Балаклава** — городок, расположенный в 17 км южнее *Севастополя*. До 1957 г. — самостоятельный город, затем часть Балаклавского района Севастополя. Название в переводе с турецкого означает «Рыбье гнездо». Расположена на берегу изогнутой живописной бухты, окруженной горами. В VII–VI вв. в Б. находились поселения *тавров*, позднее — древних греков, которые называли бухту Симболон *Лимен* — «Залив предзнаменованных (символов)». Во II–III вв. здесь размещался римский военный лагерь, а в ранневизантийское время, возможно, существовало укрепление. В 1357 г. на берегах бухты обосновались генуэзцы, возведшие укрепления на Вос-



точном мысе (Крепостной горе) над входом в гавань и назвавшие поселение **Чембало**. В 1433 г. оно было захвачено владельцем **княжества Феодоро** Алексеем I (Старшим). В 1434 г. генуэзская экспедиция на 20 кораблях с пушками и 6000 наемниками под командованием **рыцаря** Карло Ломеллини отвоевало Чембало, заодно захватив **Каламиту** и разорив часть селений и укреплений **Готии**. В 1475 г. крепость была захвачена турками-османами и перестроена, город и порт разрушены.

**Балеарские острова** — островная группа в западной части Средиземного моря. Б. о. состоят из двух крупных островов — Мальорки и Минорки — и целого ряда более мелких. С 123–122 г до н. э. отошли к **Риму** и были включены в состав **провинции** Испания. В ходе административных реформ **Константина Великого** Б. о. образовали совместно с Питиусскими островами новую провинцию — *Insulae Baleares* («Острова Балеары»). В V в. Б. о. были захвачены **вандалами**; с 534 по 768 гг. находились под властью **Византии**.

**Баллиста** — боевая метательная установка, которая состояла из квадратной рамы и станины с жолобом для укладки метательного снаряда. Из Б. вели стельбу прямой наводкой **копьями, риктариями (риптариями), дротиками**, стрелами, каменными и свинцовыми ядрами, а также ядрами с зажигательной смесью. Стрела длиной 0,9 м на расстоянии 200 м пробивала **щит**, сделанный из слоя железа (3 мм) и дерева (25 мм). Кроме стационарной и мобильной Б. (коробалисты) на вооружении римской и византийской армии были переносные, ручные Б. (**хиробаллисты, хироманганы**). См.: **илакатий, катапульта, токсобалистра, литоволы, мангана, требюше**.

**Баллистарии** — солдаты obsługi боевых метательных машин — **баллист**.

**Балканский полуостров** — огромный полуостров, простирающийся с севера от Адриатического моря и Дуная до **Греции** на юге. Название получил от занимающей его восточную часть одноименной горной цепи с достаточно пологими склонами и несколькими проходимыми ущельями. На этой территории располагались византийские **Иллирик, Фракия, Македония, Фессалия, Греция с Пелопоннесом**.

**Банд** — **ванда**.

**Бани Зевксиппа** — самые роскошные бани в **Константинополе** с великолепными античными статуями внутри. Были выстроены **Константином Великим**. Находились у начала **Меси**, недалеко от **Милия** и **Августииона** и примыкали с северо-востока к **Ипподрому**. Здесь всегда было многолюдно, поскольку **romeи** собирался в **термы** как в клуб. Еще в 713 г. их топили для **василевса** Вардана Филиппика. В дальнейшем перестроены в казармы и тюрьму **Нумера**.

**Банк** Алиса Владимировна — известный советский искусствовед, византист второй половины XX в., работала в Гос. Эрмитаже, занималась исследованием византийского прикладного искусства.

**Баннерет** — знаменосец из мелких **феодалов** (в **Латинской Романии**).

**Баптидион** — знак отличия **магистра**: украшенная перевязь на оба плеча.

**Баптистерий** — дословно с *греч.* «окунальня», крещальня, купель), помещение с водоемом, небольшим бассейном при христианском *храме*, рядом с ним (но не внутри его), иногда в боковой *апсиде* или *нефе*, для совершения обряда Святого *крещения*. Обычно состоит их одного, реже — двух-трех помещений с севера или юга от церкви. В *Римской империи* Б. начали сооружать не ранее IV в. Постепенно, по мере сокращения числа взрослых крещаемых, к IX в. Б. вытеснились купелью, которая устанавливалась в самом храме, в *нартексе (пронаосе)* или в западной части бокового нефа. Практика строительства стационарных Б., отдельных от храма, сохранялась у *ромеев* вплоть до поздневизантийского периода, хотя среди исследователей бытует версия, что их прекратили строить с VI в. В некоторых крещальнях устраивали под полом погребения и тогда они выполняли одновременно роль *мартириев*.

**Барбакан** — укрепление перед воротами крепости, города, обычно фланкируемое башнями.

**Барй** — важный портовый город-крепость на юго-западном побережье *Италии*.

**Барон** — от германского *baro* — «человек, мужчина»; дворянский титул в странах западной Европы. В период раннего средневековья Б. — держатель земли непосредственно от *короля*. Баронский титул во Франции и Германии стоял ниже титула *граф*, в Англии — ниже титула виконт.

**Бароний** (Baronius) Цезарь (Сезар) — итальянский ученый, собравший огромный фактический материал, в том числе по истории поздней Византии, в сочинении, изданном между 1559 и 1607 гг. под названием «Церковные анналы».

**Бар Эбрей** (Barhebraeus) Григорий (ок. 1226 — ок. 1286 гг.) — арабоязычный автор «Сирийской хроники»; использовал сочинение *Михаила Сирийца* и другие письменные источники об истории ранней *Византии*, *Сирии*, *Каппадокии*, писал о нападениях *гуннов*.

**Бастагарий** (*лат.*) — род воина, несшего гужевую (извозную) службу в ведомстве *комита священных щедрот*.

**Баязид** — *султан османов* (1389–1402 гг.). За свою почти сверхчеловеческую энергию, стремительность в принятии решений, быстрые военные удары получил прозвище Молниеносный. Первым стал именовать себя «румским султаном», подчеркивая этим свои притязания на *Константинополь* и *Византию*. Разбит в битве при *Анкюре* войсками *Тимура*. Посаженный безжалостным победителем в железную клетку, он через несколько месяцев скончался, не вынеся позора и глумлений (Тимур время от времени использовал его как поставку для ног, а сербскую жену султана заставил голой прислуживать за столом).

**Бей** — титул турецкого военачальника, феодального землевладельца, государственного чиновника.

**Бейлербей** — военно-административный начальник крупной провинции у турок-*османов* (эйялета или бейлербейлика), командующий ее войсками. Б. подчинялись *санджабеки*.

- Бейлик** — 1) *княжество* у турок-османов, владение *бея*; 2) должность бея.
- Бейрут** — ранневизантийский *Верит*, город в *Палестине*, центр известной правовой школы. См.: *Дигесты, Институции*.
- Бенефиций** — от *лат.* *beneficium* — «благоденствие»; 1) ранняя форма феодального держания земли, предшествовавшая *феодеу*. Б. носил условный характер, то есть передовался не по наследству, а предоставлялся на условии несения преимущественно военной службы, первоначально — королю, позднее — другим *сеньорам*; 2) в *католицизме* — церковная должность, связанная с получением земельного дохода. В более узком смысле — совокупность доходов от церковной должности.
- Бенешевич** Владимир Николаевич (1874–1938 гг.) — российский и советский византист конца XIX — первой трети XX вв., знаток византийских письменных источников, особенно церковного права. Занимался изданием *Номоканона*, одного из *Тактиконов*, редактировал все выпуски «Очерков по истории Византии», рассчитанные прежде всего на студентов.
- Бео́тия** — область в восточной части средней *Греции* между *Аттикой* и *Фокеей* (*Фокидой*) с центром в *Фивах*.
- Бербёры** — кочевые или оседлые племена на севере Африки, селившиеся на границах пустыни или на ранневизантийских территориях Африки. См.: *мавры*.
- Бесребреники** — христанские *святые*, которые имели дар врачевания и употребляли его безвозмездно, не прося плату. Таковыми врачами были *Святые* братья Косьма и Дамиан, Сампсон, Леонтий Киликийский.
- Бёссы** — племя во *Фракии*.
- Бешевлиев** Веселин (1900–1992 гг.) — болгарский историк, специалист в области средневековой истории *Болгарии*, знаток *эпиграфики*.
- Библия** (от *греч.* «книга») — священная книга в *иудаизме* и *христианстве*, древний памятник письменности, создававшийся на протяжении большого исторического периода — с XIII в. до н. э. по II в. н. э. Б. состоит из двух частей: *Ветхого Завета* и *Нового Завета*. Ветхий Завет почитается как *Священное Писание иудеями* и христианами (см.: *Моисей*), Новый завет — только христианами.
- Бибиков** Михаил Вадимович — известный московский византист последней трети XX — начала XXI вв., член-корреспондент Российской АН, заместитель директора Института всеобщей истории Российской АН (Москва), знаток византийских источников по истории Древней *Руси* и Кавказа.
- Библиофилак(с)** — дословно с *греч.* «страж книги», библиотекарь.
- Било** — подвешенная к ветке дерева или стене деревянная, обычно ореховая доска, брус (*симандр*, *симантрон*, *ксилон* — дословно с *греч.* «дерево»), или металлический диск, по которому били колотушкой. Долгое время использовалась в *монастырях, храмах* вплоть до появления с середины IX в. *колоколов*, ставших в основном под влиянием Запада обычными в поздневизантийских храмах.

**Биллон, билонная монета** — от *франц.* billon — низкопробное серебро, неполноценная разменная металлическая монета, номинальная стоимость которой превышает стоимость содержащегося в ней металла и расходы на выпуск.

**Благодарный царь** — так Церковь называла тех *императоров, василевсов*, царей, *князей*, которые употребили полученное от Бога величие и богатство для дел милосердия, просвещения, сохранения христианских святынь.

**Благодать** (*греч.* харисма) — в христианском вероучении; божественная милость, даруемая человеку свыше с целью преодоления внутренне присущей ему греховности и достижения спасения. В древних христианских общинах под Б. чаще всего понимали дар чудотворения, пророчества и т. д. Впоследствии христианское вероучение стало рассматривать Б. как необходимое условие для спасения, которое дается верующим только через Церковь и *духовенство*, наделенные особой Б. — *священством*.

**Благочестие** — набожность, старательное соблюдение религиозных заветов, норм.

**Ближний Восток** — название территорий на западе Азии и северо-востоке Африки, на которых расположены *Египет, Палестина, Сирия*, Ливия, Турция, Ирак, *Аравия, Кипр*.

**Богомилы** — одна из самых распространенных христианских дуалистических *ересей* X–XIV вв., особенно популярная на территории *Балканского полуострова*, в *Болгарии*, где возникла в царствование болгарского царя Петра I (927–967 гг.). Основателем секты *исторические источники* называют попа Богомила. Религиозно-философски близка к *мессалианам, павликианам* и *альбигойцам* (катарам), которые особое внимание уделяли личному совершенствованию, непосредственным отношениям каждого человека с Богом, личным *молитвам* и мистическому опыту, решительно отвергали церковную иерархию, христианские обряды и *духовенство*, тем самым становясь в оппозицию к Церкви. Б. не почитали *крест* и *храмы*, главную церковь Византийской империи — *Св. Софию* считали местопребыванием *Сатанила* — главы падших *ангелов*, молились в своих домах, в *Евхаристии* видели обыкновенную пищу, одевались как *монахи*, не будучи ими, а их секта носила аскетический характер (см.: *аскетизм*). Они категорически отказывались от каких-либо внешних проявлений культа, сами совершали *исповедь*, причем как мужчины, так и женщины. Последние участвовали в некоторых *таинствах* Б., при посвящении *неофитов*. Наиболее известные сочинения Б. — «Беседа Косьмы *пресвитера*» и «Догматическое всеоружие» Зигавина. Усиление Б. в *Византии* особенно беспокоило императорскую власть в конце XI в., что привело к преследованиям, казням еретиков.

**Богородичны** — литургическая книга, содержащая 46 *канонов* по семь-восемь стихов в соответствии с количеством дней недели в честь *Богородицы*.

**Богородица** — в представлении христиан мать Иисуса Христа, Дева Мария, родившая Бога (*Феотокос*). Одна из главных заступниц за *грехи* людей.

Особое почитание Б. начинается уже в IV в. На Третьем *Вселенском соборе* в *Эфесе* в 431 г. Дева Мария была признана Б. и Царицей. В ее честь отмечаются три из 12 великих церковных праздников: Благовещение, Введение во храм Пресвятой Б., Успение Б. (см.: *праздники православные великие и двенадцатые, пост*). Главный иконографический тип изображения — Б. с младенцем, стоящая перед *волхвами*. Кроме того, часто на ее одежде — *мафории, пенуле* и на челе, плечах, коленях, — тех частях тела, которые считались углами и которые надо было собенно защищать, — изображали кресты, звезды. См.: *Оранта, Одигитрия, Элеуса, Епискеписис, Феотокос, Ахиропоиетос, Перивлента, Панагия, Диисус, энколпион, Богородичны*.

**Богослужбные книги** — употребляемые в церковной практике книги, в которых содержатся правила и описания порядка *богослужений*, а также тексты для них.

**Богослужение** — совокупность продиктованных требованиями вероучения культовых обрядов и действий, которые воспринимаются верующими как непосредственное общение с Богом.

**Богочеловек** — Бог, воплотившийся в человеке.

**Богоявление** — *греч. Епифания*, праздник Крещения Господня, когда христиане освящали воду в воспоминание о крещении Иисуса Христа *Иоанном Крестителем* в водах реки *Иордан*. По юлианскому календарю отмечался в начале января (ныне — 19 января). До 40-х гг. VII в. иногда совмещался с Рождеством Христовым. См.: *праздники православные великие и двенадцатые, водоосвятие, пост*.

**Божественное возрождение** — см.: *крещение*.

**Боидат** — см.: *воидат*.

**Болгария** — см.: *болгары*.

**Болгары** — кочевые тюркоязычные племена, входившие в состав *Тюркского каганата*. К 30-м гг. VII в. они занимали приазовские степи и Таманский полуостров. В 635 г., после распада Тюркского каганата, Б. создали свое первое государство. Оно было основано *ханом* Кувратом (605–665 гг.), который объединил в мощный союз разноэтничные племена, среди которых доминировали *тюрки*, на территории, по византийским *историческим источникам*, от *Меотиды* до реки *Куфис*. Столицей этого государства стал древний греческий город *Фанагория* на Таманском полуострове. После смерти Куврата Великая Булгария раскололась на пять племен (орд), среди которых выделялись руководимые Аспарухом и Батбаем. Во второй половине VII в. Б. подверглись нападению со стороны *хазар*, которые подчинили орду Батбая и включили ее в состав *Хазарского каганата*. Племена руководимые Аспарухом оказали сопротивление захватчикам, но потерпев поражение, откочевали в район Нижнего Дуная (см.: *протобулгары*). Здесь они образовали свое государство, получившее у историков название Первого Болгарского царства. Строительство укреплений во *Фракии василевсом* Константином V породило многочисленные вооруженные конфликты между *Византий* и Болгарией. Распад государства *аваров* способствовал

новому распространению Болгарского государства. Отпор василевсов Никифора I и Михаила I грозному хану **Круму** закончился двумя страшными поражениями ромейской армии в 811 и 813 г. После христианизации **Моравы** болгарский **хан** Борис отправил посла к **франкам**, но перед угрозой византийской армии отказался от этого союза и в 864 г. был крещен по византийскому обряду. Однако новый царь, принявший имя Михаил, искусно использовал соперничество между **Римом** и **Константинополем**, чтобы сохранить за своей Церковью некоторую автономию. Вскоре после прихода к власти в 893 г. энергичного царя **Симеона Болгарского** вновь разгорелся конфликт между Болгарией и Империей, затем последовали серьезные распри, длившиеся до 927 г. После договора, заключенного с царем Петром, сыном Симеона, они утихли, но в 965 г. василевс Никифор II Фока, недовольный отказом Б. платить дань, обратился к **князю Свято-славу** с просьбой напасть на Б. Вскоре Болгария вновь оказалась под византийским господством. В конце X в. болгарский правитель **Самуил** восстановил Болгарское царство, но при василевсе Василии II в 1000–1014 гг. началось наступление **ромеев**, Болгария была покорена и разделена на **фемы**. В 1185 г. в результате мятежа Асеня вновь было создано независимое Болгарское государство, известное как Второе Болгарское царство. Царь Калоян обратился к **Риму**, признал власть **Папы** и повел ожесточенную войну с **Византией**. Позже Б. заключали союзы с **Латинской Романией** — Латинской империей **крестоносцев** и продолжали теснить ромеев, однако разошлись с **латинами** и в союзе с **Никейской империей** в 1237 г. повернули против них. Вторжение **монголов** и победы Никейской империи положили конец болгарскому господству на **Балканском полуострове**, но до конца существования Византии Б. оставались ее соперниками, способствуя тем самым усилению **османов** и приближая свою гибель под ударами турок.

**Болгов** Николай Николаевич — российский историк конца XX — начала XXI вв., специалист по истории поздней **античности** и ранней **Византии** (II–VII вв.), доктор исторических наук, профессор, заведующий **кафедрой** всеобщей истории Белгородского государственного университета. Особенно углубленно занимался историей **Боспора**, принимал участие в раскопках античного города Китей в восточном **Крыму**.

**Болландисты** — см.: **агиография**, *Acta Sanctorum*.

**Большой императорский дворец** — другое название Священный дворец. Огромный асимметричный комплекс зданий (около 100 000 кв. м или больше) в юго-восточной части **Константинополя**, на берегу **Босфора** и **Пропонтиды**, между **храмом Св. Софии**, **Ипподромом**, **Вуколеоном** и морскими стенами. Начал создаваться с IV в. **Константином Великим**, особенно активно достраивался при Юстиниане I, Феофиле, Василии I. Им пользовались до 1204 г. и в течение короткого периода после 1261 г. Но уже с конца XI в. роль главной царской резиденции перешла к императорскому дворцу в северо-западной части столицы — во **Влахернах**. Б. и. д. включал парадные вестибюли (**Халки**, **Скила**), массу зданий с нескончаемой анфила-

дой залов, палат, покоев — *триклинеев, кувикл*, столовых, а также храмы, *часовни*, сады — кипии, оранжерею (*Анадендрадий*), скрытые и открытые *цистерны* для воды, дорожки, галереи, веранды, караульные помещения, даже три тюрьмы (Халки, *Нумера, Фиала*) и *Циканистирий* — просторный ипподром для верховой игры в *циканион* (поло). *Комнины* еще временами перебирались жить из Влахерн в Б. и. д., но в XIV в. он окончательно обветшал и лишь изредка по традиции использовался для коротких остановок в ходе церемониальных действий. Ныне фасад дворца, выходящий с сторону моря, часть дворца Вуколеон все еще стоят, так же как и стена, идущая на север от приморской стены со стороны башни маяка. См.: *Месокипий, Новая Церковь, Орологий (2), Онопод, Панфей, Портик августея, Сигма, Триклин Магнавры, Соломонов трон, Хрисотриклин, Триклин Августея, Триклин 19 Акувитов, Триклин Кандидатов, Триклин Схол, Триклин Экскувитов, Триклин Юстинина, Триконх, Типетон, Гормизда, Храм Пресвятой Богоматери Фара, Церковь Господа.*

**Большой синопсис Василик** — см.: *закон*.

**Большой Триклин Магнавры** — см.: *Магнавры*.

**Бамбицина** — византийское название бумаги. Возможно, происходит от названия города Бамбина (Мембиди) в *Селевкии*, на правом берегу реки Евфрат. Здесь находился большой рынок бумаги и склады хлопкового тряпья, необходимого для ее производства.

**Боннский корпус** (Вонн Корпус) — многотомное издание сочинений византийских историков и хронистов, подготовленное в 1826–1898 гг. по инициативе немецких ученых Б. Нибура, И. Райске, Г. Хазе, Й. Беккера, великолепных филологов и знатоков *античности*. С 1967 г. с целью замены изданий Б. К. стали выпускать современные издания работ *историков Византии* в Корпусе источников византийской истории (Corpus Fontium Byzantinae Historiae), прибегая все больше к переводу на современные языки.

**Борей** — название северного ветра. См.: *апарктий*.

**Бородин** Олег Робертович — доктор исторических наук, советский и российский византинист последней четверти XX — начала XXI вв., ученик З. В. *Удальцовой*, исследователь византийской *Италии (Равеннского экзархата)*, ромейской *географии*. Читал лекции по исторической хронологии.

**Боспор** — название фракийского происхождения, которое дословно с *греч.* означает «коровий брод». Существовали: 1) Фракийский Б. — пролив между Европой и *Азией* (современный *Босфор*); византийцы называли его просто *Стенон*, то есть «Узкий [пролив]»; 2) Киммерийский Б. — ныне Керченский пролив между полуостровом *Крым* и Таманским полуостровом; 4) античное Боспорское царство, возникшее около 480 г. до н. э. в результате объединения греческих городов на Керченском и Таманском полуостровах, по обе стороны Керченского пролива, а со временем достигло устья Танаиса (Дона). Столицей царства являлся город Пантикапей, находившийся на месте нынешней Керчи (Корчева *русов*). К началу VI в. Б. оказался на территории, контролируемой *гуннами*. Неудачная попытка подчинить его

**Византии** была предпринята *императором* Юстином I (518–527 гг.). При его преемнике, Юстиниане I, город все же вошел в состав Византийской империи и под этим названием подразумевалась либо часть восточного Крыма, либо бывший Пантикапей (вероятно, уже с IV в.). Византийские авторы именуют город «Воспором» (согласно чтению по системе Рейхлина, где греческая буква бета произносится как «в»). Здесь находился центр одноименной *епархии*. В конце VI в. город входил в состав *дуката*, командование которым находилось в *Херсоне*. Вопрос о полном включении Б. в состав *Хазарского каганата* в конце VII–IX вв. остается спорным. В это время письменными и сфрагистическими источниками здесь зафиксированы *архонт*, *епископы*, в том числе *ипоцифий* Георгий. Судя по византийским печатям-*моливдулам*, в X–XI вв. Б. был центром одноименной византийской *фемы*. В 50-е или 60-е гг. XI в. на короткое время Б. был подчинен *Тмутаракани*, находившейся в руках русов, однако к 1094 г. византийцы вновь его отвоевали. В начале XIII в., после захвата *Константинополя крестоносцами*, город переходит в зависимость от *половцев*. Во второй половине XIV в. здесь была основана *фактория Генуи*, просуществовавшая до 1475 г., после чего до 1774 г. местность контролировалась турками-*османами* и татарами.

**Бб́стра** — город в *Сирии*, важный центр торговли, ранневизантийской металлургии, обработки железа.

**Босфор** — пролив длиной 30 км и шириной 3–4 км, который соединяет *Пропонтиду* с Черным морем (современное название Босфор по-турецки, *Стенон* по-ромейски). Оба его берега состоят из множества мысов, кос, бухточек, но навигация затруднена течением в сторону Черного моря и мощными, опасными водоворотами. См.: *Фарос*.

**Ботарго** — осетровая икра.

**Бравли́н** — один из персонажей славянской версии Жития *Стефана Сурожского* и летописей, хронографов *Руси*. Согласно письменным источникам, руководил напавшей на *Крым* «русью из Нова града» (Новгорода?). Среди историков нет единого мнения, является ли Б. реальной личностью или это вымысел средневековых авторов. Факт нападения неких *варваров* на Крым подтверждает и армянская версия Жития Стефана Сурожского, только их предводитель здесь назван не Б., а Пролисом (Провлисом). Поэтому появилось гипотеза считать этот поход Б. отражением известного по так называемому Кембриджскому документу нападения на Крым полководца *хазар* Песаха, случившегося около 941 г. Однако древнерусские письменные источники относят это событие к посмертным деяниям Св. Стефана и называют временем случившегося правление *василевса* Михаила III, то есть середину IX в.

**Брандес** (Brandes) Вольфрам — видный немецкий византинист последней четверти XX — начала XXI вв., профессор Института Макса Планка (Франкфурт-на Майне, Германия), известен своими исследованиями судьбы византийского города и администрации в VI–IX вв.



**Брейе** (Brehier) Луи (1868–1951 гг.) — крупный французский византист, сумевший создать целостный и вместе с тем скрупулезный в мелочах облик византийского государства, общества и культуры в трех объемистых томах, впервые опубликованных в 1947–1950 гг. под названием «Византийский мир».

**Брие** (Bryer) Энтони — известный византист второй трети XX — начала XXI в., заслуженный профессор византийской истории в Бирмингемском университете (Англия)

**Бронтологии** — сочинения астрономико-астрологического и метеорологического содержания, в которых содержались предсказания.

**Брумалии** — древний языческий праздник, который отмечали в *Константинополе* еще в VII в. Женщины и мужчины ходили по улицам переодетые, в масках.

**Бруса** (**Брусса**, **Пруса**) — византийский город в *Вифинии*. Славился как курорт целебными водами своих источников. В XIV в. стал на время столицей государства *османов*. См.: *Олимп*.

**Будда** — см.: *буддизм*.

**Буддизм** — самая древняя из трех мировых *религий*, возникшая в Индии в VI в. до н. э. Основателем ее считается *Будда*, бывший принц Сиддхарта, после семилетних поисков путей освобождения человека от страданий ставший Буддой — «просветленным» (отсюда и название этой религии).

**Булгарофигон** — город в восточной *Фракии* близ *Адрианополя*.

**Буллотир** — служащий ведомства *эпарха Константинополя*, печатающий товары, подлежащие таможенному досмотру, буллой (свинцовой печатью) с помощью специального приспособления — *буллотирия*. См. правильное: *вулот*.

**Буллотирий** — см. правильное: *вулотирий*.

**Бург** (*лат.*) — отдельно расположенная дозорная оборонительная башня или небольшое укрепление, какие строили на пограничных рубежах (лимесах) *Римской империи* II–IV вв. Башни имели квадратную или прямоугольную в плане форму и минимум два этажа.

**Буссоль** — навигационный инструмент с магнитной стрелкой для ориентировки на нужное направление; применялся византийцами с IX в. Ср.: *астролябия*.

**Бюри** (Bury) Джозеф (1861–1927 гг.) — английский византист, знаток византийских письменных источников, исследователь византийских чинов и должностей, в нескольких книгах написал целостную историю Византии за период с 395 до 867 г.

**Вавилония** — страна в нижнем течении Евфрата и Тигра, в *Месопотамии*.

**Вактерия** — см.: *рабда*.

**Валания** — купальня, баня. См.: *термы*.

**Валнитор** — византийское придворное звание (сан, должность или почетная функция?). Термин известен исключительно по *моливдулам*. Его производят от *лат.* balnitōr (balneator), что идентично *греч.* «валанеус» (банщик)

и сопоставляют с придворным *евнухом* — *ниписистиарием*, имевшим почетную функцию присутствовать при омовениях *императора*.

**Валáхи** — население южного региона Подунавья, главным местом обитания которого была бывшая римская *провинция Дакия*, территория современной Румынии (см.: *влахи*). Из *исторических источников* известен корпус В. из *Эллады* под руководством византийского командира в начале второй половины X в. Отмечается их присутствие в первой половине XI в. на юге *Италии*, в *феме Калаврия*, и в *Греции*, в XII в. — в *Македонии* и *Фессалии*. В. принимали активное участие в борьбе *болгар* против *Византии* в 1185 г.

**Вамвакин (вамвакион)** — от *греч.* вамвас — «хлопок», хлопковая ткань, вата; после арабских завоеваний все это доставлялось с Востока, а в поздневизантийский период стало производиться в некоторых южных регионах *Византии*.

**Ван** — озеро в *Армении*.

**Вáнда** — *по-греч.* вандон, воинский отряд, возглавляемый *друнгарием* В. или *комитом* В., который именовался также *архигосом*, первым или великим *архонтом*, скривоном, а в пехотных *тагмах нумеров* и *схол* — тривуном. Основная структурная единица византийского войска, который в свою очередь являлся подразделением *друнга* или *турмы*. Согласно «*Стратегикону*» Маврикия, В. — подразделение *тагмы*, кавалерийский отряд в 100–200 воинов. Имел свое знамя — ванд (см.: *вандофор*) и сам так назывался. Следует учитывать, что в разное время численность В. колебалась от нескольких десятков до нескольких сотен воинов. К примеру, в X в. она насчитывала, согласно военному *трактату* Никифора Фоки, от 50 до 350 кавалеристов, а в пешем полку (тагме) — от 200 до 400 человек. Во главе каждого десятка стоял *декарх* — «десятник». Две В. составляли в строю *ординос* — одну шеренгу, а пять таких шеренг составляли боевую *колонну* кавалерии — *паратаксис*.

**Вандалы** — племена *германцев*, жившие вначале в Скандинавии. На рубеже II–I вв. до н. э. они переселились на южное побережье Балтийского моря, а к III в. — на Дунай. Вместе с другими германцами нападали на римские владения. Потерпев поражение, попали в зависимость от *Рима*. В 30-з гг. IV в. были поселены римским *императором* в качестве *федератов* в *провинции Паннония* и приняли *арианство*. В начале V в. В. вместе с *аланами*, теснимые *гуннами*, утвердившимися в Паннонии, бежали в *Галлию*, а с 409 г. осели в западной и южной части Испании, *Сардинии*, *Корсике*, *Балеарских островах*. Возглавляемые только что коронованным *королем* Гейзерихом, в 429 г. они всем народом численностью примерно 160 000 человек переправились через Гибралтарский пролив и в течение 10 лет завоевали римскую провинцию Африку (в 439 г. взяли *Карфаген*), где основали свое независимое *королевство*, в котором ариане преследовали православных христиан. В 455 г. армия Гейзериха разграбила Рим, унеся церковную утварь, статуи и даже позолоченные медные крыши, но поща-

див жителей и их дома. Морской поход византийцев в 468 г., несмотря на привлеченные к экспедиции большие силы (1000 судов и более 100 000 человек), оказался неудачным, флот был сожжен. Королевство В. и аланов в северной Африке было уничтожено в 533–534 гг. *императором* Юстинианом I. См.: *афры, Ливия*.

**Вандофор** — византийский солдат или унтер офицер (младший *архонт*), которому было поручено носить знаменный символ *ванды*, входившей в *тагмы арифм* и *иканатов*. Обычно в каждом отряде их было двое.

**Варанги (веринги)** — по-древнерусски *варяги*, союзные войска или служившие византийскому *василевсу* в XI–XII вв. наемники, как дворцовые, внутренние, так и внешние, преимущественно североевропейского происхождения. В западной Европе уже в IX в. это слово означало дружинника иноземного происхождения. В лангобардском языке слово «вар(г)анг» означало «чужак». Впервые В. упомянуты в византийских источниках в связи с событиями 1030-х гг. Дворцовые В., которые входили в состав *этерий*, возглавлялись *этериархом* (великим этериархом), иногда — *аколуфом*. До начала XIII в. вместе с *тагмами* и гвардейскими частями под названием *таксисы* или «василикон алла» (царская конница) составляли ядро любой действующей ромейской армии. Дворцовые В. и наемники *рос* охраняли особу *василевса*, его кабинет, дворец, сокровищницы, участвовали в царских церемониях, коронации, составляли военный эскорт. Их *этерия* несла охрану прежде всего ночью. Эта функция выполнялась понедельной сменой — *евдомариями* этерии. Есть предположение, что ночью императорскую опочивальню охраняли *экскувиты* (ромейская часть этерии), а днем — В. Последние отмечены также в военных походах и «мирных» выездах василевса. Они охраняли политических узников в тюрьмах и производили их арест, подавляли народные выступления. В действующей армии *росов* и В. не посылали, в лучшем случае размещая в укрепленных местах недалеко от границы. Это были гарнизоны городов, постоянные боевые единицы армий, руководимых *доместиками* Востока и Запада. Чаще всего их упоминали на восточной границе (*фемы Халдия, Анатолик, Фракия*), а также в *Италии* (фема *Лонгивардия*) до ее окончательной утраты *Византией* в 1070-х гг. За свою службу получали ежемесячный *ситиресий* (1), годовую *рогу* (на *Пасху*), денежные выдачи по поводу праздников и коронаций, часть трофеев после военных побед, принимали участие в сборе податей на территории *Византии*. Руководство отдельными *тагмами мира* *росов* осуществляли офицеры — *архонты* (в *исторических источниках* XV в. — *примикирии*), которых наемники скандинавского происхождения звали хёвдингами. При каждом хёвдинге был переводчик. Наемники пользовались привилегией собственного суда. Они могли принять православную веру, после окончания службы остаться в Византии, создать семьи и именоваться *ромеями*, хотя такие случаи были редкими. С 1070-х гг. усилился приток в Византию наемников англосаксов (инглинов) и датчан (данов) из захваченной нормандцами Британии.

С этого времени В. разных северных народов в Византии стали чаще всего именовать *пелекифорами*, иногда с прибавкой мифического географического термина — «из *Фуле*». Последние из нанятых англосаксов и датчан обрываются *Константинополь* в 1204 г., но система найма воинов из северной Европы оставалась как анахронизм до XIV в. в виде церемониальной английской гвардии В.

**Варвар** — здесь, как и у древних греков, византийцы именовали всех не греков, не *ромеев*, причем в это понятие вкладывался уничижительный смысл. В восприятии этого образа лежали три круга ассоциаций. Первый — этнический: В. — это иностранец, чужеземец, человек, проживающий вне границ данного государства. Второй круг — этический. Он заключался в формуле «варвар — не римлянин», точнее, тот, кто не обладает греческим воспитанием и образованностью. Третий круг — филологический: незнание греческого и латинского языков, отсюда — восприятие чужой речи как непонятного бормотания.

**Варда** — *кесарь* (с 862 г.), дядя и ближайший советник *василевса* Михаила III (842–867 г.), который успешно управлял страной до 866 г., пока не погиб в результате дворцового заговора. Всемерно поощрял ученость, организовал высшую школу во дворце *Магнавры*. См.: *Лев Математик*.

**Варда Склир** — выходец из богатого и могущественного византийского рода, выдающийся полководец, шурина *василевса* Иоанна I Цимисхия (969–976 г.), облеченный властью *доместика схол Востока*. Вступивший на трон Василий II (976–1025 гг.) опасался могущества В. С., лишил его должности и отправил командовать войском в *фему Месопотамии*. Возмущенный В. С. выступил против Василия II летом 976 г. Мятежнику удалось овладеть почти всей *Малой Азией*, а в начале 978 г. его войско приблизилось к *Константинополю*. Ни военные экспедиции Василия II, ни мирные посольства к В. С. успеха не имели. Ситуацию удалось выправить только с помощью войск *Варды Фоки*. В. С. бежал к *халифу* Адуд-ал-Даулу (977–983 гг.) (Хосрою византийских источников) в *Багдад*, где оказался под стражей, из которой его выпустили после смерти халифа в 986 г. Затем В. С. заручился в *Каппадокии* поддержкой Варды Фоки, поднявшего мятеж против Василия II. Согласно соглашению, заключенному между ними, Варда Фока должен был получить все европейские владения Империи, а В. С. — все азиатские. Однако Варда Фока нарушил условия договора. В начале 988 г. он двинулся на Константинополь, один его отряд приблизился к *Хрисополю*, другой во главе с самим полководцем подошел к *Авидосу*. В. С. в это время содержался в крепости под надзором жены Варды Фоки. Однако войска Варды Фоки оказались разгромлены с помощью 6000 отряда *росов*, посланного по просьбе Василия II Киевским князем *Владимиром*, женившимся на сестре Василия II и Константина VIII Анне. Сам Варда Фока погиб в апреле 988 г. в сражении около Авидоса, а точнее, был отравлен своим слугой Симеоном, которого Василию II удалось подкупить. Получив известие о гибели мужа, вдова Варды Фоки выпустила

В. С. из-под стражи. Вокруг В. С., объявившего себя василевсом, собрались остатки армии Фоки. Но Василий II примирился с В. С., видимо, в октябре 988 г. Он пожаловал состарившемуся Склиру (ему тогда было около 70 лет) высокий *титул куропалата* и пошел на многие другие уступки. В. С. умер 4 февраля 991 г.

**Варда Фока** — выходец из могущественного византийского рода Фок, племянник *василевса* Никифора II Фоки (963–969 гг.). Поднял мятеж против Иоанна I Цимисхия (969–976 гг.), был разбит войском во главе с *Вардой Склиром* и сослан на о. Хиос. В начале 978 г. был вызван в *Константинополь паркимоменом* Василием, пожалован титулом *магистра* и возведен в должность *доместика схол*. В 979 г. был разгромлен войсками мятежного Варды Склира. В дальнейшем вновь стал интриговать, пытался войти в союз с Вардой Склиром, пока не погиб в 988 г.

**Вардарий** — византийский царский чиновник, служивший в *фемах*, где были судоходные реки, и надзиравший, вероятно, за речной торговлей.

**Вардариоты** — созданный в середине XII в. при *василевсе* Мануиле I Комнине военный корпус, куда набирали выходцев из *Македонии* и *Фракии*. Вероятно, это охранное формирование во главе с *примикирием* пришло на смену *манглавитов*.

**Варлаам из Калаврии** (ок. 1290 — ум. до 1349 г.) — *философ* первой половины XIV в., прибывший в *Византию* из *Италии*, противопоставлял себя *исихастам*, заявлял, что истина *христианства* может быть понята разумом. В письмах, составленных на латинском и греческом языках, писал о верховенстве Римской церкви, о привилегиях римской папской курии, о исходе *Святого Духа*, о непослушании греков и пр. Вскоре после смерти предан *анафеме* на церковном соборе 1351 г. вместе с другими противниками исихасма — Григорием Акиндином и *Никифорой Григорой*. См.: *Калаврия*.

**Варсануфий Великий** — знаменитый палестинский *аскет*, по происхождению египтянин. Около 540 г. удалился в *монастырь* Св. Сериды (между палестинскими городами Аскалоном и *Газой*). Дал обет молчания, который исполнял в строгом затворничестве до своей кончины, держа себя заключенным в клетке. Известен многочисленными ответами, которые давал в письменном виде на вопросы учеников и паломников. Сохранилось 850 ответов В. и его ученика Иоанна, собранных *аввой* Дорофеем в книгу, изданную *монахами Афона* в 1803 г. Эти ответы в основном касаются целей и правил монашеской жизни. Умер в конце VI в. Память ежегодно отмечается 6 февраля.

**Варяги** — воинственные выходцы из *Скандинавии* (варангр, по-скандинавски, дружиник, воин, связанный клятвой). Занимались пиратством и торговлей, нанимались на военную службу к иноземным государям. Те из них, которые нападали на *королевства* западной Европы в IX–X вв., назывались *викингами*. Со второй трети X в. привлекались в дворцовую гвардию *василевса* в качестве иностранного корпуса, элитного подразделения,

а также участвовали в экспедициях в западной (Передней) Азии, на **Сицилии**, **Кипре**. Начиная с XIII в. В. всегда присутствовали на дворцовой службе, но их роль ограничивалась церемониями, они уже не участвовали в военных предпрятиях. См.: **варанги (веринги)**, **норманны**, **рос**.

**Василевс** — *греч.* царь. Официальный **титул** византийских **императоров** начиная с 626 г.

**Василеопатор** — дословно «отец **василевса**». Этот высокий **титул** был введен василевсом Львом VI Мудрым (886–912 гг.) в 899 г. для своего **фаворита** Стилиана Заутца.

**Василий Великий (Кесарийский)** (330–379 гг.) — прославленный каппадокийский богослов, **мистик**, **святитель**, один из знаменитейших **Отцов Церкви**, автор многих сочинений, **гомилий**, бесед, в том числе принципов монашеской жизни («Краткие правила великого аскетикона»). Стариший брат **Григория Нисского** и **епископ Кесарии Каппадокийской**. Творчество В. В., не чуждое эллинской мудрости, было сосредоточено на богословской полемике, **аскетизме** и монастырском устройении. В своей концепции жизни **монахов** основной акцент делал на общежительных моментах, таких как труд, послушание, совместная деятельность **иноков**. См.: **Григорий Назианзин**, **Каппадокийские отцы**.

**Василик** — дословно с *греч.* «царев муж»; 1) императорский вестник с распорядительно-исполнительными функциями; 2) царский налоговый чиновник.

**Василика плоиа** — с *греч.* «царские суда», регулярная императорский флот (см.: **плоимон**). Во главе его в IX–XI вв. стоял **друнгарий флота**, а основным структурным подразделением была **ванда**, во главе которой стоял **комит**. Ванды имели порядковые номера. Кроме того, в составе флота существовала должность **топотирита**. Корабли делились на «красные» и «черные», но функциональное назначение такого разделения установить не удастся. Вероятно, суда отличались флагами черного и красного цвета. Особое место занимала эскадра, которая комплектовалась из иностранных наемников и личная императорская флотилия. Последняя не имела существенного военного значения и использовалась как морской транспорт для **василевса** со свитой, принимала участие в церемониях.

«**Василики**» — дословно «Царские (книги)» (сокращенно от *греч.* *ta basilika nomima*), кодекс гражданского, уголовного, государственного и церковного права из 60 книг, подготовленный и изданный специальной комиссией во главе с **протоснафарием** Симватем к концу правления Василия I Македонянина (867–886 гг.). Окончательно закончен при Льве VI (886–912 гг.). Включал основные действующие **законы**. К ним были приложены **схоллии** — комментарии VI в. и новые схолии, которые приписывали с X до XIII в. включительно. В целом В. были лучше систематизированы, чем **Свод гражданского права**, подготовленный в правление Юстинина I (527–565 гг.), и сохраняли свой официальный характер до падения Империи. Руководством к пользованию В. является **Типукиит**. Современное фундаментальное 17-томное западное издание В. вышло в 1953–1988 гг.

**Василикий** — *панегирик* в честь *василевса*.

**Василикон** — плоская серебряная монета, введенная в обращение при *василевсе* Андронике II Палеологе (1282–1328 гг.); составляла половину *иперпира*; по весу и содержанию серебра была близка к *милиарисию* (*милиаренсу*), поэтому легко вошла в систему. См.: денежные единицы (табл.).

**Василикон критерий** — верховный царский суд в *Византии*, сменивший *консисторию*.

**Василикос логос** — риторические речи ведущих лиц двора перед *императором*. Формой В. Л. является *энкомий*. Прецедент такого рода создал *Евсевий Памфил* в своем «Житии Константина», когда написал идеализированный образ императора. Характерный пример более позднего времени — «Житие царицы Феодоры» (IX в.).

**Василисса** — греческое наименование титула императрицы. Термин В. появился взамен латинского термина *августа*.

**Васильев** Александр Александрович (1867–1953 гг.) — известный русский византист, автор обобщающего труда по истории Византии, в 1926 г. эмигрировал в США, работал в американских университетах.

**Васильевский** Василий Григорьевич (1838–1899 гг.) — выдающийся ученый-историк Петербургского университета, академик, читал курс истории *Средних веков*, стал основателем отечественного научного *византиноведения*. С 70-х гг. XIX в. занимался вопросами социально-экономического развития Византийской империи (характер сельской общины, законодательство императоров-иконоборцев, роль славян в истории *Византии* и пр.). Автор обширного труда об отношениях Византии и *печенегов*. Под редакцией В. В. Г. в 1894 г. было начато издание журнала «Византийский временник», которое продолжается до настоящего времени как главный орган русского византиноведения.

**Васпуракан** — округ, созданный *Византией* в 1021 г. путем передачи последним *князем* В. Сенекеримом своих родовых земель и владений своих *вассалов*. Византисты чаще всего называют В. *фемой-катепанатом*. После завоеваний *сельджуков* в 1050-е гг. округ сократился в несколько раз, а после 1071 г. вообще перестал существовать.

**Вассал** — (от *лат.* *vassus* — слуга) 1) держатель *феода*. Так называемое «благородное держание» земли (в отличие от крестьянского) было обусловлено, прежде всего, военной службой, обычно на протяжении не более 40 дней в году, а также платежами в ряде случаев, предусмотренных феодальным обычаем. В. свзывали с *сеньором* отношения личной верности, что закреплялось в западной Европе клятвой (*фуа*) и *оммажем* при передаче держания (см.: *инвеститура*); 2) в широком смысле — лицо, служившее своему покровителю. В *Византии* были только такого рода В.

**Вассалитет** — система отношений подчинения, в которую включался *вассал*, приняв на себя определенные обязательства по отношению к *сеньору* или *сюзерену*, поступая под его покровительство.

**Ватацы** — известная в *Византии* XI–XIII вв. знатная семья, происходившая из *Адрианополя*. С этой семье был породнен *василевс Никейской империи* Иоанн III Дука Ватац (1222–1254 гг.).

**Вафион** — красильня.

**Вегетий Ренат Флавий** — автор написанного на рубеже IV–V вв. (около 400 г.) «Краткого изложения военного дела» (*Epitoma rei militaris*) — своего рода устава староримской армии. В. стремился путем возрождения римских традиций способствовать воссозданию боевого духа римской армии. В. составил также учебник по ветеринарии (*Mulomedicina*).

**Везир** — высший правительственный сановник турецкой Османской империи, уполномоченный *султана* по управлению государственными делами (везир-и азам — великий везир). Ранг В. имели также правители крупных провинций государства, члены дивана — государственного совета при султанах, глава финансового ведомства.

**Великая гавань** — царский причал, неподалеку от *Вуколеона*.

**Великая церковь** — так византийцы именовали главный и самый большой храм Империи, знаменитый константинопольский собор *Св. Софии* — Св. Премудрости Божией. Это грандиозное богатое здание с огромным куполом было воздвигнуто по приказу *императора* Юстиниана I архитекторами Анфимием из Тралл и *Исидором из Милета* в 532–537 гг. на месте сгоревшей во время восстания *Ника базилики* того же названия, в свое время восстановленной Феодосием II около 415 г. тоже после пожара. Вероятно, концепция этого нового здания и рабочие рисунки-чертежи к нему были разработаны уже до 532 г. и его строительство в любом случае входило в планы Юстиниана. Он же выделил две соревновавшиеся между собой бригады строителей по 5000 человек и не жалел средств (строительство обошлось в 320 000 литр золота, только на *амвон* пошло 13 000 кг серебра, а *престол* был целиком золотой). Здание, почти квадратное в плане (78–79 x 72 м), имело большой купол диаметром 31 м и полукупола по углам. Центральный купол был окружен по периметру 40 окнами (позже, после его обрушения в результате землетрясения, он был восстановлен уже с 46 окнами) и находился на высоте 61 м. Площадь главного нефа достигала почти 2000 кв. м. Купол был отремонтирован и укреплен в 558 г., купол и западная арка отремонтированы в 989 г. после землетрясения, купол и восточная арка восстанавливались в 1353 г., конрфорсы были добавлены в 1317 г. От внутренней отделки осталась мраморная облицовка эпохи Юстиниана I, а мозаичная декорация, которая, похоже, была полностью нефигурной, сохранилась в *приделах* и *притворе*. *Мозаики* постиконобоского времени в *апсиде* изображают *Богородицу* с Младенцем, двух *архангелов* в *виме*, Св. Пророков и *Отцов Церкви* в *тимпане*, Христа на троне в притворе, императорские портреты и *Деисуса* в южной галерее. В Св. Софии служили *литургию* Константинопольские *патриархи*, здесь обычно происходила коронация византийских императоров, находилась патриаршая резиденция и хранился архив важнейших церковных документов. В. ц. не имела себе



равных по количеству и ценности представленных *реликвий*, так или иначе связанных с крестными муками (Честный Крест Господень, привезенный *августой* Еленой из *Иерусалима*, погребальные пелены Иисуса Христа, стол, за которым Он и Его *апостолы* сидели во время Тайной вечери и пр.). Храм существует в Стамбуле и поныне, превращен турками-османами в *мечеть* (Айя-София) с четырьмя высокими *минаретами* по сторонам.

**Великие Комнины** — династия правителей *Трапезундской империи*, образовавшейся после захвата *Константинополя крестоносцами* на южном побережье Черного моря (1204–1461 гг.). Основателями династии стали Алексей и Давид, внуки византийского *василевса* Андроника I Комнина (1183–1185 гг.). Считается, что *Херсон* и *Готия* в «заморье» после падения Константинополя стали подчиняться именно *Трапезунду*. В XV в. В. К. через династический брак породнились со знатью *княжества Феодоро*.

**Великий андумиаст** — военный генеральный интендант, помощник *великого доместика* в поздневизантийской армии.

**Великий доместик** — название главнокомандующего императорской армией в эпоху *Комнинов*. Ранее это лицо называлось *доместиком схол*. В последние века существования *Византии* — глава правительства.

**Великий друнгарий** — командующий императорской дворцовой стражей — *виглой*. Мог быть назначен *василевсом* командующим армией.

**Великий друнгарий стражи** — представитель высшего командования в поздней *Византии*, в чьи обязанности входила охрана военных лагерей.

**Великий дука флота** — *мегадука*, главнокомандующий византийским флотом. Этот *титул* появился в конце XI в., когда под командование В. Д. находилась также и сухопутная армия, а непосредственное руководство флотом осуществлялось *великим друнгарием*. См.: *дука* (7).

**Великий логофет** — глава византийского правительства в поздней *Византии*. *Титул*, введенный в конце XI в., был особенно в ходу в XIII в. и позднее заменен титулом *великого доместика*. См.: *логофет*.

**Великий шелковый путь** — основной маршрут, по которому с первых веков н. э. и в течение *Средних веков* осуществлялась торговля *шелком* между восточными *провинциями Римской империи*, а затем *Византией* и Китаем. Вел через *Согдиану*, *Персию* и перевалы Кавказа к Черному морю.

**Великий этериарх** — см.: *этериарх*.

**Великое переселение народов** — активное, массовое передвижение во второй половине IV — первой половине VII вв. *германцев (готов, вандалов, франков* и пр.), *гуннов, славян*, сарматских и других племен на территорию *Римской империи*, что способствовало ее крушению, падению рабовладельческого строя, рождению раннефеодальных отношений и варварских государств на территории западной Европы.

**Великомученик** — см.: *мученики*.

**Велисарий** (ок. 505–565 гг.) — знаменитый византийский полководец, отличавшийся военным талантом, отвагой и физической крепостью; при Юстине I (518–527 гг.) был копьеносцем-телохранителем Юстиниана, пле-

мянника *императора*; в 527 г назначен *дукой Месопотамии*; в 529 г занял пост военного *магистра* Востока. Был женат на Антонине, в прошлом актрисе с далеко не безупречным поведением, которая была старше В. на 12 лет и имела несколько детей, в том числе внебрачных, продолжая и в браке вести довольно скандальную, развратную жизнь. Воевал с *персами, славянами, булгарами, вандалами, готами* до тех пор пока вместе с Антониной не попал в опалу к царствующему Юстиниану I (527–565 гг.), который отобрал у него имущество и отстранил от дел. В дальнейшем вновь вернулся к военной карьере, но прежнего положения, несмотря на заслуги, не достиг. Последним его подвигом стало отражение *гуннов* от *Константинополя* в 559 г. Незадолго до смерти был обвинен несколькими именитыми константинопольцами в организации заговора против Юстиниана, но был оправдан. Во время вандальской и готской кампаний личным секретарем В. был писатель *Прокопий Кесарийский*, который отразил его в своих исторических сочинениях. Поздние византийские легенды рассказывали о В. как о нищем слепце, хотя на самом деле остаток своей жизни он провел в спокойном уединении.

**Венгрия** — государство, созданное *венграми* на землях Подунавья, куда они вторглись в конце IX в., будучи вытеснены из северного Причерноморья *печенегами*. Подчинив себе племена *славян, венгры* стали союзниками *Византии*, а в X в. приняли *христианство* из рук ромейского *епископа*. С X в. до правления *Палеологов* между правящими ромейскими и венгерскими семьями заключались браки, но затем отношения прервались. *Василевс* Иоанн Комнин (1118–1143 гг.) был женат на венгерке, дочери короля Ладислава, а их сын Мануил I (1143–1180 гг.) получил сильное влияние в В. В дальнейшем, после угасания династии *Комнинов*, венгерские короли сами будут претендовать на византийский трон. Они боролись с *османами*, но не смогли сдержать продвижение *турок* и были завоеваны в 1526 г.

**Венгры** (угры, мадьяры) — кочевые племена, родиной которых, вероятно, является южное Приуралье. В 30-е гг. IX в. они двинулись на земли *хазар* и осели в стране Леведии, а затем в Ателькузу, которые локализуются в северном и северо-западном Причерноморье. По мнению исследователей, именно под давлением В. хазары были вынуждены покинуть *Крым* к последней трети IX в. Около 900 г. В. в свою очередь были вытеснены оттуда *печенегами*.

**Венэты** — «голубые», одна из двух самых влиятельных *факций*-партий *Ипподрома*, верхушка которой состояла преимущественно из аристократов. Рядовые члены, *стасиоты* (дословно с *греч.* «бунтари») выступали против правительства, часто в союзе с факцией *прасинов*. См.: *димы*.

**Венеция** — возникла в V в. как поселение рыбаков и солеваров на островах лагуны в Адриатическом море на севере *Апеннинского полуострова*, куда бежали, спасаясь от нашествий варваров, жители римской *провинции* Аквилея. До конца X в. входила в состав Византийской империи, в частности, в состав *Равеннского экзархата*. Причиной расцвета В. стала посредни-

ческая торговля между портами Адриатического моря, а затем Восточного Средиземноморья. В. производила суда, оружие, художественное стекло, ткани и со временем превратилась в крупный портовый город-государство во главе которого стоял правящий патрициат, участвовавший в морской торговле. По своему политическому устройству представляла собой республику во главе с выборным герцогом-*дожж*ом (первые упоминания о нем относятся к концу VII в., когда он еще являлся византийским *дукой*). Дож избирался из патрициев — богатой правящей верхушки города и пожизненно осуществлял полномочия высшего должностного лица. Небесным покровителем этой республики, на протяжении шести столетий именовавшейся Серениссима — Светлейшая, являлся Св. Марк-евангелист. В X–XII вв. В. заключила ряд торговых договоров с *Византией* (992, 1082, 1126 гг.), согласно которым добилась права свободной беспошлинной торговли на всей территории Империи и ряда других привелегий. Тем не менее, желая большего, венецианский флот участвовал в Четвертом *Крестовом походе* и захвате *Константинополя* в 1203–1204 гг. (см.: *крестоносцы*). Это положило начало созданию Венецианской морской державы, в которую вошли *Крит*, города и острова *Греции*. В. установила свое господство над захваченными ромейскими портами и на море, ввела в *колонии* своих *поддеста*, получила часть Константинополя, а венецианец Томмазо Моросини был назначен *Патриархом Латинской Романии*. После восстановления Византийской империи в 1261 г. В. то искала сближения, то помогала, то воевала с ней. С начала XIV в. были организованы регулярные рейсы гребных судов — «галей линии» в Константинополь, *Кипр*, *Сирию*, *Египет* и на юг Франции и в Англию. Республика Св. Марка превратилась в большую континентальную державу, но с XV в. ее процветание было подорвано *турками-османами*. В 1463–1475 гг. В. вела войны с Турцией.

**Вениамин из Туделы** — города в *Наварре*, *еврей*-священник (раввин), который вернулся в Кастилию из своей поездки по разным странам в 1173 г. Оставил детальный путеводитель, в котором содержится преимущественно информация о местных иудейских общинах и встречается описание стран и городов, которые посетил Вениамин, в том числе *Константинополя*.

**Верит** — см.: *Бейрут*.

**Верительная грамота** — документ, выданный от имени *императора ромеев*, который подтверждал полномочия предьявившего его посла.

**Вероя** — 1) город во *Фракии*, по приказу византийской императрицы Ирины переименованный в Иринополь; 2) ранневизантийский город в северной *Сирии* между *Антиохией* и Иераполем.

**Верфь** — предприятие для постройки и ремонта судов. См.: *неорий*.

**Вестиарий** — 1) финансовое учреждение, личная казна византийского *императора*, куда собирали главным образом натуральные поступления, запасы (ткани, одежду, паруса, *сифоны* для «жидкого огня», цепи для пленных, гвозди, прочие ремесленные изделия, материалы). В. возглавлял *примикирий царского вестиария* или *протовестиарий* — старший В.,

высокопоставленный чиновник, *титул* которого был учрежден в XI в.; впоследствии В. вобрал функции исчезнувшего *сакеллия*; 2) чиновник более низкого ранга — В. (веститор), из числа тех, что ведали гардеробом и особой казной *василевса*; входили в состав царской свиты; как чин появились в X в.

**Вестиарит** — 1) чиновник императорского *вестиария*; 2) гвардеец дворцовой стражи, охранявший императорский вестиарий и в качестве эскорта сопровождавший иностранных послов.

**Вест, вестарх** — высокие византийские *титулы*, значение которых менялось в X–XII вв.; часто давались военачальникам, полководцам, *стратигам*.

**Вестиопрат** — торговец шелковыми и другими более-менее ценными нарядами, готовыми одеждами в *Византии*. В. имели обязанность во время торжеств, праздников украшать общественные здания (*трибуналии*) *влаттиями*, занавесями и тканями. Желаящий вступить в *систиму* В., безразлично свободный или *раб*, должен был заручиться поручительством пяти В. и внести вступительный взнос в 6 *номисм*.

**Ветхий Завет** — часть *Библии*, собрание иудейских священных книг, рассматриваемых как священные и в *христианстве*. Сохранились две редакции В. З.: еврейская (Масоретский список) и греческая (*Септуагинта* — перевод, выполненный в *Александрии* в основном во II в. до н. э.). Согласно масоретской редакции, в состав В. З. включено 39 произведений, расположенных по трем отделам: Пятикнижие — пять книг, именуемых в *иудаизме* также Законом, или *Торой* (см.: *Моисей*); *Пророки*; Писания, или *Агиографы* (куда входят Псалмы — *Псалтирь*). По Септуагинте, в состав В. З. входят также книги Товит, Юдифь, Премудрости Соломона, премудрости Иисуса сына Сирахова, Авруха, II и III книга Эзры и три Маккавейские. По своему жанру книги В. З. весьма разнообразны. Они включают старинные хроники, исторические повести, *мифы*, победные, свадебные, походные и похоронные *гимны*, притчи, молитвенные песнопения, религиозно-философские *трактаты*, любовно-эротические новеллы, правила жертвоприношений, ритуальной чистоты и т. п.

**Вечерня** — см.: *литургия, часы*.

**Вечный город** — название первого, Старого (Древнего) *Рима*.

**Вигла** — дословно с *греч.* «часы», византийский караул, стража, дозор, конный и пеший, который охранял внешние границы города или военного лагеря, высылался за пределы расположения армии в качестве сторожевого поста. Своя В., сменяемая по часам, была в императорском дворце. В. возглавлялась *друнгарием виглы*, а с эпохи *Комнинов* — *великим друнгарием*. Ср.: *керкета, арифм*.

**Виглаторы** — воинские подразделения, несущие службу в *виглах*.

**Визант** — золотая монета, одно из наименований *солида*.

**Византий** — бывшая древнегреческая *колония* на *Босфоре*, располагавшаяся на полуострове, соединенном с сушей перешейком. На месте этого города *Константин I Великий* к 330 г. отстроил новую столицу Восточной

*Римской империи* — *Константинополь*. Город долгое время сохранял и старое название — В. В археологическом отношении от античного В. остались памятники *эпиграфики*, происходящие в основном из *некрополя*, часть укреплений *Акрополя* («циклопическая» стена), морская башня римской эпохи, напольная *мозаика* II в. до н. э., открытая в 1935 г. к западу от *цистерны Базилики*, *акведук*, приписываемый римскому *императору* Валенту). См.: *Стефан Византиец, Феофан Византиец*.

«**Византийские историки**» — 10-томная серия переводов византийских историков («Византийские историки, переведенные с греческого при Санкт-Петербургской духовной академии»), вышедшая в 1853–1863 гг.

**Византинистика** — наука, объектом изучения которой является история, литература и культура *Византии*, а также характерные особенности проявлений древнегреческой культуры и древнегреческого языка в средневековую эпоху. Начало В. относится к XVI в. и связано с именами *Иеронима Вольфа* и Мартина Крузиуса. В XVII в. во Франции отмечается подъем исследований в области В., что проявилось, в частности, в издании «*Парижского корпуса*» византийских историков и в появлении «*Среднегреческого глоссария*» *Дюканжа* (1688 г.). В XVIII в. к ним добавились 14 томов «Греческой библиотеки» (1705–1728 гг.) А. Фабрициуса, Венецианский корпус византийских источников (1722–1733 гг.), издание свода актов церковных соборов И. Манси. Тем не менее византийское государство стало представляться искаженным отображением *Римской империи* (труды *Гиббона*, Лебо). Эта тенденция сохранялась до середины XIX в. Обоснование историко-филологического метода способствовало развитию В. («*Боннский корпус*» византийских историков, греческая «*Патрология*» Ж.-П. *Миня*) и привело к концу XIX в. к вычленению В. как самостоятельной научной дисциплины (к примеру, в Германии К. *Крумбахер*, в России В. Г. *Васильевский*, Ф. И. *Успенский*, в Англии — Дж. *Бюри*). Значимым шагом в развитии этой академической дисциплины стала организация ряда международных конгрессов византинистов, первый из которых, собравший всего около 30 участников, состоялся в 1924 г. в Бухаресте. С того времени они проводятся каждые пять лет, их работа приостанавливалась только на время Второй мировой войны (последние из них прошли в Париже в 2001 г., Лондоне в 2006 г., Софии в 2011 г.). В большинстве западных стран В. развивается как часть системы высшего образования. В настоящее время центры исследований в области византийской истории находятся во многих странах мира, в частности, в Вашингтоне (*Думбартон Окс*), Лондоне, Оксфорде, Кембридже, Париже, Брюсселе, Вене (Институт Австрийской византистики), Берлине, Мюнхене, Бонне, Гамбурге, Кельне, Галле, Лейпциге, Праге, Лондоне, Афинах, Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге. В Украине такие центры действуют в конце XX — начале XXI вв. пока лишь во Львовском и Харьковском национальных университетах. Кроме того, византиноведческие исследования проводят в Институте востоковедения НАНУ, Институте археологии НАНУ и их крымских филиалах,

а также в Национальном заповеднике «Херсонес Таврический» (г. Севастополь). Основными информационными органами В. являются такие академические журналы как «Byzantinische Zeitschrift», «Dumbarton Oaks Papers», «Byzantion», «Byzantine and Modern Greek Studies», «Revue des Etudes Byzantines», «Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik», «Byzantinoslavica», «Византийский временник». См.: *Мабильон, Монфакон, Дестунис, Шлёцер, Штриттер, Куник, Финлей, Захариа фон Лингенталь, Дитерих, Шлюмберже, Латышев, Рамбо, Айналов, Кондаков, Кулаковский, Крымский, Бенешевич, Васильев, Рудаков, Диль, Дэн, Брейе, Иорга, Папарригонулос, Ламброс, Кукулес, Амандос, Дворник, Моравчик, Мутафчиев, Дуйчев, Лишев, Бешевлиев, Цанкова-Петкова, Ангелов, Рансимен, Левченко, Пигулевская, Липшиц, Сюзюмов, Каждан, Удальцова, Скржинская, Банк, Карышковский, Якобсон, Курбатов, Дольгер, Грегуар, Грабарь, Караяннопулос, Хунгер, Гийан, Арвейлер, Гийу, Оболенский, Дагрон, Лемерль, Кэмерон, Фосс, Мэнго, Икономидес, Лайу, Хейс, Зайбт, Мейендорф, Тафт, Сен-Рок, Краутхаймер, Хрушкова, Брие, Якоби, Хэлдон, Норвич, Самодурова, Хвостова, Поляковская, Чекалова, Любарский, Бибиков, Чичуров, Бородин, Иванов, Романчук, Карпов, Лебедева, Степаненко, Кучма, Серов, Болгов, Медведев, Литаврин, Толочко, Ивакин, Войтович, Сорочан, Айбабин, Алексеенко, Мозаричев, Кутлер, Ангольд, Брандес, Бакиртзис, Остерхаут, Тредголд, Шейне, Щевченко, Шрайнер, агиография, палеография, папирология, эпиграфика, просопография, сфрагистика, нумизматика, метрология, география, археология.*

**Византиноведение** — см.: *византинистика*.

**Византия** — название христианского многонационального государства, которое сформировалось на восточных землях Римской империи в IV в. и просуществовало до 1453 г., когда было захвачено турками-османами. Термин В., также как и другое название этого государства — Восточная *Римская империя*, был введен в обиход западноевропейскими историками не ранее XVIII в. (по названию античного города *Византий*, на месте которого была основана столица В. — *Константинополь*). Сами византийцы редко называли свою страну В., а чаще — Империей *ромеев* (римлян), считая себя преемниками римлян — *ромеями*. В связи с тем, что большинство населения В. составляли греки, постепенно государственный язык Рима — латинский, был заменен на греческий. В соответствии с принятой в *византинистике* периодизацией, ранневизантийским периодом, или периодом ранней В., считается IV — первая половина VII вв., хотя иногда его переносят на весь раннесредневековый период (до X в.). «Темные века» — условный термин, которым принято обозначать исторические события второй половины VII — первой половины IX вв. Средневизантийский период охватывает вторую половину VII–XII вв., поздневизантийский — XIII–XV вв. Ср.: *Средние века*.

**Византология** — см.: *византинистика*.

**Викарий** — 1) гражданский правитель, наместник *диоцеза*, области, на которые разделялись *префектуры* поздней *Римской империи*; 2) офицерский

чин в пехоте; 3) лицо, замещающее более высокого правящего церковного **архиерея**, который по каким-либо обстоятельствам не может отправлять возложенные на него обязанности по управлению, или помогает ему в этом на постоянной основе.

**Викарный епископ (ипописифий)** — первый помощник и заместитель епархиального **архиерея**, еще не рукоположенный в **епископы**.

**Викинги** — от скандинавского глагола *викья* — «уходить в поход»; скандинавские (датские, норвежские, шведские) воины, предпринимавшие в IX–XI вв. морские грабительские и завоевательные походы преимущественно на страны западной, а отчасти восточной Европы. См.: **норманны**, **варяги**, **варанги**.

**Вила** (от *лат.* *velum*) — дословно «завеса». Завесы были частью дворцового убранства и играли значительную роль в дворцовых церемониях: в царском дворце ими закрывали **василевса** во время торжественных приемов, отделяли одно помещение от другого, само помещение от двери, **порттика** или галереи. Для подчеркивания особого благоговения перед особой **императора** во время церемоний за завесами почтительно дожидались приема группы придворных и сановников. По этой причине «вилами» разной степени (семи рангов) стали именоваться чины, стоявшие за теми или иными завесами. Существовало семь рангов таких вельмож. См.: **судья вила**.

**Вилофирон** — с *греч.* «портьера». Раздвижной занавес перед **темплоном** (**иконостасом**). В некоторые моменты **богослужения** темплон закрывали.

**Вима** (также **пресвитерион**, *лат.* *presbyterium, sanctuarium*) — повышенная восточная часть церкви перед **апсидами**, где находился **престол**. В. ограждала от пространства **храма алтарная преграда**. В сирийских церквях В. называли монументальный **амвон** в форме **экседры**.

**Виндикация** (*лат.*) — конфискация имущества.

**Виндики** — назначенные в во все ромейские города при **императоре** Анастасии Дикоре (491–518 гг.) правительственные чиновники-заместители, которые подчинялись **префекту претория**. Они собирали ряд государственных налогов и следили за распоряжением городских финансов членами городских советов, с которых не была снята имущественная ответственность за поступление налогов.

**Вирсодепс** — дубильщик кожи (от *греч.* слова «вирсы» — шкуры, кожи).

**Виссарион Никейский** (1402/1403–1472 гг.) — **митрополит Никеи**, известный **философ**, богослов, полемист, сторонник союза с **католиками**, человек исключительных дарований, богатый меценат, знаток и любитель древних греческих рукописей, переводчик их на латынь. Родился в **Трапезунде** в семье среднего достатка. Учился в **Константинополе**, был близок к кружку известного «западника» Михаила Хрисолора. В **Мистре** стал учеником такого могучего ума как **Георг Гемист Плифон**, под руководством которого изучал прежде всего **философию Платона**, сближая ее с **христианством**. Получив сан, был привлечен правительством к участию в заключении **унии** на **Ферраро-Флорентийском соборе**, где играл одну из первых

ролей, став во главе партии *латинофилов*. После провала унии в *Византии*, в 1449 г. был вынужден покинуть родину и навсегда переселиться в *Италию*. Он перешел в *католичество* и уже в 1439 г. стал *кардиналом* Римской церкви. Разрыв с родиной тяжело переживал и всегда оставался в душе греком и ценителем греческой культуры. Из-за этого не прошел на выборах *Папы* римского. Дом Виссариона сначала во Флоренции, а затем в *Риме* стал своеобразной Академией с великолепной библиотекой и центром гуманистических занятий. Здесь нашли приют бежавшие после разгрома Константинополя *османами* греческие ученые. Строка надгробной надписи на могиле Виссариона в Риме гласит: «Твоими трудами Греция переселилась в Рим».

**Вифиния** — приморская *провинция* на северо-западе *Малой Азии*, на побережье *Пропонтиды*. Основные городские центры — *Никомидия* и *Никея*. На востоке граничила с *Пафлагонией*. В 767 г. вошла в состав *фемы Вукеларии*.

**Владимир** — князь Киевский, сын *Святослава*, в 989 г., после взятия *Херсона*, женился на Анне, сестре *василевсов* Василия II и Константина, и организовал крещение *Руси* византийским *духовенством*.

**Властель** — представитель землевладельческой знати.

**Влаттий** — от *греч.* влатта — «*пурпур*». Ткань разных сортов, занавесы, главным образом из *шелка*, в окраске которых использовался *пурпур*. В. играли определенную роль в византийской дипломатии: *императоры* нередко преподносили их в дар правителям других народов и стран. В эпоху *Комнинов* это слово потеряло прежнее значение преимущественно пурпурно-шелковой ткани, а среди продавцов В. появились люди низкого звания, бедные, забитые. Такое перерождение можно объяснить растущей конкуренцией со стороны удобной, ноской одежды из доброкачественного европейского сукна. См.: *влаттополы, катавлатты*.

**Влаттополы** — продавцы *влаттиев*.

**Влахернский храм Богородицы** — один из старейших, роскошных и наиболее почитаемых христианских *храмов Константинополя*, находившийся на одноименной северо-западной окраине города, недалеко от городской стены и конца бухты *Золотой Рог*. Основан *августой* Вервиной (ум. 484 г.), супругой Льва I. Церковь была восстановлена в 1070 г. после пожара и снова разрушена страшным пожаром 1434 г. См.: *Влахерны*.

**Влахерны** — крайняя северо-западная оконечность *Константинополя*, прилегающая к *Золотому Рогу*. Долгое время были предместьем столицы Империи, местом отдыха императорской семьи и с времен *античности* славившись своими целебными источниками. Скорее всего, район получил название от одноименного залива на северо-западном берегу Золотого Рога. При *василевсе* Ираклии (610–641 гг.) В. были ограждены городской стеной, которая была выше и толще стены Феодосия. Застройка В. началась с середины V в., когда по велению царской четы, Маркиана и Пульхерии, была возведена трехнефная *базилика* в честь Пресвятой *Богородицы* — Панагия



тон Влахернон. Наиболее почитаемой *реликвией*, связанной с ней, была накидка (*мафорий* — широкий и длинный «плат», по-русски — покров), которую, по преданию, Дева Мария незадолго перед смертью подарила одной вдове. Реликвию перенесли из *Палестины* в Константинополь уже при *императоре* Аркадии (383–408 гг.), а в 474 г. поместили в кивотии (ковчеге, шкатулке) в *храме* Богородицы Влахернской. Память этого события празднуется Церковью 2 июля. С храмом Девы Марии Влахернской связан и один из самых значительных православных праздников — Покров Пресвятой Богородицы, празднуемый 1 октября (по юлианскому календарю). Кроме того, во В. был сооружен храм-реликварий Святого Гроба (Агия Сорос), где в ковчеге хранились святыни, а также Святая Купальня (Агия Лусма) на месте святого источника — *агиасмы*. Здешние дворцовые и храмовые постройки рассматривались как единый комплекс. Храм Богородицы Влахернской несколько раз перестраивался в правление Юстина I (518–527 гг.) и Юстина II (565–578 гг.) и со временем стал одним из самых роскошных храмов Константинополя. Богородица считалась защитницей и покровительницей города. События 626 г., связанные с осадой столицы *аварами*, принесли особую славу В., прежде всего церкви Богородицы и *Иконе* Божьей Матери: именно их заступничеству *ромеи* приписали свое спасение и в дальнейшем обращались к святым реликвиям В. во время осад столицы. В священной агиасме В. происходил ритуал омовения *императора* и его семьи. После пожара 1069 г. Алексей I Комнин (1081–1118 гг.) начал строительство нового Влахернского дворца, который стал основной императорской резиденцией взамен обветшавшего *Большого императорского дворца*, в части помещений которого была устроена свалка. Мануил I Комнин (1143–1180 гг.) построил во В. новый высокий трехэтажный дворец с множеством арочных окон, который стал самым роскошным из всех прежних дворцовых построек. В 80-х гг. XII в. василевс Исаак II Ангел построил рядом с дворцом Мануила высокую башню для защиты В. Вблизи этой башни возвышалось мрачное здание башни *Анема*, под которой находилась тюрьма, где в заточении находились многие знатные узники. *Комнины*, считавшие В. своей резиденцией, не жили здесь постоянно, перебираясь время от времени в Большой императорский дворец. После захвата Константинополя *крестоносцами* в 1204 г. императорская резиденция во В. потеряла свой былой блеск, покрылся копотью и пылью. После возвращения ромеям Константинополя в 1261 г. В. были приведены в надлежащий вид и стали единственной резиденцией василевсов эпохи *Палеологов* вплоть до крушения Империи в 1453 г. Влахернский храм Богородицы, пока не сгорел дотла в 1434 г., соперничал славой с храмом *Св. Софии* и был известен далеко за пределами *Византии*. После захвата города турками-османами на месте руин дворцового комплекса В. была сделана насыпь и построены турецкие жилища, *мечети*, высажены сады. Здесь чудесным образом была обретаена замурованная в нише мечети одна из главных святынь В. — Икона Влахерской Божьей Матери, которая

с 1653 г. нашла приют в России (празднование дня Влахернской Богоматери 7 / 20 июля).

**Вла́хи** — средневековое романизированное население севера *Балканского полуострова (Македонии, Паристриона, Дакии)*, а также северной *Греции (Фессалии, Эпир)*, главным образом скотоводы, изготовители знаменитого влашского овечьего сыра и брынзы. Первые упоминания о В. как новом «варварском» населении в византийских *исторических источниках* относятся к X в. Этим именем германского происхождения, вошедшим в византийский греческий язык через славянские языки, назывались предки румын. Поселения В. есть сейчас в северной Греции. См.: *валахи*.

**Водоосвятие** — христианский церковный обряд освящения воды путем троекратного погружения креста, чтения *молитв* и молитвенного пения. Вода может освящаться в *храме*, домах, естественных водохранилищах, реках, источниках, колодцах, сосудах и т. д. *Православная Церковь* различает Великое В. и Малое В. Великое В. совершается дважды: в январе, накануне церковного праздника Крещения Господня или *Богоявления (Епифании)* и в самый праздник, один из *Двунадесятых*, на реках или источниках, для чего организуется церковная процессия, называемая «ходом на *Иордан*». Малое В. совершают чаще: в дни храмовых праздников, переноса св. *мощей* и в любое время на дому по желанию верующих. См.: *молебен*.

**Военные трактаты** — византийская военная литература представленная *тактиками, стратегиконами, полиоркетиками, навмахиками* и *стратегематами*. В большинстве случаев их авторы были не солдатами, а *риторами* или *философами*, которые рассуждали о войне с теоретической точки зрения. Со второй половины XIX в. исследователи идентифицировали и классифицировали приблизительно 260 *манускриптов*, содержащих военные тексты. Византийская военная литература концентрируется по двум основным периодам, первый из которых приходится на VI в. (заимствования из *Онасандра* и *Вегеция*, византийский аноним, традиционно относимый к эпохе Юстиниана I; *Урбикий*; *трактат* приписываемый Сириану *Магистру*; «Стратегикон» Маврикия, созданный ок. 600 г.). Удивительно, что возникновение *ислама* и упорная борьба с арабами в VII–VIII вв. не нашли отражение в В. Т. этого времени. Только правление Льва VI (886–912 г.) и некоторых других *василевсов* второй половины X в. вновь проявило интерес к военной науке, что вылилось в создание ряда В. Т.: грандиозной военной энциклопедии «*Тактика Льва*» (ок. 900 г.), военных сочинений, приписываемых Никифору Фоке и его брату Льву («Стратегика Никифора Фоки» 960-х гг., *De Velilatione Bellica* — о методах ведения «малой войны» в условиях византийско-арабского пограничья, *Pracserta Militaria, De Re Militaria, De castrometatione* конца X в. — об особенностях марша и строительства военного лагеря на вражеской территории), «Неопубликованной тактики Льва» (*Sylloge tacticorum*, ок. 975 г.). Традиция ромейской военной литературы завершилась Тактикой *Никифора Урана* (1000 г.). См.: *Кулаковский, Дэн, Дагрон, Кучма*.

**Военный закон** — см.: *закон*.

**Возрождение (Ренессанс)** — прогрессивный переворот во всех областях жизни, период в культурном и идейном развитии европейских стран (в *Италии* XIII–XVI вв., в других странах — конец XV–XVI вв.), переходный от средневековой культуры к культуре Нового времени, обусловленный зарождением в этих странах капиталистических отношений. В этот период начала создаваться новая, буржуазная культура, основным идейным содержанием которой стал *гуманизм*. С этим связаны все великие достижения периода В. в области науки, техники, культуры, литературы, искусства. Название объяснимо возрождением интереса к культуре *античности*, в которой видели все блестящее, оставшееся от древних греков, римлян и византийцев.

**Воидат** — 1) форма организации землевладения, вид земельного участка; 2) податная категория поздневизантийского крестьянина — *парика*, имевшего участок пахотной земли, который можно было обработать с помощью одного *вола*, то есть неполной упряжкой. Ср.: *боидат, зевгарат*.

**Войтович** Леонтий Викторович — советский и украинский историк последней четверти XIX — начала XX вв., доктор исторических наук, профессор, заведующий *кафедрой* истории средних веков и византиноведения Львовского национального университета им. И. Франко. Специалист в области истории Древней *Руси*, глубоко занимался исследованием русо-византийских отношений, ромейского влияния на Русь.

**Вол** — кастрированный бык. Отличался выносливостью и спокойным нравом.

**Вблхвы** — жрецы, служители религиозного культа. В Новом Завете В. называют те восточные жрецы, что явились в *Палестину* засвидетельствовать появление на свет младенца Иисуса Христа.

**Вольф** (Wolf) Иероним (1518–1580 г.) — один из первых немецких византистов. Прекрасно зная греческий язык, перевел исторические сочинения *Иоанна Зонары* и *Никифора Григоры*. См.: *историки Византии*.

**Воски** — дословно «пасущиеся», подвижники, самое раннее свидетельство о которых принадлежит *Созомену*. Он назвал основателями этого вида подвижничества тех, кто монашествовал у горы Тигор недалеко от города *Нисибиса* на ромейско-иранской границе (Ватфей, Евсевий Варгий и др.). Имя «пасущиеся» дано им потому, — пишет Созомен, — что они не имеют жилищ, не едят хлеба и вареной пищи, и не пьют вина, но, обитая в горах, постоянно восхваляют Бога в *молитвах* и песнопениях, согласно уставу Церкви. Когда же наступает время еды, каждый из них, взяв серп, отправляется бродить по горе, подобно пасущемуся животному, и питается растениями». В VI в. такая форма пустынночества распространилась в *Сирии, Палестине* и *Финикии*.

**Востоковедение** — см.: *ориенталистика*.

**Вофр** — от *греч.* вофрос — «яма, канава»; прозвище знатока лошадей, который производил денежную оценку, освидетельствовал продававшихся на рынке лошадей на предмет недостатков, пороков, болезней, был посредни-

ком (*мегистевсом*) при их продаже, сообщал о подозрительных продавцах, о краденых животных. В *Константинополе* конца IX–X вв. В. были объединены в особую *систиму*, центром деятельности которой был грязный конный рынок Амастриана, изрытый выбоинами и канавами. В дальнейшем это слово не употреблялось.

**Воцерковление** — обряд, предшествовавший Святому *крещению*, который делал прошедшего его «некрещенным христианином». См.: *оглашенные*.

**Врекарий** — портной. См.: *рапт*.

**Вретище** — власяница, одежда из грубой ткани, какую обычно носили отшельники, *монахи* или те из христиан, кто в духе *аскетизма* пренебрегал своим телом.

**Вселенский собор** — чрезвычайный церковный съезд представителей всех поместных и провинциальных (стран и областей) Церквей в лице их представителей — *Патриархов, епископов* или их заместителей. В случае отсутствия последних на *соборе*, от их Церкви заранее должно было поступить уведомление о согласии с любым решением собора. В. с. собирал *император* после того, как к нему посупали прошения от иерархов Церкви. Решения В. с. (акты, *каноны*) считались высшими церковными *законами*, а подпись императора придавала постановлениям собора значение государственных указов. I В. с. собрался в *Никее* 20 мая — 19 июня 325 г. (около 250–300 епископов), при императоре *Константине Великом*; II В. с. — в *Константинополе* в 381 г. (около 150 восточных епископов), при императоре Феодосии Великом; III В. с. — в *Эфесе* в 431 г., при императоре Феодосии II; IV В. с. — в *Халкидоне* в 451 г. (500 епископов), при императоре Маркиане; V В. с. — в Константинополе в 553 г., при императоре Юстиниане I; VI В. с. — в Константинополе в 680 / 681 гг. (174 епископа), при *василевсе* Константине IV; Трулльский (Пято-Шестой) собор — в Константинополе в 691 г. (165 восточных епископов) (см.: *Трулло*); иконоборский собор — в Константинополе в 754 г. (318 епископов); VII В. с. — в Никее в 787 г. (315 епископов); VIII В. с. — в Константинополе в 879 / 880 гг. Эти В. с. приняли важнейшие *догматы христианства* о Святой *Троице*, Боговоплощении и Богочеловеческой природе Иисуса Христа. Кроме того, соборы с участием ромейских и латинских иерархов Церкви были в 1274 г. во французском Лионе и в 1439 г. в итальянской *Флоренции*. Ср.: *поместный собор*.

**Всенощная** (всенощное бдение) — *православная* служба под великие (*Двунадесятые*) церковные праздники и воскресные дни, состоящая из вечерни, *литании*, утрени (*орфос*) и первого *часа*, объединенных в одну службу. Устав предписывает совершать В. ночью, отсюда название.

**Второй друнгарий флота** — один из высших офицерских чинов византийского флота. По мнению византинистов, в эпоху *Комнинов*, когда высшее командование флотом принадлежало *мегадуке*, то есть *великому дуке флота*, *титул великого друнгария* и второго друнгария были уравнены в своем значении.

**Выходы** — один из важнейших церемониалов византийского царского двора, заключался в посещении *императором* в сопровождении торжественной процессии *храмов Константинополя*.

**Вукеллари (вукелари)** — 1) личный отряд солдат охраны на службе ромейского крупного собственника-частного лица, обычно полководца (см.: *патронаж, простасия*); 2) *фема*, созданная в 767–768 г. на севере *Малой Азии*. Главный город — *Анкира*.

**Вукoleon** — дословно с *греч.* «быколев»; скульптура, изображавшая сражающихся быка и льва; аналогичное название первоначально прилагалось к одному из выходов *Большого императорского дворца*, ведущему к Мраморному морю, а затем распространилось на дворец эпохи Юстиниана I (527–565 гг.), расположенный близ этого выхода, на часть берега, находившегося близ Большого дворца, дворцовую пристань — *скалу*, а позднее, с XIII в., на сам Большой дворец. Во дворце В. находилась одна из константинопольских тюрем, а рядом — защищенная оборонительными стенами *Великая гавань*, которая укрывала царские корабли.

**Вулóт** — служащий секрета *эпарха*, который прикреплял свинцовые печати — буллы, *моливдулы* или опечатывал пломбами грузы, используя для этого *вуллотирий (буллотирий)*. См.: *буллот*.

**Вуллотирий** — приспособление в виде крупных железных клещей (или орехокола) для оттиска *моливдулов*. На плоских поверхностях зажима были врезаны кружки диаметром около 2–2,5 см с надписями и изображениями, которые оттискивали на двух круглых, тонких свинцовых пластинках такого же диаметра. Их вкладывали в В., пропустив между ними шнур. В. дорожили и во избежание попадания его в чужие руки обычно носили на шее на шнуре.

**Вурцы** — знатный род, пришедший на ромейскую службу с восточных окраин *Византии*. Среди В. наиболее известен полковдец конца X в., *дука Антиохии* Михаил Вурца, примкнувший к бунту *Варды Склира*, но затем перешедший на сторону *василевса* Василия II (976–1025 гг.).

**Вхóды** — процессии *духовенства* в византийской Божественной *литургии*. Различают Великий В. — внесение Святых Даров в виде освященного красного вина и хлеба-*просфоры* из *жертвенника (професиса)* в центральную часть *алтаря* и возложение их на *престол*. Малый В., появившийся с 570-х гг., — вынос *Евангелия* из *диаконика*.

**Га́за** — древний город на крайнем юге *Палестины*. Его портом на Средиземном море являлась Майюма. В ранневизантийское время Г. была важным церковным и монашеским центром, в котором *христианство* окончательно победило во второй половине V в. Кроме того, она славилась хорошими школами *риторики* и *мимов*, а также экспортным производством амфорной тары для вина. Виднейшие представители риторской школы в Г. — *Эней Газский, Прокопий Газский* и *Хорикий*.

**Галáта** — район *Константинополя* на противоположном берегу бухты *Золотой Рог*. см.: *Пера, Сика*.

**Галатия** — континентальная область, римская, а затем византийская *провинция* (эпархия) на севере и в центре *Малой Азии*, ставшая со временем частью *фемы Вукелариев*. На юге граничила с провинцией *Писидией*.

**Галён** (129–199 гг.) — великий греческий врач, сын математика и архитектора из *Пергама*. В 157–161 гг. — врач гладиаторов в Пергаме, после этого с короткими перерывами практиковал в *Риме*, где, видимо, и умер. С 169 г. — придворный медик римских *императоров*. Г был последним крупным представителем научной медицины в *античности*. В многочисленных сочинениях Г. отражены все достижения медицины того времени, а также его собственные исследования в области анатомии, физиологии, патологии и фармакологии. Ко всем дошедшим до него произведениям *Гиппократ* Г. составил комментарии, в которых стремился синтезировать медицину своего времени с медициной Гиппократ. Уже в IV в. труды Г. получили высокую оценку и стали главным источником для византийских медицинских справочников и руководств. См.: *Оривасий Пергамский*.

**Галёя** — небольшое быстроходное однопалубное судно «легкого класса», способное взять на борт 50–60 человек экипажа и использовавшееся для «речной войны», разведки, патрулирования и выполнения специальных поручений (ср.: *дромоны, памфилы, усии*). Термин Г. впервые появился на рубеже IX–X вв. в *военном трактате «Тактика Льва»*. В XI–XIII вв. так стали называть западный тип корабля эквивалентный византийскому *дромону*.

**Галиада** — небольшое быстроходное парусное судно, которое могло служить для рыбной ловли, перевозки грузов, пассажиров, использоваться в военных целях. Термин известен с IX в., но применялся *ромеями* к судам предшествующего времени.

**Галилея** (*иврит*. «округ язычников») — северная часть *Палестины*, одна из областей *Иудеи*.

**Галилеянин** — христианин, последователь Иисуса Христа, родившегося в *Галилее*.

**Гáлис** — река в центральной части *Малой Азии*, впадает в Черное море.

**Галлия** — земля галлов, по существу, теперешняя Франция, западная Швейцария и Бельгия. На юге современной Франции греками около 600 г до н. э. была основана *Массилия* (Марсель). В конце II в до н. э. римляне завоевали территорию южной Франции и основали *провинцию* Г. Нарбонская с главным городом Нарбоном. В 58–51 гг. до н. э. римский полководец Юлий Цезарь вел войну в Г. и сделал ее провинцией *Рима* до самого Рейна. В 486 г. вождь *франков* Хлодвиг из рода Меровингов захватил земли, находившиеся под контролем сына римского наместника в Г., Сиагрия, в междуречье рек Луары и Сены. Они стали основой для складывания сначала королевства, а затем империи франков и *лангобардов* во главе с *Карлом Великим*. Местное галло-римское население было включено в государство франков, которые в 496 г. приняли *крещение* по чину ортодоксальной Церкви.

- Гана** — гора во *Фракии*, центр монашеской *конфедерации* (1).
- Гангры** — город в *Пафлагонии* на одном из притоков реки *Галис*, древняя резиденция пафлагонских царей. См.: *Тимофей Элур*.
- Гарбн (гáрос)** — рыбный соус, популярная приправа в византийском мире. Готовился преимущественно из мелкой рыбы, ее внутренностей, икры, соли, специй, вина и служил добавкой как к горячей, так и к холодной пище и питью.
- Гарум** — латинское название *гарона*.
- Гасмулы** — потомки смешанных браков в поздневизантийской южной *Греции* (*Мистра*).
- Гассаниды** — кочевники родом из южной *Аравии*, заняли в V в. западную часть Сирийской пустыни. *Ромеи* называли их «римские *арабы*». Они были союзниками *Византии*, многие из них стали *монофиситами*. К концу VI в. объединение Г. распалось и часть их объединилась с *персами*.
- Гáста** — тяжелое римское *копье*.
- Гебр** — древнее название реки Марицы во *Фракии*.
- Гекатонтарх** — командующий гекатонтархией. Этот термин равнозначен *кентарху*.
- Гекатонтархия** — армейское подразделение численностью до 100 человек.
- Гексабиблос** — дословно с *греч.* «*Шестикнижие*», компиляция византийских законов, составленная около 1345 г. фессалоникским *судьей Константином Арменополом*. См.: *закон*.
- Гексафоллон (экзафолл)** — дополнительный денежный налог в X–XII вв.; см.: *параколутемата*.
- Гелепóбла** — дословно с *греч.* «губительница городов», боевая осадная машина. Представляла собой высокую деревянную башню на катках, на этажах которой располагались камнеметные орудия (*литоволы, петроволы*), стрелометы и таран — *криос*. На нижнем этаже помещались воины, передвигавшие Г., материалы для осадных работ, резервуар с водой для тушения пожаров. Г. служила для разрушения оборонительных стен, башен и проникновения в осаждаемую крепость, город. В поздневизантийский период под Г. часто понимали лишь стенобитное орудие.
- Геллеспонт** — 1) длинный узкий пролив (*совр. Дарданеллы*) между *Малой Азией* и Херсонесом Фракийским, соединявший *Пропонтиду* с *Эгейским морем*; 2) *провинция* (епархия) на побережье Пропонтиды с центром в городе *Кизике*, на северо-востоке граничившая с *Вифинией*.
- Гемилохит** — см.: *имилохит*.
- Гени́к (геникон)** — главное финансовое и налоговое ведомство (*секрет*), возникшее в *Византии* в VII в. Возглавлялось *логофетом геникона*. Чиновники Г. ведали сбором налогов.
- Гениох** — гончий-возничий, управлявший четверкой лошадей на колеснице *ипподрома*. По римскому обычаю, должен был иметь гладко бритую голову. Статуи отличившихся Г., многократных победителей, выставляли на *спíне* константинопольского *Ипподрома*. В их числе — статуя возни-

чего Порфирия, основание которой находится в Археологическом музее в Стамбуле.

**Гéнуя** — крупный морской город-государство на северо-востоке *Апеннинского полуострова*, соперник *Венеции*. Его возникновение относится к середине X в. В 1099 г. правящая городская верхушка Г. — ее патрициат создал торговое общество, так называемую Компанию для защиты интересов горожан, торговцев и ремесленников. Она стала органом городского самоуправления. Во главе ее стояли выборные консулы. В 1143 г. Г. приняла первый в *Италии* городской статут-устав и стала Республикой Св. Георгия — по имени своего небесного покровителя. В 1169 г. византийцы подписали договор с Г. для того, чтобы ослабить привилегированное положение Венеции в Средиземном море. Согласно договору 1261 г., Г. предоставляла правительству Михаила VIII Палеолога (1259–1282 гг.) военную помощь против Венеции, а взамен получала право беспошлинной торговли. Широкие привилегии, дарованные Г., способствовали быстрому росту ее могущества. Генуэзцы добились права пользования ромейским кварталом *Галатой* на побережье *Золотого Рога* и скоро укрепили его стеной, превратив в собственную крепость. Во второй половине XIII–XIV вв. Г. вела борьбу с Венецией за господство в Средиземном море, но венецианцы вынуждены были уступить Г. позиции в Черном море. В 1407 г. был создан Банк Св. Георгия, взявший под свой контроль торговлю Генуи. Как и венецианцы, генуэзцы приняли участие в последней обороне *Константинополя* от *османов* весной 1453 г., но их помощь византийцам была непоследовательной и не очень большой. Уже к этому времени торговля Г. стала сокращаться под ударами *турок-османов*, с которыми им так и не удалось поладить, что определило необходимость поиска новых морских путей на Восток.

**География** (*греч.* «землеописание, сведения о Земле») — в *Византии* основывалась на *Библии* и отказе *Отцов Церкви* от представлений о шарообразности Земли. Именно на этом была основана «Христианская топография» *Космы Индикоплова* (середина VI в.). Широкое распространение получила также поэма Дионисия Периогета (II в.) с ее скудными географическими познаниями и ее латинский перевод. От византийского времени сохранились подборки для нужд управления, администрации, списки епископств (*Notitia episcopatum*) и использованный еще *Константином Багрянородным* (913–959 гг.) «Путеводитель» (Синекдим) *Иерокла* (написан до 535 г.). С другой стороны, заслугой византийцев являются изготовленные в конце IX в. копии сочинений крупнейших греческих географов *Страбона*, Клавдия *Птолемея* и сборники небольших географических произведений *античности*, которые позже на латинском Западе заложили основу географических представлений эпохи *Возрождения*. Географические сведения содержались в энциклопедических работах, *трактатах* по навигации («Перипл Великого моря» X в.) или путеводителях-*итинерариях*. Учение о шарообразности Земли в Византии представляли *Михаил Пселл* (XI в.) и *Никифор Влеммид* (XIII в.). В конце XIII в. *Максим Плануд* дал



ценные картографические наблюдения для реконструкции карты «Географии» *Птолемея*. Но характерно, что даже такой известный интеллектуал как *Георгий Гемист Плифон*, имевший новую информацию о Скандинавии и северной Руси, ничего не знал о путешествии италийца Марко Поло на Дальний Восток, в Китай, в XIII в., и его сведения об этой части мира по-прежнему зиждились на наследии Птолемея. См.: *Стефан Византиец, Анания Ширакаци, Симеон Сиф, Георгий Амирутци, Тактикон, Дитерих, Бородин*.

**Геопоники** — византийская сельскохозяйственная энциклопедия, составленная в правление *Константина Багрянородного* (913–959 гг.) на основе более ранних материалов, античных записей, собранных Виндианом Анатолием из *Верита* (Бейрута) в IV в. и повторенных затем Кассианом Бассом в VI в. О популярности этой работы свидетельствует ее перевод на арабский, сирийский, армянский языки и отчасти на латынь. Она стала основой для многих похожих анонимных сочинений. Комментированный перевод Г. на рус. яз. выполнила Е. Э. *Липшиц*.

**Георг** — византийский крестьянин, чаще всего свободный общинник, деревенский житель, хотя среди них были и приписные-*энапографы*. Ср.: *агрикола*.

**Георгий Акрополит** (ок. 1217–1282 гг.) — известный византийский историк, преподаватель *философии*, ученый и государственный деятель, достигший должности *великого логофета*, советник *императоров* Иоанна *Ватаца*, Феодора II Ласкариса и Михаила VIII Палеолога, хронист *Никейской империи*. Во время никейской военной кампании 1257 г. против Эпирского *деспота* Г. А. был военачальником, но попал в плен, в котором пробыл до 1260 г. В 1261 г. прибыл в отвоеванный у *латинов* *Константинополь*, где занимался важными делами церковной и государственной дипломатии. В своей «Хронике синграфы» описал события 1203 / 1204–1261 гг. В качестве источника использовал хронику Феодора Скутариота, *епископа Кизика* при Михаиле VIII Палеологе (1259–1282 гг.). Кроме того, Г. А. писал речи, стихотворные вступления к императорским письмам, *эпитафии*, богословские полемические трактаты (особенно по вопросу об исхождении *Святого Духа*). См.: *историки Византии*.

**Георгий Амартол** (в пер. с *греч.* «Грешник») — в правление *василевса* Михаила III, в 860-х гг. написал в четырех книгах всемирную хронику от Адама до смерти *василевса* Феофила (842 г.). Эта хроника была продолжена в середине X в. Г. А. известен также как *Григорий Монах*.

**Георгий Амирутци** (*Амирудз, Амирук*) (начало XV в. — 1475 г.) — *философ* и ученый из *Трапезунда, протовестиарий*, политик и дипломат, писатель и поэт, человек авантюрного и эгоистичного склада, но с глубокими научными познаниями и оригинальным мышлением. Участвовал в заседаниях *Ферраро-Флорентийского собора* и был сторонник *унии*. После ее неприятия в *Византии* перешел на сторону ортодоксов (см.: *ортодоксия*). Вел переписку с *Марком Евгеником, Иоанном Евгеником* и италийскими

*гуманистами*. После сдачи Трапезунда *османам* в 1461 г., видимо, прикнуд к туркофилам и привлек внимание *Мехмета II Фатиха* своей образованностью и *панегириками* в честь *султана*. Как гуманист и индивидуалист, Г. А. склонялся к рационализму в науке, подчеркивал значение опытного знания, много занимался математикой, астрономией, *географией* и медициной. Он скептически относился к *религии* и идее мученичества за веру, придерживался *пантеизма*, уважал науку *античности*. Г. А. и *Георгий Трапезундский* — разные лица. В специальной литературе их четко различают.

**Георгий Гемист Плифон** (ок. 1360–1452 гг.) — выдающийся *философ* и *теолог* XV в., последователь *неоплатонизма*, создатель новой *религии*, культ и *литургия* которой были сходны с прежним язычеством. Родился в *Константинополе*, где получил блестящее образование, был учеником *Димитрия Кидониса*. Большую часть своей жизни прожил в *Мистре*, где занимался преподавательской деятельностью. Среди его учеников был один из последних византийских историков *Лаоник Халкокондил*, философ и богослов *Виссарион Никейский*. Г. Г. П. присутствовал на *Ферраро-Флорентийском соборе* по поводу *унии*, установил связь с итальянскими *гуманистами*, знакомил их с *философией Платона*. Он увлек своими идеями знаменитого флорентийского мецената Козимо Медичи и с его помощью организовал Платоновскую Академию во *Флоренции*. После окончания собора Г. Г. П. вернулся в Мистру, где занял должность *судьи*, обязанности которого исполнял до конца своих дней. При жизни гонениям не подвергался, но после смерти его важнейшее философско-религиозное произведение «Законы» было сожжено как проповедь *ереси*.

**Георгий Кедрин** — византийский историк конца XI — начала XII вв., автор всемирной хроники «Синописис историон» (Обозрение истории) от сотворения мира до начала правления Исаака Комнина (1057 г.), пересказчик *Феофана Исповедника* и *Иоанна Скилицы*. Известно много *моливдулов*, принадлежавших *вестарху* Г. К., которые происходят с *Балканского полуострова* и *Крыма*. Возможно, этот чиновник широко рассылал письма во время написания своего исторического труда для сбора информации или выполнял какие-то дипломатические императорские поручения. См.: *историки Византии*.

**Георгий Маниак** — вероятно, *турок* по происхождению. Отличался страшным видом, огромным ростом и невероятной силой. Служил на востоке Империи, *стратиг* города Телуха в горах Тавра, затем *катепан* Нижней Мидии и приевфратских городов с резиденцией в *Самосате*, отвоеватель у *арабов Эдессы* (1031 г.), выдающийся военачальник, сделавший свою военную карьеру в последние годы правления Василия II (976–1025 гг.) и при Романе III Аргире (1028–1034 гг.). Получал последовательно *титлы протоспафария*, *патрикия* и *магистра*, имел крупные земельные владения в *Малой Азии*. В 1037 г. был назначен стратигом *фемы Лонгивардия*, в 1038–1039 гг. вместе с союзниками из *лангобардов* и *норманнов*

отвоевал *Сицилию* у *мусульман*, но в результате интриг командующего флотом Стефана, мужа сестры Михаила IV (1034–1041 гг.), был отозван с острова и попал в заключение. В 1042 г. возвращен в южную *Италию*, где сражался с норманнами и провозгласил себя *василевсом*. Переправившись на противоположный берег Адриатики, поднял восстание среди *албанцев* и *славян*, распространившееся на *Македонию*. Пытаясь угрожать *Фессалонике*, в двух переходах от нее разбил правительственные войска Константина Мономаха (1042–1055 гг.), но сам, раненный, попал в плен и был обезглавлен. После его гибели энергичные вожди норманнов постепенно вытеснили силы *Византии* из *фем Апулии* и *Лангобардии*.

**Георгий Монах** — см.: *Георгий Амартол*.

**Георгий Пахимер** (1242–1310 гг.) — крупный чиновник, *дикайофилак*, служащий Патриаршей церкви, поздневизантийский интеллектуал, ученый-энциклопедист, *философ* и историк, сочинение которого, написанное незадолго до смерти в 1308 г., охватывает события от 1255 до 1308 гг. и является продолжением *Георгия Акрополита*, чьим учеником был автор. Особенно подробно описывает правление *автократоров Никейской империи* и Михаила VIII Палеолога (1259–1282 гг.), обнаруживая удивительную осведомленность в «общественном мнении» Империи, трезвую оценку причин неудач византийцев. Известен также как автор «Квадривия», учебника по математической четверице (арифметике, геометрии, астрономии и музыке), созданного около 1300 г. См.: *историки Византии*.

**Георгий Писида** — поэт первой трети VII в., *диакон Великой церкви в Константинополе*, в стихах описал походы *василевса* Ираклия (610–641 гг.) против *персов*, аваро-славянскую осаду столицы в 626 г., а также сочинял богословские поэмы. В его творчестве особенно ярко отразился переход от античной к византийской поэзии. См.: *историки Византии*.

**Георгий Синкел** — *монах* из *Палестины*, прибывший в *Константинополь* в конце VIII в. и ставший *синкелом Патриарха* Тарасия (784–806 гг.). Задумал написать хронику, охватывающую все события христианской истории от сотворения мира, но довел изложение до правления римского *императора* Диоклетиана (284 г.). Около 810 г., умирая, Г. С. предложил своему другу, *монаху Феофану Исповеднику* продолжить этот труд и снабдил его материалами выписок из источников. См.: *историки Византии*.

**Георгий Сфрандзи** (1401 — ок. 1477 гг.) — приближенный трех *василевсов* из дома *Палеологов*, дипломат и царедворец, близкий друг и доверенное лицо последнего византийского василевса Константина XI. Свидетель разгрома *Константинополя османами* в 1453 г. Выкупившись с женой из турецкого плена, бежал на остров *Корфу*, где нашел убежище в *монастыре*. Сын и дочь погибли в турецком гареме. В монастыре Г. С. жил до самой смерти и на склоне лет написал в ключе *православной ортодоксии* историческое сочинение «Хронику», охватившую события 1258–1477 гг. Она дошла в двух редакциях — пространной («Большая хроника») и краткой («Малая хроника»). См.: *историки Византии*.

**Георгий Трапезундский** (Трапезунций) (начало XV в. — 1473 г.) — выходец из семьи трапезундских эмигрантов, в 1416 г. перебрался в *Италию*. Стал видным *ритором*, *философом*, ученым, занимался переводами *Платона*, *Аристотеля*, *Демосфена*, сочинений *Отцов Церкви*, писал *трактаты* по *риторике*, логике, математике, астрономии и *астрологии*, вел споры о *религии* с *Георгием Гемистом Плифоном*, преподавал в итальянских городах Виченце, *Венеции*, *Риме*, был секретарем Папской *Курии*.

**Гераклейский полуостров** — юго-западная оконечность *Крыма*, далеко вдающаяся в море. Ограничен с севера Севастопольской бухтой, а с юга и запада — Черным морем. На Г. п. расположена вся южная сторона *Севастополя* и часть *Балаклавы*. Полуостров назван по имени античного города *Гераклеи* Понтийской — будущей византийской *Ираклии*, выходцы из которого в V в. до н. э. основали здесь *Херсонес*. Название Гераклеи в свою очередь происходит от имени обожествленного героя древнегреческой *мифологии* Геракла. В XIX в. Г. п. называли также Трахейским (Каменным). Топоним очень точно характеризует особенности этой каменистой равнины площадью около 12 000 га.

**Гераклея** — см.: *Ираклия*.

**Геранон** — известный с эпохи *античности* ворот — коромысло для черпания воды. См.: *нария*, *сакийя*.

**Герман Константинопольский** (640–733 гг.) — *Патриарх* в 715–730 гг., автор *гомилий*. Ему приписывают наиболее распространенный комментарий на ход и структуру Божественной *литургии* (*Евхаристии*). См.: *Кирилл Иерусалимский*, *Феодор Мопсуестский*, *Максим Исповедник*.

**Германцы** — первые упоминания народов, объединенных этим названием, относятся ко II в. до н. э. Термин обозначал племена, обитавшие на востоке от Рейна и на части территории *Галлии*. Имя «Германия» имело римское происхождение и было присвоено германцам обитателями Галлии (так называлось одно из германских племен — дословно «гер» — копье и «ман» — человек, «люди с копьями»). С середины III в. и особенно в эпоху *Великого переселения народов* германские племена, особенно *готы*, *франки*, *вандалы*, сыграли ведущую роль в развале *Римской империи*.

**Герменевт** (от *греч.* герменевтикос — «тот, кто разъясняет, толкует») — римский переводчик, толмач. Г. в качестве корпуса входили в государственное ведомство по управлению *варварами* и в *логофесию драма*, обязательно состояли в свите византийских послов-дипломатов.

**Герменевтика** — учение о способах толкования текстов, первоначальный смысл которых неясен в силу их древности или многозначности. См.: *экзегетика*.

**Гермогён** (ок. 160–225 гг. н. э.) — знаменитый античный *ритор* из города *Тарса* в *Киликии*. Войдя в зрелый возраст, утратил свой дар и даже лишился рассудка. Оставил после себя многочисленные компилятивные сочинения (учение о статусе, труд о семи видах стиля, о теории красноречия, об идеях), оказавшие огромное влияние на всю византийскую *риторику*.

**Героа** — одно из названий *мартириев*.

**Геродот** (ок. 484–425 гг. до н. э.) — греческий историк из города Галикарнас (*Малая Азия*). Во время политических неурядиц бежал, был на эгейском острове *Самосе*, в *Афинах*, предпринимал продолжительные путешествия (между 455 и 444 гг.), хорошо знал прибрежные малоазийские области с прилегающими островами, часть Передней Азии, *Египет*, побережье *Сирии*, области вокруг Черного моря, в также *Фракию*, *Македонию*, южную *Италию* (Великую Грецию). В южноиталийской *колонии* Фурии провел последние годы своей жизни. Г. оставил «Изложение событий», которое в античной *Александрии* было разделено на 9 книг. В них прослежена история отношений между древневосточными царствами (Азия) и греческими рабовладельческими государствами (Европа), кульминационным пунктом которых стали греко-персидские войны V в. до н. э. Г. положил начало греческой историографии, поскольку он обращался к центральным, политически значительным событиям современной ему истории. Византийские писатели именовали его «сыном Ликса».

**Герон** — *греч.* ученый по прозвищу Механик. Работал в *Александрии* в I в. н. э. в качестве инженера, математика и топографа. Его сочинения наиболее замечательные из технических трудов античности. Г. сознательно соединял науку с практикой. Необходимые для опытов приборы он создавал сам. Г. описывал их конструкции в учебных пособиях с рисунками и расчетами и тем самым заложил основу приборостроения. Г. описывал подъемники и крановые конструкции, винтовые прессы и дробильные устройства, привод с зубчатыми колесами, а также метательные снаряды, машины сжатого воздуха, автоматы, механические игрушки. Его книга «Метрика» содержит некоторые формулы необходимые для геодезии. Исследования свойств зеркал представляют изложение занимательных свойств зеркал. Практическое применение нашли сочинения о диоптре — измерительном инструменте землемера, который был необходим в военном деле для определения высоты стен в укреплениях.

**Героон** — священный участок античного кладбища, окруженный стеной, на котором хоронили членов знатного рода. Здесь умершие чтились как «герои».

**Герцог** — высший феодальный титул в странах западной Европы. Г. — непосредственный *вассал короля*, «держатель первой руки». Термин (как латинский, так и германский) восходит к дофеодальному периоду. Г. у древних *германцев* — военный предводитель, избранный племенной знатью. В раннесредневековую эпоху на землях будущей Германии Г. — племенной *князь* во главе одной из обширных областей, обладавших этническими особенностями. Большинство западноевропейских стран заимствовало латинский термин *дукс* (1), изменив его по-своему. В государствах *франков* и *лангобардов* Г. — назначаемые королем управители больших областей. В их подчинении находились *графы*. *Карл Великий* (768–814 гг.) упразднил должность Г., опасаясь сепаратизма областей. Однако во второй половине IX — начале X вв. герцогства возрождаются и, наполняясь

феодалным содержанием, становятся фактически независимыми от королевской власти (например, герцогства Нормандия, Бургундия, Аквитания и др.). В результате политического объединения Франции титул Г. с XII в. стал присваиваться членам королевской семьи и родственников ей семей. Подобным же образом поступали *монархи* скандинавских стран, Англии, Испании.

**Гесибд** — первый, исторически установленный греческий поэт, живший около 700 г. до н. э. Его отец был выходцем из Кимы (*Малая Азия*) и переселился в Аскру в *Беотии* (*Греция*). Там Г. вел жизнь крестьянина, пас скот. Он выступал как рапсод — сочинитель поэм в духе эпоса *Гомера*. Его «Теогония» («Происхождение богов») истолковывает мир мифологически, повествует о сотворении мира из хаоса, излагает генеологию богов. В поэме «Труды и дни» Г. прославляет честный крестьянский труд и обличает неправедных судей, дает личные советы, сообщает крестьянский календарь, излагает различные *мифы*. Другие произведения Г. сохранились лишь фрагментарно. Г. как основатель жанра назидательных поэм служил образцом для последующей поэзии.

**Гетеры** — дословно с *греч.* «спутницы», женщины самого разного социального происхождения, ведущие свободный и независимый образ жизни. См.: *конкубинат*.

**Геты** — племена *варваров*, жившие в эпоху *античности* на территории *Фракии*, иногда неверно отождествлялись византийскими авторами с германскими племенами *готов*.

**Гефир** — *струг*.

**Ги** (*греч.*) — земля, страна.

**Гиббон** (Gibbon) Эдвард (1737–1794 гг.) — знаменитый английский историк, автор фундаментального многотомного труда «История упадка и загнивания Римской империи», изданного в 1776–1789 гг. Дал подробный обзор истории *Римской империи* (со II по V вв.), а затем истории *Византии*, вплоть до ее падения в 1453 г. Рационалистически рассматривал Византию как продолжение истории Римской империи, но враждебно, претенциозно и даже саркастически трактовал византийское общество как тираническое, презренное, загнивающее, упадочное, — как «триумф варварства» и предательства всего лучшего, что было достигнуто *античностью*. Изложение чисто политической истории сопровождал обширными экскурсами в область античной и средневековой культуры. Этот труд Г. по праву считается классическим произведением английской литературы века Просвещения. На русском языке он был впервые издан в 1883–1886 гг., но с тех пор стал библиографической редкостью.

**Гидрологий** — водяные часы (они же *клепсидра*).

**Гийан** (Guilland) Роберт — известный французский византинист второй половины XX в.

**Гийу** (Guillou) Андре — ведущий французский византинист второй половины XX в., исследователь византийского актового материала (*дипломатика*),

социально-экономической, административной истории Византии, автор одного из лучших обобщающих исследований о византийской цивилизации (1974 г.).

**Гиматий (иматий)** — ткань или плащ из цельного куска ткани, которая обрабатывалась вокруг туловища и носилась древними греками и византийцами как верхняя одежда.

**Гимн** — песнопение, написанное ритмичными или рифмованными стихами. Лучший византийский сборник церковных Г. принадлежит *Роману Сладкопевцу*. К концу VIII в. пользовались такой любовью в западной Европе, что *король франков Карл Великий* заказал перевод избранных Г. на латынь. Некоторые Г. были посвящены *святым* и *мученикам*, то есть относились к *агиографии*. См.: *Ветхий Завет, канон, кондак, псалом, тропарь*.

**Гимнограф** — сочинитель *гимнов*. См.: *Синесий Киренский, Феодор Студит, Касия, Иосиф Гимнограф, Иоанн Евгеник*.

**Гимнография** — вид церковной литературы, включал отдельные *гимны* и сборники гимнов.

**Гимнасий** — от *греч.* гимнос — «обнаженный», так в Древней Греции называли помещения для физического воспитания (гимнастики), где юноши упражнялись в обнаженном виде. Здесь имелся просторный двор, окруженный колонными *портиками*, а по соседству — бассейн или *термы*. Позднее Г. стали использовать как учебные заведения (места для образования). Иногда здесь выступали с докладами *философы*. После заимствования греческого образования римляне стали называть Г. свои школы — *схолы* (с *греч.* — «досуг»).

**Гинекарий** — ткаць государственной *корпорации*, в ранней *Византии* подчиненной *комиту священных щедрот*. См.: *монетарий, мурилегул, конхилиолегул*.

**Гинекей** — 1) женская половина в задней части дома; 2) в поздней *Римской империи* и в *Византии* государственная или частная ткацкая мастерская, где работали преимущественно женщины, а также мужчины-*рабы*; 3) галереи верхнего яруса раннесредневекового христианского *храма*, которые служили местами для женщин-прихожанок.

**Гиперкерасты** — воины для охвата вражеских флангов.

**Гипокауст** (от *греч.* гипо — «под», «внизу» и каустос — «нагретый») — вид центрального отопления, при котором горячий воздух, образующийся в печитопке (префурнии), проходил через систему каналов, отверстий или труб под особым образом устроенным высоким полом с целью нагревания помещений. Система известна с I в. н. э. и использовалась прежде всего в *термах* и в некоторых богатых домах.

**Гипнокласты** — военные заграждения в виде ям с кольями.

**Гиппоком** — конюх.

**Гиппократ** (ок. 460 — ок. 370 г. до н. э.) — греческий врач из семьи потомственных врачей родом с эгейского острова Кос. Как основатель научной медицины, Г. принадлежал к наиболее значительным врачам *античности*.

Из 58 сочинений, составивших Гиппократов корпус и содержащих учения различных медицинских школ, нельзя указать с уверенностью ни на одно как принадлежащее именно Г. Все эти сочинения были написаны в V в. до н. э. — I в. н. э. и в большинстве своем относились к медицинской школе эгейского острова Книд. Врачи школы Г. видели свои задачи в том, чтобы лечить человека естественным путем — обеспечивая мобилизацию сил его организма для восстановления здоровья. В хирургии, особенно костной, применялись оперативные вмешательства. Разработанная Г. этика врачей в отношении пациентов, которая принята в наши дни в качестве основы поведения врача, нашла свое отражение в так называемой «клятве Г.». См.: *Гален*.

**Гири** — предметы, использовавшиеся для взвешивания в качестве грузов. Византийские Г. изготавливались из золота, серебра (весьма редко), «бронзы», свинца, железа и камня. «Бронза», а точнее сплав меди и олова, использовалась не часто, что является следствием утраты на протяжении IV в. оловодобывающих провинций на Западе. Большинство «бронзовых» изделий в действительности изготавливали либо из латуни (сплав меди и цинка), либо из сплава меди, олова и цинка (так называемая «пушечная бронза»). Названиям обоих этих сплавов зачастую предшествует приставка «свинцово-», означающая преднамеренное добавление в их состав свинца в количестве от 5 до 35%. Подавляющее количество византийских металлических Г. сделано из этих двух сплавов. Свинцовые, железные и каменные Г. — редкость. Стекланные Г.-разновесы, начиная приблизительно с конца V до середины VII вв. были популярной альтернативой металлическим, особенно для взвешивания монет (см.: *эксаги*). Ответственными за выпуск Г. для взвешивания товаров и монет были в VI в. *префект претория, comes sacrorum largitionum, епископы* городов, а позже — *энарх, комит*. Ранние Г. имели форму приплюснутой усеченной сферы, плоского квадрата. С конца VI и до XI вв. Г. отличались преимущественно дисковидной формой. Г. изготовленных в период с XII в. и до падения *Константинополя* ни разу не обнаружено. На большинстве византийских Г. обозначены соответствующие весовые значения (буквенные или знаковые) и иногда присутствуют дополнительные декоративные мотивы, такие как крест, веночек, стрелка, архитектурная арка, фасад здания с арками, изображение *императора*, богини удачи или победы. См.: *зигии, кампан, метрология*.

**Гирокóм** — ответственный за старческий приют.

**Гирокомия** — богадельня, приют для одиноких стариков, увечных, калек.

**Гиролимни** — другое название — Аргира лимни («Серебрянное озеро»), у стен *Константинополя* в северо-западной его части, недалеко от *Влахерн*.

**Гиронтокомион** — приют для стариков.

**Гистамéнон** — *номисма* стандартного, традиционного веса (4,40 г), которую стали выпускать наравне с облегченной (неполновесной) номисмой — *тетрартероном* со времени правления Никифора II Фоки (963–969 гг.). С середины XI в. Г. приобрел вогнутую, блюдцеобразную (скифатную) форму,



чтобы легче отличать старые полноценные Г. от новых обесцененных. *Ро-меи* называли такую скифатную монету *трахи* («неровная»). Эту же форму и название унаследовал пришедший в конце XI в. на смену *иперпир* или *перпер*, хотя словом «трахи», как и «*аспр*» иногда обозначали и части иперпирона. См.: денежные единицы (табл.).

**Гитония** — квартал в ромейском городе.

**Гладиус** — короткий, до 0,5 м обоюдоострый прямой *мечь* римского солдата. См.: *спафа (спафий), ромфея*.

**Глико́н** — змей с бородатой человеческой головой, который в середине II в. был оракулом пророка Александра из города Абонотейха (Ионополиса) в *Пафлагонии*, на южном берегу Черного моря между *Амастридой* и *Синопой*. Культ Г. имел особенно широкое распространение в *Малой Азии*. С утверждением *христианства* в *Римской империи* Г. попал в число персонажей, символизировавших побежденное язычество.

**Глориос** — дословно «славнейший», почетное звание, появившееся около середины VI в. В него возводили *иллюстриев*. Ср.: *магнифик*.

**Гном** — назидательная поговорка, одна из форм *прогимнамата*.

**Гномон** — солнечные *часы*. Впервые сконструированы греческим *философом* Анаксимандром из *Милета* (ок. 611–546 гг. до н. э.) по вавилонскому образцу. Греки постоянно работали над их совершенствованием. Математическое деление долготы дня на 12 частей привело к введению понятия «световой час». В зависимости от различной высоты солнца над горизонтом в разное время года он имел разную длительность. В *Афинах* (или Милете) он составлял зимой, в самый короткий день, 44 минуты, а в самый длинный день лета — 87 минут. И только в день равноденствия, при равенстве дня и ночи, этот час равнялся 60 минутам. Длительность светового часа определялась посредством измерения меняющейся длины тени стержня (собственно гномона) солнечных часов. Направление и длина тени давали возможность считывать показания со шкалы, каждый градус которой можно было рассчитать. Так, в Афинах отметки «12 шагов» тень достигала зимой в 13 часов, а летом — только в 17 часов. Для градуирования шкалы греческий математик и астроном Евдокс Книдский (ок. 408–355 гг. до н. э.) разработал так называемую «арахну» (от *греч.* «паутина»). Эта шкала действительно напоминала по виду разбросанную полукругом паутину. Тень падала на полушарие, на которое были нанесены месячные линии (как правило, они подбирались опытным путем). Для упрощения конструкции таких стационарных вертикальных часов тень ловили на горизонтальную поверхность в виде круга, куда наносили месячные линии. Солнечные часы широко использовали во времена *Римской империи*, делали их в *Византии*. На шкалу никогда не наносили цифры, обозначающие собственно часы. Просто от полуденной линии отсчитывали нужное количество линий, указывающих время с 6 до 12 и с 12 до 18 часов. Конструкция некоторых часов учитывала возможность ориентировать стержень-гномон (придавая ему соответствующую длину) на соответствующую географическую

широту. Создателями солнечных часов были архитекторы, математики, а также ремесленники, принимавшие в их производстве непосредственное участие. Ср.: *орологий* (1, 2).

**Гностики** — мистическая секта *христианства*, получившая особую популярность в I–III вв. Включали в свое учение элементы восточной языческой *философии*.

**Голгофа** — скала рядом с древним *Иерусалимом*, на которой римлянами и *иудеями* был распят Иисус Христос (см.: *христианство*). Считается также местом, где покоился череп Адама, первого человека, сотворенного Богом. См.: *Гроб Господень*.

**Гомариатик** — особая пошлина, которая взыскивалась с товаров или грузов, упакованных в тюки.

**Гомер** — поэт, стоявший у истоков греческой литературы, имя которого связано с древнейшим литературным жанром греков, героическим эпосом, особенно с «Илиадой» и «Одиссеей». Принято считать, что Г. жил приблизительно в VIII в. до н. э. на западе *Малой Азии* или на эгейском острове *Хиос*. В «Илиаде», названной по имени западно-малоазийского греческого города Илион (Троя), в 24 книгах изображен 49-дневный отрезок времени конца 10-летней борьбы греков за Трою. «Одиссея», видимо, более позднее произведение и принадлежит, возможно, ученику Г. В 24 книгах воспеваются длившиеся 10 лет путешествия и возвращение на родину героя Троянской войны — Одиссея к его жене Пенелопе на эгейский остров Итаку. В эпосе множество повествований о битвах, морских приключениях переплетается со сказочными, мифическими мотивами. Г. очень рано и вплоть до конца византийского времени штудировался в греческой школе, где его изучали до 16 лет. Когда *ромей* говорили Поэт, они имели ввиду Г., а «поэтическими произведениями» называли «Илиаду» и «Одиссею».

**Гомилиарии** — сборники рукописей *гомиллий*.

**Гомилии** — одна из важных форм византийской литературы. Целью *гомилитики* было создание *экзегез*, духовных чтений, речей-бесед, наставлений, похвал, риторических изысков, которые обычно содержали истолкование отдельных мест *Библии* и были наполнены *метафорами*. Первые Г. можно отнести к 98–100 гг. н. э. Катехические (вопросоответные) Г. представляли собой наставления, инструкции перед Святым *крещением* и были распространены в первые пять веков *христианства*. IV в. стал золотой порой греческой гомилитики. *Каппадокийские Отцы* удачно приспособили технику языческой *риторики* к христианским *проповедям*. Г. обычно произносил в церкви *епископ* со своей *кафедры* в *синтроне* или с *амвона* в первой части Божественной *литургии*. В VI в. особой популярностью пользовались Г. Прокла Константинопольского, Василия Селевкидского, Леонтия Константинопольского. Затем последовал некоторый упадок гомилитики. В VIII–IX вв. вновь появляются Г. высокого стиля, особенно принадлежавшие перу *Иоанна Дамаскина*, *Германа Константинопольского*, *Андрея Критского*, Георгия Никомидийского. Их использовали во время отпра-

ления литургии, при *Евхаристии*, утренней, вечерней службе, *всенощной*. К гомилитике также относились *эвлогию святым*, праздничные проповеди, речи, посвященные отдельным событиям или праздникам и многое другое. Основные типы Г.: экзегезы (драматические по характеру, построенные на библейских и апокалиптических текстах, включая *гимны*), катехические и мистагогические Г. (встречаются в текстах *Кирилла Иерусалимского*, *Иоанн Хрисостома*, *Феодора Мопсуестского*, Амвросия Медиоланского; знакомили с доктринами, этикой, святынями *христианства*, фокусируя внимание на *Символе веры*, Божьих заповедях, литургии крещения и Евхаристии), Г. приуроченные к определенным событиям (например, вражеским нашествиям: Г. *Патриарха Фотия* о спасении *Константинополя* от нападения *росов* в 860 г., или проповеди Николая I Мистика на захват пиратами *Фессалоники* в августе 904 г.), социально-этические Г. (например, Г. Иоанна Хрисостома против посещения цирка и театра), полемические Г. (об идейных разногласиях, включая *ереси*, отношение к *иудеям*), праздничные Г. (они же «слова» — логои или энкомии, в честь важных церковных праздников), *панегирики* и *энкомии* (хвала святым, классическим героям, библейским персонажам), монашеские *катехизисы* (Г. *Феодора Студита*, *Симеона Нового Богослова*, обычно читались *игуменом монахам* после службы, содержали наставления), богословские Г. (были рассчитаны как на публичное чтение, так и на частных читателей, содержали трактовку христианских доктрин и морали, носили образовательные и литургические цели). Г. входили в сборники — *гомилиарии*, *минологии*, в основном скомпилированные после IX в. и предназначенные для чтения в церквях. Иногда их использовали *агиографы* (например, Феодор Эдесский записал Г. Патриарха Тарасия). Г. представляют важный источник информации для историков, филологов, богословов и историков искусства. С исторической точки зрения Г., особенно написанные до VII в., вводят в мир повседневной жизни обычных людей. Они также знакомят с церковными авторитетами, *теологией*, этическими ценностями *ромеев*. С филологической точки зрения Г. демонстрируют разные уровни стиля, начиная от простейшего *койне* греческих *Евангелий* до аттицизма высокого уровня «второй *софистики*». Историки искусства находят в Г. всех периодов запечатленные образы памятников византийского искусства и сведения о развитии иконографии.

**Гомилитика** — церковно-практическая дисциплина, искусство составления и произнесения *гомиллий*.

**Гомосексуализм** — половое извращение, состоящее в половом влечении к особам своего же пола.

**Гомоусиус** — *греч.* слово, означавшее, что Бог Отец и Бог Сын подобны по своей природе, «единосущны». Предложено *Константином Великим* и санкционировано как важнейший *догмат* Первым Никейским (325 г.) и Вторым Константинопольским (381 г.) *Вселенскими соборами*. См.: *Символ веры*.

**Гонатийон** — см.: *эпигонатий, энхирион*.

**Гоникон** — наследственное, родовое владение, собственность, к примеру, наследственная *прония*.

**Гбнис** — родители.

**Гоплит (оплит)** — солдат тяжеловооруженной пехоты, он же — *скутат*. Ср.: *токсот*.

**Гоплитарх (оплитарх)** — командующий тяжеловооруженной пехотой; в его подчинении находились *таксиархи*.

**Гормизда** — одноименный дворец построенный во времена *Констатина Великого*, был восстановлен Юстинианом I перед его приходом к власти и присрединен к *Большому императорскому дворцу*.

**Горнее место** — церковный термин, означающий пространство к восток от *престола храма*. Обычно там находится *кафедра епископа*, с которой он произносил *проповеди* (см.: *синтрон, церковная иерархия*).

**Гороскоп** — установление расположения созвездий в какой-то определенный момент и истолкование их влияния на судьбу человек или исход какого-либо предприятия. При этом надо было уметь определить центры — четыре точки на небе, имевшие особо важное значение для Г. См.: *астрология*.

**Госпитальеры** — они же иоанниты, члены военно-монашеского *ордена* Св. Иоанна, созданного в начале XII в. в *Палестине*. В 1070 г. был основан госпиталь при церкви Св. *Иоанна Крестителя* в *Иерусалиме* для помощи больным паломникам и немощным (см.: *паломничество*). Из братии, обслуживавшей гопиталь, вышли основатели ордена, широко развернувшие свою деятельность после взятия Иерусалима *крестоносцами* (см.: *Крестовые походы*) в 1099 г. Возникла система приютов-госпиталей для крестоносцев в городах южной Франции, *Италии*, на пути в *Святую Землю*. Около 1155 г. братство получило устав духовно-рыцарского ордена. В XII–XIII вв. орден стал богатым землевладельцем, играл видную военно-политическую роль в Иерусалимском *королевстве* крестоносцев, в частности, владел Крак де Шевалье — самой мощной крепостью, выстроенной на Востоке: она была в состоянии обеспечить 2000 воинов в течение пяти лет осады. Верхушку ордена составляли рыцари, в основном младшие отпрыски знатных семейств, занятые исключительно военным делом. В 1291 г. вследствие неудач крестоносного движения Г. обосновались на *Кипре*, в 1309 г. — на *Родосе*, а с 1530 г. — на Мальте в Средиземном море (Родос был захвачен *османами* в 1522 г.). С этого времени они именовались также Мальтийским орденом. Одеяние Г. — красная накидка с белым крестом.

**Гостиница** — здание для временного проживания. Размещались в городах, пригородах, центрах общественной и религиозной жизни, местах проведения *панигиров*, в деревнях на больших дорогах. В *Византии* Г. служили *пандохионы, птохионы, ксенодохионы*. Иногда ими были *ксеноны*, хотя под ними обычно подразумевали больницы, особенно монастырские. Ср.: *носокомион*.

**Гобстия** (лат. *oblata* — искупительная жертва) — в христианском *богослужении* поначалу обозначение всех приносимых к *алтарю* даров, а в период с IX по XI в. понятие сузилось и стало обозначать освященный хлеб (*просфору*), принимаемый во время *Евхаристии*. См.: *облатка*.

**Готия (Готфика)** — название местности, лежавшей к северу и востоку от византийского *Херсона* и охватывавшей в раннее средневековье значительную часть юго-западного, горного и, возможно, южного *Крыма*. Центром ее являлось укрепленное городище Дорос (Дарас), называемое в византийских *исторических источниках* термином *кастрон* или *фрура*. Большинство исследователей отождествляет его с *Мангуном* (в 50 км от *Херсона*), хотя есть мнение, что оно могло находиться на *Эски-Кермене* и даже в *Инкермане*. Имеются основания полагать, что в VIII–IX вв. византийцы отождествляли территорию Г. с так называемыми «*климата*». В церковной же литературе использовался термин «Готия», «Готфия». Вероятно, это было связано с образованием на крымской земле во второй половине VIII — начале IX вв. Готской *епархии* (см.: *Иоанн Готский*). В 70-е гг. X в. Г. входила в *фему* Херсон и управлялась *турмархом*. В XIII в. эти земли подчинялись правительству греческой *Трапезундской империи* с центром в портовом *Трапезунде* (см.: *Великие Комнины*). В XIII–XV вв. источники отмечают в Крыму, наряду с Аланией, и Г. Ряд гетуэзских источников конца XIV — первой половины XV вв. отождествляют Г. с христианским *княжеством* (греческим *деспотатом*) *Феодоро* с центром на *Мангуне* — городе-крепости феодоритов.

**Гото-аланы** — средневековое население предгорного *Крыма*. Его основу составляли племена *готов* и *алан*. Современные исследователи используют этот термин для этнической характеристики раннесредневековых жителей *Таврики*. В *исторических источниках* данный этноним появляется в XIV в. (венецианский путешественник Иософат Барбаро). Авторы XIV–XV вв. выделяют в юго-западной части полуострова две этнические области — *Готию* с центром на *Мангуне* и Аланию с центром на *Чуфут-Кале*.

**Готы** — племена *германцев*, родиной которых считается южное побережье Балтийского моря и район Нижней Вислы. В середине II в. они покинули северный регион Европы и вдоль рек Вислы и Припяти, по Днестру и Днепру двинулись в северное Причерноморье, где достигли берегов *Крыма* и Азовского моря. В ходе этого переселения Г. разделились на две группы — вестготов (западных готов) и остготов (восточных готов). С середины IV в. они обратились в арианство (см.: *Арий*). В 378 г. вторглись в *Римскую империю*, осели в Подунавьи, получили автономию и стали *федератами*. С этого момента и до VII в. германцы составляли основную часть императорской армии. В начале V в. вождь вестготов Аларих навел ужас на территорию, простиравшуюся от *Константинополя* до *Пелопоннеса*, принял титул *магистра милитум Иллирика*, двинулся на запад, в *Италию*, осаждал и в 410 г. наконец захватил *Рим*. Он желал интеграции Г. в Империю, отвода для них римской территории на севере *Балканского*

*полуострова*, но не был понят римским правительством. Его смерть от лихорадки положила конец надеждам на взаимовыгодный союз Г. с римлянами. В правление *императора* Зинона (474–491 гг.) вождь германцев в Италии, Одоакр, получил практическую независимость от императора Восточной Римской империи, которому он отослал *регалии* власти последнего римского императора Запада, малолетнего Ромула Августула, свергнутого в 476 г. Вскоре византийцам удалось направить против Одоакра остготов из *Фракии* под предводительством знатного готского вождя Теодориха, который в детстве 10 лет находился заложником в Константинополе и хорошо знал византийские порядки. Именно он стал главой Италии в 493 г. Одоакр, его брат, верхушка знати были перебиты на пиру во дворце в *Равенне*, куда их коварно пригласил Теодорих, жена Одоакра умерла в тюрьме от голода, а сын был казнен. Столицей своего государства Теодорих сделал Равенну, город, где сохранялась латинская культура. В целом 30-летнее правление Теодориха оказалось мирным и благополучным, отчего Италия пережила свой «золотой век». Но после смерти Теодориха в 526 г. император Юстиниан I задумал вернуть Италию под власть Империи, что после череды очень трудных войн закончилось победой *Византии* в 554–555 гг. Оставшиеся в живых Г. были изгнаны из Италии. Зато на *Пиренейском полуострове*, в бывшей римской провинции Испания произошло контрнаступление вестготов и эта территория оказалась окончательно потеряна для *Византии*, за исключением прибрежной полосы, где *ромей* продержались до появления *арабов*-завоевателей в начале VIII в. В *Крыму* Г. первоначально, во второй половине III в. обосновались на Керченском полуострове. В VI в. они уже известны как жители крымской страны Дори, позже получившей название *Готия*. Во второй половине XIV — первой половине XV вв. крымские Г. входили в состав населения христианского *княжества Феодоро* и были известны как *гото-аланы*. Область Готия фиксируется источниками вплоть до XV в., сами Г. и готский язык упоминаются и в XVI в. Впоследствии крымские Г., смешавшись с аланами и рядом других народностей, образовали народ, известный как крымские (мариупольские) греки. См.: *Иордан* (2).

**Грабарь** (Grabar) Андре (1896–1990 гг.) — французский византист, украинец по происхождению, эмигрант, обосновавшийся в Париже. Ведущий специалист в области византийской церковной архитектуры и искусства наряду с Отто Демусом, Эрнстом Китцингером и Куртом Вейцманом.

**Грамматик** — преподаватель и знаток грамматики, литератор.

**Грамматист** — учитель школы начальной ступени.

**Граф** — 1) от *герм.* герефа — «человек приказывающий», должностное лицо, назначаемое *королем франков* для отправления административных, судебных, военных функций в соответствующем округе — графстве; 2) дворянский титул в развитом феодальном обществе. В феодальной иерархии Г. стояли обычно ниже *герцогов*, их *сеньоров* и выше *баронов*, своих *васалов*.

**Графи́** — письменный документ. Ср.: *символаион*.

**Графис** — *писец*, особая должность при *нотарии*, *тавуллари*, мог быть как свободным, так и *рабом*. В качестве платы ему отчислялась третья часть заработка нотариуса. См.: *скриб*, *апографевс*.

**Граффити** — произвольно нацарапанные или вырезанные надписи на камнях, стенах, надгробиях, сосудах, чрепках, которые содержали имена людей, сведения о содержимом сосудов, информацию о повседневной и частной жизни, а также о хозяйстве, политике.

**Грегуар** (Gregoire) Андре (1881–1964 гг.) — видный бельгийский византист, учитель И. *Шевченко*.

**Грех** — понятие *религии*, применимое только к лицам, исповедующим *христианство*, веру в Бога. Это состояние, относящееся к религиозной нравственности, это непослушание верующего *догмату*, Слову Божию, нарушение христианского нравственного закона, поступок (поведение) человека, состоящий в неприятии или нарушении религиозных заповедей. Первородный Г., согласно *Библии*, был совершен в Раю первым сотворенными Богом людьми — Адамом и Евой, когда они нарушили заповедь Бога не вкушать плод с Древа добра и зла. См.: *покаяние*.

**Греция** — преимущественно гористая страна на юге *Балканского полуострова*, омывается с запада и юга Средиземным морем, а с востока — *Эгейским морем*. На севере Г. лежала *Македония*, а южная оконечность образовывала обширный полуостров под названием *Пелопоннес*. В эпоху *античности* здесь существовали многочисленные города-*полисы*, такие как *Афины*, *Коринф*, *Спарта*, *Фивы*, *Патры* и др. В 146 г. до н. э. римляне превратили Г. в часть своей державы. При разделе *Римской империи* (395 г.) греческие области перешли к Византийской империи. В VI–VII вв. сюда проникло немало *варваров*, особенно славянских племен, которые отчасти колонизовали греческие земли (см.: *Склавиния*), но подверглись ромеизации, а затем в VIII–IX вв. были подчинены власти *василевсов*. В эпоху *Крестовых походов* часть территории была захвачена западными *феодалами-крестоносцами*. Дольше всего византийское влияние сохранялось в греческой *Морее* с ее столицей *Мистрой*. В третьей четверти XV в. Г. была завоевана *турками-османами*. См.: *Аристотель*, *Аристофан*, *Аргос*, *Аттика*, *Афон*, *Ахайя*, *Беотия*, *валахи*, *влахи*, *гасмулы*, *Гесиод*, *Дука Фокейский*, *Еврипид*, *Кефалиния*, *Крисейский залив*, *Модона*, *Никополь*, *Пиндар*, *Стримон*, *Фессалия*, *Фокея*, *Фукидид*, *Халкидика*, *Эллада*, *Эпир*.

«Греческий огонь» — см.: *«жидкий огонь»*.

**Григорий Акиндин** (ум. ок. 1349 г.) — византийский богослов, противник *Григория Паламы*, автор 81 письма. См.: *эпистолагафия*.

**Григорий Великий** (ок. 540–604 гг.) — выходец из римской аристократической семьи, родственник *Папы* Агапита I, *префект Рима* в 572–573 гг., папский *апокрисиарий* в *Константинополе* в 579–586 гг.; Папа римский с сентября 590 г. по 12 марта 604 г.; один из образованнейших людей своего

времени, *Отец Церкви*. Оставил обширную переписку, важную как *исторический источник*.

**Григорий Назианзин (Богослов)** (329 / 330–389 / 390 гг.) — крупнейший каппадокийский богослов, *святитель, Отец Церкви*, писатель, друг *Василия Великого*, *епископ* Сасимы, Назианза, а затем *архиепископ Константинополя* (379–381 гг.); председатель II *Вселенского собора* (381 г.). Вместе с Василием Кесарийским и его братом *Григорием Нисским* сыграл очень важную роль в установлении «троичного догмата»: Бог Отец и Бог Сын были дополнены ими единосущной *ипостасью* — *Святым Духом* и превратились в Пресвятую *Троицу*, что было утверждено на соборе 381 г., где Г. Н. был избран архиепископом столицы. Создатель концепции монашеской жизни, в которой главное внимание уделялось личностно-индивидуальному характеру подвига *аскетизма*, обретающего в этом случае более созерцательные формы. Автор 45 бесед-*гомиллий*, 244 писем и около 18 000 стихов, которые все имели большое теологическое значение. К жанру *агиографии* относятся его похоронные речи на смерть сестры Горгонии (ум. 370–374 гг.) и на смерть Василия Кесарийского. Учился в *Афинах* у языческих и христианских профессоров, испытал влияние эллинской мудрости, мыслителей *античности*, в частности, *Платона, Аристотеля*. Г. Н. был одним из лучших стилистов своего времени, прозванным «Музой богословия». Образцом языка для него были *Гомер, Софокл, Еврипид*, аттические поэты. В частности, есть основания утверждать, что ему принадлежит единственная византийская христианская драма, большая стихотворная поэма «Христос страждущий», написанная в духе древнегреческого трагика *Еврипида*. См.: *Каппадокийские Отцы, теология*.

**Григорий Нисский** (330–395 гг.) — знаменитый *теолог* и *философ*, автор догматико-полемических, морально-аскетических произведений, великолепный оратор, *Отец Церкви*, младший брат *Василия Великого*. Получил традиционное классическое образование, продолжал учиться в *Кесарии Каппадокийской*, проживал в *Понте*, был *епископом Ниссы*. Состоял в переписке со знаменитым *ритором Ливанием*. Написал в форме письма *Житие* своей сестры, *святой* Маркины (380 г.). Труды Г. Н. в основном обращены к церковной жизни его времени, но отразили влияние идей *Платона* и *Аристотеля*. См.: *Каппадокийские Отцы, теология*.

**Григорий Пакуриан** — знатный армянин XI в., пользовался авторитетом в *Армении* и *Грузии*, *доместик* *схол* Запада, основал и организовал *монастырь* в *Болгарии*, для которого составил устав-*типик*.

**Григорий Палама** (1295 / 96–1359 гг.) — *монах Афона*, с 1347 г. — *митрополит Фессалоники* (1347–1350 гг.), знаменитый *философ*, богослов и *мистик*, ученик *Феолипта* и *Феодора Метохита*, а затем последователь *Григория Синаита*, ведущий проводник *исихазма* и создатель религиозного учения — *паламизма*, официально принятого *Православной Церковью*. В 1316 г., в возрасте 20 лет ушел из *Константинополя* на *Афон*, отвергнув блестящую карьеру при дворе и ученые занятия, после чего



почти 20 лет провел в опытном изучении исихасма, прежде чем выступил в его защиту как писатель *трактатов*, писем, *проповедей*, *гомиллий*. Попытка раскрыть восточно-христианскую концепцию человека, которая рассматривала внутренний мир личности как микрокосм мировой истории. При этом жизнь понималась как поиск «спасения», «обновления». *Житие* Г. П. с описаниями *Фессалоники* составил *агиограф*, *Патрарх Константинополя* Филофей Коккин («Красный») (ум. в заточении в 1377 или 1378 г.). Наиболее известными противниками Г. П. и его монашеской партии были *Варлаам из Калаврии*, Григорий Акиндин и *Никифор Григора*.

**Григорий Синаит** (ок. 1265 — после 1341 гг.) — *монах Афона*, духовный учитель, подвижник и богослов, основатель *исихасма*.

**Гроб Господень** — одна из наиболее значимых, почитаемых *реликвий христианства*, пещера, в которой, согласно *Новому Завету*, был похоронен распятый Иисус Христос и где произошло его Воскресение из мертвых. Г. Г. находится в *Иерусалиме* в Храме Воскресения Христова на скале *Голгофы*, где в IV в. *августой* Еленой, матерью *Константина Великого*, был обретен Животворящий Крест Господень. Храм Г. Г. был разрушен в 1009 г. и затем отстроен заново. Камни от скалы Голгофы как святыни посылались в другие места, вмонтировались в крестообразные углубления колонн христианских *храмов*.

**Грузинская церковь** — одна из древнейших *Православных Церквей*. Она организационно оформилась в первой половине IV в., после объявления *христианства* государственной *религией* в центральной части *Грузии* — Картли. До V в. Г. ц. подчинялась Антиохийскому *патриарху*, а в 484 г. стала *автокефальной*, то есть независимой. Шестой *Вселенский собор* (681 г.) признал ее самостоятельность, а главу Г. ц. уравнивал в правах с другими восточными *Патриархами* (с XI в. он стал называться *католикосом*).

**Грузины** — см.: *Грузия*.

**Грузия** — страна на Кавказе, находившаяся под влиянием Византийской империи. В древности ее восточная часть называлась *Иверия*, а западная — *Колхидой*. Христианская религия развивалась в Г. с начала IV в., а в V в. *Грузинская церковь* получила *автокефалию*. Страна оставалась нейтральной между *персами* и *Византией*, но под верховенством *Византии*. Начиная с VII в., вследствие разногласий между Армянской и Грузинской церквями, Г. еще более сблизилась с *Византией*. В VII, X вв. *грузины* поставляли Империи наемных солдат. *Василевс* Василий II (976–1025 гг.) захватил часть Г., но только в середине XI в. вся страна оказалась полностью под контролем *ромеев*. В 1386 г. столица Г., Тифлис, была захвачена *монголами*.

**Гуманизм** — 1) прогрессивное направление культуры и литературное движение, возникшее в общественной жизни *Италии* в эпоху *Возрождения* и распространившееся на многие страны Европы. Представители Г. — *гуманисты*, интеллектуалы, ученые, писатели, скульпторы, художники, зодчие боролись за освобождение науки и человеческой личности от оков

средневекового церковно-религиозного *мировоззрения*; 2) отношение к человеку как к высшей ценности, защита прав, свободы, счастья, всестороннего развития и проявления человеком своих способностей.

**Гуманисты** — см.: *гуманизм*.

**Гунны** — воинственный кочевой народ, сложившийся во II–IV вв. в Приуралье из тюркоязычных хунну и местных угров и *сарматов*. Отличались звероподобностью, дикостью и крайне примитивным образом жизни, в котором главную роль играло отгонное скотоводство. Передвигались исключительно на лошадях и в крытых повозках, одевались в одежды из грубо сшитых шкур полевых мышей, были вооружены копьями и мощными сложно-составными луками с бронебойными стрелами. Массовое движение Г. на запад (с 70-х гг. IV в.) дало толчок *Великому переселению народов*. Идя вдоль северного берега Каспийского моря, они покорили сначала *аланов*, а затем *готов*. Наибольшего могущества достигли при вожде *Аттиле* (433–453 гг.) — типичном представителе своей расы. Он был маленького роста, но с широкими плечами, непропорционально большой головой, смуглый, курносый, с крошечными глазками-бусинками и жидкой бородой. Талантливый вождь и полководец, Аттила создал государство, в котором Г. представляли господствующую группу. Получая от Империи дань и наводя ужас на *ромеев*, Г. в 447 г. все же пытались осадить *Константинополь*, но безрезультатно. Их продвижение на запад было приостановлено разгромом в 451 г. на Каталаунских полях (северная *Галлия*, центр нынешней Франции). После смерти Аттилы пестрый союз племен, возглавленный Г., распался. Часть из них вернулась в северное Причерноморье и *Крым*, другие остались на Востоке. На сегодняшний день идентичность азиатского племени хуннов и европейских Г. остается под вопросом. Памятники археологии, схожие с гуннскими, встречаются от Алтая, Средней Азии, Казахстана и Приуралья до Венгрии, Поволжья, Кавказа и Крыма. Язык Г. схож с языками прототюркских и протомонгольских племен. На пути из Азии кочевая орда вбирала в себя угро-финские племена, так что этнонимического смысла название Г. не несет, а обозначает эту самую кочевую орду. Ср.: *эфталиты*.

**Дагрон** (Dagron) Жильбер — крупнейший французский византист последней трети XX — начала XXI вв., занимался главным образом проблемами истории *Византии*, константинопольских государственных учреждений IV–X вв. Работой Д., которая вывела на новый уровень изучение византийской военной литературы, стало издание и анализ *военного трактата* о партизанской войне (*De Velitatione*), приписываемого *василевсу* Никифору Фоке (963–969 гг.). Исследователь предложил три критерия изучения: внимание к изменениям в военной экипировке и технике; описание противника; прослеживание связи между армией и обществом.

**Дакия** — страна даков, народа фракийского происхождения. Располагалась между Дунаем и Карпатами (приблизительно соответствует территории *совр.* Румынии). Со 106 г. стала *провинцией Римской империи*. В III в.

подверглась массовым вторжениям *племен германцев*. В византийское время частично вошла в состав *Фракии*. Здесь обитали *валахи*, *влахи*. См.: *префектура, Паристрион*.

**Дактилион** — перстень.

**Даласины** — знатный византийский род, название которого происходит от местности Далас или Далаш на Евфрате. Его представители занимали важные места в администрации италийских *фем*. См.: *Константин Даласин, Анна Даласина*.

**Далматика** — разновидность римской *туники* (*tunica talaris dalmatica*), появившаяся в III в. Иногда имела диагонально обрезанный подол и шилась из плотных тканей, вышитых *золотными нитями*, драгоценными камнями, жемчугом. В *Византии* служила основной верхней одеждой высших слоев населения, как мужчин, так и женщин. К видам Д. относятся *дивитисий, коловий, стихарь*.

**Далмация** — название имеет разное географическое содержание. Римская, а затем византийская *провинция (архонтия)* Д. простиралась вдоль восточного побережья Адриатического моря от реки Раша до устья Дрины (Дравы) в *Албании* и уходила вглубь *Балканского полуострова* приблизительно до реки Савы. В результате нашествий *варваров*, прежде всего, славянских племен в VI — начала VII вв. территория византийской Д. сократилась до нескольких прибрежных городов и островов. Они постоянно находились в зоне перекрещивающихся интересов Восточноримской и Западноримской империй. По договору 812 г. *император Карл Великий* отказался от притязаний на Д. и она окончательно стала византийской архонтией. К 878 г. относится первое упоминание *стратига* Д. Иногда под Д. византийские авторы понимали прибрежные районы *Сербии*, а далматами именовали живших здесь *сербов*.

**Дамаск** — древнейшая столица *Сирии*, расположенная в самой южной ее части; в ранневизантийское время — резиденция *митрополита*. В 635 г. Д. завоеван *мусульманами-арабами*. См.: *Омейяды*.

**Данте** (1265–1321 гг.) — уроженец *Флоренции* в *Италии*, в молодости страстно отдавался политической деятельности, был членом совета приоров — высшего органа власти Флорентийской республики. С некоторыми из своих соратников был приговорен к вечному изгнанию. Скитаясь по городам северной Италии, Д. написал поэму под названием «Комедия». Эпитет «божественная» был присвоен поэме Д. в последующие века для того, чтобы подчеркнуть ее совершенство. «Божественная комедия» построена как повествование о грандиозном странствии поэта по трем частям загробного мира — аду, *чистилищу* и раю. Среди изображенных персонажей встречаются исторические личности, такие как Юстиниан I (527–565 гг.). Умер поэт в *Равенне*, где и находится его гробница.

**Дара (Анастасиополь)** — до осени 505 г. деревушка на холме в 5 км от персо-византийской границы и в 18 км от мощного города-крепости *Нисибис*. Активная перестройка этой деревушки в пограничную византийскую кре-

пость продолжалась два года и диктовалась потребностью иметь в этом районе твердыню, сравнимую с Нисибисом по ту сторону границы. Город был освящен в конце 507 г. Он удостоился особых прав, получил имя Анастасиополь и стал резиденцией *епископа* и *дуки Месопотамии*. Строительные работы завершились при Юстиниане I (527–565 гг.), который усовершенствовал оборонительную систему Д. и переименовал его в Новую Юстиниану. В крепости был дворец *дуки*, церкви, *портики*, две общественные *термы*, огромное зернохранилище, *акведук* и *цистерна* для воды, которую *Иоанн Малала* назвал «чудесной».

**Дарданеллы** — пролив между Мраморным морем (*Пропонтидой*) и *Эгейским морем*.

**Да́фна** — 1) один из дворцов, входивший в комплекс *Большого императорского дворца*. В его просторном вестибюле — Оноподионе (Оноподе) устраивали церемонии, а *триклин Августея* (*Августей*) служил для коронации византийских императриц; рядом с дворцом Д. находилась резиденция императриц — Пантеон; 2) летний курорт недалеко от *Константинополя*.

**Дафну́сий** — местность на берегу пролива *Босфор*, недалеко от *Иерия*.

**Дворец Гормизды** — один из дворцов, сооруженный в *Константинополе* во времена *Константина Великого*, восстановлен *императором* Юстинианом I (527–565 гг.), включившим его в архитектурный комплекс *Большого императорского дворца*. Превращен в *монастырь* в 565 г. В его состав входила церковь Свв. *Сергия и Вакха*.

**Дворник** Франтишек — известный словацкий византинист второй трети XX в., занимался историей *Византии* и славяно-балканского мира эпохи раннего средневековья. Учитель Д. Д. *Оболенского*.

**Двунадесятые праздники** — *греч.* Dodeka orton, двенадцать основных *православных* праздников (с датировкой по григорианскому календарю): Рождество Христово (7 января), *Богоявление* (*Епифания*) или Крещение Господне (19 января), *Сретение* Господне — принесение младенца Иисуса в Иерусалимский храм (15 февраля), Благовещение Пресвятой *Богородицы* (7 апреля), Вход Господень в Иерусалим (16 апреля), Вознесение Господне (1 июня), *Троица* или *Пятидесятница*, Преображение Господне (19 августа), Успение Пресвятой Богородицы (28 августа), Рождество Пресвятой Богородицы (21 сентября), Воздвижение Креста Господня (27 сентября), Введение во храм Пресвятой Богородицы (4 декабря). См.: *Праздники православные великие и двунадесятые*.

**Деисеон** — церковная должность, начальник прошений.

**Деисус** — иконное изображение *Богородицы* и *Иоанна Крестителя* (Предтечи Христа) в молитвенных позах с Христом в центре — символ прошения (deisis), воплощает идею заступничества двух самых почитаемых *святых* за людей перед лицом Бога.

**Декадарх** — командир декады («десятки»), подразделения из десяти бойцов. Ср.: *лохаг, хилиарх*.

**Декáн** — 1) прислужник, привратник; 2) могильщик; 3) невысокая должность в некоторых ромейских государственных ведомствах (см.: *протоасикрит*).

**Декáрх** — младший командир византийского войска, под началом которого находилось 10 воинов — *декархия*. Размещался в передней (лицевой) шеренге боевого построения; за ним в затылок друг другу стояли его солдаты. См.: *ванда*.

**Декархия** — «десяток», небольшое подразделение византийской армии во главе с *декархом*.

**Декреталии** — с конца IV в. — постановления Римских *пап* в виде посланий, составляющие главное содержание «Корпуса канонического права» — свода законов *Католической Церкви*.

**Дексипп** Публий Эрений (ок. 210–270 гг.) — греческий историк из *Афин*, автор «Исторической хроники» в 12-и книгах (охватывает события с древнейших времен до 270 г.), «Событий после Александра» в 4-х книгах и «Скифской истории», в которой повествуется о борьбе *Римской империи* с придунайскими племенами в III в. (от Гордиана III до Аврелиана).

**Декурибн** — средний *куруал*, основной исполнитель имущественных куриальных повинностей. По социальной окраске отличался от принципалов *курии* и от низшего слоя куриалов, которые по ряду причин имели меньше прав и обязанностей в городском совете — курии, чем Д.

**Делáтор** (*лат.*) — доносчик. Доносительство касалось вопросов, интересовавших императорскую власть: доносы на незаконное владение и доносы на действия, ущемлявшие императорское величие. Д. получал вознаграждение, иногда достигавшее размеров половины имущества, отобранного по доносу в *фиск*. Поскольку Д. преследовали сугубо личные цели, доносы обычно не столько помогали восторжествовать *закону*, сколько настраивали общественное мнение против правящей власти, которая широко пользовалась услугами Д. Власть старалась обставить их деятельность таким образом, чтобы завалулировать собственную имущественную заинтересованность, выставив в негативном свете одних лишь доносителей. Несмотря на оговорки, ограничения доли Д. и моральное осуждение их корыстолюбия, доносительство как частнопрововое явление исчезло только с исчезновением самого византийского государства.

**Дельфы** — античное святилище языческого бога Аполлона в греческой Фокиде, где находился знаменитейший *оракул Греции* и проводились Пифейские игры. См.: *пифия*.

**Дема** — засека, военное препятствие.

**Демон** — в *греч.* это слово означало «раздатчик», «божественная сила. В греческой *мифологии* — некая неопределенная и неоформленная божественная сила (злая или добрая), часто определяющая судьбу человека. В представлении *ромеев* — потустороннее существо, которое стремится нарушить божественный порядок и сбить людей с пути к спасению. Д. отводилась значительная роль в народных верованиях, поскольку они не только приносили несчастья, но и могли обладать важной информацией.

**Демосфен** (384–322 гг. до н. э.) — величайший оратор из *Афин*. Сын богатого оружейного мастера, который рано потерял отца и обманом был лишен наследства опекунами. Несмотря на физический недостаток, он целеустремленно упражнялся в красноречии и привлек своих опекунов к суду. Впоследствии сочинял судебные речи для других. От деятельности *адвоката* Д. перешел к политической, стал идейным вождем в борьбе против царя Филиппа Македонского, в котором видел опаснейшего врага свободы греков. После захвата Афин македонцами Д. был осужден на смерть и принял яд, чтобы не попасть в руки преследователей. В последующие времена Д. слыл совершенным оратором и был образцом для мастеров красноречия.

**Денáрий (динарий)** — серебряная монета ценностью в 1/12 *солида*.

**Депотáты (дипотаты)** — другое, реже встречаемое название — *скрибоны*, военнотружущие санитарно-врачебной службы в ранневизантийской армии. Согласно «*Стратегикону*» Маврикия, в каждой *тагме* их полагалось иметь по 8–10 человек. Они должны были следовать позади тагмы на расстоянии 100 шагов и оказывать помощь тем *стратиотам*, которые пострадали в схватке, а также собирать вооружение и снаряжение убитых врагов и своих солдат. Для перевозки раненных стремена лошадей Д. должны были быть двойными. За каждого спасенного стратиота Д. — санитар получал по *солиду* из государственной казны.

**Держава** — 1) императорская *регалия* шаровидной формы, которая являлась олицетворением господства над миром. Как знак власти унаследована византийцами от римлян. С принятием *христианства* на ней поместили *крест*. Изображение *императора* с Д. в руках стало появляться на византийских монетах с конца VI в.; 2) в более широком смысле — государство.

**Дёрвиши** — институт, напоминающий монашеский, форма организации мусульманских мистиков-суфиев. Д. были объединены в ордена, окончательно оформившиеся к X в. Они старались воздерживаться от брачной жизни, но обет безбрачия не давали. Их образ жизни и радения описаны *сербом* Константином из Островицы в Хронике о турецких делах (вторая половина XV в.): «...их (дервишей) *храмы* называются *медресе*, вроде наших *монастырей*; они имеют такой устав: ходят нагие и босые и ничего не имеют на себе, кроме шкуры оленя или какого-нибудь иного животного. А некоторые носят одежду из войлока, по своему обычаю. Железными цепями они опоясываются крест-накрест и ходят с голой головой; детородные члены они оковывают железом, жгут огнем руки и режутся бритвами; в чем ходят, в том и спят, не пьют ни вина, ни какого кваса; никогда ничего не едят на обед, но всегда нищенствуют, а что после обеда останется — отдают нищим; так же поступают они с ужином. И никогда они не имеют ничего своего, только ходят по разным городам, как блаженные, и каждый день во время вечерни танцуют, сходясь в круг, один другому положив руку на плечо, кивая головами, подсакивая на ногах и громко восклицая...: «Нет Бога, кроме Аллаха»; и они очень быстро поворачиваются и так сильно

кричат, что их далеко слышно [...] и этот их танец называется сама; [...] в этом танце с них течет пот, а изо рта идет пена [...]; и от сильного изматывания они падают один за другим; и так, натрудившись, каждый идет в свою берлогу».

**Деспина** — «владычица, госпожа», императрица; **титул** соответствовал **деспоту** — одному из обычных наименований **василевса** или его высокого родственника.

**Деспот** — 1) «владыка, господин», высокий **титул**, который имел сакральный смысл, поскольку в литургических формулах или канцелярском языке **ромеев** связывался с упоминанием Христа, **Патриарха**; 2) одно из названий царственного главы государства; с X в. этот придворный титул приобрел подчиненный характер по отношению к титулу **василевс**; 3) в поздней **Византии** — наместник **деспотата**, местный **князь**, обычно ближайший родственник василевса из младшей ветви царской семьи, в первую очередь брат. С правления Мануила I Комнина (1143–1180 гг.) стал выше титула **севастократора**, до этого следовавшего сразу после василевса. Д. в эпоху **Палеологов** получали иногда в управление отдельные области Империи и высокую **рогу**.

**Деспотат (деспотия)** — 1) власть **василевса**; 2) совокупность властных полномочий лица, наделенного титулом **деспот**; 3) в поздней **Византии** — область, находившаяся под властью деспота, присягнувшего на верность василевсу, но на деле действовавшего как автономный царь (Д. **Мореи**, **Фессалоники**, **Эпира**).

**Дестунис** Гавриил Спиридонович (1818–1895 гг.) — историк, знаток греческого языка, родоначальник византийских исследований в России, в 1860 г. преподавал в Петербургском университете «византийские древности и письменна», занимался переводом и комментированием византийских источников.

**Дефенсор (дифензор)** — 1) **эдик**, он же *defensor civitatis, defensor loci, defensor plebis, defensor rei publicae, advocatus rei publicae*; 2) основной воин пехотного подразделения, входил в «костяк» боевого построения. Согласно «**Стратегикону**» Маврикия, Д. следуют за **курсорами** «в сомкнутом строю и держатся в отдалении: они служат поддержкой для курсоров, если бы те при неудаче принуждены были отступить»; 3) тяжеловооруженный кавалерист-**катафракт**.

**Дефенсор сената** — дословно с *лат.* «защитник **сената**», представитель имущественных интересов обедневших провинциальных сенаторов низших рангов в городе, на территории которого находились сенаторские владения. Назначался из числа отставных сенаторов и крупных провинциальных землевладельцев. Обеспечивал соблюдение сенаторских привилегий при налогообложении.

**Дефенсор церкви** — лицо, занимавшееся выявлением нарушений канонического права на церковной территории. С 60-х гг. V в. стал участвовать в избрании церковных должностей, имевших непосредственное отношение к использованию церковного имущества (например, **эконома**), и выяснении

социального статуса лиц, которые обращались к Церкви за помощью. Очевидно, не был *клириком*, но обладал высоким авторитетом среди священнослужителей и входил в *церковную иерархию*.

**Джизья** — подушный налог, который в исламских странах обязаны были платить не принявшие *мусульманство*.

**Диадема** — одна из разновидностей императорской *короны* (повязки), вошедшая в употребление уже в период *эллинизма*. Часто синоним слова «корона». Имела вид высокой короны или золотого обруча, иногда украшенного золотыми шариками и маленьким крестом спереди.

**Диакон** — первая, низшая степень священства, в которую, согласно канонам VI *Вселенского собора*, нельзя было быть рукоположенным ранее 25 лет. Помощник *священника*, *пресвитера* или *епископа* в осуществлении *богослужений*, но не имеющий права самостоятельно совершать основные обряды (*таинства*). Старшие Д. называются *протодиаконами*, *монахи* в диаконском сане — *иеродиаконами*, а старшие *монахи* в диаконском сане — *архидиаконами*. В 535 г. в. в *Великой церкви* было 100 Д. (и еще 800 в *Константинополе*), при *василевсе* Ираклии — 150 Д., но позже их число уменьшилось. См.: *церковная иерархия*.

**Диакония** — благотворительное церковное учреждение, иногда имело зерновой склад и купальню.

**Диаконисса** — первая ступень священства, в которую, согласно 15 *канону* (5) Халкидонского *Вселенского собора*, нельзя было рукоположить женщину прежде 60 лет. 14 канон Пятошестого Трулльского Вселенского собора 692 г. снизил этот возрастной ценз до 40 лет. Д. выступала посредником между *епископом* и женщинами, прислуживали при Святом *крещении* женщин (*диакон* при этом помазывал только лоб, после чего остальное *миропомазание* совершала Д.).

**Диаконик** (*греч.* диаконикон, *лат.* diaconicum) — боковое помещение около *алтаря*, которое находилось под присмотром *диакона* и служило для хранения *церковной утвари*, священных книг, литургических облачений (*риз*) и переодевания священнослужителей в них. Поначалу положение его не было строго фиксированным (справа или слева от центральной *апсиды*, рядом с *нартексом*). После VIII в. Д. располагался, как правило, справа (с юга) от главной *апсиды* и сообщался с ней проходом.

**Диакритики** — надстрочные знаки в греческих рукописях.

**Диаспора** (*греч.* «рассеяние») — 1) области вне *Палестины*, в которых *евреи* жили рассеянно среди нееврейского населения. Из 60 млн чел., проживавших к началу н. э. в *Римской империи*, приблизительно 10% составляли евреи. Доля евреев на востоке Римской империи была особенно велика. Так, в *Сирии* и *Египте* в некоторые периоды проживало ок. 1 млн евреев (в *Александрии* они заселяли две пятых города). При римских органах власти евреи имели некоторые права: их общины могли быть ликвидированы только декретами *императора*, евреи были освобождены от службы в армии и от участия в исполнении римских культов. В отличие от орто-



доксальных евреев Палестины их собратья по вере в Д. противостояли эллинистическому окружению и стремились приобрести новых последователей *иудаизма*. Христианские *апостолы* следовали путями, которые были проложены еврейскими *миссионерами* и нередко выступали в *синагогах*. В *Византии* еврейская Д. была столь же рассеянной, не имела права сооружать новые синагоги, но особых притеснений со стороны властей не испытывала, бытовой антисемитизм среди *ромеев* не был развит; 2) область рассеяния любого народа вне своей родины. С этой точки зрения можно говорить о ромейской (греческой) Д. после гибели Византии.

**Диатаксис** — предписание *василевса*.

**Диатарий** — старший какого-либо помещения императорского дворца (см.: *евдомарий*).

**Диатриба** — речь на моральные темы или памфлет.

**Диатрехонт** — название некоторых *мандаторов* в *тагме арифм*. Ср.: *фирор*.

**Дивитисий** — разновидность *туники*, верхняя длинная одежда с широкими рукавами, надевавшаяся через голову; в IX–XI вв. парадное, торжественное одеяние *василевса* или очень знатного *ромея*. Фасон такой одежды, как предполагают, пришел с Востока и, видимо, напоминал *стихарь* и *саккос*.

**Дигенис Акрит** — великий ромейский богатырь, защитник границ, герой знаменитой эпической народной поэмы-эпопеи, появившейся в XI в., но отражающей эпоху борьбы византийских пограничников-*акритов* против *мусульман* в IX–X вв. Возможно, был реальным лицом по имени Пантерий, мать которого принадлежала к известному византийскому семейству *Дук*, а отец, Мусур, был арабским *эмиром*, принявшим *христианство* из любви к ней. Д. служил при *василевсе* Романе Лакапине, когда помог отразить нападение *росов* в 941 г. Поэма рассказывает об обстоятельствах появления на свет Д. — дословно с *греч.* «рожденного от двух народов» в результате женитьбы сына человека не ниже эмира *Эдессы* на дочери *стратига* Андроника Дуки, о детстве и отрочестве героя, его любви к прекрасной Елене, дочери христианского правителя, и похищении девушки, многочисленных пережитых ими приключениях, вплоть до встречи с драконом и схватке Д. с Максимо, индийским потомком царя Александра Македонского, о последующей свадьбе и спокойной жизни в роскошном доме с садом на берегу Евфрата, после купания в ледяной воде которого герой умирает.

**Дигесты** (*лат.* *digesta*, *греч.* пандектен) — части обширного законодательного сборника из 50 книг, составленного комиссией из профессоров права *Константинополя* и *Бейрута*, *адвокатами*, *судьями* и изданного 16 декабря 529 г. Представляли собой антологию записей римских юристов I в. до н. э. — III в. н. э. Вместе с *Кодексом Юстиниана*, *Институциями* — учебником по праву и новыми законами — *Новеллами* Юстиниана составили Свод гражданского права (*Corpus juris civilis*), которым византийцы пользовались много столетий. См.: *закон*.

**Дигнитарии** (*лат.*) — носители высших должностей в ранней *Византии*, например, *ректоры провинций* (эпархий) и *комиты*.

**Дидаскал** — учитель «свободных наук» (*греч.* икуменикос дидаскалос — «вселенский учитель»), обычно преподававший в *дидаскалионе* (см.: *нау-девитре*). Ср.: *педодидаскал*.

**Дидаскалион** — грамматическая или риторская школа.

**Дидимотика** — хорошо укрепленный небольшой город во *Фракии*.

**Диегема** — рассказ, форма риторического сочинения, которую особенно часто использовали византийские историки, хронисты.

**Диера** — античное название корабля с двумя рядами гребцов.

**Дизевгарат** — податная категория поздневизантийского крестьянина, имевшего участок пахотной земли больше обычного, который можно было обработать при помощи двух пар *волов* (*зевгарей*). Ср.: *воидат*.

**Диикит, двоикит (практор)** — византийский администратор, в VII–VIII вв. — высокий чин в провинциальной администрации, затем финансовый чиновник ведомства *логофета геникона*, сборщик податей, преимущественно поземельных. С начала XI в. функции Д. переданы *практору*, хотя *титул* продолжает встречаться до XIV в.

**Дикаиомата** — завещание. Оно могло быть устным, сделанным в присутствии семи одновременно участвующих свидетелей, или письменным (в сложенном и запечатанном виде). В последнем случае Д. должна была быть или подписана завещателем и свидетелями, или написана рукой завещателя, или в случае его неграмотности подписана за него особым «восьмым лицом». Составлением Д. занимался *тавулларий, нотарий*. В случае отсутствия архива, Д. хранили у *эконома* местной церкви или у правителя области. Особые правила предусматривались при составлении Д. слепым (требовалось восемь свидетелей), раненым на войне или в дороге (достаточно было двух свидетелей), во время эпидемий (не требовалось присутствия свидетелей в одной комнате с завещателем), вдали от городских поселений (было достаточно пяти свидетелей). В Д., написанном родственником в пользу детей, не требовалось ни подписей, ни свидетелей. Должен был быть только написан собственноручно список детей с указанием доли наследства или дара. При подобных устных завещаниях было достаточно двух свидетелей.

**Дикайофилак (дикеофилак)** — старший *судья*.

**Диканикий** — см.: *рабда*.

**Дика́ст** — *судья*. См.: *акроат, архонт, эдик*.

**Дикастирии** — учреждения светского суда в *Константинополе*.

**Дикеофилакс** — хранитель судебных решений, знаток права.

**Дикера́т (дикератон)** — 1) дословно «два кератия», дополнительный денежный налог, введенный *василевсом* Львом III (717–740 гг.) в основном для нужд возведения и ремонта оборонительных стен *Константинополя*. Взимался в размере 1 *милиарисия* (*милиаренса*) с каждого *солида*; 2) дополнительная статья к основному денежному налогу в X–XII вв.; см.: *параколутемата, экзафолл (гексафоллон)*.

**Дики́рий** — вид подсвечника. См.: *церковная утварь*.

**Диль** (Diehl) Шарль (1859–1944 гг.) — плодовитый французский византист, автор нескольких трудов по эпохе *императора* Юстиниана I (527–565 гг.), фемному устройству, *провинции* Африке под византийским владычеством, византийскому искусству и др. Создатель великолепно написанных обобщающих книг по истории *Византии*.

**Димакеллон** — дословно «Двойной макеллон», ряды *эргастуриев макеллариев* в южной части *Константинополе*. Они же — Леомакеллон.

**Димáрх** — лицо, возглавлявшее один из *димов*; термин известен с начала VII в. В дворцовом церемониале принадлежал к императорской иерархии, обладая санами *ипата* и даже *протоспафария*, имел собственный штат должностных лиц из *хартулариев*, *нотариев* и даже *мелиста* — сочинителя *аккламаций* и песнопений.

**Димитрий Кидонис** (ок. 1323–1397 / 98 гг.) — один из самых талантливых и плодовитых писателей, политический деятель XIV в., приближенный *императора Иоанна Кантакузина* и его преемника Иоанна V Палеолога, *философ*, знаток западной науки, сторонник сближения *Византии* с Западом, противник *исихасма*, автор похвального слова во славу тех, кто погиб во время гражданской войны в *Фессалонике* в 1346 г., а также многочисленных бесед и 450 писем (все изданы). Заподозренный в приверженности *католицизму*, уехал в *Венецию*, а затем на *Крит*, где и умер.

**Димитрий Хоматиан** — *хартофилак* болгарской *архиепископии*, а затем архиепископ всей *Болгарии* (ок. 1216–1234 гг.), *канонист*, автор многих писем. См.: *эпистолография*.

**Димитрий Хрисолара** — современник Мануила II Палеолога (1391–1425 гг.), автор 100 писем этому *василевсу* и 192 посланий.

**Димократ** — глава *дима*. Принимал участие в церемониях вместе со своими *димотами*. Иногда роль Д. доставалась *доместикам схол* и *экскувитов* (3).

**Димóты** — члены *димов*. Как представители народа, зажиточных граждан, занятых развлечениями, были членами партий *ипподрома (факций)*. К концу VII в. перестали быть элементом политической жизни, окончательно став только организаторами и участниками торжественных дворцовых церемоний, во время которых они выражали верноподданнические чувства *василевсу*. См.: *димы, димарх*.

**Димоси́бн** — византийская государственная казна.

**Димосиос канон** — основной прямой земельный государственный налог, размеры которого зависели от вида выращиваемых культур и качества обрабатываемой земли (первой, второй категории, с ирригацией или без). Включал *аннону* — поставки зерном, которую с VI в. заменили сначала *хрисотелией*, а в IX–X вв. *синоной* — уплатой за это денег; *энномиион* — «пастбищный» сбор, подать на домашний скот, которая зависела от количества животных; *капникон* — подать с дома, семьи, очага, а также дополнительные налоги — *параколутемата*.

**Дíмы** (от *греч.* димос — «народ») — самоуправляемые общественные организации в *Константинополе* и некоторых ранневизантийских крупных

городах, объединявшие население кварталов вокруг команд наездников-*ге-ниохов* на городских *ипподромах*. Были четыре основных цвета *факций* — партий (в одежде этих цветов выступали возницы на ристаниях) — *венеты* (голубые), *прасины* (зеленые), *русины* (красные) и *левки* (белые) (последние две в VI в. слились с венетами и прасинами). В ранней *Византии*, до VII в. включительно, Д. следили за городским благоустройством, организацией городских праздников, формировали народное ополчение, несли гарнизонную службу и защищали свой город. Во время социальных и религиозных кризисов участвовали в восстаниях (см.: *Ника*) и церковных распрях, представляя народ перед лицом власти. Сохраняли известное политическое значение вплоть до IX в. Во главе Д. стояли *димархи* или *димократы*.

**Дина́ты** — дословно с *греч.* «могущественные», «сильные», «властели». Другое название — *плови*. Так в *Византии* не ранее X в. стали называть богатых, влиятельных людей, крупных землевладельцев, собственников многих *проастиев*, *икосов*, безразлично причастных к провинциальному управлению и исполнению какой-либо должности или нет. В большинстве случаев это были либо офицеры *фем*, либо служащие гражданской администрации. Встречалась среди них и церковная знать. Используя свое служебное положение, они приобретали в провинциях недвижимость, земли. Однако надо учесть, что основу их благостояния составляли именно доходы от служебных должностей и движимая собственность, а не недвижимость. Таким образом, это был правящий класс, который обладал и деньгами, и властью. Д. использовали свой авторитет и влияние для давления на людей, стоявших ниже их на социальной лестнице. Перечисление тех должностей, которые рассматривались как динатские, см. в *новелле* Романа I Лакапина от 934 г. и в *новелле* Василия II от 996 г.

**Диокесис** — византийская финансовая администрация, ведшая региональные реестры, кадастры земель и налогов, которыми они были обложены.

**Диойкит** — см.: *диикит*.

**Дионис** — древнегреческий бог виноградарства и виноделия. Его спутниками, согласно *мифам*, были козлоногие сатиры, силены, а также прекрасные женщины-*нимфы*. В честь Д. в античной Греции праздновались праздества — дионисии и пр., апогеем которых были прцесии с фаллосами — изображениями мужского члена, символа плодородия. Почитательницы Д. назывались менадами или вакханками (от *лат.* *Vacchus* — Вакх, еще одно именование Д.).

**Дионисий Ареопагит** — ученик *апостола* Петра. Ему приписывают мистические религиозно-философские, богословские *трактаты*, исправленные в конце V или начале VI вв., где объясняется связь церковного порядка на земле с небесной иерархией. Так, согласно Д. А., все сущее имеет структуру триады. Это произведение оказало большое влияние на развитие *теологии* и *философии* на Востоке и на Западе.

**Дионисий Телльмахрский** — анонимная хроника, известная под именем *монофиситского Патриарха* Д. Т. (подлинная хроника утеряна). Составле-

на в конце VIII в. неким *монахом* Зукнинского *монастыря* на основании «Истории» *Иоанна Эфесского*. Отражает события с IV в. до 775 г. В свою очередь использована *Михаилом Сирйцем* и *Бар Эбреем*. См.: *историки Византии*.

**Диоптра** — угломерный прибор для измерения высоты отдаленных предметов. Уже в *античности* Д. широко применяли в военном деле для измерения высоты стен осажденных городов.

**Диоскор из Тралл** — знаменитый врач VI в., брат *Александра* и *Анфимия из Тралл*.

**Диофант Александрийский** (ок. 250 г. н. э.) — греческий математик. В своем основном труде «Арифметика» использовал вычислительные методы древних египтян и вавилонян. Занимался решением линейных и квадратных уравнений с одним или несколькими неизвестными. Впервые ввел буквенную символику в алгебру. Его работы использовал в своем учебнике о математической четверице *Георгий Пахимер* (1300 г.).

**Диоцёз** — 1) территориально-административное подразделение поздней *Римской империи*, округ, меньше *префектуры*; 2) территория, находящаяся в ведении *епископа*, *епископство*. В *Православной Церкви* во главе Д. стоит *Патриарх*. Д. делился на *приходы*.

**Дипломатика** — научная историческая дисциплина, задачей которой является изучение рукописных грамот, актов, то есть документов, содержание которых носит договорный или сделочный характер правового характера (от *лат.* diploma — документ). Задачи Д. состоят в том, чтобы определять происхождение актов, их социальную сущность и политическую направленность, обстоятельства происхождения (время, место появления, авторство), подлинность и степень достоверности, то есть выполнять на актовом материале все задачи общего *источниковедения*. Основы этой дисциплины были впервые разработаны *Жаном Мабийоном*. См.: *регесты*.

**Дипно́н** — вторая (вечерняя) трапеза (обед). См.: *аподипнон*.

**Диптих** — двойная пластинка, обычно из кости: 1) делалась по заказу *консула* при объявлении о его назначении (см.: *спортула*); 2) атрибут *священника*, на внутренней лицевой стороне которого были написаны имена живых и мертвых, за которых священник молился во время Божественной *литургии*.

**Диррахий (Драч)** — бывший античный город Эпидамн, *колония Коринфа* и Керкиры на восточном, далматинском побережье Адриатического моря, в византийское время — главный, очень сильный и укрепленный город *провинции Эпир*. *Совр.* Дуррес в *Албании*. См.: *албанцы*.

**Дискос** — круглое блюдо из металла, керамики, стекла, иногда на подставке, на которое в церкви во время Божественной *литургии* кладут для освящения хлеб (*просфору*), означающий евхаристическую жертву. См.: *Евхаристия*.

**Дитерих** Карл — создатель специальной работы, посвященной изучению византийских источников по истории государств и народов средневековья (Dieterich, 1912). Стремясь представить богатый материал памятников,

главным образом по *географии* и *этнографии* мира, автор подготовил немецкий перевод около 400 фрагментов почти 60 писателей за период византийской истории с V по XV вв.

**Диэтарикий** — служебное помещение *Хрисотриклина*, где *папий* хранил ключи.

**Догмат веры** — «мнение, учение, постановление», утвержденное церковным руководством основное положение вероучения, обязательное для верующих и не подлежащее критике. К таковым относится христианский Д. в. о *Троице*, о Воскресении Христа из мертвых и его вознесении на небо, о Святом *крещении*, бессмертии души и др. Всякое сомнение в истинности Д. в. определяется Церковью как *ересь*. Основы христианской догматики были утверждены на двух первых *Вселенских соборах* — Никейском (325 г.) и Константинопольском (381 г.). Д. в., принятые на первых семи Вселенских соборах (325–787 гг.), признают и *Православная*, и *Католическая Церкви*. Помимо Никейского *Смвола веры*, это Д. в. о божественной и человеческой природе Христа, о наличии у Христа двух волей и двух действий и об обязательности иконопочитания. В *православии* принятие Д. в. было завершено. Католической Церковью был принят еще ряд Д. в. — об исхождении *Святого Духа* не только от Отца, но и от Сына (*филокие*), о непорочном зачатии *Богородицы* и ее телесном вознесении на небо, о первородном *грехе*, о *чистилище*, о приоритете власти *Папы* перед авторитетом вселенского собора (последние три догмата утверждены на Тридентском соборе (1545–1563 гг.).

**Добруджа** — плодородная, слегка холмистая местность, на севере примыкающая к долине и дельте Дуная, а с востока ограниченная побережьем Черного моря (в наши дни северная Д. принадлежит Румынии, южная — Болгарии). В древности Д. населяли гето-дакийские племена. С начала II в. северо-восточная часть Д. была отнесена к римской провинции Нижняя *Мёзия*, а в IV в. организована самостоятельная провинция Малая Скифия. В конце VI в. Д. была занята *славянами*, в 678 г. — *болгарами*.

**Додон** — античный *храм* Зевса в греческом *Эпире*, жрецы которого предсказывали будущее по характеру звучания медной чаши.

**Дож** — от *лат. дух*, дословно «*герцог*», титул выборного главы республик *Венеции* и *Генуи*. Избирался пожизненно (в Генуе с 1528 г. срок пребывания в должности Д. не мог превышать двух лет). Власть Д. была ограничена Большим и Малым советами, в Венеции с XIV в. — Советом десяти, который являлся тайным судилищем.

**Док** — портовое сооружение для ремонта судов. См.: *эксартизис*.

**Докимасия** — обсуждение избираемого кандидата перед вступлением в *корпорацию* и голосованием ее членов. К примеру, Д. подлежали *нотарию*, *тавулларию*, принимаемые в *систиму* тавуллариев.

**Доктор** (*лат.*) — 1) учитель; 2) в странах западной Европы ученая степень, которая присваивалась выпускникам богословского, медицинского и юридического факультетов *университета*. Выпускник младшего, артистического факультета (от *artes* — искусство, наука) получал степень *магистра*.

**Дольгер** (Dölger) Франсуа (1891–1968 гг.) — крупный немецкий византист, издатель византийских правовых источников, знаток *дипломатики*, специалист по истории финансов *Византии*. Руководил Византиноведческим институтом в Мюнхене (Германия). В 1924–1965 гг. издал 5-томное собрание *регест* актов канцелярии византийских *императоров* с 565 по 1453 гг.

**Домен** — от *лат.* dominium — «владение»; земля, находившаяся в собственности магната, *сеньора, князя, короля* или *императора*. Доходы с Д. шли на содержание владельца. Д. пополнялся за счет конфискации чужих владений, их покупки или заключения браков.

**Доместик** — *титул* и одновременно должность, которые в *Византии* относились к целому классу чиновников: 1) в IV–VI вв. — помощник наместника *провинции* (эпархии) или военачальника; 2) воин отряда придворной гвардии, сохранившей в VI в. лишь церемониальные функции; 3) в VII–X вв. — командир *тагмы* (кроме Т. *арифм*); согласно *трактату* «О церемониях», Д. *схол* был одновременно и *димократом венецов*, а Д. *эскувитов* — димократом *прасинов*; 4) с середины VIII в. до 70-х гг. X в. — Д. *схол* Востока или Запада — фактически главнокомандующий императорскими войсками этих областей, соответственно в *Малой Азии* и на *Балканском полуострове*; в IX–X вв. — один из высших рангов среди офицерских чинов в войсках *фем* (после *стратига Анатолик*, впереди остальных *стратигов*); 5) Д. *великий* — командующий войском в XI–XIV вв., иногда глава правительства; 6) Д. *фемы* — адъютант *стратига*, *фемный офицер*; 7) Д. *стен* — начальник воинских частей, охранявших оборонительные стены *Константинополя* (так называемые *Длинные стены*); 8) Д. *нумеров* — начальник, отвечавший за константинопольские тюрьмы; 9) Д. *богоугодных заведений* — управитель казенными *монастырями*, больницами, странноприимными домами и т. п.; 10) Д. *хора* — глава церковного хора (в константинопольском *храме Св. Софии* было несколько Д. *хоров*); 11) *доверенное лицо, слуга*.

**Доместикий** — в поздней *Византии* — чиновник, следивший за исполнением приказов *императора*.

**Доминиканцы** — один из четырех *нищенствующих орденов Католической Церкви*, созданный кастильским *монахом* Домиником д'Аца (Гусманом) (1170–1221 гг.) в 1216 г. во время религиозных войн с *альбигойцами* на юге Франции. Его задачей была подготовка грамотных проповедников для борьбы с *ересью* и в связи с этим изучение богословия. В 1232 г. в руки Д. была передана *инквизиция*. На гербе ордена был изображен пес с факелом в зубах, означавший, что Д. будут неотступно, как «псы Господни» (по *лат.* Domini canes) разыскивать отступников от веры и бороться с ними. Во главе ордена стоял генерал, который избирался на 12-летний срок и был подчинен непосредственно *Папе* римскому. Монастыри во главе с *приорами* группировались по *провинциям*, во главе которых стояли так называемые провинциалы. Орден приобрел сильное влияние в XIII–XIV в., а его членов

можно было встретить во всех странах мира, где они вели деятельность как *миссионеры* католичества и являлись опорой Папы римского.

**Донатив** — денежный подарок, дававшийся новоизбранным *императором* воинам.

**Доносчик** — см.: *делатор*.

**Дорилеум** — город во *Фригии (Малая Азия)*.

**Дорифёр** — дословно с *греч.* «копьеносец»; в *Византии* — телохранитель *императора*, видного военачальника или должностного лица, имевший статус офицера.

**Доростол** (Дриста) — *совр. болг.* Силистра. Древний фракийский город на Дунае, бывший римский Дуросторум, был основной военной базой Киевского князя *Святослава* во время его военной кампании на *Балканском полуострове* в 970–971 гг.

**Дорофей из Газа** — автор монашеского *катехизиса* VI в.

**Доспехи** — обронительное вооружение в целом заимствованное византийцами у греков и римлян. Голову воина покрывал шлем из кожи или металла (*касис*) с шоломником или без него. Туловище защищалось панцирем или *кирасой* из металл, кожи и полотна; особыми видами панциря были *кольчуга*, чешуйчатый или пластичатый панцирь (*кливаний*). Ноги от лодыжек до колен были защищены *поножами-халкотувами*. Для дополнительной обороны использовался *щит*, круглый или каплевидный, треугольный (*скута*, *фурий*). См.: *катафракт*, *квалларий*.

**Драконарий** — младший *архонт* в *тагме эксквитов*, знаменосец эксквитов.

**Дром** — ведомство (*секрет*) внешних сношений, *почты*, сбора разведывательной информации и передачи императорских приказов. Впервые это ведомство упомянуто в *исторических источниках* под 751 г. Возглавлялось *логофетом*, который в IX–XI вв. руководил «*скринией варваров*», то есть особым бюро, занимавшимся приемом иностранцев, послов или чужеземных купцов, на территории Империи. См.: *эпи тон варварон*.

**Дрбмон** — дословно с *греч.* «бегущий», известный с VI в. основной вид византийского длинного и тяжелого боевого корабля с одним или двумя ярусами, верхним и нижним. Мог идти под большим парусом, прямым и косым-«латинским», и на веслах, управлялся двумя кормчими — кивернетами на рулях, вмещал до 100 весельников — компилатов, сидящих по двое на 25 скамьях на каждом ярусе. Иногда в нижнем ярусе находилось 50 компилатов в два ряда, тогда как до 100 воинов размещалось в верхнем ярусе. Общая численность экипажа могла достигать 300 человек. Во главе их стоял наварх, который назывался также *кентарх*. Около мачты, по центру судна ставили деревянные крепости, обнесенные дощатой стеной, откуда с помощью *баллист* метали камни, горшки с зажигательной смесью, негашенной известью, даже со змеями и скорпионами по неприятельским судам. Императорские Д. оснащались закрытыми, нагревавшимися под давлением котлами с медными трубами — *сифонами* для метания «*жид-*



*кого огня*». Метали трубки с «жидким огнем» и в ручную, а также через *хиросифоны*. Согласно *трактату* «О церемониях» *Константина Багрянородного*, на каждый Д. выделялось следующее снаряжение: 70 *кливаниев*, 12 легких *лорик* для специальных членов экипажа, 10 других лорик, 50 *епилорик*, 90 шлемов, 50 *камелавкиев* (2), 100 мечей, 100 щитов разных типов, 300 копий, из них 100 метательных, 50 луков «ромейского типа», 20 *хиротоксоволистр*, 1000 стрел, 10 000 *триволов*, «кошек»-*агрифусов* и др. Ср.: *хеландий*.

**Дротик** — короткое метательное *копье* с металлическим наконечником. Для повышения дальности метания (до 70–80 м) применялась ременная петля, увеличивавшая силу броска. Разновидностью Д. являлись *риктариин* (*риптариин*).

**Друнга** — боевое формирование в составе сухопутной армии, включавшее в свой состав несколько *ванд* (*тагм*) и возглавляемое *друнгарием* (мирархом, хилярхом). До X в. включительно — подразделение византийского войска, составлявшее половину или треть *турмы* и насчитывавшее от 2000 до 3000 человек. Ср.: *мира, мера, хилярхия*.

**Друнгарий** — 1) командир военного подразделения — *друнга*, офицер среднего разряда (между *комитом* и *турмархом*); 2) Д. флота — командующий императорскими боевыми кораблями, охранявшими *Константинополь* (в отличие от провинциального флота морских *фем*, содержавшегося за счет самих фем); 3) Д. *виглы* (он же *никтэпарх*, «ночной *эпарх*») — с 791 г. начальник караульной охраны императорского дворца, *ипподрома* и суда, а также ночной стражи (*керкета*) *Константинополя*; в X–XI вв. превращается в судейскую должность; 4) Д. *арифма* («числа») — командир этой императорской *тагмы*, позже — *великий Д.*; под его руководством находились *топотириит*, *хартуларий*, *аколуф*, *комиты*, командиры полков, *кентархи*, знаменосцы; 5) Д. Кивириотов — *стратиг* морской *феммы Кивириотов*, часто командовал всем фемным флотом; 6) Д. *ванды* — командир небольшого военного отряда, входившего в состав тагмы; 7) Д. *виглы* — командир военной охраны города или императорского дворца, он же — *никтэпарх* («ночной *эпарх*») (см.: *этериарх*); 8) великий Д. флота — титул, введенный при *василевсе* Алексее II Комнине в конце XI в.

**Дуйчев Иван** (1907–1986 гг.) — болгарский византинист.

**Дука** (*лат. дукс*) — в пер. с *лат.* «предводитель»; 1) наместник одной или нескольких *провинций* в поздней *Римской империи*; 2) высокий *титул* в византийской армии и на флоте (Д. флота); 3) начальник большого города, имевший права и власть правителя провинции; 4) «генерал-губернатор», наместник области, обычно пограничной (в ранней *Византии* было не менее 13 *дукатов*, которые стали формироваться с 534 г.); соединял военную власть с гражданской, имел широкие административно-территориальные полномочия, руководил войском и гражданской администрацией, назначал и смещал чиновников, командовал комендантами городов и крепостей (*трибунами* или *комитами*), *хартулариями*, в данном случае военными

админстраторами, управлявшими отдельными частями дуката, контролировал действия судебных инстанций, ведал военно-инженерными работами и общественным строительством, финансами и сбором налогов, следил за местным церковным управлением; 5) в XI–XII вв. — глава фемного формирования, военный наместник области-дуката, административной единицы Империи, обладавший также правами гражданского администратора области. Иногда в дукат объединяли несколько отдаленных *фем* (см.: *катепан*), но одновременно были и Д. небольших местностей, имевших особое военно-стратегическое и политическое значение; 6) военачальник отдельного отряда; 7) при Алексее Комнине (1081–1118 гг.) — главнокомандующий имперским флотом (Д., а затем — великий Д. *флота*, *мегадука*); ему были подчинены *великий друнгарий флота*, амиралий, *протокомит*, прочие *друнгарии* и *комиты*.

**Дукáт** — 1) см.: *дука*; 2) приграничный округ; 3) поздняя византийская золотая монета, одно из наименований *византа*; с 1284 г. Д., сначала серебряный, а потом золотой, стали чеканить в *Венеции*. Он имел вес 3,4–3,5 г золота.

**Дука Фокейский** (ок. 1400–1470 гг.) — писатель, происходил из знатной, но обедневшей византийской семьи, которая служила *Генуе* (его деда по отцу звали Михаил Дука). Во время гражданской войны ему пришлось в 1345 г. вместе с семьей бежать из *Константинополя* в *Эфес*. Долго жил в *Греции*, в Новой Фокее, затем на *Лесбосе* при дворе владевших островом генуэзцев. Был умеренным *латинофилом*, по поручению владельца острова генуэзца Гаттелузи выполнял ряд важных дипломатических миссий, прекрасно владел, кроме греческого, итальянским и турецким языками. В 1462 г. пережил осаду *османами* родного города *Митилены*. Падения Константинополя в 1453 г. лично не видел, но достаточно красочно описал историю *ромеев* и *османов* с 1341 по 1462 гг. Завоевателей Д. Ф. ненавидел и, оставаясь ромеем-патриотом, всегда сохранял преданность *православию*, хотя, трезво оценивая международную обстановку, в то же время отстаивал необходимость союза с латинским Западом против *турков*. См.: *историки Византии*.

**Ду́ки** — знатный византийский провинциальный род, который возводил свое происхождение к историческим персонажам начала X в., послужившим прототипом героев известной поэмы о *Дигенисе Акрите*. Его представители особенно известны в XI–XII вв. (см.: *василевсы* Константин X и Михаил VII).

**Дулкибн** — десерт, сладкое.

**Дулопáрики** — близкая к *парикам* категория зависимых крестьян (дословно «*рабы-присельники*»).

**Думбартон Оукс** — международный центр византийских исследований Гарвардского университета в пригороде Вашингтона (США), где живут и работают византилисты. Его периодическим изданием является «*Dumbarton Oaks Papers*». Центр имеет прекрасную научно-исследовательскую биб-

лиотеку и коллекции на византийскую тематику, которые стали создаваться с 1940 г.

**Дура-Европос** — *совр.* Калат-эс-Салихия, город на среднем Евфрате, заселенный македонскими военными колонистами не позднее 312 г. до н. э. Имел смешанный греко-восточный характер. После основания римской **провинции Месопотамия** (116 г.) перешел под власть **Рима**. После основания в середине III в. государства **Сасанидов** Д.-Е. вошел в его состав. Во время персидского похода 363 г. **император** Юлиан нашел здесь только руины. Систематические раскопки города (1928–1936 гг.) обнаружили его жилые кварталы регулярной планировки, укрепления и культовые постройки, в числе которых **синагога** с росписями и раннехристианский молельный дом.

**Духов День** — день после **Пятидесятницы (Троицы)**. См.: *седмица*.

**Духовенство** — особая, организованная по иерархическому принципу группа профессиональных служителей христианской Церкви, посвященных в духовный сан. См.: *клир, церковная иерархия*.

**Дуценарий** (*лат.*) — дословно «двухсотник» (по величине оклада в 200 денежных единиц), в ранней **Византии** — имперский чиновник среднего административного звена, служащий придворной **скринии**, имел тесную связь со структурами **фиска**.

**Дэн** (Dain) Альфонс (1896–1964 гг.) — видный французский исследователь, заложивший основы научного изучения византийской военной литературы, издатель «**Навмахики**» и «Неопубликованной тактики Льва» (*Sylloge tacticorum*). См.: *военные трактаты*.

**Дюканж** (Du Cange) — полное имя Шарль Доминик Дю Френ Дю Канж (1610–1668 гг.), казначей Франции, выдающийся филолог и историк, один из самых блестящих первых византинистов. Несмотря на большую семью (10 детей), отличался редкостным трудолюбием и работоспособностью. Создал ряд трудов, которые свидетельствуют о его отличной филологической, палеографической и исторической подготовке («Христианский Константинополь». «О византийских фамилиях», «История Константинопольской империи при французских императорах»). Особенно известен своими объемным словарем по средневековым греческим источникам (*Glossarium ad scriptores medicae et infimae Graecitatis*), где под отдельными словами были помещены целые диссертации, а также трехтомным «Словарем по средневековой латыни». До настоящего времени эти издания являются необходимым и ценным помощником для всех исследователей истории **Византии**. См.: *византинистика*.

**Евагрий из Понта** (346–399 гг.) — знаменитый греческий **мистик**, богослов, ученик **аскета Макария Египетского**, жил в **Египте** в Нитрийской пустыне, автор известного произведения «Сентенции» и **гомиллий**. См.: *теология*.

**Евагрий Схоластик** (536 — после 594 гг.) — **ритор** и **адвокат** из **Антиохии**, сирийский **церковный историк**, близкий к Антиохийскому **патриарху**. Был состоятельным человеком, землевладельцем, имел множество зависи-

мых крестьян, слуг, секретарей. Испытал множество жизненных невзгод, потерял из-за чумы первую жену, дочь, отчего стал сомневаться в истинности христианской веры, но с помощью знаменитого *столпника Симеона Младшего* сумел преодолеть свой духовный кризис. Автор «Церковной истории», в которой он описал различные события правления византийских *императоров* от Феодосия II до Маврикия (с 428 до 594 г.). Единственный источник, последовательно с точки зрения *православия* излагающий и интерпретирующий историю византийской Церкви от Халкидонского *Вселенского собора* (451 г.) до религиозного эдикта Юстина II (571 г.).

**Евангелие (Евангелион)** — молитвенник, литургическая книга, которая содержит отрывки из *Нового Завета* в том порядке, в котором их нужно читать в течение дней и недель церковного года, начиная с *Пасхи*. Не путать с *Новым Заветом, Тетраевангелием, Октаеухом*.

**Евангелистрион** — книга, представляющая собой тексты *Нового Завета*, переписанного в виде ежедневных уроков.

**Евангелисты** — авторы четырех вариантов *Нового Завета*.

**Евдом (Евдемон)** — предместье на юго-западной окраине *Константинополя*, на европейском берегу *Пропонтиды*, примерно в 5 км от *Золотых ворот* (совр. турец. Бакир-кой). Здесь устраивались парады, военные смотры, находился один из императорских дворцов, *монастыри*, церкви, в том числе знаменитый *храм Иоанна Крестителя*.

**Евдомарий** — дословно «недельщик» (от *греч.* евдомас — «неделя»), дворцовая должность, носителям которой поручалось днем и ночью нести дежурства при царском дворе. Такого рода служащие подчинялись *примикирию* и *папию*, хранителю ключей от всех дверей императорского дворца. Под начальством папия было шесть *диатариев*, которые заведовали отдельными покоями. Диатарии служили посменно: каждая группа во главе с примикирием дежурила в течение недели, откуда и название.

**Евергесия** — власть *василевса* как священное благо.

**Евклид** (ок. 365–300 г. до н. э.) — греческий математик, работавший в *Александрии*. Главный труд Е. — «Элементы» оказал значительное влияние на развитие математики вплоть до XIX в. В его 13 книгах систематически изложены существенные разделы математики (геометрия, учение о пропорциях, учение о числах, определения площадей, исследования правильных тел), являвшиеся итогом ее развития до Е.

**Евксинский Понт** — дословно с *греч.* «Гостеприимное море», название Черного моря, иногда просто *Понт*.

**Евктирий (евктирион)** — церковь.

**Евлогия** (от *греч.* «благословение») — 1) освященный предмет, наделенный особыми спасительными свойствами благодаря изображению на нем *святого, мученика* или *креста* с соответствующим призывом благословения или в силу содержимого (св. вода, *елей*, частицы *мощей*, прах с могилы мученика и т. п.). Такие памятные церковные *реликвии* имели вид небольшой свинцовой ампулы с частицами мощей, керамического или стеклянного

флакончика со святой водой, прахом с могилы мученика, терракотового образка или восковой плакетки с изображением *святого*, мученика, которому посвящен *храм* или *мартирий*. Эти памятные предметы, своеобразные литургические «сувениры», были особенно популярны в *Византии* до эпохи *иконоборства* и охотно приобретались *паломниками*, путешествующими. Особенно распространен был обычай освящать масло или через прикосновение к мощам, или через наливание его в *лампады*, горевшие перед мощами. Освященные *елей*, *миро*, вода со святых мест увозились *паломниками* в Е. и употреблялись для врачевания. Паломники иногда дарили его своим знакомым или уважаемым лицам. Основные христианские достопримечательности находились в *Палестине*, *Сирии*, *Египте* и *Малой Азии*. На некоторых Е. делали надписи «Елей древа жизни святых мест Христовых», «Благословение Господа от святых мест Христовых», «Благословение Господа на вас» и т. п.; 2) одна из форм *гомиллий* и прием *агиографии*, похваления, благословения в адрес святого.

**Евмáтий (Евстафий) Макремволит** — византийский писатель второй половины XII — начала XIII в., автор прозаического любовного романа об Исминии и Исмине.

**Евнaпíй из Сард** (345–420 гг.) — византийский хронист, ярый язычник, защитник *императора* Юлиана *Апостата* (316–363 гг.), отставившего старых богов. Жил в *Сардах* на юге *Малой Азии*. Составил исторический рассказ о событиях 270–404 гг., но сочинение сохранилось во фрагментах. См.: *историки Византии*.

**Éвнухи** — лица без пола, мужчины, мальчики, подвергшиеся *кастрации*. Е. варварского происхождения привозили из-за пределов *Византии*, они подлежали купле-продаже, в отличие от Е. ромейского происхождения. Итальянский посол, *диакон Луитпранд* писал в своих воспоминаниях, что среди дипломатических даров, поднесенных *василевсу* в 949 г., были «четыре карзимасии — молодые Е., у которых были отрезаны не только яички, но также и пенисы; эту операцию совершали торговцы в Вердене, которые затем экспортировали их в Испанию, получая огромную прибыль». Иногда матери сами кастрировали детей или к этому вынуждала болезнь, к примеру, серьезное венерическое заболевание половых органов, при котором врачи предполагали целесообразной кастрацию. Учитывая распространенность венерических болезней, особенно в городах, такие случаи встречались довольно часто. В Византии Е. долгое время являлись уважаемыми членами общества. Их использовала знать в услужении по дому, учитывая асексуальность, прежде всего, на женской половине. Очень много Е. служило в гражданской, военной, церковной и особенно придворной администрации (см.: штат *кувуклия*, *китона*, *примикирии*, *препоситы*, *остиирии*, *ниписистиарии*, *валниторы*, *вестиарии*, царские *протоснафариоффициалы*, *севастофоры*, *проедр*, *папий*, *паракимомен*). Поэтому для многих амбициозных родителей кастрация младшего сына представлялась совершенно естественной процедурой. Благородные Е. почитались особо,

считались чистыми людьми, не подверженными мирским страстям, и у них было больше возможностей возвыситься, сделать карьеру как на духовной стезе, так и на светском поприще. Подчас им присваивали очень высокие *титулы* и доверяли важные посты в структуре Церкви, в армии, в гражданской администрации. Е. обычно были более усердными и более преданными своему делу, чем их коллеги, которых одолевали заботы о собственной семье. Они могли присутствовать на церемониях, занимать, за редким исключением, все общественные должности, но не претендовать на императорский трон, что было тоже весьма удобно и позволяло избежать многих рисков. В Византии Е. можно было найти среди военачальников, *Патриархов, митрополитов, клириков, монахов*. Таким образом, Е. встречались на всех социальных уровнях и *romeи* не вычленяли их в особую группу, принимая за «подобие» *ангелов*, пародию на ангельскую бесплотность. Они постепенно теряли свое уникальное положение вместе с феодализацией византийского общества в XII–XIII вв., а также под влиянием предубеждений, пришедших с Запада, согласно которым Е. стали считать физически ущербными.

**Евреи** — народ, который в *Римской империи* пользовался привилегиями, но с IV в. стал терять их. *Император* Феодосий II в V в. прибег к репрессиям по отношению к Е., отстранил их от общественных должностей. Государство не рассматривало Е. как граждан в том случае, если они исповедовали *иудаизм*. Недоверчиво к ним относилась и Церковь. В *Византии* несколько раз предпринимались попытки массового крещения Е. (при *василевсах* Ираклии I, Льве III Исавре, Василии I Македоняnine, Льве VI Мудром, Романе I Лакапине), но в целом положение Е. было относительно спокойным и неплохим. Они занимались торговлей, ремеслами (особенно шелкоткачеством, стеклоделием, кожевенным производством), знали толк в медицине (среди Е. было немало врачей) и жили в целом зажиточно, имели в городах свои кварталы. Облагали ли Е. в Византии дополнительными поборами, точно неизвестно. Многочисленные еврейские общины, в том числе грекоговорящие, располагались по всему Средиземноморью, причем городские еврейские *колонии* оставались автономными до падения Ромейской империи. На этом фоне странным выглядит бедность духовной жизни византийского еврейства.

**Еврипид** (485/484 или 480–406 гг. до н. э.) — младший из знаменитых классических греческих трагедийных поэтов. Родился на эгейском острове Саламине у берегов *Греции*, в зажиточной семье. В 408 г. по приглашению македонского царя Архелая прибыл к его двору в Пеллу, где умер через два года. Сохранилось 17 трагедий и сатирических драм Е., созданных на материале древних *мифов*, но с жизненно правдивыми образами простых людей. Наиболее известные пьесы — «Медея», «Ипполит», «Вакханки», «Электра», «Ифигения в Тавриде» и др.

**Евсевий Кесарийский** — см.: *Евсевий Памфил*.

**Евсевий Памфил** (ок. 260–339 гг.) — он же Евсевий Кесарийский, *епископ Кесарии Палестинской*, церковный деятель и писатель эпохи *Констан-*

*тина Великого*, автор многочисленных сочинений самого разного жанра, в том числе биографии Константина I и первой «Церковной истории», завершенной в первой половине 325 г. Она охватывала период от Пришествия Христа до победы Константина над *Лицинием* (Ликинием) в 316 г. Его произведения оказали большое влияние на византийскую литературу и общественную мысль. См.: *церковные истории*.

**Евсевия** — 1) *молитва*, выражающая почитание творения Бога и его земных сторонников; 2) совокупность образа мыслей и поведения праведных византийцев.

**Евстафий Воила** — провинциальный землевладелец средней руки, *протоспафарий*, служащий *Хрисотриклиния* и *консул*, известен по своему завещанию-*дикаиомата*, составленному в 1059 г., где описываются приобретенные им владения на границе *Малой Азии*, куда он перебрался из *Каппадокии*.

**Евстафий Роман** — см.: *Пира*.

**Евстафий Фессалоникийский** (ок. 1110 — ок. 1194 г.) — *диакон Великой церкви в Константинополе*, учитель *риторики*, а затем *епископ* города *Миры в Ликии*. Написал литературно-критические и филологические комментарии к античным текстам, в том числе к *Пиндару*, «Илиаде» и «Одиссее» *Гомера*. В 1175 г. был назначен *архиепископом Фессалоники*, написал большое сочинение «Об исправлении монашеской жизни», где наставления перемежались сатирой и живыми зарисовками монастырского быта. Кроме того ему принадлежит мемуарная повесть о штурме и разграблении Фессалоники *норманнами* в 1185 г., различные беседы, *гомиллии*, письма, религиозные стихи, церковные песнопения в жанре *канонов*, сочинения на темы *аскетизма* и необходимости реформировать монархическое устройство. Е. Ф. посвящены две надгробные речи, произнесенные при его кончине друзьями — *Михаилом Акоминатом* и *митрополитом* Евфимием Фессалийским.

**Евстратий** — *митрополит Никеи*, византийский *философ* XII в., ученик *Иоанн Итала*.

**Евтаксия** — порядок, установленный Богом на земле, против которого никто не должен восставать. За этот порядок отвечают власти.

**Евтихий** (378–451 гг.) — *архимандрит*, основатель *монофиситства*.

**Евфимий Малак** — *митрополит* Новых *Патр*, современник и друг *Михаила Хониата*, автор нескольких десятков писем. См.: *эпистолография*.

**Евфимия** — 1) славословие, которым сопровождался ритуал провозглашения византийского *императора*; 2) благословение (соответствует *лат. benedictio*).

**Евфимия** — благосостояние общества.

**Евхаристия** (*греч.* «благодарение») — оно же *Причастие*, главная часть христианской *литургии*, одно из самых важных церковных *таинств*, олицетворяющее Вечерню Господню, на которой освящаются хлеб (*просфоры*) и вино — Святые Дары. Принимая их, верующие соединяются

с Христом, с его плотью и кровью, то есть происходит *пресуществление*. Обряд *Причащения* занимает центральное место в *богослужении*, совершать его может только *священник*. В IV–VI вв. во многих ромейских *провинциях* (епархиях) Е. совершалась ежедневно или несколько раз в неделю. В *Сирии* с V в. обычай ежеутреннего принятия Е. до всякой пищи стал постепенно отходить в *монастыри* и пустыни. У католиков в эпоху средневековья причащение под двумя видами — хлебом и вином — предусматривалось только для *священников, миряне* причащались хлебом. В *Православной Церкви* священники и миряне до сих пор причащаются под двумя видами.

**Евхологий** — «Молитвослов», одна из старейших богослужебных книг византийской Церкви, по сути объединение Служебника и Требника, то есть священнодействий и *молитв* на разные *требы* — частные службы. Другими словами, это был сборник молитв и одновременно требник, который содержал изложение церковных обрядов, *чинопоследований* и порядка их проведения.

**Египет** — долина реки *Нил* в северной Африке протяженностью около 1000 км и шириной от 10 до 20 км. В 332 г. царь Александр Македонский отвоевал Е. у *персов*. При нем Е. был эллинизирован. Основанный Александром город *Александрия* стал столицей египетского государства и культурным центром. В *Римскую империю* Е. входил как одна из ее богатейших восточных провинций. Унаследованный *Византий*, он оставался ее провинцией до 641 г., пока не был завоеван *арабами*. Считался родиной монашества. Здесь возникло три основных центра иночества: *Фиваида, Нитрия (Скит), Тавеннисис*. Из 5–7 млн населения до 30% составляли горожане и около 2% — монахи (примерно 100 тыс.). См.: *Азия, эллинизм, префектура, августал, эдик, копты, диаспора, аннона, навикуларий, Тенедос, монах, Антоний, Пахомий Великий, Варсануфий Великий, Иоанн Хузивит, Исидор Пелусиот, Макарий Египетский, Евагрий из Понта, евлогия, Мина, монофиситство, Фивы, Оксиринх, Фатимиды*.

**Ектэния** (*греч.* «прошение») — ряд протяжных призывов к *молитве*, произносимых *диаконом* или *пресвитером*; входят в состав богослужебных *канонов*.

**Екфесис** — дословно с *греч.* «Изложение», эдикт о вере, принятый *василевсом* Ираклием в 638 г. и отстаивавший идеи *монофелитства*.

**Елаион** — *елей*.

**Елей** — 1) с *греч.* «масло», обычно растительное, оливковое (*елаион*); маслodelьни как правило находились за городом, потому что при изготовлении оливкового масла распространяется тяжелый запах; 2) освященный елаион, иногда с добавлением вина, но обязательно тщательно очищенный, не ароматизированный, без примесей. В византийской церковной обрядовой практике освященный Е. наряду со святой водой играл особенно большую роль. В соответствии с его назначением существовали различные виды Е.: при *крещении* использовали заклинательный Е., при болезни, немощи — освя-



шенное *молитвой* врачебное средство (*елеосвящение*), а в *таинствах* он употреблялся как знак Божьей *благодати*. Освящая Е., *архиерей* должен был склонить голову перед сосудом с маслом, дунуть на него трижды и столько же раз перекрестить, читая особую моливу, после чего, окунув лучину в сосуд с маслом, совершить ею три крестообразных движения в воде. Елаион в *лампадах* возжигали перед святыми *иконами*, *мощами*, употребляли при обряде благословения хлебов, помазывали верующих на *всенощной* или заутрене, возливали на усопших. Е. наливали в ампулы-*евлогию*, которые привозили *паломники* с места *паломничества*. См.: *миро*.

**Елеосвящение** — частное *богослужение* у *ромеев* (см.: *треба*), а с XIII в. одно из христианских *таинств*, совершаемое в *католицизме* над умирающим (в *православии* — также над больным ради исцеления), которое выражается в произнесении *молитв* и помазании лба, щек, губ, груди и рук человека освященным *елеем*. Обряд упоминается в *Новом Завете* (Матф. 10: 1, 8; Марк 6: 13) и известен уже во времена раннего *христианства*. В *Православной Церкви* Е. умирающего называют также *соборованием*, так как в совершении таинства участвует «собор» из семи *священников*, которых, впрочем, может быть и меньше.

**Енбйкий** — от *греч.* енойкиа — «жилыцы», дословно «жилыцовое», квартирная плата жильца за съем частного или казенного помещения. Могла колебаться от одной до нескольких десятков *номисм*.

**Енотикон** — акт *императора* Зинона от 482 г. о религиозных спорах, адресованный всем *епископам* «в *Александрии, Египте, Ливии* и Пентаполе (Пятиградь)». Е. был призван примирить *монофиситов* с православными (*халкидонитами, синадитами*), но породил религиозную полемику. В частности, в 484 г. *Папа* Феликс III написал письмо в *Константинополь*, направленное против Акакия, *Патриарха* Константинопольского. Это породило первую *схизму* между *Константинополем* и папским *Римом*, известную как Акакиева схизма. Она длилась 35 лет (484–519 гг.), пока византийский император Юстин I не отменил Е.

**Епархия** (от *греч.* «властвование, начальствование») — церковно-административная территориальная единица в христианской Церкви, состоящая из нескольких «благочинных округов», делящихся в свою очередь на отдельные *приходы (паройкии)*. Руководство Е. осуществляет *архиерей (митрополит, архиепископ, епископ)*, благочинными округами управляют благочинные, *пресвитеры*. На территории одной *провинции (эпархии)* могло быть несколько Е. (*епископий*).

**Епигонáтий** — часть богослужебного облачения священнослужителя византийской Церкви, прямоугольный или ромбовидный плат из жесткой материи, сложенный конусом в виде ножа. С вышитым на нем *крестом* он символически изображал «меч, висящий при поясе», «кинжал духа». Е. заправлялся спереди за пояс-*зонарий* священнослужителя в знак того, что он является не только наставником, но и судьей, знающим как наказывать духовно. См.: *гонатион, энхирион*.

**Епилорик** — короткий военный плащ-*гиматий* с разрезами подмышками, который надевался поверх кольчуги-*лорики* или панцирного *доспеха катафракта* и перепоясывали поясом. Е. обычно заменял собой *сагий*.

**Епиманики** — особые нарукавники, длинные манжеты, которые надевал *епископ* к своему *стихарю*.

**Епискепсис** — с *греч.* «знамение», тип *иконы Богородицы*, сидящей на троне с воздетыми в мольбе руками и с овальным медальоном на груди, на котором изображен Младенец Христос.

**Епископ** (с *греч.* «надзиратель») — духовный церковный сан, высшая, третья после *диакона* и *священника* ступень *церковной иерархии, архиерей*, глава *епархии (епископии)*. Е. обладал высшей духовной властью в *диоцезе* (епископстве). Ему не разрешалось жениться, как приходскому священнику, и поэтому Е. часто брали из среды *монахов*, причем из наиболее активной их части. Среди Е. выделяют старших Е., или *архиепископов*.

**Епископия** — *кафедра епископа*. Обычно синоним *епархии*.

**Епискепит** — надсмотрщик, управитель в казенных или частных поместьях.

**Епистима** — профессия, наука.

**Епистимонарх** — титул, который имел *василевс* в XII в. как регулятор Церкви.

**Епистат** — старшина *корпорации*, который распределял заказы между ее членами.

**Епитимия** — дословно с *греч.* «запрещение», церковно-воспитательное средство, заключавшееся в послушании, которое в течении определенного времени должен был исполнять кающийся в *грехах*, нарушении церковных *канонов*. Виды наказаний: запрет принимать *Евхаристию*, продолжительные *молитвы, пост, паломничество*, многодневное стояние у ворот *храма* с непокрытой головой и со словами к входящим «Молитесь и простите меня, злодея», ежедневные сто и более земных поклонов со словами «Боже, смилуйся надо мной, грешным, и помилуй меня; пусть не будет у такого человека ни субботних, ни воскресных дней, ни Господних праздников; мяса, сыра и яиц не есть» и др.

**Епитрахиль** — принадлежность богослужебного облачения *архиерея*; представляла собой две широкие ленты, надеваемые на шею и сшитые впереди. Она спускалась по груди до ног ниже колен. Обычно была украшена вышитыми *крестами* и бахромой на концах. Подпоясывалась поясом — *зонарием* и служила символом *благодати* священства, частью церковных священных одежд.

**Епитрoп** — опекун византийского *императора*.

**Епифания** — с *греч.* «Появление», *Богоявление*, праздник *Крещения* Господня, устраиваемый христианами в ознаменовании Святого крещения Иисуса Христа в реке *Иордан* *Ионным Крестителем*. См.: *водоосвятие, праздники православные великие и двенадцатые, пост*.

**Ересиарх** — лидер еретического течения (см.: *ересь*), секты, автор еретического учения.

**Ересь** (с *греч.* «выбор, отбор») — особый образ мыслей, особое вероучение, отступление от господствующего вероучения, расходящееся с официальными *догмами* и поэтому отрицаемое Церковью как ложное.

**Еретик** — человек, впавший в *ересь*.

**Ерметик** — одиночное, уединенное житье, вид монашеского жития. Так жили египетские старцы (геронты) в конце III–IV вв.

**Есфимáта** — готовая одежда.

**Есфитас** — готовая одежда.

**Ефимия** — высокопочитаемая св. мученица. Ее церковь находилась на константинопольском *Ипподроме*, как удалось установить в 1939 г. по найденным *фрескам* с изображением Жития Евфимии на разрушенных стенах *храма*.

**Жезл** — палка, трость, *посох* — символ власти, сана, почетного положения. См.: *кувуклисий, лабар, остиарий, скепеон, скипетр, спафоваклиа*.

**Жертвенник** (*греч. професис*) — первоначально — возвышение, *стол* для жертвоприношения («стол предложения»), к которому верующие несли пожертвования. В ранневизантийское время — «жертвенный стол» (*фисиастирион*) рядом с северной стеной *алтаря*, а несколько позже — собственно помещение, как правило, слева (с севера) от центральной *апсиды*, сообщающееся с ней. Предназначалось для начальной части *Евхаристии* — приготовления *священником* и *диаконом* Св. Даров — хлеба и вина для освящения на «столе предложения», а также служило местом отдыха литургической процессии Большого *Входа*, начавшего совершаться с последней четверти VI в.

**«Жидкий огонь»** (*греч.* «пир игрон») — горячая смесь, главное наступательное оружие Византийской империи в VII–XI вв. Другое название — «морской огонь», «мидийский огонь», «военный огонь». «Огонь» делали на основе сырой нефти, но точно состав ингредиентов и технология изготовления неизвестны. «Ж. о.» известен как оружие с VI в., хотя изобретение чаще всего приписывается инженеру и архитектору *Каллинику* из сирийского города Гелиополя (Илиуполя), «спасшегося бегством к *ромеям*» и жившего в *Константинополе* в правление Константина IV (668–685 гг.). Оружие было особенно успешно применено византийцами в 678 г. против флота *арабов* в Мраморном море. Возможно, что предшественником этого оружия был так называемый *апирон*. Вместе с тем эксперименты, проведенные под руководством Джона *Хэлдона*, показали, что такие известные «взрывообразующие» материалы, как сера, селитра, негашеная известь, не имеют отношения к «Ж. о.», являясь основой других видов зажигательного вооружения времен античности и средневековья. Например, в «*Тактике Льва*» упоминались метательные керамические сосуды с известью, которые взрывались вследствие повышенного давления выделявшихся газов. Секрет же «Ж. о.» состоял не столько в составе смеси, сколько в технологиях и методах ее использования. Процесс подготовки к применению нефтяной массы для «Ж. о.» состоял в ее постоянно контролируемом подогреве

с помощью специальной жаровни в герметическом контейнере (котле), в который насосом-помпой (мехами) нагнетался воздух. Точно определив нужную степень подогрева открывался кран и струя горячей жидкости под давлением выбрасывалась на противника через **сифон**-сопло медной трубы, свободно вращавшейся в любом направлении. Достаточно было поднести запальник к струе, чтобы жидкость с ревом вспыхнула. Приспособления для метания «Ж. о.» устанавливали прежде всего на носу, по бортам и на корме императорских военных судов — **дромонов** (см.: **протоелат**), хотя использовали и во время сухопутных сражений. **Военные трактаты** X в. предписывали полководцам иметь **хиросифоны** — ручные сифоны-трубки для метания «Ж. о.». Пользование ими требовало высокой профессиональной подготовки и аккуратности от солдат. Ужас мчался впереди этого расплавленного, жидкого пламени, которое сжигало корабли и горело на камнях, даже прямо на поверхности воды, и погасить его можно было только уксусом или мочой. Секрет изготовления «Ж. о.» и особых приспособлений для его метания византийские власти держали в строжайшем секрете и за передачу этого оружия иноземцам грозили тягчайшими карами. Впрочем, известно, что они не долго оставались монополистами и уже в VIII в. арабы использовали, очевидно, свою разновидность «Ж. о.». С начала IX в. «Ж. о.» попал и в руки **болгар**. Название **«греческий огонь»** появилось с эпохи **Крестовых походов** среди западноевропейцев и прочно привилось. Но уже к началу XII в. «Ж. о.» вышел из широкого употребления у византийцев. Причиной этого стали общий упадок армии и флота Империи и сокращение прямого доступа **Византии** к нефтяным промыслам — основным источникам сырья для «Ж. о.» на **Боспоре**, в районе Керчского пролива, Керченского и Таманского полуостровов в связи с превосходством, начиная с XII в., **Венеции** и **Генуи** на море и растущей экспансией **половцев** в северном Причерноморье.

**Жития святых** — см.: **агиография**.

**Жупан** — глава территории **Сербии** (жу́па — в эпоху раннего средневековья территориальное объединение родовых общин у южных и западных славян, позднее — административно-территориальная единица во главе которой стоял Ж.).

**Зайбт** (Seibt) Вернер — ведущий австрийский специалист последней трети XX — начала XXI вв. по византийским печатям, издатель их каталогов. См.: **сфрагистика**.

**Закон** (лат. lex, греч. «номос») — нормативно-правовой акт, изданный или утвержденный **императором**. Основные византийские нормативные источники: **Кодекс Феодосия II** — появился в 438 г.; Свод гражданского права (**Corpus juris civilis**) — публиковался комиссией из юристов при Юстиниане I в течение пяти лет (528–533 гг.) и состоял из **Кодекса Юстиниана** (компиляция законов, действующих с 196 г.), **Дигест**, **Институций**, **Новелл** (законы, принятые после Кодекса Юстиниана); «Законы об обычаях в **Палестине**» Юлиана Аскалонита (VI в.), относимые к разряду **эпархи-**

*ка*; **Эклога** — выборка законов, сделанная Львом III Исавром и Константином V в 741 г.; **Земледельческий закон** — Номос георгикос (создан между 533 и 572 гг., активно действовал в VII–VIII вв.), **Морской закон** — Номос навтикос (создан на основе Родосского морского закона, включенного в Дигесты), Стратиотский (Военный) закон, Моисеев закон (постановления церковно-назидательного характера, почерпнутые из **Библии**); Приложение к Эклоге (середина VIII в.); новеллы василиссы Ирины (790-е гг.), Эклогадий, или Распространенная Эклога (время правления Никифора I Геника); Частная Распространенная Эклога (конец VIII — первая половина IX в., или 829–870 гг., возможно, южноиталийского происхождения); **Эпанагога** (она же **Исагога**) (появилась, скорее всего, в 879–886 гг.); **Номоканон** (собран в VI в., издан в 883 г.); 60 книг **Василик** и собрание 113 **новелл** Льва VI (конец IX в.); **Прохирон** — краткое руководство к праву (907–908 гг., либо 870–879 гг.); **Книга эпарха** (официально оформлена в 911 г. для константинопольских торгово-ремесленных объединений и заново отредактирована в правление Никифора II Фоки и Иоанна Цимисхия); Эклога первых десяти книг Василик (середина X в.); Эклога, измененная по Прохирону (середина X — середина XII вв.); **Эпитома** законов (920-е гг.); Большой **синопсис** Василик — обзорный алфавитный справочник к Василикам (середина — конец X в.); Эклога законов (последняя треть X в.); Эпанагога ауста (конец X в.); **Пира** (дословно с *греч.* «опыт, учение») — собрание по юриспруденции, записанное со слов константинопольского **судьи** Евстафия Ромея (первая треть XI в.); стихотворный «Синопсис законов» **Михаила Пселла**; «Поима номикон» — юридический **трактат Михаила Атталиата** (около 1074 г.); **Типукит** (дословно с *греч.* «Что есть где») — предметный указатель к Василикам, составленный судьей Михаилом Патцисом (конец XI в.); анонимные **схолии** XI–XII вв. к выдержкам из первых десяти книг Василик; Малый синопсис Василик (XIII в.); «**Гексабиблос (Шестикнижие)**» судьи **Константина Арменулу** (примерно 1345 г.); Распространенный Прохирон (конец XIII — начало XIV вв.). См.: **простагма**.

**Зангарий** — сапожник, башмачник.

**Занготув** — дословно «одевающий сапоги», видимо, придворная должность.

**Затрикый** — шахматы.

**Захария фон Лингенталь** (Zacharid von Lingenthal) Карл (1812–1894 гг.) — известный немецкий исследователь истории византийского права (см.: **закон**). Издал важные юридические памятники и написал обобщающий труд «История греко-римского права» (четвертое издание вышло в 1957 г.).

**Захария Митиленский (Ритор)** — **адвокат**, или **схоластик**, церковный историк. Родился в Майюме, гавани города **Газы**. Учился в **Александрии** между 482–489 гг. Затем изучал право в знаменитой правовой школе **Бейрута**. Отсюда его позвища — Ритор, Схоластик. В качестве юриста при **императоре** Зиноне переехал в **Константинополь**. Под актами Константинопольского церковного собора 536 г. стоит его подпись уже как **епископа**

**Митилены.** Умер около середины VI в. За время правления Анастасия I — Юстинана I написал историю Церкви, которая начинается с событий 450 г. и доведена анонимным сирийским компилятором (псевдо-Захарией) до 569 г. См.: *церковные историки*.

**Земает** — условное земельное пожалование у *турок-османов* с доходом от 20 тыс. до 100 тыс. акче — серебрянных монет (во второй половине XV в. из 100 дирхемов — 312 г серебра чеканилось 330 акче).

**Зевгарат** — податная категория крестьянина — *парика*, имевшего соответствующее хозяйство, *зевгарион (зевгарь)* пахотной земли и пару *волов* для ее обработки. См.: *воидат, зевгаратикий, зевгарион, дизевгарат*.

**Зевгаратикий** — денежная рента с владельца *зевгариона*, земельная подать, которая в XI в. взималась в *Византии* в сравнительно небольших размерах, но заметно выросла в XIV в.

**Зевгарион (зевгарий, зевгарь)** — 1) пахотная упряжка из пары *волов*; 2) форма организации византийского землевладения, полный или нормальный надел пахотной земли, который крестьянская семья была способна обработать собственными силами с помощью пары волов; в зависимости от местности и качества земли — от 80 до 270 модиев (около 8–24 га); 3) крестьянский двор; 4) фискальная единица. Крестьянин, владевший 3. земли, причислялся к податной категории *зевгаратов* или *монозевгаратов*. Ср.: *воидат, дизевгарат*.

**Зевгилатий** — земельное имущество. Ср.: *метох*.

**Зёвгма** — 1) дословно «соединение» или «место прохода», «упряж», название одного из центральных районов *Константинополя*, а точнее, гребня, где проходил *акведук* и часть крутого склона, спускающаяся к *Золотому Рогу*; возможно, в этом месте приходилось переапрягать *волов* и сдваивать упряжи, чтобы подняться на склон; 2) понятие византийской *риторики* и грамматики, означающее подчинение одному члену предложения нескольких других.

**Зевксид** — греческий живописец V–IV вв. до н. э. из Гераклеи в южной *Италии*. Был знаком с передачей перспективы и светотени. Отличительной чертой творчества З. было умение тонко характеризовать божества. Особой славой была отмечена его картина, изображавшая семь кентавров.

**Земледельческий закон** — см.: *закон*.

**Зйгии** — равноплечные весы с двумя чашками на коромысле. Одна чашка предназначалась для взвешиваемых грузов, вторая — для *гирь, экскагиев*. Представляли собой обычный балансир. Точкой опоры был либо расположенный по центру крюк, либо стрлка в центре. З. предназначались для взвешивания монет, а также благовоний, гомеопатических лекарств, красителей и прочих ценных, легких товаров. Аналогичные складные весы имели складной балансир. См.: *метрология, мирепс*.

**Зигостат** — дословно «весовщик»; государственный финансовый чиновник введенный указом *императора* Юлиана от 363 г. для того, чтобы пытаться противодействовать подделке монет. Контролировал вес и содержание

золота в монете, выполнял функции денежного менялы, разрешал споры между продавцами и покупателями. См.: *трапезит*.

**Зилóты** — с *греч.* «ревнители»; 1) название народно-патриотической партии в Иерусалиме в I в. н. э.; 2) демократическая партия, отражавшая интересы городского плебса и зависимого крестьянства, стоявшая у власти в *Фессалонике*, восставшей против лидера ромейской аристократии *Иоанна Кантакузина* в 1342–1349 гг. Имела программу социально-экономических и общественно-экономических реформ, которую попыталась осуществить, но была разгромлена.

**Змеевик** — металлический литой **амулет** с изображением христианских персонажей на лицевой стороне и змей или змееногого персонажа на оборотной. З. были особенно широко распространены в средневизантийский период в X–XII вв., в том числе за пределами Византийской империи.

**Зограф** — живописец.

**Золотая Орда** — государство, образованное в результате завоеваний *монголов* в начале 40-х гг. XIII в. ханом Бату, внуком *Чингизхана*. В состав З. О. входили территории от западной Сибири до Днепра, включая большую часть *Крыма* и северного Кавказа. Начиная с XIV в. в государстве начинается полоса почти непрекращающихся внутренних смут в результате чего в XV в. оно распалось на Сибирское, Казанское, Крымское, Астраханское и другие ханства.

**Золотная нить** — тончайшая металлическая фольга (бить) из сплава золота и серебра, навитая на органическую основу, четырехгранная или круглая в разрезе. Использовалась для тканной парчи и вышивок. Секрет изготовления таких нитей утрачен.

**Золотой Рог (Хрисокерас, или просто Керас)** — протяженный, по форме напоминающий слегка изогнутый рог узкий залив *Босфора*, который ограничивал *Константинополь* с северо-восточной стороны. Проникает вглубь *Фракии* почти на 8 км и имеет глубину до 30 м. В византийское время вход в бухту, достигавшую в самом широком месте 560–570 м, преграждали железными цепями на деревянных плавучих буйях, чтобы корабли противника не могли проникнуть в нее. Это была главная гавань столицы *Византии*, на берегу которой жили моряки, грузчики, корабельщики, иностранцы. Там же располагались порты (в частности, особенно важный торговый порт Парфенион), склады, *верфи* и *эксартизисы* — доки.

**Золотые ворота** — въезд в *Константинополь* сначала в оборонительной стене Константина (см.: *экскокиониты*), а позже — одноименные новые ворота в юго-западной части городских стен Феодосия, отстроенных с 413 г. Впрочем, есть мнение, что З. в. могли построить здесь еще до строительства стены Феодосия, в 390 г. З. в. выводили на магистральную дорогу Игнатия (*Via Egnatia*), известную с римского времени и пересекавшую поперек весь *Балканский полуостров*. Они одновременно являлись тройной триумфальной аркой с пилонами по бокам. Их центральный пролет был украшен статуями Геракла, Прометея и различными барельефами. Через

З. в. путник попадал на основную, самую широкую улицу византийской столицы — *Меси*.

**Зонарий** — 1) особый пояс, который поддерживал *стихарь* и *епитрахиль*;  
2) изготовитель поясов.

**Зороастризм** — огнепоклонство, *религия*, возникшая, по-видимому, в Средней Азии и распространившаяся в Иране в VII–VI вв. до н. э. Получила название от имени своего полумифического основателя Зороастра (Заратуштры). Основная идея З. — зависимость мирового порядка от борьбы добра и зла, света и тьмы, жизни и смерти. В культе З. особое значение придается неугасимому огню как очищающей силе. Ему воздвигались алтари и языческие *храмы*.

**Зосим** — *комит* и бывший адвокат *фиска* (налоговый и счетный юрист), жил во второй половине V в. (ум. после 498 г.), автор «Новой истории», в которой обобщил и продолжил простым языком историю *Евнания из Сард* от римского *императора* Октавиана *Августа* до 410 г. включительно. Писал с позиций защитника язычества. См.: *историки Византии*.

**Збста патрикия** дословно «опоясанная патрикия», высший женский *титул* и придворное звание в византийской сановной иерархии, дающее право на свободный вход в императорский дворец. Принадлежала к первой *виле* вельмож и, как правило, являлась женой соответствующей сановной особы. Могла входит в штат придворных дам императрицы и заведовать спальней императрицы. В «*Клиторологии* (Исследованиях)» — *тактико-не Филофея* 899 г. занимает место между *магистром* и *куропалатом*. См.: *патрикий, патрикисса*.

**Иатр** — с *греч.* врач; зачастую имел книжное образование и фармацевтические знания, мог ставить диагноз и назначать лечение согласно ему.

**Иатрина** — больница, как правило, городская, обычно носившая имя основателя или *святого*-покровителя, *мученика*. Ср.: *носокомион, ксенон*.

**Иберия** — древнее название Испании.

**Ивакин** Глеб Юрьевич (род. 1947 г.) — известный украинский археолог последней четверти XX — начала XXI вв., доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент НАН Украины, заместитель директора по научной работе Института археологии НАНУ. В своих работах по истории Киевской Руси постоянно обращался к истории *Византии* и ее архитектурным памятникам.

**Иванов** Сергей Аркадьевич (род. 1956). — российский византист, доктор исторических наук, работает в Институте славяноведения и балканистики Российской АН и на *кафедре* византийской и новогреческой филологии филологического факультета Московского государственного университета. Занимался проблемами ранних славяно-византийских отношений, византийской *агиографией*. Наиболее известен как автор книг о византийском *юродстве* и миссионерстве.

«*Ивирийские ворота*» — ущелье в Кавказских горах.

**Ивирия** — 1) область на Кавказе, древнее название восточной части *Грузии*;

2) *фема*, созданная в 1001 г. *василевсом* Василием II (976–1025 гг.) на тер-



ритории Закавказья, отчасти из грузинских владений, отчасти — из малых византийских фем (например, *Феодосиополя*). В 1045 г. к этой феме было присоединено Ширакское, а 1065 г. Карское царство. С 1045 г. округ имел название Великая Армения и И. В 1071 г. после поражения при *Манцикерте Византия* потеряла контроль над И. Эта административная единица не имела устоявшейся, официально утвержденной руководящей должности. Ее возглавляли *катепаны, дуки, стратиги*. Единовластие постоянно нарушалось новыми назначениями василевсов. Вместе с тем местные стратиги пользовались значительно большей самостоятельностью по сравнению со стратигами классических фем. Округ имел огромное значение для Византии в XI в., недаром руководство им с середины столетия связывалось с титулом главнокомандующего военными силами Востока (*доместик*, катепан, *стратиг-автократор, стратилать* и др.).

**Ивиرون** — крупный *монастырь*, основанный в X в. *грузинами* на *Афоне*.

**Ивиры** — так *ромеи* обычно именовали грузин, а также, возможно, армян-*халкидонитов* (основная масса армян исповедовала *монофиситство*).

**Игемон** — начальник и судья области или города, влиятельное лицо на службе *императора* в ранней *Византии*. Имел следующие функции: фискальные — через «деревеских господ» и *протов*, а также через аппарат подчиненных ему чиновников сполна собирал земельные подати (*синтелейя*) и денежные налоги и посылал их в *Константинополь*; административные — управлял областью или городом; полицейские, судебные, осуществлял надзор за порядком торговли, снабжением, городским благоустройством.

**Игнатий** — один из трех кастрированных сыновей низложенного *василевса* Михаила II Травла (820–829 гг.), стойкий *иконопочитатель*, основатель *монастыря* на острове Теревинф в Мраморном море, известном как убежище для тех, кого преследовали *иконоборцы*. В 847 г. стал *Патриархом* Константинопольским, но был смещен *Фотием* в 858 г. Его отправили в *Иерий*, где поместили в козий хлев, затем вернули в *Константинополь*, бросили в тюрьму и сильно избили, выбили два зуба, после чего отправили на остров *Лесбос*. Через полгода ему было разрешено вернуться в свой монастырь, где он пережил нападение *росов* в 860 г. В 861 г. низложение И. было оформлено официальным документом, который его заставили подписать в полубессознательном состоянии после избиений и издевательств, растянув на оскверненном саркофаге иконоборца Константина V (741–775 гг.) и привязав к щиколоткам тяжелые камни. За И. вступился *Папа* Николай I, что усугубило ссору Папы с Фотием. В 867–877 гг., желая примирения с папским *Римом*, Василий I (867–886 гг.) вновь сделал И. Патриархом, после чего его снова сменил Фотий. Соперничество фотиан и игнатиан десятилетиями раскалывало византийское общество.

**Игнатий Дякон** — известный *агиограф* IX в., перу которого принадлежат четыре Жития, включая Жития *Патриархов* Тарасия и Никифора (конец VIII — начало IX вв.).

**Игорь** — князь Киевский, воспитанник князя Олега, который, согласно летописям, «привел» ему в жены *Ольгу*. В 941 г. совершил морской поход на *Константинополь* и в 944/945 г. подписал с *Византией* мирный договор.

**Игумен** — дословно с *греч.* «ведущий», сан священнослужителя из *монахов*, настоятель византийского *монастыря* или приходского *храма*, обычно избираемый из высших монахов — схимников (см.: *схима*). То же — *кафигумен*.

**Идик** — помещение, где находилось ведомство *частного имущества* византийского *императора*, сокровищница *Большого императорского дворца*, где хранились императорские деньги и драгоценности. Во главе ведомства стоял чиновник с тем же названием — *И*.

**Иезуиты** — члены *католического* монашеского *ордена* «Общества Иисуса», основанного в 1534 г. бывшим военным, Игнатием Лойолой. Главная задача ордена состояла в борьбе за сохранение и распространение католического вероучения и за неограниченную власть *Папы* римского. Большое внимание уделяли просвещению, образованию, создавали школы с соответствующими католическими критериями воспитания, научные общества. См.: *болландисты*, *агиография*.

**Иерей** — см.: *священник*.

**Иерихон** — один из древнейших городов *Палестины* к северу от Мертвого моря; в ранневизантийское время — резиденция *епископа* в *провинции* Первая Палестина.

**Иерокл** — византийский географ конца V — первой половины VI в. Его географическое сочинение «Путеводитель» — Синекдим было составлено до 535 г. Содержит указание о более чем 1200 городах *Византии*. См.: *география*.

**Иерия** — 1) императорский дворец на мысу на малоазийском берегу пролива *Босфор* (*совр. турец.* Кади-Кей); 2) порт на малоазийском берегу Босфора (*совр. турец.* Фенер-бахчи). Выполнял таможенные функции для судов, направлявшихся в Черное море (Понт) и обратно, как и *Авидос* на юге, а также служил местом *панигира*. См.: *Дафнусий*.

**Иеродиакон** — *монах* с саном *диакона*. Ср.: *церковная иерархия*.

**Иеромонах** — *монах*, который получил сан *священника*. Ср.: *церковная иерархия*.

**Иерусалим** — самый большой город *паломничества* в Византийской империи, центр патриархии (см.: *Патриарх*) с главной святыней христиан — *Гробом Господним*. В 614 г. захвачен *персами*, в 638 г. — *арабами*. В 975 г. отвоёван *василевсом* Иоанном Цимисхием. После Первого *Крестового похода*, с 1099 г. стал центром Иерусалимского *королевства крестоносцев*. Был вновь захвачен *мусульманами* в 1187 г., что послужило причиной Третьего Крестового похода.

**Измаилиты** — название *арабов* по имени библейского сына Агари (см.: *агаряне*), Измаила, который считался родоначальником арабских племен. В XV–XVI вв. И. называли также *турок-османов*.

**Изокодик** — налоговая книга в *Византии*.

**Иисуса Навина книга** — ветхозаветная историческая книга *Священного Писания (Библии)*, содержащая повествование о завоевании *евреями* земли Ханаан — земли Обетованной, о разделении ее между коленами — племенами Израилевыми и о последних деяниях и смерти предводителя *евреев* — Иисуса Навина, служителя *Пророка Моисея*.

**Иканаты** — особый корпус императорской гвардии, созданный в 809 г. лично для Ставракия, сына *василевса* Никифора I Геника (802–811 гг.), из детей самых знатных семейств (по другим данным — для Никиты, сына будущего василевса Михаила II Рангави). И. обычно базировались в *Константинополе*. В походе командующий *тагмой* И. в случае необходимости мог осуществлять обязанности *друнгария виглы*. Младшими офицерами (архонтами) в тагме И. были *вандофоры*, симиофоры и дукиниаторы. Ср.: *тагмы схол, эскувитов, арифм.*

**Икиакон** — приказ царского двора.

**Ики́ст** — *ойкист*.

**Икит** — домашний *раб*.

**Икодом** — ремесленник — строитель усадеб, домов, *храмов*, других общественных сооружений (от *греч.* «икос» — дом).

**Икокир** — дословно с *греч.* «домогосподин», домохозяин, домовладелец. Среди них встречались как зажиточные хозяева (дом в центре *Константинополя* стоил в X в. около 2000 номисм), так и владельцы убогих домишек, иногда совмещавшихся с помещением *эргастурия*.

**Икона** — наиболее характерный продукт византийского общества и ортодоксальной Церкви. Слово происходит от *греч.* εἰκόνα — «лик, портрет, образ». Так называли любую форму живописного изображения святых религиозных сюжетов (Бога, Иисуса Христа, *Святого Духа*, то есть лиц Святой *Троицы*, Божией Матери, угодников Божьих — *Пророков, апостолов, равноапостольных святых, святителей, преподобных, мучеников, исповедников, благоверных царей, бессребренников, юродивых* Христа ради, *ангелов, праведников, праотцов*, священных событий), сделанных на деревянной доске, ткани либо изготовленных из металла (бронзы, золота, серебра), кости или камня, *стеатита*, мрамора, *мозаики*. Такое изображение освящалось святой водой, благодаря чему И. сообщалась *благодать* Святого Духа и она чтилась как святая. И. являлась прототипом изображения святого лица. Эту мысль, высказанную в IV в. *Василием Великим*, развил и закрепил в VIII в. *Иоанн Дамаскин*, а в IX в. — *Феодор Студит*. Считается, что прототипом византийских И. послужили портреты из египетского оазиса Фаюм, выполненные на деревянных досках в технике *энкаустики*. Большинство наиболее ранних энкаустических И. VI–VII вв. происходит из *монастыря* Св. Екатерины на горе *Синай* либо открыто в *Риме*. И. также писали краской-*темперой*, растертой с яйцом. Священное изображение должно было быть выполнено по строгим правилам и притом рукой благочестивого мастера. В течение периода *иконоборства* (730–787, 815–843 гг.) изготовление И.

с изображением святых фигур было запрещено властями, но «подпольное» производство И. продолжалось, о чем свидетельствует история Св. Лазаря, живописца, которого иконоборцы покарали за изготовление И. сожжением рук. После 843 г. И. вновь свободно изготовляли и распространяли. Особо выделяются чудотворные иконы, которые называют *ахиропоиеты*, то есть не созданные человеческими руками. Среди таких И. надо особо отметить Св. *Мандилион* из *Эдессы* и Св. *Керамион*, которые отразили лик Христа на полотенце и *керамиде*, а также И. Христа из Камулиана. Это предметы священного характера, религиозного почитания, публичного и частного культа, их наделяют сверхестественными, чудотворными свойствами (защита городов, врачевание и др.). Чудотворные И. практически никогда не хранились в частных *реликвариях*. После иконборства растет влияние И. Это проявляется в увеличении высоты *темплона*, украшенного И. На нем обязательно присутствуют изображения Великих *Дванадцатых праздников* (Dodeka orton) или Большой *Деисус*, включавший Христа, *Богородицу*, *Иоанна Крестителя* с 12 *апостолами*. Известны И. Богородицы *Оранты*, *Одигитрии*, *Элеусы* или *Епискеписис*. В XI–XIII вв. деревянный темплон развивается и постепенно превращается в иконостас. Богатейшие коллекции И. собраны в монастыре Св. Екатерины на Синае (около 5000 И. с VI в.) и в монастырях *Афона* (около 10000 И. с X в. в двух десятках обителей). Церкви, особенно монастырские, покрывали длинными рядами И., повешенных на стены. Перед И. клали земные поклоны во время молитвы, их целовали (аспасмос). Процессийные И. приобрели особую роль в церковном ритуале в XI–XII вв. Такие И. расписывали с обеих сторон. В поздневизантийский период у константинопольской знати получили особую популярность небольшие мозаичные И. И. частные и личные вообще имели небольшие размеры. Большинство И. стоило недорого и было предназначено для широкого распространения. Монастырские инвентари — *типики*, *бревионы* или акты дарений чаще всего упоминают обычные иконы. Святые или сцены мученичества, чудес украшали И., которые называют «житийными». Св. Николай и Св. Георгий представлены среди них наибольшим числом, тогда как другие несут изображения Св. Василия, Иоанна Крестителя, Св. Екатерины, Св. Пантелеймона, Св. Димитрия, Св. Феодора и т. д. Значительное количество И., датируемых второй половиной XIII в., подражают западным образцам. На них особенно сказалось влияние художников эпохи *Крестовых походов*. Наиболее процветающий период иконной живописи приходится на 1261–1453 гг. Крупнейшими центрами производства И. при этом были *Константинополь* и *Фессалоника*. После 1400 г. значение такого лидера занял венецианский *Крит*. Иконные живописцы обычно имели маленькие мастерские. Иногда они выступали одновременно как создатели *фресок* и мозаик. См.: *иконография*.

**Иконий** (Кония, *совр.* Конья) — город в *Ликаонии* на юге *Малой Азии*, столица Иконийского государства *сельджуков* (Рум), которому *Византия* платила дань в XII–XIII вв.

**Иконоборство, иконоборцы** — религиозно-политическое движение, официально возникшее в **Византии** в 730 г. в. и направленное против почитания **икон**, которые были представлены как идолы. Главной целью И. являлось укрепление светской власти и ослабление влияния Церкви и монашества. В феврале-августе 754 г. церковный собор в **Иерусалиме** объявил иконопочитание **ересью**. Попытка возврата к **ортодоксальному православию** была предпринята императрицей — регентшей Ириной на VII **Вселенском соборе** в сентябре 787 г. в малоазийском городе **Никее**. Никейский собор предал **анафеме** непокаявшихся И. и восстановил иконопочитание. С 815 г. И. разгорелось с новой силой. Иконопочитатели отстаивали свои позиции опираясь на иконоборческие сочинения, письма, **трактаты Иоанн Дамаскина, Феодора Студита и Никифора**. После смерти ярого И. **василевса** Феофила (829–842 гг.), его вдова, императрица-регентша Феодора (842–856 гг.) 4 марта 843 г. окончательно вернула государство на курс иконопочитания. Разгром И. стал в основном монашеской победой. После этого была проведена основательная чистка **клира**, но основные цели И. — ослабление и подчинение Церкви и монашества императорской власти, были все же отчасти достигнуты.

Следует учитывать, что между исследователями существуют большие разногласия относительно происхождения этого движения, его причин, характера, движущих сил, социального состава, значения.

**Иконография** — в пер. с *греч.* «образописание», описательное и классификационное изучение образов с целью понимания прямого или непрямого значения представленного сюжета. И. или иконология составляет основу изучения раннехристианского и византийского искусства.

**Ико́ном** — см.: *эконом*.

**Икономидес** (Oikonomides) Николас — крупный греческий византист последней трети XX в., профессор Афинского университета, знаток византийских **моливдулов**. Основное внимание уделял проблемам византийской истории, общества, социальных отношений и экономики VII–XI вв., но также занимался вопросами культуры **Византии**. Издатель **Тактикона** Икономидеса с превосходным комментарием и справочным аппаратом, превращающим это издание в своеобразную энциклопедию по истории раннесредневековой Византии.

**Икономия** (*греч.*) — 1) слово использовалось ромеями для обозначения деятельности Христа на земле и являлось синонимом *греч.* термина **проноия** — «провидение, попечение, забота»; 2) наилучшее государственное управление, осуществляемое византийскими **императорами** в силу их прав попечения в отношении подданных; 3) принцип византийского светского права, оправдывавший наличие в светском законодательстве статей, противоречащих церковным **канонам**. Согласно принципу И., человек — существо несовершенное и, снисходя к его слабостям, а также предпочитая меньшее зло большему, императоры вводят менее строгие, нежели **каноны, законы** (например, развод есть **грех**, но хуже, когда супруги живут

в ненависти и в конце концов доходят до убийства; значит, власть светская разрешает разводы). См.: *экономика*.

**Иконопочитатели** — противники политики *иконоборства*, защитники почитания *икон*.

**Икос** — 1) «дом», совокупность членов семьи, *рабов* и служащих по найму, находящихся под домашней юрисдикцией господина. Такие И. с многочисленными слугами принадлежали в первую очередь *архонтам*, влиятельным сановникам, крупным провинциальным землевладельцам, владельцам недвижимости, богатым ростовщикам, откупщикам и различным дельцам, предпринимателям; 2) усадьба, поместье, домохозяйство, в более широком смысле — владение.

**Икуméна** — *ойкумена*.

**Илакатий** — метательное орудие типа *баллисты* или *катапульты*.

**Илиа́к** — открытый дворик рядом с домом-*икосом* (2) или посреди дома, непременная черта планировки типовой византийской усадьбы.

**Илитон** — *греч.* «обертка». См.: *антиминс*.

**Иллирийцы** — обитатели Иллирии или *Иллирика*.

**Иллирик** — первоначально обширная область на северо-западе *Балканского полуострова* от побережья Адриатического моря до *Моравы* и от *Эпира* до среднего течения Дуная. Иллирийские племена — иллирийцы прибрежных районов попали с 228 г. до н. э. под влияние *Рима*. С 168 г. до н. э. появилась римская *провинция* И., однако внутренние области были подчинены только римским *императором* Октавианом Августом к началу I в. н. э. Тогда же провинция была поделена на Нижний И. — *Паннонию* и Верхний И. — *Далмацию*. Со времени *Константина Великого* И. стал одной из четырех крупных *префектур Римской империи*, а затем *Византии* и простирался от нижнего течения Дуная до *Греции*. См.: *готы, Италия, префект*.

**Иллюстри́й** — *vir illustris*, ранневизантийское почетное звание (дословно с *лат.* «сиятельный»). Так обычно величали *синклитика* или кого-либо из высших официалов гражданской и военной администрации. Ср.: *магник, гладиос, спектабиль*.

**Илопбл** — стеклодув.

**Иматий** — *гиматий* (в рейхлиновом произношении).

**И́мврос** — остров в *Эгейском море*, близ северо-западного побережья *Малой Азии*.

**Имилохит** — командир византийского «полулоха» (имилоха). См.: *лох, лохаг*.

**Император** (*лат.*) — *титул* главы государства у древних римлян, заимствованный государем *Византии* (см.: *август, автократор, василевс, симвасилевс, деспот, монархия, корона, кампагии, порфира, трон, консистория, синклит, проскипис, проскинисис*), а также некоторыми европейскими правителями эпохи средневековья. Так, *Карл Великий* (768–814 гг.), король *франков*, завоевавший северную и среднюю *Италию*, северо-восток *Пиренейского полуострова* и заселенные германскими пле-

менами саксов земли к востоку от реки Рейн, в 800 г. принял титул И. Его держава, как и Византия, стала именоваться империей (см.: *Каролингская империя*). Нестойкое государственное образование, оно распалось в 843 г. Императорский титул тем не менее сохранялся за династией Каролингов и переходил к различным ее представителям до конца столетия. В 962 г. титул И. принял Оттон I (936–973 гг.), германский король Саксонской династии, добившийся также короны Италии (951 г.). Его государство получило название *Священная Римская империя* (с конца XIII в., после отделения Италии, — Священная Римская империя германской нации). Титул И., как и название полиэтничного, территориально раздробленного государства, сохранялись до 1806 г.

**Императорская Археологическая комиссия** — официальный научный и организационный центр *археологии* в России с 1859 по 1919 гг. Вела работу по охране памятников и обладала исключительным правом выдавать разрешения на раскопки археологических памятников (кроме расположенных на помещичьих землях).

**Импб́ст** — см.: *капитель*.

**Инвентарь** (погребальный) — предметы, положенные в могилу с телом усопшего. В христианской традиции от погребального инвентаря отказались не сразу. Обычай класть в могилы личные вещи сохранялся долгое время, в некоторых районах — на всем протяжении *Средних веков*.

**Инвеститура** — от *лат.* investio — облачаю; акт ввода во владение землей, передача *сеньором феода* своему *вассалу*, а также передача должности, сана. Церковная И. в западной Европе — утверждение духовного лица в должности и сане *епископа* или аббата — настоятеля *монастыря*.

**Ингумация** — погребение тела в земле, в гробу или саркофаге, в одежде или *саване*, с сопровождающими вещами (*инвентарь*) или без них. Основной способ погребения в *христианстве*.

**Индикт (индиктион)** — 1) обязанность обложения налогами; 2) слово, обозначавшее или 15-летний период, или год этого периода. Счет по этим циклам сложился в римском *Египте* при проверке списков налогового обложения, был повсеместно введен в пользование с 312 г. и стал обязательным с 537 г. В *Византии* события или письменные акты датировались как по годам от «основания мира» (см.: «*александрийская*», «*ромейская*» *эры*), так и по годам И. Для установления года И. нужно число лет «от сотворения мира» разделить на 15 — остаток и даст год И. (если деление без остатка — 15-й И.). Год по И. начинался с 1 сентября.

**Иниорраф** — изготовитель сбруи. Ср.: *халинопой, лоротом*.

**Инквизиция** (от *лат.* inquisitio — «расследование, розыск») — особое судебное-следственное учреждение *Католической Церкви*, целью которого был розыск, суд и наказание *еретиков*. В период раннего средневековья и до XIII в. борьба с *ересью* была в западной Европе делом *епископов* и светских властей. Непосредственным поводом для организации И. послужило мощное движение *альбигойцев* в начале XIII в., которое переросло

в открытое восстание против Церкви. Уже в 1184 г. по инициативе *Папы* Луция III и германского *императора Фридриха I Барбароссы* Веронский церковный собор принял декрет, предписывавший всем епископам создавать комиссии и направлять их в области для производства следствия по делам веры. Этот декрет положил начало папской И. В начале XIII в. она уже действовала во Франции, *Италии* и Германии. В практике И. процветали шпионаж, доносы; процессы велись тайно, с применением всех возможных методов дознания, вплоть до пыток. Судопроизводство велось, в отличие от обычного, без посредничества *адвокатов*, подсудимым не сообщались имена свидетелей. В качестве мер наказания использовались публичное отречение, штрафы, тюремное заключение (на срок или пожизненно), публичное сожжение (*аутодафе*) с конфискацией имущества казненного. С точки зрения исполнителей таких приговоров, они оказывали помощь заблудшему, помогая ему через муки очиститься от *греха*. После подавления ересей XIII в. папская И. занималась главным образом преследованием ведовства, до конца XV в. не слишком активно. Пик «ведовских процессов», вследствие которых в западной Европе были сожжены на кострах тысячи «ведьм», приходится на XVI — первую половину XVII вв. См.: *доминиканцы*.

**Инкерман** — город на юго-западе *Крыма*. Расположен при впадении реки Черной в Севастопольскую бухту. В ранневизантийское время здесь было укрепление на Монастырской скале и поселение. В XV в. И., носивший тогда имя *Каламита*, был основным торговым портом и важной крепостью христианского *княжества Феодоро* с центром на *Мангупе*. Город известен расположенными в окрестностях скальными *монастырями*.

**Инсигнии** — знаки власти (значки, украшения, особые предметы) у римлян и византийцев. К таковым у *ромеев* относились венец (*стемма*), пурпурные сандалии или сапожки (*кампагии*), облачение в которые являлось актом провозглашения и соответствовало коронации. Свой И. имел *кесарь, новиллиссим, эпарх Константинополя, протоспафарий* и пр. См.: *клавь, тавлион*.

**Институции** — приспособленные к новому законодательству выдержки из текстов римских юристов, своеобразный небольшой латинский учебник права из четырех частей для студентов первого года обучения. Был составлен по образцу Институций Гая (II в.) юристами — профессорами права *Константинополя* и *Бейрута* и издан 21 ноября 529 г. Введен в состав действующего законодательства вместе с *Дигестами*. См.: *закон*.

**Инсула** (*лат.* остров) — в значении «отдельно стоящий дом», предназначенный для сдачи квартир внаем, в противоположность *domus* — усадебному комплексу построек с внутренним двором, окружающих с четырех сторон дом владельца. И. сдавались беднейшему населению (инсуляриям, инквиллинам и т. п.) и управлялись *рабом* (*servus insularis*), собиравшим арендную плату. Согласно «Бревиарию», на 357 г. в *Риме* соотношение частных домов и И. составляло 1790: 46602. Многоэтажные И. строили и в крупных про-



винциальных городах. Заимствованные византийцами, они существовали до VII в. на востоке Империи, когда вследствие демографического упадка надобность в них отпала.

**Инталии** — камни с врезными изображениями; обычно вставлялись в перстни и использовались как печати.

**Интронизация** — от *греч.* инфронизин, инфронисмос; 1) слово, каким обычно обозначали архиерейские поставления и назначения на *кафедры*, а также посвящения *храмов* (особенно той части чина освящения храма, во время которой в храме полагаются св. *мощи*); 2) одна из составляющих четко определенного денежного приношения, которое выплачивалось новопосталенным *епископом* при получении *хиротонии* (размеры взноса варьировались в зависимости от дохода *епархии*). Этот взнос распределялся между беднейшими *клириками* либо шел на церковные нужды.

**Инэмпор** — виноторговец большими партиями вина, собственник виноградников.

**Иоанн Апокавк** (ок. 1155 — между 1232 / 1235 гг.) — он же Иоанн Навпактский, митрополит *Навпакта*, а также *судья* по уголовным и бракоразводным делам. Образование получил в *Константинополе*, но после 1204 г. переселился в Эпирский *деспотат*, расположенный в северной *Греции*. Знаток античной литературы, автор официальных судебных постановлений, *эпиграмм* и более 100 писем, из которых издано не менее 57. Некоторые его сочинения посвящены полемике с *латинами*. См.: *эписто-лография*.

**Иоанн Аргир** — византийский ученый, автор *трактатов* по геометрии, арифметики, написанных около 1368 г.

**Иоанн Аргиропул** (Джованни Аргиропуло) (1414/15–1487 гг.) — ученый, *грамматик* и *философ*, младший современник и последователь *Виссариона Никейского*. Родился в *Константинополе*, но большую часть жизни провел в разъездах между *Италией* и *Византией*. После участия в *Ферраро-Флорентийском соборе*, остался в Италии и преподавал там греческий язык и литературу в Падуе и *Флоренции*, читал лекции о *философии* и этике *Аристотеля*, переводил на латынь его труды. Придерживался взглядов *латинофилов*, перешел в *католицизм*. Во время завоевания Константинополя *османами* оказался в Константинополе, из которого с трудом выбрался во Флоренцию, потеряв родных. Как и Виссарион Никейский, безуспешно пытался организовать *крестовый поход* против турок и с этой целью ездил ко дворам владетельных особ во Францию и Англию. Дал образование многим видным итальянским *гуманистам*. Умер в *Риме*.

**Иоанн Геометр** (Кириот) — прозван Геометром за склонность к математическим занятиям, одаренный поэт конца X в., сочинитель церковных гимнов, *эпиграмм*, которые объединены в два больших цикла: «Разные стихотворения на религиозные и исторические темы» и так называемый «Рай» — 99 элегических четверостиший. Был воином, после службы при дворе стал *священником*, а затем *митрополитом*. Окончил жизнь в *Студии*.

**Иоанн Готский** — *епископ*, общественный и церковный лидер *Готии* второй половины VIII в. Его Житие, составленное неизвестным автором, скорее всего, из *Амастриды*, около 810 г., повествует о событиях в юго-западной *Таврике* во второй половине VIII в., ее властях, церковных, политических делах и о взаимоотношениях с *хазарами* в 780-е гг. Этот вариант Жития был составлен в духе *иконоборства* и показывал И. Г. как *мученика*, пострадавшего от завоевателей-хазар. В 843- 847 гг. текст Жития был заново переработан и приобрел иконопочитательскую направленность.

**Иоанн Дамаскин** (670 — умер до 754 г.) — один из самых крупных византийских богословов, *Отцов Церкви*, апологет иконопочитания, занимался вопросами догматики, морали, *аскетизма*, комментариев. Известен своими теологическими сочинениями, среди которых выделяется «Источник знаний» — сборник произведений, итог всех основных принципов *христианства*, первый учебник православного вероучения (*православия*). Его «Иера» («Священное») в трех книгах составлена из книжных цитат, распределенных по предметам, и может служить своеобразной энциклопедией общества *ромеев*.

**Иоанн Дука** — брат *василевса* Константина X Дуки (1059–1067 гг.), одна из наиболее колоритных фигур византийской истории конца XI в. Образованный вельможа, страстный охотник, человек, ценящий интеллектуальные удовольствия, *кесарь* все время стремился играть активную политическую роль. Был другом *Михаила Пселла*. Сын И. Д., Андроник предал *василевса* Романа Диогена (1068–1071 гг.) в битве с *сельджуками* под *Манцикертом*.

**Иоанн Евгений** (ок. 1400 — ок. 1455 гг.) — *диакон* и *номофилак*, брат *митрополита* Марка Эфесского (*Марка Евгеника*), писатель и ученый, ярый противником *унии* и *латинофилов*. За антиуниатскую деятельность был сослан из *Константинополя*, где он жил, в свой родной *Трапезунд*. Писал многочисленные богословские *трактаты*, церковные *гимны*, поэтические *эпитафии* и *экфрасисы*. Известно несколько десятков его писем. После падения Константинополя под ударами *османов* написал «Плач» о гибели столицы *Византии*, который был вскоре переведен на славянский язык и пользовался большой популярностью в Московской Руси.

**Иоанн Епифанийский** — византийский историк второй половины VI в. Происходил из Епифании Сирийской и, как и историк *Евагрий*, был советником *Патриарха* Григория Антиохийского. Участвовал в дипломатических переговорах с шахом *персов* Хосроем II (590–628 гг.). Автор исторического сочинения о событиях 589–591 гг. в *Персии* и об их предистории (персовизантийские войны 70–80-х гг. VI в.), от которого до нас дошли только фрагменты. См.: *историки Византии*.

**Иоанн Захария (Иоанн Актуарий)** (ок. 1275 — ок. 1328 гг.) — византийский ученый, врач. Между 1310 и 1323 гг. отмечен *титолом* «актуарий», который в то время имел значение звания и имени.

**Иоанн Златоуст** — см.: *Иоанн Хрисостом*.

**Иоанн Зонара** — византийский чиновник на службе у *василевса* Алексея I Комнина (1081–1118 гг.), начальник императорской гвардии (великий *друнгарий виглы*), *протоасикрит* и хронист конца XI — первой трети XII вв. После смерти Алексея Комнина удалился в *монастырь* Агия Гликерия (Св. Гликерии) на *Принцезы острова* в Мраморном море. Его сочинение представляет компилятивную всемирную хронику, которая начинается с сотворения мира и заканчивается 1118 г. В нем оригинален только раздел об Алексее Комнине, которого автор критиковал за стил правления, опору на семейный клан в ущерб гражданской администрации. И. З. известен также жизнеописаниями *святых*, многочисленными комментариями к сочинениям *Отцов Церкви*, соборам, церковному праву. См.: *историки Византии*.

**Иоанн Итáл** — одна из интереснейших фигур в *Византии* второй половины XI в., *философ* родом из *Лонгивардии* (то есть *Италии* — отсюда прозвище), учился у *Михаила Пселла*, хотя и спорил с ним с первых уроков. После пострижения Михаила Пселла в *монахи*, занял его место в высшей школе и стал *ипатом философов*. Пользовался громкой славой в образованной среде, объяснял своим ученикам *Платона*, *Прокла*, *Порфирия* и в особенности *Аристотеля*, занимался *риторикой*, богословием, естественными науками и даже правом. Диалектик по роду своих философских занятий, И. И. попытался дать рациональное осмысление христианских *догм*, что вызвало вражду к нему мистически настроенных монашеских кругов. Из-за светских, по сути дела, языческих («эллинских») элементов своей *философии*, которую он попытался отделить от *теологии*, был обвинен *Патриархом* в *ереси*, подвергнут суду в 1082 г., а его учение предано *анафеме*. Никаких сведений о дальнейшей судьбе И. И. нет. Оставил после себя большое литературное наследство (93 названия).

**Иоанн Кантакузин** — богатейший византийский магнат, узурпатор, затем *василевс* (1347–1355 гг.). Вынужденный отречься от власти, удалился в *монастырь Манганы* в *Константинополе*, затем — на гору *Афон* и принял имя Иосаф. Автор мемуарной хроники 1320–1356 гг., в которой он оправдывает и восхваляет самого себя. Умер в 1383 г. глубоким стариком, до конца дней сохранив политическое влияние. См.: *историки Византии*.

**Иоанн Каппадокийский** — выходец из низов, родом из *Каппадокии*, ставший чиновником финансово ведомства Византийской империи; в 531–541 гг. занимал должность *префекта претория*, пока не попал в опалу.

**Иоанн Киннам** (ок. 1143 — после 1176 г.) — византийский историк, предки которого, вероятно, были выходцами из *Италии*. Писец, возможно, царский секретарь *василевса* Мануила Комнина (1143–1180 гг.), с юных лет участвовал во многих его военных походах, проявлял особый интерес к организации войск, их техническому оснащению и тактике сражений. Автор исторического сочинения «*Эпитома* царствования блаженной памяти василевса и порфирородного государя Иоанна Комнина, а также рассказ о деяниях сына его василевса и порфирородного государя Мануила

Комнина», охватывающего 1118–1176 гг., но не включившего поражение от *сельджуков* при *Мириокефале*. Главное место в этом панегирическом сочинении занял героический образ Мануила как блестящего *рыцаря*. См.: *истории Византии*.

**Иоанн Климáк** (Лествичник, он же — Синаит или *Схоластик*) (ок. 525 — после 600 г.) — *монах* палестинского *Синая*, автор очень популярного наставления по монашеской *мистике* — «Лестница» (восхождение к Богу), которая имела огромный успех. См.: *агиография*.

**Иоанн Креститель** — в *Новом Завете* известен как последний из ветхозаветных *Пророков*, который предсказал появление Христа («Вот Агнец Божий, Который берет на Себя грех Мира» — Иоанн 1: 29) и который крестил Иисуса в реке *Иордан*. Яростный обличитель духовных и светских владык, он заплатил жизнью за свои разоблачения того беззакония и разврата, в которых погряз правитель — тетрарх палестинской *Галилеи* Ирод. Брошен в пограничную крепость Махерон, где был обезглавлен по приказу Ирода. Византийцы ежегодно справляли церковный праздник в честь этого *святого* 24 июня. См.: *икона*.

**Иоанн Ксифилин** — выходец из *Трапезунда*, родился ок. 1010 г.; друг юности *Михаила Пселла*, его товарищ по занятиям у знаменитого ритора *Иоанна Мавропода* в *Константинополе* 30-х гг. XI в. Как и Мавропод, был по рекомендации Михаила Пселла приближен ко двору и получил высокие должности *судьи ипподрома* и *эсактора*, затем стал *номофилаком* (хранителем *закона*) с момента создания должности в 1045 г. и главой новой школы права дл тех пор пока, подобно Пселлу, был вынужден удалиться в *монастырь*. В отличие от Пселла, И. К. после принятия монашества не вернулся к прежним занятиям и продолжал жить в монастыре вплоть до 1064 г., когда его избрали *Патриархом* (1064–1075 гг.). И. К. был одним из самых образованных людей своего времени, правоведом, особенно церковного права, автором множества *гомиллий*. Философские симпатии его были на стороне *Аристотеля*. Помимо писем известно сочинение Пселла в защиту И. К. от нападок его врагов и большая *эпитафия*, посвященная уже покойному Патриарху.

**Иоанн Лествичник** — см.: *Иоанн Клмак*.

**Иоанн Лид** — родился в 490 г., чиновник *префектуры претории* Византийской империи, автор сочинений о древнем римском календаре, о небесных знаках и позднеримских магистратурах.

**Иоанн Мавропóд** — известный *теолог*, поэт и педагог родом из города Клавдиополя в *Пафлагонии*, родился на рубеже X–XI вв., открыл в своем доме в *Константинополе* частную школу, где, благодаря своим энциклопедическим знаниям, стал лучшим преподавателем, *ритором*. Его учениками были известнейшие интеллектуалы XI в. *Михаил Пселл*, *Константин Лихуд*, *Иоанн Ксифилин*. Приближенный ко двору благодаря Пселлу, И. М. отказывался от всех постов и титулов, которые ему предлагали, предпочитал далекую от суеты жизнь ученого, тем не менее оказался в роли одного

из организаторов Константинопольской высшей школы, *ипатом философов* которой стал Михаил Пселл (между 1044–1047 гг.). Многочисленные письма, *эпиграммы* и другие поэтические и прозаические произведения И. М. рисуют его человеком благородным и бескомпромиссным. В конце 40-х — начале 50-х гг. XI в. был вынужден принять назначение на *кафедру митрополита* в пафлагонскую Евхаиту. Это назначение он расценивал как изгнание. Умер после 1075 г. Сохранилось много писем и большой *энкомий* Пселла Мавроподу.

**Иоанн Малала** (491–574 гг.) — сирийский *ритор* («малала») и хронист, на народном языке, безискусно описавший в 568–571 гг. в своей Хронографии события от сотворения мира до 563 г., начала эпохи Юстина II (565–578 гг.). См.: *историки Византии*.

**Иоанн Милостивый** — родом из Амафунта на *Кипре*, Александрийский *патриарх* в 611–618 гг., ум. на Кипре в 619 г. Его Житие написано *Леонтием Неапольским* во второй четверти VII в. на основе личных воспоминаний об И. М. в форме рассказа патриаршего *эконома* Мины.

**Иоанн Мосх** (538–619/620 или 634 гг.) — много путешествовавший палестинский *монах*, наблюдательный рассказчик, *агиограф* конца VI — первой четверти VII вв., автор известного сборника рассказов о жизни святых отцов «Луг духовный» (Лимонарь). Умер в *Константинополе* или в *Риме*, куда уехал после взятия *персами Иерусалима* в 614 г. См.: *агиография*.

**Иоанн Педиасим** — энциклопедически образованный византийский ученый конца XIII — первой половины XIV в., современник *василевса* Андроника III Палеолога (1328–1341 гг.), служил *диаконом*, а затем занял довольно высокий пост *хартофилака* в области города Юстиниана Прима, близ *Охрида*. Имел звание *ипата философов*, автор *схолий* на произведения античной литературы, *трактатов* по филологии, геометрии («Сводное исследование об измерении земли»), медицине («О жизнеспособности зародыша»), музыке, церковному праву. Стихотворение «Желание» — единственное поэтическое произведение И. П. в жанре *прогимнаста* и состоит из двух частей: «О жене злонравной» и «О жене разумной».

**Иоанн Предтеча** — см.: *Иоанн Креститель*.

**Иоанн Скилица** (до 1050 г. — начало XII в.) — чиновник и византийский хронист. Его сочинение «Синописис историон» (Обозрение истории) было составлено из трудов предшественников во времена правления Алексея I Комнина (1081–1118 гг.) и продолжило хронику *Феофана Исповедника* с 811 г. Оно существует в двух редакциях: короткой, доведенной до 1057 г., и продолженной до 1078 г., рассказ в которой основан на «Истории» *Михаила Атталиата*. Вопрос о принадлежности И. С. продолжения «Обзора истории» остается открытым. Начало сочинения было переписано *Георгием Кедрином*. См.: *историки Византии*.

**Иоанн Филопон** — автор *трактата* об *астролябии*, преподавал в *Александрии* в VI в., *философ*, последователь древнегреческого ученого *Аристотеля*.

**Иоанн Хортасмен** (ок. 1370–1436 / 1437 гг.), или Игнатий — византийский ученый, преподаватель, писатель, книголюб, автор нескольких десятков писем. См.: *эпистолагафия*.

**Иоанн Хрисостом** (341/7–407 гг.) — выдающийся проповедник и деятель византийской Церкви, прославившийся своим *благочестием* и красноречием, отчего заслужил прозвище «Златоуст» (греч. Хрисостом). В своих *проповедях* и *гомилиях* выступал социальным миротворцем, обращал особое внимание на повышение уровня нравственности *ромеев*, улучшение внутрисемейных отношений, воспитание детей, социальное неравенство, общепользную деятельность горожан. Написал *трактаты о священстве*, монашестве и пр. Будучи *архиепископом* Константинопольским (15 декабря 397 / 26 февраля 398–404 гг.), непримиримо занимался реформаторской деятельностью, боролся за строгую церковную дисциплину, чем вызвал недовольство *клира*, впал в немилость *августы* Евдоксии, красавицы-супруги безвольного *императора* Аркадия, стал крайне непопулярной фигурой при дворе, был осужден церковным собором «При Дубе» в 403 г. и отправлен в ссылку сначала в *Вифинию*, а позже в захолустный армянский городок Кукуз, где закончил свою жизнь в лишениях. Известен как один из самых почитаемых *Отцов Церкви, святителей*, причислен к лику *святых*.

**Иоанн Хузивит** — египетский и палестинский *аскет* VI в. Родился в египетском городе *Фивы*; из *Фиваиды* перебрался в Хузивский *монастырь*, который находился в палестинской пустыне Хузива на краю горного ущелья, к северу от большой дороги из *Иерусалима* в *Иерихон*. Живя в расщелине, он вел подвижническую жизнь, славился чудесами, исцелением больных. Вопреки своему желанию, был рукоположен *епископом Кесарии Каппадокийской*, но через некоторое время (до 536 г.) оставил *кафедру*, чтобы вернуться к прежней жизни аскета.

**Иоанн Цец** (ок. 1100–1185 гг.) — *грамматик*, филолог, блестящий ученый, писатель, поэт, автор трактатов по *метрике*, поэзии, грамматике, мифологических и стихотворных поэм, *эпитафий*. Особенно знаменит своими письмами (107 писем от 1138 до 1165 г.) и «Историями» — комментариями к самым разным сведениям по *мифологии*, греческой и римской истории, литературе, искусству, в основном из классической *античности*. Условное название этого труда «Хилиады» («Тысячи») существует со времени его первого издания (1546 г.), в котором для удобства критического аппарата труд был разделен на 13 частей, приблизительно по тысяче стихов каждая.

**Иоанн Экзарх** — грекоязычный болгарский писатель конца IX в., составитель «*Гексабиблоса* (Шестоднева)», в значительной части компилятивного сочинения энциклопедического характера.

**Иоанн Эфесский** (ок. 507–585 гг.) — *церковный историк* и *агиограф* VI в., *монофиситский епископ*. Родился в области города *Амида*. В 4-летнем возрасте был отдан родителями в *монастырь*, где обучился грамоте. Превосходно знал греческий язык и писал на сирийском языке. В 529 г. в монастыре Иоанна Ортайского был посвящен в звание младшего *клирика*.

Много путешествовал, побывал в *Сирии, Египте, Константинополе*, где познакомился с Юстинианом I. В 537 г. оказался среди преследуемых монофиситов. В 541 г. он был в *Александрии* и *Палестине*, пережил ужасы первого вала *пандемии* Юстиниановой чумы. Побывал в *Месопотамии*, обошел почти всю *Малую Азию* (*Киликию, Каппадокию, Галатию, Вифинию*), съездил в *Мизию*, много видел и слышал. В 542–571 гг. по поручению Юстиниана занимался борьбой с *ересями* и обращением в *христианство* остатков язычников в Малой Азии (*Азии, Карию, Лидию и Фригию*), где крестил «70 тысяч душ», построил 99 церквей и 12 монастырей, средства для чего получал из государственной казны. Подолгу жил в Константинополе, где имел связи при дворе, и наездами — в городе *Тралле*, участвовал в громких столичных процессах 562 и 580 гг. над языческими жрецами и двумя Патриархами, обвиненными в язычестве и человеческих жертвоприношениях. Как епископ Азии, властно управлял крупной, богатой *епархией*, имел вспыльчивый, грубый, резкий нрав. В 571 г. вновь оказался в ссылке как преследуемый монофисит, потерял влияние при дворе и последующие годы до смерти провел в заключении, тюрьмах (в том числе 28 месяцев на морском острове), лишениях, жестоко мучаясь от *подагры*, покрытый воспаленными язвами. Сохранилась лишь третья часть написанной им «Церковной истории» (две другие, отразившие события с эпохи *Константина Великого*, дошли в извлечениях в хрониках *Дионисия Телльмахрского* и *Михаила Сирийца*). См.: *монтанисты, агиография, историки Византии*.

**Ионическое море** — для греков это было прежде всего нынешнее Адриатическое море, то есть море к северо-западу от *Греции*. И. м. не имеет отношения к ионийцам и *Ионии*.

**Иония** — в широком смысле — все западное побережье *Малой Азии* с прилегающими островами; в узком смысле — полоса малоазийского побережья от города *Фокеи* на севере до *Милета* на юге, а также острова *Самос* и *Хиос* в *Эгейском море*.

**Иорга** (Iorga) Николау (1871–1940 гг.) — известный румынский византист, написавший лучшую книгу о судьбах византийского наследия после гибели *Византии*.

**Иордан** — 1) главная река *Палестины*, берет начало у подножья сирийского горного массива, протекает по территории восточной Палестины, через Генисаретское озеро и впадает в Мертвое море. См.: *Сирия, Моисей, Иоанн Креститель, крещение, Андрей Апостол, Богоявление, Епифания, водоосвятие*; 2) готский историк, переработавший в *Равенне* ценные позднеримские источники и написавший «Гетику» — лучший исторический труд о *готах* III — середины VI вв.

**Иосиф Вриенний** (около 1350–1432 гг.) — родился в *Мистре*, был *монахом* на *Крите*, вступил в *Студий, монастырь* в *Константинополе*, в 1396 г., стал членом царского совета и официальным предсказателем при дворе. Отказавшись от дискуссии с *латинами*, на чем настаивал *василевс*

Иоанн VIII (1425–1448 гг.), удалился на Крит. Его наблюдения нашли отражение в богословских и полемических *трактатах*, миссионерских *проповедях* и письмах. Особенно полезны для сведений о религиозном состоянии общества, византийском народном *христианстве*.

**Иосиф Генесий** — чиновник, хронист середины X в., автор заказанной ему *Константином Багрянородным* «Книги царств» («Правления»), касающаяся событий 813–866 гг. См.: *историка Византии*.

**Иосиф Гимнограф** (Песнописец) — покинул родную *Сицилию* перед вторжением *арабов*, стал *иеромонахом* в *Константинополе*, возможно, на несколько лет оказался в ссылке в *Херсоне*, прославился как сочинитель и редактор религиозной поэзии, *гимнов*. Умер примерно в 880 г.

**Иосиф Мефонский** (1429/1430–1500 гг.) — полемист, сторонник *латинов* и *унии* с ними. Идентичен Иоанну Плусиадину и Иосифу Плусиадину.

**Иосиф Ракендит** (1280 — ок. 1330 гг.) — прозвище Ракендит означает «одежды в рубище», ученый *монах, философ*, живший на *Афоне*, в *Фессалонике, Константинополе* (1307–1325 гг.). Один из образованнейших людей своего времени, составитель обширной энциклопедии, от которой сохранился раздел, посвященный *риторике*. С И. Р. вели переписку и дорожили его дружбой такие люди, как *Фома Магистр, Никифор Хумн, Никифор Григора*.

**Иофёсия** — усыновление, принятие чужих или внебрачных детей. Было широко распространено в *Византии*, сопровождалось заключением контракта и церковным освящением. С помощью И. иногда решали вопросы наследования, вплоть до царского, боролись с сокращением семей по причине детской смертности, а также регулировали ситуацию с многочисленными внебрачными детьми. Ср.: *адельфопойя*.

**Ипаго́га** — византийское транспортное судно, предназначенное для перевозки конницы.

**Ипаспист** — дословно с *греч.* щитоносец.

**Ипа́т** — *греч.* эквивалент *лат.* «консул». После 541 г., когда был упразднен пост консула, эта должность перешла в разряд почетных *титолов*, предоставлявшихся многим членам *синклита*, то есть стала соответствовать должности сенатора. До IX в. это был значительный сан. Позднее он становится почетным титулом не слишком высокого ранга, шедшим ниже *спафария* (в *Тактиконе* 899 г. — четвертый, низший разряд сановников), и исчезает к началу XII в. Кроме того, в период с конца X в. — около 1039 г. существовала должность И., исполнитель которой был связан с областью юриспруденции.

**Ипат философ** — крупный государственный чиновник, ведавший делами высшего светского образования в *Византии*, некто вроде ректора высшей школы в *Константинополе* XI в. См.: *Иоанн Итал.*

**Иперперилампр** — «наисветлейший», пышный *титул*, который при *Комнинах* давался представителям провинциальной знати и второстепенным чиновникам.



**Ипертѣм** — *титул*, первоначально имевший светский характер. При *Комни-нах* стал даваться главным образом духовным лицам.

**Ипик** — термин, применявшийся для обозначения жителей, поселенцев, в том числе и свободных крестьян-общинников, колонистов. См.: *эпик*.

**Ипирет** — любой служащий, в частности, помощник деревенского старосты (*прота*), или слуга у менялы (*трапезита*).

**Иперпѣр** — основная денежная единица поздней *Византии*, аналогичная *номисме*. Термин, дословно означавший «сверхчистая», вошел в употребление с правления Алексея I Комнина, после реформы 1092 г. Поскольку в сплав подмешивали к золоту серебро и лигатуру (медь, олово), проба, а, значит, ценность И. неуклонно снижалась. Уже к началу XII в. она упала до 8 *кератиев* при сохранявшемся стандартном весе 4,40 г. Разменной монетой для И. являлись *аспры* или *трахи* (дословно «неровные»), поскольку им придавали вогнутую форму (см.: *гистаменон*). С 1367 г. выпуск И. был прекращен, но он остался денежно-счетной единицей. После реформы Иоанна V Палеолога (1341–1391 гг.) константинопольский И. был равен примерно 16,9 г серебра в монете, в нем считали два «*ставрата*», 4 «пол-ставрата» или 16 «аспров». Другие счетные И. основывались на венецианских счетных деньгах (сольдо) и изменялись, когда в *Венеции* менялось их серебряное содержание. Кроме того, с конца XIII в. в Византии и на Балканах использовался счетный И., который назывался «венецианский *перпер*». Он состоял из 12 грошей и первоначально включал в себя 12 венецианских серебряных дукатов — метапанов. Когда выпуск метапана в 1350-е гг. прекратился, византийцы стали считать венецианское серебро и в перперах, и в унциях. См.: денежные единицы (табл.).

**Иповѣл** — перечень состава *предбрачного дара* жениха (*donatio propter nuptias*). Ср.: *проикс*.

**Ипогѣр (гипогир)** — платье, зауженное книзу.

**Ипографевс** — секретарь.

**Иподиакон** — помощник *диакона*, по своим функциям сходный с диаконом. Согласно *канонам*, им нельзя было стать прежде 20 лет. См.: *церковная иерархия*.

**Иподимата** — сандалии.

**Ипозигии** — рабочий скот, вьючные животные в противоположность *фремма*.

**Ипокамис** — нательная рубашка. См.: *эсфора*.

**Ипомнистикон** — обращение, напоминание.

**Ипопсифѣй** — кандидат в *епископы*, или лицо, избранное в епископы, но еще не получившее рукоположения (*хиротонии*). См.: *церковная иерархия*.

**Ипостась в христианстве** — 1) каждое из трех лиц Бога, *Троицы* — Бог Отец, Бог Сын, Бог *Дух Святой*; 2) личность Христа, в которой соединены божественная и человеческая природа.

**Ипостратиг** — помощник *стратига*, младший стратиг. В *Византии* до IX в. термин чаще всего применялся по отношению к командующим войсками *фем*. После этого времени И. — просто помощник стратига.

**Ипотека** — государственный склад различных товаров и материалов; в VII–IX вв. товарный склад и округ, к которому он относился; находился под контролем *коммеркиария*. См.: *апофика, аптека*.

**Ипофесис** — основной текст письменного документа, акта. См.: *графы, сим-волаион, протокол, компла*.

**Ипподром** — сооружение для соревнований в беге конных колесниц (от *греч.* иппос — «лошадь» и дромос — «бег»), замкнутая в виде овала длинная дорожка для скачек на колесницах и лошадях на греческих спортивных играх, а позднее для скачек в *Римской империи*. Римляне называли И. садовые сооружения с беговыми дорожками, а И. у них служили цирки. И. был в каждом крупном ромейском городе, а в *Константинополе* их число достигало пяти. Самый большой и роскошно оформленный находился возле *Большого императорского дворца*. Он был перестроен из более раннего аналогичного сооружения *Константином Великим*, который снабдил его императорской ложей — *кафисмой*. Попасть в нее можно было прямо из дворца по винтовой лестнице — *кохлии*. В дальнейшем И. достраивался и расширялся, достигнув длины от 379 до 480 м, ширины от 120 до 180 м. Трибуны с сиденьями для зрителей (сначала деревянные, с X в. — каменные) были способны вместить от 30 до 50 тыс. человек (иногда называют цифру в 80 тыс.), мужчин (женщины и девушки, если они не были артистками, танцовщицами, на состязания не допускались; даже императрица могла наблюдать за бегами только с крыши церкви Св. Стефана, входившей в комплекс Большого императорского дворца). Как и в позднеримское время, арена И. имела вид продолговатой подковы длиной 170 и шириной 30–40 м, разделенной вдоль невысоким широким барьером (*спина*), на верху которого помещались статуи, в том числе возничих, и обелиски (до настоящего времени сохранился обелиск Феодосия, являющийся египетским обелиском фараона Тутмоса III; он возведен на мраморном основании с рельефами по четырем сторонам, изображающими императора и его окружение на И.; бронзовая Змеиная колонн из *Дельф*, прежде часть памятника победы в честь битвы при Платеи против персов в 479 г до н. э.; обелиск, надпись на котором гласит, что он был повторно украшен бронзовыми пластинами не позднее, чем в эпоху *Константина Багрянородного*). Полукруглая часть И. называлась *сфендон*. Арену, за исключением той части, где были стартовые ворота, окружали ярусы сидений для зрителей. Перед стартовыми воротами находились карцеры для лошадей с 12 воротами и над ними возвышалась башня с *квадригой* из позолоченной бронзы, лошади которой сейчас находятся на соборе *Сан-Марко в Венеции*. В году устраивали не менее 10 соревнований, в день — четыре заезда до обеда и четыре — после. Заезд открывался после того, как *император* или *консул* бросали на арену *мапу* — пурпурный или белый платок, и состоял из семи кругов, которые отсчитывали, убирая по большому страусиному яйцу, находившемуся на виду у зрителей. Возницы-*гениохи* были одеты в цвета своих *факций* (зеленый, синий, белый, красный). Большие соревнования (до 40 упряжек)

предъявляли к И. значительные требования, например, к использованию технических средств: возница-*гениох* получал по жребию место на старте, канатный затвор которого освобождался автоматически. Соревнующиеся совершали левые повороты вокруг поворотных столбов-мет на концах спиры. На поворотных метах имелись запасные выходы для упавших коней, повозок и возниц. На ромейском И. не только наблюдали за состязаниями колесниц (см.: *димы*), но и отмечали государственные торжества, праздники, *триумфы*, устраивали театральные, мимические представления, иногда позорные шествия, казни. В столице и некоторых крупных провинциальных городах *Византии* И. продолжали сохраняться до XI–XII вв. Часть константинопольского большого И. сгорела дотла в 1203 г.

**Иппотоксот** — византийский конный стрелок из *лука*, облеченный в *каси́ду* — шлем, панцирь, с *мечом* — *спафием*, без *щита*, в *кавадии*. См.: *прокурсаторы, токсот*.

**Ипúрг** — нестроевой прислужник при византийских воинах. Согласно *военным трактатам* X в., полагалось иметь одного И. на четырех солдат для ухода за лошадьми, *мулами* и надзора за вещами. Другое название И. — антроп — дословно «человек».

**Ираклия** — 1) древний город на южном берегу Черного моря, в *Вифинии*, бывшая Гераклея Понтийская (*совр.* Эрегли в Турции); 2) город во *Фракии*, недалеко от *Константинополя*. Его *архиепископ* возводил в сан Константинопольского *патриарха*.

**Иран** — см.: *персы, Персия*.

**Ирмологий** — церковная литургическая книга, в которой собраны все ирмосы, то есть образцы *тропарей* по ритму и мелодии. См.: *антифон*.

**Ироес** — профессор права; название бытовало до 533 г., после чего его сменил *антецессор*.

**Исаак Аргир** (ум. 1375 г.) — астроном, преемник *Феодора Метохита*.

**Исаак Сирин** — один из известнейших *Отцов Церкви* VII–VIII вв.

**Исаврия** — гористая область на юго-востоке *Малой Азии* (южные склоны горной цепи *Тавра*), высокое безлесое известковое плоскогорье. И. имела выход к морю через *Селевкию*.

**Исавры** — воинственное племя горцев, обитавшее в *Исаврии*. В 78–74 гг. до н. э. были завоеваны *Римом*, но не покорены окончательно. Наиболее активны во II–V вв. Умирены и полностью подчинены Византийской империей в конце V — начале VI вв. Часть И. была переселена во *Фракию* и использовалась в византийской армии. Из самой Исаврии впоследствии набирали солдат, известных своим умением наступательного боя.

**Исагога** — см.: *Эпанагога, закон*.

**Исапостол** — дословно с *греч.* «равный *апостолам*», *титул* византийских *императоров* с VI в. Ср.: *епистимонарх*.

**Исидор из Милета** — см.: *Великая церковь*.

**Исидор Пелусиот** (350–436 гг.) — знаменитый египетский *аскет* и церковный писатель; родился в *Александрии*, по-видимому, в знатной семье, родствен-

ной некоторым *епископам*, получил прекрасное классическое образование; стал *монахом*-пустынником, а затем *игуменом монастыря* близ Пелусия (Перемунa), центра *епархии*, города на восточном рукаве *Нила*, рядом с Синайской пустыней. Активно защищал от нападков своего учителя, *Иоанна Хрисостома (Златоуста)*, и немало сделал для его причисления к лику *святителей*. Был противником *Нестория* и *Евтихия*. Богословские толкования И. П. носят отрывочный характер в форме писем (посланий), которых он написал около 10 000, но сохранилось их 2090.

**Исидор Русский** (ок. 1380 / 1390–1463 гг.) — одна из выдающихся фигур своего времени, поздневизантийский интеллектуал, *митрополит* Киевский и всея Руси, *епископ* Сабинский, *кардинал* Рутенский, *легат* Римского *папы*, любитель писать письма, послания, *ритор* и *канонист*. Принимал участие в *Ферраро-Флорентийском соборе*, где, будучи *латинофилом*, поставил свою подпись под *унией* двух Церквей. По воле Великого князя Василия II (1425–1462 гг.) побывал в недолгом заточении в Москве. Пережил трагедию осады *Константинополя* в 1453 г. и попал в плен к *османам*, после чего в конце жизни был назначен латинским *Патриархом* Константинополя.

**Исихазм** — от *греч.* исихиа — «тишина, покой, отшельничество»; 1) аскетические правила монашеско-отшельнической практики, разрабатывавшиеся уже с конца III–IV вв. и хорошо известные к XIV в. Они были связаны с полным уходом от мирской жизни к молитвенной сосредоточенности, умиротворенности духа, что давало возможность, если того пожелает Бог, напрямую общаться с Ним; 2) психосоматический метод творения *кафалы* — «Иисусовой *молитвы*» (Господи Боже наш, помилуй меня), позволявший погрузиться в *медитацию*; 3) паламизм — система богословских понятий, выработанная *Григорием Паламой*, последователем *Григория Синаита* и *Симеона Нового Богослова*; 4) политический И. — социальная и культурная программа, проводимая с XIV в. некоторыми византийскими политическими деятелями и поддерживаемая властями. Главными центрами И. были *монастыри Синая* и *Афона*. Официальное санкционирование И. в 1351 г. усилило его влияние на византийскую культуру и способствовало ее дальнейшему отмежеванию от латинского Запада. Именно в такой исихастской форме византийская культура проникла на Русь и нашла отражение в изобразительном искусстве (тема Преображения Христа и фаворского света в творчестве художников Феофана Грека, Андрея Рублева).

**Ислам** — *араб.* «предание себя Богу», «покорность», одна из наиболее распространенных (наряду с *христианством* и *буддизмом*) мировых *религий*, ее последователи — *мусульмане*. И. основал в *Аравии* в 630–631 гг. *Мухаммед*. В результате завоеваний *арабов* И. распространился на Ближнем и Среднем Востоке, в ряде стран Азии, Африки. Основной религиозный *догмат*: «Нет Бога кроме Аллаха, и Мухаммед — *Пророк* Его». См.: *Коран, сунниты, шииты*.

**Исмаилиты** — от имени «Исмаил», согласно *Ветхому Завету*, — потомки Исмаила, сына Агари, были родоначальниками племен *арабов*. Под И. часто подразумевали вообще *мусульман*.

**Исповедник** — 1) в Церкви так называют тех, кто много пострадал за Христа, христианскую веру, но избежал мученической смерти, то есть не стал *мучеником* (см.: *Феодор Исповедник*); 2) *священник*, исповедующий в *грехах*.

**Исповедь** — см.: *покаяние*. Исповедание *грехов* совершалось и совершается в христианских *храмах* по разному, утром и вечером, но обязательно до Божественной *литургии*. При этом в день *Причащения* до *литургии* нельзя есть и пить. Кроме *поста* необходимы чтение духовных книг, богомыслие и дела милосердия. Перед частной И. каждого *священник*, прочитав предварительно *молитвы*, совершает общую И., то есть беседует о грехах со всеми собравшимися на *чинопоследование* покаяния, возбуждая покаянное настроение. Дети прибегали к И. с 7-летнего возраста.

**Историки Византии** — писатели светские и духовные, писавшие либо в жанре истории, по периодам или правлениям *императоров*, либо в ставшем популярным со второй половины VI в. жанре всемирной хроники, когда изложение событий начиналось с первочеловека Адама или следовало как продолжение сочинения предшествующего хрониста. Основные среди них: в III в. — Дексипп (270 г.); в IV в. — *Аммиан Марцеллин*, рассказывающий о деяниях римских императоров с 354 до 378 гг.; *Евнапий из Сард* — о периоде 270–404 гг.; в V в. — *Олимпиодор Фиванский* — о периоде 407–425 гг., *Приск Панийский* из *Фракии* — о периоде 433–472 гг., *Малх Филадельфиец* — о периоде 306–480 гг.; *Кандид Исавр* — от 457 до 491 гг.; язычник *Зосим* — о периоде с 285 до 410 гг.; в VI в. — *Марцеллин Комит*, скомпилировавший латинскую хронику испанского епископа Идация и доведший изложение с 379 г. до начала VI в.; анонимные сирийские составители «*Эдесской хроники*» (540 г.); сирийский *клирик*, учитель *Йешу Стилит* с его хроникой истории *Месопотамии* до 507–518 гг.; другой сириец, *Иоанн Малала* (в пер. с *сирийск.* «*Ритор*»), — о событиях от сотворения мира до 574 г.; столичный чиновник, преподаватель Иоанн Лид, составивший историю императорской администрации; *Прокопий Кесарийский* (ок. 500 — после 565 г.), написавший 8 книг о войнах *императора* Юстиниана I с *персами*, *вандалами* и *готами* до 554 г., а также создавший *трактат* о многочисленных постройках этого императора и памфлет против него, известный как «*Тайная история*»; константинопольский ритор и *адвокат* *Агафий Миринейский*, или *Схоластик* (ок. 531–582 г.), продолживший труд Прокопия до 558 г.; *Менандр Протиктор*, военный чин при дворе императора Маврикия (582–602 гг.), освещающий период 558–582 г. (его труд дошел во фрагментах); *Иоанн Епифанийский* из *Сирии* — о событиях от 570-х гг. до 591 г.; в VII в. — *Феофилакт Симокатта* (умер после 641 г.) — о событиях с 582 до 628 гг.; анонимный автор «*Пасхальной хроники*», доводящий изложение событий от сотворения мира до 629 г.; *Георгий Писид*, описавший в поэмах войны *василевса* Ираклия (610–641 г.);

армянский историк *Себеос*, затрагивающий восточные походы Ираклия и начало войны с *арабами* до 661 г.; в VIII в. — *Патриарх Никифор*, охвативший в «Краткой истории» 602–769 гг.; сирийская «Хроника» *Дионисия Телльмахрского*; в IX в. — *Георгий Синкел*, доведший изложение от сотворения мира до 284 г.; *Феофан Исповедник*, друг Синкела, продолживший описание событий до 813 гг.; *монах Георгий Амартол* («Грешник»), рассказавший в начале 860-х гг. хронике мира от Адама до 842 гг.; аноним, составивший «Книгу понтификов», охватывающую события до 872 г.; в X в. — *Константин Багрянородный*, который описал жизнь своего деда василевса Василия I (867–886 гг.), составил трактаты «О фемах» (компиляция по военно-административному устройству *Византии*), «Об управлении империей» (о народах), «О церемониях», или «Книга церемоний»; эксцерпта — историческая энциклопедия, выписки из античных и византийских авторов, разделенные на 53 отдельные книги («Объявление императора», «Посольства», Стратегемы», «Обычаи и нравы», «Добродетель и порок» и пр. — значительная их часть утрачена); константинопольский чиновник Иосиф *Генесий* с его «Книгой царств» («Правления»), охватывающей период 813–866 гг.; аноним, известный как *Продолжатель Феофана*, скорее всего, несколько авторов, которые в X в. описали правления византийских императоров с 813 до 866 гг.; аноним, в правление Никифора II Фоки (963–969 гг.) завершивший сочинение, известное под условным названием *Монемвасийская хроника* (о событиях 569–806 гг.); *Лев Диакон*, современник василевса Василия II, описал историю событий с 959 по 975 гг., прежде всего ромейско-болгарские войны этого периода; так называемые хроники «семьи Симеона Логфета» (собственно хронография *Симеона Логофета* или *Симеона Магистра*, хроника Псевдо-Симеона, хронография *Феодосия Мелитинского* (Мелиссина), редакции хроники *Продолжателя Георгия Амартола* — о событиях с 842 до 948 гг., хронография *Льва Грамматика*, завершенная в 1013 г., а также включенная в нее анонимная хроника IX в. о василевсе Льве Армянине) (см.: *Симеон Метафраст*); в XI в. — *Феодосий Мелитинский*, чья всемирная хроника сохранилась в отрывках до 948 г.; *философ* и государственный деятель *Михаил Пселл*, рассказавший в «Хронографии» о василевсах, правивших с 976 по 1077 гг.; адвокат и *судья* на *ипподроме* — *Михаил Атталиат*, описавший события 1043–1079 гг.; *Иоанн Скилица*, продолживший рассказ Феофана Исповедника, доведенный анонимным автором до 1078 г.; *Никифор Вриенний*, зять Алексея I Комнина (1081–1118 гг.), затронувший период 1070–1079 гг.; в XII в. — *Анна Комнина*, описавшая в середине столетия историю своего отца, Алексея Комнина; *Георгий Кедрин*, компилятор Феофана Исповедника и Иоанна Скилицы, доведший изложение до 1057 г.; *Константин Манасси* (ум. ок. 1187 г.), написавший стихотворную хронiku, доведенную до событий 1081 г.; *Иоанн Зонара* (ум. ок. 1150 г.), ушедший в *монахи* высокопоставленный чиновник, составивший хронiku событий от сотворения мира до 1118 г.; *Михаил Глика*, автор всемирной

хроники до 1118 г.; *Иоанн Киннам*, написавший историю 1118–1176 гг.; *архиепископ Евстафий Фессалоникийский* — о падении *Фессалоники* в 1185 г. под ударом *норманнов*; *Михаил Сириец*, написавший свою «Хронику» о событиях до конца XII в.; в XIII в. — *Никита Хониат*, оставивший подробный рассказ о событиях 1118–1206 гг.; *Георгий Акрополит*, описавший эпоху *Никейской империи* (1203–1261 гг.); анонимный составитель стихотворной «*Хроники Мореи*» о франкском правлении в *Пелопоннесе* с 1204 г. и до конца столетия; *Феодор Кизикский*, доведший изложение до 1261 г.; *Георгий Пахимер*, затронувший историю 1255–1308 гг.; в XIV в. — Ефрем, сочинивший стихотворную историю начиная с Юлия Цезаря и до 1261 г.; *Никифор Григора*, написавший объемную «Римскую историю» (о 1204–1359 гг.); *Иоанн Кантакузин* с его четырьмя книгами «Историй» (1320–1356 гг.); в XV в. — *Дука Фокейский*, первый историк турецкого владычества (1341–1462 гг.); *Георгий Сфрандзи* с острова Корфу, рассказавший о событиях 1258–1477 гг.; *Лаоник Халкокондил* из *Афин*, описавший 1298–1463 гг.; *Михаил (?) Критовул* с острова Имвроса, написавший панегирическое сочинение о захвате *Константинополя султаном Мехметом II* в 1453 г. Основные многотомные издания этих источников — *Парижский корпус*, *Боннский корпус*, «*Патрология*» Ж.-П. Миня. См.: *византистика*.

**Исторический источник** — понятие, введенное итальянскими *гуманистами* в XV в., означает любой продукт деятельности человека, «все, что являет присутствие человека» (французский *медиевист* Марк Блок). Поэтому источник, отражающий ту или иную сторону истории человеческого общества может быть и вещественным, и письменным, и устным. Разумеется, он должен изучаться не ради его самого, а для того, чтобы получить знания о другом объекте, то есть об историческом факте. Исторический материал — это то, что может быть привлечено к ответу на поставленный историком вопрос. Именно от самого вопроса зависит, что в каждом отдельном случае может и должно быть источниковой базой для ответа на него. См.: *нарративный источник*.

**Источниковедение** — наука об *исторических источниках* и приемах их выявления, изучения и использования в работе историка. Главной задачей И. является сбор источников, их систематизация и критическое изучение.

**Истр** — античное и византийское название нижнего течения Дуная.

**Италия** — название, относившееся первоначально к южной оконечности *Апеннинского полуострова*, в *античности* связывалось с мифическим царем Италом. С IV в. до н. э. греки называли И. Великую Грецию — обширные земли на юге Апеннинского полуострова. Уже в первой половине III в. до н. э. римляне перенесли это заимствованное у греков название на всю занимаемую ими часть Апеннинского полуострова вплоть до Альпийских гор на севере. К созданной *Константином Великим префектуре* И. относились также *диоцезы Африка*, а с 395 г. и западная *Иллирия*. Это деление было унаследовано ранней *Византией*. В *Средние века* под И.

понимали обычно весь Апеннинский полуостров. См.: *Рим, Римская империя, Священная Римская империя, Равеннский экзархат, Феррара, Флоренция, Венеция, Генуя, Пиза, Бари, Амальфи, Кампания, Лонгивардия, Калаврия, Апулия, Лукания, катепанат, варанги, Возрождение, гуманизм, Удальцова, Бордин.*

**Итиль** — он же Астиль. См.: *хазары.*

**Итинерарий** — описание путешествий по *Римской империи* с указателем дорог и мест отдыха (*mansiones*). Во время поздней *античности* специально для христиан-паломников существовали И. с подробным описанием святых мест. См.: *география, паломничество.*

**Итомасия** — изображение трона, занятого *Евангелием* и *Крестом*; он готовился (*по-греч.* итомос) для Второго пришествия Христа (*по-греч.* *парусия*) и *Страшного Суда.*

**Иудаизм** — национальная *религия евреев*, которая возникла на *Ближнем Востоке* после первого разрушения Иерусалимского Храма в 586 г. до н. э. Она зиждится на принципах признания существования единого вечного бестелесного Бога, общение с которым *иудеев* происходит через *Пророков*, в том числе *Моисея* — величайшего из них. Иудейским Законом является *Тора* — первая часть *Библии*, Пятикнижие, которое считается божественного происхождения. По представлению адептов И., Бог, знающий о всех поступках людей, наказывает зло, вознаграждает добро, пошлет Своего Мессию — Спасителя и воскресит мертвых. Духовными руководителями иудейских общин являются равви (рабби). Период формирования раввинистического И. наступил после разрушения римлянами Второго Иерусалимского Храма в 70 г. н. э. и господствовал с VII до XVIII в. включительно. См.: *опресноки (2), синагога.*

**Иудей** — еврей, исповедующий *иудаизм.*

**Иудея** — историческая область в *Палестине.* Одной из ее частей являлась *Галилея* (см.: *галлилеянин*).

**Ихос** — своеобразная ладотональность, обладавшая определенной эмоциональной особенностью. Византийская *литургия* знала 8 ихосов, каждый из которых имел свое название.

**Ихфиопрат** — рыборотговец (от *греч.* ихфиос — «рыба», пратос — «торгую»). Покупал рыбу на причалах — *эпохах* или пристанях — *скалах* у рыбаков и продавал на рынке. Мог входить в состав *корпорации* рыборотговцев.

**Йени чери** — см.: *янычары.*

**Йешу Стилит** — сирийский хронист конца V — начала VI вв., вероятно, учитель школы, рядовой *клирик* и сторонник *монофиситства*, которому приписывают сочинение, включенное в рукопись хроники *Дионисия Тельмахрского* (конец VIII в.) (отсюда — Псевдо-Йешу). Оно излагает события до 507–518 гг., прежде всего, местную историю персидско-византийских взаимоотношений, особенно эпохи *императора* Анастасия Дикора, и бедствия (войны, наводнения, землетрясения, налеты саранчи, солнечные затмения, чума, голод), обрушившиеся на *Месопотамию*, города *Эдессу*



и *Амиду*. Автор набросал сильную и яркую картину современной ему жизни простых людей, полную ценнейших сведений для исторической *географии*, топографии, *археологии*, искусства. См.: *историки Византии*.

**Кáва** — мера винограда.

**Кавáдий** — плотно прилегающий, перепоясанный, однобортный длиннопольный кафтан византийского пехотинца с глухим вырезом под горло и с короткими рукавами с разрезами на подмышках, подбитый хлопком-*вамвакином* и простеганный. Сзади имел два разреза до пояса. Такой же К. носили конные стрелки из лука — *иппотоксоты*, которые таким образом защищали свое собственное тело и прикрывали часть корпуса коня. С эпохи *Комнинов* парадный, богато украшенный К., наряду со *скараником*, упоминается среди одежд поздневизантийских сановников. См.: *токсоты*.

**Каваларий** (*греч.*) — конный воин (кавалерист), с XI в. идентичен по своему вооружению *рыцарю*. См.: *катафракт*, *клибанофор* (*кливанофор*).

**Кáвии** — специальные прилавки *мирепсов* с ячейками для их товара (*амбры*, *аромата*, *киннамона*, *ладана*, *лазури*, *мусхоса*, *нарда*, *пиперата*, *смирны* и пр.).

**Кагáн** — см.: *хаган*.

**Каганат** — см.: *хаганат*.

**Кадастр** — податной список (села, владения, округа, *фемы* и пр.), куда заносились сведения о налогоплательщиках — количество членов семьи, площадь и количество им принадлежащих угодий, поголовье скота, недоимки и т. д.

**Кадило** (*кадильница*) — необходимый предмет православного церковного *богослужения*, небольшой священный сосуд, обычно из бронзы, висящий на длинных цепочках; служит для воскурения благовонного дыма — *фимиама* перед священными предметами и людьми в определенный момент богослужения, во время *молитвы* (к примеру, на *всенощной*), для чего в К. помещают раскаленные угли и посыпают их сверху душистой смолой восточных деревьев, *ливаном* (*ладаном*) или *смирной*. Другим вариантом кадила является *кация* (см.: *церковная утварь*). Кадильный дым, распространяемый во время богослужения, символизирует молитвы верующих, возносимые к Богу, и одновременно *благодать Святого Духа*, таинственно их овевающую. Богослужебное каждение бывает полным, когда охватывает весь *храм*, и малым, когда кадят *алтарь* и предстоящих людей с *амвона*. Молящиеся в ответ на каждение должны кланяться. В *Византии* воскурением из К. призывали новоизбранного в корпорацию *тавулларию*.

**Каждан** (Kazhdan) Александр Петрович (1923–2002 гг.) — крупный советский византист, в 1978 г. эмигрировал в западную Европу, а затем США. Много лет работал в Византиноведческом центре *Думбартон Оукс*. Как ученый отличался разносторонними интересами, но главное внимание уделял проблемам византийского города, социальной структуре ромейского общества, исследованию византийской знати, литературы. Наряду с М. Я. *Сюзюмовым* был создателем цельной концепции истории *Византии*. Один

из инициаторов и активный участник создания фундаментального трехтомного «Оксфордского словаря Византии». Подр. см.: Мир Александра Каждана. — СПб., 2003.

**Калаврия** — область и одноименная *фема* на крайнем юге *Апеннинского полуострова*, созданная в 880-х гг. До этого была *дукатом* фемы (*стратигиды*) *Сицилия*, созданной в 718 г. и просуществовавшей до 902 г., пока большая часть острова не была захвачена *арабами* из северной Африки. С этого времени ставка *стратига* Сицилии находилась в К.

**Калám** — тростниковое или костяное «перо», заостренная тонкая палочка, которой писали, обмакивая ее в чернила. Византийцы, в отличие от западноевропейцев эпохи *Средних веков*, редко пользовались птичьими перьями для письма.

**Каламита** — крепость, памятник архитектуры и средневековой *археологии*, расположена в *Инкермане*, на плато Монастырской скалы, нижнюю часть которой занимают остатки христианского пещерного монастыря. Первоначальное ранневизантийское укрепление на Монастырской скале возникло в последней трети VI в. для защиты *Херсона* на его подступах. В 1472 г. Алексей, *деспот* Мангупского *княжества Феодоро*, отстраивает новую крепость, основной задачей которой является защита порта, расположенного в устье р. Черной. На морских картах XV в. этот пункт назван К. Через порт Феодоро вело оживленную торговлю; пользовались им для продажи невольников и крымско-татарские ханы. Название крепости было изменено *турками-османами*, захватившими в 1475 г. *Крым*. Ин-Кермен (Инкерман) — «пещерная крепость» — так стали называть К. предположительно в конце XVI — начале XVII вв. Крепостное сооружение площадью 1500 кв. м и протяженностью 234 м ограждает север-восточную часть плато Монастырской скалы. Крепость состоит из шести башен и четырех *куртин*. От первой башни по вырубленным в скале ступеням можно было спуститься в пещерный *монастырь*.

**Калемдал** — металлический или деревянный продолговатый футляр, пенал для *калама*. Носили подвешенным к поясу или на шее.

**Кали́ги** — солдатская обувь у римлян, сапожки или ботинки с прочными подошвами.

**Калипитра** — императорская шапка из дорогой материи, украшенная драгоценными камнями.

**Калифтá** — головной платок пирамидальной формы, заимствованный *ромеями* у *турок*.

**Калли́граф** — книжный писец.

**Каллиник** — 1) сирийское название Ракка, город близ Евфрата, на границе Ирана *Сасанидов* и ранней *Византии*, разрешенный обеими сторонами центр торговли *персов* и *ромеев*. Обнесен стенами в 449 г. и получил в честь правившего византийского *императора* Льва I (457–474) название Леонтополис; 2) изобретатель «*жидкого огня*» в VII в.

**Калхедон** — город в *Вифинии*.

**Кальд́арий** (лат. теплая ванна) — помещение, служившее в римских банях (*термах*) для принятия теплых ванн, пол и стены которого отапливались через систему *гипокауста*.

**Камара́** (греч.) — любое помещение под каменным сводом. Могло быть как помещением рыбной лавки, подвала, бани, так и парадным дворцовым помещением, иногда приделом к главному помещению, сводом над окном, нишей над *иконой* в *храме*.

**Камелавкий** — 1) сферическая шапочка, которой прикрывали голову *монахи* из числа «новоначальных» и *рясофоров* (см.: *клобук*); 2) войлочная шапка ромейского солдата; 3) византийский парадный императорский головной убор в виде шапочки.

**Камис́ий** — один из видов простой длинной *туники*. К. могли носить как *монахи* и низший *клир*, так и светские чиновники невысокого ранга. Придворные носили К. из льна и более дорогой ткани, украшенный вышивками.

**Кампа́гии** — обувь (сапоги, туфли). Будучи цвета *пурпура*, были исключительной *регалией* царствующего *василевса*. Наследник византийского *императора* (если таковой был) носил, по свидетельству арабского писателя IX в. Ибн Хордадбега, «одну красную (окрашеную *пурпуром*) туфлю, а другую черную». См.: *инсигнии*.

**Кампа́н** — неравноплечные весы — безмен в виде бронзового штыря с делениями, на одном конце которого подвешивалась *гиря* — противовес, а на другом — три крюка на цепочках. Именно к ним прикреплялась взвешиваемая тяжесть. Противовес перемещали вдоль штыря-плеча с нанесенными на нем делениями пока не наступало состояние равновесия. К., в отличие от *зигий*, предназначенный для взвешивания больших грузов — продуктов питания, бакалейных товаров, тканей, бус, свечей и пр. Противовесы (к настоящему времени известны только изготовленные в ранневизантийский период) имели различные формы — фигур людей, богов, животных, простые геометрические формы (к примеру, сфера или полусфера с оболочкой из меди и свинцовым наполнением). См.: *пантапол*, *салдамарий*, *метрология*.

**Кампания** — 1) обширная область вокруг *Рима*; 2) плодородная равнина, расположенная к северо-западу от *Фессалоники*.

**Камулианы** — селение в *Каппадокии*, где, по преданиям, в V или VI вв. был найден льняной плат с чудесно запечатленным образом Христа. С него изготовляли копии, разносившиеся по городам византийского Востока. Хронист *Георгий Кедрин* упоминает о перенесении подлинного Камулианского образа в *Константинополь* в 574 г. В VIII в., в эпоху *иконоборства* следы *реликвии* теряются.

**Канарак** — звание военачальника у *персов*.

**Кандидат** — от лат. *candidatus* — «одетый в белое»; 1) в IV–VII вв. солдат императорской охраны, носивший белую одежду; отряд К. возглавлял *примикирий*; 2) *титул* ниже *ипата* и *стратора*; обычно связан с незначительными должностями на ромейской военной и гражданской службе.

**Кандидатисса** — вельможная дама, принадлежавшая к седьмой *виле* (следовала после *снафарисс* и *страторисс*).

**Кандид Исавр** — византийский историк второй половины V в., создатель «Истории» в трех книгах от *императора* Льва I (457–474) до мятежа *исавров* в начале царствования Анастасия I (491–518). Будучи *ипографевсом* лиц, принадлежавших к верхушке исавров, симпатизировал им и хорошо знал интимную скандальную жизнь византийского двора. См.: *историки Византии*.

**Кандия** — см.: *Хандак*.

**Каниклий** — «хранитель императорской чернильницы», начальник личного секретариата византийского *императора*, в функции которого входило оформление царских грамот. Секретариат «начальника чернильницы» выполнял канцелярские услуги для императора и других должностных лиц, занимался императорской корреспонденцией.

**Каниский** — дословно «корзинка»; имеющее церемональное и дипломатическое значение дарение послов византийскому *императору* в виде драгоценностей или ценной утвари. Также называли что-то вроде оброка, доставляемого зависимым крестьянином — *париком* своему господину. В византийской церковной практике термин К. означал добровольное подношение прихожанина *храму* в виде натурального продукта, а впоследствии и в денежной форме.

**Канкела** — ажурная баллюстрада из камня или дерева, невысокая преграда.

**Канкелларий** — мелкий служащий византийской канцелярии. См.: *квестор*, *эпарх*.

**Канон** — *греч.* «норма, правило»; 1) основной прямой поземельный налог, величина которого определялась на основе оценки *ценза* недвижимого имущества любого права собственности не чаще одного раза в пятилетие; взимался каждый год вместе с прочими выплатами; в ранней *Византии* его раскладкой и сбором занимались специальные отделы — *скринии* двух важнейших фискальных ведомств — *комита священнощедрот* и *комита частных имуществ*; в X в. — основная форма подати византийского сельского населения; 2) норма хлебного обеспечения *Константинополя*; 3) рента согласно арендному договору; 4) свод положений, которые имеют характер *догматов*; 5) церковное правило, нормативный акт, изданный или одобренный органами высшей законодательной власти Церкви — *соборами епископов*, *Поместными* или *Вселенскими*, и регулирующий церковные правоотношения, организацию, догматику, культ; 6) книги *Священного Писания*, которые в *христианстве* признаются богодухновенными (исходящими от Бога); 7) часть Божественной *литургии* (в состав входят *ектении*, песнопения — *акафисты*); 8) жанровая форма литургической поэзии, вид церковной музыкальной поэмы — *гимна* сложной конструкции, состоит из 9 песен (од), составленных из одинакового количества стрóf, с одинаковым размером: 1-я строфа каждой оды называется *ирмосом*, другие (4–6) — *тропарями*. К. пришел на смену *кондаку* и окончательно сло-

жился в *Палестине* в конце VII в. Первым известным композитором таких К. считают поэта-монаха Андрея Критского (660–740 гг.), создателя «Великого канона» — покаянного гимна из 250 строф. В дальнейшем в этом жанре прославились Косьма Песнопевец (675–751 гг.) и *Иоанн Дамаскин*. Некоторые *монастыри* стали особенно значительными центрами сочинения К. (*Студий*, греческие обители на юге *Италии*, аббатство Гроттаферрата около *Рима*).

**Канонизация** — приобщение Церковью умершего человека к лику *святых, мучеников*, блаженных, связанное с внесением имени причисляемого в список-канон. В первые века *христианства* К. происходила стихийно. Объектом поклонения, кроме Бога и *ангелов*, сначала выступали личности из *Ветхого Завета* (*патриархи, пророки*) и *Нового Завета* (*Иоанн Креститель*, Дева Мария, старец Иосиф, Мария Магдалина, *апостолы*). Позже были разработаны определенные правила К. святых, выработана их строгая иерархия. Кроме пророков и апостолов, к лику святых стали причислять *протомартиров, мучеников* — христиан, принявших смерть за веру; *исповедников* — лиц, испытавших преследования за свои убеждения (претерпевших истязания, заключения, ссылки), но оставшихся в живых и впоследствии умерших своей смертью; *преподобных* — основателей первых *монастырей, монахов*, прославившихся своими добродетелями, исключительным аскетизмом жизни и т. п. См.: *равноапостольный святой, святитель, праведник, столпник, Отцы Церкви*.

**Каноникон** — церковная подать, стала регулярно взиматься в *Византии* с XI в.

**Канонист** — толкователь, комментатор церковных *канонов*.

**Канторель** — покровный слой стекла на *смальте*.

**Канфáр** — сосуд для питья в форме кубка с двумя ручками, обычно на высокой ножке-подставке.

**Капелла** — западноевропейский термин; 1) небольшое помещение внутри церкви, содержащее *альтарь* и предназначенное, главным образом, для частных *богослужений, молитв* и хранения религиозных *реликвий* (см.: *придел*); 2) *храм* с алтарной частью, в центре полукружия которого помещалась гробница с *мощами мученика*, служившая *престолом*; 3) помещение или отдельное строение внутри школьного или госпитального комплекса, предназначенное для религиозных церемоний; 4) маленькая, не основная церковь в *приходе*; 5) *часовня*; 6) латинское название хора певчих (от названия часовни или придела церкви, где пел хор).

**Капилея** — распивочная, *эргастирий капилоса*, где продавали вино и теплое питье — смешанное с подогретой водой вино. Иногда там жарили рыбу, мясо, подавали закуски (лепешки, лук, зелень).

**Капíлос** — свободный предприниматель, продавец вина в розницу. Ср.: *инэмпор*.

**Ка́пит** — дословно с *лат.* «голова»: 1) единица налогообложения (см.: *капитация*); 2) составная продуктовой пайки римейских государственных служащих (*анноны*).

**Капитация** (лат.) — прямой подушный натуральный налог в ранней *Византии*. К. взималась наряду с *канон* и *анноной*. Единицей обложения была одна или несколько «голов» (capitum), под которыми понимались и мужчины, и женщины, и скот (как правило крупный), а также иногда и *югум* (*югон*). Величина К. высчитывалась на основе оценки рабочей силы определенной земельной площади. По этой причине К. платили не только владельцы земли, но и вообще все подданные византийского *императора*, имевшие отношение к сельскохозяйственному производству, даже *синклитики*, церкви, ветераны, хотя они имели при этом разные льготы по этому налогу.

**Капитель** (от лат. caput, голова) — архитектурный элемент, завершающий базу, покоящуюся на стволе колонны. Типы и декор К. связаны с основными архитектурными ордерами. В ранневизантийское время преобладали капители ионические (с закрученными по сторонам двумя волютами), коринфские (с резными листьями *аканфа*), *композиционные*, то есть сочетающие элементы тех и других. Композиционная К., украшенная мелкозубчатым ажурным аканфом, часто называется феодосианской (по имени византийского *императора* первой половины V в. Феодосия II). Не специалист с трудом сможет отличить ее от коринфской К., тоже с резными листьями аканфа. Поздней фазой развития ранневизантийской К. является К. в виде *импоста* — блока камня в форме перевернутой усеченной пирамиды. На его грани обычно наносили рельефные изображения *крестов*, иногда в круге.

**Каплокаламия** — пошлина, взываемая с кораблей.

**Капникарий** — податная категория крестьян, *актимоны*. Иногда различают К. имеющих ослов, и К., не имеющих никакого скота.

**Капникон** — от греч. капнос — «дым», «подымное»; прямой налог, который взимался на государственные нужды в *Византии* IX–X вв. с каждого дома или семьи, очага-«дыма» (см.: *димосиос канон*). В первой трети IX в. он составлял относительно небольшую сумму в один — два серебряных *милиарисия* (*милиаренса*).

**Каппадокия** — старинное название обширной *провинции* (эпархии) в центральной и восточной части *Малой Азии*. Была преобразована из ромейской *клизур* в *фему* около 830 г. Ее центр — *кастрон Кесария Каппадокийская* (совр. *турец.* Кейсери) — один из крупнейших, хорошо укрепленных городов, мощная военная база на восточной границе *Византии*. В X в. здесь особенно быстро развивалось крупное землевладение военной знати. Область также известна своими пещерными (скальными) церквями и *монастырями*, которые имели сирийскую и малоазийскую литургическую и архитектурную традиции. Они возникли около середины IX в. и пришли в окончательное запустение к последней трети XI в. в результате завоеваний *сельджуков*. См.: *Комана, Ларисса*.

**Каппадокийские Отцы** — «Великие Каппадокийцы», виднейшие богословы IV в., жизнь и деятельность которых была во многом связана с византийской *провинцией Каппадокия*. Термин К. О. применяется в науке с сере-

дины XIX в., прежде всего, по отношению к **Василию Великому**, его младшему брату **Григорию Нисскому** и более старшему товарищу **Григорию Назианзину** (Григорию Богослову). Иногда к К. О. также относят Амфилохия Иконийского и Евагрия Понтийского. Всех трех старших К. О. связывали или родственные узы (Василий Великий и Григорий Нисский), или годы совместного ученичества в Афинской академии (Григорий Назианзин и Василий Великий), где они постигали основы эллинской мудрости, античного красноречия и поэтических приемов. Представления К. О. стали основой главных положений уставной жизни **монахов**, церковного права, литургической практики, мистических концепций, церковных **таинств** и т. д. См.: **теология**.

**Карависиана** — Корабельная (от *греч.* каравиа — «судно»). Ранняя морская **фема** на юге **Малой Азии** и части островов **Эгейского и Ионического морей**, поделенная на две части (между 710–732 гг.). См.: **Кивирiotы., Кефалиния**.

**Каравит** — дословно с *греч.* «корабельщик»; важный член экипажа корабля, ответственный за груз, судовой писец и бухгалтер.

**Караяннопулос** (Karayannopulos) Яннос — известный греческий византинист второй — третьей четверти XX в. Особенно углубленно занимался проблемами византийской налоговой системы и финансов. Вместе с немецким византинистом Гюнтером Вайсом (Weiss) в 1982 г. издал в Вейсбадене фундаментальный справочник по византийским письменным источникам 324–1453 гг., который остается наиболее востребованным среди византинистов.

**Кардинал** — высший после **Папы** церковный чин в **Католической Церкви**. К., главные советники и помощники Папы, составляют высший слой папской администрации — Римской **курии**. К. с VI в. назначаются Папой, который на особом собрании — консистории — объявляет имена новых К. Поначалу они были из числа **епископов** семи ближайших к **Риму** городов и должны были помогать Папе в светских делах. К. считаются **князьями** Церкви. С X в. коллегия К. приобрела внутреннюю структуру, предусматривающую разделение санов на К.-епископов, К.-**священников (пресвитеров)** и К.-**диаконов** (последние часто являлись епископами, стоявшими во главе **диоцезов**). В 1059 г. Папа Николай II ввел процедуру выборов нового Папы, согласно которой глава католиков выбирается К.-епископами (позже в коллегия были включены К.-пресвитеры и К.-диаконы). Внешние отличия кардинальского сана — красная шапочка, красная (фиолетовая во время **поста** и траура) шапка с двумя шелковыми шнурами с кистями на концах, кольцо, крытый красной или фиолетовой материей зонтик, трон и герб.

**Кáрия** — **провинция** (епархия) на крайнем юго-западе **Малой Азии**. См.: **Книд**.

**Карл Великий** (771–814 гг.) — выдающийся государственный деятель, с 771 г. единовластный правитель, **король франков**. В 773 г. занял Павию, столицу **лангобардов** в Италии, и стал королем франков и лангобардов. В течение

следующей четверти века К. В. создал государственное образование, равных которому не было со времен императорского *Рима*, причем осуществил это при поддержке Римских *пап*. В 802 г. начал переговоры с византийской императрицей Ириной (797–802 гг.) о заключении брака, что могло бы объединить территории Востока и Запада под одной короной, но в результате дворцового переворота Ирина была свергнута своими придворными во главе *логофетом геникона* Никифором Геником и отправлена в ссылку на эгейский остров *Лесбос*, где спустя год умерла. Византийская империя была спасена от унижения, но отныне в мире стало существовать две христианские империи, а не одна. См.: *Каролингская империя*.

**Каролингская империя** — государство *франков* и *лангобардов*, созданное *Карлом Великим*, коронованным *Папой* императорской *коронай* в *Риме* 25 декабря 800 г. К. и охватывала почти половину территории западной Европы. Просуществовала до раздела империи между внуками Карла Великого в 843 г. (Верденский договор).

**Карпов** Сергей Павлович — известный советский и российский византист последней четверти XX — начала XXI вв., член-корреспондент Российской АН, декан исторического факультета Московского государственного университета, заведующий *кафедрой* истории *Средних веков*, руководитель Лаборатории истории *Византии* и Причерноморья исторического факультета МГУ. Известен своими работами о *Латинской Романии*, *Трапезундской империи*, итало-византийских отношениях в бассейне Черного моря. Главный редактор периодического научного сборника «Причерноморье в Средние века».

**Карфаген** («Новый город») — древняя *колония Финикии* на побережье северной Африки, затем столица могущественной античной Карфагенской державы. В 146 г. до н. э. был разрушен римлянами; восстановлен Юлием Цезарем и Октавианом *Августом* в качестве римской колонии; в 439 г. захвачен *вандалами*, которые сделали К. столицей своего северо-африканского *королевства*. После свержения в 530 г. дружественного *Византии короля* вандалов Хильдериха его родственником Гелимером через три года К. оказался отвоеван византийскими войсками под командованием *Велисария*. Центр *Карфагенского экзархата* до завоевания *арабами* в конце VII в.

**Карфагенский экзархат** — комплекс территорий, принадлежавших *Византии* в северной Африке на территории *совр.* Туниса; с конца VI в. эти земли попали под юрисдикцию *экзарха*, пребывавшего в городе *Карфагене*.

**Карышковский** Петр Осипович — известный советский византист третьей четверти XX в., профессор *кафедры* истории древнего мира и *Средних веков* Одесского государственного университета. Основной круг научных интересов — отношения Киевской *Руси* и *Византии* в IX–X вв.

**Касида** — шлем конного воина-лучника.

**Касис** — железный шлем с прорезями для глаз, который закрывал голову и лицо панцирного всадника, *катафракта*.



**Касия** (Кассия, Кассиана, Икасия) — византийская поэтесса, *гимнограф* IX в. После неудачного сватовства за будущего *василевса* Феофила (829–842 гг.) удалилась в основанный ею *монастырь*.

**Кастрация** — опасная операция, которая проводилась путем удаления мошонки и не всегда оканчивалась удачно. Тем не менее была очень распространена, так как увеличивала цену *раба* и давала кастрированному свободному человеку доступ к карьере *евнуха*. Перенесший ее вместе с мужским достоинством в значительной степени терял волосяную растительность на теле и приобретал довольно высокий, тонкий голос. Невзирая на то, что К. была запрещена уже в римскую эпоху и по *законам* Юстиниана I ее исполнителей и пособников приговаривали к работам на рудниках, конфискации имущества, спрос в *Византии* на евнухов оставался стабильно высоким.

**Кастроктисия** — государственная повинность византийских крестьян по ремонту и строительству военных сооружений, укреплений-*кастра*, лагерей-*апликтонов*. Известна с X в., в позднейшее время заменялась денежным платежом.

**Кáстрон** — дословно с *греч.* «крепость» (от *лат.* castrum). Обычное название любого города или укрепленного поселения городского типа, нередко встречающееся в византийских *исторических источниках*, написанных по-гречески. Иногда сочеталось со словом *полис* («город»), *полисмата* («городок»), как синоним К., но могло означать и исключительно военное укрепление, военно-крепостное сооружение, крепость — убежище, укрепленную резиденцию, часть города — цитадель. См.: *фрура, охирома*.

**Кастрофилак** — дословно с *греч.* «страж *кастроны*», правитель крепости.

**Катавлатты** — продавцы *влаттиев*.

**Катагога** — публичный дом, где обитали *порни*-проститутки.

**Катакомбы** (*лат.* coemeteria — кладбище, по одному из мест на римской Аппиевой дороге — кладбищу Св. Себастьяна «ad catacumba») — подземные помещения искусственного или естественного происхождения, использовавшиеся для погребения христиан и *иудеев*. В период гонений на христиан в К. собирались члены общин. К. обнаружены в *Александрии, Сиракузах, Неаполе, Риме*. Технически К. разрабатывали как рудники, высота штреков, устройство вертикальных опор, система вентиляции — все это говорит о высоком мастерстве их создателей. Согласно имеющимся данным, это были фоссоры или фассарии (*лат.* fassor — «землекоп»), составлявшие коллегию; фоссоры занимали самую низшую ступень в иерархии общины. Для захоронения в К. использовали стенные ниши, их закрывали плитами или замуровывали камнями, *плинфой*. Ниши, расположенные в несколько ярусов, составляли разветвленную систему галерей, иногда длиной несколько км. Термин К. археологи изредка используют для обозначения подземных склепов с нишами-*локулами* в стенах. См.: П. *Сен-Рок*.

**Каталáкт** — см.: *трапезит*.

**Каталог** — ранневизантийский отряд примерно в 500–600 воинов, делился на две тарентинархии, они, в свою очередь, делились на *таксисы* (по

128 воинов). Таксис делился на две илы (полусотни), те — на систасесы, систасесы — на *лохи* по 16 воинов.

**Катапульта** — метательная военная машина, приводимая в действие силами упругости скрученных волокон (сухожилий, волос, ремней и т. п.). Предназначалась для метания по крутой траектории камней, ядер, зажигательных снарядов, *риктариев* (*риптариев*), *дротиков*, стрел и др. массой 30–480 кг на дальность от 200 до 850 м. Применялась в западной Европе и *Византии* до XV в. См.: *баллиста, хиробаллиста, литоволы, петроволы, онагр, мангана (манганик), монанкон, хиромангана, требюше*.

**Катаракта** — внешние, подвесные крепостные ворота, опускавшиеся и поднимавшиеся при помощи блоков, установленных в башне над воротами. Обычно имели вид решетки. Другое название, принятое в западной фортификации, — *сlegtор*.

**Катаргарий** — византийский ремесленник, свободный или *раб*, специалист по обработке шелковой пряжи (*метаксы* — сырья) и подготовки ее к производству, процессу ткачества. Получал полуфабрикат от *метаксопрата* и продавал ему же готовую к употреблению пряжу. Наряду с *метаксарием*, К. был единственным покупателем неочищенной метаксы. Разбогатев, он не расширял своего предприятия, но мог перейти на положение метаксопрата.

**Катасесы** — *пропендулии*.

**Катаскоп** — военный служащий, которому поручались наблюдательные и разведывательные функции на вражеской территории или в расположении неприятельских войск.

**Катастасии** — дворцовые церемонии, которыми ведал одноименный распорядитель-церемонимейстер, а общее руководство находилось у *препосита*. См.: *протопрепосит*.

**Катафракт** — 1) панцирный конный воин из вспомогательной части римской армии, вербовавшейся на Востоке. Был одет в броню (куртку, обшитую накладными металлическими или костяными пластинами — бляхами), набедренник, *наручи, поножи*, конический шлем с маской, вооружен *копьем-контосом*, длинным тяжелым *мечом* и большим *щитом*; сидел в полуседле или легком седле и управлял конем с помощью шпор и уздечки. В римской армии К. (они же — *клибанарии, клибании*) были заимствованы с Востока во II в. У византийцев получили распространение в VI в., хотя к концу этого столетия термин К. вышел из употребления и броня стала считаться обязательной преимущественно для командного, офицерского состава и солдат первых шеренг боевого строя; 2) отряды закованных в тяжелую пластинчатую броню и *кольчугу* К., *кавалариев* или *клибанофоров* (*кливанофоров*) стали довольно многочисленными в ромейской армии с конца IX в. Они состояли из разбогатевших *стратиотов*, фемной знати, а с XI в. — преимущественно из наемников-иноземцев. Наступательное оружие позднего К. составляли *контарий* — копье, *парамирий* — саблевидный меч, *сидироравда* — железная булава. В зависимости от того, чем лучше владел К., он примыкал к разряду *контаратов* — копейщиков, *сидироравдатов* — бу-

лавщиков или *парамиров* — мечников. Защитное вооружение К. составлял *касис* — железный шлем, с просветами для глаз, который закрывал лицо, *клибаний* (*кливаний*), *маникелы* — кожаные *наручи* с пришитыми железными бляхами-забами, *халкотувы* — бронированные *поножи*, кремасмата — кожаное продолжение панциря с нашитыми забами, которые покрывали спину, бедра и живот. Поверх *доспеха* накидывался *епилорик* — плащ с разрезами на подмышках. Лошадь К. до колен была покрыта *кентуклой* — защитной войлочной попоной, оставлявшей открытыми только глаза и ноздри, а также нагрудником из кожи *вола*.

**Катепан** — от *греч.* *καταπανο* — «тот, кто наверху», «верховный», то есть вождь, глава; 1) первоначально, в VIII–IX вв., предводитель воинского отряда в *провинции* (такой отряд мог быть сформирован и из иноземцев); 2) в X–XII вв., с созданием наряду с *фемами* новых административных единиц — *катепанатов*, К. (их иногда называли *дуками*) стали наместниками важных в стратегическом отношении пограничных округов, где они, подобно *стратигам*, совмещали в одном лице военную и гражданскую власть; на практике должности дук и К. были трудноразличимы — также как и дуки, К. могли осуществлять руководство на очень больших территориях, например, одновременно в *Фесслонике* и *Болгарии*; 3) с IX в. — начальник любого царского приказа, *василиков*; 4) начальник стражи *Хрисотриклина* — «Золотой палаты», одного из главных помещений *Большого императорского дворца*; 5) К. *титулов* (*аксиомата*) — один из высших придворных титулов эпохи *Комнинов*, вероятно, чиновник, ведавший пожалованием санов иностранцам.

**Катепанат** — в X–XI вв. территория под командованием гражданского или военного лица — *катепана* (например, К. *Италия* возник в X в. на месте трех *фем* — *Калаврии*, *Лукании* и *Лаговардии*).

**Катепаника** — см.: *кефал*.

**Катерга́** — весельная галера, дословно с *греч.* «трудный корабль», названный византийцами так потому, что он приводился в движение гребцами, и был пригоден как для морского, так и особенно речного плавания против течения.

**Катергоктисия** — повинность по строительству военных судов и доставка для этого дерева и других необходимых материалов.

**Катехизис** (*катихизис*) — «вопросоответник», сочинение, написанное в форме кратких вопросов и ответов на них (*эротапокрисис*), своеобразная форма практической инструкции. Первоначально К. предназначался, прежде всего, для популярного изложения основ христианской веры, для обучения *катехуменов религии*. В дальнейшем стал одной из распространенных форм монашеской, теологической литературы. См.: *Дорофей из Газы*, *Симеон Новый Богослов*, *Неофит Пафосский*.

**Катехумены** — дословно с *греч.* «оглашённые».

**Катики** — народы, союзные византийцам, сохранявшие свое политическое и правовое устройство.

**Католики** — последователи *католицизма, католичества*.

**Католикос** — титул глав Армянской Церкви и Грузинской и Александрийской Православных Церквей, соединяющийся с титулом *Патриарха* и равнозначный ему. См.: *Армения*.

**Католицизм, католичество** (от *греч.* кафоликос — «главный, всеобщий») — одно из основных (наряду с *православием* и *протестантизмом*) направлений в *христианстве*. Являясь его разновидностью, К. признает основные христианские *догмы* и обряды. В то же время он имеет ряд особенностей в вероучении, культе, организации. Первым расхождением с православием стал *догмат* о «филиокве» (лат. *Filioque* — «и от Сына») — об источнике исхождения *Святого Духа*. *Католики* считают, что Святой Дух исходит и от Бога Отца, и от Бога Сына, в то время как *православные* верят, что он исходит только от Бога Отца. Прибавление к *Символу веры* о втором источнике Святого Духа было сделано в 589 г. на поместном Толедском *соборе* с целью борьбы против *еретиков-ариан*, которые признавали не «единосущность», а только «подобносущность» Бога Отца и Бога Сына. В таком виде Символ веры получил распространение, начиная с IX в., в империи *Карла Великого*, включающей территории современной Франции, Германии и Италии. Несмотря на то, что Третий *Вселенский собор* в *Эфесе* (431 г.) запретил дополнять хотя бы одним словом уже утвержденный Символ веры, *император* Карл Великий приказал ввести в *богослужение* Credo («Верую» — изложение символа веры по-латыни) с добавкой *Filioque*. В официальную практику Римско-Католической Церкви этот догмат вошел при *Папе* Бенедикте VIII (начало XI в.), одоббившем исполнение Credo во время *литургии*. В период Великого Раскола (*схизмы*) догмат о «филиокве» был использован Константинопольским патриархом для обвинения Папы римского в еретическом переименовании Символа веры и с тех пор стал одним из основных расхождений между Восточной и Западной Церквями. Вторым расхождением является учение о *чистилище* (промежуточном месте между раем и адом). К. отличает также учение о «сверхдолжных заслугах», то есть о добрых делах, которые не являются необходимыми для спасения самих совершителей, потому что они совершены сверх религиозного долга (обет добровольной бедности, когда достаточно раздачи щедрой милостыни, или следование обету девства, когда для спасения достаточно образцового выполнения супружеских и материнских обязанностей). «Сверхдолжные» дела не проходят бесследно: они пополняют церковную сокровищницу заслуг. Поэтому Католическая Церковь считает, что благодаря деятельности *святых* и *праведников* у нее накопился запас добрых дел и Церковь может распоряжаться этой сокровищницей по своему усмотрению, распределять ее среди тех, кому это особенно необходимо. В связи с этим Церковь считает возможным выдавать особые папские грамоты — индульгенции (лат. *indulgentio* — «милость») об отпущении *грехов* их владельцам. Отличительной чертой К. является сформировавшийся с XII в. догмат о непорочном зачатии Девы Марии — Божьей Матери ее

матерью Анной (Православная Церковь также всегда особо почитала **Богородицу**, превознося ее выше небесных духов, но никогда не допускала догмата о ее непорочном зачатии). Для католиков церковный брак считается неизблемым и не может быть расторгнут, тогда как православие допускает возможность развода и повторного бракосочетания (в данное время при Римской Курии существует специальный суд по делам брака, ежегодно рассматривающий до 300 дел о разводах). Кроме догматических существуют и канонические отличия католиков от православных, касающиеся обрядово-культурной стороны христианства. Так, в отношении католического **духовенства** существует принцип celibата (*лат. caelebes* — «неженатый») — обязательного безбрачия (православное же духовенство делится на черное — придерживающееся этого принципа, и белое — состоящих в браке **священников**). Принцип celibата был утвержден в практике Католической Церкви Папой Григорием VII (1073–1085 гг.). Католики совершают святое **крещение** не путем погружения в воду, а обливанием; **миропомазание** (**конфирмация**) совершается ими не одновременно с крещением, а над детьми не моложе 7–8 лет и обязательно **епископом**. Хлеб для **Причастия** у католиков пресный, не квасной (как у православных). В православии причащаются хлебом и вином и миряне, и духовенство, а в католицизме миряне причащаются только хлебом (правда, после II Ватиканского собора мирянам было разрешено по желанию причащаться и хлебом, и вином). В отличие от православных, которые крестятся тремя пальцами — большим, указательным и средним сверху вниз и справа налево, католики крестятся пятью пальцами сверху вниз и слева направо. Главным католическим богослужением является месса. Она значительно короче православной Божественной **литургии**, отличается от нее также составом **молив** и последовательностью чтения отрывков из **Священного Писания**. Богослужение в **Средние века** совершалось у католиков только на латинском языке. В католическом храме верующие сидят и встают только при пении определенных молитв. В православном богослужении не используется музыка, только пение и чтение, в католической службе к этому добавляется еще и музыкальное сопровождение (**орган**). В православном храме святое место — **алтарь** отгорожено от собственно храма иконостасом, в католических храмах иконостасов нет. В оформлении православного храма преобладают **иконы**, в католических храмах — скульптурные композиции. Распространенным повседневым облачением римско-католического духовенства является сутана (*итал. sottana* — «юбка, ряса»). Сутана ведет свое происхождение от одеяния, которое традиционно носили ученые люди — врачи, **адвокаты** и т. д. Церковная сутана представляет собой длинное платье, которое застегивается впереди сверху донизу и перехватывается на талии широким поясом из ткани. Организация Католической Церкви отличается строгой централизацией, монархическим и иерархическим характером. По вероучению К., Папа римский (рим. первосвященник) — видимый глава Церкви, преемник **апостола** Петра, истинный наместник Христа на

земле; его власть выше власти Вселенских соборов. Процесс формирования К. начался в связи с возникновением в 395 г. Восточной и Западной *Римских империй* и постепенно завершился после 1054 г. разделом христианской Церкви на Западную и Восточную. До XVI в. К. был господствующей религиозной идеологией феодального общества в западной Европе, его оплотом. В результате *Реформации* Церкви в XVI в. от К. отпали Церкви в Англии, Шотландии, Швеции, Голландии, части Германии, в Швейцарии и некоторых других странах.

**Католическая Церковь** — см.: *католицизм, католичество*.

**Кату́на** — возможно от *cantone* — «место, район», военный лагерь.

**Ка́фа** — крупный портовый город XIV–XV вв., *колония Генуи* на месте *Феодосии* в *Крыму*. После шестидневной осады сдана туркам-османам в 1475 г. См.: *Феодоро*.

**Кафарэвуса** — см.: *новогреческий язык*.

**Кафедра** — *греч.* «сидение»; 1) в христианском *храме* седалище (кресло), трон *архиерея* в *алтаре*, в *апсиде* (другое название — *престол*). Отсюда — *кафедральный собор, храм, богослужение* в котором совершает *епископ* (см.: *кафоликон*); 2) возвышение в центре в церкви для совершения архиерейского богослужения (правильно — архиерейский *амвон*); как правило, располагается у стены или колонны в северной части центрального *нефа*; 3) место епископского служения, обозначение *епископии, епархии* (к примеру, кафедра города *Рима*); 4) кресло учителя и мудреца; 5) обозначение нотариальной конторы (*статии*) или школы (см.: *номи*); 6) жилище, усадьба византийского села или хутора, усадебные строения, сельский поселок, хутор, место обитания владельца сельского хозяйства (с X в.); 7) обособленное жилище, монашеская *келья*, местонахождение *монастыря*, владеющего поместьем; 8) специализированное подразделение факультета в средневековом и современном *университете*.

**Кафедральный собор** — см.: *кафоликон, кафедра*.

**Кафисма** — трибуна на главном *Ипподроме*, предназначенная для византийского *императора*. Имела два этажа: наверху располагалась собственно ложа, откуда *василевс* наблюдал состязания, а внизу — небольшая приемная. К. сообщалась с *Большим императорским дворцом* посредством винтовой лестницы (*кохлия* — дословно «улитка») и была защищена бронзовыми дверями, которые преграждали путь во Дворец в случае опасности со стороны собравшихся на Ипподроме.

**Кафоликóн (кафолик)** (от *греч.* «вселенский») — соборный *храм*, «общая» церковь, то есть церковь, зависящая от *епископа*, в противоположность частной церкви. В *Византии* К. именовались городские приходские соборы и главные монастырские, к которым были приписаны лица духовного сана и где Божественная *литургия* происходила ежедневно. См.: *кафедра* (1).

**Кахрие-Джами** — турецкое название маленькой церкви *Хора* в *Константинополе*, превращенной *османами* в *мечеть*. Храм был построен Приском,

**эпархом** Константинополя при **императоре** Фоке (602–610 гг.), затем при **василевсе** Андронике II Палеологе (около 1303–1315 гг.) был украшен выразительными **мозаиками** и стенными **фресками**, изображающими целые серии сцен из жизни Христа и **Богородицы**. **Ктитором** этой церкви был известный писатель и деятель того времени **Феодор Метохит**, который там изображен перед сидящим Христом в коленопреклоненной позе, в пышных пестрых одеждах, с моделью церкви Хора в руках. Это один из немногих случаев некоторой достоверности в византийской портретной живописи. Другим выдающимся памятником христианского искусства является фреска «**Анастасис**» — «Восстание Христа из мертвых», которая находится в **апсиде парэклесия** церкви.

**Кация** — ручная **кадильница** в виде неглубокой плоскости с горизонтальной ручкой (см.: **церковная утварь**).

**Кающиеся** — христиане, которые в продолжении наложенной на них **епитимии** калялись в совершенных ими **грехах**. Их отпускали им после **исповеди** и **чинопоследования покаяния**. Ранняя Церковь знала четыре разряда К.: плачущие, которые не смели входить в **храм** и со слезами просили **молитв** у проходящих; слушающие, которые могли стоять только в **притворе** и подходили к благословляющему **епископу** вместе с готовящимися к Св. **крещению (оглашенными)**, с ними же удалялись из храма; припадающие, которые стояли в самом храме, но в задней его части, и участвовали с верными в **молитвах** о К., падши ниц (по окончании этих молитв они, преклонив колени, получали благословение епископа и удалялись из храма); крупностоящие, то есть стоящие вместе с верными до конца Божественной **литургии**, но не допускавшиеся к Святым Дарам (**Евхаристии**). Церковь возносила за К. молитвы в храмах между начальной литургией оглашенных и заключительной Литургией верных.

**Кватродециманы** — с *лат.* «четырнадцатидесятники». Так называли членов многочисленной христианской секты, члены которой праздновали **Пасху**, подобно **иудеям**, 14 ниссана (апреля), первого весеннего месяца, на какой бы день недели это число не падало. Таких раскаявшихся сектантов при возвращении в **Православную Церковь** нужно было не крестить заново, а лишь совершить обряд **миропомазания**. В **Византии** время от времени делались попытки их искоренить, но меры против К. никогда не достигали той жестокости, с которой уничтожали **павликиан**, секту, враждебную любым церковным учреждениям.

**Квезитор** — чиновная должность, созданная Юстинианом I (527–565 гг.) после мятежа **Ника** для слежения, контроля за пребывающими в **Константинополь** людьми.

**Квэстор** — 1) высокая придворная должность юридического советника при дворе **императоров** в ранней Византийской империи, начальник «священного двора» (**Большого императорского дворца**), председатель **консистерии**; императорский **закон** получал силу только после скрепления подписью К.; согласно **новелле** Юстиниана I (527–565 гг.), получал из **сакеллы**

большое жалованье в размере 720 *солидов* «для чистоты его рук»; 2) высшая судебная должность Византийской империи, председатель высшего суда в IX–X вв. Обладал также нотариальными функциями, имел специальную канцелярию, в которой работали подчиненные ему *антиграфевс*, *скриб*, *скеттор*, *ливелисий*, *протоканкелларий* и многочисленные *канкеллари*. Согласно *Тактикону* 899 г., К. занимал по рангу 34-е место. Наблюдал за приезжавшими в *Константинополь*, обеспечивал быстрое разрешение их дел, разрешал спорные вопросы между зависимыми крестьянами и их господами, проверял прибывавших «праздных», безработных людей и в случае, если они не были *рабами*, принудительно распределял по различным производствам, включая *эргастирии артопов*, привлекал к ответственности виновных в нарушении законов и прочих правил. В его присутствии совершался акт введения в права наследства, назначались опекуны и попечители над имуществом малолетних.

**Квестор священного двора** — см.: *квестор*.

**Кекавмён Катакалон** — *магистр*, знатный воячальник, представитель крупного византийского семейства выходцев из Тайка (*Армения*), знаменитого начиная с X в. Его дед, армянин Товия, был *топархом* в Великой *Армении*, передал свои земли Империи и был назначен *стратигом Лариссы* в *Фессалии* в 976–980 г. Другой дед, Димитрий Полемарх, происходил из *Болгарии*, служил у болгарского царя *Самуила*, а в 1018 г. перешел на службу к *василевсу* Василию II Болгаробойце и получил от последнего высокие *титулы*. Сам К. К. играл большую роль и часто упоминался в связи с событиями 20–40-х гг. XI в. В конце царствования Константина IX *Мономаха* (1042–1055 гг.) получил титул *магистра* и был назначен *дукой Антиохии*. Затем был правителем *Ани*, успешно сражался с *сельджуками*, сыграл важную роль в заговоре по возведению на трон Исаака Комнина в 1057 г., за что был вознагражден *титолом куропалата*. Был человеком книжным, начитанным, хорошо знал *Михаила Пселла*. Известен как автор «*Стратегикона*, или советов и рассказов», сочинения, которое было написано приблизительно в 1075–1078 г. в виде риторического сборника военных, политических и особенно нравственных правил и примеров, советов по поведению, управлению, светскому и придворному обращению, какие из собственного опыта и разума отец дает детям. Это сочинение является уникальным *историческим источником* для ознакомления с чисто византийскими воззрениями на жизнь и нравственность, на семью, общество и государство.

**Кеколимена** — категория византийских товаров, запрещенная к частному использованию, торговле и экспорту. К ним относились, например, дорогие пурпурные шелковые ткани и одежды, золото, оружие и др.

**Келесирия** — восточная часть *Сирии*.

**Кёлия (келья)** — *лат.* cella, особое помещение, жилище отшельника, *монаха*, одного или нескольких. Это могла быть простая небольшая комната, пещера или целый дом со всем имуществом. См.: *лавра*.



**Кельтиберы** — так *ромей* именовали жителей *Пиренейского полуострова*, будущих испанцев.

**Кентарх** — 1) сотник (центурион), младший офицерский чин в византийской армии, то же, что *гекатонтарх*; 2) командир военного корабля-*дромона*.

**Кентинарий** — мера веса и денежная единица (см.: табл.).

**Кентукла** — броня для лошади из войлока или кожи *вола*.

**Кенургий** — дословно с *греч.* «новое здание», роскошный дворцовый зал, расположенный недалеко от *Хрисотриклина*, построен Василием I Македонянином (867–886 гг.). Его потолок, покрытый *мозикой* с изображениями славных деяний *василевса*, поддерживали 16 резных колонн из фессалийского мрамора.

**Керамида** — кровельная глиняная черепица. Имела вид плоского прямоугольника с невысокими бортиками по обеим сторонам.

**Керамион** — христианская святая *реликвия*, *керамида* с отпечатком лика Иисуса Христа.

**Керасунт** — важный портовый город на южном побережье Черного моря, недалеко от *Трапезунда*.

**Керáтий** — 24-я часть *солида*. Была эквивалентна 0,189 г золота. См.: денежные единицы (табл.).

**Кёрдос** — понятие, означавшее у *ромеев* доход, прибыль.

**Керкета (керкетон)** — от *лат.* *circitores*, ночной караул в византийском лагере, который обходил его вокруг, держа между патрулями расстояние на полет стрелы (ок. 300 м); 2) ночной патруль *эпарха*, который охранял *Константинополь*.

**Керматист** — денежный меняла, термин, использовавшийся в *Новом Завете* и в церковной литературе. См.: *каталлакт*, *трапезит*, *коллибист*.

**Кёсарь** (от *лат.* «цезарь») — один из самых высоких римско-византийских *титолов*, первоначально относился к самому *императору*, с начала IV в. (при Диоклегиане) — к «младшему» императору-соправителю, наследнику *августа*. С V до конца XI в. титул К. жаловался сыновьям и ближайшим родственникам императора, предполагаемым наследникам трона или кому-либо в знак исключительного отличия. Часто служил ступенью в достижении царской власти. К. носил разновидность *короны* — *кесарикий (стефанию)*, обладал весьма существенными привилегиями, в том числе правом во время торжественных церемониальных выходов находиться рядом с *василевсом*, разделять царскую трапезу, производить выдачи из казны и др. После титула К. следовал *новилиссим*. Церемония посвящения в эти саны происходила особенно парадно в дворцовом *Тирбуналии*. К оставался первым сановником Империи до правления Алексея I Комнина (1081–1118 гг.), который в конце XI в. ввел новый титул *севастократора* и поставил его выше титула К.

**Кесарикий** — кесарский венец. См.: *стефания*.

**Кесарион** — константинопольский порт Феодосия на *Пропонтиде*. Действовал до VIII в., пока не обмелел; назывался также Ламиас. См.: *комит*.

**Кесария Каппадокийская** — город в *Каппадокии*, родина *Василия Великого* (IV в.) и историка *Прокония* (VI в.). Связан с именами многих выдающихся *ромеев*. См.: *Арефа Кесарийский, Григорий Назианзин, Иоанн Каппадокийский, Иоанн Хузит*.

**Кесария Палестинская** — древний порт *Финикии* на восточном берегу Средиземного моря, на побережье *Сирии*; со II в. резиденция *епископа*, в ранневизантийское время главный город провинции Первая *Палестина*. Центр христианского образования. См.: *Евсевий Памфил*.

**Кефáл** — дословно с *греч.* «глава», «голова». Так в поздней *Византии* называли военного и гражданского правителя региона, командующего провинциальными войсками, тогда как *регеон*, находившийся под его контролем, назывался *катепаника* и обычно имел укрепленную крепость.

**Кефалы** — «главы», сборники кратких речевок, с помощью которых отдельные византийские *монахи* предавались религиозной *медитации*. В западном монашестве их называли *lectio divina*. Это была одна из популярных форм богословской, монашеской литературы.

**Кефáлиния (Кефаллиния)** — остров *Корфу* и прилегающие острова у восточного побережья *Греции*. Первоначально эта территория была *турмой*, а в конце VIII в. (до 809 г.) стала *стратигидой*, второй после *Кивирриотов* морской *фемой*. Главный город — Панормус на Корфу.

**Кивирриоты (Кивирриоты)** — важнейшая византийская морская *фема* вдоль южного побережья *Малой Азии* от *Селевкии* до *Милета*, но в основном на территории *провинции* (епархии) *Памфилии*, с центром в старинном портовом городе *Атталия* (*совр.* Анталия, известный турецкий курорт). Другой крупный порт — город *Сида*. Фема обладала мощным флотом и долго успешно боролась с *арабами* за господство на море. Создана либо около 680 г., либо в первой трети VIII в. (достоверно упоминается в 732 г.). В конце VII в. Юстиниан II переселил сюда с границ *Ливана* воинственные племена *мардаитов*. Они исповедовали *христианство* и состояли на службе у Империи, чаще всего на флоте. Возглавлял их *катепан* мардаитов, в обязанности которого входил сбор налогов с определенной местности, которые, возможно, частью расходовались на содержание самих воинов. В состав фемы К. входил остров *Родос*, Антиохия Малая, Анемурий, небольшой, но стратегически важный остров Карпафос, который находился недалеко от восточного побережья *Крита*.

**Кивóрий** (*лат.* ciborium, *греч.* происх.) — своеобразный «зонтик» на четырех столбах, а точнее, навес, балдахин, открытая конструкция из мрамора, камня, дерева или металла, утвержденная на колонках над церковным *престолом*, епископским *троном*, иногда крещальной *купелью* как проработка неба.

**Кизик** — древний греческий город на южном побережье *Пропонтиды*. См.: *Геллеспонт, Феодор Кизикский*.

**Кикладские острова** — группа островов в юго-западной части *Эгейского моря*. Древним грекам они представлялись расположенными в виде круга

(греч. «киклос»), центром которого был священный остров Делос. Отсюда их название — Кикладские, то есть «Круговые».

**Киликия** — приморская область, занимавшая большую часть юго-востока *Малой Азии* (внутренняя ее равнинная часть, ограниченная горами *Тавра* от побережья, известна как К. Трахейя — К. Суровая). На севере граничила с *Арменией*, на юго-востоке — с *Сирией*. С VII в. — объект нападений и захватов *мусульман*, арена упорных боев между *ромеями* и арабскими *эмирами*, а затем *сельджуками*. Превращена в *фему* с 60-х гг. X в. См.: *Аназарб, Мопсуестия, Корик*.

**Килистария** — склад товаров.

**Кимвал** — ударный музыкальный инструмент, состоящий из двух металлических тарелок. В *Средние века* этим же термином обозначали трещотки, колокольчики и т. п.

**Кимити́рий** — дословно с греч. «место для успения», усыпальница. Так называли особое хранилище, тайник, могилу или гробницу. Нередко этим словом *ромеи* обозначали коллективное захоронение или кладбище.

**Кини́гий** — 1) площадь в *Константинополе*, так называемый Собачий рынок; 2) здание вблизи дворца *Манганы* и *монастыря* Св. Георгия в Константинополе.

**Кинира** — струнный музыкальный инструмент. См.: *кифара*.

**Киноварь** — краска пурпурного, багряно-красного цвета.

**Кино́вия** — разновидность *монастыря*, в котором *монахи* жили совместно, общежитием, спали в общей спальне и сообща принимали пищу в столовой-трапезной. Киновитская система впервые появилась в монастырях, основанных *Пахомием Великим* и *Шенуди* в *Египте*. Уставы (Большой и Малый) о совместной жизни монахов были написаны в IV в. *Василием Великим*. Киновитское монашество в ранневизантийской *Малой Азии* кроме Василия Великого распространяли Евстафий Севастийский и *Григорий Назианзин*. Ср.: *лавра*.

**Кинио́ния** — византийское предпринимательское, деловое «товарищество», союз, чаще всего с целью извлечения долевой прибыли его участниками. Договор К. заключался путем простого устного или письменного соглашения лиц (двух и более), не требовавшего особых формальных условий, и был сходен в этом отношении с куплей-продажей, наймом, поручением (*лат.* *mandatum*). Исторически этот договор развился из соглашений между братьями не производить раздела имущества после смерти отца, а продолжать вести хозяйство сообща. Степень общности имущества между сочленами К. могла быть различна, начиная от полной, кончая такой, когда временное объединение имеет своей целью какую-либо совместную единичную сделку. Доли вносимых вкладов в дело могли быть не равны, кто-либо из участников мог вносить вклад, другие же — свои силы и труды. С подобным типом К. имеет дело *Морской закон*. Вложенная сочленами доля или труд давали им право на членство и на соответствующую долю *кердоса*. Равным образом соответственно внесенной доли делился и убыток,

если он происходил. Договор К. мог заключаться пожизненно или быть ограниченным определенным сроком. Ликвидация К. происходила либо вследствие единогласного решения об этом всех входящих в состав К. членов, либо в результате одностороннего заявления о выходе одного из сочленов из К. Выбывший обязан был возместить К. убыток, причиненный его выходом. В ромейском праве понятия К. и *корпорация* сближались.

**Киннамон** — корица, «индийское дерево», было трех видов: алифинон, ксилокиннамон, трипсидин. К. служил излюбленной приправой к еде. Товар *мирепсов*.

**Кипр** — важный в стратегическом отношении остров в Средиземном море. Поначалу был базой для византийского флота. Его столица Констанция была захвачена арабским полководцем Муавией в 649 г. В 688–965 гг. К. находился в совместном византийско-арабском владении, то есть являлся *кондоминиумом* — демилитаризованной зоной, доходы с которой собирали представители обеих сторон. *Василевс* Василий I (867–886 гг.) пытался установить здесь власть *стратига*, но неудачно (она продержалась лишь семь лет). Отвоёван византийцами у *арабов* в 965 г., являлся *архонтией*. В VII–IX вв. был крупным центром керамического производства. В 1185 г. К. отделился от *Византии*, но уже в 1191 г. был завован английским *королем-крестоносцем* Ричардом Львиное Сердце, который передал его *рыцарям ордена тамплиеров*, а потом, убедившись в их неплатежеспособности, Гюи де Лузиньяну, свергнутому королю *Иерусалима*. Тогда же здесь обосновались *госпитальеры*. С этого момента на К. установилось западное господство. С конца XIII в. в кипрских городах Лапифе и Пафосе в массовом количестве изготавливали поливную керамику.

**Кипу́р** — садовод, огородник. Мог быть членом *корпорации* К.

**Кир** — 1) дословно с *греч.* «господин», «хозяин», «государь»; 2) ранневизантийский *титул*, который соответствовал высшему классу чиновных званий; 3) обозначение некоторых иноземных правителей, близкое по смыслу к *топарху*; 4) должностные лица в *архонтии* и *феме Херсон* конца VIII–IX вв., которые обладали имперскими санами (*ипат*, *снафарокандидат*).

**Кириак из Анконы** (Чириако Анконтинитано) — образованный торговец. В 1418 г. совершил путешествие в *Константинополь*, в 1425–1431 гг. находился на Востоке, в 1435–1436 гг. был в *Эпире* (зимой), при *деспоте* Карле II. В 1443–1447 гг. путешествовал по островам и побережью *Малой Азии*. Оставил дневник и послания.

**Кирилл Иерусалимский** (315–387 гг.) — автор *гомиллий*, в которых присутствовали комментарии на ход, структуру Божественной *литургии* и *Евхаристии*. В дальнейшем это станет конечной формой византийской теологической литературы.

**Кирр** — небольшой город в *провинции* Первая *Сирия* (*диоцез* Восток) недалеко от *Антиохии* (см.: *Феодорит Киррский*).

**Кираса** — металлические латы, надевавшиеся на спину и грудь для защиты от ударов холодным оружием. См.: *доспехи*.

**Кирена** — город в *Киренаике*. В 630 г. до н. э. здесь возникла греческая торговая *колония*. В начале I в. до н. э. К подпала под власть *Рима*. В ранневизантийское время она превратилась в небольшой провинциальный город. См.: *Синесий Киренский*.

**Киренаика** — римская, а затем ранневизантийская область на северном побережье Африки с главным городом *Киреной*.

**Кирилл** — см.: *Константин Философ*.

**Кирилл Александрийский** (380–444 гг.) — известный богослов, активный защитник *православия* в борьбе с *ересью несториан*. Сумел занять председательское место на *Вселенском соборе* в *Эфесе* в 431 г. и добился *отлучения Нестория*. Его литературные труды оказали большое влияние на историю и *догматы* Церкви. См.: *теология*.

**Кирилл Скифопольский** (524/525 — ок. 559 гг.) — видный *агиограф* второй четверти VI в. из города Скифополя в *Сирии*, *монах* Новой *Лавры*, основанной в 478 г. Св. Саввой Освященным (ок. 439–532 гг.) в палестинской пустыне к юго-востоку от *Иерусалима*. Создал корпус *Житий* раннего палестинского монашества с 400 до 550 гг. Особенно известны его Жития Евфимия Великого (ум. 473 г.) и Саввы Великого (Освященного), создателей прославленных монашеских общин в Иудейской пустыне. Оставил множество детальных описаний, топонимов, исторических событий. См.: *агиография*.

**Кириния** — город на северном побережье *Крита*.

**Кириотис** — собственность, например, на землю.

**Кируларий** — изготовитель и продавец восковых свечей (от греч. «кириа» — воск, свечи), осветительного масла. См.: *курискария*.

**Китон** — внутренние покои дворца, комната вообще и императорские покои, царская опочивальня преимущественно; иногда название персональной императорской казны, сокровищницы.

**Китонит** — «спальник», придворная должность, которая обычно давалась *евнухам*. К. обслуживал *китон* и подчинялся *паракимомену*, главе службы китона.

**Кифара** — один из самых распространенных струнных щипковых музыкальных инструментов, унаследованный от античной *Греции*. Имела деревянный плоский корпус, прямой или фигурный, а по бокам — две стойки, обычно изогнутые, соединенные наверху перекладной. К ней крепились струны, числом до 12. Применялась как сольный или аккомпонирующий пению инструмент. На К. играли обычно стоя, держа ее перед грудью: левой рукой исполнялась мелодия, а правой рукой делали ритмичные удары по струнам. У византийцев разновидностью К. была *кинира*. В XI в. щипковую К. стали обозначать словом *пандура*.

**Клавикулла (захаб)** — заходящие друг за друга фланги основной и передовой оборонительных стен, образующие проход в укрепленный город или крепость.

**Клавы** — 1) у римлян — пурпурные полосы на кайме *тоги* сенатора или всадника; 2) в *Византии* — должностные знаки отличия — *инсигнии* в виде

нашивок на одежде (чаще всего на рукавах, на подоле) различной формы и цвета. У византийского *императора* К. служил *тавлион* (*тавлий*).

**Клариссим** — *vir clarissimus*, дословно с *лат.* «светлейший»; *титул*, который в у римлян поначалу могли носить только сенаторы (*синклитики*). В поздней *Римской империи* и ранней *Византии* титул К. давался также наместникам *провинций* (эпархий). См.: *синклит*.

**Класмы** — заброшенные, безхозные земли, которые появились в *Византии* вследствие разрушения деревенских общин. Они становились объектом приобретения состоятельных, знатных землевладельцев.

**Клаузула** — дословно с *лат.* «заключение»; 1) условие, оговорка или отдельное положение, пункт *закона*, договора (*трактата*), завещания и т. д.; 2) в *риторике* — момент концовки речи, несущий особую смысловую нагрузку; 3) заключительные слоги фразы или стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога.

**Клепсидра** — водяной инструмент для измерения времени, устроенный на капельном принципе. См.: *гидрологий*.

**Клибанарий** — иноземный всадник, тяжелый кавалерист, состоявший на службе в римской армии. См.: *катафракт*.

**Клибаний (кливаний, кливанион)** (от *лат.* *clibanus* — панцирь, другое *лат.* название *lamellaria*) — пластичатый панцирь из небольших пластин (ламельл) с рукавными покровами до локтей, защищавший корпус воина до пояса. Он был относительно гибким и одновременно непробиваемым для ударов всех видов оружия. Почти выйдя из употребления в VII–VIII вв., К. получил распространение в ромейской армии в X–XI вв. Он настолько успешно конкурировал с *лорикой*, что последняя крайне редко встречается в источниках, как правило, в качестве специфического вооружения *латинов*.

**Клибанофор (кливанофор)** — византийский тяжеловооруженный «панцирный» всадник, одетый в *клибаний (кливаний)*. См.: *катафракт*.

**Клиентела** (*лат.*) — покровительство. См.: *патроциния*.

**Климáта** — *греч.* слово среднего рода (поэтому принятое в историографии написание — климаты некорректно): 1) в широком значении — пояса или зоны поверхности земли, границы которых, по записям *Косьмы Индикоплова*, на севере и на юге определяются разницей в длительности дня; всего выделялось семь К.; 2) термин, использовавшийся в IX–X вв. византийцами для обозначения региона, где лежали *Херсон* и Крымская *Готия*. Им обозначали области *Крыма*, входившие в состав Византийской империи или находившиеся под ее доминирующим влиянием, ограниченные территориально крепостями Херсоном с запада и *Боспором* с востока. В узком значении — административные единицы (округа, «дистрикты», *архонтии*), на которые делилась крымская территория. Примерно с 835 г. до 860-х гг. — название *фемы* в *Таврике*, позже измененное на Херсон.

**Климент Александрийский** (ок. 150–211/216 гг.) — знаменитый богослов, *Отец Церкви* и писатель.

**Климент Римский** — *святый* священномученик, согласно легендарной традиции, современник *апостолов* Петра и Павла, близкий к ним. Третий после Лина и Анаклета *епископ Рима*, автор включенного в *Новый Завет* «Послания к коринфянам» (ок. 96 г.), *Отец Церкви*. По свидетельству *Евсевия Памфила*, К. Р. стал епископом в 92 г. и скончался в 101 г. Позднейшие писатели представляют К. Р. *мучеником*, отправленным за проповедь христианства в мраморолонни, за море, и утопленным с якорем по приказу некоего *игемона* римского *императора* Траяна. Место смерти увязывали с затопленным островком в Казачьей бухте около *Херсона*, от которого раз в году отступало море и чудесным образом являлась гробница мученика. Именно к ней приезжали поклониться *паломники*. Культ К. Р. получил особое развитие после перенесения его *мощей* в *Херсон* в 861 г. Забранные византийцами, они частью попали в папский *Рим*, в *базилику* Св. Климента. Другая их часть была забрана крестителем *Руси* Киевским *князем Владимиром* после похода на Херсон в 989 г. и положена в Десятинной церкви, первоначально носившей имя Св. Климента — небесного заступника Киева и Руси в целом. В настоящее время частички мощей святого хранятся в Свято-Климентовском монастыре в *Инкермане*. См.: *Анкира*.

**Клио** — в древнегреческой *мифологии* одна из девяти *муз*, покровительница истории.

**Клир** — обобщенное название священнослужителей Церкви. В отличие от *мирян клирики* обладают особым статусом в структуре Церкви и выполняют ряд специфических функций. Позиции и роли внутри К. расчленены по иерархическому принципу. К. составляют священнослужители и церковнослужители. Священнослужители обладают духовным саном: им присуща *благодать священства* (см.: *духовенство*). Согласно христианской традиции, институт священства установлен Христом через *апостолов*. С этого времени в Церкви действует принцип «апостольского преемства», согласно которому свойство священства, полученное первыми священнослужителями от апостолов, передается от одного поколения к другому посредством *рукоположения*. Священнослужители разделены на ряд степеней: низшую степень образует диаконат, среднюю — пресвитериат (*священники*), высшую — епископат. Степени, в свою очередь, имеют градации (среди диаконов *православие* выделяет: *диакона, протодиакона, архидиакона, иеродиакона*); среди пресвитеров — *пресвитера, протопресвитера*; среди епископов — *епископа, архиепископа, митрополита, Патриарха* (см.: *церковная иерархия*). К функциям священнослужителей относятся: совершение церковных *таинств* и *богослужений*, проповедь вероучения (учительство), руководство религиозно-нравственной жизнью *мирян*. Церковнослужители духовным саном не обладают. К ним относятся: певцы, псаломщики (*псалты*), пономари-чтецы (*анагносты*), причетники, служки, в функции которых входит оказание помощи священнослужителям во время богослужений и таинств.

**Клирик** (от *греч.* *kleros* — «жребий, удел») — представитель *клира*, общее название любого духовного лица, церковнослужителя, священнослужителя независимо от его ранга. Слово К. происходит от идеи, что служение Богу есть особый жребий, удел. В эпоху средневековья К. иногда называли образованных людей, не имевших духовного сана.

**Клисура** — 1) военно-технический термин, используемый для обозначения ключевой позиции (возвышенности, горного ущелья, теснины, долины, узкого прохода или перевала, как перегороженных укреплениями, так и без них), контроль над которой обеспечивал безопасность; 2) автономная административная единица меньше *фемы* (обычно стратегически важная крепость или небольшой район) во главе с *клисуархом*.

**Клисуарх** — командант *клисуры*.

**Клиторий** — официальный торжественный обед для званых персон, который устраивался в императорском дворце по торжественным случаям. На К. допускалось строго определенное число лиц в соответствии со строгим иерархическим порядком чинов и *титулов*. Особой честью являлось завершение К. в *Ариститирии*, куда подавали десерт. Описание К. можно найти в «*Клиторологии*» *Филофея*, царского *протоспафария* и *атриклина* (составленный в 899 г., он вошел в виде 52-й главы II книги в *трактат* «О церемониях», в свою очередь составленный *Константином Багрянородным* в середине X в.).

**Клиторологий** — см.: *Тактикон*, *Филофей*, *титул*.

**Клобук** — головной монашеский убор в виде *камелавкия*, покрытого черным платом с тремя разрезами сзади.

**Книга Эпарха** — сборник предписаний для 22 профессиональных *корпораций Константинополя*. Эти предписания уже действовали в VIII–IX вв., но получили наибольший вес в X–XI вв. См.: *закон*.

**Книд** — портовый город на полуострове Херсонес Книдский в малоазийской *провинции Кария*.

**Княжество** — славянский термин, обозначающий территорию, подвластную *князю*.

**Князь** — славянский термин, обозначающий главу феодального монархического государства или отдельного политического образования (см.: *рос*, *Склавиния*). В отечественной историографии термин К. применяется также по отношению к византийским *деспотам*, армянским *нахарарам*, мусульманским *эмирам*. Существующий в романском и германском языках термин принц (от *лат.* *princeps* — «первый») иногда переводится как К. Титул *кардинала Католической Церкви* также принято переводить как «князь Церкви».

**Когнитор** (*лат.*) — поверенный по судебным тяжбам в поздней *Римской империи* и ранней *Византии*.

**Когортал** (*лат.*) — помощник, ранневизантийский администратор низкого социального статуса при различных штатных провинциальных чиновниках, а также при действующих в *провинции* представителях других ведомств.



**Кодекс Юстиниана** — более поздний аналог *Кодекса Феодосия* с дополнениями и уточнениями на VI в. Составление этого сборника *законов* было начато 13 февраля 528 г. комиссией из десяти юристов во главе с *квестором* Трибонианом. Первое, не дошедшее до нас издание К. Ю. было опубликовано 7 апреля 529 г. Оно включало около 4500 узаконений, изданных *императорами* со II по VI столетие (последними были узаконения Юстиниана I). Второе издание К. Ю. появилось 16 ноября 534 г. В него было включено дополнительно к прежним конституциям еще около 300 новых законоположений, изданных с 529 по 534 г.

**Кодекс Феодосия** — первое, сделанное в 438 г. официальное собрание специально отобранных по рубрикам императорских *законов* предыдущих веков и времени составления в XVI книгах.

**Кодики** — копии с ценных документов, грамот. Оригиналы таких документов хранили в специальных ларцах под замком, а для непосредственных нужд изготовляли К. До нашего времени уцелело несколько К. византийских *монастырей*: один из них — К. позднего монастыря Вазелон около *Трапезунда* хранится в Санкт-Петербурге.

**Кóйне** (*греч.*) — «общий язык» всех греков, сформировавшийся в период *эллинизма*. К началу н. э. в К. растворились все диалекты греческого языка. С тех пор как *Греция* оказалась под господством *Рима* греческий язык использовался, главным образом, в сфере духовной жизни, оставаясь на востоке *Римской империи* наряду с латинским языком вторым официальным служебным языком. При разделении Римской империи позднеантичный греческий язык стал официальным языком для ее восточной части. К. образовал основы для *среднегреческого* и развившегося из него *новогреческого языка*.

**Коллатор** (*лат.*) — провинциальный земледелец-налогоплательщик в ранней *Византии*.

**Коллибист** — меняла, который меняет на мелкие деньги (*нумии*). См.: *каталлакт, трапезит*.

**Коловий** — *туника* без рукавов. *Консул* носил К. с пурпурным украшением на плечах.

**Колокол** — см.: *било*.

**Колóн** — 1) от *лат.* colere — «возделывать землю», синоним *лат.* слова *rusticus* или *agricola, arator* (земледелец в широком смысле); в ранней *Римской империи* — поселенец, арендатор земли; 2) с IV в. законы различали лично свободных К.-крестьян (*coloni liberi*), которые платили налоги за себя и могли покинуть арендуемые у землевладельцев участки земли, а также приписных К. (*адскриптицев, знапографов*). Платили ренту натуральной продукцией, обычно отдавая половину произведенного. Во времена позднего *Рима*, особенно на Западе, *колонат*, наряду с трудом *рабов*, — основа сельскохозяйственного производства. Зажиточный К. мог иметь свое имущество, дом, инвентарь, скот и собственный участок земли наряду с арендуемой землей, но его свобода передвижения со временем оказалась

ограничена. По закону императора Анастасия (491–518 гг.), К. не мог оставить участка земли, арендуемого более 30 лет, а землевладелец не мог лишить его аренды. Тем самым государство привязывало земледельца к земле. С VII в. К. в византийских *исторических источниках* не упоминаются.

**Колонат** — форма правовой и социальной зависимости римских земледельцев-арендаторов; закрепилась к началу поздней *Римской империи*. К. развился из хозяйства *колонов* со II в. до н. э., когда арендаторы и арендодатели были еще юридически независимы; заключенный между ними договор мог быть расторгнут. В поздней *античности* в связи с кризисом рабовладельческого хозяйства и невыгодностью труда *рабов* К. стал основной формой эксплуатации земледельцев в сельском хозяйстве.

**Колония** — 1) общежитие лиц, поселенных для совместной жизни с той или иной целью; поселение, состоящее из выходцев из другой страны, области (см.: *апоикия*); 2) византийская крепость на северо-востоке *Малой Азии* и одноименная *фема*. Была расположена между *Понтом* и *Халдией*. Первое упоминание как фемы относится к 863 г.

**Колонна** — 1) сооружение в виде высокого столба, служащее опорой в здании или воздвигаемое в качестве монумента; 2) о людях, предметах, расположенных или движущихся вытянутой линией (боевая колонна) (см.: *контурверний, ординос, паратаксия*).

**Колт** — ювелирное украшение в форме луновидной подвески.

**Колхида** — древнее название страны колхов на восточном побережье Черного моря в долине реки Фасис (*совр.* Риони). В ранневизантийскую эпоху называлась также *Лазикой* (от населявшего эту территорию племени *лазов*). Ныне западная Грузия.

**Кольчуга** — византийская *лорика*, тип *доспеха*, состоящий из металлических колец (вырезанных из металлического листа или сделанных из толстой проволоки); одна К. могла насчитывать несколько сот тысяч колец. К. была достаточно легкой и гибкой, весила до 15 кг, однако недостаточно защищала от удара *копья* или выстрела из мощного *лука*. Полный кольчужный западноевропейский рыцарский комплект — хауберк состоял из капюшона, рубахи, рукавиц, чулок. Наибольшее распространение К. получила в XI–XIII вв. См.: *катафракт, каваларий*.

**Кома** — византийская деревня. См.: *прот, протокомит*.

**Комана** — византийский город в южной *Каппадокии*.

**Команы** — *половцы*.

**Комискорт** — *греч.* комис тис кортис, «*комит* палатки», византийское должностное лицо, в функции которого, прежде всего, входила охрана императорского шатра (корти) во время военных походов. Мог быть начальником «штаба» *стратига фемы* и чем-то вроде интенданта, во время военных походов ведал также сторожевой службой и дежурил при императорской палатке.

**Комит** — с IV в. почетный *титул* многих византийских должностных лиц, главным образом военных (К. rei militaris — командующий частями регу-

лярной армии, размещенной в *провинции*; К. *священных щедрот* (comes sacragum largitionum) — ранневизантийский глава царских сокровищниц, главный государственный казначей, ведал раздачей наград; К. *частных имуществ* (comes rei privatae) — ранневизантийский чиновник, ведавший эксплуатацией и сбором доходов с имуществ *императора*, прежде всего, ренты с царских земель; К. личного имущества (comes rei patrimonii) — лицо, ведавшее личным имуществом императора и отдававшее часть доходов с них на государственные нужды (должность создана императором Анастасием и упразднена Юстинианом I); К. тис ламиас — чиновник, ответственный за рудники (по версии К. *Мэнго*, ответственный за общественный продовольственный склад порта *Кесарион*, или порта Феодосия, который также называли Ламиас); К. тон идатон — дословно К. воды, отвечал за *акведуки, цистерны, нимфеи*, их ремонт и распределял воду за плату; К. *федератов* — военачальник федератов в ранней *Византии*, подчиненный военному *магистру*; К. *эскувитов* — начальник императорских телохранителей; К. *ванды* — командир среднего ранга, возглавлявший ванду; К. города или крепости; К. *схол, арифма, иканатов* — командир соответствующих гвардейских подразделений, *тазм*; К. «палатки» — *комискорт*; К. *этери* — дружины охраны; К. ставла (sacri stabuli), то есть конюшни — главный конюший императора, придворный чиновник высокого ранга, отвечавший за содержание лошадей и *мулов* в императорском дворце и столице; на раннесредневековом Западе К. (comes) — *граф*, военачальник или знатный человек.

**Комитаты** — основная полевая армия в ранней *Византии*, воины, служащие под началом военных *комитов*.

**Комитопул** — сын *комита*, правителя области в западной *Болгарии* в XI в.

**Коммеркий (коммеркион)** — 10% пошлина с лиц, занимающихся торговлей, совокупность государственных косвенных торговых пошлин, налогов на оборот и продажу товаров и одновременно название имперского таможенного пункта в *Византии* после 730 / 731 г. Такие пункты пришли на смену системе *анофик (апотек)* и существовали до XII в.

**Коммеркиарий** — чиновник византийского ведомства финансов, сборщик *коммеркия* и одновременно контролер торговли с иноземцами. Эта должность претерпела с рубежа V–VI в. до XII в. определенную эволюцию, в процессе которой несколько менялся круг функций ее носителей от закупщиков и распределителей *метаксы*, посредников в торговле *шелком-сырцом*, до налоговых, таможенных сборщиков (с 730 / 731 г.).

**Коммуна** — право городского самоуправления и городская община (коммуна), обладающая таким правом. Город-К. обычно завоевывал свои свободы и вольности в борьбе с *феодалом*, на землях которого он находился. Степень коммунальной свободы была различна в разных странах. Полной независимости удалось добиться ряду городов северной и средней *Италии* (*Венеция, Генуя, Милан, Пиза, Сиена, Лукка, Болонья* и др.), которые в дальнейшем стали городами-государствами. Чаще всего горожане полу-

чали право избирать городской совет и выборного голову (консула, мэра, бургомистра), ведавших законодательными, судебными, военными, налоговыми, судебными и торговыми вопросами. Города **Византии** не знали острой борьбы за коммунальные вольности и не смогли добиться полных прав К.

**Комнины** — знатное византийское семейство, выдвинувшееся в XI в. Ведет начало от Мануила Эротика, пользовавшегося особым расположением **василевса** Василия II Болгаробойцы (963–1025 гг.) и исполнявшего при нем важные поручения. Его младший сын Иоанн вступил в брак с высокообразованной, гордой **Анной Даласиной**, представительницей знатного имени **Даласинов**. Их сын, полководец Алексей I Комнин, стал в 1081 г. основателем царской династии К., представители которой оставались на троне в **Константинополе** до 1185 г.

**Компла** — другие аналогичные термины: аполисис, плиросис. Введенная Юстинианом I (527–565 г.) заключительная запись **тавуллария** или **нотария**, который после всех свидетелей заверяет законность документа, акта (**графи**, **символаион**), за что несет ответственность. См.: **протокол**, **ипофесис**.

**Композитная капитель** — **капитель**, которая состоит из элементов различных архитектурных ордеров (чаще всего — ионического и коринфского); кроме того, может включать фигурные элементы.

**Компультсор** (*лат.*) — сборщик недоимок по налогам в раней **Византии**.

**Конвент** — заседание императорского совета. См.: **консистерия**.

**Кондак** — *греч.* слово «контакион» означает «палочка, на которую наматывается свиток». Так называют тип **гимна**, выполненный в особом поэтическом жанре, объемом от 18 до 24 больших строф, так называемых иконов («домов»), объединенных единообразной метрической структурой и сквозным рефреном. Это религиозное песнопение в форме краткого гимна или поэмы, как правило, связанное с каким-либо церковным празднеством, когда совершается Божественная **литургия**. К. развивался под сирийским влиянием в течение V в. и расцвел в VI в. Наиболее известным автором К. был в первой половине VI в. **Романа Сладкопевца**. С конца VI в. К. постепенно был заменен **канон**ом.

**Кондаков** Никодим Павлович (1854–1925 гг.) — археолог, искусствовед, член-корреспондент (1892 г.), академик (1898 г.) Петербургской Академии наук. Окончил историко-филологический факультет Московского университета (1865 г.), преподавал в средних учебных заведениях. С 1877 г. профессор Новороссийского университета (Одесса). В 1888–1896 гг. — профессор Петербургского университета, старший хранитель Эрмитажа (1888–1893 гг.). В 1917 г. переехал в Ялту. В 1920 г. эмигрировал в Константинополь (Стамбул). В 1920–1922 гг. — профессор Софийского университета, действительный член Болгарской Академии наук (1920 г.), член многочисленных научных обществ. В 1922–1925 гг. — профессор Карлова университета в Праге, объединил вокруг себя кружок ученых, после его смерти ставший известным как *Seminarium Kondakovianum* (в 1931 г. преобразован в Археологический институт).

логический институт им. Кондакова). Основоположник истории византийского искусства, создатель иконографического метода исследования.

**Кондарат** — дословно с *греч.* «копейщик», копейщик-пехотинец (в отличие от пехотинца-лучника). **Кекавмен** всюду употребляет термин К. по отношению к стражникам у ворот крепости или города. Продолжатель **Георгия Монаха** отличает тяжеловооруженных **кавалариев** от тяжеловооруженных К.-пехотинцев. Однако, согласно «**Стратегикону**» Никифора, К. называли и тяжеловооруженных всадников-**катафрактов**, которые были вооружены **копьями-контарионами**.

**Кондитон** — винный пунш, который делали **фускарии**.

**Кондоминиум** (дословно с *лат.* «совладение») — особая форма провинциального управления на периферии Византийской империи. Характерными чертами являлись нейтральный в целом политико-административный статус области, управлявшейся местными органами власти под контролем представителей участников соглашения, демилитаризованность зоны, равные доли от налогообложения и ведения торговли.

**Кондотьер** — от итальянского слова *condotta* — наемная плата, договор о найме на военную службу. Так в средневековых итальянских городах — государствах (**коммунах**) называли наемников и их предводителей — военачальников, за плату набиравших на службу солдат. В XIII–XIV вв. отряды К. состояли из иностранцев — каталонцев, немцев, венгров, провансальцев, англичан и др. С конца XIV в. К.-иностранцев сменяют итальянцы. В XV в. они нередко пытаются играть самостоятельную военно-политическую роль, узурпируя власть своих нанимателей. Лешенные патриотических и гражданских мотивов, они иногда переходили на сторону противника, грабили местное население.

**Кондуктор** — *лат.* термин, означавший арендатора в поздней **Римской империи** и ранней **Византии**.

**Кония** — см.: **Иконий**.

**Конкубинат** (*лат.*) — паллаке (*греч.*), сожительство мужчины и женщины без заключения брака. В **Римской империи** в первые века н. э. условно признавался законным у воинов, а также в случае постоянного сожительства при невозможности брака, например, сенаторов с вольноотпущенницами, **гетерами**, актрисами.

**Коноставл** — от римского титула *comes sacri stabuli* (главный конюший **императора**). Великий К. — командующий наемниками в **Никейской империи** и при **Палеологах**, один из высших военных чинов.

**Консистерия** — совещательный орган при византийском **императоре**, в который входили высшие сановники, выбранные по воле государя. К. созывалась по усмотрению императора, в ней обсуждались все основные государственные дела. Со временем была преобразована в **василикон критерион**. См.: **квестор священного дворца, конвент**.

**Константин Акрополит** (ум. ок. 1324 г.) — сын **Георгия Акрополита**, **великий логофет** при **василевсе** Андронике II Палеологе (1282–1328 гг.). Его

дочь была замужем за известным военачальником Алексеем Филантропином. К. А. писал послания, письма (известно 194) и *Жития святых*, которых насчитывается 28. См.: *агиография, эпистолография*.

**Константин Арменопул** — *номофилак* и *судья* в *Фессалонике*, около 1345 г. составил юридический *трактат* «*Гексабиблос (Шестикнижие)*», который представлял собой компиляцию византийских законов. См.: *закон*.

**Константин Багрянородный** (905–959 гг.) — *василевс* (908–959 гг.). Фактически правил с 945 г. Долгие годы вынужденного бездействия К. Б. провел в занятиях наукой и литературой, собрал вокруг себя ученый кружок, который занимался изданием энциклопедий, компилятивных сборников выписок из произведений античных и ранневизантийских авторов. Написал со своими секретарями «Жизнь и деяния императора Василия» — историю правления своего деда, Василия I Македонянина, *трактат* «Об управлении Империей» для своего сына Романа, заметки об исторической, административной *географии* («*О фемах*») и капитальный труд «*О церемониях*». В последнем до мельчайших подробностей описан сложный придворный этикет, выработанный императорским двором с VI в. Даны картины придворных празднеств, рассказывается об обрядах *крещения*, погребения, коронации, об обычаях встречи и проводов иноземных послов. К трактату «*О церемониях*» имеют отношение три специализированных, незавершенных трактата о проблемах снабжения большой армии под руководством василевса, где описываются маршруты, базовые лагеря, организация похода, церемония встречи императора в столице (изданы Дж. Хэлдоном в 1990 г.).

**Константин Великий** (272 / 4–337 гг.) — римский *император* Константин I (306–337 гг.), с 316 г. единый властитель *Римской империи*, который сконцентрировал всю полноту власти в руках своего семейства. Его отцом был один из самых успешных полководцев Римской империи Констанций, по прозвищу Хлор («Бледный»), а мать, Елена, по разным версиям, дочерью короля англов или хозяина постоянного двора в *Вифинии*. В области внутренней политики правление К. В. характеризовалось превращением Империи в военно-бюрократическое государство, которое было разделено на 4 *префектуры* — Восток, *Иллирик*, *Италия* и *Галлия*, в свою очередь подразделявшиеся на 14 *диоцезов* (епархий) и 114 *провинций* (эпархий) Первоначально резиденциями К. В. являлись германский Трир, затем по-дунайский *Сирмий* и *Сердика* (София). В 326 г. К. В. принял очень важное историческое решение — избрал столицей Империи город *Византий*, в дальнейшем ставший называться *Константинополем* («градом Константина»). К. В. окружил себя пышным императорским двором, учредил *консistorий* — императорский совет и осуществлял свою власть с помощью строго организованного чиновничьего аппарата. Он окончательно разграничил военное и гражданское управление. Введение в обращение золотого *солида* стабилизировало денежную систему. Поворот К. В. к *христианству* произошел, вероятно, около 312 г. В 313 г. Миланским эдиктом

христианство было признано равноправной *религией*. В 325 г. К. В. созвал в *Никее* Первый *Вселенский собор* и стал первым императором, признавшим христианский *Символ веры*. Его мать, Елена, в 327 г. совершила *паломничество* в *Иерусалим*, где в ходе раскопок на *Голгофе* чудесным образом обрела Честный Крест Господень, на котором был распят Христос, отчего была причислена к числу *святых*. К. В. скончался во время похода против *персов*, незадолго до того приняв *крещение*.

**Константин Гавра** — видимо, сын *Феодора Гавры* и брат видного вельможи, Григория Гавры; был *стратигом* в малоазийской *Филадельфии*, а затем при *василевсе* Иоанна Комнине — *дукой Трапезунда*. В 1126 г. поднял в Трапезунде мятеж, который продолжался в течение 14 лет.

**Константин Даласин** — представитель знатного рода *Даласинов*, *катепан Антиохии* в XI в. См.: *Анна Даласина*.

**Константин Диоген** — отец *василевса* Романа IV Диогена (1068–1071 гг.), был женат на племяннице Романа III Аргира (1028–1034 гг.); начал карьеру при Василии II (963–1025 гг.). Занимал высокие административные посты на севере *Балканского полуострова*, успешно воевал с *болгарами*, носил *титул патрикия*. В 1031 г. был обвинен в заговоре и отдан под следствие. Не дожидаясь суда, К. Д. бросился из окна императорского дворца во *Влахернах* и погиб.

**Константин Лихуд** — родился в конце X в., учился в *Константинополе* у *Иоанна Мавропода*. Придворную карьеру сделал еще в юные годы, при *василевсе* Михаиле IV Пафлагоне (1034–1041 гг.) входил в состав *синклита*, в царствование Константина IX *Мономаха* (1042–1055 гг.) носил *титул проедра* и *протовестиария* и фактически был «первым министром» этого царя. Его стараниями был приближен ко двору *Михаил Пселл*. В 1059–1063 гг. К. Л. был *Патриархом*.

**Константин Манасси** (ум. ок. 1187 г.) — *митрополит* греческого города *Навпакта*. Автор многочисленных произведений в прозе и стихах, всемирной хроники, доведенной до 1081 г., лирического стихотворного эротического романа об Аристанде и Каллитее, биографии *Оппиана*, *эпиграмм*, *экфрасиса* о *мозаиках* императорского дворца при Мануиле I Комнине (1143–1180 гг.) и др. См.: *историки Византии*.

**Константин Родосский** — известный византийский писатель начала X в., автор нескольких поэтических произведений. См.: *экфрасис*.

**Константин Философ** (ок. 827–869 гг.) — известен также под монашеским именем *Кирилл*, которое принял незадолго до смерти. Вместе со своим братом *Мефодием* (до 820–885 гг.) был выдающимся византийским миссионером, прославился созданием славянской азбуки. Оба брата были греками, детьми Льва. Из *Житий* Константина и Мефодия следует, что это был человек «богатого и доброго рода», известного и *василевсу*, и всей области *Фессалоники*. Он служил при *стратиге* фемным *друнгарием*, то есть имел средний офицерский чин, вероятно, был командиром нескольких сотен *стратиотов* и получал, как полагалось, шесть литр золота в год.

Константин и Мефодий родились в городе Фессалоники, в окрестностях которого жило очень много славян. Поэтому братья прекрасно владели как греческим, так и славянским языком, слыша его с детства. Самое главное, они получили очень хорошее образование. Константин, самый младший из семи детей Льва и его жены Фотины, особенно выделялся способностями и неустанной жаждой знаний. После семи лет он был отдан «в учение книжное», обнаружил незаурядные дарования. В возрасте не мене 14 лет был приглашен *логофетом дрома*, всесильным *евнухом* Феоктистом, пользовавшимся большим влиянием при вдовствующей императрице — регентше Феодоре, для продолжения обучения в частный кружок ученых, работавший в *Константинополе*. Изучение наук — грамматики, геометрии, диалектики, *риторики*, астрономии, арифметики, музыки велось здесь под руководством лучших наставников, в том числе прославленного *Льва Математика* и высокоученого *Фотия*, знатока логики, *философии*, *теологии*, который с конца 858 г. займет престол Константинопольского *патриарха*. Любопытно, что неизвестно, преподавали ли ученикам богословие. Если верить агиографу, Константин учился вместе с юным *василевсом* Михаилом, был вхож в дом Феоктиста и в царский дворец, ему прочили успешную карьеру главы *архонтата*, а потом и стратига. Но он рано, в возрасте около 20 лет, стал *клириком*, со временем, вероятно, принял духовный сан *диакона* или *священника*, а также получил должность патриаршего библиотекаря (по другим версиям — *хартофилака*-письмоводителя, архивариуса, или «судохранильщика» — *скевофилака*) и учителя философии (отсюда его имя *Философ*). Отличаясь кротостью нрава, любя уединение и ведя благочестивую жизнь, Константин приобрел всеобщую любовь. Желая посвятить себя монашеской жизни, он пол года провел в *монастыре* на *Босфоре*. «Житие Константина» сообщает, что, кроме греческого, он хорошо знал славянский, латинский, еврейский и арабский языки. В возрасте 24 лет, то есть в 851 или 852 г. (по другой версии — в 855–856 гг.) Константин участвовал в посольстве царского секретаря (*асикрита*) Георгия на Восток, вероятно, к *эмиру Милитины*, находившейся в руках *арабов*. Позже ему пришлось покинуть Константинополь, очевидно, в связи с убийством своего покровителя, логофета дрома, в начале 856 г. павшего от рук знатных заговорщиков, недовольных тиранией Феоктиста. Несколько лет Константин с братом Мефодием, до этого начальствовавшим в одной из славянских архонтий, а теперь *постригшимся* в *монахи*, провел в монастыре на заменитой монашеской горе *Олимп* в *Вифинии*, на северо-западе *Малой Азии*.

В конце лета 860 г., вскоре после посещения Константинополя посольством *хазар* и нападения на столицу флота *варваров*-«безбожных *росов*», Константин по повелению василевса Михаила III и Патриарха Фотия отправился с миссинерско-посольской миссией к *хагану* хазар и его «первому советнику», *пеху*, во время которой братья провели зиму 860–861 г. в *Крыму*, в византийском *Херсоне*. Здесь Константин занялся изучением языков *хазар*, *евреев*, *самаритян* и сирийцев. Изучение их было для него



вполне актуальной задачей, ибо практика в этих языках увеличивала шансы на успешное завершение миссии в Хазарию. Наряду с этим он приступил к поискам мощей блаженного *епископа Климента Римского*, ученика *апостола* Петра, по преданию, семь столетий назад убитого здесь в ссылке. Ему удалось разыскать гробницу мученика в окрестностях города, на островке в Казачьей бухте, и помочь в организации перенесения раки в епископальный храм Херсона — большую базилику Св. Апостолов Петра и Павла, что подняло дух горожан, страдавших от нападений разбойных толп разных варваров. Весной 861 г. миссия отправилась морем, а затем по суше «к Каспийским воротам Кавказских гор», в ставку хагана хазар, которая находилась где-то в районе Дербента в Дагестане. Константину здесь пришлось выдержать спор о вере с иудейскими богословами. Кроме того, он, вероятно, собрал сведения о существовании христианских общин на территории *Хазарии* с целью возможной в будущем организации хазарской епископии. Крестив около 200 человек и взяв с собой пару десятков пленных *ромеев*, отпущенных хаганом на свободу, братья сухим путем возвратились в Херсон. Здесь Константин еще побывал у некоего местного «народа фульского» (см.: *Фулы*), наставляя его в вере, борясь с языческими заблуждениями этих христиан, после чего столь многофункциональная миссия морем вернулась в Константинополь. Мефодий удалился в монастырь Полихрон, одну из обителей, сосредоточенных на южном берегу Мраморного моря, где был поставлен *игуменом*, а Константин пребывал в знаменитой церкви Св. Апостолов (*Апостолионе*), одном из главных храмов столицы и одновременно усыпальнице византийских императоров и Патриархов, в *липсанотеку* — «костехранительную» которой были положены доставленные из Херсона части мощей Климента Римского.

Славяне, жившие вдоль реки Моравы, северного притока Дуная, объединились и в IX в. создали сильное славянское государство. Себя они называли моравами, а свое государство — Великая *Морав*. Оно включало в себя часть земель современных Чехии, Словакии, Венгрии, а также южные части Польши и Германии. В Великой Мораве преобладала латинская культура, она была крещена западными священниками, но в 862 г. *князь* Моравы Ростислав, находивший опеку *короля* Людовика Немецкого слишком тяжелой, решил оградить свою страну от все возрастающего влияния *франков*. Для этого он обратился к василевсу Михаилу III с просьбой прислать ему миссионеров, особенно учителя, способного объяснить не на латинском, а на славянском языке основы христианского вероучения. И царь, и Патриарх откликнулись. Их выбор остановился на великолепно образованных Константине и Мефодии. Братья с радостью согласились, создав славянскую азбуку из 38 букв на основании греческого алфавита, начали разрабатывать грамматику нового языка и составили специальную славянскую христианскую терминологию. Так начался вершинный путь их жизни — те самые главные отпускаемые нам годы, для которых вьется вся остальная жизнь. В 863 или 864 г. Константин и Мефодий отправились

в Мораву, где проработали несколько лет (по разным версиям от 3 лет и 4 месяцев до 4 лет и 6 месяцев), занимаясь главным образом переводом на славянский язык текстов *Евангелия*, *Псалтыри*, Посланий Апостолов, богослужебных книг, обучая способных юношей и улаживая отношения с франкскими, германскими священниками и с Римским папой. Правда, язык они выбрали не моравский, а южномакедонский, отчего моравы поначалу имели мало проку. Но тем не менее, предоставив славянским народам алфавит, приспособленный к фонетическим особенностям их языков, Константин и Мефодий заложили основы для литературного развития славян. Примечательно, что миссия имела реликвии Римского епископа Климента, обретенные братьями во время пребывания в Херсоне, и, значит, считала его своим небесным покровителем.

Скорее всего, в начале 867 г. Константин и Мефодий покинули Мораву и, вероятно, вернулись в *Византию* жить в их монастыре. Там же им стало известно о дворцовом перевороте, убийстве Михаила III (оно случилось 23 сентября), смещении проклятого ранее *Папой* Николаем I Патриарха Фотия (25 сентября) и избрании вместо него сурового аскета *Игнатия*, пользовавшегося влиянием в народе. Новый государь Василий I Македонянин и Патриарх желали налаживания нормальных отношений с папским *Римом*, из которого Константин и Мефодий весьма кстати получили письменное приглашение Папы Николая I. Кроме того, перед братьями стояла важнейшая задача посвятить в епископы и священники обученных ими учеников и тем самым дать Мораве церковную организацию того направления, которого добивался славянский князь. Путь Константина и Мефодия лежал через Могабург, столицу Блатенского княжества, около современного озера Балатон — владения славянского князя Коцела Паннонского (юго-западная Венгрия) и *Венецию*, которая формально входила тогда в состав Византийской империи. Таким образом, вследствие многих причин разом братья вместе с имперской делегацией прибыли к папскому двору, где после скоростной смерти Николая I их торжественно встретил уже новый обладатель престола Св. Петра, Адриан II, избранный Папой в конце 867 г. Тогда же Константин и Мефодий доставили в Рим часть мощей блаженного Климента, после чего Папа освятил привезенные из Моравы «славянские книги», организовал посвящение «учеников славянских» в *пресвитеры* и диаконы, а самих братьев — в епископы. Вскоре слабый здоровьем Константин тяжело заболел и, приняв монашеский постриг, скончался через пятьдесят дней в Риме на 42 году жизни. Он был похоронен в римской церкви — позднеантичной базилике Св. Климента, по преданию, построенной на месте дома мученика, чьи мощи доставили братья. Через несколько месяцев после этого, в середине 869 г. Мефодий был отправлен Адрианом II в качестве посланника — легата к князю Коцелу, а по возвращении в Рим в конце того же года был рукоположен Папой в сан римского *архиепископа Паннонии*. Последние годы жизни ему пришлось вынести немало суровых испытаний, защищать славянское *богослужение* в своей епархии,

развернуть обучение молодежи славянскому письму и бороться с враждебностью немецких священнослужителей. В 880 г. он явился в Рим, где Папа Иоанн VIII подтвердил *буллой* разрешение богослужения на славянском языке. Врагам архиепископа не удалось перечекнуть его дело. Через пять лет земной путь Мефодия завершился, причем последним его великим делом стал славянский перевод почти всего текста *Ветхого Завета*, выполненный с двумя лучшими учениками.

Главное в многочисленных заслугах братьев заключалось в том, что уже в Моравии они не только строили новые церкви, расширяя сферу влияния *православия*, но, что особенно важно, дали славянам самый совершенный учебник правой веры — Славянское Евангелие, ввели богослужение на славянском языке, распространяли славянскую письменность. Здесь ими была создана школа по подготовке священников из местного населения, умеющего читать и писать по-славянски. Составленная для этого азбука получила название глаголица, от древнеславянского слова «глагол», то есть «слово». Ее алфавит отражал фенологию древнеславянского языка. Часть букв глаголицы братья взяли из греческого алфавита, часть из *семитских языков*, а несколько знаков были новыми. Впоследствии, в первой трети X в. ученики К. Ф. создали еще одну, более простую, удобную, чем глаголическая, азбуку, теперь уже исключительно на основе греческого алфавита с добавлением немногих новых знаков. Ее назвали кириллицей, как считают, в честь Кирилла Преславского — болгарского проводника реформ алфавита. Интересно, что азбучный состав глаголицы и кириллицы, при разнице манеры написания букв, почти совпадает и обе системы письма использовались на рубеже IX–X столетий одновременно: глаголица больше бытовала у западных и южных славян, а кириллица — у южных и восточных. Этой азбукой мы пользуемся до сих пор. Она распространена в Болгарии, Сербии, Черногории, Белоруссии, России, Украине и некоторых других странах. Деятельность Константина и Мефодия, при всей неоднозначности оценок успешности их миссий, имеет огромное значение для всей славянской культуры. Моравская церковь в итоге примкнула к Римской церкви, но привезенная братьями в Мораву славянская азбука, письменность и переводы церковных книг быстро разошлись по всем славянским землям, на огромную территорию, которая по площади превышала остальную Европу. Создание многочисленных школ в раннеславянских государствах привело к усвоению письма не только религиозной и политической элитой общества, но и широкими массами народа. Поэтому К. Ф. и Мефодий считаются «первоучителями», просветителями славян, принесшими им *христианство* и ставшими родоначальниками их литературы. В славянских странах братьев почитают *равноапостольными святыми*, то есть равными самим апостолам Иисуса Христа, несшими свет христианства самым разным народам. Они боролись за равенство всех, без различия языков и степени развития культуры. Английский византист Роберт Браунинг верно заметил по этому поводу: «Уроженцы Фессалоники,

Кирилл и Мефодий стали гражданами вселенной. Они постоянно меняли культурную карту Европы. Каждый ребенок, от Черногории до Камчатки, который может написать свое имя, является, в каком-то поколении, учеником этих двух братьев».

**Константинополь** — административный центр *Византии*, императорская столица, каковой она являлась с понедельника, 11 мая 330, когда город был освящен, по вторник, 29 мая 1453 г., когда К. пал, взятый *султаном Мехметом II Фатихом*. Основан 8 ноября 324 г. *императором Константином Великим* на месте древнегреческого торгового города *Византий*, на берегу *Босфора*. К. был прекрасно укреплен (со стороны суши — тремя рядами крупных стен с сотнями башен), имел огромные размеры (свыше 1400 га), 14 регионов, около десятка портов, великолепную бухту *Золотой Рог*, отличался особой роскошью и всегда привлекал большое количество населения, которое временами (в VI, X вв.) доходило до полумиллиона человек. В 430 г. здесь известно 14 церквей, а уже в VI в. их число увеличилось до 50. Только Юстиниан I (527–565 г.) выстроил или восстановил около 20 церквей. Кроме того, к началу VI в. здесь было более 70 *монастырей*. К. сильно пострадал от чудовищной *пандемии* чумы в 542 и 747 г., но затем численность его населения стала вновь возрастать. Согласно жизнеописанию Василия I (867–886 г.), этот *василевс* предпринял грандиозную кампанию по восстановлению и строительству целой сотни храмов. Всего, как известно из *исторических источников*, в К. имелось около 500 церквей различного назначения и около 345 различных монастырей, 18 из которых еще действовали в 1453 г. Главная улица, раздваивавшаяся в центре столицы, носила название *Меси*. Она проходила через несколько основных площадей — *форосов* города (Константина — она же *Фора* или *Агора*, где находился продовольственный и вещевой рынок; Тавра — скотный рынок со второй трети VIII в., агору Вола — продовольственный рынок, агору Аркадия — *Ксеролоф*, Феодосия, Амастриана — конный рынок) и соседствовала с продуктовыми рядами *Артополия*, рыбными рядами — Большими *камарами*, рядами торговцев импортными тканями изделиями в Большом *Эволе*, Гунарией — кварталом торговцев пушным товаром, рядами скорняжных *эргастириев*, торговцев драгоценностями — *Аргиропратией*, медников — *Халкопратией*, рядами *авак мирэпсов*, рядами *кирулариев* — Кирополией, Кируларией и др. В *Кинегии* — «Собачьем рынке» находился квартал гвоздарей. С VI в. действовал ячменный рынок — Крифополия. Отдельно существовал рынок топлива — Карвунария. В центральной части города, в квартале Нарса, действовали красильни — *вафионы*. Со времен *василевса* Феофила (829–842 г.) в Ставрионе, недалеко от Золотого Рога, стал действовать рынок *рабов*. Торговля в городе зависела от четырех главных портов: *Просфорий* и *Неорий* (морская *верфь*) на *Золотом Роге* и две искусственные гавани на берегу *Пропонтиды*, построенные императорами Юлианом и Феодосием I. Свою роль играли гавани Контоскалия, Эптаскалия (Кесарийская) и *Вукелеон* на Пропонтиде. Про-

довольствие, поставляемое государством, доставлялось из гаваней на товарные склады (*аннона*) (хлеб, вино и оливковое масло раздавали в городе до VII в.), а пища, продаваемая частным образом, поставлялась из гаваней на товарные склады (*ноггеа*), а потом в эргастии, лавки, торговые ряды, которые обычно располагались около *форумов* и рынка *Стратигия*, где торговали убойным скотом. Недалеко от Пропонтиды находились мясные ряды — Леомакеллон или *Димакеллон*. В двух ранневизантийских зернохранилищах возле Пропонтиды, Александрийском и Феодосинанском, содержалась часть хлеба из *Египта*, тогда как еще часть хранилась в трех амбарах на севере у Стратигия и порта Просфорий. Масло также хранилось неподалеку в Хорреа Олеариа. С VI в. гавань Юлиана, которой позднее суждено было получить название гавани Св. Софии в честь жены Юстина II, становится все более важной, поскольку гавани Золотого Рога и Феодосианская засорялись, мелели. Гавани на Золотом Роге были оживлены благодаря торговле *Венеции*, *Генуи*, *Пизы* начиная с XI в. и далее. В 1204 г. К. был захвачен и разграблен *крестоносцами*, участниками Четвертого *Крестового похода*. Вновь был возвращен византийцами в 1261 г. К моменту гибели Византии население К. сократилось в 10 раз и, как и в 747 г., не превосходило 40–50 тыс. человек. После захвата турками-османами город со временем получил название Истанбул (Стамбул) и до настоящего времени остается столицей Турции. Научные исследования К. начались с XVI в. (один из первых исследователей его топографии — Пьер Жиль, ум. 1555 г.), когда от византийского города уже мало что осталось. От византийского периода дошел только один рисунок К. — эскиз итальянца Буондельмонти, выполненный около 1422 г. (его два десятка копий отличаются друг от друга). Археологический бюллетень, который публиковал Эрнст Мамбури в журнале «Byzantion» и который продолжали публиковать там некоторое время после смерти Мамбури, описывает археологические раскопки К. в 1836–1960 гг. Незаменима книга Р. *Жанена* «Константинополь византийский», хотя автор ее не использовал всех источников, а некоторые цитировал по устаревшим изданиям. Ныне можно видеть лишь немногочисленные развалины византийских сооружений, в том числе некоторых дворцовых и оборонительных, некоторые *цистерны*-водоемы, отдельные колонны-obelisks на площадях. Из трехметровых напластований турецкой столицы половина принадлежит византийскому городу, но археологически они изучены слабо. См.: *Византий, Акрополь, Золотые ворота, Зевгма, Евдом, Милий, Августеон, бани Зевксиппа, Тетрапил, Инподром, Большой императорский дворец, Великая церковь, Св. София, Магнавра, Манганы, Влахернский храм Богоматери, Влахерны, Мамма, храм Св. Апостолов, акведук, цистерны.*

**Констанца** — город в *Италии*.

**Консул** — высшая гражданская должность в римской Республике (см.: *Рим*).

Два К., управлявшие государством, избирались на год, по имени К. в *Римской империи* велось летоисчисление. Во времена Империи К. — высокий

почетный *титул*, ношение которого было сопряжено с тяжелыми повинностями по устройству за свой счет зрелищ, торжеств, развлечений, раздачу денег народу в первую неделю января. В поздней Римской империи и ранней *Византии* консулат стал чисто формальным, не связанным с реальной властью, смена К. происходила до 10 раз в году. Очередному К. вручалась *спортула* и заказывался *диптих* из слоновой кости, на котором писалось объявление о его назначении. С 541 г. Юстиниан I прекратил назначение К., но и после его смерти некоторые *императоры* объявляли себя К. Этот почетный титул был окончательно упразднен в IX в. См.: *ипат*.

**Контакарион** — книга для Божественной *литургии*, содержащая *контакионы*, которые пели в течение служб церковного года.

**Контакион** — *тропарь*, содержащий краткое содержание сюжетов церковного празднования.

**Контарат** — *кондарат*.

**Контáрий (контарион)** — толстое крепкое *копье*, кавалерийская пика, согласно военным *трактатам* X в., длиной 3,6 м (иногда византийцы называют ее большую длину — от 5,5 до 6,7 м). Иногда К. имел на конце трезубую насадку (*тривеллий*) или наконечник серповидной формы. Ср.: *риктарий (риптарий)*.

**Контотаника** — *туника* с короткими рукавами.

**Контор** — копейщик из числа *катафрактов*.

**Контос** — или просто конт, то же, что *контарий*.

**Контостефаны** — знатный род, представители которого играли большую роль в истории *Византии* XII в.

**Контуверний** — группа солдат численностью от 4–5 до 10–16 человек, связанных между собой отношениями родства, дружбы, знакомства, а также фактом близкого расположения в боевом строю, в маршевой *колонне* и в условиях лагерной стоянки, где они должны были иметь общую палатку и питаться из одного котла. Ср.: *паратаксия*.

**Конфедерация** — 1) союз, объединение каких-либо организаций, например, *монастырей* (см.: *Фиваида, Нитрия, Скит, Тавенниси, Латра, Гана, Метеора*); 2) постоянный союз государств, сохраняющих независимое (суверенное) существование, объединяющихся с целью координации своей деятельности по некоторым вопросам.

**Конфессия** — то же, что вероисповедание; принадлежность к любой Церкви, религиозной организации, которая имеет свое вероучение, культовую практику и организационную структуру. Конфессиональная принадлежность византийцев — *православие*, а *латинов* — *католичество*. См.: *религия*.

**Конфирмация** — *таинство миропомазания* в Западной Церкви. См.: *крещение, хрисмарион*.

**Кóнха** — 1) ниша в стене (от *греч.* «раковина»), в которой мог стоять трон или кресло; 2) полукупол, обычно перекрывавший главную *апсиду* христианского *храма*. К. способствовала акустическому распространению звука в зал при *богослужении*. Церковная К. символически трактуется как *Гроб*

*Господень* и одновременно как вифлеемская пещера, где появился на свет Иисус Христос.

**Конхилиологул** — ловец пурпуринозных морских улиток у побережья *Малой Азии* и *Финикии*. В ранней *Византии* К. прикреплялись к соответствующей государственной *корпорации*, подконтрольной *комиту священных щедрот*. См.: *пурпур*, *Тир*, *мурилегул*. Ср.: *гинекарий*, *монетарий*.

**Копиат** — погребальный служащий.

**Копты** — христианское население *Египта*, образовавшееся с III в. В начале IV в. в стране насчитывалось уже около 40 *епископов*. Тогда же зародилось египетское монашество (см.: *Антоний*, *Пахомий Великий*, *Шенуди*). Коптская церковь с V в. конфликтовала с Византийской церковью. В 619–627 гг. Египет оказался под властью *персов*, а в 641 г. страна была завоевана *арабами*, но К. и Коптская церковь продолжили свое, часто нелегкое существование во время арабского господства.

**Копье** — колющее длиннодревковое (иногда металлическое) оружие длиной от 1,5 до 7 м, состоящее из прочного древка и металлического наконечника. От римлян *ромей* унаследовали вариант тяжелого копья — гасты. Некоторые виды К. имели наконечник в виде трезуба (*тривеллий*) или серпа. Варианты с более коротким древком (см.: *риктарии*, *риптарии*) иногда снабжались петлей по середине и были пригодны для метания как *дротики*. См.: *контос*, *контарий*, *аконтист*, *менавла (монавля)*, *монавлат*, *катафракт*, *дорифор*, *ланциарий*, *спафоваклиа*.

**Коран** — *араб.* «чтение, писание», главная священная книга *мусульман*, в *сурах* которой изложены главные принципы, обряды, юридические установления, *молитвы*, назидания, произнесенные *Мухаммедом* в форме пророческих откровений в *Мекке* и *Медине* в 610–632 гг. и послужившие началом религиозного учения *ислама*. Первые записи полного текста К. были сделаны ближайшими подвижниками Мухаммеда после его смерти в 632 г. Основное содержание К. — осуждение идолопоклонства и многобожия, проповедование единого Бога — Аллаха, описание ада и рая.

**Корда** — тетива для лука.

**Корик** — небольшой портовый город в *Киликии*. Здесь обнаружена замечательная серия из более чем 500 надгробий IV–V вв. с *эпитафиями*, в которых часто указывался род занятия покойного и дата смерти, обычно выраженная формулой: день, месяц, *индикт*, в редких случаях — год правления *консула* или *императора*. Всего упоминается около 115 различных профессий (торговцы, пекари, парикмахеры, лавочники, моряки, рыбаки, грузчики, солдаты и пр.).

**Коринф** — древний дорийский город на Истмийском перешейке *Греции*. Уже в VIII–VII вв. до н. э. в К. процветали торговля и ремесло. В Коринфской войне 395–387 гг. К. в союзе с *Афинами* выступил против *Спарты*, которая в это время фактически властвовала над Грецией. В 146 г. до н. э. К. был разрушен римскими войсками и был восстановлен в 44 г. до н. э. уже в качестве римской *колонии*. С 27 г. до н. э. стал главным городом *провин-*

*ции Ахейя*. В К. возникла одна из первых христианских общин, основанная *апостолом* Павлом. В VI–VII вв. город подвергся нападениям славянских племен, однако остался сравнительно крупным центром городской жизни в *Византии*. См.: *Эллада*.

**Корникуларий** — дословно с *лат.* «фланговый», секретарь *оффикия префекта претория* или *викария*, агент по служебным государственным делам, выполнял функции разных разрядов в *Константинополе*.

**Королевство** — монархическое государство, главой которого является *король*.

**Король** — от *лат.* *Carolus* — от имени *Карла Великого*, прославленного правителя *франков* в конце VIII — начале IX вв. Терми К. означал правителя, стоявшего во главе монархического государства. При *феодализме* К. является формально (но не фактически) верховным земельным собственником. Он — глава феодальной иерархии, то есть верховный *сюзерен королевства*. Власть К. обычно была наследственной, передаваемой только по мужской (например, во Франции), либо по мужской и по женской линии (например, в Англии). Ненаследственный характер имела королевская власть в Германии, где К., а затем *император* избирались коллегией князей-выборщиков (курфюрстов). В отдельных случаях К. мог быть *вассалом императора* либо *Папы* римского.

**Корона** — важнейший атрибут власти *короля* или *императора*, унаследованный от римлян. В ранней *Византии* К. представляла собой расшитую жемчугом и украшенную драгоценными камнями широкую повязку — *венец* (*диадема*, *маниак*), которая была введена в качестве императорской *регалии* с 298 г. Она имела две жемчужные нити по бокам. Сверху был прикреплен крестообразный переплет, а со временем под этот *крест* стали подкладывать круглую красную шапочку. Впоследствии к ней был прикреплен сзади кусок материи в виде платка. В усовершенствованном виде эта К. представляла две накрест соединенные дуги с укрепленным в середине крестом и с ободом по кругу. Со времен Юстиниана I (527–565 гг.) и вплоть до падения Империи византийские *императоры* носили священную *стемму*. Венец *кесаря* — *кесарикий* в отличие от стеммы не имел креста и подвесок. *Севастократоры* тоже носили более скромный, чем стемма, венец (*стефанию*). С XI в. К. приобрела вид стеммы с тульей-тиарой и крестом наверху. К примеру, дошедшая до нас К. Константина IX Мономаха составлена из отдельных пластин, на которых, помимо самого Константина, изображены императрица Зоя и ее сестра Феодора в сопровождении танцовщиц и олицетворений добродетелей. Все фигуры представлены среди растительных завитков и птиц. Византийские императоры носили и *камелавкий* — разновидность венца, а также парадную шапку — *калиптру*. С XIV в. известна и корона *деспотов*, называвшаяся *стемматогироном*.

**Корпорация** — от *лат.* *corporatio* — объединение, термин, которым в исторической литературе обозначаются общественные группы, состоящие из лиц, объединенных общими интересами и занимающихся одним родом деятельности, имеющие целью защиту прав их членов. Средневековое об-



щество было особенно корпоративно, человек неизбежно являлся членом той или иной общности, что определяло его социальный и правовой статус. К. в узком смысле — община, профессиональная или духовная ассоциация, *орден*. См.: *систима, соматейя, митрокомия, монетарий, гинекарий, конхилиолегул, мурилегул, навикуларий, университет*.

**Корсика** — остров в западном Средиземноморье к северу от *Сардинии*: его исконные жители — иллирийцы и, возможно, иберийцы по происхождению. С 238 г. до н. э. стал римской *провинцией*. В период *Римской империи* служил местом ссылки. В V в. захвачен *вандалами*, а после их покорения *ромеями* в 534 г. оказался под властью *Византии*. Благодаря обилию лесов К. была поставщиком строительной древесины.

**Корфу** — италийское обозначение греческого острова Керкира в *Ионическом море*, рядом с юго-западным побережьем *Греции*, близ *Эпира*. См.: *Кефалиния*.

**Космидий** — *монастырь* с церковью Свв. *Бессребренников* Косьмы и Дамиана у западных стен *Константинополя* недалеко от дворца *Влахерн*. Место упокоения некоторых *василевсов*.

**Космогония** — научные и богословские представления об устройстве Солнечной системы и Вселенной.

**Косово Поле** — оно же «Поле черных дроздов», котловина в южной *Сербии*, где 15 июля 1389 г. сербы потерпели поражение в решающем сражении с турками-*османами*.

**Косьма Иерусалимский** — один из лучших авторов литургической поэзии, носил прозвище Мелод и жил в VIII в.

**Косьма Индикоплов** — моряк и торговец из *Александрии*, совершивший в 522 г. плавание к Малабарскому побережью Индии (откуда прозвище — «Плававший в Индию»); писатель, автор географического и космогонического *трактата* «Христианская топография», составленного в 547–549 гг. В нем К. И. разработал концепцию обитаемого мира (*икюмены*), классифицировал знания по *космогонии* и *географии*, описал разные страны, которые посетил или о которых знал (например, остров Цейлон, или Тапробан), дал сведения о торговле с Востоком, об экзотических флоре и фауне, но космогонические представления строил на *теологии*, сведениях из *Библии* (Земля имеет форму ковчега *Моисея*, скинии — ящика, ее окружает Океан с Раем на востоке; Солнце не видно ночью, потому, что оно скрывается за огромную гору и т. п.). Космогонические представления К. И. удержались очень долго, их можно было встретить в византийских текстах XII в. См.: *климата*.

**Косьма Сицилийский** — учитель *Иоанна Дамаскина* и *Косьмы Иерусалимского*, жил в VIII в.

**Кохлиа** — дословно с *греч.* «улитка», крытая винтовая лестница.

**Кратер** — большая открытая чаша с двумя ручками, использовалась для смешивания вина с водой. Древние греки и византийцы пили вино, как правило, разбавленное теплой водой. В церковном обиходе такой сосуд играл

роль красовулия (см. *церковная утварь*), необходимого во время совершения *таинства Причащения*.

**Кратима** — появившийся с XIII в. жанр в творчестве византийских *мелургов*; мелодия, которая распевается на серию слогов и иногда подражает звучанию музыкальных инструментов.

**Краутхаймер Роберт** — классик истории византийской архитектуры и искусства. Особого внимания заслуживает его неоднократно переиздававшаяся в 70–80-е гг. XX в. книга «Раннее христианство и византийская архитектура».

**Кремация** — трупосожжение; как способ погребения была распространена в греко-римском обществе, где только умерших детей хоронили в земле. Все меньше применялся уже со II в. н. э., а к концу IV–V вв. стал весьма редким в *Византии*, будучи окончательно вытеснен *ингумацией*, получившей распространение у христиан.

**Креофаг** — «мясоед», вторая неделя *Апокрии* — византийской «масленицы».

**Крепиды** — обувь типа сандалий с толстой подошвой и легким дырчатым верхом.

**Крест** (*лат.* *сгух*) — долгое время являлся у разных народов элементом орнамента или магическим знаком, символом счастья или, напротив, смерти. Как символ жизни или животворящих сил, солнца, ветра изображался в виде К. в круге или в виде свастики (гаммированный К. — *сгух gammata*). Древнеегипетский К. с круглым ушком — иероглиф, обозначавший понятие «жизнь» (так называемый *сгух ansata*). К. в виде древнееврейской буквы Т («тау», последняя буква древнееврейского алфавита) считался знаком Бога и причастности к нему (он же — антониевский К. в *христианстве*). К. процветший — декоративный мотив с побегам у основания К. В христианстве К. получил совершенно новый смысл — он стал символом вечной жизни и избавления от страданий, но до конца *античности* сосуществовал с языческими и иудейскими К., у каждого из которых было свое символическое значение. Как самостоятельный тип, К. появился в христианстве в V в. Наиболее распространенные варианты такого К.: греческий (равносторонний), латинский (*сгух immissa*) — не равносторонний, *Potent* (усиленный) — с перекладинами поперек каждого конца, X — андреевский, ставропигальный — пятиконечный К., а также монограммный К. — *хрисма* (*христомграмма*). Как варианты встречаются К. на ступенчатом основании — *Голгофе*, «Голгофский крест» (изображение известно с V в., а на византийских монетах — с последней четверти VI в.), а также К. над полумесяцем, где полумесяц символизирует евхаристическую чашу *Причащения* с Кровью Христовой, а в целом изображение напоминает якорь — знак надежды на Спасение. Позже других появился восьмиконечный К., ставший наиболее распространенным в *православии*. Его также называют *Распятием*. Верхняя перекладина такого К. обозначает табличку с надписью «Иисус Назорей, Царь Иудейский», которую приказал прибить римский *прокуратор* провинции Понтий Пилат. Средняя перекладина — для

рук Христа, нижняя, косая, — для ног Распятого. Ее приподнятый конец указывает на небо, а другой, опущенный, — на ад.

**Крестный, крестная** — см.: *анадох, крещение*.

**Крестовидный храм** — тип византийского *храма*, появившийся уже в V в. и получивший свое название за характерную форму *плана* в виде равноконечного греческого *креста*, накрытого по центру конической крышей на барабане. Получил наибольшее распространение в VI–VII вв. Восточная оконечность креста обычно заканчивалась полукруглой или пятигранной алтарной *апсидой*. Слева и справа от нее пристраивали соответственно помещения разного неопределенного назначения, хранилища *церковной утвари, баптистерий* или мавзолеей; с IX–X вв. эти помещения стали служить соответственно *жертвенником* и *диакоником*, где держали культовые сосуды, храмовые *реликвии*, церковные документы, одежды (*ризы*). В случае отсутствия *алтаря* К. х. выполнял функции *мартурия* или *мемория*.

**Крестово-купольный храм** — архитектурный тип византийского *храма*, в котором соединились две главные христианские символические формы — равноконечный *крест* и круг. Стал складываться в VII–VIII вв. в *Малой Азии* и получил завершение в IX–X вв. Олицетворял идею единства купола — неба и четырехугольной земной поверхности. Поэтому главной деталью конструкции является купол над центром почти квадратного в плане здания, внутри которого пространство поделено стенами или четырьмя массивными столбами в виде вписанного внутрь креста. Концы креста, ориентированные по концам света, перекрыты полуцилиндрическими сводами. С севера и юга по сторонам алтарной части обычно имелись дополнительные помещения (*настофории*), которые могли играть роль мавзолея, *жертвенника (професиса), диаконака, баптистерия*. После IX в. такие храмы стали в *плане* ближе к прямоугольной форме, вытягиваясь с запада на восток. Они служили для небольших, как правило, монашеских общин.

**Крестовые походы** — термин появился во Франции XVII в. Так стали называть военные экспедиции христиан — *крестносцев* западной Европы на Восток с целью освобождения *Иерусалима* от *мусульман*, предпринимаемые с конца XI в. до последней трети XIII в. Участники этих предприятий называли их обычно *паломничествами* (пелигримажами) Вдохновителем крестonosного движения была *Католическая церковь*. К. п. в исторической литературе называют также другие, предпринимавшиеся под покровительством *Папы* римского, военные экспедиции против язычников, например, полабско-прибалтийских славян (XII в.), либо *еретиков*, например, против *альбигийцев* во Франции (XIII в.) или мусульман в Испании (XV в.).

**Крестonosцы** — христиане, давшие обет бороться за Божье дело, Церковь и ее святыни с оружием в руках. С этой точки зрения одним из первых К. в *Византии* можно считать *василевса* Ираклия I в 622 г. начавшего войну с Ираном *Сасанидов* за возвращение захваченного *персами* в *Иерусалиме* Истинного Креста Господнего, на котором, по преданию, был распят Иисус

Христос. В западной Европе крестоносное движение вспыхнуло в 1094 г. и было вызвано целым комплексом экономических, социальных, идеологических и ментальных причин, которые вынудили разные слои населения (крестьянство, купцов, горожан, *рыцарей, сеньоров, духовенство, монахов*) проникнуться фанатичным чувством и встать в его ряды. В ходе Первого *Крестового похода* в 1095–1099 гг. К. отвоевали значительные территории у *сельджуков* в *Сирии* и *Палестине*, где было создано несколько государств *латинов* (Иерусалимское и Антиохийское *королевства*, графства *Эдесса* и Триполи). При этом часть западных *сеньоров* принесла присягу верности *василевсу* Алексею I Комнину (1081–1118 гг.). Однако прочно закрепиться на Востоке К. не удалось. Два последующих Крестовых похода рыцарства в XII в. (1147–1149, 1189–1199 гг.) не принесли существенных результатов. В 1203–1204 гг. состоялся Четвертый Крестовый поход, который, благодаря политической интриге *дожа Венеции* Энрико Дандоло, привел К. не в мусульманский *Египет*, куда они собирались, а к стенам христианской столицы — *Константинополя*, и закончился взятием города и падением *Византии*, на обломках которой были созданы *Латинская Романия* и несколько греческих государств. В XIII в. крестоносное движение выродилось. Пятый поход состоялся в 1217–1221 гг., Шестой — в 1228–1229 гг. Последние два крестовых похода (Седьмой — 1248–1254 гг. и Восьмой — 1269–1270 гг.), во главе с французским королем Людовиком IX *Святым* (1226–1270 гг.), направленные в северную Африку против *мусульман*, не дали результатов. К. постепенно утратили все завоеванное в восточном Средиземноморье, а созданные здесь духовно-рыцарские *ордена* (*госпитальеров, тамплиеров*) перенесли свою деятельность в западную Европу.

**Крещение** — Святое *таинство*, установленное самим Иисусом Христом, сказавшим ученикам Своим: «Итак, идите, научите все народы, крестя их во имя Отца, и Сына, и *Святого Духа*, уча их соблюдать все, что Я повелел вам: и се, Я с вами во все дни до скончания века» (*Новый Завет* от Матфея: 28, 19–20). Сам Христос принял К. в водах реки *Иордан* от *Пророка*, Своего Крестителя и *Предтечи* Иоанна. Прошедший К. умирал для жизни плотской, греховной и возрождался от Духа Святого в жизнь духовную, святую. Эта общественная церковная служба предусматривала обряды собственно К. и *миропомазания* (конфирмации), которые в Восточной Церкви совершались и совершаются последовательно и совместно. С VI в. *romeи* стали стараться крестить детей пораньше, через несколько недель, месяцев после рождения, во всяком случае, не старше трех лет, хотя предполагалось, что крещаемый должен знать *Символ Веры*, понимать совершаемое над ним таинство, действие, принимать в нем осмысленное участие. По малолетству и неразумию за него могли в этом поручиться восприемники (крестные) — *анадохи*: крещенный верующий мужчина для крещаемого мальчика, крещенная верующая женщина — для крещаемой девочки (но не родители ребенка или *монах* и монахиня). Впоследствии, по достижении ребенком сознательного возраста, они должны были объяснить ему основы веры, во-

дить его к Святому *Причастию*, заботиться о его нравственном состоянии. Во время К. анадох держал ребенка на руках и передавал его *священнику*, производившему обряд. Взрослые крещаемые обязательно должны были самостоятельно знать основы веры. Даже если болезнь заставляла поторопиться с К. и провести службу в срочном порядке, после выздоровления крещенный должен был «научиться вере» и пройти соответствующий экзамен перед *епископом* или священником. Обычно подготовка к К. начиналось загодя с чтения особых *молитв*, которые «*воцерковляли*» кандидата, делали его «некрещеным христианином», или *фотисоменом* («просвещенным»). Затем следовало 1-е оглашение, достаточно длительное, не менее 40 дней, в течение которых кандидат готовился к К., постигал у священника основы веры, ходил к церковной службе и, стоя вне церкви, клал поклоны, молился, соблюдал *пост*. 2-е оглашение обычно длилось четыре недели поста и не менее 10 дней, в течение которых читали соответствующие заклатья, после чего кандидат проходил процедуру «отрицания от сатаны и сочетания ко Христу». В соответствии с ней *пресвитер* или *диакон*, а иногда и произведенный епископом специальный «заклинатель» читал над каждым *неофитом* заклительные молитвы, составленные из слов *Святого Писания*, осенял его крестным знаменем и дул в лицо и уши, изображая дуновение Святого Духа, изгоняя *демона* и очищая от *грехов*. Фотисомены обязаны были перед этим снимать одежду и обувь и раздетыми слушать заклания. Читаемые за день до К., они завершали период 2-го оглашения. Затем на другой день, обычно приуроченный к дню *Богоявления* (в январе), вечера Великой субботы перед *Пасхой* (во время Страстной *седьмицы*) или, реже, на *Пятидесятницу (Троицу)* следовало само К. в купели. У ромеев оно называлось «*божественным возрождением*» или «просвещением», но не всегда предусматривало троекратное погружение крещаемого в воду, как это было положено для «века *апостолов*», а только омовение или обливание трижды святой водой над *купелью*, как стало широко принято к VII в. После этого тут же или в соседнем помещении *хрисмариона* (консигнатория) наступала процедура *миропомазания*. Сразу после К. или на восьмой день, после того, как новокрещенный приходил в церковь к священнику и тот чистой губкой совершал омовение святого *мира*, следовал обычай пострижения неофита. Крестообразно, в четырех местах — на затылке, у лба, с правой и левой стороны головы срезанные *ножницами* прядки волосы с помощью кусочка теплого воска либо прилепляли к стене *храма*, либо вкапывали в землю за *алтарем*. Если отирание мира происходило сразу после К., комочек воска с волосами опускали в купель. У византийцев по принятии К. и миропомазания обращенный, даже если это был маленький ребенок с восприемником, допускался к *Евхаристии*. Следовательно, ромейское христианское посвящение представлялось как единый неделимый акт, в отличие от латинского, западного, где *конфирмация* допускалась и допускается только по достижении сознательного возраста, обычно не раньше 13 лет.

**Крйос** — таран (дословно с *греч.* «баран»). Подвигался к стенам осаждаемой крепости или города с помощью воинов, которые шестами толкали стенобитную машину. Когда она оказывалась на нужном расстоянии от стены, из под нее убрали колеса или катки и со всех сторон укрепляли кольями, чтобы навесная крыша Т. не сотрясалась от ударов. Затем несколько наиболее могучих воинов, одновременно с обеих сторон толкая подвешенное бревно, обитое железом или медью, с силой били им в стену, раз за разом повторяя удары. Греки и ромеи называли К. по аналогии с баранами, во время драки сталкивающихся лбами.

**Крипта** (*лат.* сурта, *греч.* происх.) — подземное помещение, обычно под алтарной частью церкви, предназначенное для особо почитаемых захоронений или *мощей святых, мучеников*; иногда имело *алтарь*, но чаще служило гробничной *часовней*, в которой могли собираться верующие для проведения мемориальных служб, *молитв*. Главным образом, атрибут монастырских церквей.

**Крисейский залив** — он же Коринфский залив, залив Ионического моря, глубоко вдающийся в *Балканский полуостров* между средней *Грецией* и *Пелопоннесом*.

**Крискеллон** — железный сошник от *аротрона*-плуга.

**Крит** — 1) дословно с *греч.* «судья». Так в *Византии* именовали наместников *провинций* (епархий). В XI в. в связи с реорганизацией провинциального управления роль наместников значительно возросла, иногда в их ведении находилось не только гражданское, но и военное управление; 2) самый большой и значительный остров на юге *Эгейского моря* длиной 260 км и шириной от 12 до 57 км. С 67 г. до н. э. был захвачен римлянами и стал провинцией *Рима*. С 767 г. — византийская *фема* с одноименным названием. Географически К. представляет лесистые горы, возвышающиеся над плодородными холмами и плоскогорьями. Объект нападений испанских *арабов*, в итоге захвативших остров в конце первой четверти IX в. и основавших там свою столицу *Хандак* (Кандия). После нескольких неудачных попыток отвоеван византийцами в 961 г. После взятия *Константинополя* в 1204 г. на К. с 1211 г. прочно обосновались венецианцы, угнетавшие греческое население. Особенно богаты материалами архивы Критской канцелярии, переданные в *Венецию* в 1669 г. по окончании длительной войны между венецианцами и *османами* за владение островом. Они хранятся отдельной секцией в Государственном архиве Венеции (Архив герцога Кандийского и нотариальные записи — *Notai di Candia*). См.: *Кириния, Левкусия*.

**Крифолог** — приемщик зерна, которое в ранней *Византии* свозилось в *Александрию* для отправки в *Константинополь*.

**Крум** — *хан болгар* (ок. 803–814 гг.). Уничтожил *аваров*, потом в 807 г. объединил болгар из бассейна Дуная с болгарами из Трансильвании, сплотив их в единый народ. К. известен своими успешными войнами с *Византией*, полным разгромом ромейской императорской армии в 811 г., захватом многих византийских городов во *Фракии*. В 813 г. учинил настоящую резню

ромейской армии Михаила I Рангави в окрестностях **Адрианополя**, осадил **Константинополь** и после неудачных переговоров, когда его пытались убить, разграбил и сжег окрестности столицы. Умер от инсульта во время подготовки нового грандиозного похода на Константинополь.

**Крумбахер** (Krumbacher) Карл (1856–1909 гг.) — немецкий исследователь византийской литературы, автор капитальной, хорошо структурированной «Истории византийской литературы», второе издание которой появилось в 1897 г. Инициатор и редактор немецкого «Византийского временника» (*Byzantinische Zeitschrift*), который с 1892 г. стал органом мирового византиноведения. К. К. был основателем Института по средней и новогреческой филологии в университете в Мюнхене (Германия), который до настоящего времени остается одним из главных центров византиноведения.

**Крым** — большой полуостров на севере Черного моря, в древности именовался Херсонесом Таврическим; исконные жители — **тавры** и **скифы**. В VI–V вв. до н. э. его колонизовали греки, которые основали города на побережье: **Херсонес** (около *совр. Севастополя*), **Пантикапей** (*совр. Керчь*), **Феодосия** и др. В восточной части К. в начале V в. до н. э. возникло Боспорское царство, а западная часть полуострова была сферой влияния Херсонеса. Римское присутствие прослеживается в К. с I до IV вв. н. э. В III–V вв. на К. нападали **готы**, **авары** и **гунны**. С IV–VI вв. **Византия** контролировала Херсонес (**Херсон**), **Боспор**, **Сугдею** (ныне **Судак**), имела укрепления — **фруры**, **кастроны** на южном берегу К. (**Алустон**, Горзувиты) и в Предгорном и Горном К. (**Инкерман**, **Мангуп**, **Эски-Кермен**, **Чуфут-Кале**, **Тепе-Кермен**, **Бакла**, Сюрень и др.). С конца VII в. здесь появились **хазары**, с конца IX в. — **печенеги**, а со второй половины XI в. их сменили **половцы**. Византия сохраняла свои позиции в К. до начала XIII в., после чего влияние в этом регионе перешло к **Трапезундской империи Великих Комнинов**. Ряд центров К. подвергся в XIII в. военно-морским рейдам **сельджуков** и разорительным набегам **монголов**. В Горном К. во второй половине XIV — первой половине XV вв. находилось христианское греческое **княжество Феодоро** с одноименным городом — крепостью на Мангупе, а в **Кафе**, **Чембало**, **Солдаие** (Судаке), Джалите (Ялте) и ряде других южнобережных мест — торговые **фактории Генуи**. В 1575 г. здешние земли были завоеваны **османами** и оказались под полным контролем их союзников — крымских татар, пришедших сюда вместе с **монголами** в 30-е гг. XIII в.

**Крымский** Агатангел — видный российский востоковед начала XX в.

**Ксенодохион** — странноприимный дом (от *греч.* ксенос — «гость»), гостиница, обычно при **монастыре**. Иногда приют для вдов и бедных, больных, получавших бесплатный хлеб. Другое распространенное название византийского постоялого двора — **пандохион**, дословно «принимающий всех». Ср.: **птохотрофий**.

**Ксенон** — гостиница; с VII в. так стали называть больницу, обычно при **монастыре**. См.: **носокомион**, **иатрина**.

**Ксенопарик** — другое название *анепигност*, дословно «*парик-гость*», не внесенный в податные описи-*кадастры* (например, только что осевший на новых землях), иногда специально освобожденный от налогов и повинностей. Такие льготы привлекали на земли *динатов* новых людей, которые уравнивались с обыкновенными париками после очередного составления кадастра, то есть тоже становились зависимыми.

**Ксенофонт** (ок. 430–425 — после 355 г. до н. э.) — историк и писатель родом из *Афин*. Вырос в среде аристократов, дружественных *Спарте* и враждебно относившихся к афинской рабовладельческой демократии. Вместе с греческим наемниками воевал на стороне персидского царя Кира Младшего. Был приговорен в Афинах к изгнанию и удалился в пожалованное ему спартанцами имение близ греческого города Олимпии. В 370 г. был вынужден бежать в *Коринф*, где и умер. Оставил исторические труды («Анабасис» — о походе греческих наемников вглубь персидской державы и их обратном пути к Черному морю, «Греческая история» V–IV вв. до н. э.), историко-дидактический роман «Киропедия» (Воспитание персидского царя Кира) и политические сочинения (*панегирики*, педагогические романы).

**Ксеролоф** — он же *форос* (*агора*) Аркадия в *Константинополе*.

**Ксилокастра** — дословно с *греч.* «деревянная крепость», башня на корабле, с которой во время боя воины метали камни и стрелы во вражеские суда. Для защиты от огня обшивалась сырыми кожами, которые обильно смачивали перед боем.

**Ксилокоп** — дровосек (от *греч.* ксилос — «дрова, хворост, валежник»). Нередко являлся изготовителем древесного угля (см.: *анфракон*).

**Ксилон** — см.: *било*.

**Ксиф** — обычное название византийского *меча*. Ср.: *спафа, спафий, ромфея, парамирий*.

**Ктения** — гребни из кости или дерева, которыми расчесывали и скрепляли волосы. Очень часто были украшены циркульным орнаментом из «глазков», который появился уже в римское время.

**Ктесифон** — город, основанный *парфянами* в III в. до н. э. на месте военного лагеря на левом берегу реки Тигр, в *Месопотамии*; служил зимней резиденцией парфянских царей. Римляне захватывали его несколько раз. В VI–VII вв. это была столица Ирана *Сасанидов* (*Персии*). В 636 г. разрушен *арабами*.

**Ктитор** — от *греч.* «создатель»; почетное звание основателя церковного учреждения, *монастыря* или *храма*, вкладчика средств в их строительство, возобновление и украшение. К. был по отношению к устриваемому учреждению «вместо господина». Пользовался определенными правами в управлении (право представлять *епископу* своих *клириков* для посвящения в созданную им церковь или *монахов* в монастырь, право самому или через наследника назначать администратора для имущественного управления, получать пожертвования, вести иски в суде, иметь долю в доходах, поминаться в *ектениях*), мог быть церковным старостой. После кончины К. от-



певался монахами. Права ктиторства сходны с *харистикием*, но наследственные. Волю К. должен был в дальнейшем выполнять его наследник — *эпитроп*.

**Кувйкула** — спальные покои.

**Кувиккулярий** — придворный охранник (обычно *евнух*), ночевавший рядом с *кувикулой* византийского *императора*; принимал участие в различных придворных церемониях и обрядах и, помимо своих непосредственных обязанностей спальничьего, выполнял различные важные поручения царя. Ср.: *кувуклисий* (3).

**Кувуклий** — 1) императорская опочивальня, в которую был закрыт доступ всем бородатым людям (не *евнухам*), кроме *императора*; 2) штат дворцовых евнухов, возглавляемый *препоситом*, а с IX в. — *паракимоменом*; прислуживали непосредственно императору, играли роль камердинеров; 3) *часовня* над гробницей *святого, мученика*. В частности, прославленный К. построен в иерусалимском храме *Гроба Господня*.

**Кувуклин** — *рака* для *мощей*.

**Кувуклисий** — 1) должностное лицо на службе *Патриарха*, камердинер, помогавший ему облачаться в одежды и во время процессий несший патриарший *жезл*; 2) церковнослужитель левого хора в церкви, относящийся к разряду чтецов (*анагностов*); во время *богослужения* держал жезл *архидерея* или *раку* (*кувуклин*) с *мощами* (см.: *остиарий*; *церковная иерархия*); судя по печатям, мог быть *монахом*, *диаконом*, *иподиаконом*, *игуменом*, *хартофилаком*, *хартуларием* 3) «спальничий», византийский придворный сан невысокого ранга, не обязательно действительно отправляемая должность; ср.: *кувикуларий*.

**Күколь** — капюшон конической формы, который прикрывал голову и плечи *монаха*, как правило, великосхимника. См.: *кукулий*, *схима*. Ср.: *камелавкий*.

**Кукуз** — крохотный городок в горной *Армении*, место последней ссылки *святого Иоанна Хрисостома*, где он умер.

**Кукулес** (Koukoules) Федон (1881–1958 гг.) — греческий византист, специалист в малоисследованной области повседневного быта и материальной культуры *Византии*. Результатом его многолетней работы стал пятитомный энциклопедический труд на греческом языке «Византийская жизнь и общество», изданный в Афинах в 1948–1952 гг.

**Кукүлий** — *куколь*.

**Кукур** — византийский колчан для *лука* и стрел.

**Кулаковский** Юлиан Андреевич (1855–1919 гг.) — известный российский специалист по римской и византийской истории, археолог, источниковед. После окончания Лицея цесаревича Николая и историко-филологического факультета Московского университета совершенствовал свои знания в Берлине, Бонне, Тюбингене (Германия). Сдав после возвращения в Россию магистерские экзамены в Московском университете, с осени 1881 г. работал преподавателем в Университете Св. Владимира в Киеве, с 1883 г. (после

защиты в Москве магистерской диссертации) — доцентом, а с 1884 г. — экстраординарным профессором по кафедре римской словесности. В 1888 г. в Санкт-Петербургском университете защитил диссертацию на степень доктора римской словесности. Член Таврической ученой архивной комиссии, вел раскопки ранневизантийских склепов в *Босноре* (Керчь). В 1899 г. издал собранные сведения византийских письменных источников о народах северного Кавказа и северного Причерноморья, прежде всего *аланах*. Одним из первых занялся переводом византийских *военных трактатов* X в. Плодом долголетних исследований К. Ю. А. стало трехтомное сочинение «История Византийской империи» (Киев, 1913–1915), которое охватывало период с 395 до 717 г. и было написано на основе обильного источникового материала. Работа не была завершена всвязи с преждевременной смертью автора, глубоко потрясенного революционными событиями в России.

**Культ святых** — посмертное почитание лиц, наделенных сверхестественными свойствами. Согласно учению Церкви, *святыми* считаются люди, которые вели благочестивую жизнь, совершали подвиги во славу Божию и после смерти были наделены даром творить чудеса. Христиане верят, что святые это посредники между Богом и людьми, небесные покровители живущих на земле, и поэтому обращаются к ним с просьбой о заступничестве. Причисление к лику святых осуществляется на основе акта *канонизации*. Чаще всего поклонение святому сопровождается мистическим почитанием его останков — *мощей*, которые воспринимаются как непосредственный и видимый источник святости и чудотворения. См.: *Отцы Церкви, равноапостольный святой, протомартирий, мученик, бессребренник, святитель, преподобный, исповедник, праведник, столпник, агиография*.

**Куник** Эрнест-Эдуард (1814–1899 гг.) — выпускник Берлинского университета, прусский ученый из Бреславского университета, приехавший в царскую Россию и проводивший специальные исследования по истории *Византии*. С 1839 г. жил и работал в Москве, с 1842 г. — в Санкт-Петербурге. Особенно глубоко занимался историей *варягов* и византийской литературой в свете истории Древней *Руси*.

**Купель** — небольшой бассейн или водоем (*лат.* piscina), предназначенный для *крещения*, полностью или частично заглубленный в пол или пристроенный к стене *баптистерия*. Форма разнообразна: прямоугольная, квадратная, круглая, полигональная, крестовидная, Т-образная. В некоторых регионах (*Малая Азия, Крым, Закавказье*) применялись портативные, переносные К. из мрамора или камня, ставшие особенно распространенными с IX–X вв.

**Куратор** — попечитель, комендант-управитель, византийский чиновник, управляющий владениями, дворцами, поместьями, сиротскими домами и т. д.; см.: *ойкист*.

**Куратория** — *домен*, частное имущество римско-византийского *императора*. См.: *ойкист*.

**Курбатов** Георгий Львович (1929–2003 гг.) — известный советский и российский византист второй половины XX в., ученик М. В. *Левченко*, профес-

сор, заведующий *кафедрой* истории *Средних веков* Ленинградского (Санкт-Петербургского) университета (с 1970 по 1989 гг.), особенно активно занимался проблемами ранневизантийского государства, города, ремесла, торговли и культуры. Был постоянным ответственным редактором выпускаемого кафедрой научного сборника «Проблемы социальной структуры и идеологии средневекового общества». Его «История Византии: Историография» (Л., 1975) занимает место обязательного историографического справочника в любой византиноведческой библиотеке европейского уровня.

**Куриалы (декурионы)** — члены *курии*, городские землевладельцы, собственники, объединенные в особое *сословие* с тем же названием (третье после сенаторов и всадников императорского *Рима*), полноправные члены городской общины. На К. лежала ответственность за сборы налогов (недоимки они выплачивали из своих средств), им было запрещено покидать свою курию. От личных обязанностей К. были освобождены отставные государственные чиновники, *епископы*, воины-ветераны, врачи, учителя, *риторы*, *клирики* и арендаторы императорских земель. В самом конце IX в. это сословие, фактически не существовавшее уже с VII в., было законодательно упразднено *василевсом* Львом VI Мудрым.

**Курискария** — *эргастирий* свечника. См.: *кируларий*.

**Курия** — 1) городской совет, орган муниципального управления, в состав которой входили *куриалы*. Члены К. избирали из своей среды городских магистратов, а также выполняли функции государственных служащих среднего и низшего уровня (раскладка налогов и повинностей на жителей городской округи, сбор и транспортировка налогов, организация работы *почты*, контрольно-ревизионные функции). Магистратские обязанности осуществлялись за счет исполнителей. Во II–V вв. К. уступала государству функции самоуправления (главным образом, в сфере городских финансов), а в осуществлении государственных функций понижала свой уровень, превращаясь в зависимого помощника. Государство было заинтересовано в сохранении К. как гаранта выполнения административно-финансовых функций определенного рода, но проводило в отношении их непоследовательную политику. К. продолжали существовать и в VII–VIII вв., хотя их административная и законодательная роль являлась уже только номинальной. Реальные функции управления в них перешли в руки немунципальной знати. Тем не менее юридически К. были отменены лишь к концу IX в. *новеллой василевса* Льва VI Мудрого, отменившего муниципальное устройство; 2) совет из знати, светской или церковной, в средневековой западной Европе эпохи *феодализма*.

**Куропалат** — в VI в. «начальник охраны дворца», мажордом-дворецкий. Впоследствии — высокий придворный *титул*, который давался обычно родственникам *василевса* или за личные услуги ему (см.: *Кекавмен*). С 60-х гг. XI в. обычно предшествовал санам *протопроедра* и *проедра*. См.: *зоста патрикия*.

**Курсор (курсатор)** — от *лат.* *curso* — «бежать», синоним понятия *прокласт* — стрелок, выходящий навстречу врагу, сражающийся впереди войска; византийский легкий кавалерист.

**Куртина** — участок оборонительной стены, который соединяет между собой соседние башни крепости или укрепленного города.

**Кустод** (*лат.*) — лицо с религиозными обязанностями, блюститель церкви или святого места.

**Кутлер** (Cutler) Энтони — профессор истории искусств в Пенсильванском университете (США), в конце XX — начале XXI в. известен своими фундаментальными исследованиями византийских изделий из резной кости.

**Ку́фис** — река Кубань или Южный Буг.

**Кучма** Владимир Васильевич (род. 1938 г.) — волгоградский византист последней трети XX — начала XXI вв., исследователь военной организации и военного дела Византийской империи, публикатор и комментатор византийских *военных трактатов* VI–X вв.

**Кэмерон** (Cameron) Аверил — видный американский византист последней трети XX — начала XXI вв., знаток ранневизантийских письменных источников, в частности, *Прокопия Кесарийского*. Особый интерес представляют его работы о *димах Византии* и обобщающее исследование о византийцах и их менталитете.

**Лабар** — 1) римский боевой штандарт, состоявший из древка с поперечной перекладиной и прикрепленного к ней квадратного куска ткани; 2) знамя с *крестом*, по преданию, сделанное *Константином Великим* по образцу светящегося креста, явившемуся ему на небе, над солнцем во время видения перед решающей битвой с правителем *Рима*, Максенцием, в 312 г. у местечка Сакса-Рубра (Красные скалы); имело вид шеста с крестообразной перекладиной, где под монограммой Христа в венке был привешен плат с изображением Константина и его сыновей; лабарумы сделались одним из основных типов знамен в христианской Империи; 3) христианская монограмма из первых двух букв имени Христа (XP); 4) богослужебная хоругвь или *жезл* с прямоугольной пластинкой на конце, на которой изображена *христограмма*.

**Лабида** — она же *тарвада*, *лэжица*. См.: *потир*, *Причащение*, *церковная утварь*.

**Лавра** — разновидность *монастыря*, который сочетал одиночное житие (*герметик*) с общим (киновитским) (см.: *киновия*). Такой монастырь состоял из группы маленьких комнат, одиночных помещений (*келий*) и центральных зданий — трапезной, пекарни, церкви, где *монахи* собирались в субботу и воскресенье, когда ими отправлялась совместная литургическая служба. Первые Л. появились в *Египте* и *Палестине* в IV в., а оттуда распространились в *Сирии* и *Малой Азии*; 2) собственное название одного из главных монастырей *Афона*, основанного в 961–963 гг. *Афанасием Афонским*.

**Лавсиак** — обширный зал, один из *триклинов*, примыкавший в *Большом императорском дворце* к *Хрисотриклину* и Юстинианову Триклину. По-

строен при *василевсе* Юстининане II в конце VII в. Имел множество дверей, связанных с другими помещениями дворца. Здесь располагались садовники в ожидании ежедневного приема в Хрисотриклине.

**Лаговардия** — см.: *Лангобардия*.

**Ладан** — он же *ливан*, пахучее вещество нескольких сортов: белый с гор *Ливана* в *Палестине*; черный, который собирали в малоазийской *Ликии*; Л. с *Кипра*. Применялся для каждения (см.: *кадило*) и в медицинской практике, как лекарство-антисептик, залечивающее раны. Служил консервантом для вина. Товар *мирепсов*.

**Лазика** — маленькая страна, расположенная на юго-западном, кавказском побережье Черного моря, к северу от *Армении*, на территории западной *Грузии*. В древности называлась *Колхидой*. Объект борьбы между *ромеями* и *персами* в V — первой четверти VII вв. С 561 г. вплоть до объединения Грузии находилась в зависимости от *Византии*.

**Лазурь** — синяя краска, красящее вещество из Ирана (*Персии*), товар *мирепсов*.

**Лазы** — воинственный народ, живший в эпоху *античности* и раннего средневековья в *Лазике*.

**Лайу** (Laiou) Ангелика — крупный византинист последней четверти XX — начала XXI вв., член Афинской академии, профессор Гарвардского университета (США), директор центра *Думбартон Оукс*. В фокусе интересов ученой — экономическая роль различных социальных слоев поздневизантийского общества, место женщины в нем, семьи как социально-экономической ячейки.

**Лакапины** — армянская семья высшей византийской знати родом из *Лакапы*. Ее самые выдающиеся представители — «мягкий узурпатор», *василевс* Роман I Лакапин (920–944 гг.) и его дочь Елена, жена *Константина Багрянородного*.

**Лакапы** — город в малоазийской *феме Ликанд*.

**Лаконик** — помещение парной в римской бане (*термах*). Здесь стоял котел с кипятком.

**Ламброс** (Lampros) Спирос (1851–1919 гг.) — греческий византинист, известный своими глубокими источниковедческими исследованиями и изданиями письменных источников.

**Лампада** — осветительный прибор, обычно стеклянный сосуд, иногда рюмкообразной формы, в который наливали оливковое масло (*елаион*). Опущенный в него фитиль зажигали, как правило, перед *иконами*, *мощами*.

**Лампадофор** — люстра, держатель для *лампад*, которые вставлялись в отверстия в стеклянном кольце или в подвешенные бронзовые кольца.

**Лампсак** — город в *Малой Азии*.

**Лангобардия** — *Лонгивардия*, *Лаговардия*.

**Лангобарды** — дословно «длиннобородые», племена *германцев*, которые после войн *варваров* с *Римской империей* во II в. н. э. осели на территории современной нижней Австрии и подчинились *герулам*. В середине

IV в. стали двигаться на территорию современной **Венгрии** на среднем Дунае. Под давлением **авар** Л. были вынуждены вместе с гепидами в поисках новых земель вторгнуться в 567 г. в **Италию**. Действия **Византии** по защите территории оказались неэффективными, поскольку за пять лет Л. захватили весь север страны и в 572 г. окружили **Рим** и **Неаполь**. **Император** Константин IV (668–685 гг.) подписал с захватчиками договор, согласно которому **Равенна**, **Венеция**, Неаполь, Рим с прилегающей областью, а также часть прибрежных районов остались за Византийской империей, но внутри страны Л. продолжали свой натиск. В VIII в. лангобардский **король** Луитпранд подчинил себе часть ромейских территорий, в частности Эмилию и Пентаполь («Пятиградье»). В 751 г. преемник Луитпранда, король Айстульф, напал на византийскую Равенну, Римскую область и попытался подчинить **Папу** римского. Тот обратился за помощью к правителю **франков** Пипину Короткому, разгромившему Л. и в 754 г. выделившему Папе как государю область вокруг Рима. Прочие владения Л. вскоре были разделены на мелкие территории и отчасти включены в состав **Каролингской империи** франков, созданной **Карлом Великим** к 800 г. После побед **ромеев** на суше и на море лангобардские правители Салерно и Капуи в начале X в. признали византийское господство, но не перестали бороться за независимость. К концу X в. ромеи создают **фемы Лонгивардия, Калаврия и Лукания в катепанате Италия**. Но уже в начале XI в. Л. объединяются с **норманнами**, вторгшимися в **Апулию**, и вместе с ними теснят византийцев, однако сами попадают под власть **королевства** Обеих Сицилий, созданного норманнами на землях южной Италии и **Сицилии**.

**Ланциарий** — от лат. lancea — **копье**; копьеносец.

**Лаодикея Сирийская** — город на восточном побережье Средиземного моря в ранневизантийской **провинции Сирия**. Место проведения поместных церковных соборов 364 г. и 512 г. См.: **Новый завет**.

**Лаоник Халкокондил** (ок. 1423–ок. 1500 гг.) — историк из знатной афинской семьи, получил классическое греческое образование, большую часть жизни провел в **Афинах**, но совершал далекие путешествия. Главной задачей его исторического труда стала история становления державы **османов**, выяснение причин их возвышения, а также описание сопротивления турецкому нашествию со стороны **албанцев, венгров, славян**. Л. Х. собрал важные данные о разных странах и народах, создал портреты правителей, в том числе знаменитого **Тимура (Тамерлана)**. См.: **историки Византии**.

**Ларисса** — 1) византийский город в **Фессалии**; 2) византийский город в южной **Каппадокии**.

**Латинофил** — дословно с греч. «любитель латинов». Так в поздней **Византии** называли тех, кто отличался в своих взглядах прозападной ориентацией, был за союз с латинским, католическим Западом и рассчитывал на его помощь в борьбе с внешними врагами **ромеев**.

**Латинская наука** — в понимании **ромеев** — юриспруденция.

**Латинская Романия** — слабая феодальная империя, созданная *крестоносцами* — *латинами* на фракийских и малоазийских землях *Византии* после захвата *Константинополя* в апреле 1204 г. Уже к 1225 г. практически ограничивалась территорией Константинополя и выживала только из-за соперничества ее врагов. Просуществовала до лета 1261 г., когда Константинополь вновь перешел в руки *ромеев*, а Византийская империя была восстановлена. См.: *Венеция, Карпов*.

**Латины** — греческое собирательное название всех тех народов Европы, которые, независимо от национальности или этноса, молились Господу по-латыни, то есть исповедовали *католичество*. Это понятие окончательно вошло в употребление в мире *ромеев* с XII в. Тогда же византийцы стали рассматривать латинский Запад как единое пространство.

**Латра** — гора на юго-западе *Малой Азии*, центр монашеской *конфедерации* (1).

**Латрина** — см.: *афедрон*.

**Латышев** Василий Васильевич (1855–1921 гг.) — русский филолог-классик, эпиграфист и историк (см.: *эпиграфика*). В 1876 г. окончил Санкт-Петербургский историко-филологический институт. В 1903–1918 гг. — директор этого института. С 1893 г. — академик. С 1900 г. принимал активное участие в работе *Императорской Археологической комиссии*, создатель и бессменный редактор «Известий Императорской Археологической комиссии», автор трудов по древней истории и греческим, в том числе византийским, надписям северного Причерноморья, публикатор одного из списков *Жития Феофана Исповедника*. Особый интерес для византинистов представляет его «Сборник греческих надписей христианских времен из южной России (1896). См.: *агиография*.

**Лебедева** Галина Емельяновна — известный советский и российский византист последней трети XX — начала XXI вв., доктор исторических наук, профессор, заведующая *кафедрой* истории *Средних веков* Санкт-Петербургского государственного университета, специалист по истории ранневизантийского города, государства и общества, знаток византийского законодательства V–VI вв.

**Лев Грамматик** — византийский хронист XI в., *писец* и продолжатель Хроники *Симеона Логофета* до 1013 г. См.: *Симеон Метафраст, историки Византии*.

**Лев Диякон** — византийский историк конца X — первой четверти XI вв., сопровождал *василевса* Василия II в его войнах против болгар, описал историю событий с 959 по 975 гг. См.: *историки Византии*.

**Левкусия** — ныне город Никосия на *Крите*.

**Лев Математик** (начало IX — 869 г.) — знаменитый византийский ученый, знаток античной литературы, *философии*, арифметики, геометрии, астрономии и музыки, заложивший основы алгебры, использования букв как арифметических символов. Племянник знаменитого эрудита, *Патриарха* Константинопольского Иоанна VII Морохарзания, или *Грамматика* (837–843 гг.) по прозвищу Яннес, которого обвиняли в «чернокнижничестве»

и занятия магией. Л. М. получил образование в **Константинополе**, потом на эгейском острове Андрос, где обошел все **монастыри**, собирая старинные книги. Отличался широтой знаний, прослышав о которых **халиф** Мамун просил у **василевса** Феофила (829–842 гг.) прислать Л. М. в Багдад, предлагая за это 2000 фунтов золота и договор о вечном мире. Л. М. особенно известен как искусный механик, изобретатель **Соломонова трона**, а также светового (огневого) телеграфа **ромеев**. Им также составлен «Краткий курс медицины». Преимущественно светские интересы Л. М. не мешали ему стать **архиепископом Фессалоники**, где он, будучи рукоположен Иоанном Грамматиком, выступал как сторонник **иконоборства**. В 843 г. был отрешен от **кафедры**. Преподавал в частной школе в Константинополе, а после — в государственной школе при **монастыре** Сорока **Мучеников**, куда был назначен василевсом Феофилом. Позже управлял высшей школой, открытой в константинопольской **Магнавре кесарем Вардой**, советником василевса Михаила III (842–867 гг.). Сам Л. М. вел здесь занятия философией, а его ученики — геометрией (Феодор), астрономией (Феодигий), грамматикой (Комит, комментатор и издатель поэм **Гомера**). В Магнавурской школе учились дети и родственники членов императорской семьи, а также представители гражданской знати. В этом учебном заведении не было **кафедры** богословия, что обусловило ту враждебность, которую питал к школе Патриарх **Игнатий** и его последователи.

**Лев Торник (Торникий)** — выходец из старинной армянской семьи Торников, был владельцем в **Армении** (откуда его прозвище от армянской области **Тарон**). После прихода к власти Константина IX **Мономаха** (1042–1055 гг.), с которым состоял в дальнем родстве, был вызван в **Константинополь**, получил **титул патрикия**, а затем **веста**. Кроме столицы, жил в **Адрианополе**, где был крупным землевладельцем, пользовавшимся большим влиянием. Служил **стратигом** пограничной области в **Ивирии**. Попав в опалу, был пострижен в **монахи**. Это обстоятельство поставило его во главе заговора против царя. Бежав из **Константинополя** в Адрианополь, поднял военный мятеж. К Л. Т. присоединились македонские фемные войска, собранные против **болгар**, тогда как императорские войска были отправлены против **сельджуков**, а сам Константин Мономах лежал, сраженный **подагрой**. Тем не менее взять Константинополь заговорщики не смогли, промедлили, потеряли благоприятное положение и были вынуждены отступить к Адрианополю. Брошенный главными приверженцами, Л. Т. был окружен царскими войсками, попал в плен и был отправлен в Константинополь, где его лишили зрения.

**Лев Хирсфакт** — **магистр**, глава многих дипломатических миссий при **василевсе** Льве VI Мудром (886–912 гг.). См.: **Арефа Кесарийский**.

**Левки** — см.: **димы**.

**Левтер** — 1) (*лат.* либер) юридически свободный (в отличие от **адскрипция**) **колон** в позднеримскую эпоху (см.: **элевтер**); 2) крестьянин, не записанный в государственный **кадастр** и поэтому не плативший государ-



ственные налоги. После поселения на землях *дината* записывался в кадастр (писцовую книгу) и прикреплялся к земле дината, переходя на положение *парика*.

**Левченко** Митрофан Васильевич — ведущий советский византист второй трети XX в., профессор, заведующий *кафедрой* истории *Средних веков* Ленинградского государственного университета, специалист в области древнерусско-византийских отношений, автор обобщающего исследования по истории *Византии*, написанного с марксистских позиций.

**Легат** — 1) в *Римской империи* — командир *легиона*; 2) доверенное лицо римского *императора* в *провинции*; 3) чрезвычайный и полномочный посол *Папы* римского, духовное лицо, выполнявшее церковную или дипломатическую миссию; 4) распоряжение завещателя о передаче какому-либо лицу (обычно *рабу*) определенной доли имущества; в византийских *исторических источниках* IX–XI вв. часто встречаются указания на освобождение рабов с Л., то есть наделение их некоторым имуществом.

**Легатарий** — 1) византийская должность, исполнитель завещания (см.: *легат*, 2), лицо, которому что-либо отказано в *дикаиомата* путем распоряжения наследодателя, обращенного к наследнику; 3) мелкий чиновник, посланец, поверенный, представитель, уполномоченный; 4) в X в. — ассистент *эпарха Константинополя* по делу контроля за всеми, прибывающими «извне» (экзофен), то есть лицами, живущими вне города, а также попечитель послов, следил за выплатой месячного содержания и выдачей продовольствия, обеспечивал охрану иноземцев, решал имущественные дела иностранных наемников. В IX–XI вв. иногородние не имели права пребывать в Константинополе свыше трех месяцев. Ср.: *симпон*.

**Легион** (лат. legere — «выбирать, собирать») — основное подразделение в армии *Римской империи* во главе с *легатом*. Каждый Л. имел свое название (обычно по названию *провинции*, откуда были родом легионеры), состоял из 10 когорт (в когорте 5 центурий) и насчитывал 6095 пехотинцев, 726 всадников и вспомогательные войска. Л. имел парк метательных машин, военных орудий, а также значительное количество различной боевой техники и оружейные мастерские. См.: *трибун, центурион*.

**Лекиф** — небольшой бутылковидный керамический сосуд с широким венчиком горла; обычно служил для хранения оливкового масла, которым умащали тело. В VI–VII вв. встречались Л., тулово которых было украшено изображением лика *святого, мученика с нимбом* над головой, нарисованным черной и красной красками. Возможно, такие сосуды служили для хранения смеси воды и вина с добавкой праха или *мира с мартурия* мученика. Некоторые из таких Л. находят в могилах.

**Лексикон** — сочинение, разделы в котором расположены в алфавитном порядке, как в словаре.

**Лектикарый** — носильщик ложа-лектики.

**Лемерль** (Lemerle) Поль (1903–1989 гг.) — крупный французский византист, специалист в области аграрной истории *Византии*, переводчик и издатель

«*Чудес втч. Димитрия*», лучшего письменного источника по истории ромейской *Фессалоники* и славян в конце VI–VII вв.

**Лемма** — рукописное заглавие в *манускрипте*.

**Лёмнос** — остров в северной части *Эгейского моря*. Крупный региональный центр производства поливной (покрытой глазурью) керамики с конца XIII в.

**Леонтий Неапольский** (ок. 590–668 гг.) — видный византийский *агиограф*, проживал на *Кипре* в VII в. Автор содержательных *Житий* Александрийского *архиепископа* VI в. *Иоанна Милостивого* и *Симеона Юродивого* (Глупого), а также полемического сочинения против *евреев*. См.: *агиография*.

**Лепрозорий** — дом для больных *лепрой*, прокаженных (*лобокомия*).

**Лэпра** — тяжелая болезнь, вызванная нарушением обмена веществ, стрессами, нервным истощением, дисбалансом витаминов в организме человека. Была очень широко распространена в *Средние века* и считалась крайне опасным, заразным заболеванием, требовавшим изоляции больного.

**Лэпта** — мелкая медная монета, то же, что *обол*. Образно — «медяк», «копеечка».

**Лесбийские отношения** — по названию острова *Лесбос*; противоестественное половое влечение женщины к женщине. См.: *гомосексуализм, содомский грех*.

**Лесбос** — плодородный остров в *Эгейском море* недалеко от западного побережья *Малой Азии*. Главный город — *Митилена*.

**Лжица** — *лабида, тарвада*. См.: *церковная утварь, потир, Причащение*.

**Ливан** — 1) *ладан*, товар *мирисов*; 2) горная, поросшая кедровым лесом местность в *Сирии*, протянувшаяся вдоль восточного побережья Средиземного моря до горного массива Антиливан; см.: *Кивирюты, мардаиты*.

**Ливаний** (314 — ок. 393 гг.) — греческий *софист* и *ритор* из *Антиохии*, превосходный оратор, преподаватель красноречия. Начал свою карьеру частным учителем в *Константинополе* в 340 г. После возвращения в Антиохию в 354 г. был назначен официальным *софистом* города и состоял в этой должности около 40 лет. Школа Л. — дидаскалион была почти исключительно школой *риторики*. После ее окончания выпускники должны были стать риториками, *грамматиками*, поэтами. Количество одновременно обучавшихся в годы расцвета дидаскалиона составляло от 130 до 200 человек. Сам Л. в великолепном аттическом стиле написал 143 беседы и 1604 письма, которые содержат много зарисовок разных сторон жизни ранневизантийского города и деятельности его школы риторики.

**Ливелисий** — чиновник канцелярии *квестора* (2).

**Ливия** — часть северной Африки, ограниченная с востока *Египтом*, с запада Карфагенской областью («Африка»), а с юга *Эфиопией*. В V в. была оккупирована германским племенем *вандалов*, а в 546 г. покорена *ромеями*, разгромившими перед этим вандальское *королевство* и справившимися с восстаниями местных племен. См.: *Карфаген*.

- Лидия** — область на юго-западе *Малой Азии*, главным образом в долинах рек Менандр и Герм. Через нее проходили важные торговые пути на Восток. Главные города — *Филадельфия*, *Сарды*.
- Ликанд** — область на юго-западе *Малой Азии* с одноименным городом. *Клисура* в 908 г. Стала *фемой* около 914–916 гг. См.: *Лакапы*.
- Ликакрониты** — дословно «волкоголовые», название пехотного войска из *Фригии* в VI в.
- Ликаония** — область и одноименная *провинция* (епархия) на юге *Малой Азии*. На западе граничила с *Писидией* и *Фригией*, на севере — с *Киликийей* и *Исаврией*. Важный город — *Иконий* (*совр. турец. Конья*).
- Ликия** — горная местность в юго-восточной части *Малой Азии*. В 43 г. стала римской *провинцией*. См.: *ладан*, *Николай Мирликийский*.
- Лимен** — обычное название залива с причалом. Другое название — *статий*.
- Лимес** — римский пограничный оборонительный вал, система фортификационных сооружений; наиболее известный — рейнско-дунайский Л. Вдоль Л. жили солдаты и *лимитаны* — крестьяне, которые в обмен на обязательства по защите границы пользовались налоговыми льготами.
- Лимитан** — византийский солдат пограничной службы, наделенный земельным наделом.
- Липсанотека** — дословно с *греч.* «костехранилище», «костотека»; место при христианском *храме* или в *мартирии*, где хранили *мощи*.
- Липшиц** Елена Эммануиловна — известный советский византист третьей четверти XX в., особое внимание уделяла истории *Византии* VII–IX вв., византийскому суду и праву. Переводчик и издатель «*Эклоги*» и «*Геопоники*».
- Лира** (*греч.*) — струнный музыкальный инструмент, более простой конструкции, чем *кифара*. Античная Л. была двух типов: с корпусом из панциря черепахи («хелис») с мембраной в виде этого панциря и двумя изогнутыми стойками из рогов антилопы по бокам корпуса; барбитос с мембраной такой же формы, но более длинными стойками, слегка изогнутыми наружу. В *Средние века* этот музыкальный инструмент получил, видимо, и среднеазиатское происхождение.
- Лисис** — резолюция *василевса*, императорский ответ на какой-либо запрос.
- Лита** (*лат.*) — барьер рынка, например, ограда конного рынка. См.: *вофр*.
- Литаврин** Геннадий Григорьевич (1925–2009 гг.) — ведущий советский и российский византист второй половины XX — начала XXI вв., академик Российской АН, специалист в области славяно-византийских отношений, особое внимание уделял проблемам истории *Византии* и *Болгарии*, Руси IX–XI вв. Его увлекательно написанная научно-популярная книга о жизни и быте византийцев, заслужившая широкое признание, охватывает преимущественно то же время.
- Литанія** (от *греч.* «моление», «богомолье») — торжественное молитвословие о ниспослании небесной помощи, прототипом которого послужили некоторые *псалмы* (особенно псалом 135 «Славте Господа, ибо Он благ»). Л. была известна в византийском *богослужении* уже с последней трети IV в.,

совершалась во время торжественного церковного шествия внутри или за пределами церкви, во время крестного хода, когда пелись псалмы и другие церковные песнопения — **антифоны**.

**Литгия** — 1) поминальная *молитва* либо в форме краткой *панихиды* (молитвы за усопших), либо в виде обряда, совершаемого в западной части христианского *храма* во время праздничной *всенощной* церковной службы. В последнем случае освящали хлеб или пшеницу, вино, *елей*; 2) торжественная церковная процессия, крестный ход

**Литоволы** — дословно «камнеметы», осадные орудия, *катапульты*, *баллисты*, метавшие камни, каменные ядра с высоких мест, или установленные в *гелеполе*. См.: *петроволы*.

**Литра** — византийское название римского фунта, основная единица ромейского монетного веса: 1 литра = 12 унциям = 72 *солидам* (*номисмам*). В IV–VI вв. она весила 324–327 г, в VI–VII вв. — ок. 322 г, в VII–IX вв. — ок. 320 г, в IX–XIII вв. — ок. 319 г, и с этого времени шло дальнейшее понижение весового значения Л. См.: *метрология*, денежные единицы (табл.)

**Литургика** — религиозная, богословская литература. Она писалась и переписывалась с IV по XV в. и представлена такими церковными произведениями как *Ветхий Завет*, *Новый Завет* (тексты четырех *евангелистов*), Книга Деяний *апостолов*, Послания апостолов, *Апокалипсис*, или Откровение Иоанна Богослова, разделенное на 62 главы, книги для священнодействий (*Псалтирь* — сборник *молитв* и *гимнов*, полностью читался в течение одной недели; Синаксис — отрывки из Нового Завета для фиксированных церковных праздников; *Четви минеи* — отрывки из *Житий святых* и Нового Завета для передвижных праздников; *Праксапостол* или просто *Апостол* — книга, объединявшая Деяния и Послания апостолов); книги для хора (*Типикон* — отрывки для чтения и правила для церковных церемоний, тексты для трех *литургий* — *Иоанна Златоуста*, *Василия Великого* и Преждеосвященных даров с молитвами; *Октоих* (*Октатеух*), Параклетик — «утешитель», *Триодь*, Пентикостарион, *Минеи* — «месячные», эклога — «выборка»), *Панегирики* — две книги с отрывками для чтений во время фиксированных праздников и с *проповедями* для передвижных праздников, *Синаксари*, *Минологии*, сборники *гомиллий*, предназначенные для цикла подвижных церковных праздников (самые известные были составлены Константинопольскими *патриархами* Германом II в XIII в., Иоанном XIII Гликой, Иоанном XIV Калекой и Филофеем в XIV в.), *Часослов*, *Евхологий*, *Диаконикий*, *Стихерарий*, *Богородичны*, *Гермологион*, *Контакарион*, сочинения *Отцов Церкви*. Разделом Л. является *эртология*.

**Литургия** (*греч.* «общее дело, общая служба») — 1) денежная повинность, возлагавшаяся государством на богатых граждан в древнегреческих *полисах*; в значении «государственная повинность» это понятие осталось и в *Византии*; 2) со II в. этим словом в значении церковной служба стали называть основное христианское *богослужение* — Божественную Л., совершаемую *епископом* или *священником* (*пресвитером*). Последняя со-

стоит из двух частей: Литургии *оглашённых (катехуменов)* — литургии Слова, и собственно Л. — Литургии верных (Литургии *Евхаристии*) — главной части службы, во время которой совершается Евхаристия (*Причастие, Причащение*), приносится бескровная жертва во имя спасения людей, а также из *таинств*, общественных церковных служб и *треб.* Считается, что Л. установлена самим Иисусом Христом на последней в его земной жизни, тайной вечере. Согласно периодизации, предложенной крупнейшим специалистом по изучению византийской Л., Робертом *Тафтом*, в развитии Л. можно выделить пять этапов: «палеовизантийский период» (до того, как *Византий* стал *Константинополем* в 330 г.; Л. тогда носила преимущественно черты антиохийского типа); «имперский период» (с последней четверти IV в., когда правила *Великой церкви* приобрели устойчивый характер и это развитие достигло кульминации при Юстиниане I и его ближайших преемниках; в Божественной Л. появились такие элементы как *Вход*, процессии, заимствованные из Л. Великой церкви; этот уровень был систематизирован в 630 г. в толковании — *Мистагогии Максима Исповедника* (ум. 662 г.); «темные века» (610–850 гг., когда правила Великой церкви получили распространение в самых отдаленных областях, а кульминацией стали Студитские реформы, инициатором которых был *Феодор Студит* (ум. 826 г.); церкви в этот период становятся меньше, ритуал приобретает больший символизм, в Л. Великой церкви попадают монашеские правила, отраженные в *Типиконе Студия*); «Студийский период» (800–1204 гг.; распространение получают монастырские церкви; сильно влияние палестинского монашества, особенно Великой *лавы* Св. Саввы, основанной в 478 г.); «нео-савваитский» период (развитие Св. *Афона*; к середине XIV в. происходит становление Божественной Л. в том виде, в каком она существует в *Православной Церкви* до настоящего времени). В течение всех периодов в Византии различали Литургии Св. *Василия Великого*, Преждеосвященных Даров, или Св. *Иоанн Златоуста*, и Св. *Григория Великого*. Для каждой службы были свои *молитвы*. Вечерня, повечерие, полунощница (заутреня), утреня (*орфос*), первый, третий, шестой и девятый *часы* составляли службы церковного суточного круга. Особый вид Л. — стациональной представлял собой процессии от одной церкви к другой, в которых служили церковную службу и молились. Стацией мог выступать и *мартирий* или *меморий*, в котором не было *алтаря* и, значит, не служили Божественную Л.

**Лиутпранд** — писатель, хронист X в. Родился в 920 г. в состоятельной семье *лангобардов*. На протяжении нескольких лет служил пажом при дворе *короля* Гуго в италийской Павии, а также исполнял обязанности певчего. По настоянию короля принял сан *диакона*. Вскоре стал секретарем преемника Гуго, Беренгара Иврейского, и по его поручению отправился с дипломатической миссией в *Константинополь* в 949–950 гг. Будучи *епископом* Кремены и в совершенстве зная греческий язык, Л. в 968 г. второй раз посетил Константинополь с дипломатическим посольством германского *императора*

Оттона I, безуспешно пытавшегося договориться с *василевсом* Никифором Фокой о женитьбе сына императора, молодого Оттона, правившего вместе с отцом, на одной из дочерей покойного василевса Романа II. Оба раза оставил об этих путешествиях ценные и яркие отчеты, описания.

**Лихния** (*греч.*) — подсвечник, светильник; в переносном значении — Церковь.

**Лициний** (Ликий) — Валерий Лициниан Лициний, римский *император*, *август* в 308–324 гг., зять императора, августа *Константина Великого* (женат на сводной сестре Константина, Констанции). Вместе с Константином подписал Миланский *эдикт* 313 г. о признании *христианства* разрешенной *религией*. После поражения в гражданской войне с Константином I в конце 323 г. сдался на милость победителя и был, вопреки данной ему клятве, казнен (задушен) в *Фессалонике* в 325 г., уличенный, как сообщает *Сократ Схоластик*, в заговоре против Константина I.

**Лишев** Страшимир (1914–1989 гг.) — болгарский византинист, особенно углубленно занимался проблемами поздневизантийского города.

**Лобокомия** — *лепрозорий*, благотворительное учреждение.

**Логарит** — казначей, счетовод. Мог быть частным, выборным лицом в соответствующей профессиональной *корпорации*.

**Логограф** — счетовод.

**Логофесия** — византийское ведомство, своеобразное министерство, во главе которого стоял соответствующий *логофет*. Л. стали выделяться в VII в. из *префектуры претория* Востока. Со временем их количество достигло шести десятков.

**Логофёт** — дословно с *греч.* «отдающий приказы», византийская должность управляющего *логофесией* в *Константинополе* (ранее «логофетами» называли обычных провинциальных фискальных чиновников, счетоводов). С VII–VIII и до XII в. существовали следующие ведущие Л.: Л. *геникона* (*геника*) — начальник казны, финансового ведомства, отвечавшего за распределение и сбор налогов по всей территории Византийской империи; Л. *дрома* — начальник *почты*, внешних сношений, государственной переписки, политического сыска (известен с 751 г.); Л. *стратиотикона* — ответственный за набор, экипировку и снабжение солдат; Л. *агелы*, то есть глава стад, столичного ведомства, существовавшего в VIII–X вв. и поставлявшего лошадей, *мулов*, верблюдов для военных экспедиций и прочих государственных и царских нужд; Л. *претория* в ведомстве *эпарха* — ведал тюрьмой и поддержанием порядка в Константинополе; Л. *секретов* (*великий Л.*) — по-гречески мегас логаристес, одно из высших должностных лиц в государстве, доверенное лицо *василевса*, фактически — глава кабинета правительства, самое раннее упоминание которого относится к 1088 г. В *Никейской империи* и поздней *Византии* великий Л. являлся главой правительства, прежде всего, управлял внешними сношениями, вел дипломатические дела.

**Лонгивардия** — область, созданная в средней и южной части *Апеннинского полуострова* после отвоевания византийцами италийского города-порта

**Бари** в 876 г. Стала *фемой* между 892 и 911 гг. Этим же термином византийцы именовали почти всю южную *Италию*. См.: *лангобарды, Лангобардия*.

**Лор** — от *лат.* «ремень, пояс», деталь парадного церемониального императорского облачения — украшенная длинная полоска ткани, которую носили в виде перевязи. В ранней *Византии* Л. (происходивший от триумфальной *трабеи* — *trabea triumphalis* — шарфа римских *консулов*) надевали спереди на правое плечо и оборачивали вокруг тела, а свободный конец Л. перекидывли через левую руку. Позднее, когда Л. стал очень тяжелым от золота и драгоценных камней, его разъединили на несколько частей — оплечья (*маниакий*, похожий на бармы русских царей) и нашивки — спереди по центру платья и на левом рукаве, либо пристегнутые сзади или сбоку.

**Лбрика** — ромейская колчуга, как легкая, так и тяжелая. Ср.: *клибаний (кливаний), епилорик*.

**Лоротом** — византийский ремесленник, готовивший кожаные заготовки для ремней сбруи. Ср.: *униорграф, халинопой*.

**Лофос** (*греч.*) — искусственная насыпь, воздвигаемая до уровня высоты оборонительной стены штурмуемого города или крепости. На ней могли размещать осадные орудия, таран, с помощью которого стремились обрушить участок *куртины* или сделать в ней пролом. См.: *приспа*.

**Лох** — ряд стоящих в затылок друг другу *стратиотов*, перпендикулярный линии фронта боевого построения, часть *паратаксии*. Стратиот, стоящий на первом месте в Л., именовался *лохагом* (а также примом и *протостатом*); второй солдат в Л. назывался секундом или *эпистатом*; стратиот, замыкающий Л., носил название *урага*. Согласно *военному трактату «Тактике Льва»*, максимальная численность пехотного Л. (*акии*) достигала 16 человек, но были случаи, когда он мог быть и гораздо больше (до 100 человек).

**Лохáг** — командир *лоха*. В фемном войске Л. назначали особо отличившихся *стратиотов*. См.: *имилохит*.

**Лохокóмия** — родильный дом, благотворительное учреждение.

**Лук** — ручное оружие для метания стрел, известное с древнейших времен. Изготавливали из дерева, железа, реже из кости и рога. Тетива (*корда*) плелась из жил и пеньки, иногда была шелковой, двойной. Ромейский Л. (*токсон, токсарион*) употребляли в *Византии* как пешие (*токсоты*), так и конные воины, которые за минуту могли сделать до 10 прицельных выстрелов. Л. имел 115–125 см длины. Его стрелы пробивали пластинчатые *доспехи* на расстоянии более 100 м, а до 350 м — *кольчугу (лорикку)*. См.: *токсофатрета, хиротоксоволистра, соленарий*. Ср.: *тзанга*.

**Лукания** — область на юге *Апеннинского полуострова*. Была *фемой*, включенной в X в. в состав *катепаната Италия*, наряду с фемами *Калаврия* и *Лонгивардия*.

**Лука Нотара** — богатый византийский аристократ, великий *дука* (7) — *мегадука*, глава туркофилов в *Константинополе*. После захвата города

в 1453 г. казнен по приказу турецкого *султана*, поскольку воспротивился отдаче в гарем султана своих юных сыновей.

**Лукиан** (ок. 120 — ок. 190 г. н. э.) — греческий писатель-сатирик родом из *Малой Азии, софист*, знаток греческого языка и литературы. Много путешествовал по *Римской империи*. В написанных живым языком, остроумных сатирических диалогах Л. осуждал пороки своего времени и упадок нравов, высмеивал ничтожество земных благ, клеймил целые социальные слои. Осознавая никчемность *риторики*, он подверг критике *риторов* и все философские школы за их догматическую окостенелость, лицемерную пустопорожную болтовню и отсутствие связи с реальной жизнью. Не менее резко Л. критиковал всякую *религию* и всевозможные суеверия, веру в колдовство и мистические превращения. Он остроумно пародировал *мифы* о богах и популярные фантастические романы. Для сочинений Л. характерно создание сказочной среды обитания (нисхождение в подземное царство, полет на Луну и пр.), широкое использование приемов риторики, рассказа, письма, диалога. Оказал значительное влияние на византийскую литературу, особенно позднего периода. См.: *Тимарион*.

**Лутра** — купальня, ванна. См.: *термы*.

**Любарский Яков Николаевич** (1929–2003 гг.) — один из крупнейших советских и российских византистов, работал преподавателем в педагогическом институте в Великих Луках, а после защиты кандидатской диссертации — в Морском училище и в Сельскохозяйственном институте (Ленинград), а с 1990-х гг. стал профессором Санкт-Петербургского государственного университета. Знаток греческого языка, активно занимался проблемами византийской историографии, опубликовал переводы «*Алексиады*», «Хронографии» *Михаила Пселла*. Долгие годы тесно дружил с А. П. *Кажданом*.

**Лютня** — струнный щипковый музыкальный инструмент с длинной шейкой, популярный со II в до н. э. Получил распространение в Древнем *Риме*, с XI в. был известен в *Византии* под названием *пандура*. См.: *кифара*.

**Мабильон** (Mabillon) Жан (1632–1707 гг.) — высокообразованный французский ученый *монах*, знаток греческого языка и латыни, который посвятил жизнь изучению византийских документов. Основатель византийской *дипломатики*, автор труда «Дипломатика» («De re diplomatica»), где впервые изложил приемы критики документов.

**Мавритания** — область в северо-западной Африке (на месте *совр.* Туниса и Алжира).

**Маврусии** (*мавры*) — население бывшей римской провинции *Мавритания*, в основном *берберы*. Воевали здесь с *вандалами*. Во второй половине VII в. приняли *мусульманство*, а в начале VIII в. вторглись на территорию *Пиренейского полуострова* и вместе с *арабами* через несколько десятков лет создали Кордовский *халифат*, в котором правили *халифы* из рода *Омейядов*.

**Магир** — повар.



**Магистр** — от *лат.* *magister* — начальник, глава, учитель; 1) М. милитум (*лат.* *magister militum*, *стратилат*) — в поздней *Римской империи* высшая военная должность, созданная *Константином Великим*; глава штаба, офицер *императора*, главнокомандующий в том или ином регионе Империи; 2) главнокомандующий византийской армией с резиденцией в *Константинополе* (*лат.* *magister militum in praesenti*); 3) М. конницы (*лат.* *magister equitum*), часто рассматривался как *magister militum in praesenti*; 4) М. пехоты (*лат.* *magister peditum*) — один из главных военных М.; 5) М. милитум Востока — главнокомандующий войсками, расположенными на значительной территории Византийской империи, простиравшейся от южного побережья Черного моря до юга *Малой Азии*; 6) М. милитум *Фракии* — главнокомандующий войсками Фракии; 7) М. милитум *Армении* — главнокомандующий войсками на территории Армении; пост учрежден Юстинианом I (527–565 гг.); 8) М. оффикий — начальник служб двора, первый министр в позднеримскую эпоху, руководил внешней политикой, ведал организацией посольских приемов, возглавлял дворцовую гвардию, руководил четырьмя императорскими канцелярскими отделами (*скриниями*), полицией, ведал государственной *почтой*, личной охраной императора, охранял арсеналы Константинополя, контролировал оружейные мастерские; в VII в. потерял большинство этих полномочий; 9) в *Византии* VII–VIII вв. — один из высших *титолов*, как правило, не связанный с выполнением определенных функций или ответственных должностей. Чаще всего давался советникам *василевса* (см.: *баптидион*). Согласно *Тактикону* 899 г., могло быть одновременно несколько М., но не более 12 (в X в. их стало 24). Среди них выделялся протомагистр — первый М. Уже к середине IX в. *титул* М. стал чисто декоративным почетным званием и вообще исчез в конце XI — начале XII вв. 10) ученая степень, которая в средневековой западной Европе присваивалась выпускнику артистического факультета *университета*; 11) избранный пожизненно глава западного духовно-рыцарского *ордена*.

**Магистриан** — обиходное название ранневизантийского чиновника, находившегося в подчинении *магистра* оффикий (8) и направлявшегося с различными поручениями в *провинцию*, инспектировавшего морские перевозки, оружейные мастерские, государственную *почту*. По завершении срока службы такие чиновники (*лат.* *agens in rebus*) на год или два назначались начальниками канцелярий *префектур претория*, префектуры *Константинополя*, а также начальниками канцелярий *викариев* и военачальников.

**Магистрисса** — византийская вельможная дама, принадлежавшая ко второй *виле*.

**Магия** — с *греч.* «колдовство», совокупность представлений и обрядов, в основе которых лежит вера в возможность воздействия на людей, животных, предметы и явления объективного мира особыми словами или сверхъестественными способами, отличными от повседневной практической деятельности.

**Магнавра** — дословно «большой зал» (от *лат.* magna aula) или *Большой триклин Магнавры*, огромная тронная палата *Большого императорского дворца*, построенная *Константином Великим* в северо-западной части дворцового комплекса, немного южнее *храма Св. Софии*, на берегу моря. М. была церемониальным залом и могла поначалу служить залом заседания *синклита*. Она предназначалась для самых важных и торжественных приемов. Именно здесь со временем появилось знаменитое чудо — *Соломонов трон*. По другим *историческим источникам*, в восточной стороне М. существовала *конха* с площадкой, к которой вели ступени из зеленого мрамора; на площадке стоял императорский *трон* и кресло *Патриарха*, а сзади находились четыре колонны. По сторонам конхи размещались сводчатые помещения — *камары*. В одной из камар находился покой византийского *императора*, куда он приходил, чтобы подготовиться к приему. В 863 г. при *василевсе* Михаиле III в Большом триклине Магнавры разместили константинопольскую высшую школу («школу Магнавры»).

**Магнесия** — древний греческий город на реке Меандр в юго-западной части *Малой Азии*.

**Магнифик** — дословно с *лат.* «величественнейший», ранневизантийское почетное звание. Ср.: *иллюстрий, глориос*.

**Мазарис** — он же Максим *монах*, Мозарис, Мезарис, Мануил, автор «Пребывания Мазариса в подземном царстве», составленного в 1414–1416 гг. Ему также принадлежат два письма, одно из которых послание *василевсу* Мануилу II Палеологу (1391–1425 гг.).

**Макарий Египетский** (ум. ок. 390 г.) — христианский подвижник, *аскет*, проведший большую часть жизни в пустыне в *Египте*. Известен полусотней *гомиллий*, которые принесли ему славу одного из первых христианских *мистиков*.

**Македония** — историческая область в северной части *Греции*. Оформление М. как централизованного государства завершилось при македонском царе Филиппе II (359–336 гг. до н. э.). При его сыне, царе Александре Македонском была покорена держава *персов* и создана мировая греко-македонская «империя». После ее распада на отдельные царства М. стала одним из крупнейших государств эпохи *эллинизма*, на территории которого часто велись опустошительные войны. Вплоть до 200 г. до н. э. ей удавалось сохранить господствующее положение в Греции. Затем она стала объектом захвата со стороны *Рима*. После разделения *Римской империи* М. находилась под властью *Византии* (до 1453 г.). Стала *фемой* между 789 (или 799) г. и 802 г. Крупнейший город — *Фессалоника*.

**Макелларии (макеларии)** — византийские мясники, основным инструментом которых служила макелла — большой широкий нож — секач. Торговали любым мясом (говядиной, бараниной, козлятиной) кроме свинины, которую продавали *хирэмпоры*.

**Максим Исповедник** (580–662 гг.) — выдающийся церковный писатель, палестинский ученый *монах*, один из наиболее известных богословов-фи-

**лософов** и **мистиков** христианского Востока, яркий выразитель византийской культуры VII в. Автор многих сочинений, в том числе «Посвящения в таинство» (**Мистагогии**), где он объясняет символику, ход и структуру Божественной **литургии**, в частности, дает важные комментарии о **Евхаристии**. С 630 г. жил в **монастыре** в **Хрисополе**, напротив **Константинополя**. С 633 г. и до конца жизни оставался непреклонным борцом против **монофелитства**. В конце 630-х гг. жил в **Александрии** или где-то в **Египте**. В начале 640-х гг. оказался в латинской Африке, куда в это время докатилась монофелитская смута. Здесь М. И. организовал православное противодействие. В 649 г. **Папа Мартин** по совету М. И. собрал церковный собор в **Риме**, известный как Латеранский. Кроме 150 западных **епископов** на нем присутствовало 37 греческих **архимандритов**, **пресвитеров**, монахов, пребывавших тогда в Риме. Собор вынес четкое и решительное догматическое постановление об отказе официально признать монофелитство и подписать присланный из Константинополя «**Типос**», декрет, изданный **василевсом** с целью прекратить волнения в Церкви. В 653 г. Папа Мартин был схвачен, отвезен в Константинополь и после суда сослан в **Таврику**. Одновременно был арестован М. И. вместе со своим учеником Анастасием. В Константинополе его судили как государственного преступника. С ним долго и настойчиво спорили, но он все-таки остался непреклонным. В 655 г. было объявлено, что М. И. с приверженцами высылаются во **Фракию** (М. И. — в Визию, Анастасий монах — в Берберу, Анастасий-**апокриситарий** — в **Месембрию**). Затем М. И. был переведен приказом василевса под Константинополь, в монастырь Св. Феодора. Но уговоры принять «Типос» он стойко отверг и опять угодил в ссылку во Фракию, на этот раз в Берберу, где в глуши провел шесть лет, до 662 г., пока его вновь вместе с приверженцами не вызвали в Константинополь. Здесь на местном соборе вызванные подверглись **анафеме** вместе с умершим Папой Мартином и были преданы в руки гражданских властей на расправу. М. И. подвергли жестоким, кровавым истязаниям и вместе с остальными отправили в дальнюю ссылку, в землю **лазов** — на территорию Кавказа. М. И. был заключен в крепость Схимарис и здесь вскоре скончался. С победой над монофелитством на VI **Вселенском соборе** (681 г.) мученический подвиг М. И. был высоко оценен, его чтили в **Византии** как великого учителя и проповедника о Христе. Сочинения М. И. сохранились в многочисленных списках, из которых не все изданы. См.: **Николай Кавасила**.

**Максим Оловол (Мануил)** — родился в конце первой половины XIII в. **Протосинкелл**, ученый **ритор**, учитель в высшей школе **Константинополя**, «**дидаскал** логической науки», превосходный врач, автор писем (не изданы).

**Максим Плануд** (ок. 1255–1305 гг.) — в монашестве Михаил (с 1283 г.), **философ**, превосходный переводчик с латыни, составитель обширного сборника греческих **эпиграмм**, научный последователь **Георгия Пахимера**. Преподавал литературу, **риторику**, **метрику**, математику, астрономию, а возможно, медицину и латынь в **монастырях Хора** и **Акаталепта** в **Константино-**

*поле*, писал пересказы работ античных авторов, таких как Диофант Александрийский, создал *трактат* «Стоихиоис» («Элементы») и, что особенно важно, учебник арифметики, где использовал арабские цифры.

**Малакатарий** — дословно с *греч.* «разминатель кожи», византийский ремесленник, который готовил высшие сорта кожи и продавал ее тем, кто делал обувь.

**Малая Азия** — часть света, огромный полуостров, омываемый с севера Черным морем, с запада — *Эгейским*, а с юга — Средиземным морями; в настоящее время почти целиком занят Турцией. Римляне, достигшие М. А. во II в. до н. э., разделили ее на несколько *провинций* (*Азия, Вифиния, Понт, Ликия, Памфилия, Киликия, Каппадокия, Галатия*). Со времени разделения Империи (395 г.) М. А. входила в состав Восточной Римской империи (*Византии*). В византийскую эпоху М. А., — ядровые земли *ромеев*, — играла важную роль не только из-за поставок продовольствия и полезных ископаемых, но также благодаря своему богатому греческому культурному наследию, влияние которого ощущалось в кругах интеллектуалов *Константинополя*. Во второй половине VII — IX вв. М. А. подвергалась нападениям *арабов*, в XI в. ее большая часть была захвачена *сельджуками*, а с конца XIII в. постепенно покорена *турками-османами*.

**Малх Филадельфиец** — родился в V в. в палестинской *Филадельфии*; автор всемирной хроники «О событиях или делах ромейских» в семи книгах, где описывалась история Империи в 306–480 гг. Дошла только во фрагментах. См.: *историки Византии*.

**Малый синопсис Василик** — см.: *закон*.

**Мама (Мамма)** — православный *святой*; дворец его имени находился на *Босфоре* в *совр. турец.* Бешикташ. *Монастырь* Св. Маммы располагался недалеко от *Золотых ворот Константинополя* и пристани *Пици* на *Пропонтиде*.

**Мангана (манганика)** — крупная метательная машина — канеет типа *требюше*. Служила и на море, и на суше. См.: *баллиста, катапульта*.

**Манганарий** — военный специалист, обслуживавший *мангану* и ведший из нее стрельбу.

**Манганы** — район в восточной оконечности *Константинополя*, у *Акрополя*, на берегу *Босфора*, где находилась резиденция *Патриарха Игнатия* (ум. в 877 г.), затем перешедшая к *василевсу* Василию I Македонянину (867–886 гг.), который превратил ее в роскошный «императорский дом» с одноименным названием, доходы от которого шли на частные нужды. Во дворце М. размещались арсенал и ведомство *куратора* М., который в IX–X вв. контролировал государственные *ксенодохионы*. Со временем в М. появились госпиталь, начальная школа и *монастырь* Св. Георгия, или монастырь М., основанный василевсом Константином *Мономахом* (1042–1055 гг.) В XIV в. там хранились *реликвии* страстей Христовых. См.: *Иоанн Кантакузин, Кинигий* (2).

**Манглавиты** — известный с VIII в. отряд личных стражников *василевса*, которые набирались из числа *варваров*. Были вооружены палицами-ду-

бинками (манглавиа — от *лат.* manusclavium), которые носили на плече, а также бичами. М. сопровождали царя в церемониях и шествиях, выполняли функции *вестиариев*, открывали двери **Большого императорского дворца** по утрам (ср.: *этерия*), иногда занимались экзекуциями провинившихся. Позднее эта должность стала почетной, начальники М. носили **титулы снафариев, снафарокандидатов, протоснафариев** М. Последние упоминания о М. исчезли с конца XI в. См.: *равдухи*.

**Мангуп** — средневековый город-крепость в Бахчисарайском районе **Крыма**. В ранневизантийское время — обширное укрепление площадью около 90 га. Сфрагистические и письменные памятники могут свидетельствовать о присутствии на М. византийских властей в VI–VIII вв. и в фемный период середины IX — середины XI вв. (особенно любопытны фрагмент надписи около 560 г. с упоминанием **автократора** Юстиниана и по новому датируемая строительная надпись 994–995 гг. **топотирита** Цулы (3) на участке оборонительной стены в одной из балок). Находок XII–XIII вв. на М. практически нет. Лишь со второй половины — конца XIV в. М. стал политическим центром христианского **княжества Феодоро**, с 1476 г. — крепостью **турок-османов**, захвативших Феодоро. Турецкий период М. продолжался до конца XVIII в. М. расположен на плато горы, возвышающейся над уровнем окрестных долин на 250–300 м. Общая длина крепостных сооружений составляет 1500 м, длина оборонительного контура (с естественными преградами, скалитыми обрывами от 20 до 70 м высотой) — 6600 м. См.: *Инкерман*.

**Мандатор** — 1) «вестник» или «посланник», один из низших византийских чиновных **титулов** и одновременно невысокая должность в военном или гражданском ведомстве; имел полицейские функции, служил в **секретах логофетов, стратигов, доместиков**; 2) адъютант, вестовой, тот, кто передавал приказы командующего соответствующими этническими языками. М. входил в каждое военное подразделение из нескольких сотен воинов. См.: *фирор, диатрехонт*.

**Мандий** — просторная накидка из дорогих тканей, которую носили византийские **императоры**. Иногда украшалась разноцветными полосами под названием *потамы* (с *греч.* «поток, река»).

**Мандра** — дословно с *греч.* «загон для скота, овец», в переносном значении — место подвижничества или **монастырь**.

**Мандилион (мандилий)** — он же Спас Нерукотворный, важнейшая христианская святыня, льняной плат с отпечатком лица Спасителя — Иисуса Христа, или Нерукотворная **икона**. Согласно легендам, эта своеобразная икона-**реликвия** была исполнена на квадратной доске живописцем Хананом из **Эдессы** для правителя Эдессы, **Авгара**, по его заказу; согласно другой версии — сам Христос сделал отпечаток своего лица, утершись платом и отправив его Авгару. М. был найден в 544 г. в одной из крепостных башен во время безуспешной осады Эдессы **персами**. Именно ему приписывают чудесное спасение города. В 944 г. по приказу **василевса** Романа Лакапина

М. был перенесен в новую константинопольскую церковь Спасителя (Христа Халкита) вблизи *Халки*, у ворот *Большого императорского дворца* на площади *Августийон*, а затем перемещен в дворцовый *храм Пресвятой Богоматери Фара*. В 1247 г. вывезен во Францию, где находился в Париже в королевской *капелле* Сент-Шапель. Исчез в 1792 г. во время событий французской буржуазной революции.

**Маниак** — царская диадема в виде золотого обруча или златотканной ленты, украшенной рядами жемчуга. Одевалась наклонно с темени на затылок, а не как венец — горизонтально.

**Маниаккий** — нашивное или металлическое оплечье, украшение придворной и царской одежды. См.: *лор*.

**Маникелы** — *наручи*.

**Манихеи** — последователи религиозного учения, синтезировавшего в себе многие элементы *иудаизма*, *христианства*, *зороастризма* и *буддизма*. Основателем его стал в середине III в. *перс* (вавилонянин) Мани (ок. 215–277 гг.). Манихейство получило в дальнейшем широкое распространение от *Рима* до Китая, будучи заимствовано некоторыми другими еретическими течениями в *Византии* и за ее пределами, к примеру, *мессалианами*, *павликианами*, *богомиллами*. Просуществовало до XII в. В основе учения Мани лежало представление о том, что человек произошел в момент борьбы бога света и бога мрака и поэтому объединяет в себе два начала — доброе и злое. Душа его взята из царства света, а тело из царства тьмы и зла. Мир является ареной борьбы светлого и темного начал, а человек должен всячески содействовать добру, ведя высоконравственный образ жизни *аскета*, вплоть до отказа от брака и деторождения. М. употребляли только растительную пищу, отвергали *крещение* и многие другие христианские *таинства* и обряды. Тем не менее вера в нематериального Бога, противопоставлявшегося материальному миру, вера в загробную жизнь и воздаяние после смерти, на том свете, сближала манихейство с христианством и позволяли ему оказывать большое влияние. С самого начала М. подвергались гонениям со стороны официальной Церкви и государства, но особенно в VI в., в правление византийских *императоров* Юстина I и Юстиниана I (518–565 гг.).

**Манкип** — *лат.* термин; 1) в *Риме* означал откупщика определенной статьи государственного дохода, в том числе, хлебопекарни, которая сдавалась на откуп М.; 2) в *Византии* — пекарь, булочник. Синоним — *артопой*.

**Мантия** — от *греч.* «мансион», покрывало, плащ; длинная накидка с застежкой или завязкой на воротах. У *монахов* покрывала *рясу* и *подрясник*. У женщин иногда состояла из полукруглого куска материи, украшенного по краю кистями или шитьем.

**Мануил Калека** — византийский *ритор*, богослов, *монах* — *доминиканец* (ум. 1410 г.). Автор 89 писем.

**Мануил Мосхопул** — известный *грамматик*, учитель *риторики*, высокоодаренный математик. Его деятельность протекала в *Константинополе* на рубеже XIII–XIV вв.

**Мануил Оловол** — *ритор*, врач, императорский секретарь. Деятельность его протекала на рубеже XIV–XV вв. Его не следует путать с *Максимом (Мануилом) Оловолом*.

**Мануил Поф** — *судья*, который принадлежал к группировке противников *Григория Паламы* при царском дворе. В 1391 г. прислал множество писем вступившему на трон *василевсу* Мануилу II Палеологу (1391–1425 гг.). Жил еще в 1408 г.

**Мануил Фил** (ок. 1270 — ок. 1350 гг.) — в начале XIV в. автор *эпиграмм*, имевших успех. Жил в *Эфесе*, ездил к *персам*, в *Аравию*, Индию, выполнял дипломатическую миссию на *Руси*. Около 1320 г. написал пространную поэму «О свойствах животных», описывающую разнообразных четвероногих, птиц и рыб, включая диковинных, фантастических — единорога, ослокентавра и злого чудовища катовлепта, похожего на льва и быка, всегда смотрящего вниз.

**Мануил Хрисолара** (1350 / 51–1415 гг.) — византийский интеллектуал, писатель, *ритор*, *философ*, автор 13 писем. Не был братом *Димитрия Хрисолара*.

**Манускрипт** — дословно с *лат.* «пишу рукой», так называется любой рукописный документ, рукописная книга.

**Манцикерт** — хорошо укрепленный ромейский *кастрон* в северной *Армении*, снабженный большими военными запасами и продовольствием; находился в бассейне восточного истока верхнего Евфрата, неподалеку от армянского города Карса. В 1053 г. гарнизон М. во главе с *патриkiem* Василием Апокавком выдержал осаду *сельджуков* с применением мощных стенобитных и метательных машин (одна из них приводилась в действие прислужгой из 400 человек). В 1071 г. около этого города-крепости, незадолго перед тем все же захваченном сельджуками, в местности Зохра *ромей* потерпели сокрушительное поражение от армии сельджукского *султана* Алп-Арслана.

**Маппа** — платок пурпурного цвета. Наряду с римским *скипетром*, М. являлась *инсигнией консула*, которой он подавал знак к началу забега на *ипподrome*.

**Мардаиты** — этническая общность, сложившаяся в VII а. (первое упоминание относится к 676 г.) на почве борьбы с *арабами*. М. в основном вели полупартизанскую войну в горах *Ливана* и вдоль всей восточной византийской границы до *Мопсуестии*. В 685 г. это воинственное население, принявшее *христианство*, было переселено *василевсом* Юстинианом II во *Фракию* и на юг *Малой Азии*, в *Памфилию*, где служило преимущественно во флоте *фемы Кивириотов*. Были они и в других морских фемах. Согласно *Константину Багрянородному*, командующий М. в *феме Опсикий* стоял во главе 5000 человек. М. на Западе называли тех, кто поселился на *Пелопоннесе*, в *Эпире* и в *Кефалинии*, а также тех, кто жил в Памфилии и служил под началом *катепана* в фемном флоте Кивириотов. М. как *стратиоты* имели своих *турмархов*, *друнгариев* и *комитов*, отдельное тактическое командование и использовались на отдельном типе судов — *галеях*.

**Марзбан** — персидский военачальник-наместник в стране или области, подконтрольной *Персии*.

**Марк** — *святой, евангелист*, считался первым Александрийским *епископом* и небесным покровителем Александрийской Церкви. В IX в. его *мощи* были похищены венецианцами и положены в Соборе Св. Марка (Сан-Марко) в *Венеции*, выполненном по образцу знаменитого *храма Св. Апостолов (Апостолиона) в Константинополе*.

**Марк Евгеник Эфесский** (Мануил) (1391 / 1392–1445 гг.) — *митрополит Эфеса*, полемист и богослов, лидер православной партии, противник *унии* Церквей, брат *Иоанна Евгеника*. После смерти, в 1456 г. был причислен к числу православных *святых*. Его письма, особенно два письма *иеромонаху* Феофану, — важный *исторический источник* для характеристики событий, связанных с *Ферраро-Флорентийским собором*.

**Массилия** (*совр.* Марсель на юге Франции) — древнегреческая колония в *Галлии*, впоследствии римский порт и торговая *фактория* ранней *Византии*. Имела развитые связи с *Сирией*.

**Мартин I** — *Папа* римский (649–654/655 гг.), сторонник *Максима Исповедника*, активный борец против *монофелитства*, осудивший эту религиозную доктрину на Латеранском соборе в *Риме* в 649 г. В 653 г. по приказанию сурового *василевса* Константа II (641–668 гг.) был похищен из Рима *эксзархом Равенны*, год содержался под арестом на эгейском острове Наксос, откуда был доставлен в *Константинополь*, где находился под стражей в течение 93 дней. Над М издевались, били его, так что весь пол его камеры был запачкан кровью. Суд обвинил его в незаконном избрании, отказе повиноваться решениям василевса, в заговоре против царя и приговорил к смерти. После публичного поношения и проведения по городу в разорванном облачении с цепью на шее, М. провел еще 85 дней в тюрьме в одной камере с ворами и убийцами, но затем, в уважение просьбы умиравшего *Патриарха* Константинопольского, казнь была заменена на ссылку и М. на корабле увезли в *Херсон* в конце марта 655 г. Он скончался 16 сентября 655 г. в ссылке вследствие болезни и старости. Известен своими письмами, отправленными из ссылки в Константинополь, сторонникам, а также благодаря *Мартирию* Св. Мартина, написанному незадолго до кончины Папы кем-то из близко знавших его.

**Мартырий (мартирιον)** (от *греч.* мартис — «свидетель, мученик», *лат.* martyrium) — 1) сочинение из жанра *агиографии* (по *лат.* passio), в котором описывается мученическая смерть *святого* с небольшой «предисторией»; 2) памятная для христиан святыня, место погребения мученика или святого, его *мощей*, превращенное в объект культа, *храм* или *часовню*, молельню. Такое здание обычно имело *крестовидную*, прямоугольную или круглую в *плане* форму, иногда с куполом и трехлепестковой *апсидой*. В М. община верующих собиралась обычно для советного отправления заупокойного культа, для почитания дня памяти святого или мученика.



**Мастурбация** — сексуальное самоудовлетворение. Термин происходит от *лат.* manus — «рука» и turbare — «возбуждать». Византийцами обозначалась *греч.* термином малакия, что переводится также как «изнеженность, слабость, малодушие». М. оставалась одной из самых распространенных сексуальных практик в **Византии**, хотя относилась Церковью к числу пороков. См.: *олисб*.

**Математическая четверица** — Тетрактис тон мафематон (*греч.*), или квад-ривий (*лат.* quadrivium), четверица наук: арифметика, геометрия, **астро-номия** и музыка.

**Матфей Властарь** — **иеромонах**, автор «Алфавитной **синтагмы**», сборника **канонов**, составленного в 1335 г.

**Мафит** — ученик византийской школы или духовного лица. См.: **фоитит**, **фоитонт**.

**Мафóрий** — женский плат или накидка с капюшоном, покрывающая голову, плечи, спину. Спереди концы ее перекидывались крест на крест через плечи. Очень часто в М. изображена **Богородица**. См.: **реликвии**.

**Машйкули** — с *франц.* «бить в голову», защитная конструкция в форме вы-ступающих над оборонительными стенами отверстий для бросания на вра-га под стенами камней, выливания расплавленной смолы, кипятка и т. п. См.: **мерлоны**.

**Мегадука** — великий **дука**, в эпоху поздней **Византии** — командующий (ад-мирал) флота (должность создана в 1094 г., ее поначалу занимал Иоанн Дука, дядя **василевса** Алексея I Комнина). См.: **великий дука флота**, **вто-рой друнгарий флота**.

**Мегистевс** — посредник при сделках.

**Медведев Игорь Павлович** (род. 1935 г.) — широкоизвестный питерский ви-зантинист последней трети XX — начала XXI вв., член-корреспондент Российской АН, член Международной ассоциации византинистов, ученик М. Я. **Сюзюмова** и Е. Э. **Липшиц**, специалист в области истории средне-вековой **Мистры**, византийского гуманизма XIV–XV вв., византийского права, частнопроводного акта, проблем государственного устройства **Визан-тии**. Исследователь истории российской **византинистики**, ввел в науч-ный оборот материалы архивов питербургских византинистов XIX–XX вв.

**Медиевист** — историк, изучающий историю **Средних веков** (*лат.* medium aevum); медиевистика — историческая наука о средневековье. **Византи-нистика** является частью медиевистики и **ориенталистики** (**востоко-ведения**).

**Медина и Мекка** — священные города **мусульман** в **Аравии**; в Мекке нахо-дится **храм** Кааба со священным Черным камнем, в Медине — могилы **Пророка Мухаммеда** и некоторых его сподвижников.

**Медитация** — сосредоточенное размышление. См.: **кефалы**, **исихасм**.

**Медная стража** — вероятно, так называемая **Халки**, парадный вестибюль **Большого императорского дворца** со стороны площади **Августион** в **Кон-стантинополе**.

**Мейендорф** (Meuendorf) Иоанн (Йоханн барон фон Майендорф) (1926–1992 гг.) — православный священник (*протопресвитер*), крупнейший исследователь византийского богословия во второй половине XX в. Родился во Франции в русской аристократической семье. Учился в Парижском университете (Сорбонна) и Сергиевском Богословском институте в Париже. В 1958 г. получил степень доктора за диссертацию о богословии *Григория Паламы*. После принятия церковного сана переехал в США, где стал профессором Свято-Владимирской духовной семинарии. Работал в *Думбартон Оукс*. С 1967 г. преподавал в Фордемском университете. Был президентом Православного богословского общества Америки, членом Исполнительного комитета США по византийским исследованиям, членом-корреспондентом Британской Академии наук. Автор многих книг и исследований по *православию, теологии, церковной истории* и смежным темам.

**Мелафрарии** — нелегальные, тайные торговцы *шелком*, которые по повышенным ценам перепродавали его, нарушая существующие предписания. Термин встречается только в *Книге Эпарха* и не совсем ясен (он мог иметь и иные значения, кроме предлагаемого).

**Мелист** — сочинитель *аккламаций* в штате *димарха*.

**Мелитина** — древний город в восточной *Каппадокии* приблизительно в 12 км от реки Евфрат (см.: *Месопотамия*); в ранней *Византии* — столица *провинции Третьей Армении* в *диоцезе Понт*. См.: *Феодор Мелитиниот*.

**Мелург** — сочинитель музыкальных песнопений, мелосов.

**Мембрий** — дословно с *лат.* «место памяти». Обычно гробничное сооружение, своеобразное «крытое кладбище», не обязательно предназначенное для отправления Божественной *литургии*. М. мог быть воздвигнут в память некоего чуда, совершенного Богом на данном месте (теофанический М. или *мортирий*).

**Мэна** — см.: *Мина*.

**Мена́вла** — см.: *монавла*.

**Менавлаты (моновлаты)** — род пехоты из числа *токсотов*, вооруженных прочными копьями-*монавлами (менавлрами)* для отражения атак вражеской конницы. В каждой *таксиархии* насчитывалось около 100 М. Известны с середины X в.

**Менандр Протиктор** — младший офицер (*протиктор*) при дворе *императора* Маврикия в конце VI в., продолжил историю после *Агафия Миринейского*, сочинение которого принял за образец. См.: *историки Византии*.

**Мэнса** (*лат.* mensa) — *стол* для различных литургических потребностей, в том числе в ранневизантийском погребальном обряде в виде крышки над гробницей или над входом в склеп.

**Менсураторы** — *минсураторы*.

**Менталитет** (от *лат.* mentalis — «умственный») — образ мыслей, совокупность умственных навыков и духовных установок, система представлений и связанная с ними жизненная позиция, модель поведения отдельного человека или социальной группы, страты общества, наконец, всего обще-

ства в целом, которые лежат в основе человеческих представлений о мире и о месте человека в этом мире. Тожественным термином, отображающим суть М., можно считать понятие *мировоззрение*, или общественное сознание.

**Меотида** — Меотидское болото (озеро), древнее название Азовского моря, которое долгое время считалось мелким, заиленным озером. На Таманском полуострове, омываемом водами Азовского и Черного морей и отделенном от восточной части *Крыма* Керченским проливом, на месте античной Гермонассы в византийское время находился важный город-порт *Таматарха* (Тмутаракань). С северо-востока в М. впадает Дон (древний *Танаис*), на котором в IX–X вв. располагались крепости *хазар*, в частности, *Саркел*, возведенный около 835 г. с помощью византийцев.

**Мера** — подразделение *миры*. Их было три — правая, левая и средняя, которой командовал *ипостратиг*. См.: *турма*.

**Мерарх** — командир крупной воинской части — *меры* численностью 2000–3000 человек. См.: *тагма*, *хилиархия*.

**Мёргель** — глинистый известняк, осадочная горная порода. Достаточно легко подвергался выработке, отчего был удобен для вырубки могил, склепов. Иногда использовался в крошеном виде для удобрения почвы.

**Мерлоны** — зубцы в верхней части оборонительного сооружения, по краю *куртины* или башни. Скрываясь за ними, защищающиеся через продолговатые прорезы — ашеры в М. вели стрельбу из *луков*, *арбалетов*, бросали в противника камни, лили смолу и кипяток. См.: *машикули*.

**Месадзбн** — дословно с *греч.* «посредник»; византийский государственный чиновник. С XIII в. так стали называть самых высокопоставленных государственных чиновников, в частности, ближайшего к *василевсу* вельможу-*фаворита*, главного императорского советника, по положению схожего с первым министром.

**Месемврия** — *совр.* Несебр в *Болгарии*, греческая колония на берегу Бургасского залива на западном берегу Черного моря, основана греками ок. 510 г. до н. э. При *императоре* Юстиниане I (527–565 гг.) превращена в хорошо укрепленный портовый город — *кастрон* на территории *Фракии*. В VIII–X вв. военная база *ромеев*, центр действия *коммеркиариев*. В ходе раскопок болгарских археологов исследованы оборонительные укрепления и византийские *храмы* города.

**Месй** — 1) дословно «Средняя», «Срединная»; улица *Константинополя*, которая играла роль центрального, основного проспекта и вместе в портиками достигала местами ширины 25 м. Она брала начало от *Милия* у *Большого императорского дворца*. Около своей половины длины она раздваивалась от так называемого Филодельфияна: одна ее часть шла на северо-запад, параллельно бухте *Золотой Рог* и выводила к воротам Селимврия, другая поворачивала на юго-запад и оканчивалась у *Золотых ворот*. Часть улицы между Большим дворцом и *форосом* (*форумом*) или *агорой* Константина была деловым и рыночным центром; 2) название среднего городского класса в поздней *Византии*.

**Месокипий** — дословно с *греч.* «Срединный сад», большой сад, разбитый рядом с *Новой церковью*, пятикупольным дворцовым *храмом*, построенным при *василевсе* Василии I Македоняnine (867–886 гг.) в восточной части комплекса *Большого императорского дворца* на месте старого *Циканистирия*.

**Месопорфира** — полоса пурпурного цвета посередине одежды. Ср.: *перипорфира*.

**Месопотамия** — дословно с *греч.* «Междуречье», страна в бассейне рек Тигра (сирийского Деклата) и Евфрата. Во II в. н. э. была *провинцией Рима*, но римляне смогли утвердиться только в охраняемой пограничным *лимесом* северо-западной части М. Предмет раздора между *ромеями* и *персами*. В сирийских письменных источниках эта область с центром в *Амиде* носила название Агел. В 642 г. *арабы* захватили М., после чего оставшаяся здесь у византийцев *клицура* долго служила передовым бастионом Ромейской империи на ее крайних восточных пределах. При *василевсе* Льве VI (между 899 и 901 г.) М. стала *фемой* и была увеличена с запада. Граничила с севера с фемой *Халдия*, с юга — с фемой *Ликанд*, с запада — с малоазийским центром *Севастия*. См.: *Амида, монофиситство, Нисибис, самаритяне, Самосата, Эдесса*.

**Месб́фор** — нижняя *туника*.

**Месса** — название Божественной *литургии* в *католичестве* (в *православии* — *обедня*).

**Мессалиане** — члены различных не христианских или еретических сект, возникших в *Сирии* и *Малой Азии* в IV в. в среде аскетов, *монахов-анахоретов*, «людей *молитвы*», которые полагали, что верующий может постигать высшие тайны только в состоянии исступления. Первым проповедником мессалианства был Адельфий. Согласно учению М., человек уже рождался во власти злого духа и единственным способом его изгнать являлась долгая, усердная, истовая молитва (отсюда и греческое название М. — *евхайты*, то есть «молящиеся»). М. не признавали очистительной силы Святого *крещения*, *духовенства* и его посредничества между Богом и людьми, проповедовали отказ от собственности, постоянные, доводящие до состояния экстаза молитвы и строгий *аскетизм*. Начиная с V в. мессалианство стало распространяться по отдаленным районам *Византии*, но было осуждено на Третьем *Вселенском соборе* в *Эфесе* в 431 г. Вследствие этого до VII в. движение пришло в упадок и на короткое время возродилось лишь в X в., в *Болгарии*, где оказало влияние на *богомилство*.

**Метáкса** — *шелк-сырец* в виде полуфабриката, необработанной шелковой нити или уже готовая к производству шелковая пряжа. Тем же термином обозначали шелк (другое название — *сирика, олосирика, оловера*).

**Метаксарий** — мелкий покупатель неочищенного *шелка-сырца*, обрабатывавшего его для продажи. Не состоял в корпорации *метаксопратов* или *катартариев*. Значение термина не совсем ясно.

**Метаксопрат** — византийский торговец *шелком-сырцом*. В отличие от *катартария*, не имел права организовывать свое производство по очистке

шелка-сырца и мог быть только свободным человеком, не *рабо́м*. Входил во влиятельную, богатую *корпорацию* М.

**Метапрат** — нелегальный перекупщик, нарушитель монополии *корпорации*. См.: *палинкапилос*.

**Метатор** (*лат.*) — измеритель жилых помещений для наложения повинности постоя.

**Метафизика** — философское учение о неизменных, раз навсегда данных и недоступных опытному познанию началах мира.

**Метафора** — оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе какой-нибудь аналогии, сходства, сравнения. Важный элемент византийской литературы, особенно часто встречаемый в разных формах *панегириков*, в *гом依лиях*, *гимнах*, *энкомиях*. *Литургия* византийской Церкви тоже была богата М.

**Метеора** — скальная местность в *Фессалии*, центр монашеской *конфедерации* (1), которая пережила расцвет в поздневизантийское время.

**Метонимия** — дословно с *греч.* «переименование», вид *тропа*: обозначение предмета или явления по одному из его признаков.

**Метох** — византийское сельское поселение, состоявшее из небольшой обители и нескольких крестьянских дворов; находилось, как правило, в ведении большого *монастыря* или *дина́та*. Ср.: *скит*.

**Метрика** — от *греч.* метрон — «мера», система правил, определяющая стихосложение, а также наука о законах строения стиха и стихотворной строфы. См.: *Иоанн Цец*, *Максим Плануд*.

**Метрит** — чиновник финансового ведомства.

**Метрология** — вспомогательная историческая дисциплина, которая имеет своей задачей изучение старинных мер длины и поверхности, объемов и весов и их обозначений. Понимание всех финансово-экономических памятников совершенно невозможно, если не иметь ясного представления о мерах. Несмотря на наличие ряда прекрасных публикаций византийских *гирь*, разновесов-*эксагиев*, *зигиев*, *кампанов*, происходящих из всех уголков византийского мира, несмотря на издание специальных обобщающих работ и подборок письменных источников по византийской М., которая с 1970-х гг. выделилась как самостоятельная отрасль знания, в этой области еще остается много неясностей, проистекающих из различий мер разных видов и отсутствия в *исторических источниках* с их упоминаниями необходимых пояснений (см.: византийские меры измерений и их эквиваленты, табл.). Классические исследования по византийской М. и метрологическим источникам принадлежат немецкому исследователю Эриху Шильбаху (Schilbach) (1970, 1982 гг.). Особого внимания заслуживает также монография английского исследователя Симона Бендалла (Bendall) «Византийские гири: Введение» (1996 г.).

**Метрон** — мера вместимости, равная приблизительно 13 метрическим литрам. См.: *мина*, *стафмос*, *ангии*.

**Мефодий** — см.: *Константин Философ*.

**Механик** — *титул* инженера-архитектора в ранневизантийский период (IV–VI вв.). Давался человеку с широким академическим образованием, знанием математики, геометрии.

**Мехмет I Челеби** — *султан турок-османов* (1413–1421 гг.).

**Мехмет II Фатих** — сын *Мурада II, султан турок-османов* (1451–1481 гг.). Родился в 1433 г. от рабыни-наложницы султана, вероятно, бывшей христианки, но волею судьбы стал наследником престола. Покоритель *Константинополя* в 1453 г. Прозвище Фатих переводится с *турец.* как «Завоеватель».

**Меч** — рубящее и колющее длинноклинковое оружие с прямым обоюдоострым клинком. До IX в. у римлян в ходу был короткий римский М., затем клинок был переделан и в X в. доходил почти до земли. См.: *гладиус, ксиф, акуфий, спафа (спафий), ромфея*. Ср.: *парамирий*.

**Мечеть** — с *араб.* «место поклонения», культовое здание в *исламе*, где совершается *богослужение* и произносится проповедь. Необходимым атрибутом М. является михраб (ниша, которая указывает направление на Каабу, главное святилище *ислама* в *Мекке*, где в восточном углу вделан «черный камень», по преданию, посланный Аллахом с неба), минбар (*кафедра* проповедника), книгохранилище, помещение для ритуальных омовений.

**Мёзия** — римская *провинция* в районе Нижнего Дуная. При римском *императоре* Домициане (около 85 г. н. э.) была разделена на две провинции: Верхняя М. (примерно территория *совр.* Сербии) и Нижняя М., или *Мисия (Мизия)* (причерноморские земли между Дунаем и Балканами). После разделения *Римской империи* в 395 г. эти территории были включены в Восточную Римскую империю и находились под властью *Византии* вплоть до создания здесь *ханом болгар* Аспарухом Первого Болгарского царства в 681 г. С юга М. граничила с *Фракией*. См.: *Одисс*.

**Мидия** — город во *Фракии*.

**Мизия** — область в западной части *Малой Азии*. См.: *Мисия*.

**Миланский эдикт** — подписан в 313 г. *императорами Константином Великим* и *Лицинием* в Милане; разрешал соблюдать свободно избранную *религию*, как *христианство*, так и какую-либо другую, отменял все предыдущие антихристианские указы, безвозмездно возвращал христианам ранее принадлежавшую им собственность. Подобно языческим жрецам, христианские священнослужители (*клир*) освобождались от несения государственных повинностей и уплаты податей.

**Миллиарисий (милларенс)** — позднеимперская, а затем византийская серебряная монета, 1 / 12 часть *солида* или *номисмы (статера)*. См.: денежные единицы (табл.).

**Милет** — древний город на юго-западном побережье *Малой Азии*, в XI в. до н. э. заселен греками, в VIII в. до н. э. превратился в крупный *полис*, игравший значительную роль в морской торговле и в культурной жизни. Сохранял свое значение в римское и византийское время. См.: *Иоания, Кувироты, Исидор из Милета*.

**Миллий** — символический «географический центр» Византийской империи. Триумфальная арка с аркадами на четыре стороны света, статуями *Константина Великого* и его матери Елены, *крестом* и изображением *Тихи*. Под аркой стоял позолоченный милевой пограничный каменный столб — собственно М. с обозначением расстояния от *Константинополя* до главных городов Империи. Как сообщает *Феофан Исповедник*, при Юстиниане I (527–565 гг.) на М. были сооружены общественные *часы (орологий)* (1), возможно, *гномон*. М. располагался в центре восточной части столицы у начала *Меси*, рядом с *Августеоном*, между *храмом Св. Софии* и *Халки*. Через М. *император* шел во время Пасхальной процессии и останавливался, чтобы выслушать славословия *димов*.

**Мимы** — один или два актера без театральных масок, которые разыгрывали короткие сценки из повседневной жизни, нередко на фривольные темы. Отсутствие масок давало им возможность передавать состояние героя выражением глаз или лица, а не только словами. Этот вид искусства возник на острове *Сицилия* в эпоху *античности* как представления народного театра, но со временем получил прозаическую и поэтическую литературную форму. Представления М. оставались популярны и в ранней *Византии*, но, осуждаемые Церковью, испытали упадок с конца VII в. Стали вновь возрождаться в эпоху *иконоборства*, причем при поддержке *василевсов* — иконоборцев, пытавшихся использовать массовые представления М. для нужд официальной пропаганды, для высмеивания иконопочитателей.

**Мина** — 1) широкопочитаемый *святой*, великомученик *коптов*, которого изображали в одежде воина с двумя склонившимися к ногам святого верблюдами. Святилище М. находилось в *Египте* в 60 км от *Александрии*. *Храм* возник над местом погребения останков М. в начале IV в., превратился в VI–VII вв. в огромный комплекс («город Мины»), где за порядком следил отряд из 200 византийских солдат. Этот комплекс просуществовал до середины IX в. В период расцвета его посещали тысячи *паломников*, увозивших оттуда на Восток и на Запад *евлогии* и изображения М.; 2) мера вместимости, равная примерно 1,3 метрического литра. См.: *ангии, стафмос, метрон*.

**Минарет** — с *араб* «светиться, маяк»; неотъемлемый элемент культовой архитектуры *ислама*, высокая башня со специальной площадкой, с которой священнослужитель (муэдзин) призывает *мусульман* на *молитву*. *Мечеть* может иметь несколько М.

**Миней** — дословно «месячные». Ср.: *Четьи миней, литургика*.

**Миниатюра** — иллюстрация в рукописной книге (*манускрипте*).

**Минологий (минологион)** — 1) церковный календарь в виде таблицы на каждый день церковного праздник или памятное событие, которое нужно праздновать; 2) книга, содержащая краткий пересказ *Житий святых*, выстроенных по церковному календарю; синоним *синаксаря* или старославянских *Четых миней*; наиболее известные М. — М. *Симеона Метастаста*

и М. Василия II, составленный во второй четверти XI в. (ранее историки относили его ко времени Василия II (976–1025 гг.). См.: *агиография*).

**Мйнсор** — *минсуратор*.

**Минсуратор** — от лат. *mensuro* — «измерять, обмеривать»; 1) землемер, топограф; 2) род военного инженера, специалист по выбору места для укрепления или военного лагеря — *апликтон* и его разбивке, разметке. Во время похода М. также должен был заботиться о царской палатке и утвари, вести предварительную разведку местности (ср.: *комит* палатки).

**Минускул** — вид книжного письма на *пергамене*; состоял из наклонных строчных букв, соединенных связками (лигатурами); окончательно выработался к середине IX в., применялся наряду с *унциалом*.

**Минь** (Migne) Жан-Поль (1800–1875 гг.) — французский аббат, организатор католического научного коллектива по изданию фундаментального собрания латинских и греческих письменных источников — «*Патрологии*».

**Мириада** — единица счета равная 10 000.

**Мириокефалы** — место во *Фригии*. См.: *сельджуки*.

**Мира** — крупное воинское подразделение численностью 2000–3000 воинов. Из таких подразделений, называемых также *хилиархии*, состояли три *меры*, на которые делилась действующая в походе армия. См.: *друнг*.

**Миракли** — театральные представления на темы *Житий святых*, особенно популярные в средневековой западной Европе с XIII в.

**Мирелайон** (*турец.* Бодрум Камии) — *монастырь* в *Константинополе*, был основан *василевсом* Романом Лакапином в 920 г. как женская обитель. В него входит *крестово-купольный храм*, надстроенный над нижним этажом и прилегающий к особняку, сооруженному над Ротондой. М. использовали для похорон, а позже, ближе к концу XV в., превратили в *мечеть*.

**Мирепс** — византийский торговец *мирой*, благовониями, пряностями, гомеопатическими лекарствами, красителями, москательными товарами. См.: *миропопы*, *Смирний*, *кавии*.

**Миро** — обозначало у византийцев парфумы, сладкие масла и мази, отличающиеся ароматом. Церковь использует М. в виде смеси оливкового масла (*елея*), белого виноградного вина и благовоний (*аромата*). Оно освящается *Патриархом* или *архиепископом* обычно раз в год, в Великий Четверг на Пасхальной неделе. Такое вещество употребляется для *таинства миропомазания*. Им обязательно сопровождаются таинства Святого *Причастия* (*Евхаристия*), *крещения*, а также обряд (чин) венчания, *соборования* (см. *треба*), *водоосвятие*, очищение от «скверны». М. использовалось также для помазания *королей* и *императоров* во время их коронации на царство, при посвящении в сан *епископа*, освящении церквей, *алтарей*, *престолов*, *антиминсов*, *колоколов* и т. д.

**Миробіблон** — дословно с *греч.* «множество книг», условное название сочинения *Фотия* (вторая половина IX в.), первый средневековый библиографический труд, состоявший из своего рода пространных аннотаций к 228 церковным и светским, в том числе историческим, философским, гео-



графическим, медицинским произведениям древнегреческих и византийских авторов.

**Мировая сделка** — соглашение сторон, при котором тяжущиеся стороны путем взаимных уступок устраняют спорные пункты каких-либо прав или притязаний и таким образом превращают эти права и притязания в бесспорные. Подобные сделки могли заключаться в **Византии** как в письменной, так и в устной форме, но при обязательном присутствии не менее трех свидетелей. М. с. считалась окончательным решением спорного вопроса и в случае несоблюдения условий одной из договаривающихся сторон другая сторона имела право требовать их выполнения в судебном порядке. Если было доказано, что М. с. была заключена под угрозой, устрашением, давлением или лицами, не достигшими полного совершеннолетия, то есть 25 лет, она считалась недействительной.

**Мировоззрение** — система взглядов на объективный мир и место в нем человека, на отношение человека к окружающей действительности и к самому себе, а также обусловленные этими взглядами жизненные позиции, убеждения и т. д. Ср.: *менталитет*.

**Миропбл** — византийский торговец благовониями, парфюмерией. См.: *миро, мирепс, аромата*.

**Миропомазание** — святое *таинство* и одновременно завершающая часть церковного обряда (чина) *крещения*; заключалась в помазании крещаемого *миром*, освященным *елеем*, после чего следовало его участие в *Евхаристии (Причащении)*. М. проводилось либо в помещении баптистерия, либо рядом с ним, в специальном помещении (*хрисмарионе*).

**Мирра** — смола, вытекающая при надрезании коры дерева рода *Commiphora*, произрастающего в южной *Аравии*. В эпоху *античности* использовалась для ароматического курения при религиозных обрядах, для изготовления благовонных масел и мазей. Впоследствии этот обычай укоренился в **Византии**.

**Міры** — город в *Ликий*, центр епископии, особенно знаменитый почитанием Св. *Николая Мирликийского* (Чудотворца).

**Миряне** — *греч.* лаос, дословно «народ»; основная масса верующих, члены христианской общины, Церкви, не облеченные духовным саном, «пасомые» (в отличие от *духовенства, клира*). До IV в. в состав М. входили монашествующие, мужчины и женщины. М. регулярно участвовали в *богослужении* как зрители, слушатели, певчие (*псалты*), чтецы (*анагносты*), участвовали в совершении церковных *таинств* и обрядов (чинов), в совместных церковных торжествах, церковных шествиях, почитании *реликвий, мощей святых и мучеников*. За исключением *императора-василевса*, они не имели права входить в *алтарь* во время Божественной *литургии*. Беднейшие из М. находились под патронатом Церкви. С VI в. и до конца существования **Византии** в ней существовали братства, объединявшие М. См.: *прихожане, приход, паства*.

**Місия (Мизия)** — 1) ромейское название *провинции* Нижняя *Мёзия* (северо-восток *совр.* Болгарии и часть Сербии), расположенной вдоль реки *Истр*

- (совр. Дунай). Иногда слово употреблялось как синоним средневековой *Болгарии* (см.: *Одисс*); 2) историческая область в *Малой Азии* (она же — *Мизия*).
- Мисийцы, мйсы** — 1) обитатели северной части *Балканского полуострова* (*провинция Мёзия*); 2) *печенег* в названии византийцев.
- Миссионер** — проповедник *религии*, посылаемый господствующей Церковью к инаковерующим.
- Мистагогия** — см.: *мистерия, Максим Исповедник*.
- Мистéria (мистериион)** — 1) *таинство*, а также одно из обозначений *Евхаристии*; 2) название *портика* в *Большом императорском дворце*; 3) представления на темы жизни и распятия (страстей) Христа, были популярны в средневековой западной Европе с XIII в.
- Мйстий** — поденщик, наемный работник на определенный срок, обязанный получать за свой труд *мисфон*. В XIII–XIV вв. М. являлся батраком. См.: *мисфот*; ср.: *мисфосамен*.
- Мйстик** — дословно «секретный, тайный»; 1) личный секретарь и тайный поверенный, как правило, *василевса*; первоначально — подчиненный *протоасикрита*; с IX в. — начальник собственной канцелярии василевса, высокая придворная должность; 2) разделяющий идеи *мистицизма*. См.: *Василий Кесарийский, Григорий Палама, Дионисий Арепагит, Евагриий из Понта, Иоанн Климак, Максим Исповедник, Феодор Студит, Симеон Новый Богослов, Симеон Фессалоникский, Николай Кавасила*.
- Мистицизм** (в пер. с *греч.* — «таинственные обряды, таинство»). — вера в возможность непосредственного контакта со сверхъестественными силами; в *христианстве* — поиск единства с Богом, Его понимания путем созерцательной, духовной жизни.
- Мйстра** — город-крепость недалеко от древней *Спарты (Пелопоннес)*, со временем столица одноименного почти независимого *деспотата* с немногочисленным, этнически смешанным населением (греки, *латины, гасмулы, евреи, цыгане, албанцы, турки*), который располагался на землях, раньше принадлежавших *Морее*. История М. начинается в 1249 г. с постройки на выступе горного хребта Тайгет замка. Он принадлежал западному правителю Гийому де Виллардуэну, захватившему в XIII в. *Коринф* и *Неаполь*. После того, как византийцы вернули *Константинополь* в 1261 г. и изгнали *франков*, жители соседней Спарты укрылись за стенами замка, ставшего быстро превращаться в город. Это был последний город, основанный в *Византии*. Он имел три уровня — нижний город с кварталами, в которых находился *кафоликон* Св. Димитрия, построенный в 1302 г., *монастырь* Богоматери *Перивленты* (Всевидающей) второй половины XIV в., церкви Св. Феодора и Бронтохион (Афендик), посвященный Богоматери *Одигитрии*; верхний город с домами, окруженными открытыми галереями, с обширным царским дворцом, придворной церковью, построенной в 1350 г., и дворцовой *базиликой* Св. Софии; замок Виллардуэн. Наряду с чисто византийской архитектурой здесь встречались западные, готические черты: стрельчатые арки, колокольни, скульптурные украшения. М. — один из важных центров

поздневизантийской культуры. В ней действовала вполне мирская по своему характеру школа *философии* — «Академия» под руководством *Георгия Гемиста Плифона*, авторитет которого привлекал студентов из *Константинополя*, например, *Виссариона Никейского*, будущего *митрополита* и *кардинала*. Судя по *фрескам* М., она была местом создания последней крупной школы византийской живописи. В 1349 г. Иоанн VI Кантакузин послал в М. своего сына Мануила, который стал первым *деспотом* Морей. В 1460 г. город был завоеван *османами*.

**Мисфон** — заработная плата любого наемного работника, гонорар, как правило, подневный или за месяц. Обычно составлял один *кератий* в день, тогда как для пропитания было достаточно 10–12 *фоллов*.

**Мисфосамен** — лицо нанятое для выполнения определенной работы (до ее выполнения, невзирая на срок). Получал вперед задаток, а полный расчет с ним производился только после окончательного выполнения работы. См.: *эрголаб*; ср.: *мистий*, *мисфот*.

**Мисфот** — нанятый на определенный срок работник. См.: *мистий*.

**Мисяне** — античное название жителей древней *Фракии* и *Мисии*, которое византийцы с X в. стали употреблять в отношении *болгар*.

**Митат (митатон)** — государственная повинность по приему на постой солдат и командиров византийской армии.

**Мита́та** — 1) оригинальный византийский инструмент обмена. Первоначально сугубо чиновные таможенные и складочные торговые пограничные заведения VI–VII вв. В IX в. — подобие *фактории* приезжих купцов, где они могли и проживать (*митатевомены*), периодически возобновлявшие и прекращавшие работу полугосударственные — участвующие торгово-складские дома, своеобразные коллективные рынки. В М. кратковременно складировались и выставлялись доставленные со стороны товары, а распределение этих товаров с целью последующей продажи производилось привилегированными, «списочными» местными городскими торговцами, объединенными в соответствующую *систему* либо «товарищество» — *кинонию*. Остаток не распроданных таким образом товаров их владельцы могли реализовать сами. Заинтересованность всех сторон порождалась освобождением купли-продажи через М. от уплаты *коммеркия*. С помощью М. власти осуществляли контроль и учет оптовой купли-продажи некоторых видов ремесленных товаров, сырья, добивались снижения цен и конкуренции, ограничивали возможности для спекуляции со стороны приезжих и вообще интенсифицировали товарооборот. Кроме *Константинополя*, М. существовали только в самых крупных, важных торговых центрах Империи; 2) конный завод, где разводили и содержали лошадей.

**Митатевомен** — приезжий торговец, проживавший в *митате* (1).

**Митилена** — город на острове *Лесбос*, в византийское время — центр епископства. Византийцы так называли и сам остров. См.: *Захария Митиленский (Ритор)*.

**Митос** — нитка, которой ткали ткачи.

**Митроко́бия** — *корпорация* крестьян, которые несли коллективную ответственность за выплату земельного налога с территории, и сельская община, жители которой были сконцентрированы в одной деревне или жили отдельно. В *Византии* существовали как свободные, так и зависимые общины. См.: *хорион*.

**Митрополит** — в пер. с *греч.* «человек из главного рода», высший духовный сан в *Православной Церкви*, высшая ступень епископства. В церквях с патриаршей системой правления — второй после *Патриарха* духовный чин в *церковной иерархии*. От М. зависело некоторое число подчиненных ему *епископов*. Председательствовал на поместном соборе (*синоде*).

**Митрополия** — административно-церковная территория во главе с *митрополитом*.

**Мифа́н** — торговец льняными изделиями. См.: *офониопрат*.

**Мифология** (от *греч.* мифос — «повествование, сказание» и логос — «слово, учение») — научная дисциплина, изучающая сохранившиеся *мифы* (исследование источников, их социального происхождения, смысла); 2) сами эти мифы в их совокупности.

**Мифос** — басня с моралью, одна из форм *прогимнасмата*.

**Мифы** — древние предания, сказки, легенды о богах и героях.

**Михаил Анхиал** — *Патриарх Константинополя* (1170–1178 гг.), руководил *кафедрой философии* в высшей школе, созданной *василевсом* Константином IX *Мономахом* в 1045 г.

**Михаил Аплухир** — писатель, поэт второй половины XII в., принимал участие в литературных салонах, сосредоточенных вокруг вельможных дам-патронесс из семейства *Комнинов* (*Анна Комнина*, *севастократорисса* Ирина — жена *севастократора* Андроника, одного из сыновей *василевса* Иоанн Комнина). Автор «Драматыя» — своеобразной стихотворной сатиры в драматической форме, полной сетований на бедственное положение ученых и процветание неучей и глупцов.

**Михаил Апостол (Апостолий)** (1422–1480 гг.) — ученый, *ритор*, ученик *Иоанна Аргиропула*, автор 125 писем.

**Михаил Атталиат** (1020 / 1030–1079 гг.) — крупный византийский чиновник, родом из *Атталии* (Анталии) в *Памфилии*, на южном побережье *Малой Азии*. Был *адвокатом* и *судьей* на *ипподроме*, написал юридический *трактат*, историю событий, которые произошли между 1043 и 1079 гг. (с целью предложить альтернативу «Хронографии» *Михаила Пселла*), а также составил *Типикон* для *монастыря* и благотворительных учреждений, им созданных. См.: *закон, истории Византии*.

**Михаил Гавра** (ок. 1290 — после 1350 гг.) — известный интеллектуал, писатель, непревзойденный эпистолограф поздней *Византии*, составивший около 1400 писем. Большинство из них относится к периоду 1307–1327 гг. См.: *эпистолография*.

**Михаил Глика** — *грамматик*, знаток *патристики* и богослов родом с острова *Корфу*. Жил в царствование *василевса* Мануила I Комнина (1143–

1180 г.). Автор посвященной сыну всемирной хроники (от сотворения мира до смерти василевса Алексея I Комнина, 1118 г.) с вплетенными в нее развлекательными, доходчиво написанными рассказами-баснями о происхождении и жизни растений и животных. Ему принадлежат сборник пословиц и книга их толкований, богословские сочинения, письма и словарь. По доносу о том, что он высмеивал пристрастие Мануила к гаданиям и *астрологии*, М. Г. был брошен в одну из самых мрачных придворных тюрем, приговорен к смертной казне, но после написания поэмы — прошения о помиловании эта кара была заменена *ослеплением*. Вероятно, в конце жизни написал стихотворный *энкомий* в честь удачного похода Мануила на *венгров*. См.: *историки Византии*.

**Михаил Критовул (Имврий, Имвриот, Нисиот)** — грек-ренегат, принадлежавший к знати острова Имврос в *Эгейском море*, видный политический деятель-туркофил, пошел на службу к *султану османов* и в 1456 г. получил от него пост наместника города Лесбос на острове Имврос. Когда весной 1466 г. остров попал в руки венецианцев, М. К. бежал в *Константинополь* и *постригся в монахи на Афоне*. Умер, видимо, около 1470 г. Будучи человеком широко образованным, описал падение *Константинополя* в «Истории *Мехмета II*», которая охватывает период 1451–1467 гг. и дает сведения о походах султана. М. К. провозглашал неизбежность турецкого владычества и оправдывал необходимость сотрудничества с османами. Свое сочинение М. К. подарил султану, но ему оно не понравилось и не было издано. Его единственная рукопись так и осталась в неизвестности в библиотеке султанского Серая в Стамбуле и была открыта лишь в новое время. См.: *историки Византии*.

**Михаил Оловол** — императорский секретарь, *ритор* и оратор при дворе правителя *Никейской империи* Михаила Пелеолога, автор религиозных стихотворений, пространных бесед, античных поэм, комментария на первую книгу «Аналитики» *Аристотеля*. Слеплен по приказу *императора* в 1261 г.

**Михаил Плануд** — см.: *Максим Плануд*.

**Михаил Пселл (1018–1097 гг.)** — до пострижения в *монахи* носил имя Константин; знаменитый византийский писатель, политик и *философ*-энциклопедист, «типичный представитель эпохи скрытых интриг, кровавых дворцовых переворотов и ожесточенной битвы за *трон*, которую справедливо называют эпохой «ораторов и *евнухов*» (Андре *Гийу*). Происходил из небогатой, но знатной константинопольской семьи бывших *консулов* и *патриков*. Под опекой матери получил хорошее начальное, а затем высшее образование, великолепно знал античную *философию* и литературу, интересовался *астрологией* и оккультными науками, сочинял беседы, писал письма, стихотворения, эффектно, но неглубоко работал во всех этих жанрах. Примкнул к кружку талантливой честолюбивой молодежи, группировавшейся вокруг *ритора Иоанна Мавропода*, из которой вышли такие личности как *Константин Лихуд*, будущий всесильный временщик,

а затем **Патриарх Константинополя**, и сменивший его в этом сане **Иоанн Ксифилин**, а также будущий **василевс** Константин Дука (1059–1067 гг.). В основном этим людям обязана **Византия** середины XI в. своим культурным возрождением. М. П. начал свою карьеру с самых скромных ступеней административного аппарата, недолго был **адвокатом** в малоазийской **Филладельфии**. С 1041 г. занимал в столице различные чиновные должности, был **протоасикритом** — начальником царской канцелярии, секретарем и доверенным лицом нескольких сменявшихся на троне василевсов, в течение тридцати лет входил во все правительства. Он принимал живейшее участие в придворных интригах и добился санов **ипертима** и **ипата философов**, возглавлял константинопольскую философскую школу. Его преподавание, лекции, охватывавшие весь круг тогдашних наук и **риторику**, пользовались успехом. Незадолго до кончины Константина IX **Мономаха** (1042–1055 гг.) М. П. принял **постриг** в **монахи**, а со временем ненадолго удалился в **монастырь** на **Олимпе**. Вскоре он опять вернулся к государственной деятельности, что дало новые обвинения его противникам. Из-за интриг **Никифорицы**, **фаворита** Михаила VII (1071–1078 гг.), был в очередной раз отстранен от двора, вновь удалился в монастырь, но продолжал заниматься преподавательской и литературной деятельностью. Оставил после себя большое число произведений по риторике, философии, логике, поэтических и исторических, среди которых особенно выделяется его «Хронография», необычное для византийской историографии полумемуарное историческое произведение, сохранившее описание придворной жизни с 976 до 1077 г. Будучи крайне амбициозным, тщеславным, своекорыстным и двуличным человеком, М. П. преувеличил перед читателями свое значение как государственного чиновника, но как крупный ученый, самобытный философ, сторонник живой, оригинальной мысли, создатель нового гуманистического взгляда на жизнь оказал сильное влияние на культуру своего времени. Среди его современников были самые известные византийские книжники, интеллектуалы, литераторы, а одним из учеников — **Иоанн Итал**. См.: **историки Византии, география**.

**Михаил Сириец** (1126–1199 гг.) — **монофиситский Патриарх** и сирийский хронист. Родился в семье **клирика** в **Мелитине**, получил духовное образование и в 1166 г. принял посвящение в духовный сан. Был в центре политических отношений всего **Ближнего Востока**. Составитель «Хроник», сохранившей много материалов по ранней истории **Византии**, особенно по церковной истории конца VI — начала VII вв. Включил в свое сочинение материалы из «Истории» **Иоанна Эфесского**, летописи VIII в. **Дионисия Телльмахрского**, «Хроники» Иакова Эдесского и многих других писателей.

**Михаил Хониат** (ок. 1138–1224 гг.) — **ритор**, писатель, старший брат **Никиты Хониата**, с 1182 г. — **митрополит Афин**. В старости нуждался и был парализован. Известен своими многочисленными письмами, рисующими бедственное положение греческой **провинции** в последней четверти XII в.

**Могаричев** Юрий Миронович (род. 1964 г.) — известный крымский археолог конца XX — начала XXI вв., доктор исторических наук, профессор, издатель и исследователь ценных для истории византийского **Крыма** памятников **агиографии** (Житий свв. **епископов** Херсонских, **Иоанн Готского**, **Стефана Сурожского**). Автор книг о «пещерных» городах Крыма, их архитектурных памятниках, о контактах византийцев с **хазарами** в VII–IX вв.

**Модератор** (лат.) — управляющий.

**Модий** — римско-византийская мера сыпучих тел и земельная мера, размеры которой варьировались. Существовали М. большие, царские, морские и т. п. См.: меры веса, объема и площади (таб.).

**Модона́** — город в южной **Греции**.

**Мозаика** — искусство составлять изображения из кусочков камней, мрамора, керамики, кирпича, стекла голубого, зеленого, фиолетового, красного, желтого и черного цветов. В **Римской империи** применялась преимущественно для украшения полов, в христианский период — **храмов**, **мартириев**, **мемориев**. В настенной М. часто использовали **смальту**, кусочки окрашенной стеклянной пасты. Как и византийское стекло, она делалась из смеси соды, извести и песка со значительной добавкой магнезии, что отличало ее от римской продукции. Цвет стекла достигался за счет комбинации четырех элементов — железа, меди, магнезии и кобальта. **Тессеры** клали на три слоя извести толщиной обычно по 4–5 см каждый. М. была особенно популярна в IV–VII вв., хотя смальта стала широко использоваться позже, с IX в. Из М. иногда изготовляли **иконы**.

**Моисеев закон** — см.: **закон**.

**Моисей** — легендарный вождь израильского народа, который вывел его из египетского рабства и довел до реки **Иордан**. М., как **Пророк** и писатель, дал народу Израиля скрижали (записи на камне) Закона. Традиция считала его автором первых пяти книг **Ветхого Завета** (Пятикнижия). В четырех из них излагается начальный период всемирной истории: в Бытии — от сотворения мира до смерти Иосифа Прекрасного, в Исходе — от рабства у египетских фараонов до дарования Богом на **Синайской горе** завета народу Израиля, в Числах описывается путь народа Израиля от Синая до Иордана, во Второзаконии — завоевание израильянами земель к востоку от Иордана до смерти М.

**Молебен** — усиленное моление, молебное пение о живых, краткая **молитва** о различных житейских нуждах, о больных. М. может быть общим и частным (заказным). Заказной М. совершается **священником** по просьбе молящихся (см.: **требы**), а общий — каждый день по окончании утренних служб и Божественной **литургии**. М. может быть простой или с **водоосвятием**.

**Моливдóбул** — рукописная грамота, скрепленная свинцовой вислой печатью (буллой или **моливдулом**).

**Моли́вдул** — свинцовая печать, которая привешивалась к документам, письмам или крепилась к мешкам, тюкам с грузом. Использование М. было общераспространенной практикой, встречавшейся во всех слоях ромейского

общества, начиная от *императоров*, иерархов Церкви, имперских чиновников и заканчивая обычными *священниками* и простыми дельцами, предпринимателями. М. делали из двух тонких кружков свинца размером около 2–2,5 см, которые, пропустив через шнур или бечеву, закладывали в *вулло-тирий*. Им сплющивали оба кружка в один, причем на обеих сторонах печати отпечатывались вырезанные на вуллоптирии изображения *креста* или Иисуса Христа, *Богородицы*, *святых*, *мучеников*, очень редко — изображения заказчика печати, и монограммы или надписи, обычно сообщающие имя, должность и сановный *титул* заказчика. К настоящему времени известно свыше 60 000 М., но опубликована только десятая их часть. См.: *вулот*, *сфрагистика*.

**Молитва** — форма религиозного обращения к существам, в которые верят, выраженная во внутренней или звучащей речи. В *христианстве* см.: *Символ веры*, *Трисагион*, *литургия*, *молебен*, *панихида*, *псалом*, *евсевия*, *ектения*, *литания*, *лития*, *канон*, *тропарь*, *контакион*, *ирмос*, *эпод*, *анафора*.

**Моллюски** — от *лат.* molluskus — «мягкий, мягкотелый», тип беспозвоночных животных с кожной складкой — мантией, выделяющей раковину; насчитывает около 32 000 видов, некоторые (*устрицы*) съедобны, других добывают для получения жемчуга, красителя. См.: *пурпур*.

**Мона́вла** — она же *менавла*, неоструганное *копье* длиной 1,2–1,4 м с толстым древком из дерева твердой породы, универсальное оружие византийского легковооруженного пехотинца — *менавлата* и тяжеловооруженного кавалериста (*катафракта*). Возможно, его можно было использовать и как пику, и как *дротик*.

**Монанкон** — см.: *манганик*, *онагр*.

**Монархия** — дословно с *греч.* «единственный старший», в представлении византийцев — законное и справедливое правление *императора*, *василевса*, *автократора*.

**Монастырь** — дословно с *греч.* «место уединения», коллегия для религиозных целей, община-братство *монахов* или сестричество монахинь, которые объединились на основании общих религиозных взглядов для совместного проживания по особым правилам, зафиксированным в монастырских уставах (*типиконах*). Часто в *исторических источниках* под термином М. понималась отдельная *келья*. Первый М. был основан *коптом Пахомием Великим* в *Египте* в 320 г. М. подлежал обязательной дедикации — освящению, как и любая церковь. Участвующий при закладке фундамента монастырского здания *епископ* или уполномоченный им *пресвитер* водружал *крест* на месте будущего *алтаря* и по прочтении соответствующих *молитв* давал разрешение на постройку. После этого составлялась инвентарная опись имущества, завещанного на постройку, которая затем хранилась в архиве епископии в знак отстранения жертвователя от господства над имуществом, посвященным Богу. Завещатель же получал почетный титул *ктитора*, с обязательством довести постройку до конца и не менять характер пожертвованной собственности. М. мог быть *лаврой* или *киновией*.



Внешне они зачастую выглядели как комплекс культовых, жилых и хозяйственных помещений, обнесенный ограждением или стеной с единственными воротами. М. как сообщество нес коллективную ответственность перед государством (владение, уплата налогов). Все его имущество было неотчуждаемой церковной собственностью и не могло вновь стать светским, мирским. Во главе М. стоял настоятель (или настоятельница) (*игумен*). См.: *фронтистир*.

**Монах** — дословно с *греч.* «одинокий», пустынный (*анахорет*) или член *монастыря*, живущий по его правилам и посвятивший всего себя Богу. Стать М. мог выходец из любого слоя общества, даже бывшие *раб* или рабыня. Мужчина, принимающий монашеский обет и совершающий святое *таинство пострига*, не должен был быть моложе 10 лет, а женщина — 17 лет (см.: *схима*). Монашество возникло в IV в. в восточных *провинциях Римской империи, Египте, Сирии*, откуда быстро распространилось на Западе. М. отличает следование концепции одиночного житья (моназеин), уход от мира, отречение от мирских соблазнов, семейной жизни, богатства и соблюдение главных монашеских *обетов* — послушания, терпения, смирения, бедности и целомудрия (безбрачия). М. могли жить отшельниками (анахоретами) или селились общинами в монастырях (*лаврах, киновиях*), где царили строгие правила, регулировавшие жизнь братии, однако в *Византии* они не объединялись в монашеские *ордена*, свойственные *католичеству*. Соотношение М. и монахинь, вероятно, соответствовало 1:5. Монашеские степени — низшая (*рясофор*, дословно с *греч.* «носящий *рясу*»), повседневное длиннополое одеяние — *туника* с широкими рукавами и шапочка-*камелавкий*); средняя (*мантия* или малая *схима* — дословно с *греч.* «форма», «образ»); высшая (великая схима, которая отличается более строгими обетами). *Священники* из М. называются *иеромонахами, игуменами* и *архимандритами*. М.-священнослужители, принявшие схиму, называются иеросхимонахами, схиигуменами, схиархимандритами. Они носят *аналав*, крест на крест перевязывавший спину и грудь, и прикрывают голову и плечи *куколем (кукулием)*. См.: *Антоний Великий, назарей, предподобномученик*.

**Монголы** — термин, обозначавший вначале одно из племен, затем стал собирательным, подразумевающим всю монгольскую народность вместе взятую. В XII в. представляли кочевое общество на степных просторах Монголии, базировавшееся на родовых кланах и племенных объединениях — улусах во главе с *ханами*. Справившись с родо-племенной враждой, М., руководимые *Чингисханом*, создали в 30-х гг. XIII в. монгольское государство — орду и совершенную систему вооруженных сил. Они начали широкомасштабные завоевания, в ходе которых вторглись в северный Китай, Среднюю Азию, Иран, разбили волжских булгар, пересекли Кавказ, опустошили *Грузию*, Азербайджан, дунайский регион, разорили *Крым, княжества древних русов* и надолго покорили *Русь. Болгария, Трапезундская империя, Румский султанат селджуков* в *Малой Азии* стали *вассалами*

М. Центр созданного ими государства — *Золотая Орда* находился в междуречье Волги и Дона. В начале XV в. монгольское владычество распространилось до владений *султана османов Баязида*, который в 1402 г. был разбит монгольским правителем *Тимуром (Тамерланом)*, подчинившим себе Золотую Орду. Однако Тимур не смог закрепить свои завоевания и Монгольская империя перестала существовать. Правители улусов остались один на один с поработанными народами, которые со временем покончили с монгольским владычеством.

**Монемвасийская хроника** — см.: *историки Византии*.

**Монемвасия** — портовый город-крепость на *Пелопоннесе*.

**Монэра (монерия)** — небольшое византийское военное однопалубное судно «легкого класса» с одним рядом весел. Термин стал употребляться с IX в. вместо обобщающего — *дромон*. М. использовалась, главным образом, для патрульной службы и специальных заданий командующего флотом. Ср.: *галей*.

**Монетарий** — работник государственного монетного двора, изготовлявшего литые золотые, серебряные и медные деньги (*солиды, милиарисии, фоллисы*). В ранней *Византии* был прикреплен к ремесленной *корпорации*, подконтрольной *комиту священных щедрот*. С VII в. монетные *оффицины* сосредоточились преимущественно в *Константинополе*, что способствовало унификации монетного дела.

**Моновлат** — см.: *меновлат*.

**Монодия** — плач по усопшему, надгробная речь, литературное произведение на смерть какого-либо лица. Ср.: *элогиум, эпитафия*.

**Монозевгарат** — податная категория византийских крестьян, владелец *зевгарииона* — надела, который можно было обработать с помощью пары *волов*.

**Моноксил** — дословно с *греч.* «однодревка», судно, выдолбленное из дерева (с наросшими досками бортами — ладь).

**Мономахи** — один из самых влиятельных родов в составе византийской придворной знати, входил в число десяти семей, сложившихся уже к концу X в. Многие представители этой фамилии занимали видные посты в имперской администрации, главным образом, гражданской, судебной. В середине XI в. добились трона в лице Константина IX (1042–1055 гг.).

**Монополии** — исключительное право государства на закупку и распоряжение некоторыми видами продукции и на изготовление монеты.

**Моностратиг** — единовластный *стратиг* крупной *фемы*, которому подчинялись другие стратиги окрестных фем.

**Монофелитство** (от *греч.* *монос* — «один» и *фелима* — «воля») — догматическое религиозное учение в *христианстве*, возникшее в начале VII в. и утверждавшее, что Христос имел две природы (сути) — божественную и человеческую, но единую волю (божественную). М. как официальную *религию* ввел *василевс* Иракий I (610–641 гг.), вынужденный вести тяжелые войны против *персов*, а затем и *арабов*, и решивший таким способом объединить два основных существовавших в то время течения в христи-

анстве — *ортодоксальное православие* и *монофиситство*. В 638 г. своим эдиктом — *Типосом* он запретил говорить об одной или двух энергиях Христа, но установил *догмат* Единой Воли, предложенный *Патриархом* Сергием. *Папа Мартин* I запретил М. и отказался подчиниться императорскому декрету, требовавшему оставить все споры о вере. Василевс Константин II по этому случаю вызвал Папу на свой суд и осудил его антиромейские действия. Тогда же пострадал другой активный борец против М. — *Максим Исповедник*. В конечном итоге М. было осуждено как *ересь* в 680 / 681 г. на Шестом *Вселенском соборе* в *Константинополе*, провозгласившем, что Христос имеет две воли, но человеческая подчинена божественной.

**Монофиситство** (от *греч.* монос — «один» и фисис — «природа, естество») — догматическое религиозное учение в *христианстве*, споры о котором пошли с 448 г. Основателем М. считают константинопольского *архимандрита Евтихия*, или Евтиха (отсюда евтихианство), который учил, что после Воплощения (рождения) Христу была присуща только одна суть или природа — божественная, а его человеческое естество было лишь кажущимся, то есть божественная природа Спасителя полностью поглотила человеческую. На Четвертом *Вселенском соборе* 451 г. в малоазийском городе *Халкидоне* М. было осуждено как *ересь*. Часть восточных *провинций Византии* (*Египет* с его *коптами*, *Сирия* с ее *яковитами*, *Палестина*, *Армения*, *Месопотамия*) продолжали отстаивать М., прибегая к провинциальным мятежам, что подготовило оккупацию этих провинций *арабами*. Своеобразной модификацией М. стало *монофелитство*. Собственно термин «монофиситы», дословно означающий «единоестественники», встречается с конца VII в., названия же конкретных течений М. — гораздо ранее. В ходе длительной эволюции это учение разделилось на десятки толков. Понимаемое в широком смысле, М существует по сей день в форме нехалкидонских Церквей, к которым относятся коптская (египетская), эфиопская, армянская, антиохийская (сиро-яковитская) и малабарская. См.: *Трисагион*.

**Монтанисты** — последователи некоего Монтана из города Пепуза в малоазийской *Фригии* во второй половине II в., который строго придерживался *догм* христианской Церкви, но считал, что учение Откровения надо нравственно совершенствовать с помощью умножения *постов*, отказа от супружества, запрета второго брака, особого почитания мученичества. Члены секты М. выдавали себя за истинных духовных последователей Христа — спиритуалов (от *лат.* spiritus — «дух»). Монтан, его пророки и пророчицы предсказывали страшные кровопролитные войны, близость конца света. Мистическое учение М., не будучи *ересью*, было осуждено церковными *соборами*, однако получило широкое распространение в *провинциях Азии* и Африки. В конце IV–V вв. отдельные секты этой формы азиатского *христианства* можно было встретить во *Фракии*, в малоазийской *Галатии* и преимущественно в *Константинополе*. В одном из молтвенных домов города Пепуза, средоточия М., сберегались кости Монтана, бывшие предметом поклонения его последователей. *Император* Юстин I (518–527 гг.)

приказал их уничтожить, но М. подкупили *епископа*, кости заменили другими, которые и были сожжены. В середине VI в. *Иоанн Эфесский* разыскал кости Монтана и сжег вместе с их молитвенным домом и книгами. Эдикт Льва III Исавра 721/722 г. предписал М., как и *иудеям*, насильственно креститься, но часть их прибегла к самопожжению в *синагогах*-кенассах, где они собирались.

**Монфакон** (Montfaucon) Бернар де (1655–1741 гг.) — французский монах, член бенедиктинской конгрегации Св. Мавра, ученый — эрудит, один из лучших эллинистов своего времени, занимавшийся изучением средневековых греческих шрифтов. Плодом его длительного труда стала «Греческая *палеография*» («*Paleographia graeca*»), изданная в Париже в 1708 г. Она была создана на основе неутомимой работы автора над почти 12 000 рукописей, что составляет третью часть от всех известных в мире греческих манускриптов. Классификация их шрифтов позволила лучше датировать памятники византийской письменности. Кроме того, М. издал 15 томов «Древностей, объясненных и представленных в рисунках».

**Мопсуэстия** — город на юго-востоке *Малой Азии*, в Равнинной *Киликии* на правом берегу реки Пирам (*совр.* Джейхан) на границе *провинций* Первая и Вторая Киликия в *диоцезе* Восток. См.: *Феодор Мопсуестский*.

**Морáва** — 1) река на севере *Балканского полуострова*; 2) славянское христианское *княжество* известное в IX–X вв. как Великая М. Создано предками нынешних чехов и словаков. См.: *болгары*.

**Моравчик** (Moravcik) Гьюла (1898–1972 гг.) — ведущий венгерский византист, источниковед, создатель энциклопедических словарей по византийским и тюркским письменным источникам (*Byzantinoturcica*).

**Морéя** — византийское государство в *Пелопоннесе*. См.: *Мистра*.

**Морской закон** — см.: *закон*.

**Мóрта** — дословно с *греч.* «доля, десятина», форма аренды земли за часть урожая (девять снопов для *мортита*, один сноп для земледавца). В поздневизантийский период М. принимает денежную форму.

**Мортит** — византийский крестьянин-издольщик, арендующий у земледавца надел под условием уплаты *морты*.

**Мóщи** (*славян.* «мертвое тело, прах»; сама форма слова акцентирует чудотворную силу — «мощь» телесных останков *святого* и иногда употреблялось в единственном числе) — в *христианстве* — останки святых или тела любого усопшего, которые были предметом почитания. Византийцы использовали для обозначения М. слова липсана — «кости», сома — «тело», скинон — «обитель души». Почитание М. началось с эпохи раненного христианства и получило особое значение к VI в., в эпоху средневековья. Для *ромеев* это были, прежде всего, кости, свободные от плоти, не обязательно нетленное тело (тогда как для народов, принявших христианство позднее, святость определялась нетленностью, неповрежденностью, целостностью тела). Более того, нетленность в некоторых случаях, напротив, воспринималась ромеями как указание Господа на греховность умершего (см.: *афон*-

*ский обряд*). В **Византии** действовала масштабная программа собирания М. Письменные памятники, особенно **агиография**, изобилуют описаниями праздников обретения (обнаружения), перенесения, возвращения, положения М., чудес, происходивших на могилах святых, ставших местом **паломничества**. На М., находившихся в **алтаре** или под алтарем (**престолом**), в **криптах**, строили церкви, частицы М. хранили в христианских **храмах**, **мартириях**, **часовнях**, **капеллах**, помещали в **кресты**, **реликвариум** — **раки**, **кувуклины**, ковчеги, драгоценные ларцы, **энколпионы**, **евлогию**, **амулеты**. М. святых, даже в расчлененном виде, ценились дороже золота и драгоценностей, поскольку считалось, что любая отдельная часть несет в себе всю святость целого, сохраняет **благодать**, священную энергию, обитавшую в святом, и поэтому обладает чудодейственной силой (византийская практика расчленения **реликвий** впоследствии распространилась и на католическом Западе). **Протестантизм** отверг культ М. как проявление идолопоклонства, но **Православная** и **Католическая Церкви** поддерживают поклонение М. См.: **липсанотека**, *ad sanctos*.

**Музы** — в *греч. мифологии* дочери верховного олимпийского бога, Зевса, — богини-покровительницы наук, поэзии, искусств.

**Мул** — гибрид осла и кобылы, не способен к саморазмножению.

**Мурад I** — *эмир*, а с 1371 г. первый **султан османов** (1362–1389 гг.).

**Мурад II** — **султан османов** (1421–1451 гг.).

**Мурекс** — см.: **пурпур**.

**Мурилегул** (*лат.*) — ловец, на котором в ранней **Византии** лежала повинность по добыче морских пурпуриноносных улиток — **мурекс**. М. были прикреплены к соответствующей профессиональной **корпорации** и, как и **конхилиологулы**, **гинекарии**, **монетарии**, подчинялись **комиту священных щедрот**. См.: **пурпур**, **Тир**.

**Муст** — густой виноградный сироп.

**Мусхос** — мускус, пахучее вещество растительного или животного происхождения. Использовали наравне с **амброй** как закрепитель **аромата**. Товар **мирепсов**.

**Мусулины** — воины, участники военно-морской экспедиции в **фему Лаговардия** в 935–936 гг.

**Мусульмане** — почитатели **Мухаммеда** (20.04.571 — 7.06.632 гг.), религиозного проповедника, политического деятеля **арабов**, главы первого мусульманского государства (в **Аравии**), основателя **ислама** и автора **Корана**. Основы вероучения М. формировались достаточно долго. По существующим в мусульманском мире представлениям, Мухаммед был последним посланником Бога — Аллаха на земле и величайшим **Пророком**. Между верующими был заключен договор: запрещены ссоры среди единоверцев, все правоверные обязаны были защищать друг друга против неверных, объявлять общий мир и общую войну, совершать общие **богослужения**. В 630 г. языческие идолы Каабы — общеарабского святилища в **Мекке** были уничтожены, сохранен только священный черный метеоритный камень, вделанный

в северо-восточную стену. На месте святилища была возведена главная *мечеть* М. Все завоеванное население делилось на две категории — принявших *ислам* (М.) и не принявших его (кафир). Принявшие ислам должны были отстаивать шахад — чистоту веры, молиться пять раз в день, соблюдать салун — строгий пост от восхода до заката солнца в конце месяца Рамазан (конец лета — начало осени), вносить закяат — милостыню Аллаху, сбор неопределенного размера, который считался не налогом, а добровольным пожертвованием каждого верующего, совершать хадж — паломничество к святым местам Мекки и *Медины*, вести *джихад* — усердную борьбу за веру, за распространение ислама. При этом джихад сердца предусматривал борьбу верующих со своими недостатками, джихад языка разрешал одобряемое и запрещал порицаемое, джихад руки карал преступников, а джихад меча означал вооруженную борьбу с неверными (газават). Впрочем, он не предусматривал при этом гибели их женщин, детей, стариков, немощных, *монахов*. Ислам нельзя было навязывать силой, и бороться надо было только против гяуров — неверных, которые с оружием в руках вели борьбу против М. Такие гяуры подлежали безжалостному уничтожению, а их жены и дети — обращению в *рабов*. Источником обогащения государства арабов стала ганима — военная добыча (1/4 часть отчислялась Пророку, а 4/5 — делились между воинами). Кроме того, все неверные должны были уплачивать налоги — *джизью* и *харадж*. Довольно быстро, на протяжении жизни двух — трех поколений М. и исламская цивилизация распространились далеко за пределы Аравии, охватили Ближний Восток, Среднюю Азию, северную Африку, а несколько позже — Индию, частично Сибирь, Кавказ, Причерноморье, Поволжье, отчасти Испанию и южную *Италию*. См.: *халиф, сунниты, шииты, хариджиты, сельджуки, османы*.

**Мусульманство** — см.: *мусульмане*.

**Мутатóрий** — 1) помещение для смены одежды. Здесь византийский *император* переоблачался перед торжественными, церемониальными выходами (от *лат.* *muto* — «менять»). Такие комнатки были при каждом тронном зале; 2) пристройка на южной стороне константинопольской *Великой церкви*, где византийские император отдыхал и разоблачался после окончания церковной службы, в которой он принимал участие.

**Мутафчиев** Петр (1883–1943 гг.) — крупнейший болгарский византист. В 1922–1930 гг. работал в Институте *среднегреческой* филологии в Мюнхене (Германия). Профессор (с 1927 г.) Софийского университета по *кафедре* истории восточной Европы, где читал лекции по византийской истории и культуре (цикл его лекций по истории *Византии* 395–1204 гг. был издан посмертно). Как исследователь занимался изучением Земледельческого *закона* и проблемами военной истории Византии XIII–XIV вв.

**Мухáммед** — см.: *ислам, мусульмане, Мекка и Медина, хиджра*.

**Мученики** — они же священномученики, большинство *святых*, те, кто претерпел страдания и смерть во имя Христа, за христианскую веру, за отказ от служения языческим идолам. Претерпевшие их одними из самых первых,

в эпоху раннего *христианства* — *первомученики* (см.: *протомартирий*), претерпевшие особенно жестокие муки — *великомученники*. В их числе целитель Пантелеймон, Георгий, Феодор, *Мина*, Димитрий, святые Варвара и Екатерина. Священномученики приняли смерть в священном сане, а *преподобномученики* — в монашеском *постриге*. См.: *канонизация, мартриий*.

**Мушарабы** — подвесные закрытые балконы-башенки на оборонительных стенах или башнях средневекового замка, откуда было удобно вести боковой обстрел противника.

**Мыло** — на Древнем Востоке и в *Египте* были известны только мылообразные продукты, содержащие щелочи. Их использовали как для поддержания чистоты, так и в лечебных целях. Греческие и римские писатели упоминали смегму, соду, головную помаду (*sapo*) и др. Вряд ли речь шла о настоящем М. Античное и средневековое мыло приготавливали посредством варки жиров со щелоком (древесной золой). На его основе в *Византии* делали мыльный порошок и жидкий мыльный экстракт, считавшийся ядовитым. См.: *сапонопрат*.

**Мэнго** (Mango) Кирил — крупный английский византинист последней трети XX — начала XXI вв., известен своими работами по византийской архитектуре больших и малых форм, памятникам *Константинополя* и его окрестностей, подборкой искусствоведческих текстов, изданием письменных источников, например, «Хронографии» *Феофана Исповедника*.

**Наварра** — область на северо-востоке *Пиренейского полуострова*, пограничная с Францией.

**Наварх** — командир соединения кораблей.

**Навикулярий** — морской тоговец, как правило, член могущественной *корпорации* александрийских судовладельцев и капитанов, занимавшихся в ранней *Византии* перевозкой зерна из *Египта* в *Константинополь* через *Александрию* и остров *Тенедос* в *Эгейском море*. Имел редкую императорскую привилегию свободы от уплаты пошлин.

**Навклір** — капитан корабля или судовладелец, занимающийся, как правило, и морской торговлей.

**Навмахика** — специальный раздел *военного трактата «Тактика Льва»* (ок. 900 г.) о правилах и приемах ведения морского боя. Содержит очень важную информацию о материально-технической базе ромейского флота, применении «морского огня» (см. *«жидкий огонь»*), основных принципах морской тактики. Это единственный случай, когда византийский военный трактат специально обращается к вопросам морской войны. Отдельно издан А. *Дэном* в оккупированном немцами Париже в 1943 г.

**Навпакт** — хорошо укрепленный ромейский приморский город в Локриде на *Пелопоннесе*.

**Навпиг** — корабельный плотник.

**Навт** — любой член команды корабля, моряк, включая *навклира*.

**Навтикон** — поздневизантийский боевой флот.

**Назарей** — 1) *иудей*, принявший *христианство* (по имени городка Назарета в иудейской *Галилее*, где, согласно евангельскому преданию, жил в детстве Иисус Христос); 2) *монах*, как особый приверженец учения Христа.

**Наксос** — остров в *Эгейском море*.

**Наос** — центральная часть церкви, которая находится между *нартексом* (*пронаосом*) и *алтарем*; слово обозначало также собственно церковь, *храм*.

**Нард** — колоски растения, из которого гостовили приправу к пище. Товар *мирепсов*.

**Нáрия** — водяное колосо для полива. См.: *геранон, сакийя*.

**Нарочитый муж** — именитый, знатный человек, принадлежавший к землевладельческой знати Древней *Руси*.

**Нарративный источник** (от *лат.* narratio — рассказ) — повествовательный письменный источник: анналы (летописи), хроники, истории, мемуары, биографии, *агиография*, переписка неофициального характера (*эпистолография*), публицистика (политические *трактаты*, памфлеты, религиозные полемические произведения).

**Нарсес** (ок. 472–568 гг.) — выходец из *Персоармении*, из армянского рода *нахараров* Пахлавуни — владельцев армянской крепосити Бжни, *евнух*, с 537 г. *препосит* священной опочивальни. В 551–552 гг. возглавил ромейские войска, которые окончательно покорили *готов* и изгнали их из *Италии*. В 554 г. разгромил армию *франков* в италийской *Кампании* и подавил мятеж союзных *германцев-герулов*. В 555–567 гг. — *эксарх* Италии. При ромейском *императоре* Юстине II (565–578 гг.), будучи *протоспафарием* и *кувикуларием*, основал в *Константинополе* Кафаройский *монастырь* (дословно «Чистый»), предназначенный для евнухов.

**Нáртекс** (от *греч.* «тростник») — другое *греч.* название — *пронаос*, помещение, которе предшествует *наосу* церкви. На деле это *притвор*, вытянутая в ширину длинная, низкая, узкая «передняя», вестибюль христианского *храма*, расположенный перед главным входом. После первой части Божественной *литургии* (литургии *оглашенных*) в Н. выходили оглашенные и различные категории наказанных, кающихся, представители иных вероучений. Здесь же устраивали обряды *крещения*, водоосвятия, погребальные и поминальные службы, привилегированные захоронения. В крупных церквах Н. с запада иногда предшествует еще одно помещение — *эксонартекс* (внешний нартекс), тоже равное ширине всех *неф*ов, но зачастую оформленное в виде открытого *портика* или галереи перед *атриумом* (аулой).

**Нáручи** — *маникелы*, одна из составных частей вооружения воина. Н. предназначались для защиты руки от кисти до локтя, делались из кожи с нашитыми пластинками (забами) или из цельного металла (железа) с кожаной подкладкой.

**Натацио** (*лат.*) — плавательный бассейн, который иногда устраивали при римских *термах*. Византийские бани обычно ограничивались помещением *фригидария* с ванными.

**Нахарары** — главы древних армянских родов, *князья*.



**Неа Екклессия** — см.: *Новая церковь*.

**Неаполь** — крупный портовый город в средней *Италии* (*Кампания*), в VI–VIII вв. — византийский *дукат*. В VIII в., после падения *экзархата*, когда Италия отделилась от *Византии*, *дуки* Н. стали *герцогами* со своими интересами, но неаполитанцы находились под управлением царского *снафария*. Однако *духовенство* оставалось преданным *Папе* римскому и конфликтовало с военной аристократией. Вскоре Н. добился полной независимости и подпал под влияние латинской культуры. Тем не менее в *литургии* здесь сохранялся и греческий язык, а с 818 по 821 гг. Н. управляли византийские чиновники. Местным властям приходилось обращаться то к *франкам*, то к *арабам*, то к *лангобардам*, то к *ромеям*. В начале X в. после разгрома арабов византийская власть в Италии укрепилась Герцог Н. получил титул *патрикия*, хотя его наследники вряд ли продолжали носить его. Позже неаполитанцы имели достаточно спокойные, но неровные отношения с Византией. В середине XIII в. Н. стал центром Неаполитанского королевства, в котором власть сначала принадлежала французскому королевскому дому (анжуйцам), а с 1282 г. перешла в руки правителей королевства *Арагон*.

**Неатос** — тощая, глинистая, ранее не вспаханная или заброшенная земля, которая требовала больших затрат труда, глубинной разработки почвы в отличие от обычной пахотной земли (*греч.* протриасмени ги). Термин встречается в *Земледельческом законе* и в *Геопоники*. См.: *агрип, эпилон*.

**Негоциация** (*лат.*) — торговля или денежные операции.

**Некрóполь** — дословно с *греч.* «город мертвых», кладбище, совокупность захоронений. В эпоху *античности* такие кладбища располагались на окраине города или поселения, обязательно за пределами жилой зоны. Лишь после победы *христианства*, очевидно, не ранее VI в. отдельные гробницы и кладбища стали устраивать внутри города, на площадях, около церквей, *часовен* и в них самих. Сначала это были могилы (только *ингумации*) внутри городов, пострадавших от варварских набегов (пример, *Афины*, *Коринф*), а также отдельные привилегированные захоронения — *императоров*, *святых*, высших *архиереев*. В VII–VIII вв. эта практика расширилась, количество *кимитириев* в городах стало увеличиваться, причем продолжали действовать и загородные кладбища, кладбища при *монастырях*. К концу IX в. погребение в черте города получило в *Византии* окончательное законодательное разрешение (*новелла* Льва VI Мудрого воспринимала запрет на это как непонятный анахронизм). Следует учитывать, что *ромеи* предпочитали использовать для обозначения кладбища *греч.* термин кимитирий. См.: *ad sanctos*.

**Немесий** — *епископ* сирийского города *Эмесы* в V в. Автор сочинения «О природе человека», известного в *Средние века*, переведенного на латынь итальянцами Альфаном из Салерно и Бургондио из *Пизы*.

**Неокесария** — город на северо-востоке *Малой Азии*.

**Неоплатонизм** — религиозно-философское направление, возникшее в III в. и сохранившее влияние до XVIII в. Позднеантичный Н. явился духовным

продолжением *эллинизма* и окрасил собой весь заключительный период античной *философии*. Основу его составило учение *Платона*. На начальной стадии Н. резко противопоставлял себя *христианству*. Различают три основных направления Н.: 1. Направление, восходящее к *философу* Плотину (203–269 гг.), — идеалистическое, мистическое, с двойственной картиной мира, в которой материи отводится низшее место; 2. Линия, идущая от философа *Прокла* (412–485 гг.), со склонностью к научным рассуждениям и идеей о разлитости Бога во всем сущем (*пантеизм*); 3. Александрийский Н., связанный с линией Прокла, пытающийся создать синтез учения Платона и *Аристотеля* и в тоже время приблизить его к христианству. В *патристике* тоже происходило частичное слияние христианской *теологии* с Н. Характерные черты Н.: восприятие Бога как высшего существа, не сводимого ни к чему земному (апофатичное богословие); отождествление мышления и существования как проявления «единого»; одухотворение всего психического; отождествление познания Бога с самопознанием; высокая оценка человеческой индивидуальности; представление о красоте и гармонии как о выражении божественного происхождения мира. См.: *философия, Ориген, Синесий Киренский, Георгий Гемист Плифон*.

**Неоплатоник** — см.: *неоплатонизм*.

**Неорий** — 1) *верфь*; 2) одноименный порт в гавани *Золотой Рог*, где строили военные суда.

**Неофит** — новообращенный в *христианство*.

**Неофит Пафосский** (1134–1214 гг.) — автор монашеского *катехизиса*.

**Нерéиды** — в греческих *мифах* дочери морского бога Нерея и океаниды Дориды, одной из дочерей Океана. Их насчитывали десятками и сотнями, полагая что они живут в глубине моря во дворце отца, прядут на золотых прялках, кружатся в хороводах в такт волнам, а в лунные ночи выходят на берег, где поют и пляшут. Н. блажелательны к людям, помогают морякам в опасности. Представлялись в виде прекрасных девушек в легких одеждах, окруженных морскими чудовищами, чаще на спинах дельфинов. Н. были восприняты византийским народным *христианством*.

**Несториане** — последователи еретического учения — несторианства, возникшего в 30-е гг. V в. и распространившегося благодаря энергичной поддержке *Нестория*. По представлениям Н., Христос был человеком, который стал мессией, то есть на время, уже после своего Воплощения (рождения), соединил божественную и человеческую природу. С этой точки зрения мать Иисуса можно считать не *Богородицей*, а лишь «человекородицей». *Рим* в лице *Папы* Целестина I (422–432 гг.) и *Александрия* в лице *теолога Кирилла Александрийского* выступили против Н. *Ересь* была осуждена на Третьем *Вселенском соборе* в *Эфесе* в 431 г., но последователи ее сохранились на Востоке.

**Нестóрий** (ок. 381–451 гг.) — выходец из *Антиохии*, *епископ Константинополя* в 429–431 гг., создатель *ереси несториан*. Находился под влиянием Антиохийской школы *теологии*, принижал божественное начало в Христе,

считая, что Бог не мог родиться от плоти и страдать во плоти. После отлучения от Церкви был сослан *императором* Феодосием II (408–450 гг.) в аравийскую Петру, а потом в далекий ливийский оазис в Африке, где и умер.

**Неф** (*греч.* «корабль») — 1) обычное название транспортного корабля; 2) основная часть *базилики*, предназначенная для молящихся. Н. представлялся византийцу видимым небом для христианской общины. Это было помещение для «верных». Н. строились как можно более протяженными, чтобы путь спасения был реально, физически осязатим. Прямоугольная форма церковей наподобие корабля должна была внушать верующим, что через море жизни может привести в небесное пристанище только церковь. Даже ритм рядов колонн, которыми отделялись друг от друга Н., отсчитывал, прежде всего, путь спасения: «Я есмь дверь: кто войдет Мною, тот спасется» (*Новый Завет* от Иоанна: IX, 9). По мере спасения молящиеся распределялись в базилике, кто «у лучших столпов», кто только у входа. Обычно в *храмах* был центральный Н. и боковые по сторонам от него, отделенные рядами колонн или столбов.

**Ника** — 1) возглас, означавший с *греч.* «Побеждай», «Победа»; так члены цирковых партий и зрители на *ипподроме* обычно подбадривали своих возниц и приветствовали победителя; 2) название одного из мощных восстаний, которое произошло в *Константинополе* 11–18 января 532 г. как мятеж цирковых партий, возмущенных гнетом налогов, злоупотреблениями властей и жестокостью центральной администрации. Мятежники объединились в защиту семи приговоренных к смерти *димотов*. Они устроили беспорядки в столице, убивая представителей власти, грабя и сжигая дома, дворцы, *храмы*. За толпой погромщиков тянулся огненный след, город застилал густой дым. Постепенно выступление цирковых партий переросло в народное восстание против высших государственных чиновников, а затем и против самого *императора* Юстиниана I (527–565 гг.). 15 января восставшие провозгласили императором племянника бывшего императора Анастасия (491–518 гг.), *патрикия* Проба, однако, не найдя его, короновали 18 января на *форуме* Константина другого племянника Анастасия, Ипатия, которого поддерживала также группа оппозиционных Юстиниану *синклитиков*. В тот же день мятеж был подавлен в результате внезапного нападения правительственных войск на восставших, собравшихся на большом Ипподроме. 19 января Ипатий и его брат Помпей были обезглавлены по приказу Юстиниана, а их тела бросили в море. Центр Константинополя сильно пострадал во время беспорядков, стоивших жизни 30–35 тыс. человек. События восстания «Ника» описаны очевидцем *Прокопием Кесарийским*, а также анонимным автором «*Пасхальной хроники*», *Иоанном Малалой* и *Феофаном Исповедником*. См.: *историки Византии*.

**Никейская империя** — греческое государство, образовавшееся на северо-западе *Малой Азии* после падения Византийской империи в 1204 г. под ударом *крестоносцев* и просуществовавшее до 1261 г., пока у *латинов* не был отвоёван *Константинополь*. См.: *Никея, Палеологи*.

**Никея** (совр. турец. Изник) — старинный город в **Вифинии**, находившийся в выгодных условиях на берегу озера Аскания, у подножья крутой горы **Олимп** на северо-западе **Малой Азии**. Место проведения Первого и Седьмого **Вселенских соборов** 325 и 787 гг.; **митрополия** и центр **фемы Опсикий**. Горд был обновлен Юстинианом I (527–565 гг), окружен оборонительной стеной с двойным рвом и сохранил унаследованное от эпохи **античности** шахматное расположение кварталов. Имел дворец и **акведук**, восстановленные в VI в., несколько раз перестраивавшуюся **базилику** Св. Софии, многочисленные церкви и **монастыри**. Попав в руки **сельджуков**, был отвоеван **крестоносцами** в 1097 г. и возвращен **Византии**. В XIII в. в период **Никейской империи** стал местом пребывания царского правительства и двора.

**Никита Анкирский** — **митрополит** малоазийской **Анкиры** (совр. турец. Анкары) в XI в. Ему приписывают многочисленные **трактаты** — о **синоде**, избрании **епископов** и другие.

**Никита-Давид Пафлагон (Никита Пафлагонский)** — известный писатель, историк-хронист, соавитель **Житий святых**; родился во второй половине IX в., получил хорошее образование, учился у **Арефы Кесарийского** и состоял с ним в переписке; автор «Жития **Патриарха** Игнатия», которое явилось памфлетом на Патриарха **Фотия**; писал памфлеты против **василевса** Льва VI (886–912 гг.) и Патриарха Евфимия (907–912 гг.), был обвинен в **ереси**. См.: **агиография**.

**Никита Евгениан** — писатель и поэт XII в., ученик **Феодора Продрома**, автор лирической стихотворной повести о Дросилле и Харикле.

**Никита Хониат** (ок. 1155–1217 гг.) — крупнейший византийский историк XIII в. родом из города **Хоны**. После учения в **Константинополе** Н. Х. начал свою служебную карьеру после смерти **василевса** Мануила I Комнина (1143–1180 гг.). Был провинциальным правителем во **Фракии** во время Третьего **Крестового похода** в 1189 г., затем вернулся в Константинополь, где занял пост **великого логофета**. Автор обширной «Ромейской истории, начинающейся с царствования Иоанна Комнина», в которой описал события 1118–1206 гг. После падения Константинополя в 1204 г., живя в изгнании, использовал писание истории как путь для демонстрации политических и моральных притязаний гражданской служилой элиты **ромеев**. Литературное наследие Н. Х. явилось предметом глубокого исследования А. П. **Каждана**. См.: **историки Византии**.

**Никифор** (ок. 758–829 гг.) — Константинопольский **патриарх** (806–815 гг.), активный борец с **иконоборством**, умер в изгнании. Автор «Краткой истории» (лат. «Бревиарий»), небольшого, просто и ясно написанного исторического сочинения, которое охватывало события 602–769 гг. Составлено, вероятнее всего, в 775–787 гг., или позже, но не во времена патриаршества. Н. известен также хронологической таблицей событий от Адама до смерти автора в 829 г. (ее условное название «Краткая хронография»). В 815–820 гг. написал богословско-полемический **трактат** против **иконобор-**

*ства* «Обличения и опровержения», текст которого включает постановления иконоборских *соборов* 754 г. и 815 г., а также так называемые «Изыскания», составленные не позднее 775 г., в которых *василевс*-иконоборец Константин V кратко излагал христологические учения шести *Вселенских соборов*. Из многочисленной переписки Н. сохранилось только послание *Папе* Льву III (795–816 гг.) с призывом искать мира в Церкви и фрагмент из письма *василевсу* Льву V Армянину (813–820 гг.) с призывами придерживаться ортодоксального православия. См.: *историки Византии*.

**Никифор Влеммид** (1197 — ок. 1282 гг.) — крупнейший византийский публицист XIII в., *философ*. Родился в *Константинополе* и посвятил себя духовной карьере, причем приобрел незаурядную образованность. Затем перебрался в *Никею*, где, будучи *пресвитером*, добился высокого положения при императорском дворе и славы в ученых кругах. В 1255 г. ему даже предложили сан *Патриарха*, но он отказался и окончил жизнь *игуменом* основанного им самим *монастыря* близ *Эфеса*. От Н. В. дошли *трактаты* по логике, естествознанию, *астрологии*, *теологии*, комментарии к *псалмам*, риторические декламации, придворные стихи и две автобиографии, изобличающие его гордыню и вместе с тем монашеское презрение к миру. Занимался философскими вопросами универсалий — общих понятий, пытался совместить реализм и номинализм, то есть идеалистические и материалистические философские представления. Имел передовые представления о шарообразности Земли. См.: *география*.

**Никифор Вриенний** (1062 — ок. 1136 гг.) — *кесарь* и *паниперсеваст*, муж *Анны Комниной* (1083 — ок. 1153/ 55 гг.). Родился в *Адрианополе* в знатной семье *Македонии*. Дед и отец Н. В. пытались занять царский трон вооруженным путем, но за это были ослеплены. Впоследствии Алексей I Комнин (1081–1118 гг.) приблизил отца Н. В. к своему двору и сделал его видным сановником. Еще больше почестей он уделил самому Н. В., который проявил себя умным, энергичным политиком, дипломатом, обладавшим красноречием и способностями полководца. Автор философских, риторических сочинений и небольшой, оставшейся неоконченной семейной хроники *Комнинов*, охватывающей 1070–1079 гг. (так называемые «Исторические записки»). Не поддержал стремление жены захватить власть после смерти Алексея I Комнина и остался верен его преемнику, сыну Иоанну Комнину (1118–1143 гг.), с которым совершил в 1136 г. поход против варварских народов в *Киликию* и *Сирию*. Вернувшись в *Константинополь* больным, вскоре умер. См.: *историки Византии*.

**Никифор Григора** (ок. 1295 — ок. 1359 гг.) — высокообразованный византиец, эрудит, сторонник *Феодора Метохита* и душеприказчик его литературного наследия. Получил блестящее образование сначала в родной *Ираклии*, где его обучал дядя, *митрополит* Иоанн Ираклийский, а с 1315 г. — в *Константинополе*, где его наставниками были *Иоанн Глика* и Феодор Метохит. С 1322 г., когда Н. Г. привлек к себе внимание *василевса* Андроника II и вошел в круг образованных людей, которые пользовались покровом

вительством двора, он оказался в центре интеллектуальной и религиозно-философской жизни своей эпохи. Не занимал официальных должностей и слыл крупным ученым, увлеченным научными изысканиями и *философией Платона*. Сомневался в непогрешимости разума. Написал много полемических сочинений, в частности, известный диалог «Флорентиец» о споре с прославленным «западником» — *Варалаамом Калаврийским*, письма (известно более 160), *трактат об астрологии* (более полный, чем трактат на ту же тему *Иоанна Филопона*), и еще один — о датировке *Пасхи*, где предлагал установить единый день этого подвижного праздника для всех христиан. Лучший *агиограф* своего времени, автор некоторых *Житий*. Из-за противостояния *исихазму* и его сторонникам в 1351–1355 гг. был заключен в константинопольский *монастырь Хора*, где занимался преподаванием и писал полумемуарную «Ромейскую историю», охватывающую события с 1204 г. до 1359 г. Умер около 1359–1369 г., до конца своих дней не прекратив борьбы со сторонниками *Григория Паламы*. См.: *агиография, историки Византии, эпистолография*.

**Никифор Каллист Ксанфопул** (Каллист *монах*, Нил монах) (ум. ок. 1335 г., хотя есть предположение, что уже ок. 1312 г.) — в начале XIV в. написал историю Церкви в 18 книгах, которую довел до смерти *императора* — узурпатора Фоки, казненного в 610 г. Автор *Житий* некоторых *святых*, включая «Чудеса *монастыря Пиги*» (1308–1312 гг.). См.: *агиография, церковные историки*.

**Никифор Уран** — военный чиновник, дипломат, писатель, *магистр* и *дука Антиохии*, автор «*Тактики*», одного из самых поздних византийских *военных трактатов* по *полиоркетике* конца X — начала XI в.

**Никифор Хумн** (1250 / 1255–1327) — византийский ученый, государственный деятель, автор речей и писем (последних издано 172). См.: *эпистолография*.

**Никифорица** — *еанух*, *дука Антиохии* при *василевсе* Константине X (1059–1067 гг.), служил также в *Элладе* и *Пелопоннесе*, *логофет драма* и самый влиятельный, жестокий советник безвольного *василевса* Михаила VII Дуки Парапинака (1071–1078 гг.); разбогател на взывании налогов, конфискации имущества, вымогании взяток, но не смог сохранить *трон* своего покровителя, который отрекся от престола и, приняв сан *монаха*, стал *архиепископом Эфеса*. Сам же Н. был изнан на крошечный эгейский остров Оксия, где и умер.

**Николай Иреник** — *хартофилак* при царском дворе в *Никее* XIII в., автор стихов, в том числе, по случаю бракосочетания ок. 1244 г. Никейского императора Иоанна III Дуки Ватаца (1222–1254 гг.) с Анной, дочерью императора *Священной Римской империи* Фридриха II Гогенштауфена (1212–1259 гг.).

**Николай Кавасила** (1320 / 1323 — не позже 1396 г.) — *теолог* и *мистик*, соперник *Григория Паламы*. Принял имя своей матери (настоящее имя *Николай Хамает*); племянник Нила Кавасила, *митрополита Фессалоники*

(1361 — ок. 1363 гг.). Обучался в *Константинополе*, в середине XIV в. писал астрономические *трактаты*, комментовал сочинения математика *Феона Александрийского*. Активный участник политической и религиозной жизни, последовательный сторонник *исихазма*, друг и советник *василевса Иоанна Кантакузина*. Известен благодаря своим семи книгам «Жизнь во Христе», где содержались наставления о путях познания Бога через добродетель и *молитву*, исследовалась природа православной духовной жизни. В его «Изъяснении Божественной *литургии*» давалось объяснение христианских символов, богослужебных действий и молитв. Н. К. осуждал отшельническую жизнь и приближался по взглядам к *Симеону Новому Богослову* и *Максиму Исповеднику*. Среди 18 писем Н. К. есть адресованные Иоанну V Палеологу (1341–1391 гг.) и Мануилу II Палеологу (1391–1425 гг.).

**Николай Калликл** — константинопольский врач, занимавший при императорском дворе во времена первых *Комнинов* должность *магистра* медицины. Известен как поэт, автор *эпиграмм*. В его стихотворениях часто упоминается семья *Палеологов*, к которым он был, видимо, близок. В большинстве случаев его *эпитафии* посвящены знатым *ромеям*. Возможно, он писал эти надгробные стихотворения своим бывшим пациентам. См.: *Тимарион*.

**Николай Месарит** (1163 / 1164 — после 1214 гг.) — *митрополит* Эфесский и *эксарх* всей *Азии*. По поручению Никейского *императора* Феодора I Ласкариса (1208–1222 гг.) в ноябре 1213 г. совершил путешествие в *Константинополь* из *Никеи* и обратно. Сохранилось 12 писем Н. М.

**Николай Мирликийский** — *святитель* IV в. из города *Миры* в *провинции Ликии* в *Малой Азии*. Известен в *христианстве* как Николай Чудотворец, один из самых почитаемых угодников Божиих.

**Николай Мистик** — один из образованнейших *ромеев*, ученик и приближенный *Патриарха Фотия*, царский секретарь, воспитатель и опекун юного *Константина Багрянородного*, Патриарх *Константинополя* (901–906 / 907 гг.), снял с себя сан под угрозой судебного процесса об измене, начатого *василевсом* Львом VI Мудрым (886–912 гг.). Вторично пребывал на патриаршем престоле с 911 / 912 по 925 гг. и принимал деятельное участие в управлении Империей. Его многочисленные письма арабскому *эмиру Крита*, *василевсу* Роману I Лакапину (920–944 гг.), царю *Симеону Болгарскому*, *Папе* римскому, армянским *нахарарам*, знатым *аланам*, *лангобрадам*, *стратигам*, *епископам*, *монахам* и прочим являются исключительным *историческим источником*. Всего известно 163 письма, подчас весьма пространных. Причислен Церковью к числу *святых* (память отмечается 16 мая).

**Никомах их Герасы** — греческий математик около 100 г. н. э. В трактате Н. «Введение в арифметику» арифметические понятия впервые получили не геометрическую, а цифровую интерпретацию. Предложенное Н. четырехчастное деление математики имело основополагающее значение для ее дальнейшего развития, а теоретические идеи перешли в средневековье.

**Никомидия** — старинный город в 100 км к востоку от *Константинополя* на азиатском берегу *Пропонтиды*, главный центр *Вифинии*., древняя столица Вифинского царства.

**Никон Черногорец** — *монах* Черной горы близ *Антиохии*, жил во второй половине XI в. В 1087 г. написал «Малую книгу» — обширный *трактат* исторического, канонического, литургического и аскетического содержания. Цитирует много византийских сочинений, в том числе Хронику *Симеона Логофета*. Трактат сохранился в рукописи XII в. *монастыря* Св. Екатерины на *Синае*.

**Никополь** — главный город *провинции Эпир* на западном побережье *Греции*. Был способен выставлять большие военно-морские силы.

**Никополис** — одна из *фем* на территории Подунавья с центром в одноименном *кастроне*.

**Никтэпарх** — ночной *эпарх (ипарх)*. См.: *друнгарий виглы*.

**Нил** — главная река *Египта*, в *античности* иногда рассматривалась как граница между *Азией* (1) и Африкой. Благодаря своей судоходности и периодическим разливам, благотворно влияющим на земледелие в узкой полосе речной долины, Н. имел важное хозяйственное значение. Устье Н. называется дельтой по внешнему сходству с этой буквой греческого алфавита. В нем семь основных рукавов. В христианскую эпоху Н. часто отождествлялся с рекой райского сада — Эдема Геон (Гихон). См.: *папирус*.

**Нил Анкирский** — *игумен*, автор множества писем и нескольких *трактатов* об *аскетизме* и морали. Умер примерно в 430 г.

**Нимб** — изначально символ бога Солнца в виде сияющего кольца вокруг головы. В дальнейшем изображался вокруг голов Христа, Девы Марии, *ангелов*, христианских *императоров* и *святых, мучеников*. В христианском искусстве как символ божественности, сияния света и славы Божия Н. появился уже в IV в. В эпоху средневековья преобладал Н. в форме круга или диска, золотого или серебряного.

**Нимфаион (Нимфей)** — римский город с царской резиденцией, недалеко от западно-малоазиатского города *Смирны*.

**Нимфей** — 1) здание, павильон с фонтаном, общественным или принадлежащим частному лицу. Иногда подобные сооружения имели пышные фасады со статуями *нимф* или других водных божеств; 2) местность и город в *Иллирии*.

**Нимфы** — дословно с *греч.* «невесты, юные девы», в античной *мифологии* низшие божества, олицетворявшие силы природы, часто считались дочерьми верховного бога Зевса.

**Нипсистиарий** — дословно «мойщик» (от *греч.* низо — «мыть»). Придворная должность, носитель которой подавал византийскому *императору* золотой рукомошник для омовения (см.: *Портик Августея*). Обычно Н. были из числа дворцовых *евнухов*.

**Нисибис (Нисибин, Низибия)** — большой, хорошо укрепленный пограничный город в северной *Месопотамии*, к востоку от *Эдессы* и юго-западу



от армянского озера **Ван**. В 298 г. был захвачен римлянами, но в 363 г. по договору с римским **императором** Иовианом (363–364 гг.) был уступлен **персам** условным сроком на 120 лет. По его истечении персы Н. не возвратили и по этому поводу начался долгий спор между **Сасанидами** и **Византией**. Город неоднократно отвоевывался **ромеями**. В ранневизантийское время славился своими школами медицины и **теологии**. Был узаконенным центром рыночной торговли **ромеев** и персов. См.: **Артаксата, Дара, Каллиник**.

**Нїстия** (греч.) — см.: **пост**.

**Нитрия** — пустыня в **Египте**, где находился **Скиит**, центр крупной монашеской **конфедерации**.

**Нищенствующие ордены** — **католические** монашеские **ордены**, устав которых требовал строгого соблюдения обета бедности, то есть отречения от какого бы то ни было имущества и существования только за счет милостыни. В XII–XIII вв. сложились четыре основных Н. о. — **францисканцев** (**миноритов**), **доминиканцев**, августинцев и кармелитов. Н. о. сыграли большую роль в борьбе с **ересями**, приверженцы которых провозглашали бедность угодной Богу. Нищенствующее монашество уже в середине XIII в. стало отходить от первоначальной строгости жизни, ордены, обмирщаясь, богатели и приближались по своему положению к ранее существовавшим монашеским орденам.

**Новая церковь** (**Неа Екклессиа**) — построена около 880 г. на территории **Большого императорского дворца** и посвящена Христу Спасителю, **архангелам** Михаилу и Гавриилу, **Пророку** Илие, Богородице и Св. Николаю. Роскошно оформленный **мозаиками** в технике **opus sectile** и цветным мрамором, **храм** представлял в **плане** равноконечный крест, четыре рукава которого и средокрестие были перекрыты золочеными куполами, видимыми со всех концов города и с дальнего расстояния на море. Здесь были собраны главные **реликвии**, имеющие отношения к героям и событиям **Ветхого Завета**, тогда как реликвии, связанные с **Новым Заветом**, хранились в дворцовом **храме Пресвятой Богоматери Фара**, построенном не ранее конца VII в. или в правление **василевса** Константина V (741–775 гг.). Н. ц. — величайший архитектурный триумф **василевса** Василия Македонянина (867–886 гг.) — была разрушена во время завоевания Византийской империи **крестоносцами**.

**Новиллссим** — эпитет римских цезарей времен поздней **Римской империи**. С IV в. превратился в один из самых высоких византийских придворных **титолов**, следующий после **кесаря**. Жаловался обычно царским родственникам. Н. имел определенные **инсигнии** (расшитая золотом накидка, пурпурный плащ и т. д.) и право во время царской трапезы сидеть за одним столом с **василевсом**, — одну из высших привелегий византийской знати. Свое значение этот титул сохранял вплоть до середины XI в., когда возник новый сан — **протоновиллссим** (к Н. прибавляется усилительная приставка proto — «перво»).

**Новелла** — любой *закон*, появившийся после издания *Кодекса Юстиниана*, *Дигест* и *Институций*, то есть после 534 г. Впервые «новыми законами» (*novellae leges*) назвали новые конституции, вышедшие после издания *Кодекса Феодосия II* (438 г.) и до 472 г. Особенно важное значение имеют Н., опубликованные на греческом языке и составляющие заключительную часть законодательства Юстиниана I (527–565 гг.). Древнейшие сборники Н. — Эпитомы (*Epitome*) Юстиниана, содержащие 122 Н. Юстиниана I, и Аутентикум (*Authenticum*), содержащий 134 Н., изданные между 535 и 556 гг. Наиболее распространенное стереотипное современное издание Н. было начато немецким ученым Р. Шёллем и закончено после его смерти Г. Кроллем (*Corpus juris civilis*. — Berolini, 1870–1904. — Vol. 3: *Novellae*). В этом издании дается текст греческого сборника законов и латинский перевод. Оно включает 168 новелл VI в., из которых Юстинианом I было издано 157; прочие принадлежать его преемникам — *императорам* Юстину II и Тиверию (565–582 гг.). В качестве приложения к ним служат 13 эдиктов. После *василевса* Ираклия (610–641 гг.) Н. издавались редко. Лишь в конце IX в. василевс Лев VI Мудрый (886–912 гг.) опубликовал большое их число.

**Новогреческий язык** — современный этап развития греческого языка — итог эволюции греческого языка периода *эллинизма* (*койне*) и постепенно сменившего его средневекового — *среднегреческого языка*. Основные отличия Н. я. от древнегреческого: уменьшение числа типов склонения, спряжения, упрощение системы форм глаголов, обильные заимствования слов из итальянского, турецкого, славянских языков. Ранненовогреческий язык засвидетельствован уже в византийской литературе ее последних веков. Народная литература на Н. я. получила развитие на острове *Крит* в XVI–XVII вв. Дальнейшая эволюция народного Н. я. тормозилась т. н. *кафаревусой*, «чистым языком», искусственно выведенным на почве делового языка средневековья и культивировавшегося в консервативных кругах Греции, где он выдвигался в поддержку «великой идеи» возрождения Византийской империи. В третьей четверти XX в. благодаря действию прогрессивных сил димотический («народный») язык стал утверждаться в народной литературе, хотя в судебной практике, *религии*, консервативной прессе, политике, научной литературе по-прежнему преобладала кафаревуса. Введение димотики в качестве языка образования (апрель 1979 г.) повлекло за собой ее активное проникновение в другие области общественной жизни и преодолению ситуации двуязычия, восходящей к эпохе эллинизма. 1.09.1982 г. введены новые правила, упрощающие Н. я. (упразднен знак предыхания, сохранено только острое ударение).

**Новый Завет** — часть *Библии*, собрание священных книг христиан. Христианские *теологи* назвали эти книги Н. З., в отличие от свода священных книг *иудеев*, именуемых *Ветхим Заветом*. Н. З. включает четыре священные книги — *Евангелия* (дословно с *греч.* «благая весть»), от написавших их Матфея, Марка, Луки и Иоанна (они рассказывают о земной жизни

Иисуса Христа, его страданиях, смерти и Воскресении, о его чудотворениях и поучениях); «Деяния *апостолов*», повествующие о распространении *христианства*; 21 Послание апостолов, включающие поучения об организации и быте раннехристианских общин; «Откровение Иоанна Богослова» (*Апокалипсис*), рисуящее картины конца мира и *Страшного Суда*. Появление Н. З. датируется не позднее второй половины I в. н. э. Окончательное утверждение новозаветного *канона* состоялось в 364 г. на церковном соборе в *Лаодикии Сирийской*.

**Новый Рим** — постоянное в византийской литературе обозначение ромейской державы и ее столицы — *Константинополя*.

**Ножницы** — греки, римляне и *ромей* пользовались Н., сделанными по принципу пинцета (пружины). Такие Н. до сих пор употребляются при стрижке овец. Современного типа скрещенные Н. встречались редко.

**Нóми** — владение (в юридических документах), состояние, иногда — в значении «*кафедр*».

**Номик** — 1) сведущий в законах, тот, кто пишет договоры, соглашения, специалист по составлению документов. Н. называли всех, имеющих дело с законами и с оформлением юридических документов, в том числе и *табеллионов*, *тавуллариев*, *нотариев*, а также входивших в *систиму* тавуллариев учителей права (последние, в отличие от нотариусов, не имели права составлять документы); 2) церковный регент, композитор церковных *гимнов*, дирижер *канторов* и *псалтов*.

**Номíсма** — греческое наименование римского золотого *солида*, окончательно заменило его с эпохи Никифора II Фоки (963–969 гг.). Основная денежная единица *Византии* (см.: *литра*), около 3,79–4,55 г. высокопробного золота. С VI в. один солид равнялся двум золотым семиссам либо трем тремиссам, 12 серебряным *милиарисиям* (*милиаренсам*) либо 24 *силиквам*, 180 бронзовым *фоллам* либо 7200 *нумиям*. В IV–XI вв. Н. стала образцом для монет Европы и Востока, почти тысячу лет являлась международной валютой. С конца XI в. получила наименование *иперпир* (*перпер*). См.: денежные единицы (табл.).

**Номоканон** — собрание двух типов нормативных актов: церковных *канонов* (*апостолов*, *Отцов Церкви*, *соборов*) и светских *законов*. Сборник законов под таким названием был собран в VI в. Иоанном *Схоластиком* из *Антиохии* и вскоре пересмотрен и обсужден *Патриархом* Константинопольским. Изданная в 883 г. Патриархом *Фотием* книга состояла из 14 титулов (разделов), где шла речь о различных вопросах, начиная с чисто религиозных и кончая управлением церковной собственностью. 85 дополнительных пунктов говорили об учении, а заключительный раздел содержал перечень светских законов, распространяющихся на Церковь. Известен также еще один Н. из 15 титулов. Комментатором Н. из 14 титулов был в XII в. *Феодор Вальсамон*. См.: В. Н. *Бенешевич*.

**Номофесия** — соблюдение *законов* божественных и человеческих, которое обеспечивало функционирование судебной системы *Византии*.

**Номофилак(с)** — дословно «страж закона», «хранитель закона», *судья*. Должность была учреждена в 1045 г. *василевсом* Константином IX Мономахом для *Иоанна Ксифилина*, который стал главой школы права в *Константинополе*. Н. имел право давать нотариусу при приеме его в *корпорацию* свидетельство, без которого он не мог быть зачислен.

**Норвич** (Norwich) Джон Юлиус (род. 1929 г.) — английский историк, писатель, лорд, в прошлом (до 1964 г.) британский дипломат. Автор увлекательной обобщающей научно-популярной книги по истории *императоров Византии*, написанной на основе фундаментальной трехтомной монографии, а также книг по истории *Венеции и норманнов в Сицилии*.

**Норманны** — дословно «северные люди», воинственные обитатели ранне-средневековой *Скандинавии*. С X — начала XI вв. можно говорить о постепенном проникновении Н., ищущих богатств и приключений, в разные уголки западного средневекового мира и создании их вождями, *герцогами* своеобразной мировой норманнской державы, охватывавшей Норвегию, Данию, Швецию, Ладогу, часть Англии, Ирландии, Исландию, Ньюфаундленд и Флориду в Америке, юг *Италии* (*Апулию и Калабрию*), *Сицилию*, часть *Сирии*. Н. составляли значительную часть иностранных наемников, в том числе и в византийской армии, на службе у *василевсов*. См.: *варяги, росы, Евстафий Фессалоникийский, Роберт Гвискар*.

**Носокомион** — больница в византийском *монастыре*, где за больными, калеками ухаживали *монахи* или монахини. См.: *ксенон, иатрина*.

**Нотáрий** — 1) низший служащий византийской императорской канцелярии, различных светских и церковных ведомств в *Константинополе* и *провинциях*. Н. занимался перепиской, составлением и хранением документов, то есть был идентичен *тавулларию, символогу, табеллиону*. Некоторые из них были *писцами* частных лиц. Согласно *трактату* «О церемониях» *Константина Багрянородного*, Н. при назначении на должность в ведомство *сакеллы* должен был внести в казну 30 литр золота, в ведомство *логофета геникона* — 25 литр, в ведомство *логофета стратиотикона* — 20 литр. Н., которые не были членами *систимы тавуллиариев*, не делали таких взносов, но зато и не получали *рогу*. Ежегодно 25 октября в *Византии* справлялся праздник «святых нотариев» — Свв. Маркиана и Мартирия — покровителей Н.; 2) один из низших санов *клириков* (см.: *церковная иерархия*).

**Нотофилаки** — боевые подразделения из крепких *стратиотов*, служивших для отражения вражеских ударов в тыл боевого или походного построения армии.

**Нумэра** — константинопольская тюрьма, выстроенная к IX в. путем перестройки и использования части *бан Зевксиппа*. Относилась к комплексу *Большого императорского дворца*. См.: *хартуларий*.

**Нумер** (лат.) — военное подразделение. См.: *тагмы*.

**Нумерарий** (лат.) — счетовод в ранней *Византии*. По *закону*, Н. не должен был ничего покупать и не заключать ни о чем сделки. См.: *тавуллариий, нотариий*.

**Нумий (нумий)** — византийская счетная и разменная единица мелкой медной монеты, 1/40 *фолла*. Иногда синоним *фолла*, *обола*, а иногда и *номисмы*, то есть денег вообще. См.: денежные единицы (табл.)

**Нумизматика** (от *лат.* nummus — римская медная монета самого низкого достоинства и *греч.* номисма — монета в древней, средневековой и *совр.* Греции) — наука, занимающаяся изучением монет, денежных единиц и медалей. Начала Н. можно проследить в XIII–XIV вв. Изучение монет как источника античной и средневековой истории получило развитие в XVII–XVIII вв., когда работы Езекииля Спанхейма (1664 г.), Шарля Пантина (1665 г.), *Шарля Дю Канжа* (1678 г.), Франсуа Леблана (1689 г.) и Луиса Жобера (1692 г.) заложили основы методологии Н. Быстрое развитие и систематическое исследование византийских монет в XIX–XX вв. было связано с возникновением специализированных коллекций монет в Европе и США. Многочисленные нумизматические собрания позволили светилам XIX в., таким как Поль де Сольси (1836 г.) и Пьер Жюстен Сабатье (1861 г.), классифицировать и анализировать серии монет в своих публикациях, которые до сих пор служат справочными изданиями. В 1908 г. хранители Британского музея опубликовали двухтомник Варвика Вроза «Имперские византийские монеты в Британском музее». В 1911 г. Вроз дополнил эти тома третьим, посвященным монетам *Фессалоники*, *Никеи*, *Трапезунда*, *Эпира*, *Патр*. В XX в. наиболее активными коллекционерами в Англии являлись Филипп Грирсон, Хью Гудакар (1960 г.), Симон Бендалл (1988 г.), Филипп Уиттинг (1973 г.) и Джеффри Хейнс (последние двое основали в 1967 г. великолепную коллекцию монет при Институте Барбера в Бирмингемском университете). По ту сторону Атлантического океана, в *Думбартон Оукс*, в Вашингтоне, благодаря исследованиям и приобретениям с 1947 по 1960 гг., сформировалась наиболее всеобъемлющая в мировом масштабе коллекция византийских монет (за созданием коллекции до 1999 г. наблюдал Ф. Грирсон, советник Думбартон Оукс по Н.). В Нью-Йорке византийские монеты стали частью коллекции Американского Нумизматического общества в 1940-х гг.; с тех пор коллекция продолжает расти за счет значительных приобретений и передачи монет в наследство. Сесиль Моррисон в своем двухтомном каталоге объединила и полностью исследовала как единое целое различные коллекции монет Национальной библиотеки Франции (1970 г.). Конец XX — начала XXI вв. стали свидетелями дальнейших публикаций на эту тему (например, Бергер 1987; Бэйтсон и Кэмпбелл 1998 г., Айленд 2000, Рэдик и Иванишевич 2006 г.). И хотя печатные каталоги будут продолжать издаваться, быстрое развитие цифровой фотографии и электронных баз данных указывает на то, что более эффективной в отношении затрат альтернативой является публикация каталогов монет в мировой веб-сети. Коллекция Бирмингемского университета уже представляет на своем сайте некоторую информацию о своих византийских собраниях и почерпнуть ее можно непосредственно на сайте хранилища, хотя изображения доступны лишь в небольшом количестве. Накопленный и в определенной мере

осмысленный за последние полтора столетия огромный материал по византийской Н. убеждает в том, что византийское хозяйство всегда оставалось на денежных основах, располагало устойчивой монетной инфраструктурой (см.: византийские денежные единицы, табл.) и оперировало миллионами монет разного времени выпуска, которые, бывало, оставались в обращении в течении двух — трех столетий, сопутствуя новым выпускам. В Византийской империи постоянно наблюдалась адерация — оценка на деньги, само византийское денежное обращение было многократным, длительным, бесперебойным, число монетных типов не сокращалось, а денежная масса в целом сохранялась в стадии хотя бы небольшого роста. Авторами, издателями наиболее известных, основополагающих собраний и публикаций по византийским монетам являются В. Вроз (Wroth), И. И. Толстой, В. В. Кропоткин, Ф. Грирсон (Grierson) А. Беллинжер (Bellinger), Д. Меткалф (Metcalf), С. Морриссон (Morrisson), В. Хан (Hahn), М. Хенди (Hendy), Т. Хакенс (Hakens), М. Саломон (Salamon), Д. Сэр (Sear), В. А. Анохин, И. В. Соколова.

**Оаг** — хранилище документов, грамот казначейства (*сакеллы*) на территории *Большого императорского дворца*; название связано, вероятно, с овальной формой помещения.

**Обет** — взятое на себя строгое обещание.

**Облатка** — небольшая тонкая круглая лепешка из пресного пшеничного теста (*опреснок*), употребляемая в католических, армянских и протестантских церквях для Святого *Причастия* (см.: *Евхаристия*). Ср.: *гостия*.

**Обол** — 1) весовая единица и серебряная, а затем медная монета в Древней *Греции*; 2) мелкая медная монета в *Византии*, архаичное название *фолла* или *нумия*.

**Оболенский** (Obolensky) Димитрий Димириевич (1918–2001 гг.) — крупный английский византинист второй половины XX в., русский по происхождению (правнук князя Воронцова-Дашкова, семья эмигрировала в Париж в 1919 г.). С 1942 г. работал в Тринити колледже в Кембридже, а последние 36 лет жизни — в Оксфордском университете, где занимался проблемами истории раннесредневековой *Византии*, ее связями с сопредельными странами, особенно балкано-славянского мира.

**Обручение** — формальное юридическое обязательство с точно предусмотренным порядком его осуществления, законная подготовительная стадия к браку, которая предусматривала наличие согласия обручающихся и их родителей, родственников. К О. в *Византии* допускались лица, достигшие 7-летнего возраста. Соглашение могло быть сделано в устной форме и письменно. К заключению соглашения об О. не допускались лица уже связанные подобными обязательствами. С VII в. церковному акту О. стали придавать торжественный характер. О. сопровождалось внесением *предбрачного дара*, а также уплатой задатка (*арравона*), который служил обеспечением будущего заключения брака. Расторжение соглашения допускалось только по серьезным мотивам, вроде дурного поведения, с уплатой неустойки нарушившей соглашение стороной. Задаток в этом случае терялся (если со-

глашение было заключено в устной форме), возмещался в четырехкратном (позже — двухкратном) размере или в размере, предусмотренном договором (если соглашение было письменным). В конце IX в. обычай уплаты неустойки в случае расторжения О. был возведен в **закон (новелла XVIII Льва VI)**, а деньги при этом поступали в казну.

**Оглашённые** — *греч. катехумены*, так назывались в первые века **христианства** взрослые люди, которые после оглашения их словами из **Нового Завета** проходили подготовку к церковному **таинству** Святого **крещения**. Сам обряд (**треба**) начинался с так называемого **воцерковления**, когда читались особые **молитвы**, после чего кандидат становился «некрещенным христианином». Затем следовало длительное первое оглашение, сопровождавшееся дальнейшей подготовкой к таинству крещения, обучением основам веры. Оно завершалось кратким вторым оглашением, когда над кандидатом не менее 10 дней читались соответствующие церковные заклетья. После завершения чина крещения О. назывались верными, то есть принятыми в члены Церкви и могли присутствовать на заключительной, основной части Божественной **литургии**. До этого, согласно правилам церковного **богослужения**, на его последней, третьей части — литургии верных, О. нельзя было присутствовать.

**Одесское общество истории и древностей** — научное общество, имевшее целью всестороннее изучение истории южной России. Действовало с 1839 по 1922 гг. С 1840 г. при обществе функционировал музей в Одессе, к которому в 1858 г. был присоединен городской музей древностей (основан в 1825 г.). В ведении ООИД находился музей в **Феодосии**, архитектурные памятники **Судака**, Мелек-Чесменский курган в Керчи, раскопки в **Херсонесе**. В 1844–1922 гг. издавались «Записки ООИД» (вышло 33 тома), в которых печатались научные материалы по истории, **археологии**, **эпиграфике**, **нумизматике**, **сфрагистике**, **этнографии** и **географии** края, годовые отчеты и протоколы заседаний.

**Одигитрия** — дословно с *греч.* «Путеводительница», одно из наименований **Богородицы**.

**Одисс** — древний Одессос, город на западном побережье Черного моря (*совр. болгар.* Варна) в **провинции** Нижняя **Мёзия (Мисия)**; в ранневизантийское время — резиденция военного **магистра Фракии**.

**Ойкист** — 1) византийский чиновник **куратории**, управлявший частным императорским имуществом (*греч.* ері ton oikeiakon); 2) управляющий поместьем, домом-**икосом**. В рейхлиновом произношении — **икист**.

**Ойкумена** — обитаемый мир, совокупность областей земли, заселенных человеком. В представлении византийцев это было цивилизованное пространство, которое находилось в окружении земель **варваров**. В рейхлиновом произношении — **икумена**.

**Ойнохоя** — с *греч.* «сосуд для разливания вина», кувшин с одной ручкой и горловиной, имеющей три стока, что позволяло наливать содержимое сразу в три чаши.

**Оксиринх** — с *греч.* «остроносый», по названию нильской рыбы; крупнейший город в Среднем *Египте* к западу от *Нила*, резиденция *епископа* и столица *провинции* Аркадия, названной по имени византийского *императора* Аркадия (395–408 гг.). На рубеже IV–V вв. являлся крупным центром монашества (письменные источники сообщают о 10 000 монахинь). При императоре Юстиниане I (527–565 гг.) О. получил почетное наименование «Новый Юстианополь». После завоевания *арабами* во второй половине VII в. еще долго сохранял свое хозяйственное и культурное значение. При раскопках О. найдены тысячи *папирусов*, большинство на греческом языке — документы, акты купли-продажи, найма, аренды, литературные тексты. Почти все они относились к эпохе *Римской империи* и ранней *Византии* (до VIII в.). См.: *папирология*.

**Окситона** — тщательно подобранные слова с ударением на последнем слоге, использовались в *риторике*, *схедографии*. Ср.: *пропарокситона*.

**Оксос** — чисто шелковая ткань высокого качества. См.: *сирика*.

**Октава** (*лат.*) — ранневизантийская пошлина, восьмая доля стоимости товара, выставленного на продажу.

**Октавар** (*лат.*) — в ранней *Византии* сборщик *октавы*.

**Октатеух** — см.: *октоих*.

**Октогон** — купольное сооружение центрического *плана*, иногда имеющее восемь граней, выраженных снаружи («свободный О.») или включенных в квадратный план, с полукруглыми сводчатыми нишами в углах.

**Октóих** — дословно с *греч.* «Восьмигласник», церковно-богослужебная книга, которая содержит в себе службы (стихари, *каноны*) на каждый день недели, распределенные на восемь голосов (по *греч.* окто — «восемь», ихо — «тон»). См.: *литургия*.

**Олег** — князь Киевский (882–912 гг.). См.: *Игорь*.

**Олимп** — 1) часто встречающееся в *Греции* и *Малой Азии* название гор, догреч. происхождения. Наиболее известен самый высокий (2918 м) горный массив Греции. В античной поэзии он представлялся резиденцией верховных древнегреческих богов — «олимпийцев» во главе с царем богов — Зевсом; 2) прославленный центр восточного монашества, одноименная лесистая гора на границе *Вифинии* (2543 м — *совр. турец.* Удулаг), известная в византийское время своими многочисленными *монастырями* и *скитами*. У ее подножья находились знаменитые целебные термальные источники и ромейский город *Пруса (Бруса)*.

**Оли́сб** — фаллоимитатор для *мастурбации*. Изготавливался из керамики, дерева.

**Оловера** — *метакса*, окрашенная в чистый *пурпур*.

**Олосирика** — см.: *метакса*.

**Ольга** (ок. 890–969 гг.) — княгиня Киевская (945–969 гг.), жена князя *Игоря* (с 903 г.?) и мать князя *Святослава*. Была *крещена* под именем Елена. В 946, 957 или 959 г. (вероятней вторая дата) посетила с посольством *росов* *Константинополь*, остановилась в *Суде* (3) и была принята *Константи-*



*ном Багрянородным* как архонтисса *России*. Правила княжеством в годы малолетства своего сына Святослава Игоревича и позднее, во время его походов. В 968 г. руководила защитой Киева от *печенегов*. *Канонизирована Русской Православной церковью*.

**Олимпиодор Фиванский** — в начале V в. продолжил труд *Евнания из Сард*, написав «Историю» в 22 книгах, которая охватывает период от 407 до 425 г. См.: *историки Византии*.

**Омейяды** — *араб.* «сыны Уммайя», воинственная династия арабских *халифов* (661–750 гг.), берущая свое начало от кровных наследников *Пророка Мухаммеда*. Столицей их государства — *халифата* был *Дамаск* в *Сирии*. К середине VIII в. Дамасский халифат вступил в полосу экономического и политического кризиса, причины которого крылись в редкой жадности халифов, падении доходов по мере сокращения арабских завоеваний, росте налогового бремени, выступлениях *хариджитов* в *Месопотамии*, *шиитов* в Ираке, волнениях в Средней Азии. Это породило среди *мусульман* рост движения за возвращение к нормам праведного *ислама*. Недовольные сплотились вокруг потомка дяди Мухаммеда, Абу-Абаса. Центром вооруженного сопротивления стали отдаленные восточные провинции халифата. *Аббасиды* вступили в Дамаск и устроили беспримерную резню О., убивая всех, кто имел к ним отношение, включая слуг и *рабов*. Только один из *эмиров*, Абу-Рахман, сумел скрыться и бежал в Испанию в Кордову, где основал государство, до XI в. остававшееся последним прибежищем рода О.

**Оммаж** — от *франц.* homme — «человек»; одна из составляющих ритуала заключения вассального договора. Будущий *вассал* просил признать себя «человеком» (отсюда название) *сеньора*. Безоружный, с непокрытой головой, он преклонял колени перед сеньором и протягивал ему руки, соединенные вместе. Сеньор сжимал его руки в своих, что означало согласие. Затем вассал поднимался с колен, и они обменивались поцелуем. О. сопровождался клятвой верности (см.: *фуа, инвеститура*).

**Омология** — византийский устный или письменный контракт между заказчиком и подрядчиком-*эрголобом* (или надзирателем) строительства.

**Омортаг** — *хан болгар* (814–831 гг.).

**Омофóр** — деталь церковной одежды священнослужителя высокого ранга. Представлял собой наплечник — широкую и длинную прямую полосу из шерстяной ткани, расшитую крестами и подбитую гладким, без рисунка *шелком*. Драпировался *Патриархом, митрополитом* вокруг шеи на плечи таким образом, чтобы один конец свешивался спереди, другой — сзади. О. — большой или малый в зависимости от значимости церковной службы — надевали поверх *филони* или *полиставрия* в знак того, что *архиерей* носит своих подопечных на плечах, как мать детей или Иисус Христос овцу, которую Он спас.

**Она́гр** — огромная механическая *праца*, дословно с *лат.* «дикий осел» (в басне, спасаясь от преследователей, это животное задними копытами швыряло

камни). Так называли в римской армии боевую метательную машину типа *катапульты*, которая состояла из прямоугольной горизонтальной деревянной рамы, по середине которой были натянуты туго скрученные тетивы из жил крупного рогатого скота, конского волоса или канаты, образующие единый упругий пучок. Вставленный в этот пучок рычаг типа закрутки оттягивался вниз обслугой, иногда с помощью особого ворота, и стопорился засовом. На конец рычага подвешивалась праща с ядром. Когда засов вышибали молотом, опущенный рычаг с силой выпрямлялся и выкидывал из пращи ядро, которое летело по высокой дуге. Снаряд весом 2 кг могли метать на расстояние до 350 м. Его изготовляли из камня, свинца или глины (иногда с начинкой из камней). Боевая обслуга О. средней величины состояла из командира и четырех воинов. Византийское название О. — *монанкон*. Ср.: *требуше*.

**Онаандр** (середина I в. н. э.) — написал, подражая *Ксенофону*, книгу о военном искусстве — «*Стратегикон*», содержащую практические советы полководцу. Принципы, заложенные О., получили дальнейшее развитие в военном трактате *Вегеция* (ок. 400 г.) и в «Стратегиконе» Маврикия (ок. 600 г.). См.: *военные трактаты*.

**Онтология** — философское учение о бытии.

**Опер** — подсобный рабочий, в том числе в строительстве.

**Опинатор** (*лат.*) — казначей небольшой воинской части (*нумеры*), сборщик военной *анноны* в ранней *Византии*. Собранное распределялось О. среди солдат и командиров подразделения в соответствии с установленными пайковыми нормами.

**Оплит** — *гоплит*.

**Оппиан** — жил ок. 200 г. н. э., греческий писатель из города Аназарба в *Киликии*. Написал назидательную поэму «Галиевтика» («Рыбная ловля»).

**Опреснок** — 1) лепешка из пресного теста, употребляемая *Католической Церковью* для совершения *таинства* Святого *Причастия* (см.: *облатка, гостия, Евхаристия*); 2) в *иудаизме* — маца, то есть пресные лепешки, употребляемые в течение пасхальной недели вместо хлеба. О. используются также в армянском обряде и некоторыми *протестантами* для Причастия.

**Опсикий** (от *лат.* obsequium — «свита, сопровождающий военный корпус») — 1) название гвардейского военного подразделения, которое сопровождало византийского *императора*; после персидских военных походов *василевса* Ираклия (610–641 гг.) была расквартирована как особый военный округ в *Вифинии* для защиты *Константинополя*; 2) византийская военно-административная область на северо-западе *Малой Азии* с центром в старинном городе *Никея*. Возглавлялась *комитом*, по рангу равным *стратигу*. Создана около 680 г.

**Опсбний** — византийская государственная субсидия, выдаваемая из казны кому-либо (церкви, *монастырю*, солдату), или доход с государственных земельных участков, какой полагалось иметь каждому воину *фемы* — опол-

ченцу из числа свободных крестьян, держателей таких стратиотских (солдатских) участков.

**Оптиматы** — 1) дословно «лучшие», элитные воинские корпуса римской армии; 2) небольшая византийская *фема* на крайнем северо-западе *Малой Азии*, учрежденная в 740 или 775 г. Напротив нее через пролив *Босфор* находился *Константинополь*. Главный город — древняя *Никомидия*.

**Опцион (опцион)** — от *лат.* optio, optionis — «помошник, избираемый самим начальником»; 1) младший командир в позднеримской армии, заместитель центуриона или некто вроде адъютанта; 2) начальник отряда *федератов*; 3) внештатный помощник военного чиновника, обычно *актуария*; ведал снабжением, доставкой провианта и его распределением в отряде солдат; 4) младший офицер («вспомогательный» *архонт*) *тагм*, пехотных *нумеров*, подчинялся «вторым архонтам» или *кентархам*; 5) служащий византийской *логофесии* стратитикона, который выдавал солдатское жалованье; исполнял роль счетовода или секретаря.

**Оракул** (*лат.* oraculum, *греч.* manteion) — место, обычно в античном святилище, где получали ответ божества на заданный вопрос, а также само прорицание божества. О. давались в различных формах: при помощи жребия, знамений, снов, в форме изречений; существовали также О. мертвых. Существование О. в Древней *Греции* было во многом обусловлено *религией* Аполлона — важнейшего бога-прорицателя. В Греции и *Малой Азии* Аполлону принадлежало множество прорицалищ. Однако главным средоточием религиозной жизни долгое время являлись *Дельфы*.

**Ора́нт** (от *лат.* orans, «молящийся») — фигура, изображенная в позе *молив*, с воздетыми руками.

**Орарий** — часть церковного облачения *диакона*, которое одевалось в виде накидки через левое плечо.

**Орга́н** — клавишно-духовой музыкальный инструмент с большой силой звука, представлявший собой соединение полых труб, приводимых в звучание воздушными насосами — мехами посредством клавиатуры. Пневматический орган известен с IV в. в *Византии*, где применялся на *ипподроме*, во дворцах, во время праздничных, торжественных церемоний. В западной Европе О. использовали с VII в. как инструмент при обучении церковному пению. Ранние О. состояли из 8–15 деревянных, глиняных или металлических (медных, бронзовых) трубок и примитивной клавиатуры. О. стали применять в *богослужении Католической Церкви* в X–XI вв. С этого времени конструкция его постоянно совершенствуется и усложняется, увеличивается количество труб (в X в. до 400, в XVII в. до нескольких тысяч), появляется ножная клавиатура с педалями, а число ручных клавиатур — мануалов доходит до семи. Расцвет органного искусства приходится на XVI–XVIII вв.

**О́ргия** — мера длины (около 2 м). См.: меры линейные (табл.).

**Орден** — постоянная монашеская или рыцарская организация, живущая по особым правилам (от *лат.* ordines). Такие организации были свойственны

католической западной Европе. См.: *рыцарь, госпитальеры, тамплиеры, магистр, доминиканцы, францисканцы, нищенствующие ордена, иезуиты.*

**Ординос** — строй шеренги из двух *ванд* в византийской боевой *колонне*.

**Орестиада** — местность в восточной *Фракии*, где был расположен г. *Адрианополь*.

**Оривасий Пергамский** (325–403 гг.) — придворный врач римского *императора* Юлиана (361–363 гг.), составил медицинскую энциклопедию («*Синописис* врачебного искусства») в виде выписок из сочинений знаменитых врачей древности — *Гиппократ*, *Галена* и собственной практики.

**Оригэн** (182–253 / 254 гг.) — знаменитый христианский мыслитель, виднейший представитель богословской традиции *Александрии*, создатель очень важного для *теологии* метода аллегорического толкования *Библии*. Пытался выразить основные постулаты христианской веры в терминах *неоплатонизма*. Ряд идей О. (о вечном творении Богом мира «умов», предсуществовании душ, конечном всеобщем восстановлении — апокатастасисе) стали в IV–V вв. предметом ожесточенных дискуссий и были в конечном итоге осуждены на Пятом *Вселенском соборе* 553 г. Оригенисты делились на два течения — протоктисты, сторонники учения о предсуществовании душ, и исохристы, приверженцы учения о равенстве людей с Христом в апокатастасисе. См.: *аскетизм*.

**Оригинарий** — раб-уроженец, прикрепленный к участку земли.

**Ориенталистика** — наука о странах и народах Востока (см.: *востоковедение*). *Византинистика* является частью О.

**Орисмос** — жалованная грамота *василевса*, например, о дарении чего-либо.

**Ория** — земли, налоги с которых в эпоху *Комнинов* шли на развитие армии и флота.

**Орологий** — дословно с *греч.* «знающие час»; 1) часы, прибор для измерения времени, *часов* (от *греч.* орос — «час», логос — «знание»); 2) западная входная *камара Хрисотриклина* с серебряными входными дверями. Название получила, вероятно, благодаря находившимся там водяным или механическим часам — О. (ср.: *зномон*). Возможно, служила помещением для приготовления к *молитве*, своеобразной дворцовой *часовней*; 3) «*Часослов*», «Часовник» — книга, определяющая последовательность и состав часов, по которым отправляли предписанную Церковью *литургию* и читали молитвы.

**Ортодоксия** — «правильное высказывание», *православие*, утвержденное высшими церковными авторитетами вероучение, доктрины.

**Орфан** — сирота.

**Орфанотроф** — дословно с *греч.* «кормилец сирот», должность смотрителя *орфанотрофиона*.

**Орфанотрофион** — дословно с *греч.* «сиротопиталище», византийский дом для *орфанов* и иногда вдов, одно из старейших византийских благотворительных учреждений. *Епископы* поддерживали сиротские дома с 330-х гг.

до XIV в., нередко совмещая О. со школой для мальчиков, из которых готовили *клириков* — певчих, *анагностов*, *каллиграфов*. О. *Константинополя* занимал ведущее место среди такого рода учреждений и был основан константинопольским *священником* Зотиком в правление Констанция II (337–361 гг.) и расширен при Юстине II (565–578 гг.). Он носил имя Св. Павла и был перестроен в 1032 г, а затем еще раз значительно расширен и оборудован *василевсами* Алексеем I и Иоанном II *Комнинами* (1081–1143 гг.). Комплекс занимал большой городской квартал, принимал и содержал грудных младенцев, стариков и инвалидов, финасировался из налоговых поступлений, владел земельными угодьями, имел свою систему управления, управлял грузинским женским *монастырем*, начальной школой.

**Орфос** — утренняя, церковная служба, с которой начинается дневной цикл Божественной *литургии*; составная *всенощной*.

**Ослепление** — одно из наиболее популярных наказаний, видов казни в *Византии*. Заключалось в том, что палач крепко связывал наказуемого, которого клали на землю с запрокинутой головой. После этого к его глазам близко подносилась добела раскаленная пластина металла, которая выжигала роговицу. Более редким являлось выкалывание глаз или О. с помощью мелко толченного стекла, насыпанного в глаза.

**Осман** — *эмир турок-османов* (1288–1326 гг.), носил прозвище Гази — «воин веры» и стал родоначальником турецкой династии Османов. Его сыном и наследником был воинственный Орхан.

**Османы** — кочевники-*турки*, вытесненные из Туркестана *монголами* примерно в середине XIII в. Следовали по пути *сельджуков* и были вначале ими разбиты в Передней Азии. Одним из первых их правителей был *Осман*, сумевший закрепиться на территории поначалу небольшого *княжества* на северо-западе *Малой Азии*. Согласно византийским источникам, основание Османского государства произошло 27 июля 1299 г. Когда сельджукский султанат рухнул, вновь прибывшие продолжали их завоевания, к середине XIV в. захватили большую часть Малой Азии и затем перешли черноморские проливы *Босфор* и *Геллеспонт (Дарданеллы)*, перенесли набеги на территорию *Балканского полуострова*. В 1365 г ими был захвачен *Адрианополь*, вместо малоазийской *Брусы* на время ставший столицей нового Османского государства. Турки периодически выступали на стороне то одной, то другой страны во внутренней борьбе *Византии*, которая с 1373 г. стала их *васслом* и данником. В 1389 г. О. разгромили *Сербию (Косово поле)*, в 1393 г. в их руки попала *Болгария*. Византийская империя обратилась за помощью к Сигизмунду, *королю Венгрии*, но его объединенная армия была разбита турками в 1396 г. Разгром воинственного султана *Баязида монголами* под предводительством *Тимура (Тамерлана)* в 1402 г. не спас Византию, так как в 1421 г. турецкое наступление возобновилось. Византийская империя не имела достаточно сильного соседа, который смог бы остановить безжалостного, упорного врага, исповедовавшего *мусульманство*. (см.: *Анатоли-Хиссар, Румели-Хиссар*). После падения *Фессалоники*

в 1430 г. и поражения армии *крестоносцев* в 1444 г. *султан Мехмед II Фатих* предпринял решительную осаду *Константинополя*, который пал 29 мая 1453 г. После этого город стал столицей Османского государства и ныне является столицей Турции (Иstanbul, Стамбул).

**Осрoбна** — пограничная *провинция* в южной *Месопотамии* между реками Евфрат и Абора (*совр.* Хабур) с главным городом *Эдесса*.

**Остерхаут** (Ousterhout) Роберт — известный американский исследователь византийской архитектуры, профессор университета штата Иллинойс в г. Урбана-Шампейн (США). Особое признание получило его монографическое исследование по археологии византийского строительства, изданное в 1999 г. (в 2005 г. появился его перевод на рус. яз.). Этот своеобразный путеводитель по миру строительной техники IX–XIV вв. рассматривают как прорыв в сущностной трактовке византийского церковного зодчества.

**Остиарий** — привратник; 1) входил в состав церковнослужителей так называемого левого хора церкви, принадлежал по своей должности к составу чтецов-*анагностов*; во время Божественной *литургии* держал *жезл архиерея* (см.: *кувуклисий*; *церковная иерархия*); 2) царский дворцовый служащий; одновременно должность и сан, который обычно давался *евнуху*; подчинялся *примикирию*.

**Остракарий** — изготовитель *цемянки*. Этим ремеслом в *Византии* особенно славились специалисты из *Эллады* (2) и островов *Эгейского моря*.

**Острогорский** (Ostrogorsky) Георгий (1902–1976 гг.) — югославский ученый, русский по происхождению, профессор, один из самых талантливых исследователей истории *Византии*, особенно интересовавшийся социально-экономическими проблемами. Возглавлял созданный им в 1948 г. Византиноведческий институт в Белграде. Автор обобщающей истории Византии, изданной на основных европейских языках (пер. на укр. яз. 2002 г.).

«**Отец города**» (*греч.* патер полеос, *лат.* pater civitatis) — не регулярная, почетная высшая муниципальная должность в некоторых греко-римских городах II–III вв. Как муниципальный служащий «отец города» избирался местными жителями из числа тех *куриалов*, которые прошли все ступени муниципальных должностей. Иногда избиралось сразу несколько «О. Г.», среди которых известны даже женщины. В IV–VII вв. эта должность получила распространение во многих византийских городах, где по поручению и под контролем государственной администрации «О. Г.» организовывали выполнение общественных работ, были судьями по мелким уголовным делам, в рамках, определенных *законом*, решали финансовые дела города. Последнее свидетельство о существовании «О. Г.» относится к византийскому *Херсону* X в. Очевидно, постепенно произошла трансформация «патер полеос» как муниципального чиновника в служащего государственной администрации. В частности, аналогичное название в раннесредневековой *Византии* носил *эпарх* города.

**Отлучение от Церкви** — *афорисмос*, или экскоммуникация; церковное наказание, накладываемое *архиереем* (*епископом*, *Патриархом*, *Папой* рим-

ским) на верующего в случае серьезных проступков (*ересь*, богохульство по отношению к Святому *Причастию*, кровосмесительный брак, развод, клятвопреступление и т. д.). Заключалось во временном или пожизненном исключении из лона Церкви, то есть религиозной общины верующих (*си-наксис*), и лишении некоторых прав, привелегий и духовных благ (запрет на приобщение к церковным *таинствам*, отпущение *грехов*, посещение Божественной *литургии*, принятие *Евхаристии*, погребение по христианскому обряду и т. д.). Церковное (каноническое) право предусматривало два вида О.: малое (частичное), например, на определенный срок, и полное. В случае, если виновный раскаялся и понес наказание, О. могло быть снято, обычно епископом.

**Отпевание** — заупокойное церковное *богослужение*, один раз совершаемое над телом умершего. После чтения *Евангелия священник* зачитывал особую разрешительную *молитву*, испрашивая у Господа отпущение *грехов* покойного, после чего под церковное песнопение следовало прощание с умершим родственников и близких. Они должны были стоять рядом с покойным с возженными свечами и молиться вместе со *священником*. Над детьми, принявшими Святое *крещение*, но умершими до 7-летнего возраста, совершалось особое О. по младенческому чину, как над непорочными и безгрешными. Покойного выносили из *храма* лицом к выходу (ногами вперед) и при этом пели *Трисагион*. Над останками, вырытыми из могилы и затем вновь погребенными, чин О. не повторялся, а совершалась только *панихида*. См.: *требы*.

**Оттоманы** — *османы*. Их государство со временем получило название Оттоманская Порта.

**Отцы Церкви** — *святители*, традиционное название видных деятелей раннего *христианства*, авторов многочисленных богословских, апологетических (II — начало III вв.), антиеретических, комментаторских, исторических и других сочинений так называемой святоотеческой литературы (II–VIII вв.), именуемой *патристикой* (от лат. pater — «отец»). *Православие* признает О. Ц. *Василия Великого*, *Григория Нисского*, *Григория Назианзина*, *Афанасия Великого* (Александрийского), *Иоанна Хрисостома* (*Златоуста*), *Иоанна Лествичника*, *Исаака Сирина*, *Иоанна Дамаскина* и др. В сочинениях О. Ц., включаемых ортодоксальным христианством в «*Священное Предание*», отражены важнейшие черты церковной идеологии и практики.

**Отшельник** — живущий по идеям отшельничества (анахоресиса), что заключалось в уходе от мира, отрешении от него с целью ведения праведной, совершенной жизни (см.: *анахорет*). Эта жизнь предусматривала уединение, ущемление плоти *постами*, бдениями, нескончаемым чтением *молитв*. О. не мылся, не стригся, отращивал длинные волосы и ногти, носил одежду, смердящую от пота и экскрементов, мерз в холод и обжигал кожу до волдырей в жару, особенно в пустыне, питаясь ягодами, растениями, насекомыми, тем, что удавалось собрать или изредка получить в виде приноше-

ний от *паломников*. Таким образом жизни он добивался прощения своих *грехов* и грехов других людей, то есть спасения мира.

**Офони** — льняная ткань, покрывало, простая нижняя рубашка.

**Офониопрат** — торговец льняными тканями, *бамбакином* и всевозможными изделиями из них. *Корпорация* О. совершала коллективную закупку во время «торжища» у приезжих купцов, когда производилась оптовая продажа, а потом перепродавала закупленное в розницу. См.: *мифан*.

**Оффициал** — см.: *протоспафарий; протоспафариссы*.

**Оффиций** — ведомство, канцелярия, служба, *секрет*.

**Оффицина** — монетный двор. См.: *монетарий*.

**Охирома** — *греч.* термин, подразумевающий прочную топографическую позицию в трудно доступной местности, объект, в том числе естественный, с оборонительными функциями, смешанное понятие «города» и «крепости». Мог носить временный характер. См.: *кастрон, полис*.

**Охрид** — древний македонский город Лихнид, в VI в. — хорошо благоустроенный город Первая Юстинина (Юстининана Прима) с населением около 1000 человек. В дальнейшем центр Болгарского *архиепископства*.

**Павел Новый** — основатель *монастырей* в X в. на горе *Латре* в юго-западной части *Малой Азии*.

**Павел Силенциарий** — царский придворный служитель, *силенциарий*, около 562 / 563 г. написал гекзаметром поэму — *экфрасис* о *храме Св. Софии*, где детально поведал о его роскошном убранстве.

**Павел Эгинский** — известный греческий врач VII в. из *Эгины*.

**Павликиане** — религиозная секта, наибольшее число членов которой в VII–X вв. проживало в *Сирии, Армении*, на востоке *Малой Азии* и во *Фракии*. По одной из версий, их наименование произошло от имени Павла, одного из двух сыновей манихейки Каллиники. П., как и *манихеи*, исповедовали веру в нематериального, духовного Бога Добра и владыку материального мира, Дьявола, которые борются между собой. Отвергая официальную Церковь, церковную иерархию, монашество, *Ветхий Завет*, часть *Нового завета, таинства*, крестное знамение (см.: *крест*), культ *Богородицы, пророков* и *святых*, П. оказывали особое предпочтение *апостолу* Павлу и стремились вернуться к истокам евангельского *христианства*. Несмотря на репрессии византийских властей в начале VIII в., движение продолжало распространяться. По-видимому, в *феме Армениаке* П. группировались вокруг школы, основанной ими в Эписпаре-Фанарии. Руководители П., Феодор и Гегнезий, вели активную работу по распространению учения. Гегнезий даже ездил с миссией к *василевсу* Льву III (717–741 гг.), насильственно крестившему иноверцев — *иудеев* и *монтанистов*. На некоторое время сложился если не союз, то нейтралитет П. со сторонниками *иконоборства*. После окончания иконоборства гонения на П. усилились. Изгнанные из Малой Азии, они оказались под защитой мусульманского *эмира Мелитины* и сражались против Византийской империи. К середине IX в. создали своеобразную «республику» из своих общин с центром в армянской



крепости *Тефрака* и контролировали большую часть Малой Азии. Почти полностью уничтожены *василвсом* Василием I Македонянином (867–886) в ходе ожесточенных войн. Оставшиеся удалились в Мелитину, откуда продолжали грозить набегами на ромейские земли. Последнее переселение П. во Фракию произошло по императорскому распоряжению в 972 г. Здесь они дали начало учению *богомиллов*. Учения П. и манихеев настолько близки, что византийские авторы, как правило, не делали различия между этими сектами.

**Пáволоки** — древнерусское слово, обозначавшее ткани, одежды из *шелка*.

**Пайдейя, паидевсис (пайдейя)** (от *греч.* паис — ребенок) — понятие, возникшее уже в античном обществе, означало в первую очередь воспитание и образование детей, затем вообще образование, просвещение, формирование человека, реализующее все его способности и возможности. С П. всегда связано представление об общем образовании и занятиях, пользующихся уважением в среде свободных людей. Уже *Аристотель* считал отличительными признаками аристократии высокое происхождение, богатство и П.; характерным для демократии, напротив, — низкое происхождение, бедность и занятие ручным трудом. Византийцы понимали П. в более широком смысле как воспитание «культурного человека» и как культуру любых слоев населения.

**Паидевти́ра** (от *греч.* паис — ребенок) — ромейская школа (грамматическая или риторская). См.: *прокафимен*.

**Паидодидаскалос номикос** — преподаватель законов. Так называли учителей, занимавшихся подготовкой будущих *номиков*, *тавуллариев*. Они входили в *корпорацию* тавуллариев, но не имели право составлять и заверять документы.

**Пакт** — в ранневизантийских документах обозначал договор, но с конца VI–VII вв. стал пониматься также как дань. Позже, в X в. в византийских документах так обычно именовалась договорная арендная плата за сьем земли, или рента за землю из расчета 1/3–1/2 урожая с нее. Кроме того, этим термином обозначали вообще любую плату по соглашению, в том числе, международному.

**Паладументум** — см.: *хламида*.

**Паламизм** — см.: *Григорий Палама, исихасм*.

**Палáтий** — дворец, общественное либо частное сооружение с залами — *триклиниями*.

**Палати́н** — 1) воин византийской дворцовой стражи, набираемой обычно из *варваров*; 2) внештатный чиновник, служащий при императорском дворе, который обычно находился вдали от «священного дворца» (*sacri palatii*); 3) временный внештатный чиновник ведомства *комита священных щедрот* и комита *частных имуществ императора*, посланец от фискальных ведомств в *провинциях* (эпархиях), который контролировал на местах процесс сбора налогов и недоимок. Нередко П. сам выступал в качестве сборщика или доставлял собранное в сокровищницы ведомства, выступал

советником *ректора* по вопросам отчуждения или эффективного использования императорских и государственных поместий-*икосов*.

**Палатинская антология** — составленное в X в. собрание 3700 *эпиграмм* всех эпох, начиная от древнегреческой и кончая ранневизантийской.

**Палеография** — дословно с *греч.* «древнеписание», историческая дисциплина, наиболее важная для *источниковедения*, очень сложная наука, находящаяся на грани искусства. П. занимается изучением истории письма. Ее задачей является подготовка старинных рукописных текстов к прочтению, очистка этих текстов от ошибок и определение по письму, его шрифту места и времени написания рукописей, если они не датированы. На основании почерков датированных рукописей П. находит характерные черты для почерков разных периодов. Основы византийской (греческой) П. были заложены *Монфаконом* в 1708 г. Из современным отечественных палеографов особой известностью пользуется Борис Фонкич (Москва).

**Палеолѳги** — византийский род и последняя династия ромейских *императоров*. Первым *василевсом* возроденной в 1261 г. Византийской империи стал правивший до этого в *Никейской империи* Михаил Палеолог. Последний византийский император из этой династии — Константин XI Палеолог Драгаш погиб при захвате *Константинополя турками-османами* 29 мая 1453 г. Потомки П. имели родственные связи с царями Московской *Руси*, которые унаследовали от них династический герб — двухглавого орла.

**Палестина** — историческая область на Ближнем Востоке, на восточном побережье Средиземного моря, к северу от Мертвого моря, граничит с *Сирией*. Заселена с древнейших времен, входила в состав различных государств эпохи *античности*, неоднократно опустошалась завоевателями; место зарождения мировых *религий*, средоточие многих святых *христианства, иудаизма, ислама*. Особенно знаменита памятниками *Иудеи* и городом *Иерусалимом*, священным для христиан и *иудеев*, а также *монастырями* на полуострове *Синай*, в горах *Ливана* и в пустыне Хузевы. В П. активное становление монашества началось с последней трети IV в., особенно с деятельности Илариона Великого, ученика Св. *Антония Великого*. Другим родноначальником палестинского монашества стал Св. Харитон Исповедник, который опирался не столько на египетские образцы, сколько на местные условия. С 30-х гг. VII в. П. оказалась под властью *арабов*, в XII–XIII вв. завоевана *крестоносцами*, с XVI в. — в империи *турок-осман*, в 1922 г. оккупирована Великобританией. В 1947 г. по решению Генеральной Ассамблеи ООН образованы арабское и еврейское государства (Палестина и Израиль); в ходе войны 1948–1949 гг. Израиль оккупировал область *Газа*, левый берег *Иордана* и Голландские высоты. В 1993–1999 гг. Газа и *Иерихон* получили автономию. См.: *лавра, воски, Кесария Палестинская, Иудея, Галилея, монофиситство, самаритяне, евлогия, ладан, госпитальеры, тамплиеры*.

**Палинкапилос** — перекупщик. См.: *метапрат*.

**Паломник** — участник *паломничества*.

**Паломничество** — от *лат.* *palm*; путешествие верующих к святым местам, *реликвиям, мощам* с целью получить сверхестественную помощь, поклониться святыням во искупление *грехов* и т. д. П. христиан в *Иерусалим* началось уже во II в. н. э. (слово П. произошло от обычая приносить оттуда ветвь *пальмы* — *palm*). Среди *паломников* следует особо выделить Елену, мать *Константина Великого*, которая вела в Иерусалиме поиски Истинного Креста, на котором был распят Иисус Христос. Она же построила на *Голгофе* первую крупную паломническую церковь — Церковь Святого Гроба спустя несколько лет после легализации *христианства*. Изображения этой церкви присутствовали на ампулах-*евлогиях*, изготовлявшихся в *Палестине* в VI в. специально для паломников. Кроме приобретения евлогиев, спасительных *икон-палладиумов* важной целью П. являлось посещение сакральных мест, связанных со священной историей. *Крестовые походы* — тоже форма П. Оно могло быть предписано Церковью согрешившему как *епитимия*.

**Пальма** — дерево, чьи листья являлись символом святого *крещения* и победы, триумфа *мученика*, рая праведных.

**Пальметты** — изображения, по форме напоминающие листья *пальмы*.

**Палимпсест** — двусоставное *греч.* слово от причастия палин — «заново» и глагола *прехин* — «скрести»; *пергамен*, с которого стерты прежние записи и выполнены новые. К очистке, соскабливанию или смыванию рукописей прибегали в *Средние века* в связи с дороговизной этого писчего материала. В переработку шли поврежденные по разным причинам рукописи, независимо от содержания ранее написанного.

**Палладий Еленопольский** — составитель сборника *Житий* под названием «Лавсаик» (419 г.). См.: *агиография*.

**Паллаке** — см.: *конкубинат*.

**Пальмира** — дословно с *арамейск.* «пальмовый город»; крупный центр караванной торговли в северо-восточной *Сирии*, который развивался благодаря посреднической торговле между Западом и Востоком. С I в. П. находилась в сфере владычества *Рима*, имела статус римской колонии, хотя иногда добивалась самостоятельности (особенно при воинственной царице Зенобии, захватившей *Египет* и часть других римских владений на Востоке). В 634 г. завоевана *арабами*. Раскопками вскрыты языческие *храмы* римского времени, *агора*, театр, «улица колонн» (375 17-метровых колонн, из которых 150 стоят до сих пор) с триумфальной аркой.

**Памфилия** — римская *провинция* на южном побережье *Малой Азии*, между *Ликией* и *Киликией*. Важнейшие города — *Атталия*, *Сида* (см.: *Кивириоты*).

**Памфил** — подкласс *дромонов*, известный с IX–X вв.; тяжелое грузовое судно для перевозки войск и осадных машин; также назывался его экипаж числом от 120 до 160 человек. Великий П. — флагман флотилии П. П. получал

значительно меньше военного снаряжения, чем дромон (60 *квиваниев*, 60 шлемов и 10 *лорик*).

**Панагѳя** — *греч.* «Всесвятая», одно из определений *Богородицы*.

**Пандемѳя** — дословно с *греч.* «весь народ», распространение какой-либо инфекционной болезни на целые страны и материка, более широкое, чем при эпидемии. В *Византии* особенно примечательна П. так называемой Юстиниановой чумы, которая с перерывами следовала с 542 до 748 гг. и унесла более 50–60% населения страны. Новая катастрофическая вспышка чумы последовала с 1347 г. и стала началом так называемой «черной смерти» или «*черной смерти*».

**Пандѳхион** — гостиница, постоялый двор (дословно с *греч.* «принимающий всех»). Ср.: *ксенодохион*, *ксенон*.

**Пандѳра** — *лютня* с тремя или четырьмя струнами, название *кифары* в XI в.

**Панегирик** — литературный жанр, хвалебная речь или беседа в честь определенного лица, праздника. Христиане часто создавали П. в честь Христа, *Богородицы*, *святых*.

**Паниперсеваст** — дословно с *греч.* «наисвященнейший»; *титул*, введенный *василевсом* Алексеем I Комнином (1081–1118 гг.) для самых верховных сановников. См.: *Никифор Вриенний*.

**Панигѳр** — дословно с *греч.* «игрище»; это слово обычно означало у византийцев всенародное празднество, ярмарку, рынок, вообще, место, где запасаются товарами, продовольствием. П. организовывали обычно к религиозному празднику. См.: *Авидос*, *Амастрида*, *Иерий*, *Эфес*, *Трапезунд*, *Фессалоника*, *Тимарион*.

**Панихида** — церковное *богослужение* в память умершего, *молитвы* и псалмопения над почившим или в память его, совершаемые в 3-й, 9-й, 40-й дни по кончине, в годовщину смерти покойного, а также в любое желаемое время. Над умершим христианином тотчас после его смерти начинались молитвы, *псалмы* о упокоении его души, то есть пелись панихиды, которые продолжались всю ночь (всенощное псалмопение). Их же заказывали в одном или нескольких *храмах* в течение всех дней, предшествовавших погребению. См.: *требы*, *отпевание*.

**Паннония** — бывшая римская *провинция* на севере *Балканского полуострова*. Она находилась между восточными Альпами, реками Дунай и Сава. Охватывала восточную часть Австрии и Штирии, *Венгрию* между Савой и Дунаем и северную часть Боснии. В середине V в. *ромей* уступили ее *гуннам*. От гуннов П. перешла к восточным *готам*, а от них — к герулам, гепидам, *лангобардам*. После разгрома государства гепидов в 567 г. и ухода лангобардов в *Италию* в 568 г. она оказалась под властью *авар*. После разгрома Аварского *каганата* в IX в. была заселена *венграми* и *славянами*.

**Паноплия** — полное вооружение воина.

**Панормиты** — воины, участвовавшие в военно морской экспедиции в *фему Лаговардия* в 934–935 гг.

**Пантáпол** — дословно с *греч.* «продающий все», византийский торговец всевозможными мелочными товарами широкого потребления, солониной, копченой, маринованой рыбой, икрой, колбасой, сыром, горохом, бобами, медом, льняными нитками, бечевой, гвоздями, смолой, кедровым маслом, глиняной посудой, бутылками, прочей бакалеей. Большая часть этих товаров продавалась на вес, с помощью *кампана* — безмена, предназначенного для взвешивания тяжестей. В *Константинополе эпархом* на П. возлагались функции рыночных инспекторов. Вероятно, были перекупщиками у *кипу-ров* и ремесленников. В эпоху *Комнинов* принадлежали к низам общества. См.: *салдамарий*.

**Пантеизм** — религиозное философское учение, отождествляющее Бога с природой и рассматривающее природу как воплощение Бога, в которой Он разлит. Ср.: *неоплатонизм*.

**Пантеон** — с *греч.* «*храм*, посвященный всем богам», единственное сохранившееся античное здание в *Риме* (высотой 43 м), величайшее купольное сооружение. *Портик* служил проходом в центр строения цилиндрической формы, которое расчленено нишами, где некогда стояли статуи богов. Во внутреннее помещение свет проникает через отверстие в куполе. П. был построен в 115–125 гг. при римском *императоре* Адриане на месте сгоревшего аналогичного храма 27 г. до н. э. С VII в. находится во владении *Папы* и является церковью (Санта-Мария Ротонда).

**Пантократор** — *греч.* «Всемогущий», определение Христа.

**Пантофли** — узконосная обувь типа шлепанцев.

**Панфеон (Панфей)** — особое помещение *Большого императорского дворца*, одна из *камар Хрисотриклина*, соединенная с прилегавшей галереей Сорока *Святых*, на стенах которой были, вероятно, изображены страдания широкопочитаемых Сорока *мучеников* Севастийских, пострадавших от *арабов* в IX в.

**Панфеоты** — особый отряд стражи, несший службу при *Панфеоне*.

**Папа** — *греч.* паппас — «отец», почетный сан, прилагаемый в раннехристианской традиции к любому *иерею*, в том числе, к главам Римской и Александрийской Церкви. С V в. применялся в основном по отношению к Римскому первосвященнику. Теснимый *Равеннским эзархатом* и *лангобардами*, в 756 г. П. приобрел благодаря помощи *франков* статус светского государя Папской области с центром в *Риме (патримоний* Св. Петра).

**Пáпий** — дворцовый чиновник, по функциям ближе всего напоминающий коменданта, хранитель ключей покоев и помещений *Большого императорского дворца*. Одной из его важнейших обязанностей было ежедневное открывание и запираание дворцовых ворот. П. был обычно из *евнухов* и ему подчинялись *диатарии*, наблюдавшие за отдельными покоем дворца (см.: *евдомарий*).

**Папарригопулос** (Paparriygoroulos) Костас (1815–1891 гг.) — видный греческий византист, автор шеститомной истории *Греции* от древнейших времен до современной эпохи (издана в 1860–1877 гг.).

**Папирология** — очень важная для *византистики* специальная историко-филологическая научная дисциплина, занимающаяся дешифровкой («прочтением»), публикацией и исследованием текстов на *папирусе*. Большинство текстов, с которыми имеет дело П., египетского происхождения: сухой климат этого края особенно благоприятен для сохранности древнего органического материала, несмотря на то, что по причине повышения уровня грунтовых вод (в результате строительства Асуанской плотины на *Ниле*) и расширения сельскохозяйственных угодий, теперь это уже не совсем так. Окраинные районы пустыни в долине Нила были особенно богаты находками, тогда как сырая Дельта и другие сельскохозяйственные районы, так же как и современные поселения (даже *Александрия*) не располагают условиями, способствующими сохранению рукописей. Кроме *Египта*, большое собрание папирусных документов дошло из архиепископского архива *Равенны* (см.: О. Р. *Бородин*). Византийская П. ведет свое начало от времени правления римского *императора* Диоклетиана (284–305 гг.). При этом различают позднеантичный период (до 450 г.) и ранневизантийскую эпоху (от 450 г. до арабского завоевания в VII–VIII вв.). Основными языками папирусов тех времен являлись греческий, латинский (в основном в военной и законодательной сферах) и коптский (см.: *копты*). Среди прочих — пахлави (со времен завоевания Египта *персами*, Ираном *Сасанидов*, и до 629 г.), сирийский, готский, армянский (точнее, армянская письменность). В широком смысле папирусы классифицируются как литературные и документальные (последних более 90% — акты, договора, письма, отчеты); зачастую выделяют и третью категорию текстов — *амулеты* и *гороскопы*. Хорошее введение в теорию их расшифровки и перевода — работа Пэстмена и Юти 1963 и 1974 гг., но компетентность приходит только посредством личного и притом многократного прочтения хороших изданий текстов с оригинальных папирусов или их факсимиле. Папиролог должен обладать знаниями *палеографии* и филологической подготовкой, глубоким и всесторонним знанием исследуемой эпохи со всеми присущими ей реалиями материальной, общественно-государственной и духовной жизни. Карбонизация (методом выдержки на огне) предохраняет папирус от сырости, но делает исключительно трудным его прочтение без помощи специальной (к примеру, мультиспектральной) техники (подр. см.: <http://www.papyrology.ox.ac.uk/POxy/multi/index.html>). Группы текстов, специально подобранных и объединенных еще в эпоху античности, принято называть «архивами». Архивы и досье всех периодов (с библиографией) удобно представлены на заглавной странице вебсайта, содержащего Архивы папирусов (<http://trismegistos.org/arch.php>). Папирусы *Оксиринха* (*Oxyrhynchus Papyri*) наиболее достоверное серийное издание, в котором продолжается публикация византийских материалов и изображения этих папирусов легко доступны в режиме онлайн на вебсайте Оксиринха (<http://www.papyrology.ox.ac.uk/POxy>). Объединенный каталог интернет-проекта APIS (Advanced Papyrological Information System) — усовершенствованная папирологическая

информационная система (<http://www.columbia.edu/cu/lweb/projects/digital/apis>) является еще одним великолепным источником текстов папирусов. На опубликованные папирусы, а также папирологические данные и т. п. лучше ссылаться согласно работе Оутс (Outs) и др. 2005 г., которая также полезна для расшифровки сокращений, принятых в П. Основным указателем литературы является «Папирологическая библиография» (Bibliographie papyrologique), база данных, приобрести которую можно связавшись с Фондом египтологии королевы Елизаветы в Брюсселе (Бельгия). Стандартными каталогами литературных текстов являются сайт Центра документации литературной П. (<http://www.ulg.ac.be/facphl/services/cedopal>), сайт еврейских и христианских текстов, дополненный Корнелией Ромер (<http://www.ucl.ac.uk/GrandLat/research/christianpapyri.htm>), а также удобная «Лувенская база данных античных книг» (Leuven Database of Ancient Books) (<http://ldab.arts.kuleuven.be>), которая включает, в частности, *Кодекс Феодосия*, *Corpus juris civilis* и др. Коптские литературные тексты см. на вебсайте «Собрание рукописной коптской литературы» (Corpus dei manoscritti copti letterari) (<http://cmcl.let.uniroma1.it>). Поиск в массиве документальных папирусов может производиться посредством банка данных Duke Databank of Documentary Papyri, размещенном в настоящее время на сайте интернет-пректа Персей (Perseus project) ([http://www.perseus.tufts.edu/cache/perscoll\\_DDBDP.html](http://www.perseus.tufts.edu/cache/perscoll_DDBDP.html)). Более свежие издания в электронной форме недоступны, поэтому стоит также сверяться с Worterlisten, подготовленом на семинаре по вопросам П. в Гейдельбергском университете (Германия) (<http://www.papy.unihd.de/WL/WL.html>). По основной лексике коптского языка см.: Крум (Krum), 1939 г., но хорошего руководства по коптской *палеографии* пока нет. Наиболее известным советским папирологом — византинистом второй половины XX в. был И. Ф. Фихман, оставивший фундаментальное руководство по документальной П. (1987 г.).

**Папи́рус** — дословно с древнеегипетского «дар реки»; растение, напоминающее камыш, которое росло в *Египте* в долине реки *Нил* и на *Сицилии* и употреблялось для изготовления материала для письма, а также название этого материала. Разрезанные стебли П. складывали полосками друг на друга и клали под груз. Под действием собственного сока они склевались, после чего поверхность П. заглаживли и он был пригоден для письма. Длина и ширина листа соответствовали длине и ширине заготавливаемых полосок П. Обычно листы склеивали один с другим и свертывали в свитки. Иногда углы листов прокалывали и, связав, делали книгу-кодекс. После завоевания Египта *арабами* в 640-е гг. и сокращения вывоза П., он стал вытесняться *пергаменом*. См.: *Оксиринх, папирология*.

**Папусиа** — разновидность кожаных башмаков.

**Паравантит (паравандит)** — вероятно, заместитель *комита схол* по вопросам безопасности и воинской дисциплины; сотрудничал с *друнгарием виглы*.

**Парага́вдий** — у византийцев, вероятно, вид *туники* с пурпурной каймой по краю.

**Параграфас** — жалоба, апелляция.

**Парадигма** — *греч.* слово, означающее «образец, пример». Ныне используется как специальный термин собирательного значения.

**Парадина́ст** — «управитель», временщик, *фаворит*. Иногда так называли главного распорядителя всеми делами византийского государства, когда он не носил никакого *титула*.

**Парадроми** — метод «боевого сопровождения», основное содержание которого состояло в изматывающих, полупартизанских действиях ромейской армии против тех превосходящих сил врага, которые вторглись на византийскую территорию с целью кратковременного рейда, набега. Применялся с X в.

**Паракимоен** — дословно с *греч.* «тот, кто спит возле»; обычно *евнух*, глава императорской спальни (*китона*), начальник службы личных покоев *василевса* и *китонитов*; придворный сан высокого ранга, введенный на рубеже VI–VII вв. С IX в. назначался один П., только евнух, и значение этой должности резко возросло. П. поручалось выполнять иногда высокие функции в правительстве, нести гражданские и военные должности (к примеру, *друнгария* флота).

**Параклэтик** — долгий *октоих*, который больше, чем воскресная церковная служба; содержит еженедельные службы, расположенные по порядку в восьми тонах.

**Параколутемата** — статьи дополнительных налогов деньгами, с X в. взымавшиеся византийским государством к основному прямому поземельному налогу (*димосиос канон*). Включали *дикерат* — два *кератия* с каждой *номисмы* основного налога; *эксафолл* (*гексафоллон*) — шесть *фоллов* с номисмы, начиная с первых двух третей номисмы; *синетейя* — двенадцатая часть номисмы с первых пяти номисм основного налога и дальше по возрастающей; *элатикон* — 12 *фоллов* с суммы между одной и пятью номисмами, половина номисмы с суммы до 10 номисм, одна номисма с суммы, превышающей 10 номисм; налог в 9 номисм с суммы, превышающей 200 номисм, а также дополнительную подать в пользу самих *таксиотов* (2) «за утомление ног» (половина *милиарисия* с номисмы государственной подати), так как они должны были ходить от двора ко двору, чтобы собрать налоги.

**Парамáн** — черный плат с *крестом*, который входил в одежду византийского *монаха*.

**Парамíр** — мечник из числа *катафрактов*.

**Парамирий** — *мечь*, который имел слегка искривленный клинок, заостренный с одной стороны. Судя по названию, носился подвязанным к поясу, у бедра, но мог быть и на перевязи. Такого рода мечь-сабля находилась на вооружении тяжеловооруженных кавалеристов, *катафрактов*, и легких конников. Иногда П. заменял железную булаву у *сидироравдов*.

**Парамонарий** — он же *просмонарий*, хранитель *храма*, церковный настоятель или привратник, византийская церковная должность невысокого ранга. См.: *церковная иерархия*.



- Парангариа** — дополнительная повинность (сверх *ангарии*) поставлять скот для государственных перевозок.
- Парапетасма** — очевидно, большая завеса, отделявшая помещение *алтаря* от остального пространства византийского *храма*. Ср.: *Вилофирон*.
- Парасанг** — мера длины у *персов*, составлявшая 30 греческих стадий (около 5 км).
- Парасима** — нашивные украшения на одежду. Ср.: *симея*.
- Парастас** — вечерняя заупокойная служба.
- Парастасий** — дворцовый прием, во время которого участники стояли соответственно рангу.
- Парасхарит** — стюарт и одновременно кок на корабле, низшая должность в иерархии экипажа судна.
- Парата́ксия** — общее понятие любого упорядоченного воинского подразделения византийской армии, боевого или пехотного построения; чаще всего — боевая *колонна*, совокупность элементов, линий (*таксий*) боевого порядка войска, выстроенного для сражения и действующая в бою как одно целое. Ср.: *контуберний*.
- Параталассит (парафалласит)** — от *греч.* таласса — «море»; византийский чиновник, судья по делам, связанным с морской торговлей и перевозками, контролер за торговыми судами в порту. В *Константинополе* входил в ведомство *эарха* города.
- Параферна (греч.)** — семейное имущество, не входящее в состав *приданого*. См.: *экзопроика*.
- Парафи́лакс** — дословно с *греч.* «старший охранник», военный комендант крепости или укрепленного города в *Византии* IX–XI вв.
- Парахаракт** — простонародное название фальшивомонетчика в ранней *Византии*.
- Паремия (паримия)** — отрывок из *Ветхого Завета*, читаемый на некоторых *богослужениях Православной Церкви*.
- Парижский корпус** — сочинения византийских историков и хронистов, изданные в 41 томе под редакцией аббата Филиппа Лаббе (1607–1667 гг.). В XVIII в. *Corpus Parisiensis* (CP) был перепечатан в *Венеции*.
- Па́рик** — дословно с *греч.* «присельник, насельник», в общем смысле всякий экономически зависимый византийский крестьянин, платящий подати, поголовный и поземельный налоги (*телос*). Поначалу, в ранней *Византии* П. являлись, как правило, малоземельными или безземельными крестьянами-арендаторами чужой частной или государственной земли (см.: *зевгарат*, *боидат*, *актимон*), но сохраняли право перехода, право менять хозяев. В поздней *Византии* были уже нередко прикреплены к земле *дина́та* или *василевса*, которую обрабатывали (см.: *ксенопарик*, *дулопарик*), хотя общего акта о прикреплении крестьян к земле Византия не знала. Зависимые П. платили своему господину денежную ренту, несли отработочные повинности, а также государственные повинности по строительству укреплений (*кастроктисию*), судов (*катергоктисию*),

размещению и кормлению войск и чиновников (*митатон, апликтон*), по перевозке грузов (*ангариа, парангариа*) и пр. Синонимом этого термина до XIII в. было *мисфот*.

**Паристрион** — земли на севере средневековой *Болгарии*, около Дуная (дословно с *греч.* — «на *Истре*», от древнего названия Дуная). В XI в. — одноименная византийская *фема*, включавшая территории бывшей *Дакии* и Нижней *Мёзии* (*Мисию*).

**Пародик** — уличный проход.

**Паройкия** — см.: *приход*.

**Паррися** — дословно с *греч.* «свобода», право доклада непосредственно *императору ромеев*. Такое право давалось как высшая привилегия наиболее высокопоставленным и близким к *василевсу* вельможам.

**Парусия** — *греч.* слово, обозначающее Второе пришествие Христа. См.: *итомасия*.

**Паруфа** — пурпурная кайма *хитона*.

**Парфяне** — иранская народность, создатели Парфянского царства, которое в античную эпоху занимало *Персию, Месопотамию*, отчасти *Армению*. Экономически и политически было очень пестры, их подвластные правители обладали большой автономией, знать, располагавшая огромными земельными владениями, пользовалась большим влиянием в царском совете. Частые споры из-за трона, соперничество с *Римской империей*, нападения кочевников ослабляли центральную власть и вели к территориальным потерям. В 226 г. погиб последний парфянский царь Артабан V при попытке подавить восстание иранских областей, находившихся под властью *Сасанидов*. П. заимствовали основы культуры *эллинизма*, опору на города, систему администрации, греческий язык в качестве государственного языка. См.: *Ктесифон, Аршакиды*.

**Парэклесий** — см.: *придел*.

**Паства** — дословно «пасомые», то есть те *миряне*, которые посещают христианские *храмы*. См.: *прихожане*.

**Пастофóрий** (*лат.* *pastophorium*, *греч.* происх.) — богослужебное помещение. Оно было по обеим сторонам центральной *апсиды* церковного *храма*. В ранневизантийское время функции П. различны (*диаконик, баптистерий*, мемориальная *часовня*, мавзолей).

**Пасха** — главный христианский праздник, отмечаемый как день чудесного Воскресения (*Анастасиса*) из мертвых Иисуса Христа на третий день после Его казни. В раннем *христианстве* совпадал с П. у *иудеев*. Первый *Вселенский собор* в 325 г. установил, что П. должна отмечаться в первое воскресение после первого полнолуния, наступавшего вслед за весенним равноденствием, непременно отдельно от дня празднования иудейской пасхи. При расчетах праздника требовалось установить сначала дату полнолуния, а затем и воскресные дни года. Первое рассчитывалось по лунному циклу в 19 лет, а второе — по солнечному циклу в 28 лет. Таким образом, христианская П. — переходящий праздник, выпадающий в византийском

(юлианском) календаре на разные дни в период с 22 марта по 25 апреля. См.: *Двунадесятые праздники, Артос*.

**Пасхальная хроника** — составлена в первой половине VI в., затрагивает события от сотворения Богом Адама до 629 г. Автор, возможно, был служителем *Великой церкви*. См.: *историки Византии, Ника*.

**Патенá** — блюдо, чаще всего серебряное, с чеканными изображениями.

**Патерýк** — рассказы о деяниях *аскетов*, святых отцов (по *лат.* pater); поучительные или устрашающие, они неоднократно переписывались. См.: *агиография*.

**Патер полеос** — см.: «отец города».

**Патитирион** — строение, помещение для давки винограда, из которого делали вино.

**Патриарх** — дословно с *греч.* «старший отец, родоначальник», высший духовный глава в православной *церковной иерархии*. В византийскую эпоху было пять П.: *Константинополя, Рима, Иерусалима, Александрии* и *Антиохии*. П. Константинополя считался вторым после *Папы* римского, но в *Тактиконах* X в. стоял сразу же после *императора*.

**Патриархат** — вид *митрополии*, который подчинял себе несколько церковных *провинций, архиепископий* и *епископий*.

**Пáтрии** — специальные торговки скупленными вещами, мелкой галантереей, различной бижутерией, безделушками. Известны в *Константинополе* VI–X вв.

**Патрýкий** — высокий (в ранней *Византии* — высший) *титул*, учрежденный *императором Константином Великим* и предназначенный для выполнявших экстренные царские поручения. В качестве *инсигний* П. полагалась табличка из слоновой кости. Титул давал обладателю право присутствовать на заседаниях *синклита* и занимать важнейшие посты как при дворе, так и в *провинции*, например, *стратигов фем*. Был доступен *евнухам* и правителям-*варварам*, мог совмещаться с другими титулами. Согласно *Тактикону* 899 г., П. занимал 12 место в табели о рангах. Со временем потерял свою значимость и исчез. Последние упоминания о П. относятся к началу XII в. См.: *зоста патрикия*.

**Патрикия (патрикисса)** — высокий женский *титул* в Византийской империи, который носила вельможная дама, принадлежавшая к третьей *виле*.

**Патримóний** — достояние. Обычно так именовали личное имущество *императора* или церкви, например, крупные церковные владения на средневековом Западе.

**Патристика** — от *лат.* pater — «отец»; термин обозначает совокупность богословских, философских и социально-политических доктрин христианских писателей II–VIII вв. Ранний период П. (II–III вв.) называется также *апологетикой*. IV–VI вв. — этап классической П., представленный в трудах *Отцов Церкви* (отсюда название), на Востоке — *Василия Великого* (Кесарийского), *Григория Богослова* (Назианзина), *Афанасия Великого* (Александрийского), *Иоанна Златоуста* (Хрисостома), на Западе —

Иеронима Стридонского, *Амвросия Медиоланского*, *Аврелия Августина* и *Папы* римского *Григория Великого*. Отцы Церкви заложили фундамент *теологии* и средневековой христианской *философии*.

«*Патрология*» — см.: *Patrologiae*.

**Патронаж** — *лат.* patrocinium, *греч.* *простасия*, предоставление личного покровительства патроном (*греч.* простатом). Сопровождалась личной службой, оказанием любой поддержки патрону. В ранневизантийский период П. проявился в появлении разных типов свит у патронов. Так, между V–VII вв. появились так называемые *вукелларии* — военные организации телохранителей или элитные охранные вооруженные силы, часто из *варваров*-иноземцев, служивших высокопоставленным военным и гражданским лицам. Такие частные или получастные свиты вошли в начале VII в. в армию как элитные войска со своими особыми правами. В частности, они стали основой для создания *фемы Вукеллариев* в *Малой Азии*.

**Патроциния** (*лат.*) — покровительство.

**Пáтры** — византийский город на юге *Греции*, в *Пелопоннесе*.

**Пафлагония** — приморская область на южном побережье Черного моря. Основные городские центры — портовые *Амастрида* (византийская Амастра), *Синопа* и не имевшие выхода к морю *Гангры*. С запада граничила с *Вифинией*, а с востока — с *Понтом*. В 826 г. (по другим данным — в конце правления *василевса* Феофила, в 837–842 гг.) была создана одноименная *фема* со столицей в Ганграх, выделенная из состава фемы *Вукеллариев*. Имела морского *катепана*.

**Пахомий Великий** (ок. 290–346 гг.) — *копт*, основатель келейного монашества в *Египте*, создатель одного из первых *Типиконов* (монашеских правил); причислен к числу *святых*. О его жизни и деятельности хорошо известно из *Жития* П. В. Созданные им и *Шенуди* монашеские поселения иногда достигали численности несколько сот человек. Они представляли собой нечто вроде федераций, основанных на общей деятельности, обязательном ручном труде. П. В. был также родоначальником женских общежительных монастырей. Для своей сестры он устроил монастырь Мин (Мен) на западной стороне *Нила*, где она стала настоятельницей. См.: *агиография*.

**Пачинакиты** — название *печенегов* в византийских источниках.

**Пашá** — высокий титул мусульманского владетеля, очень знатного человека, военачальника.

**Педагог** — учитель начальной школы.

**Педодидаскал** — учитель начальной школы. См.: *дидаскал*.

**Педотриб** — учитель начальной школы.

**Пекúлий** — от *лат.* pecus — «скот», собственность, состоящая из скота; в римском праве означал часть имущества, которую глава семейства, хозяин мог передавать домашним *рабам*, зависимым людям без того, чтобы они были юридически его владельцами. После их смерти переданное в П. опять возвращалось верховному владельцу, причем со всеми произведенными

к тому времени улучшениями, приращениями. Византийское право различало раба, получившего «простой П.» (пекулион монон), которым он мог распоряжаться в определенных рамках, от раба, получившего «свободное управление П.» (например, *эргастрием*). В последнем случае господин не мог ограничить деятельность этого раба, но мог отнять П. Раб, имеющий П., в свою очередь мог владеть рабами-викариями.

**Пелагония** — долина в *Македонии*.

**Пелекифоры** — дословно с *греч.* «секироносцы», в XII в. — из числа дворцовых *варангов*, инглинов (англосаксов). См.: *эксархонт пелекифоров*.

**Пелопоннес** — южная оконечность *Греции*, крупный гористый полуостров в Средиземном море, соединенный с центральной Грецией Коринфским перешейком. С 811–812 г. — одноименная византийская *фема*. Главный город — *Мистра* (древняя *Спарта*). С XII в. П. отождествлялся с *Мореей*.

**Пельгаст** — легко- или средневооруженный пехотинец со *щитом* (см.: *хероскутарий*).

**Пенит** — дословно с *греч.* «убогий», малосостоятельный *ромей*, бедняк, но не нищий (*птох*). Согласно закону, П. являлся человек, состояние которого не достигало 50 золотых монет. Он не имел права выступать в качестве свидетеля в суде, поручителя при приеме в *корпорацию*. Ср.: *анор*.

**Пентакувуклий Св. Павла** — здание, построенное *василевсом* Василием I Македонянином (867–886 гг.) при церкви *апостола* Павла в *Большом императорском дворце*.

**Пентарх** — командир пятерки воинов; размещался в глубине военного строя. См.: *декарх*.

**Пентапиргий** — дословно с *греч.* «Пятибашенный»; зал *Большого императорского дворца*, в котором выставляли царские сокровища.

**Пентеконтарх** — командир, под началом которого находилось 50 воинов, т. е. пять *декархий*.

**Пентекостарион** — богослужебная литургическая книга, содержащая церковные службы на 50 дней перед *Пасхой*, до первого воскресенья после Пасхи.

**Пену́ла** — застегивавшаяся сзади накидка наподобие длинной пелерины, с отверстием для головы и мягким капюшоном. В ранней *Византии* обычно носилась женщинами в виде верхнего платья, поверх *туники*. В таком одеянии часто изображались *святые* и *Богородица*.

**Пéра** — дословно с *греч.* «по ту сторону»; жилые кварталы *Константинополя* на противоположном городу берегу залива *Золотой Рог* (другое название — *Галата*). См.: *Сика*.

**Первомученик** — см.: *мученики*.

**Первосвященник** — см.: *архиерей*.

**Перга́м** — *совр. турец.* Бергама, крупный, хорошо укрепленный древнегреческий город на северо-западе *Малой Азии*. В 129 г. до н. э. стал столицей римской провинции *Азия* и в дальнейшем перешел к *Византии*. В 713 г. разрушен *арабами*, но вновь отстроен *ромеями*. С 1330 г. П. стал турецким.

Один из наиболее археологически исследованных византийских центров (раскопки ведутся с 1878 г.). Дает представление об устройстве византийской *агоры* и жилых усадеб. По степени изученности сравним с *Эфесом*.

**Перга́мен** — дорогостоящий материал для письма, готовившийся из тщательно выделанных шкур овец, ягнят, коз, телят, реже — свиней. На Востоке известен с VII в. до н. э. Для того, чтобы приготовить лист П., кожу счищали с обеих сторон (голье), затем промывали, вымачивали в известковом растворе (процесс золенения), сушили в растянутом виде на деревянной раме (при этом втирали мел, который впитывал остатки жира), разглаживали пемзой, втирали мед или свинцовые белила. Несмотря на трудоемкость изготовления, с IV в. П. стал брать верх над *папирусом*. Тонкие, гибкие кожаные листы П. исписывали с обеих сторон и складывали пополам в тетради (*tetradia*), которые сшивали в книгу. Не путать с пергаментом — особым сортом полупрозрачной бумаги на целлофановой основе. См.: *палимсест*.

**Перегородчатая эмаль** — техника украшения, которая заключалась в нанесении на металлическую пластину контура из тонкой проволоки или металлических полосок, поставленных на ребро. Полученное изображение из разнообразных по форме и размеру ячеек заполнялось эмалью — непрозрачной стекловидной массой (пастой) разного цвета до верхнего края перегородок, после чего производился обжиг. Затем эмаль шлифовали и полировали саму металлическую пластину. Металлической основой, как правило, были золото, серебро, бронза, медь.

**Перибёл (перивол)** — внутреннее пространство между передовой и основной оборонительными стенами крепости или города.

**Перивлепта** — дословно с *греч.* «Всевидящая». В частности, так назывался построенный при Романе III Аргире (1028–1034 гг.) большой, устрашающего вида *монастырь Богородицы* с громадной одноименной церковью на Седьмом холме в юго-западной части *Константинополя*. См.: *Мистра*.

**Периодевт** — см.: *хорепископ*.

**Периорисм** — перечень владений, к примеру, византийского *монастыря*.

**Перипáт** — колонная галерея.

**Перипл** — указатель маршрута морского путешествия с обозначением расстояний между пунктами пути.

**Перипорфира** — полоса пурпурного цвета по краям одежды. Ср.: *месопорфира*.

**Перистиль** — внутренний двор здания, окруженный с четырех сторон *портиками*.

**Перпер** — поздневизантийская золотая, а с 1367 г. серебряная монета и денежно-счетная единица, другое название — иперпирон, *иперпир*.

**Персия** — см.: *персы*.

**Персоармения** — часть *Армении* с главным центром в городе Двине, захваченная *персами*, которые с 424 г. установили здесь власть своих *марзбанов* и долгое время воевали за эту территорию с *ромеями*, чьими союзниками были персоармяне и *тюрки*.

**Персы** — население древнего государства, *Персии*, занимавшей территорию современного Ирана, уже с IV в. представляло серьезную угрозу для Восточной *Римской империи*. Под натиском П. Империя была вынуждена отказаться от своих прав на часть *Армении* и *Месопотамии*. В конце V — начале VI вв. в руки П. попали крупные города *ромеев*. В 532 г. *император* Юстиниан I заключил с персидским правителем Ксерксом мирный договор, но в 540 г. он был нарушен П. Они захватили *Сирию*, разрушили *Антиохию*, опустошили Армению и Иберию (*Грузию*), вторглись в страну *лазов*. Юстиниан вновь добился мира и возвратил *Лазу*. Однако военные действия продолжались до 591 г., когда при императоре Маврикии (582–602 гг.) был заключен новый мирный договор. По нему *Византия* получала большую часть персидской Армении (*Персоармении*). После свержения Маврикия П. вновь напали на *Малую Азию*, захватили *Кесарию*. Персидское продвижение продолжалось при императоре Ираклии (610–641 гг.), в 614 г. был взят *Иерусалим*, а потом и *Египет*. Ираклий предпринял длительную кампанию, в 626 г. отразил атаку П., действовавших в союзе с *аварами* и *славянами* против *Константинополя*. Союз *ромеев* с *хазарами* помог справиться с персидской опасностью. П. были вынуждены вернуть Армению, византийскую часть Месопотамии, Сирию, *Палестину*, *Египет*. Персия после этого распалась, а затем, ослабленная, попала в руки *арабов*.

**Петровьлы** — камнеметы — *катапульти* или *баллисты*. См.: *литоволы*, *онагр*. Ср.: *требюше*.

**Пех** — высшее (вместе с *хаганом*) правящее лицо в *Хазарском каганате*. Обладал административными полномочиями, назывался первым советником хагана.

**Печенеги** (*пачинакиты*, *мисы*, *скифы* или *савроматы* византийских письменных источников) — объединение племен *тюрок* и *сармат* в приволжских и приуральских областях в VIII–IX вв. Кочевники-скотоводы, они в конце IX в. проникли на полуостров *Крым*, вытеснили оттуда *венгров*, совершали набеги на земли *славян* и византийцев, проявив себя самыми хваткими, жадными и жесткими из варварских племен. В начале X в. оказались в Подонье и Приазовье, где потеснили *хазар*. В X в. начинают угрожать Киевской *Руси*. В середине X в. П. часто выступают как союзники и торговые партнеры *ромеев*. Территория их расселения распространялась от Дона до Дуная и, как и прежде, отличалась текучими, неустойчивыми пределами. *Василевсы* постоянно пытались использовать в своих интересах этих воинственных кочевников, но к этому же стремились и враги Империи. Так, например, П. принимали участие в военных кампаниях Киевских *князей Игоря* и *Святослава* против *Византии*. В 1009 г. частью приняли *ислам*. В 1036 г. разбиты и покорены Русью, часть П. была принята в Империю, другая объединилась с *половцами* (*команами*, *куманами* византийских источников) и откочевала в низовья Дуная. В 1048 г. армия П. захватила *Болгарию*, а в 1059 г. *василевс* Исаак Комнин организовал поход

против них. Это не мешало и тогда, и после использовать П. как наемников в ромейской армии, снабжать продовольствием, крестить их, давать *титлы патрикиев* отдельным, наиболее влиятельным вождям, сталкивать с *половцами*. В 1091 и 1122 гг. П. предприняли особенно массовые попытки вторгнуться в Империю, но были разгромлены и исчезли как самостоятельный народ. См.: В. Г. *Васильевский*.

**Пѣги** — пристань на *Пропонтиде*, недалеко от *Золотых ворот Константинополя* и одноименный *монастырь*.

**Пигулевская** Нина Владимировна (1894–1970 гг.) — известный советский востоковед, член-корреспондент АН СССР. Занималась проблемами истории и культуры ранней *Византии*, южной *Аравии*, *Ирана*, Закавказья, Средней Азии, Китая, Индии и особенно *Сирии*, переводила сирийские *нарративные источники* ранневизантийского времени. Один из ее учеников — Г. Л. *Курбатов*.

**Пѣза** — итальянский морской город-республика. Ее флот в 1005 г. оказал помощь Империи *ромеев* в *Калаврии* против арабской эскадры. В 1111 г. был подписан договор с *Византией*, согласно которому П., вслед за *Венецией* и *Генуей*, получила большие торговые привилегии в *Константинополе*. В дальнейшем эти привилегии были расширены, поскольку П. вошла в коалицию (объединение, союз) Византии и Германии против норманнского *короля* Обеих Сицилий. Пизанцы получили склады на побережье *Золото-го Рога* наряду с предпринимателями *Амальфи* и Генуи. Соперничество с последней закончилось разгромом флота П. и утерей ей своего влияния в Средиземноморье после XIII в.

**Пиксида** — с *греч.* «самшит»; цилиндрическая коробка из дерева, кости, керамики или металла, иногда с рельефами или расписная. Употреблялась для хранения украшений, бижутерии, мазей, медицинских снадобей, пряностей. В христианском культе П. украшалась библейскими изображениями, христианскими символами и использовалась как сосуд для *просфор*. Византийские П. для лекарств украшали изображениями древнегреческого бога врачевания — Асклепия, его дочери Гигиены, Иисуса Христа, исцеляющего слепого и др.

**Пилатикии** — византийские императорские штандарты.

**Пиндár** (522 / 518 — ок. 446 гг. до н. э.) — знаменитый древнегреческий поэтирик. Родился в Киноскефалах под *Фивами* в *Беотии (Греция)*, происходил из старинного аристократического рода. Получил образование в *Афинах* и, несмотря на свои многочисленные путешествия, в том числе, к дворам царей, например, на *Сицилию*, оставался верен своему родному городу. Сочинял похвальные песни — эпиникии, величавые хоровые песнопения в честь победителей общегреческих спортивных игр — агонов, причем соединял их с мифологическим повествованием и мудрыми афоризмами. Выражал жизненные позиции и идеалы представителей аристократии. Его перу принадлежали также гимны богам, дифирамбы, *энкомии*, гипорхемы — танцевальные песни, просолии — песни, исполняемые во



время процессий. П. пользовался большим авторитетом в образованных кругах *Византии*.

**Пинкертн** — чашник; дворцовая должность. Прислуживал за царским столом в качестве виночерпия. Эта должность при *василевсе* обычно выполнялась *евнухами*.

**Пиперат** — перец. Товар *миренсов*, который привозили в *Византию* из Индии.

**Пира** — дословно с *греч.* «Опыт», «Учение», сборник постановлений *магистра* и *судьи* первой трети XI в. Евстафия Романа (Ромея); создан вскоре после 1034 г. См.: *закон, систима*.

**Пиренейский полуостров** — западная оконечность Европы, омываемая Средиземным морем и Атлантическим океаном. В *Средние века* здесь располагались мусульманское государство — Кордовский *халифат* (см.: *Омейяды*) и боровшиеся с ним христианские государства *Арагон*, Кастилия, Леон, Португалия. В 1474 г. путем объединения Кастилии и Арагона возникло мощное католическое *королевство* Испания. См.: *готы, император, кельтиберы, маврусии, Наварра*.

**Пирр** (319–272 гг. до н. э.) — царь *Эпира* с 306 г до н. э., один из могущественнейших властителей эпохи *эллинизма*. Стремился создать в Западном Средиземноморье великую державу, подобную империи Александра Македонского на Востоке (см.: *Македония*). Вел успешные войны в Македонии, *Фессалии*, *Италии* и на *Сицилии*. После поражения от римлян при италийском Беневенте в 275 г. до н. э. и очередного захвата Македонии (274 г. до н. э.), вторгся в *Пелопоннес* (273 г. до н. э.) и погиб во время уличных боев в *Аргосе* (272 г. до н. э.).

**Пиसेц** — *скриб, графис, апографевс, каллиграф*. Мог быть чиновником в канцелярии или членом *корпорации тавуллиариев*, хотя и без права участвовать в голосовании.

**Писидия** — *провинция* (епархия) в южной части *Малой Азии*, соседняя с территорией, населенной *исаврами*. На севере граничила с провинцией Вторая *Галатия*, на западе — с *Фригией*, на востоке — с *Ликаонией*, на юге — с *Памфилией*; главный город — Антиохия Писидийская. См.: *Созополь*.

**Писцина** — *купель* для Святого *крещения*.

**Питиунт** — портовый город на черноморском побережья Кавказа, важный торговый и церковный центр.

**Питтакий** — вид грамот.

**Пифагор** (ок. 540–500 гг. до н. э.) — греческий *философ* с эгейского острова *Самос*. Покинув родину, путешествовал в *Египет*, Вавилон и обосновался в городе Кротоне в южной *Италии*, где основал религиозно-философское братство — пифагорейскую школу. Провести границу между учением П. и его учеников, например, в области математики и теории музыки, крайне сложно.

**Пифия** — прорицательница, которая восседала в античных *Дельфах* на золотом треножнике.

**Пифос** — высокий, большой яйцевидный или шарообразный керамический сосуд без ручек, с широким горлом диаметром 25–40 см. Предназначался для хранения зерна, муки, соленой рыбы, оливкового масла и других жидких и сыпучих веществ. Изготавливался преимущественно из керамики. Иногда имел заостренную веретенообразную форму и заканчивался небольшой ножкой, которую вместе с нижней частью тулова П. вкапывали в пол или устанавливали в специальное углубление, вырубленное в скале.

**Плагнофилаки** — воины, охранявшие фланг армии.

**План** — графическое изображение сооружения в виде горизонтального сечения, чаще на уровне пола. П. базиликальный, вытянутый, с *апсидой* (иногда тремя или пятью апсидами) на одной стороне, может быть дополнен с запада *нартексом* и *атриумом* (*аулой*). С VI в. некоторые *базилики* в П. приближаются к квадрату и имеют апсиду в виде трех *конх* или трилистника, что было свойственно *мартуриям* и *мемориям*. П. центричный, симметричный по обеим главным осям, может быть крестовидным, круглым (*ротонда*), в виде *октогона* или четырехлистника (*тетраконха*, квадрифолия). Центричные сооружения обычно перекрыты куполом (каменным, кирпичным или деревянной пирамидальной крышей).

**Пластография** — византийский термин, означавший подлог в документах, письмах. Латинский вариант этого термина — «фальсевматон». Ромейские суды были полны подобными подлогами. Изготовление поддельных грамот было нередкостью и этим занимались даже *монахи Афона*.

**Платея** — городская площадь, иногда синоним *фороса* или *агоры*, иногда обозначение широкой части главной улицы.

**Платон** (427–347 гг. до н. э.) — выдающийся *греч.* мыслитель, происходил из древнего аристократического рода *Афин*. В 388–387 гг. основал в Афинах собственую философскую школу — Академию, члены которой занимались главным образом математикой и доказывали возможность точного знания. Среди учеников П. был *Аристотель*. Основными составляющими *философии* П. стали учение о справедливом государстве, теория идей, этика. П. пришел к двум видам познания: чувственного восприятия, на почве которого возникают лишь мнения, и понятийного мышления, составляющего подлинно научное знание. Учение П. оказало огромное влияние на развитие мировой философской мысли и науки. См.: *философия*.

**Плацианица** — льняное полотнище с изображением тела Иисуса Христа после снятия Его с креста.

**Плеона́зм** — дословно с *греч.* «переизбыток», речевое излишество, то есть вкрапление в речь слов, ненужных с чисто смысловой точки зрения, но важных для стиля изложения, например: «самый лучший», «пустынная пустыня», «толпа людей» и пр.

**Плефр** (**плетр**) — мера площади, равная половине римского *югера*. См.: меры площади (таб.).

**Пли́нфа** — плоский обожженный кирпич, производство которого было сосредоточено, вероятнее всего, в окрестностях лесов, где можно было собирать

топливо для обжигательных печей, и вблизи морского побережья, так, чтобы кирпичи можно было переправить на корабле в город, его основной потребитель. В **Риме** был в ходу кирпич трех размеров: *bessalis* (20 x 20 см); *sesquipedalis* (45 x 45 см) и *bipedalis* (80 x 80 см). В **Константинополе** кирпич стал особенно в ходу с конца IV в., имел размеры: 31 x 31 x 5,5 см при **Константине Великом**; 37 x 37 x 4,4 (4,5) см в V и начале VI вв.; 33,5 x 33,5 x 4 см. в середине VI в. С постюстининовского периода византийская П. становилась все тоньше (до 3,3 см) и несколько уменьшилась в размерах. В ранневизантийский период, с IV и до самого конца VI в. на кирпичи особенно часто наносили текст, монограмму (крестообразную с 518 г.), указание *индикта* или другие знаки. Это могло достигаться либо нанесением рисунка на дно деревянной формы для изготовления кирпичей (таким образом на сырой глине оставалась рельефная маркировка), либо клеймением сырого кирпича с помощью керамического или деревянного штампа (таким образом создавалось впечатление углубленного оттиска с выпуклыми буквами). Штампы на П. и маркировка, наносившаяся с помощью формы, позволяют проникнуть в суть организации производства кирпичей и служат ценным археологическим источником датирования построек из П. Однако надо учитывать, что огромное количество штапованного кирпича, обнаруженного в византийских постройках более позднего периода, является повторно используемым материалом, произведенным в IV, V и VI вв. См.: *opus mixtum*.

**Плинофой** — изготовитель *плинфы*.

**Плиска** — первая столица царства *болгар*, центр первой Болгарской *архиепископии* вскоре после принятия *христианства* болгарами в 865 г. Резиденция архиепископа находилась в Большой *базилке* П.

**Плоимбн** — флот, эскадра. Обычное название императорского флота. См.: *ва-силлика плоиа*.

**Плбсии** — см.: *динаты*.

**Плутарх** (ок. 46 — после 119 гг. н. э.) — греческий писатель, родился в области *Беотии* в *Греции*, происходил из старинного состоятельного рода. После обучения в *Афинах* был верховным жрецом Аполлона Пифийского в *Дельфах*. Во время путешествий, в том числе в *Египет* и *Италию*, иногда с возложенной на него политической миссией, он имел возможность общаться с выдающимися людьми своего времени. В дружеском кругу он предавался изысканному общению, вел беседы научного содержания. Из преподавания собственным детям, а также детям своих состоятельных сограждан возникла своего рода частная академия, в которой П. занимался преподаванием и творчеством. Он написал около 250 трудов. Особенно интересны «Био параллелои» (Сравнительные жизнеописания), которые содержат 23 пары биографий выдающихся греков и римлян, наполненных разнообразными сведениями из истории *античности*. Большую группу его сочинений составляют труды, частично объединенные под заголовком «Моралиа» (Этика). Они посвящены философским темам, оценкам семейной

жизни, воспитания, дружбы, недостаткам характера и их преодолению. П. также принадлежат сочинения по истории литературы, музыки, *теологии*, *риторике*, физике, медицине, построенные на наследии предшествующих мыслителей. Он использовал самые разные литературные формы — диалоги, памфлеты, письма и пр.

**Пневматик** — от *греч.* пневма — «дух». Так назывался духовный отец, духовник, к примеру ответственный за нравственное состояние *монахов* в *монастырях*.

**Подáгра** — дословно с *греч.* «нога в капакане», одно из древнейших заболеваний, впервые описанное *Гиппократом*. Характеризуется глубоким нарушением белкового обмена, что приводит к повышенному образованию в организме солей мочевой кислоты (уратов), которые откладываются в суставах, хрящах, сухожилиях и некоторых других тканях. Чаще П. страдают люди, употребляющие в пищу в основном продукты животного происхождения, жирное мясо, рыбу, печень, почки, горох, бобы, чечевицу, копчености и соленья. Начинается заболевание чаще всего острой болью в суставах большого пальца стопы, а переходя в хроническую форму, может привести к воспалению всего тела, поражению, деформации многих суставов, нарушению подвижности и даже к инвалидности больного. См.: *Иоанн Эфесский*.

**Поденщик** — см.: *мистий*, *мисфот*.

**Подеста́** — высшее административное лицо в некоторых средневековых италийских городах-государствах; так же назывались правители подвластных им территорий и главы землячеств, *колоний*.

**Подрясник** — нижнее одеяние *монаха*, длинное до пят, с узкими рукавами. См.: *эскомида*, *ряса*, *мантия*.

**Покаяние** — *чинопоследование*, частное *богослужение*, *треба* в *Православной Церкви*. С XIII в. — одно из христианских *таинств*. В нем верующий, искренне раскаиваясь, открывает свои *грехи священнику* на *исповеди*, то есть произнесении грехов вслух, и получает прощение от Бога, хотя видимым образом это совершает через молитвенное прошение *священник*. Предполагается, что от грехов разрешает сам Бог, и верующий снова становится невинным, как после Святого *крещения*, после чего принимает Святое *Причастие (Евхаристию)*. Церковь предписывает совершать исповедь как можно чаще, не реже одного раза в год, особенно на день рождения верующего. Публичное П. практиковалось в церкви до конца IV в., когда при Константинопольском *патриархе* Нектарии (381–397 гг.) была отменена должность *пресвитера*-духовника. К концу IX в. публичная исповедь окончательно исчезла и заменилась тайной, которая в основных своих формах существует в церкви и по сей день. Чинопоследование П. вполне самостоятельно и может совершаться по мере надобности отдельно от церковных таинств и даже вне богослужения, но и по традиции, и по смыслу связано с подготовкой и принятием Святых Таинств (Евхаристией).

**Полигнóт** — греческий живописец первой половины V в. до н. э., родом с эгейского острова Фасос, за свои заслуги получил гражданство *Афин*. По

сведениям древних авторов, росписям и картинам П. в технике *энкастики* были свойственны попытки передачи пространства, тонкость рисунка фигур и развевающихся одежд, хотя палитра художника была ограничена четырьмя красками.

**Поликандил** — дословно с *греч.* «многосвечник», как правило, бронзовая подвесная люстра. См.: *церковная утварь*.

**Полиоркетика** — военное искусство осады и защиты городов, укреплений и *военные трактаты* на эту тему.

**Пóлис** — 1) город-государство, форма социально-экономической и политической организации общества и государства эпохи *античности*; состоял из полноправных граждан; 2) городское поселение, укрепленный город, центр торговли, ремесла, образования, средоточие администрации, чиновных властей, светских и духовных. В *Византии* часто смешивался с термином *кастрон* или *охирома, асти*.

**Пóлит** — полноправный житель города, *полиса* или *кастроны*.

**Полисмадон** — небольшой городок, поселение.

**Полиставрий** — дословно с *греч.* «многокрестный», церковная *филюнь*, которую с XII в. стали украшать множеством вышитых *крестов*. В XV в. часть обязательного облачения *митрополита*.

**Половцы** — в византийских *исторических источниках* — *команы*. Другое название — кипчаки. Тюркоязычный народ, в XI–XII вв. кочевавший в степях между Волгой и Дунаем. В середине XI в. П. достигли Днепра, а во второй половине этого столетия заняли северное Причерноморье. Союзники *печенегов*, они принимали участие в походах против *Византии*, но иногда выступали ее союзниками в борьбе с теми же печенегами. Некоторые П. поселились в *Македонии*, где они держали *пронию*. С конца XI в. и до середины XIII в. П. принадлежала большая часть *Крыма*, поселения остальной территории платили им дань. Разгромлены и покорены в ходе нашествия *монголов* в XIII в. (часть перешла в *Венгрию*, а часть вошла в состав *Золотой Орды*). Участвовали в конфликтах между *Болгарией* и *Никейской империей*. Служили в византийской императорской армии.

**Поляковская** Маргарита Адольфовна (род. 1933 г.) — крупный советский и российский византист последней трети XX — начала XXI вв., профессор Уральского государственного университета (Екатеринбург), специалист в области истории поздней *Византии*, особенно активно занималась историей поздневизантийских интеллектуалов (*Димитрий Кидонис* и др.).

**Поместная Церковь** — 1) у православных — *Автокефальная Церковь*; 2) у *католиков* термин П. Ц. относят как к национальным Церквам, так и к отдельным *епархиям*.

**Поместный собор** — региональный или областной съезд *епископов* обычно *Автокефальной Церкви*, созываемый *митрополитом* дважды в год (летом и осенью) для принятия *канонов*, чрезвычайных решений, выборов новых епископов или освящения церквей (ср.: *Вселенский собор*). Наиболее значительные П. с., собираемые восточными епископами, проходили

в IV — начале V вв.: собор в *Анкюре* в 314 г., собор в Неокесарии в *Понте* между 314–325 гг., собор в *Ганграх*, *метрополии Пафлагонии*, между 325–381 гг., собор в *Антиохии* в 341 г., собор в Лаодикеи во *Фригии* между 343–381 гг., собор в *Сердики* в 342 г., собор в сирийском *Туре* в 355 г., собор в *Карфагене* в 419 г.

**Пбмочи** — также вспомоществования; 1) согласно феодальному обычаю, отношения между *сеньором* и *вассалом* подразумевали ряд обязательств со стороны последнего как держателя *феода*. Среди них — П.-платежи, вносимые в определенных обычаем случаях: при посвящении в *рыцари* старшего сына *сеньора*, когда выходила замуж старшая дочь сеньора, если сеньор попадал в плен — для выкупа; 2) в широком смысле П. — сеньориальный побор, налагаемый на лично зависимых крестьян (талья), а также прямые государственные налоги (королевская талья).

**Пбножи** — *халкотувы*, одна из составных частей вооружения византийского воина. П. из железа предназначались для защиты колена и голени от колющего или режущего оружия. Их коленная часть иногда, по античной традиции, изготовлялась в виде лица или маски.

**Понт** — 1) дословно с *греч.* «море», обычное для византийцев название Понтийского моря — Черного моря; ср.: *Евксинский Понт*; 2) наименование обширной приморской области на северо-востоке *Малой Азии*. Основные городские центры — Амасия, Неокесария, *Трапезунд*. С запада граничила с *Пафлагонией*, а с востока — с *Арменией*.

**Понтифик** — римский священнослужитель. П. объединялись в коллегию из 15 человек, которые занимали центральное место в римском государственном культе, так как осуществляли надзор за другими коллегиями жрецов, давали заключения относительно всех сакральных дел (например, при основании *храмов*, знаменях), ведали составлением календарей, обрядами, жертвоприношениями, погребальным культом, имели влияние на политику. Во главе коллегии П. стоял Великий П.

**Пбрни, порнос** — ромейские проститутки, куртизанки, блудницы.

**Порновоск** — дословно с *греч.* «пастух блудниц», сводник, содержатель публичных женщин, *порни*. См.: *катагога*.

**Портарий** — младший офицер в пехоте.

**Портик** (*греч.* стоя, *лат.* галерея с колоннами) — галерееобразное помещение, у которого хотя бы одна сторона выполнена в виде колоннады или поддерживается столбами. Благодаря полуоткрытому пространству П. предоставлял защиту от солнца, дождя, снега и одновременно освещался проникающим светом. Он мог иметь продольную или полукруглую форму, состоять из двух, трех, четырех частей, завершая внутренний двор, использовался во внутренних и внешних строениях.

**Портик Августея**, или Золотая Рука (Хриси Хеир) — вероятно, узкая галерея (часто называемая по-гречески «стенон», «стенацион»), отделенная завесой от *Триклина Августея* в *Большом императорском дворце*. Здесь *император* иногда совершал приемы сановников, которые дожидались его

в *Оноподe*. В дверях П. А. *василевса* встречали *ниписистиарии* с золотым рукомошкой для омовения рук.

**Порфи́ра** — 1) один из царских символов — шелковый плащ багряно-красного цвета, цвета *пурпура*; 2) особая палата в одном из зданий *Большого императорского дворца*, где рожали византийские императрицы. Получила свое название от отделки стен плитками порфира либо оббивки шелком цвета порфира, а по другой версии — от обычая во время праздников награждать присутствующих здесь дорогими подарками, в числе которых была высоко ценившаяся пурпурная краска (порфира). Порфирородными (Багрянородными) назывались дети *императоров*, рожденные в П. Пурпурный цвет в *Византии* был символом царской власти. Новорожденных царских детей обычно заворачивали в пурпурные пеленки.

**Послушник** — прислужник в *монастыре*, готовящийся в *монахи*; воспитанник в монастыре.

**Посо́бис** — налоговая сумма, уступленная государственной казной с определенной территории, или земля определенного размера, дающаяся в пожалование. См.: *прония*.

**Посо́х** — 1) дорожная палка; 2) символ пастьерской власти, который вручался *епископу* или *Патриарху* при посвящении в сан, возведении на должность в знак духовной власти над паствой. Длинной до высоты человеческого роста, деревянный, из слоновой кости или металла, П. имел сверху наверху, иногда с именем *архиерея*, или закруглялся крюком подобно пастьерской палки. Одно из символических значений — защита паствы от духовных волков. См.: *рабда, диканикий, вактерия*.

**Посессор** (*лат.*) — собственник.

**Пост** — *греч.* *нистия*, особое время, которое христианин посвящает Богу. Дни П. верующие отводят *молитвам*, чтению *Святого Писания*, размышлениям над своими *грехами, исповеди*, посещению церкви и при этом не употребляют в пищу ничего мясного, молочного, яиц, избегают веселья и развлечений, очищают себя физически и духовно: «Что такое пост, как не наказание для того, чтобы усмирить тело здоровое и сделать его немощным для страстей, по слову Апостола: «Когда я немощен, тогда силен» (2 Кор. 12: 10). В *православии* существуют многодневные и однодневные П. По юлианскому календарю — Великий П. на *Святую Четыредесятницу* (семь недель перед Пасхой); П. на Святых *Апостолов* (29 июня); Богородичный (Успенский) П. (с 1 по 15 августа); на Усекновение главы Иоанна Предтечи (29 августа), на Воздвижение Креста Господня (14 сентября), Рождественский П (с 14 ноября по 24 декабря, за 40 дней до праздника Рождества Христова), в день памяти апостола Филиппа, Навечерие *Богоявления* (Крещенский сочельник) (5 января), а также каждая среда (воспоминание о предательстве Иисуса Христа Иудой Искариотом) и пятница (воспоминание о распятии Иисуса Христа), за исключением сплошных *седмиц* и Святков. В общем в *Православной Церкви* насчитывается не менее 250 постных дней в году. См.: *праздники православные великие и двунадесятые*

**Пострѣг (пострижение)** — священное *таинство*, в ходе которого совершался церковный обряд срезания волос крестообразно на голове верующего, вступающего в ряды *монахов* или посвящаемого в священнослужители.

**Потѣр** — греческое название культового сосуда, чаши для Святого *Причащения (Евхаристии)*, или, как говорили византийцы, чаши благословения. П. были большими и малыми, общими и индивидуальными, принадлежавшими церкви или частным лицам, то есть приносимыми из дома. В ранневизантийское время их чаще всего делали из стекла в виде небольших рюмкообразных сосудов на подножке. В церкви из большого общего П. верующие поочередно вкушали Святую Кровь (освященное красное вино), припадая к сосуду губами или высасывая вино из чаши через специальные трубки. С конца VIII в. (по другой версии — уже с VII в.) на Востоке стали причащаться специальной ложечкой — *лжицей* (см.: *церковная утварь*).

**Почта** — в *Византии* существовала государственная П. На больших дорогах на определенном расстоянии друг от друга были расположены станции с 4–6 быстроходными лошадьми в каждой. Содержались они, видимо, за счет повинности (*ангарии*) крестьян окрестных сел. См.: *магистр оффикий* (8), *магистриан*, *логофет дрёма*, *протонотарий*, *хартуларий*.

**Праведник** — *святый*, не подходящий под понятия *святитель*, *преподобный*, *мученик*, *исповедник*. Так называет Церковь святых Захария и Елизавету, Иоакима и Анну — родителей *Иоанна Крестителя*, Девы Марии (*Богородицы*).

**Православие** — одно из главных и старейших направлений (*конфессий*) в *христианстве*, которое можно определить как «способ мыслить и жить по нормам византийского общества» (Андре *Гийю*). Возникло в связи с разделением в 395 г. *Римской империи* на Западную и Восточную. Богословские основы П. определились в *Византии* в IX–XI вв. Окончательно сложилась как самостоятельная, *Православная Церковь* после 1054 г.

**Православная Церковь** — см.: *православие*, *ортодоксия*; ср.: *католицизм*, *католичество*.

**Праздники православные великие и двенадцатые** (по юлианскому календарю) — Рождество Христово (с 70-х гг. IV в. 25 декабря); Обрезание Господне (1 января); *Епифания (Богоявление, Крещение Господне)* (6 января); *Сретение Господне* (2 февраля); Благовещение Пресвятой *Богородицы* (25 марта); Вход Господень в *Иерусалим* (3 апреля); *Пасха Господня*, Светлое Христово Воскресенье (в апреле-мае); Вознесение Господне (19 мая); *Пятидесятница*, или День Св. *Троицы* (через 50 дней после Пасхи); Рождество Иоанна Предтечи (24 июня); Святых *апостолов* Петра и Павла (29 июня); Преображение Господне (6 августа); Успение Пресвятой Богородицы (15 августа); Усекновение Главы Иоанна Предтечи (29 августа); Рождество Пресвятой Богородицы (8 сентября); Воздвижение Креста Господня (14 сентября); Покров Пресвятой Богородицы (1 октября); Введение во храм Пресвятой Богородицы (21 ноября). См.: *двенадцатые праздники*.

**Праксапостол** — см.: *Апостол*, *литургика*.



**Пра́ктик (практикон)** — 1) кадастр, опись имущества, на основании которого взимались налоги; 2) опись земельных владений, содержащая перечень зависимых крестьян.

**Практор** — финансовый чиновник, сборщик налогов.

**Прандии** — покрывала, платки, повязки, ленты, то есть галантерейный товар.

**Прандиопрат** — торговец *прандиями* и готовой одеждой (*есфимата*), которую доставляли из завоеванной *арабами Сирии*.

**Праотцы** — так Церковь называет библейских родоначальников человеческого рода: Адама, Ноя, Авраама и др.

**Прасины** — дословно с *греч.* «зеленые», одна из двух наиболее крупных *факций*-партий *ипподрома*, верхушка которой выражала преимущественно интересы торгово-ремесленных кругов и часто выступала против правительства в союзе с *венетами*. См.: *димы*.

**Прасис** — купчая, документ о покупке, как правило, недвижимости.

**Практикон** — денежный налог со сделки, который уплачивали поровну продавец и покупатель.

**Праща** — вид метательного оружия. Ремень или веревка с расширенной средней частью и петлей на одном конце надевался на кисть руки пращника. В расширенную часть П. вкладывался снаряд (овальный или круглый камень, металлический, керамический шарик). Свободный конец пращник придерживал той же рукой, на которую одета петля. Для метания снаряда пращник вращал П. со снарядом над головой и в момент наиболее сильного маха выпускал свободный конец П. Освобожденный снаряд поражал цель на расстоянии до 150 м.

**Предбрачный дар** — «дар по поводу брака» (*donatio propter nuptias*), по-гречески прогамияя доря или иповол (последний термин встречается в *Эклоге*). П. д. представлял собой взнос, который делался как деньгами, так и вещами (золотыми и металлическими украшениями, какими-либо подарками) для обеспечения *обручения* и будущего брака. Давал жене определенную гарантию на случай развода. *Новелла* 97 Юстиниана I (527–565 гг.) установила обязательное равенство *приданого* жены и П. д. мужа, которое было возведено в *закон*. Эклога отказалась от этого равенства, но позднее законодательство отмечало, что П. д. не должен был быть больше приданого.

**Предстоятель** — 1) *епископ* или *священник*, когда он возглавляет церковную службу; 2) глава *Автокефальной Церкви*.

**Предтеча** — имя, которым обычно называют *Иоанна Крестителя*, так как он предсказал появление Христа. См.: *Крещение Господне, Богоявление, водосвятие*.

**Преподобномученик** — см.: *мученики*.

**Преподобный** (уподобившийся Господу) — *святой*, прославившийся в монашеском подвиге, *постом, молитвой*, трудами, создававший в своей душе смирение, целомудрие, кротость. Почти каждый *монастырь* прославлен перед Богом каким-либо святым угодником. В *Византии* ими были

некоторые *столпники*. Известным П. был *Феодор Студит*, а среди женщин — Св. *Мария Египетская*.

**Препосит (препозит)** — 1) изначально начальник священной императорской опочивальни (*лат.* praepositus sacri cubiculi), должность, введенная *Константином Великим*. В ранневизантийский период П. являлся главным распорядителем императорских покоев (опорчивальни) — *кувуклии* и гардероба, командовал *примикирием* священной спальни, был членом *синклита* и, как доверенное лицо *императора*, мог принимать участие в важных государственных делах. В IX–X вв. эти функции перешли к *паракимому*, а П. или *протопрепитом* стал называться *евнух*, ведавший общим руководством и организацией дворцовых церемоний и царских приемов; 2) П. каниклии (чернильницы) — глава дворцовой канцелярии.

**Пресаленты** — служившие в поздневизантийском императорском флоте за счет земель, выделенных *василевсом* на морском побережье и островах.

**Пресвитерий** — 1) расположенная за алтарной перегородкой часть интерьера раннехристианской церкви, окруженная рядами сидений для *духовенства* с местом для *епископа* в центре; 2) вся алтарная (см.: *алтарь, вима*) часть церкви, предназначенная для *богослужения* и отведенная специально для духовенства, обычно несколько поднятая над общим уровнем церковного пола; 3) совет *пресвитеров*.

**Пресвитер** — от *греч.* «старший, старец, старейшина»; 1) православный *священник*, то есть духовное лицо, имеющее следующую после *епископа* степень священства (см.: *церковная иерархия*). Изначально помощник епископа, входивший вместе с ним в специальный совет духовенства общины — *пресвитерий* (3). С IV в. рукопологался епископом главой городского и сельского *прихода (паройкии) епархии*, мог быть старшим священником в приходе — настоятелем *кафоликона*. Рукоположение в П. не могло состояться прежде достижения 30-летнего возраста; 2) деревенский староста (ср.: *прот, протокомит*); 3) протестантский служитель культа.

**Пресид** — начальник *провинции*.

**Преслав (Великий)** — раннесредневековая столица Первого Болгарского царства в IX–X вв.

**Престбл** (*лат.* altar, *греч.* трапедза) — 1) освященный *стол*, каменный, мраморный или деревянный, обычно прямоугольный или круглый, реже — полукруглый, покрытый священными «одеждами» — покрывалами крестообразной формы и *антиминсом*. Помещается в *алтаре* — *апсиде* или перед ней, в *виме*, но в пространстве, ограниченном *алтарной преградой (темплоном)*. На нем совершается христианская *литургия Евхаристии* (Святого *Причащения*). П. является *церковной утварью* и вместе с тем есть земное изображение небесного П., *трона*, уготованного для Христа и одновременно Его гроба — *Гроба Господня*, символ *Иерусалима*, где произошли важнейшие события жизни Иисуса. Как на каждом земном П., на П. Бога на антиминсе в особом сосуде — дарохранительнице лежат Святые Дары — хлеб и вино, которые являются Телом и Кровью Христа. Святые

Дары для Святого Причащения больных дома переносят в дароносице, которая тоже строит на П. В середине П. поверх антими́нса лежит *Евангелие*, символизитрующее присутствие в алтаре Господа, и на престольный *крест* с Распятием — *скипетр* Божий: им осеняется верующий народ, освящается вода на *Богоявление (Епифанию)*, к нему прикладываются верующие. За П. стоит *семисвечник*, который, по *Апокалипсису*, символизирует семь духов Божьих, то есть Святые Дары в честь семи основных священных *таинств*, а также семи дней сотворения мира. Еще две свечи установлены непосредственно на престоле. Под П. или в него часто помещали частицы *мощей* в каменном, мраморном или металлическом *реликварии*; 2) *трон императора*.

**Пресуществление** — согласно учению *Православной* и *Католической Церкви*, превращение хлеба и вина в Тело и Кровь Христа, происходящее во время священного *таинства Евхаристии*.

**Прётор** — в *Римской империи* — один из высших магистратов, отправлявший судебную власть. В *Византии* П., или *судья фемы*, — высший гражданский чиновник фемы (с XI в.).

**Претор димов** — чиновная должность, созданная *императором* Юстинианом I после мятежа *Ника* в 532 г.; несший ее наблюдал за порядком в *Константинополе* и подчинялся непосредственно императору.

**Претор плебса** — см.: *претор димов*.

**Преторий** — 1) часть римского военного лагеря, отводимая для высшего командного состава; 2) в *Византии* — здание, где размещалась канцелярия главы провинциальной администрации, иногда судебное учреждение, тюрьма, а также хранилище продуктов, полученных от налогоплательщиков; 3) в *Константинополе* в начале VI в. было три П. — *префекта претория*, *магистра оффиций* и *префекта города*. Последний П. находился под надзором *эпарха* и подчиненного ему *логофета преториев*. Примечательно, что *Константин Багрянородный* в своем сочинении «О *фемах*» подчеркивал различие между «городом — преторием», то есть главным городом, резиденцией *стратига*, и прочими городами.

**Префёкт** — высокая военная и административная римская должность. П. *префектуры* — глава гражданского управления Империей в ранней *Византии* (таких П. было два — Востока и *Иллирика*). П. *претория* обладал широкой административной, судебной и финансовой властью и в чиновной иерархии Империи следовал после государя. Иногда П. называли наместника какой-либо области или *архонта* крупного города.

**Префект августал** — *префект Египта*. См.: *августал*.

**Префект города** — гражданский правитель *Константинополя*, подчинявшийся непосредственно *императору*. См.: *эпарх (ипарх)*.

**Префектура** — крупнейшая административная единица поздней *Римской империи*, обычно включавшая несколько *провинций* (эпархий). При разделе Империи к Востоку отошли две П.: Восток (*диоцезы Египет*, Восток, *Азия*, *Понт*, *Фракия*) и *Иллирик* (диоцезы *Дакия*, *Македония*). См.: *префект*.

**Приданое** — *греч.* проикс, важная, но не обязательная сторона законного брака; согласно ромейскому праву, «движимое, недвижимое и самодвижущееся имущество», которое рассматривалось как вклад жены в расходы по ведению общего хозяйства в период брачной жизни, «дар» для родившихся в браке или приемных детей. П. могли вносить отец жены или ее дед, она сама или даже какое-либо третье лицо. Оно могло быть передано до заключения брака, но допускалось вручение его в течение брака. В отличие от римского права, П. в византийском праве оставалось собственностью жены, а муж рассматривался только как лицо, распоряжающееся им во время семейной жизни, но обязанное возвратить жене П. в случае расторжения брака.

**Придёл** — *греч. парэклесий*, дополнительное помещение, иногда пристроенное к христианскому *храму* со стороны северного или южного фасада, для отправления Божественной *литургии*, поминальных или погребальных служб, обязательно имевшее самостоятельный *алтарь* и *престол*. Как правило, освящалось во имя того или иного *святого* или *мученика* Церкви.

**Приложение к Эклоге** — см.: *закон*.

**Примикирий** (от *лат. primicægius* — «тот, чье имя записано первым») — наименование начальников различных служб в придворной, военной, гражданской или церковной администрации, которые по большей части занимали *евнухи*. Иногда П. называли старшину *систимы, соматейи*, чье слово было решающим в споре, но точно также звался переносной подсвечник с одной свечей, которую нес церковный П. (см.: *церковная утварь*). В каждой церкви, у каждого *епископа* были свои П., входившие в число *клириков*. В императорском дворце существовали П. *кандидатов* (до VII в.), *кувуклия* (священной спальни), *евдомариев* и др. С XI в. великий П. — главный управляющий дворцовыми службами, начальник императорской свиты, носил и подавал *василевсу скипетр*. Служба П. *нотария* была связана со слежкой, доносительством и арестами. Известен также П. *Великой церкви*. Кроме П. гражданских (частных) нотариусов, был П. особых нотариусов при Церкви — «Патриарший примикирий *тавуллариев*», подписывавший все судебные документы и грамоты от Церкви. В *корпорации* тавуллариев должность П. утверждал *эпарх*, но со второй половины XII в. П. стал назначать *василевс*.

**Примикирий Вардариотов** — см.: *вардариоты*.

**Примикирий царского вестиярия** — начальник штата царского *вестиария*, ведомства, куда поступали доходы византийского *императора*.

**Примиплар (примипил)** (*лат.*) — провиантмейстер, военный снабженец в *Римской империи* (ср.: *актуарий, сусцептор*), позже входил в состав *оффикия* гражданского *судьи*. Не относился к военному *сословию*, а был, вероятно, вооруженным *когорталом*. Эта фигура нужна была для того, чтобы нейтрализовать активность военных людей в *провинции* при сборе налогов и недоимок, особенно военной *анноны*, для подавления волнений провинциалов и тому подобных мероприятий, которые требовали вмешательства вооруженной силы, но подчиненной при этом гражданскому правителю.

**Приморская Финикия** — провинция, охватывавшая полосу побережья Средиземного моря от Антарада на севере до Порфиреона на юге; на севере граничила с провинцией Вторая *Сирия*, на северо-востоке — с Финикией Ливанской, на юго-востоке — с *Аравией*, на юге — со Второй *Палестиной*. Главный город — *Тир*. См.: *Триполи*.

**Принкип** — самый большой из *Принцевых островов*.

**Принцевы острова** — уединенный архипелаг в *Пропонтиде* у азиатского берега *Малой Азии*, который служил традиционным местом ссылки в *Византии*. См.: *Принкип, Проконисс, Проти*.

**Принципал** — от *лат.* *principes* («первый в списке»), обычно богатый и могущественный *куртал* определенной городской общины (*греч.* синоним — *протевон*).

**Прибр** — от *лат.* «первый, старший»; 1) настоятель (аббат) *католического монастыря*, принадлежащего к одному из следующих монашеских *орденов*: августинцев, *доминиканцев*, кармелитов и картезианцев; 2) старший после аббата член монашеской общины; 3) великий П. — второе после великого *магистра* должностное лицо в руководстве духовно-рыцарским *орденом*; 4) старшина купеческой *гильдии*.

**Приск Панийский** — государственный человек, *ритор* и *софист*, восточно-римский дипломат родом из фракийского городка Паниона на северном берегу Мраморного моря. Участник и секретарь посольства *императора* Феодосия II (408–450 гг.) к вождю *гуннов*, *Аттиле*, в 448 / 449 г., автор записок, которые охватывали время с 411 до 472 г., но от которых уцелели только фрагменты за 433–472 гг. в цитатах более поздних византийских авторов. Продолжателями П. П. были *Малх Филадельфиец* и *Кандид Исавр*. См.: *историки Византии*.

**Приспа** — см.: *лофос*.

**Притания** — выдачи, видимо, натуральные, которые производила византийская казна. См.: *синтаксис*.

**Притвор** — то же, что *нартекс* — помещение в западной части христианского *храма*, преддверие. В эпохи раннего *христианства*, поздней *античности* и начала раннего средневековья там полагалось стоять *кающимся* и *катехуменам*. Здесь могли находиться и последователи других вероисповеданий.

**Приход** — *греч.* *паройкия* (от слова паройкос — «сосед»), церковный округ, первичная, низшая церковно-административная единица, подразделение *епархии* (*диоцеза*). Признаками П. являются наличие *храма* или молитвенного дома, штат служителей культа, а также христианской общины верующих. Центр П. — приходская церковь, во главе которой стоит священник (*пресвитер*) и в которой проводят *богослужение* для общины верующих — *прихожан*.

**Прихожане** — верующие, приходящие в христианские *храмы*, соседи, члены *прихода*. См.: *паства, миряне*.

**Причастие** — Святое Причастие, *Причащение*.

**Причащение** — *греч. Евхаристия*, главное священное *таинство*, введенное Иисусом Христом. Первоначально означало в *христианстве* трапезу, во время которой христиане всем братством поминали смерть Христа, избавившую Его от мук и страданий. Само П., во время которого верующие в поминание о распятии и воскресении Христа вкушали хлеб и вино — «кровь виноградных лоз», являлось составной частью Божественной *литургии*. *Священник* при этом клал в накрест сложенные ладони причащающегося частичку Святого Дара — освященного хлеба (*Артос*), позже специальной *просфоры*, которая являлась частицей Тела Христова, и давал сделать из чаши — *потира* глоток освященного красного вина, которое пресуществлялось в Кровь Христову, искупающую человеческие *грехи*. Позже для этого стали использовать специальную ложечку — *лжицу* (*тарваду, лабиду*) (см.: *церковная утварь*). Оставшиеся от просфор частицы — *антидор* после литургии священник раздавал присутствующим, которые могли запить их «теплотой» (вином, смешанным с горячей водой). См.: *пресуществление*.

**Причт** — состав лиц, служащих при какой-либо одной церкви, как священнослужителей (*священник* и *диакон*), так и церковнослужителей (певчие — псаломщики, *псалты*, канторы, чтецы — *анагносты* и пр.). См.: *церковная иерархия*.

**Проастиий** — дословно с *греч.* «пригород»; 1) загородное имение, поместье (или часть поместья), где могли проживать работники, в то время как владелец жил в городе; 2) иногда целый пригородный район.

**Пробатория** — утвердительное письмо.

**Прова́тор** — случайный продавец убойного скота, не входивший в *корпорацию проватэмпоров*. Мог быть из числа хоритов-крестьян или собственников *проастиев*.

**Проватэмпоры** — скотопромышленники, поставщики крупного и мелкого убойного скота. Сотрудничали с *хирэмпорами* и *макеллариями* и были объединены в профессиональную *корпорацию*.

**Провинции** — области, административные части Империи. В ранневизантийское время их стали называть по-гречески «епархиями» (не путать с церковными *епархиями*).

**Прогимнасмата** — прием обучения *риторике*, который заключался в создании свободных композиций, прозаических или стихотворных текстов на мифологические, исторические, свадебные, назидательные, надгробные и прочие темы. Наиболее популярные формы — *эфпойя, экфрасис, энкомий, эпифалама, эпитафия, дигема, мифос, гном, хрия*.

**Продолжатель Георгия Амартола** — хронист середины X в. См.: *историки Византии*.

**Продолжатель Феофана** — сочинение нескольких анонимных составителей, продолживших «Хронографию» *Феофана Исповедника* в середине X в., при дворе *Константина Багрянородного* (945–959 гг.), а затем при Никифоре II Фоке (963–969 гг.). Сочинение написано в жанре истории и одно-

временно биографии по правлениям *василевсов* начиная с 813 г. и обрывается на событиях 961 г. На фоне ярких портретов византийских правителей даются характеристики нравов и образа жизни, а также бытовые детали византийского двора. См.: *историка Византии*.

**Проедр** — высший гражданский *титул*, появившийся в *Византии* в 60-е гг. X в. и жаловавшийся *евнуху*. Со второй четверти XI в. стал даваться нескольким лицам сразу. Последнее упоминание относится к середине XII в. В применении к духовным лицам слово П. означало «*епископ*», а позднее и «*архиепископ*». См.: *протопроедр*.

**Проедр синклита** — председатель *синклита*, весьма почетная должность, введенная в середине X в.

**Проексим** — адъютант *доместика тагмы*.

**Проестос** — с *греч.* «тот, кто во главе», к примеру, *игумен монастыря*.

**Проестот** — 1) старшина *корпорации*, к примеру, *аргиропратов* или *хрисохоев*; 2) председатель, к примеру, *секретов* (синоним *логофета*).

**Прозекунтор** (*лат.*) — сопровождающий в перевозке золота, собранное у провинциалов поздней *Римской империи* в виде налога.

**Прозелит** — человек, который принял новое вероисповедание.

**Проикс** — перечень приданого невесты. Ср.: *иповол*.

**Прокафимен** — 1) правитель города или крепости в средневизантийский период; 2) контролер, надзиратель *паидевтира*.

**Прокл** — 1) *философ-неоплатоник*, живший в 412–485 гг. и преподававший в *Афинах*; 2) философ, изобретатель *апирона* в 513 г.

**Прокласт** — легкий кавалерист (другое название — *промах*). См.: *курсор*.

**Проконисс, Проконнес, Приконис** (*совр.* Мармора) — остров в Мраморном море, входящий в *Принцевы острова*. Здесь на месте *совр. турец.* города Сарайляр с времен *античности* велась добыча высокосортного белого мрамора с характерными сероватыми прожилками и работали мастерские, откуда мраморные архитектурные детали и элементы в виде полуфабрикатов доставляли заказчикам. Последние фазы обработки выполняли на месте назначения высококвалифицированные мастера с П. С VII в. архитектурные мраморные детали с П. стали все чаще использовать вторично, в виде *сполии*.

**Прокопий Газский** (ок. 475 — ок. 538 гг.) — грекоязычный писатель из портового города *Газа*. Руководил прославленной школой *риторики*, был учителем *Хорикия* Газского. Написал *панегирик императору* Анастасию (491–518 гг.), похвальное слов родному городу с массой интересных бытовых подробностей, *монодию* на землетрясение в *Антиохии*, несколько религиозных произведений, богословские толкования на все книги *Ветхого Завета* и 63 письма. Около 600 г. было составлено *Житие* П. Г.

**Прокопий Кесарийский** (ок. 500 — после 565 г.) — высокообразованный византийский *ритор* и историк родом из *Кесарии Каппадокийской*; секретарь и советник полководца *Велисария*. Автор «Истории войн [Юстиниана] с вандалами, персами, готами», неумеренно хвалебного *трактата* — *экфрасиса* «О постройках Юстиниана» (560/561 гг.), «Тайной истории»

(550 г.) — произведения в жанре *псогоса*, где вскрыл негативные стороны правления великого *императора* и вместе с тем с бечестностью собрал массу базарных, проникнутых ненавистью и горечью сплетен о его супруге, *августе* Феодоро, и придворном окружении. См.: *историки Византии*.

**Проксим, проексим** (лат.) — 1) помощник *магистра скринии* в ранней *Византии*; 2) офицер, в распоряжении которого находились *мандаторы*. Он же — *протомандатор* в большинстве *тагм*.

**Прокуратор** — с лат. «управляющий»; 1) представитель истца или ответчик перед судом; 2) управляющий имуществом, имениями в богатой римской семье или в императорском доме; 3) высокая всадническая должность в эпоху *Римской империи*; сборщик налогов или управляющий небольшой *провинцией*.

**Прокураторы** — отряд кавалерии в 300–500 человек, который имел особого командира — кефала («голову») или *топоуриита* («местоблюстителя»), назначенного *императором ромеев*. Отряд П. состоял из конных копейщиков-*контаратов* и конных стрелков из лука — *иппотоксотов* (100–120 человек), которые не включались в боевой строй и имели особое назначение, вплоть до разведки о неприятеле, неожиданных налетов и засад. П. вместе с *курсорами* должны были ослаблять врага до основного сражения, а в бою прикрывать *катфрактов* с флангов, после чего преследовали отступающего неприятеля вплоть до его лагеря.

**Промех** — 1) воин двух передних линий пехоты; 2) одно из названий *прокласта*.

**Пронаос** — см.: *нартекс*.

**Прониар** — получатель *пронии*. Им могло быть как лицо знатного происхождения (чиновник, военачальник), так и представитель более низкого социального статуса (*стратиот*).

**Пробния** — 1) в философско-богословском смысле — божественное провидение; 2) в политико-правовом смысле — «попечение, забота» — поначалу, в X–XII вв. условное пожалование, предоставляемое за государственную службу. Это был дальнейший этап развития стратиотского (воинского) надела, вызванный кризисом фемного строя в *Византии* в XI в. и попыткой *Комнинов* опереться на военную знать, связанную с провинциальным землевладением. *Прониар* имел реальный контроль, попечение над населенной землей и другими приносящими доход угодиями, данными ему для обеспечения соответствующей налоговой квоты (*греч. носотис*) с этой территории, мог сдавать эти земли в аренду. В дальнейшем, с XII–XIII вв., по мере ослабления центральной власти, прониары получили от государства в лице *василевса* правовую привилегию передавать П. по наследству и даже продавать, то есть поступать с пожалованием условного характера, преимущественно земельным, за государственную службу, как с собственностью (*гоникон*). Фактически П. стала превращаться в безусловное владение. Это обстоятельство сближает ее с западноевропейским *феодом*, но не делает их идентичными, поскольку П. могла быть все же прекращена, даже отнята,



конфискована василевсом, имевшим на это законное право. Юридически она продолжала оставаться именно служилым пожалованием. Более того, право верховной юрисдикции на земли прониара принадлежало государству. Государство контролировало и количество *париков*, зависимых от прониара. Они не были крепостными землевладельца, но являлись поземельно зависимыми и обязаны были ему налогами. В целом, правовой статус П. был довольно запутанным и сама она была непрочной структурой. В источниках П. называется также *икономия*, то есть управление.

**Пронойя** — см.: *икономия (экономия)*.

**Прооймион** — вступление к литературному произведению, *закону* или речи.

**Пропарокситона** — тщательно подобранные слова с ударением на третьем слоге от конца, использовались в *риторике, схеодографии*. Ср.: *окситона*.

**Пропендулии** — жемчужные подвески-*катасесты* к царскому венцу. См.: *корона, стемма*.

**Проповедь** — публичная речь священнослужителя (*епископа, священника*) в *храме*, обращенная к *прихожанам* и содержащая разъяснение положений вероучения, комментарии к *Священному Писанию*, рекомендации к соответствующему поведению и действиям. См.: *гомиллии*.

**Пропонтида** — дословно с *греч.* «предморье», древнее название Мраморного моря (современное название оно получило от самого крупного острова — Мармора, «Мраморного»). Это внутреннее море, глубокое, богатое рыбой и часто беспокойное, соединяет Средиземное и Черное моря проливами *Босфор* и *Геллеспонт (Дарданеллы)*. В нескольких километрах от побережья *Малой Азии* в П. находятся *Принцевы острова*. См.: *Принкип, Проконисс, Проти*.

**Прорей (проревс)** — наблюдающий, который находился на носу корабля, помощник *протокарава*.

**Пророки** — 1) люди, получившие от Бога дар прозрения будущего. Наиболее почитаемые П. в *христианстве*: *Моисей*, Илия, Даниил, Симеон, *Иоанн Креститель (Предтеча)*. Известны и жены-пророчицы, например, *праведная Анна*. *Мусульманство* знает главным П. *Мухаммеда*; 2) одна из книг *Ветхого Завета*.

**Проскафимен** — византийский крестьянин-«житель», как правило, бедный, без собственного имущества, который арендует землю на срок, недостаточный для приписки его к земле по действующему законодательству. П. пополяняли ряды *париков*.

**Проскомидия** — первая часть церковной Божественной *литургии*, совершаемой *священником* на *жертвеннике* в *алтаре храма*. Начинаясь с того, что из *просфоры* специальным ножом («большим копием») священнослужитель вырезал частицы кубической формы — Святого *Агнца*. Это символизировало смерть Христа. См.: *антидор*.

**Проскинисис** — имеющий церковное происхождение обязательный ритуальный обычай приветствия и одновременно поклонения византийскому *императору*, состоявший то в падении ниц перед *василевсом*, то в колено-

преклонении, то в более скромных жестах (поклон и т. п.). П. сопровождал торжественный выход императора, утренний прием. Со временем становится особой привилегией, далеко не всем доступной. П. мог совершать и сам *василевс* во время церковных праздников, во дворце, храме, поклоняясь святыням.

**Проскѣписис** — церемония прославления ромейского *императора* как солнца, которая проводилась в канун Рождества Христова. См.: *праздники православные великие и двенадцатые*.

**Просмонарий** — он же *парамонарий*, церковный настоятель или привратник в *монастыре*, церковная должность невысокого ранга. См.: *церковная иерархия*.

**Просѳп** — дословно с *греч.* «лицо», глава совета настоятелей всех *монастырей* горы *Афон*, избранный *монахами* из числа *игуменов*.

**Просопография** (от *греч.* просопон — «маска», «личина» в классической греческой драме и графо — «пишу») — сведения о личностях, персонально, поименно упоминаемых в письменных источниках, «...изучение имен индивидов и семей в данный исторический период» (А. *Каждан*). П. имеет дело с вещами, которые подлежат учету: имущество, книги, друзья, жены, дети, *посты*; она не имеет дела с вещами, которые пересчитать невозможно: идеи, мысли, *менталитет*. П. имеет дело с тем, что собирает группу вместе и в итоге создает циклы биографических заметок, то есть некий словарь «кто есть кто». Она одинаково подходит как для изучения элиты, так и простых смертных. Возможно также деление по географическому признаку (жил в *Константинополе*, уроженец *Трапезунда*). В просопографическом исследовании выясняют вопросы рождения и смерти, брака и семьи, социальных истоков и унаследованного имущественного положения, места проживания, рода занятий, уровня образования, личного благосостояния, вероисповедания, чинов, знаков отличия, опыта государственной службы, наличия почетных званий и т. д. Очень важным бывает установить связи между индивидами, не обязательно родственные или брачные, но и образовательные (совместное обучение), географические (место проживания). В итоге получается структурированный набор упорядоченной информации. Данные, собранные просопографами, используются для объяснения политических, экономических, социальных, культурных, идеологических изменений в обществе. Уже готова и продолжается публикация серии просопографических источников, охватывающих длительный период существования Византийской империи. Это «Просопография поздней Римской империи» (Джоунс, Мартиндейл и Моррис, 1971–1992 гг.), «Христианская просопография ранней Империи» (Мандуз и пр., 1982 — гг.), «Просопографический лексикон времени Палеологов» (Трапп, 1976–1994 гг.). В течение многих лет невосполненным пробелом был средневизантийский период. Ему сейчас посвящена одна из публикаций на немецком языке «Просопография средневизантийского времени» (Лили и пр., 1998–2002 гг.) и CD-публикация «Просопография Византийской империи I» (Мартиндейл,

2001 г. — охватывает период 641–867 гг.), уже получившая продолжение в «Просопографии византийской империи II» (охватывает период до 1025 г.). На вебсайте этого проекта существует сфрагистическая электронная база «Просопография византийского мира» (Джеффри и пр., 2006 г.), которая содержит данные 2750 печатей и охватывает период с 1025 до 1261 гг. К типу просопографических работ относятся монографии, использующие просопографический метод для обращения к основному вопросу исторического анализа. Блестящий пример публикации такого типа — «Власть и ее противники» Жана-Клода *Шейне*, где путем тщательного анализа аристократических семей X–XII вв. обосновывается идея о том, что имелись различные «военные» и «гражданские» аристократические фамилии, борющиеся за власть в Византии. См.: *византистика*.

**Проста́гма** — дословно с *греч.* «порядок». Это письменное утверждение, административное распоряжение, указ, жалованная грамота *василевса*, например, о должностном назначении или каком-либо событии, собственноручно подписанная им, изредка с указанием месяца и *индикта*. Другое наименование — *проста́ксис*, *хорисмос*. П. как форма законодательного распоряжения писалась простыми словами, в доступной форме и имела более специфическое и ограниченное назначение, чем *новелла* (см.: *закон*). Этот документ в большинстве случаев довольно краток и материалом для его написания всегда являлся не *пергамен*, а бумага, вначале восточного, затем западного происхождения. Шрифт обычно представлял собой повседневный стиль письма того времени, иногда крайне небрежный и напоминающий рукописный. П. обычно имеет форму листа прямоугольной формы, а в качестве подписи — автограф (менологему) василевса красными чернилами. Вплоть до конца XIV в. это было единственное, что свидетельствует о дате ее издания. Прежде, чем отправить по адресу, П. не сворачивали в свиток как *хрисовул*, а складывали. Приблизительно в XIII в. ее стали скреплять восковой печатью с оттиском царского перстня-печатки (сфендона), которая, вероятно, соединяла два встречных края согнутого листа бумаги.

**Проста́ксис** — см.: *проста́гма*.

**Проста́сия** — см.: *патрона́ж*.

**Проста́т** — старейшина, старшина.

**Простатево́нты** — 1) старшины *корпораций*; 2) старшины, главы соседних с *Херсоном* городков-*полисов* в VII–VIII вв. По данным византийских хронистов конца VIII — начала IX вв., их было два десятка человек.

**Простимо́н** — пеня на случай нарушения обязательства по заключению брака. См.: *аррабон*.

**Просфа́бра** (*греч.* «приношение, дар») — поначалу означала в раннехристианской Церкви добровольное принесение верующими, или пожертвование хлеба, вина, *елея*, воска для свечей, что было необходимо для совершения *богослужения*. Эти принесения принимали *диаконы*. Впоследствии П. стали называть только хлеб, употребляемый для совершения Божественной

*литургии*, в *таинстве Причащения*. Его стали выпекать при церкви. П. представляет собой небольшой освященный хлебец из двух частей, которые изготавливаются из заквашенного теста, отдельно одна от другой, а потом соединяются вместе. На верхней части ставится печать, изображающая греческий *крест*, а с VIII в. — надписи над перекладиной креста ИС ХС (Иисус Христос), под перекладиной НИКА (*греч.* «победа»). П. означает человеческое естество и человечество в целом, при этом нижняя часть П. соответствует земному (плотскому) составу человека и человечества, а верхняя часть с печатью — духовному началу в человеке и человечестве. *Священник*, совершая *проскомидию*, делит П. на части: один кусочек становится после освящения Священным хлебом (Агиос *артос*), другие, тоже освященные, предназначаются для общины верующих, они называются частицы (меридес). Остаток П., разрезанный на маленькие кусочки, не освящается и называется *антидор* («вместодар») или *евлогия* («благословенный (хлеб)»). Антидор раздается верующим в конце Божественной литургии как пережиток «трапез любви» в древнехристианских общинах.

**Просфорий** — ведущий торговый порт *Константинополя*; находился рядом с *Неорием* у входа в залив *Золотой Рог*.

**Прот** — староста, старейшина деревни-*комы* (*протокомит*). Управление селений старостами было связано с собиранием податей, учетом и распределением повинностей, необходимостью хранить архив селения, вскрывать и обнародовать *дикаиомата* (в последнем случае присутствовали и местные *клирики*).

**Протасикрит** — начальник царской канцелярии. См.: *асикрит*.

**Протебѳн** (*греч.* «первенствующий») — выборное должностное лицо в *Византии*, член верхушки городской общины, или синоним влиятельного, богатого, облеченного властью человека (ср.: *принципал*). В раннем средневековье — городской магистрат, провинциальный чиновник из местной знати, в широком смысле *архонт* — «начальник». П. в городах были первыми, наиболее знатными, влиятельными и состоятельными гражданами, занимали почетные должности и осуществляли по поручению и под контролем императорской чиновной администрации руководство населением города (или его отдельных кварталов) при выполнении этим городом обязанностей имперского значения. Играли решающую роль в переговорах с центральной властью, с подступавшим врагом и фактически являлись опорой внутренней имперской политики. Из числа П. выбирался так называемый «отец города» (*патер полеос, дефенсор*), представлявший перед *императором* интересы городской общины и совета (*куруи*). См.: *прухорон*.

**Протезис** — правильное см.: *професис*.

**Протехізма (протейхизма)** — передовая оборонительная стена, возводившаяся на расстоянии около 5–10 м перед всей линией главных крепостных куртин и башен с целью затруднить к ним приближение противника, его осадных машин, а также для того, чтобы обеспечить скрытую от врага переброску военных сил к нужному месту обороны. Стала играть заметную

роль с первых веков н. э., по мере того, как *перибол* все больше брал на себя функции помериума — военной дороги или улицы, проходившей вдоль тыльной стороны основной оборонительной стены. К XI в. в большинстве ромейских городов такая улица оказалась застроена и исчезла.

**Протестантизм** (от *лат.* — «протестующий») — одно из основных направлений в *христианстве* наряду с *католицизмом* и *православием*. П. откололся от католицизма в ходе *Реформации* XVI в. Для него характерны: отсутствие противопоставления *духовенства мирянам*, упрощенный культ, отрицание монашества, сведение числа священных *таинств* к двум — *Святому крещению* и *Причащению*. Распространен преимущественно в Германии, Швейцарии, Великобритании, скандинавских странах и США.

**Протби** — один из *Принцевых островов*.

**Протиктор** (дословно «защитник») — воин ранневизантийской придворной гвардии, привилегированного подразделения, состоявшего из служащих унтер-офицерского статуса. К VI в. подразделение протикторов имело только церемониальные функции. В X в. так назывался младший офицер (*архонт*) *тагмы схол*.

**Протимисис** (*греч.* «предпочтение») — право местных деревенских жителей на первоочередное приобретение осовободившегося надела земли. Хотя *василевсы* Лев VI Мудрый (886–912 гг.) и Никифор II Фока (963–969 гг.) пытались отменить этот принцип, родственники и ближайшие соседи, общинники сохраняли право П. вплоть до второй половины XIII в., а в трапезундской деревне оно прослеживается до начала XV в.

**Прото...** — приставка «перво», то есть «старший».

**Протоасикрит** — глава ведомства, в которое входили служащие с должностями *асикрит*, императорский *нотарий* и *декан* (3). Занимался контрольно-ревизионной службой, следил за финансовыми операциями, расходом крупных материальных средств, выделяемых из государственных и императорских казначейств.

**Протобулгары** — кочевые племена из Приазовья, первое упоминание о которых относится к IV в. Во второй половине VI в. разделились: часть из них ушла на запад, в *Паннонию*, а часть осталась в Приазовье, известная под названием кутригуров (котрагов). Около 680 г. произошло второе разделение: под давлением *хазар* часть П. ушла на Среднюю Волгу, а часть — во главе с *ханом* Аспарухом — дошла до Дуная и поселилась в южном Поднестровье, в так называемом Онгле. В дальнейшем слились с жившими в Подунавье племенами *славян* и создали *государство болгар* (I Болгарское царство), которое выступило противником *Византии*.

**Протовестиарий** — дословно с *греч.* «старший *вестиарий*», высокопоставленный византийский сановник, обычно из числа *евнухов*, ведавший *вестиарием* — личным казнохранилищем и гардеробом *императора*. Сопровождал *василевса* в походах и мог командовать войсками.

**Протоелат** — главный гребец военного судна и одновременно мастер, отвечавший за действие огнеметных *сифонов*. Использование «*жидкого огня*»

требовало от П. особых навыков и соблюдения «техники безопасности». Например, огонь можно было пускать в ход лишь при условии благоприятного ветра. Дальнобойность сифонов была относительно невелика, а, значит, от П., сифонаторов и **протокаравов** требовалось виртуозное владение рулем, веслами и сифонами, чтобы нанести урон противнику и одновременно не пострадать самим.

**Протоиерей** — старший **священник** в восточном **христианстве**, чаще всего настоятель **храма**; принадлежит к «белому» **духовенству**. См.: **церковная иерархия**.

**Протоканцелларий** — начальник канцелярии, в подчинении которого находились **канцеллярии**. См.: **квестор, эпарх**.

**Протокарав** — дословно с *греч.* «старший корабля»; рулевой и штурман. П. входили в штабы **стратигов** морских **фем**.

**Протокентарх** — старший сотник, военный командир среднего ранга в византийской армии.

**Протокол** — запись, с которой по правилам составления начинался акт (**графы, символаион**). Содержала указание года правления **василевса**, консульства, месяца и дня документа. См.: **ипофесис, компла**.

**Протокомит** — староста деревни-**комы**.

**Протомадатор** — «старший вестник», рассыльный, своеобразный «адъютант» **стратига**, входивший в состав его штаба. Не очень высокий офицерский чин. П. имел в подчинении вестников, посыльных-**мандаторов**. См.: **проксим, аколуф**.

**Протомартирий** — дословно с *греч.* «первомученик». Звание некоторых раннехристианских **святых**.

**Протоновилиссим** — высокий **титул**, получивший в **Византии** широкое распространение с середины XI и в XII вв. См.: **новилиссим**.

**Протонотарий** — 1) старший **нотарий**, глава службы секретарей в ряде центральных ведомств Византийской империи; 2) П. двора докладывал **императору** новости; 3) главный финансовый чиновник **фемы**, подчиненный **сакеллиону (сакеллии)**; отвечал за гражданское управление фемы и слал об этом отчеты в **Константинополь**; 4) ответственный за функционирование почтовой и дорожной сети в штате **логофета дрома**; 5) занимавшийся доходами императорских имуществ в ведомстве «**великого куратора**» и т. д.

**Протопапа** — главный **священник** **Большого императорского дворца** в **Константинополе**, глава дворцового **клира**; чиновный **титул** третьего класса (**вилы**).

**Протопатрикий** — дословно «первый **патрикий**». Такой **титул** давали некоторым наиболее важным чиновникам, например, **комиту Опсикия** в начале VIII в.

**Протополит** — дословно с *греч.* «первый из горожан», глава провинциального городского управления, **архонтии**.

**Протопреосит** — старший церемониймейстер, организатор и руководитель дворцовых приемов и церемоний (см.: **преосит**).

**Протопресвитер** — чин «белого» *духовенства*, соответствующий *архимандриту* в монашестве. Обычно давался настоятелю крупного *храма* — *кафолликона* и сохранялся за получившим пожизненно как почетное звание. См.: *церковная иерархия, Мейендорф*.

**Протопроедр** — «первый проедр», *титул*, появившийся с 60-х гг. XI в. в силу того, что должность *проедра*, единственная в X в., стала раздаваться многим *евнухам*. На иерархической лестнице сан П. был выше проедра и ниже *куропалата*. Встречается и в *церковной иерархии*.

**Протопсалт** — глава псаломщиков, певчих-*псалтов*.

**Протосакеларий** — высокая должность; см.: *сакеларий*.

**Протосеваст** — высокий *титул*; см.: *севаст*.

**Протоспафарий** — «первый *снафарий*»; 1) поначалу — командир дворцового вооруженного отряда; 2) *титул* ниже *патрикия* и *магистра*, но достаточно высокий (одиннадцатое, начиная с низшего, место в табели о рангах IX в.), «генеральский» титул (использовался с конца VII в.); обычно жаловался *стратигам*, *апостратигам*, а также придворным и императорским слугам, почетным стражникам *императора*, которые имели право участвовать в торжественных выходах *василевса*. Каждый П. получал лично от *василевса* осыпанную драгоценными камнями золотую цепь на шею. В «*Лире*» указывается, что лица, имеющие титул П., как и лица, которым были присвоены более высокие титулы, являлись членами *синклита*. Известны два вида П.: «бородатые» и *евнухи*, последние стояли выше. Носители титула, исполнявшие должности при дворе, именовались *оффициалами*. В XI в. титул П. можно было получить как по наследству, так и в награду за заслуги, а также купить за деньги. После 1025 г. этот титул постепенно обесценивается и вообще исчезает к середине 20-х гг. XII в.: 3) П. *фиала* — судья моряков.

**Протоспафарисса** — вельможная дама, принадлежавшая к четвертой (протоспафарисс-*оффициалов*) или пятой *вилам* (прочие протоспафариссы).

**Протостасия** — рекрутский набор в армию в ранней *Византии*. Носил нерегулярный характер, касался всех землевладельцев, поэтому рекрутами были обычно *цензитари* (мелкие свободные землевладельцы, *колоны*, сельские *рабы*). Переведенная в деньги, П. называлась *прототипия*. Чередование этих двух методов пополнения численного состава армии делало рекрутский набор регулярным военным налогом (*темо*).

**Протоста́т** — 1) воин первого ряда боевого построения (см.: *лох*); 2) военная должность; 3) старшина, первый в профессиональной *корпорации*.

**Протостратор** — 1) военная должность, главный конюший, глава ведомства *страторов*; помогал *императору* садиться на коня и сопровождал его в верховых поездках; 2) в XI–XII вв. — член высшего командования, один из самых влиятельных вельмож при императорском дворе. В военных походах П. чаще всего командовал авангардом или кавалерийскими частями специального назначения.

**Прототипия** — замена *протостасии* денежным эквивалентом, то есть ее *адэрация*. Средство комплектования ранневизантийской армии. На собранные

от П. денежные средства правительство нанимало профессиональных воинов, обычно из числа юношей-*варваров*.

**Протоэджик** — патриарший судья.

**Професис (професий)** — см.: *жертвенник*. В ранних архаических христианских *храмах* П. как отдельного помещения не было.

**Профикарий** — изготовитель вывесок.

**Прохирён** — кодекс из 40 глав (титолов) *законов*, юридическое руководство, составленное, скорее всего, в начале X в., в 907 г. (а не в 879 г.), при Льве VI Мудром (886–912 гг.). Заключало основные нормы гражданского права и краткие статьи о наказаниях за различные преступления (по *Эклоге*). П. служил справочником для *судей*, которые для более глубокого изучения законов должны были обращаться к 60 книгам *Василик*.

**Проэстот** — глава профессиональной корпорации. Старший над *протостатами* (3).

**Пруса** — см.: *Бруса*.

**Прухорон** — представитель социальной прослойки, которая занимала ведущее место в византийском городе X–XI вв. См.: *пртевон*.

**Псалмодия** — пение *псалмов*; первая часть утреннего *богослужения* в *монастыре*.

**Псалом** — дословно с *греч.* «песнь», религиозная песня, *гимн* или *молитва*, прославляющие Бога. См.: *Псалтирь*.

**Псалт** — певчий, псаломщик. См.: *церковная иерархия*.

**Псалтирь** — основной церковный молитвенник, сборник 150 *псалмов*. См.: *Ветхий Завет, литургия*.

**Псиаф** — плетельщик циновок и корзин.

**Пси́лы** — понятие для обозначения всех категорий солдат византийской легкой пехоты без защитного снаряжения (если исходить из этимологии слова) и по этому показателю противопоставляемых категории *оплитов*. П. имели на вооружении наступательное (главным образом метательное) легкое оружие, небольшие *копья*, *дротики*, *риктарии* (*риптарии*), *луки* (см.: *токсофаретры*), а также *спафии*, небольшие секиры и *щиты*.

**Псб́гос** — литературный риторический жанр, который предполагает утрированное изображение недостатков. Например, *Михаил Пселл* в «Хронографии» дал крайне негативную характеристику *василевса* Константина IX Мономаха (1042–1055 гг.) именно в жанре П. См.: *Прокопий Кесарийский, Арефа Кесарийский*.

**Птихий** (от *греч.* «евтихия» = *лат.* fortuna, «счастье, удача») — военные знамена с изображением небесного покровителя воинов — *архангела* Михаила, пришедшие на смену древнеримским изображениям богини Фортуны.

**Птолемей** Клавдий (после 83 — после 161 г. н. э.) — выдающийся астроном *античности*, а также *астролог*, математик и географ. Был родом из Птолемаиды в среднем *Египте*, работал в *Александрии*. Он объединил ранние работы греческих астрономов в «Великое математическое построение астрономии в 13 книгах». П. создал еще «Оптику», «Руководство по *геогра-*



*фии* в 8 книгах» (математическую географию с картой мира) и очень часто используемый в *Средние века* астрологический труд «Четверокнижие». Исходил из геоцентрической системы мира, согласно которой Земля находится в центре, а планеты и Солнце вращаются вокруг нее.

**Птѳхи** — дословно с *греч.* «убогие», неимущие, в том числе беднейшие крестьяне, лишенные каких-либо наделов, средств и орудий производства. Ср.: *апор, пенит.*

**Птохион** (от *греч.* птохос — «нищий») — нищеприимный дом, отчасти выполнявший функцию гостиницы, приюта для странников и путешественников.

**Птохопродромика** — дословно с *греч.* «Нищепродромика», группа их четырех больших «нищенствующих» поэм XII в. полных просьб, призывов о помощи. В них с особой настойчивостью повторяется тема бедности, неоднократно встречаются описания ввергнутого в жесточайшую нужду поэта, который откровенно мечтает о богатом покровителе. Одна поэма посвящена *василевсу* Иоанну Комнину (1118–1143 гг.), где нищий поэт представлен женатым человеком, которому невыносимые муки доставляет своими попреками злая, драчливая и корыстолюбивая жена. В другой поэме поэт обращается к *севастократору* с жалобами на бедность и с просьбой о помощи. Третья поэма содержит жалобы *монаха*-послушника на монастырскую жизнь и обличения, направленные против монастырского начальства. Четвертая поэма рисует бедственное положение людей, занимающихся наукой. Все поэмы написаны с использованием элементов народного языка и содержат очень много сведений о повседневной жизни, жилье, одежде, еде, питье. Многие мотивы П. взяты из поэм *Феодора Прдрома*, подражают ему и, вероятно, были сочинены известным *ритором* и поэтом.

**Птохоторофий** — одно из названий *ксенодохиона*, иногда дом для занедуживших путешественников.

**Публикация** (*лат.*) — экспроприация частной собственности в пользу казны государства (*publicum*). Применялась как наказание за государственное правонарушение, которое не касалось интересов имперского *фиска*.

**Пурпур** — легко транспортируемый товар высшего разряда, высоко, на вес золота ценившийся природный краситель багряного, красно-фиолетового цвета. Краситель извлекали из желез брюхоногих морских *моллюсков*-иглянок *Murex brandaris*, или так называемых пурпурных улиток (от *лат.* *purpura*). Они питаются падалью и поэтому издают неприятный запах. Пурпурная улитка-*мурекс* обычно имеет высоту раковины 8–10 см и в стенке ее мантии находится железа, выделение которой под влиянием света изменяет цвет и окрашивается в различные оттенки фиолетового. Ловцы морских улиток, мурекс в ранней *Византии* назывались *мурилегулы* или *конхилиолегулы*. Применение П. считается древним финикийским изобретением. Анонимные собрания рецептов времен *Римской империи* содержат множество данных о производстве естественного и искусственного П. С этой целью толкли целиком мелких морских улиток, из крупных выскребали пурпуросодержащее вещество, очищали массу и оставляли ее размешанной

в воде до выпадения окрашенного осадка. Искусство состояло в том, чтобы красить дважды, чем достигался не только багряный оттенок, но и шелковистый блеск, который получался при обработке ткани травильным веществом (мыльным корнем, квасцами). Краситель старались искусственно довести до желаемого, истинного пурпурного цвета при помощи подмешивания примесей, например, черничного сока (но не крови, это было строгойше запрещено). С течением времени было выловлено колоссальное количество пурпураносных морских улиток, так что огромные кучи остатков раковин миллионов моллюсков на месте красилен даже пережигали на известь. П. поступал из *Сирии*, особенно приморского *Тира*, *Сидона*, *Финикии*, юга *Малой Азии*, *Крита* и эгейского острова Кеос. Государственный цвет Византии и ее *императоров* (см.: *порфира*). Был запрещен к вывозу за пределы Империи и служил для окрашивания платьев *императора* и его дома. Для того, чтобы изготовить 1 г П. необходимо было около 10 000 улиток. Фунта П. было достаточно для окраски 300 фунтов *шелка*. В наши дни П. заменен красителями животного происхождения.

**Пятидесятница** — праздник в честь сошествия с неба *Святого Духа* в виде светящихся огненных языков на учеников Иисуса Христа-*апостолов*, отмечаемый на пятидесятый день после *Пасхи* Господней (*Троица*). Первый день послепасхальной недели (*седмицы*) *ромей* называли *Духов День*.

**Пято-Шестой Трулльский собор** — собор *епископов*, состоявшийся в *Константинополе* в 691 / 692 гг. Называется Пято-Шестым (*греч.* Пентикти, *лат.* Quinti-Sexta), поскольку дополнил определения Пятого и Шестого *Вселенских соборов* 553 и 680 / 681 гг. Именуется Трулльским потому, что заседания его, как и Шестого Вселенского синода, проходили в зале *Большого императорского дворца* под названием *Трулло* (en to troullo). Как продолжение собора 681 г. его соединяют с ним под общим названием Вселенского Шестого Трулльского собора. Он принял 102 правила, направленные на укрепление церковной дисциплины и порядка. *Католическая Церковь* не признает его вселенским: тогдашний *Папа* Сергей (687–701 гг.) не подписал принятые правила, ибо среди них были те, что направлены против римских церковных обычаев.

**Раб** — *лат.* servus, *греч.* дулос; человек, которым собственник мог распоряжаться как вещью по своему усмотрению. По определению *Аристотеля*, Р. были одушевленным орудием — *греч.* емпсихон органон. При этом Р. сам мог являться владельцем других Р. Р. был товаром, предметом потребления и объектом торговли. Он мог иметь семью, личное имущество, у него были праздники, свободные дни. *Христианство* и другие религиозные общины (*иудеи*, *манихеи*), признав за Р. религиозное равноправие, не осуждали рабства как такового. Р.-христиан было запрещено продавать язычникам и иудеям. Хотя Р. не являлся *ромеем*, подданным византийского государя, его убийство с VI в. стало караться *законом* как и убийство свободного человека. В *Византии* Р. мало использовали в земледелии. Гораздо больше было домашних Р. и находившихся в услужении. Предприниматели, как

правило, содержали группы Р. специально обученных выполнению конкретных задач. Р. могли входить в качестве членов в некоторые торгово-ремесленные *систимы*. Пополнение численного состава Р. шло различными путями: дети рабов и рабынь становились Р. так же, как и свободные женщины, делаясь женами Р., попадали в рабское положение. Во время войн часть военнопленных обращали в рабство. Немалую роль играли продажа в рабство за долги, самопродажа, рабство вследствие невозможности выплатить займодавцу долг. Отпуск Р. на волю приводил его в состояние вольноотпущенника, человека свободного, но связанного зависимостью со своим бывшим хозяином.

**Рабда (равда)** — дословно с *греч.* «палка»; 1) *посох епископа*, который назывался также *диканикий*, или *вактерия*; 2) характерная палка *игумена монастыря*. Символизировала магический посох библейского *Моисея*.

**Равдухи** — дословно с *греч.* «палочки» (иначе *манглавиты*), служащие, исполнявшие полицейские функции при императорском дворе.

**Равенна** — крупный приморский город на северо-востоке *Италии*, соединенный каналом с рекой Пад. В 404 г. стала резиденцией западноримских *императоров*, в 493 г. столицей *готов* Теодориха, с 582 г., после отвоевания *ромеями*, резиденцией *эксарха (Равеннский эксархат)* до середины VIII в. Захвачена *лангобардами*.

**Равеннский эксархат** — 1) комплекс территорий, принадлежавших *Византии* на севере и востоке *Апеннинского полуострове*, находившихся под юрисдикцией *эксарха*, имевшего резиденцию в *Равенне*; 2) наименование сравнительно небольшой области на северо-востоке *Италии*, управлявшейся *эксархом* непосредственно и фигурирующей в письменных источниках под названием *Эксархат*.

**Равноапостольные святые** — *святые*, подобно *апостолам* потрудившиеся в обращении ко Христу стран и народов. Первыми из таковых являются в IV в. римский *император Константин Великий* и его мать, императрица Елена, отыскавшая в *Иерусалиме* Истинный Крест Господень, на котором был распят Иисус Христос.

**Рансимен (Runciman)** Стивен (1903–2000 гг.) — ученик Дж. *Бюри*, британский *медиевист* и византист, ставший известным благодаря своим работам о *крестоносцах*. В 1942–1945 гг. был профессором византийского искусства и истории в Стамбульском университете, занимался изучением проблем византийской Церкви, государственного устройства *Византии*, ее взаимоотношениями с соседями (*Сицилией*, *Сирией* и др.). Одна из книг посвящена падению *Константинополя* в 1453 г.

**Рака** — гробница; украшенный ковчег или ларец для хранения *мощей святых*. См.: *реликвии*, *кувуклин*.

**Рамбо (Rambo)** Артур (1842–1921 гг.) — крупный французский византист, стремившийся в своих трудах создать целостный облик византийского общества, подчеркнуть значение *Византии* в европейской истории, особенно IX–X вв.

**Рапт** — портной. См.: *врекарий*.

**Распространенная Эклога** — см.: *закон*.

**Распространенный Прохирон** — см.: *закон*.

**Распятие** — вид *креста*.

**Рационал** (*лат.*) — должность низкого уровня в системе управления *фиском* в *провинциях* или регионах. Исчез из административной системы Империи в V в. в связи с профессионализацией управления.

**Регалии** — предмет, являющийся символом верховной власти *императора*, *короля*, *кесаря*, *севастократора*, *деспота*. См.: *держава*, *кампании*, *корона*, *диадема*, *скипетр*.

**Регёсты** — краткие справки о документах и актах, в которых приведены сведения о них и дан сжатый пересказ содержания. К Р. историки прибегают, чтобы облегчить обозрение обширного актового материала, и ввиду того, что большая его часть все еще остается неизданной. См.: *дипломатика*, *Дольгер*.

**Ректор** — почетный византийский *титул* высокого ранга, не связанный обычно с исполнением каких-то четко определенных функций; мог быть управителем императорского дома, дворца, советником *императора*, иметь большие административные полномочия, занимать должность главы финансового ведомства (*логофета геникона*), являться членом регентского совета при малолетнем *василевсе*.

**Религия** — *лат.* «набожность, святыня, предмет культа»; *мировоззрение* и мироощущение, а также соответствующее поведение и специфические действия (культ), которые основываются на вере в существование одного или нескольких богов, священного и других форм сверхестественного. См.: *христианство*, *иудаизм*, *буддизм*, *ислам*.

**Реликварий** — обычно ларец (ковчежец, *рака*), в котором находятся священные *реликвии*. С *иконой* как священным предметом его сближали надписи, указывающие на содержащиеся внутри святыни. Это был традиционный элемент церковной и придворной культуры. Нередко Р. были составными и содержали как некую «главную» святыню (например, частицу Животворящего Древа — Истинного Креста Господнего), так и «дополнительные» (частицы Св. Копья, Губки, Венца и т. п.). Встречающиеся на Р. императорские портреты должны были служить подтверждением истинности содержимого, отражением особой связи земного и небесного царя. В обычае были особые личные императорские Р., сопровождавшие правителей повсюду. Потерять реликвию означало потерять власть, и, наоборот, обретение реликвий означало укрепление власти.

**Реликвии** — дословно с *лат.* «останки» (от *ге* — *liqui* — «оставляю, бросаю»), не статические объекты почитания, непрерывного устремления верующих к непосредственному контакту с ними — через *паломничество*, переселения их в близлежащий город, монастырь и т. д. В византийских *нарративных источниках* под Р. понимались святые *мощи*, а также почитаемые как святыня предметы, бывшие в соприкосновении с телом *святого*, *мученика*

или его могилой. Их культ был государственным делом и подлинность никогда не оспаривалась. Р. страстей Христовых и земной жизни **Богородицы** зачастую становились частью императорского собрания святынь и поэтому не предназначались для всенародного поклонения. К числу важнейших относились покров (*мафорий*) и *туника* Богородицы, хранившиеся во **Влахернском храме Богоматери**; пояс Богородицы, хранившийся в храме Богородицы Халкопратийской, Истинный Крест Господень, привезенный из **Иерусалима** после войны с *персами*. Крест хранился в дворцовом **храме Пресвятой Богородицы Фара** и был разделен на части, чтобы отправить их в святилища на Восток и на Запад, иностранным христианским правителям. Рядом с ним хранили Терновый венец, Святую Кровь, Святую веревку. Они были проданы **Императором Латинской Романии** Балдуином II (1240–1261 гг.) французскому **королю** Людовику IX (1226–1270 гг.), который для них построил королевскую Святую **капеллу** (Сент Шапель) в Париже. В XI–XII вв. отмечается необычный рост интереса византийцев к реликвиям-камням (камень Снятия с Креста, перенесенный в 1149 г. **василевсом** Мануилом Комнином из **Эфеса** в столичный **монастырь Пантократора**, Камень **Гроба Господня**, камень гробницы Богоматери, камень **Голгофы**, камень Масличной горы, камень горы **Синай**, камень из Каны Галилейской, камень Вознесения, камень, с которого Христос впервые прочел **молитву** «Отче Наш», и др.). У мощей многих «малых» святых, хранимых в храмах столицы и провинциальных городов, **прихожане** и **паломники** молились об исцелении и защите от врагов. Святые предметы, мощи становились объектом розыска, настоящей охоты за ними, их делили на многочисленные части, переносили из святилища в святилище, распространяя по всему христианскому миру. Считалось, что прикосновение к некоторым Р., масло, горящее в **лампадах** перед ними, покрывавшая их пыль, влага были способны творить чудеса. См.: **Неа Экклесиа, мандилион, евлогия, энколпион, реликварий**.

**Рескрипт** — императорское предписание.

**Референдарий** — 1) секретарь, в обязанности которого входило представление **императору** прошений частных лиц и доведение его ответов до сведения соответствующих должностных лиц; 2) видный чиновник при **Патриархе**, ведавший перепиской; играл важную роль во всевозможных церемониях, к примеру, подводил высших духовных лиц к **василевсу** для совершения обряда целования.

**Реформация** — широкое общественное движение в западной и центральной Европе XVI в. Носило в основном антифеодальный характер. Приняло форму борьбы против **католицизма**, **Католической Церкви** — главной идеологической опоры **феодализма**. Началось в Германии с выступления проповедника, университетского преподавателя Мартина Лютера. Под идейным воздействием Р. проходили Крестьянская война 1524–1525 гг. в Германии, Нидерландская и Английская буржуазные революции. См.: **протестантизм**.

**Ри́за** — просторная одежда *клириков* и *монахов* с очень широкими рукавами. Иногда ризами называют церковные одежды вообще.

**Риктарий (риптарий)** — укороченное, длиной до 2,4–2,7 м метательное *копье* типа *дротика*, но имеющее некоторые конструктивные отличия. Ср.: *контарий*.

**Рим** — первоначально поселение, основанное в Средней *Италии* в местности Лаций в X–IX вв до н. э. С 753 г. до н. э. превратилось в город, основанный Ромулом. Р. охватывал общины, расположенные на семи соседних холмах. VIII–VI вв. принято называть царским периодом в истории города. Приблизительно с 510 до 31 г. до н. э. здесь длился период Республики, когда государством управляли ежегодно сменявшиеся выборные магистраты. Высшим органом власти при этом являлся римский *сенат*. К 265 г. до н. э. римляне завоевали господство над всем *Апеннинским полуостровом*. В позднереспубликанский период захватнические интересы Р. распространились за пределы Италии (287–31 гг. до н. э.). В ходе трех Пунических войн (264–241, 218–201, 149–146 гг. до н. э.) римляне одержали победу над своим сильнейшим соперником с западным Средиземноморье — *Карфагеном*, захватили *Сицилию*, *Сардинию*, *Корсику*, *Балеарские острова*, овладели Испанией, вели войны в *Македонии*, *Греции*. В 31 г. до н. э. Республика сменилась авторитарной формой государственного устройства и Р. вступил в Императорский период, который продолжался до 476 г. Раннеимператорский период, или принципат (31 г. до н. э. — 284 г. н. э.), был периодом единоличной власти, представлявшей собой форму *монархии* с сохранением внешних признаков республики. В позднейимператорский период, или эпоху домината (284–476 гг.), *императору* Диоклетиану (284–305 гг.) впервые удалось вновь упрочить господство аристократии путем установления абсолютной и сильной центральной монархической власти, окончательное оформление которой произошло при его преемнике, *Константине Великом*. С начала IV в. в систему римского государства включается христианская Церковь. Гражданские войны, многочисленные узурпации и народные мятежи в IV в. свидетельствовали об упадке *Римской империи*, средством противодействия которому мыслилось разделение Империи на две части — Западную и Восточную. Это окончательно произошло после смерти императора Феодосия I в 395 г. К V в. ситуация в западной части Империи становится катастрофической, Все чаще происходили нападения племен *варваров* — *готов*, *вандалов*, *гуннов*, разграбление Италии и самого Р. Низложение последнего западноримского императора Ромула Августула в 476 г. предводителем германских варваров Одоакром считается современными историками концом Западной Римской империи. Бывшая столица Римской империи (Древний Рим, Первый Рим, Старый Рим, Вечный город) испытал упадок, запустение, но продолжал существовать. Его первым собственником стал *Папа*. Обедневший, разрушенный в ходе нескольких военных компаний VI в., город был реконструирован, превратился в важный транзитный центр, стал существовать автономно, а с 754 г.

получил независимость. Греческая культура в нем была развита слабо, хотя в XIV–XV в. здесь жили некоторые эмигрировавшие из **Византии** крупные интеллектуалы.

**Римская империя** — величайшее и значительнейшее рабовладельческое государство **античности**. Историческим истоком Р. и. явился город **Рим**, основанный, по преданию, в 753 г. до н. э. Вначале римляне захватили **Италию**, а затем распространили свое господство на все Средиземноморье. Ко времени максимального расширения ранней Р. и. в правление **императора Траяна** (98–117 гг. н. э.) в ее состав входили Италия, острова Средиземного моря, Британия (*совр.* Англия), **Галлия** (*совр.* Франция, Бельгия, Нидерланды, Люксембург, Швейцария), часть Германии, Испания, области к югу от Дуная (*совр.* Бавария, Австрия, Сербия, Хорватия, Албания, Болгария), **Дакия** (*совр.* Румыния), **Македония** и **Ахейя** (**Греция**), **Малая Азия** (*совр.* Турция), основная часть **Аравии**, территория *совр.* Ирана, частично Ирака, **Грузии**, **Армении**, Азербайджана, **Сирия** и **Иудея**, **Египет**, все побережье северной Африки. Со II в. н. э. территория Р. и. под натиском соседних государств и племен начинает сокращаться. В 395 г. поздняя Р. и. разделилась на две части — Западную Римскую и Восточную Римскую империю. Граница между ними проходила приблизительно к западу от **Греции** и Дакии. В то время как Западная Р. и. пала одновременно с низложением последнего императора Ромула Августула германским вождем Одоакром, Восточноримская (Византийская) империя просуществовала до 1453 г. Римская имперская идея не прекращала своего существования в **Византии**, а также — в измененной форме — в **Священной Римской империи**, прекратившей существование в 1806 г.

**Риноκόпия** — наказание путем отрезания носа. Р. довольно часто практиковалась в отношении свергнутых византийских **императоров**, поскольку, по представлениям **ромеев**, человек, имеющий физическую ущербность, не мог претендовать на императорский трон. Однако после того, как **василевс** Юстиниан II все же вернулся на трон в 705 г. с урезанным носом, Р. в **Византии** стала меньше практиковаться в отношении царских лиц, хотя осталась в обиходе в отношении всех прочих.

**Рипидион** — небольшой веер в виде металлического диска, надевался на рукав и использовался **диаконом** во время Божественной **литургии** при Святом **Причастии** для того, чтобы символизировать взмахи крыльев небесных **ангелов-серафимов** вокруг Христа, а попутно отгонять мух от **алтаря**. См.: **церковная утварь**.

**Ритор** — преподаватель **риторики**, обычно учитель школы средней ступени, который обучал умению правильно говорить и составлять послания, рассказы, речи, комментировать чужие произведения и пр.

**Риторика** — искусство правильно, убедительно, ярко, красиво, художественно говорить и писать. Одно из самых ценных достоинств владеющего Р. заключалось в умении менять стили изложения в зависимости от предмета речи и обстоятельств ее произнесения. К началу VI в. основное руководство по греческой риторической теории было представлено комбинацией

«*Прогимнасмата*» Афанасия Антиохийского (начало V в.) и пятью книгами *Гермогена*. Афанасий Антиохийский и Зосим Аскалонский были известны как наиболее крупные комментаторы эпохи поздней *античности*. В VII–VIII вв. к комментированию проявлялся малый интерес, но с конца IX в. вновь началось его возрождение. Из наиболее известных имен можно назвать Иоанна из *Сард* (середина X в.?), плодовитого воина-поэта *Иоанна Геометра* (конец X в.), Иоанна Доксапатра (XI в.). С X в., с возрождением интереса к классическому литературному наследию античности, появилось множество компендиумов-рефератов, которые включали некоторые труды Гермогена и Афанасия Антиохийского, обычно с комментариями. Наиболее значительными комментаторами той поры были Иоанн Сикелеот и Иоанн Доксапатр, Христофор Гроттафератский, Георгий Коринфский (XII в.), *Максим Плануд*, *Иосиф Ракендит*, Иоанн Хортасмен (XIII–XIV вв.). Они создавали руководства, энциклопедии по Р. для узкого круга образованной элиты. Работы известных *риторов* использовали для обучения в школах второй ступени (*энкиклиас пайдейя*), для достижения успешной карьеры на административном поприще. Яркий пример такой карьеры дает судьба братьев Хониатов в конце XII в.: один из них стал *великим логофетом* (Никита), а другой (Михаил) — *епископом*. Сановники, подобные *Кекавмену* (военному середины XI в.), владели прогимнасмата в таких формах как *мифос* (морализирующая басня), *диегема* (рассказ), *гном* и *хрия* (назидательные поговорки, высказывания). Популярными были также *экфрасис*, *энкомий*, *эпифалама*, *эпитафия*, *псогос*, *эфпопя*, *эйсфора номоу*, *василикос логос*, *эситерия*, *эпватерия*. Риторическая техника играла важную роль в византийском образовании и широко использовала самые разнообразные *трены* или *схемата* — фигуры речи. См.: *схеодография*.

**Роберт Гвискар** (1017–1085 гг.) — один из 12 сыновей норманнского вождя Танкреда Отвильского, служившего *герцогу* Нормандии. Свирепый и коварный (его прозвище означает «Хитрый»), талантливый военачальник и проныцательный, исключительно одаренный политик, Р. Г. в течение 40 лет настойчиво вел борьбу с *ромеями*, *лангобардами*, *сарацинами*, италийцами и в итоге целиком овладел к 1085 г. *Сицилией*, а также *Апулией* и *Калаврией* в южной *Италийей*. Вступил в союз с *Папой* римским Николаем II, который уже в 1059 г. представил ему титул герцога Апулии, Калаврии и Сицилии. Р. Г. был женат вторым браком на воинственной, мужеподобной, грозной дочери лангобардского короля Сикелгаите Салернской, лично участвовавшей в битвах. Одна из его семи дочерей, Елена, жила в *Константинополе* в качестве невесты малолетнего Константина, сына *василевса* Михаила VII Дуки, свергнутого с трона в 1078 г. Последующее заточение Елены в *монастырь* послужило поводом для вмешательства южноиталийских *норманнов* в ромейские дела и активизации их притязаний на владения и трон *Византии*. В 1081–1083 гг. Р. Г. вместе с сыном Боэмундом и Сикельгаитой напал на *Корфу*, *Эпир*, *Фессалию*, *Македонию*, успешно воевал в Италии с войсками германского *императора* Генриха IV (1056–1105 гг.), ставше-



го за 360 000 золотых монет союзником византийцев, спас и восстановил на троне одного из величайших средневековых **Пап**, Григория VII (1072–1085 гг.), но во время следующего похода в 1185 г. заболел, вероятно, тифом, косившим его армию, и умер. После этого **норманны** не смогли удержать захваченное на **Балканском полуострове**, а утвердились в южной Италии. Это было громадной важности событие, произведшее полный переворот в западноевропейской и византийской истории. Р. Г. и его норманнская дружина были праобразом того западного рыцарства, которое в союзе с Римской церковью стало главнейшим носителем движения **крестоносцев**.

**Роба** — слово, происходящее от *лат.* *roga* — «спрашивать, предлагать, просить»; право на жалование, плату (деньгами, дорогими одеждами и пр.) тем сановникам и чиновникам, которым она полагалась пропорционально значимости их **титула** или должности. Высшим чиновникам и командирам самую большую Р. раз в год (обычно на **Пасху**) в торжественной обстановке вручал лично **император ромеев**. Р. от казны получали также наемники — **варанги** и **стратиоты** ополчений **фем** (хрисики рога).

**Родопа** — горный хребет в западной **Фракии**.

**Родос** — с *греч.* «остров роз», большой плодородный остров в южной оконечности **Эгейского моря** у юго-западного побережья **Малой Азии**. Со 164 г. до н. э. верный союзник **Рима**. В императорскую эпоху Р. сохранял видимость политической самостоятельности и относительно высокий уровень благосостояния. В 1309 г. после двухкратной смены владельцев остров переходит в руки **ордена** иоаннитов — **госпитальеров**.

**Ромеион еkkлесион** — византийская Церковь.

**Роман Сладкопевец** (ок. 485 — после 555 г.). — поэт, проповедник и **ритор**, крещеный **еврей** из города Нисианы в **Сирии**. Служил **диаконом** в одной из церквей **Верита (Бейрута)**, а потом действовал в **Константинополе** вплоть до 555 г. Автор поэтических **гимнов**, знаменитый **гимнограф**, творец **кондака**. Его религиозные поэмы, числом тысячу, состояли из 18–24 строф каждая.

**Романия** — название, которое средневековые греки дали **Византии**, считавшейся, согласно официальной идеологии, законной преемницей императорского **Рима** (по-гречески — Roma). Соответствующим образом употребляли слова «**ромей**», «ромейский» (*греч.* *romaios*) в качестве синонимов византийского, христианского. Так называли всех христианских подданных, «подчиненных» ромейского **императора**. Термин Р. в значении территории Византийской империи появился у византийских авторов с V в., а на Западе — с XI в. В большинстве случаев его применяли в отношении к землям **Малой Азии**.

**Романчук** Алла Ильинична (род. 1942 г.) — известный археолог и византист, профессор Уральского государственного университета (Екатеринбург), академик Российской Академии гуманитарных наук. В 1963–1995 гг. вела раскопки в портовом районе византийского **Херсона**, автор нескольких монографий об этом византийском центре и истории его исследований.

**Ромѐи** — в переводе с *греч.* «римляне»; самоназвание византийцев; политико-конфессиональное, а не этническое понятие, означавшее граждан **Романиии**. С понятием «греки» стало совпадать не ранее X в.

**«Ромейская» эра** — или эра **ромеев** (она же — «Константинопольская», «византийская» эра); византийская система летоисчисления, согласно которой в качестве точки начала отсчета (эпохи) принято сотворение мира Богом 1 сентября 5509 г. до н. э. Она в основном строилась на расчетах даты **Пасхи** римским **епископом** Дионисием Эксигом («Ничтожным») в начале VI н. э. В **Византии** эти расчеты придумал проводить **иеромонах** Георгий в 638 / 639 г. Для того, чтобы перевести византийскую дату в летоисчисление от Рождества Христова («нашу эру»), надо от нее отнять 5508 / 5509. Ср.: **«александрийская» эра**.

**Ромфея** — короткий однолезвийный **меч**, который имел праобразом **гладиус**. Ср.: **ксиф, спафа (спафий), парамирий**.

**Рос** — 1) в византийском произношении с долгим «о»; название народа, которое византийцы, начиная с V в., прилагали к различным племенам **варваров**, враждебным Византийской империи, прежде всего к «скифам». Когда в IX в. на исторической арене появились Р., выходцы из **Скандинавии (варяги, варанги)**, смешавшиеся с народом славянского происхождения на севере **Руси**, в районе Ладожского озера и Поднепровья, византийцы связали их с библейским «Рош» из пророчества Иезекииля о нашествии Гога, **«князя Роша, Мешеха и Фувала»** (Иез. XXXIX, 1). Первым такое сближение произвел **Патриарх Фотий** в своих **гомлиях** 860-х гг., но текст Иезекииля применен к Р. в первый раз в X в. в **Житии** Василия Нового: «Варварский народ придет сюда на нас свирепо, называемый Рос и Ог и Мог» (см.: **агиография**). Именно это отождествление и побудило византийцев называть **русов** «рос» или «рус», тогда как латинские письменные источники сохраняют наименование Russi, от которого родилось слово «Россия». Примечательно, что в Хронике **Георгия Амартола** (Монаха) и в следующей за ней Хронике Псевдо-Симеона, источниках, составленных не ранее 60-х гг. IX в., о Р. говорится как о неких дромитах — «бегунах», происходящих «из рода **франков**», то есть отмечаются их скандинавские, германские корни; 2) наемники из числа **славян** и скандинавов (преимущественно шведов), которые появились на византийской службе с начала X в. в виде отдельных отрядов и по одиночке, иногда со слугами. В византийских **военных трактатах** X в. по роду оружия сближались с легкими пехотинцами, **аконтистами** — метателями **дротиков, копий**. Ко второй трети X в. Р. уже были представлены в гвардии **Большого императорского дворца в Константинополе**. Их принимали только после договоренности с властями их стран, прежде всего, **архонтами** — князьями **Росии**. С 80-х гг. X в. в рядах этих наемников появились датчане (даны), норвежцы и действовал 6-тысячный копус Р. известный в византийских источниках как **«мира росов»**.

**Рбсия** — в представлении византийцев — Киев и прилегающий к нему регион, то есть южная **Русь**.

**Рота** — особая подставка, на которой мог стоять только византийский *император*.

**Ротонда** — сооружение с круглым (иногда окотогональным) *планом*, обычно увенчанное куполом. В ранневизантийское время нередко служила *мартирием*.

**Руга** — правильно см.: *рога*.

**Рудаков** Александр Петрович (1886–1940 гг.) — талантливый византист, знаток византийской литературы, автор книги «Очерки византийской культуры по данным греческой агиографии» (1917 г.). Она во многом предвосхитила идеи и подходы, которые получили дальнейшую разработку уже преимущественно в зарубежной историографии. В книге были поставлены проблемы типологического своеобразия византийской цивилизации в целом, византийского быта и *менталитета*, что и обусловило обостренный научный интерес к этому труду уже в 60–70-е гг. XX в. и переиздание его в Лондоне (1972 г.) и Петербурге (1997 г.). В 1920-е гг. Р. работал в Византийско-русской словарной комиссии, образованной в Академии наук, но дальнейшая его творческая судьба в условиях советской власти сложилась не счастливо.

**Рукоположение** — см.: *хиротония*.

**Румели-Хиссар** — дословно с *турец.* «Румелийская крепость», крепость, за двадцать недель выстроенная *османами* в 1452 г. на западном берегу пролива *Босфор*. Вместе с *Анатоли-Хиссаром* поставила черноморские проливы под контроль *турок* и позволила приступить к подготовке последней осады *Константинополя*.

**Румелия** — турецкое название *Романии* — *Византии*.

**Румийский (Румский) султанат** — государство, созданное *султанами сельджуков* на захваченных у византийцев (*ромеев* — румов) землях *Малой Азии* (XI в.). Р. с. распался к началу XIV в.

**Русины** — см.: *димы*.

**Русы** — см.: *росы*.

**Русь** — 1) Киевская Русь, византийская *Росия*, государство древних славян и *росов* (IX–XIII вв.); 2) Московская Русь — русское государство, образовавшееся с XIV в.

**Руфин** — византийский церковный историк V в.

**Рыба** — широко распространенный символ *Евхаристии*. *Греч.* «ихфис» является анограммой первых букв греческой формулы «Иисус Христос, Сын Божий».

**Рыцарь** — тяжеловооруженный конный воин, держатель *феода*. Рыцарство как социальный слой складывается в странах западной Европы в X–XI вв. Несколько позже возникает неписанный нравственный кодекс рыцарства (10 заповедей). Делом чести и обязанностью Р. считались защита Церкви, верность *сеньору*, помощь слабым, защита вдов и сирот, служение прекрасной даме. Рыцарскими добродетелями почитались презрение к опасности, щедрость, великодушие. С XI в. Р. стали все чаще поступать на наемную службу к *василевсам Византии*, рассматривая их как своих *сюзеренов*.

Вместе с *катафрактами*, *клибанофорами* (*кливанофорами*) составляли основную боевую силу ромейской армии.

**Ряса** — от *греч.* «to rason», что значит вытертая, поношенная, лишенная ворса. Верхнее монашеское одеяние черного цвета с длинными, широкими рукавами, расширенными книзу. Под нее надевалась *экскомида*, или *подрясник*, а сверху — *мантия*.

**Рясофор** — с *греч.* «тот, кто носит *рясу*», новоначальный *монах* самой низкой ступени *пострига*, который готовится к принятию малой *схимы*. Носил длиннополую *тунику* — *рясу* и прикрывал голову *камелавкием*.

**Саван** — простое изделие из льна, покрывало, простынь.

**Саваний** — покрывало или *туника* из тонкой льняной ткани (ср.: *саван*).

**Савва Великий (Освященный)** — см.: *Кирилл Скифопольский*.

**Савроматы** — см.: *сарматы*.

**Сáгий** — вид плаща, элемент военного или императорского одеяния, часто носился поверх *скарамангия*, имел золотую полосу и мог быть украшен жемчугом. С. мог заменять *епилорик*.

**Сагиттатор** — *токсот*.

**Сагматопо́й** — седельник, изготовитель кожаных седел.

**Сакелла (сакеллий)** — 1) название византийской государственной казны, императорской сокровищницы, которой управлял *сакелларий* (1) (см.: *Оам*); 2) государственное ведомство, которое должно было снабжать флот и войско провизией и снаряжением, управляло общественными странноприимными домами, больницами и т. п.

**Сакелларий (сакелл)** — 1) административный чин, известный со времен *императора* Зинона Исаврийца (474–491 гг.); поначалу — постельничий императора с финансовыми полномочиями: с VIII в. имел исключительно функции старшего должностного лица, ведающего финансами, денежными поступлениями и императорской *сакеллой*; производил выдачу денег; с середины IX в. до 1146 г. — генеральный имперский контролер государственных *логофесий*; 2) церковный С. был ответственным за финансы, контролировал сокровищницу *храма* или патриашью казну (в последнем случае входил в состав *Священного Синода*); роль патриаршего С. как чиновника возрасла к концу XI в., но вскоре он потерял финансовые функции, стал надзирателем над церквями и *монастырями*. К XIII в. должность церковного С. возникает и в *провинциях*. См.: *скевофилак*, *хартофилак*.

**Сакийя** — вертящееся колесо с прикрепленными к нему сосудами, которыми черпали воду из водоема. См.: *геранон*, *нария*.

**Саккос** — одеяние, *туника* без рукавов, а потом с короткими рукавами, надевавшаяся через голову. Расшитая вышивкой, она имела вид парадной одежды, но чаще всего с XI в. ее как часть церковного облачения носили *Патриархи*, а в поздевизантийский период — *митрополиты*.

**Саккуларий** — от *греч.* саккос — «мешок», «мешочник», не состоявший в *корпорации трапезитов* денежный меняла, который скрытно занимался делом трапезита.

**Саксимодексимон** — от *греч.* саксимос — «бал» и дексимон — «прием»; торжественная церемония встречи *василевса* после возвращения из другой страны.

**Салгама** — продовольствие, оливковое масло и некоторые прочие товары.

**Салдамарий** — от *греч.* *салгама*, торговец продовольствием и бакалеей. См.: *пантопол.*

**Самаритяне** — название этнической группы семитского населения, образовавшейся в VIII–V вв. до н. э. в результате смешения остатков населения Израильского царства, разгромленного ассирийцами, с колонистами, насильно переселенными ассирийцами из *Месопотамии* в Самарийско-Сихемскую область в центре *Палестины*. Постепенно у слившихся победителей и побежденных упрочился *иудаизм*. По возвращении *евреев* из египетского плена С. выразили желание принять участие в строительстве Иерусалимского Храма, но получили отказ, что стало затем причиной враждебного отношения С. к евреям. Когда в I в. н. э. евреи-*иудеи* восстали против *Рима*, С. присоединились к ним, но оба народа постигла неудача, они были рассеяны и образовывали несколько *колоний* (в *Антиохии*, *Дамаске*, *Египте* и других местах). Когда *христианство* стало в IV в. господствующей *религией*, С. оказались урезаны в правах в сравнении с христианами и положение их ухудшилось. Притеснения повлекли восстания, которые сделали жизнь С. еще тяжелее и способствовали их рассеянию. Особым преследованиям С., насчитывавшие примерно 50 000 человек, подверглись при Юстиниане I (527–565 г.), когда они хотели заключить союз с *персами* и обещали иранскому шаху Каваду Палестину. В период раннего средневековья колонии С. имелись в ряде стран *Ближнего Востока* (Египте, *Сирии*, Палестине, Месопотамии). Внутренними делами колонии заведовал первосвященник, который являлся и судьей, решающим наследственные и спорные вопросы согласно закону *Моисея*. С. признают священными только пять книг Моисеевых (Пятикнижие). Остатки самаритянской организации сохранились до нашего времени.

**Самария** (*совр.* Себастья) — город и местность в центральной *Палестине*. См.: *самаритяне*.

**Сáмея** (*симея*) — нашивные украшения на полах одежды. Ср.: *парасима*.

**Сáмо** — *королевство* созданное преимущественно западными *славянами* (винидами) во главе с купцом *франков* Само на территории современной Моравии и Богемии, входившей в состав Аварского каганата в VII в. Уже около 623 г. С. пережило дробление. См.: *авары*.

**Самодержец** — см.: *автократор*.

**Самодурова** Зинаида Гавриловна (1931–2001 г.) — кандидат исторических наук, сотрудник Центра по изучению византийской цивилизации Института всеобщей истории Российской АН (Москва). Сфера научных интересов лежала в области греческой *палеографии* и *источниковедения*, проблем культуры, науки и образования в *Византии*. В последние годы жизни работала над монографией «Школа и система образования в Византии VII–XII вв.», которая осталась не опубликована.

**Сámos** — крупный плодородный остров в *Эгейском море*, у западного побережья *Малой Азии*. Со 129 г. до н. э. входил в состав римской *провинции Азии*. В византийское время — центр морской *фемы*, которая включала часть западного побережья Малой Азии, выделенную из состава фемы *Фракисиев*. Город С. (*совр. турецк.* Тигани) частично исследован археологами.

**Самосата** — византийский город в *Месопотамии*, севернее *Эдессы*, в провинции Евфратисия (*диоцез* Восток) на западном берегу Евфрата, неоднократно переходивший от *арабов* к *ромеям* и наоборот.

**Самофракия** — остров в *Эгейском море* близ северо-западного побережья *Малой Азии*.

**Самуил** — один из самых воинственных болгарских царей (976–1014 гг.), непреклонный противник *ромеев*. См.: *болгары*, *Кекавмен*.

**Сангарий** — река в *Вифинии*, около 100 км восточнее *Константинополя*.

**Санджакбей** — военно-административный управитель санджака — административной единицы в турецкой Османской державе. Ему подчинялись *феодалы*, держатели *тимаров* и *зеаметов*, которые в случае призыва к военному походу должны были со своими воинами собраться под знамена С. В его функции входило также поддержание порядка и обеспечение безопасности населения на территории вверенного ему санджака.

**Сапонист** — «мыльник», стиравший белье при царском дворе.

**Сапонопрат** — мыловар и продавец *мыла*, порошка-*стакты*, а также жидкого мыльного экстракта. В *Византии* мыловарению могли обучаться только члены, вступившие в *корпорацию* С., которая имела монополию на производство мыла, и сделавшие обязательный взнос в пользу казны.

**Сарацины** — от *араб.* шаракуин — «восточные люди», так в Европе называли *мусульман*. Термин известен уже в первые века н. э. как наименование племени *арабов*, жившего на Синайском полуострове. Позднее его использовали византийцы применительно ко всему мусульманскому населению арабского *халифата*. В западную Европу термин был принесен участниками *крестовых походов*.

**Сардиния (Сардо)** — крупнейший после *Сицилии* остров Средиземного моря, древнейшее население которого было родственно иберам, обитателям Пиренейского полуострова. С 238 г. до н. э. отобран у *Карфагена Римом* и стал римской *провинцией*. Около 450 г. С. была захвачена *вандалами*, а после их разгрома *ромеями* в 534 г. остров вместе с североафриканскими владениями перешел к *Византии*.

**Сарды** — крупный античный, а затем ромейский город в исторической области *Лидия* на юго-западе *Малой Азии*. Центр металлургического производства, обработки металлов, слесарного дела. Известен раскопками *эргас-тириев* VII в., расположенных вдоль главной улицы города. См.: *Евнапий из Сард*, *риторика*, *агиография*.

**Саркэл** — крепость *хазар* на среднем Дону, летняя резиденция *хагана* и одновременно, вероятно, таможенный пост. Построена около 835 г. и уничто-

- жена Киевским князем *Святославом* в 965 г. В *нарративных источниках ромеев и русов* известна как Белый приют или Белая вежа (башня).
- Сарматы** — народность индоевропейской языковой семьи, объединение ряда кочевых скотоводческих племен (*аланы*, роксоланы, аорсы, язгы и др.). В VI–IV вв. жили на территории от Сибири до Волги. Название С. возникло от греческого *савроматы*, что означает «ящероглазые». В III в. до н. э. вытеснили из северного Причерноморья племена других кочевников — *скифов*. Вели войны с государствами Закавказья и *Римом*. В IV в. разгромлены *гуннами*. Современными продолжателями языковой традиции С. являются осетины.
- Сасаниды** — династия правителей в Иране (*Персии*) (222–650 гг.). См.: *парфяне*.
- Сатаниил** — по учению *богомиллов*, старший сын Бога и брат Христа, падший *ангел*, увлекший за собой многих ангелов. Был заключен Христом в преисподнюю, имя его получило другую огласовку (без конечного слога «ия», характерного для ангелов).
- Свастика** — знак солнца в виде равноконечного креста с загнутыми под прямым углом концами.
- Свет Жизнь** — *греч.* «Фос Зое», сакральная словесная формула, особенно часто помещаемая на раннеевизантийские надгробия или стены гробниц V–VI вв. Ее источником является, вероятно, *Новый Завет* от Иоанна (8: 12): «Я свет миру; кто последует за мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни».
- Свѣда** — искаженное название греческого *лексикона*, ошибочно принимавшееся за имя его составителя, *Суда*.
- Свод гражданского права** — см.: *закон*.
- Святая Земля** — священная для христан земля на территории *Палестины* с центром в *Иерусалиме*, связанная с преданиями об Иисусе Христе. Центр притяжения *паломничества*. См.: *христианство*.
- Святая София** — см.: *Великая церковь*.
- Святая Четырдесятница** — *греч.* *Азиа Тессаракости*, семинедельный *пост* (*нистия*) перед *Пасхой* (Великий пост). Считался самым важным, установленным, по церковному преданию, самим Христом, который, согласно *Новому Завету*, постился 40 дней. Судя по комментариям к церковным *канонам*, в XI–XII вв. помимо С. Ч. были введены новые посты на праздники Святых *Апостолов* (Петров пост), Успения *Богородицы*, Рождества Христова. См.: *праздники православные великие и двенадцатые*.
- Святейший Синод** — *греч.* Эндемуса Синодос, он же Патриарший синод, главный совещательный орган при *Патриархе*. Решал все вопросы, связанные с управлением Церковью.
- Святители** — *Отцы Церкви, Патриархи, митрополиты, архиепископы и епископы*, достигшие святости неустанным попечением о своей пастве, хранением *православия* от *ересей*. Наиболее чтимы среди них — *Николай Мирликийский* (Чудотворец), *Василий Великий*, *Григорий Назианзин* (Богослов), *Иоанн Хрисостом* (Златоуст).

**Святой** — см.: *культ святых*.

**Святой Дух** — см.: *Троица, Пятидесятница*.

**Святой Колодезь** — *греч. Агион Фреар*, род прихожей или возвышения-паперти перед южными воротами *Великой церкви*, через которые в *храм* часто входил *император*. Здесь, в особой нише *Патриарх* надевал на *василевса* венец перед возвращением в *Большой императорский дворец*. По разным сведениям, название связано с *мозикой* или *фреской*, изображавшей Христа с евангельской *самаритянкой* у колодца, либо с находившимся здесь остатками самого легендарного колодца, перенесенными в качестве святой *реликвии* из палестинской *Самарии*.

**Святослав** (ок. 938–972 гг.) — князь Киевский (969–972 гг.), сын князя *Игоря* и княгини *Ольги*, совершил военные походы в Приазовье, земли *хазар* (*Саркел, Таматарха*), *Болгарию*, (*Доростол*), воевал с *Византией*, с которой заключил мирный договор в 971 г. Убит в стычке с *печенегами* при возвращении из болгарского похода.

**Святые места** — места, связанные с земной жизнью Иисуса Христа и *святых*, служащие местами *паломничества*.

**Священная Римская империя** — государство, созданное германским *императором* Оттоном I в 962 г.; объединяло земли Германии, северной, средней *Италии* и *Сицилии*. Его называли так в честь былой славы Римского государства времен *античности*, а приставка «Священная» должна была символизировать близость государства к Церкви. Оттон назвал свое государство просто *Римская империя*, а наименование «Священная» появилась в 1157 г. в переписке германского императора *Фридриха I Барбароссы*. С. Р. и. просуществовала до середины XIII в., хотя формально сохранялась до 1806 г.

**Священник** — в *христианстве* — сан служителя культа, который имеет право совершать *богослужения* и *таинства* (кроме *священства* — посвящения в сан). Другое официальное название — *иерей* (старший С. — *протоиерей*), *пресвитер*. Ср.: *монах*.

**Священное Писание** — *Библия*, согласно *христианству*, богодухновенная книга, истоки которой сообщены свыше, по Божьему откровению.

**Священное Предание** — в *православии* и *католицизме* второй после *Священного Писания* источник христианской веры. Совокупность религиозных положений, которые, как учит Церковь, были переданы ей Христом и *апостолами* устно и записаны позднее. К С. П. относятся *Символ веры* (Верую...), постановления церковных *соборов*, отдельные произведения *Отцов Церкви* (см.: *патристика*) и др., а также живая традиция, практика. *Протестанты* С. П. не признают.

**Священный палатий** — одно из названий *Большого императорского дворца*, вообще — царского дворца.

**Священство** — одно из главных *таинств* в *христианстве*, посредством которого человек возводится в священнический сан (*диакона, пресвитера, епископа*). По христианским представлениям, в таинстве С. передается осо-



бая *благодать Святого Духа*, дающая посвящаемому духовную власть по отношению к верующим. Облеченный такой властью человек становится священнослужителем и получает право выполнять ряд функций: учить истинам веры, совершать церковные таинства, чины, *требы*, руководить нравственно-религиозной жизнью верующих. Церковь считает, что благодать Божия передается разным степеням священства в неодинаковой мере: в меньшей — диакону (с невозможностью совершать таинства), в большей — пресвитеру (с невозможностью совершать таинства священства и освящения *мира* и *антиминсов*) (см.: *церковная утварь*) и наибольшей — епископу (с возможностью совершать все таинства). Поэтому совершать *таинство С.* над посвящаемым в диаконы и пресвитеры (*священники*) может только епископ, а над возводимым в епископы — собрание («собор») епископов (числом не менее двух). Посвящение в степень С. совершается через *хиротонию*.

**Священные щедроты** (sacrae largitiones) — ранневизантийское государственное специализированное финансовое ведомство, составлявшее вместе с ведомством *частных имуществ* (res privata) собственно *фиск*. Главной целью деятельности «священных щедрот» являлись сбор и накопление денежных средств и драгоценностей из фискальных источников, к числу которых относились: сфера торговли, денежные налоги, *адэрация* фискальных налогов, добывающая промышленность, клады и штрафы. Центральное управление С. Щ. состояло из 10 *скриний*: две занимались оборотом золота в стране, две — серебром и медью, одна управляла процессом изготовления и распределения фискальной одежды (vestis), одна была сосредоточена на канцелярской работе, одна осуществляла контроль над местными структурами, одна вела учет поступлений от традиционных налогов, одна составляла списки отдельных воинских отрядов и их потребностей. Последняя скриния — *табулариев* — состояла из архивариусов с контрольно-ревизионными функциями в отношении всего *оффикия*. Местный штат ларгитионалов обеспечивал сбор, а иногда и раскладку налогов, перевозку фискальных доходов в пункты дальнейшего перераспределения — в тезавры (сокровищницы). Сам сбор налогов и взносов осуществлялся, как правило, силами оффикиев правителей *провинций* (эпархий) или *курий*. В целом система управления ведомством представляется трехступенчатой: первой ступенью в ней были города (*полисы, цивитаты*), второй — *диоцезы* и третьей — центральный оффикий *комита священных щедрот*.

**Сграффито** — техника, в которой были выполнены изображения, прорисованные по белому *ангобу*. Такими гравированными изображениями украшали столовую керамику XII в., покрытую цветной глазурью.

**Себеос** — *епископ*, армянский историк VII в., описавший правление *императора* Ираклия (610–641 гг.). См.: *историк Византии*.

**Сева́ст** — дословно с *греч.* «священный, высокий, почтенный». *Греч.* слово севастос представляет кальку *лат.* слова *август* (эпитет римских *императоров*). Этот высокий византийский *титул*, как и *протосеваст*, получил

распространение со второй половины XI до XIII в., но до правления Алексея I Комнина (1081–1118 гг.) им пользовались только *василевсы*.

**Севаста** — высокий женский *титул* XI–XIII вв.

**Сева́стия** — 1) главный город Второй *Армении*; 2) *клизура* на юге *Малой Азии*, созданная перед 908 г.; *фема* — с 911 г.

**Севастократисса** — знатная дама, как правило, царского рода, носившая *титул севастократора*; супруга севастократора.

**Севастократор** (от *греч.* севастос — «священный», «достойный поклонения» и кратор — «правитель», «власть») — один из высших *титулов*, введенный в конце XI в. *василевсом* Алексеем I Комнином (1081–1118 гг.) и до правления Мануила Комнина (1143–1180 гг.) следовавший сразу после царского. Его обладатель носил венец — *стефанию*. См.: *кесарь, корона*.

**Севастополь** — приморский город на юго-западе *Крыма*. Основан в 1783 г. на месте татарской деревушки Ахтиар как российский военно-морской порт и крепость. Здесь же, между Карантинной и Песочной бухтами, находятся руины *Херсонеса*.

**Севастофор** — глашатай и личный посланник *василевса*, носивший его знамя. Эта чиновная должность появилась между 963 и 975 гг. и замещалась *евнухами*. В XI в. превратилась в почетный сан.

**Север Антиохийский** (465–538 гг.) — видный византийский богослов. См.: *теология*.

**Седмица** — церковнославянское название недели. Седмицы сплошные (по юлианскому календарю): Святки (с 25 декабря по 4 января); Мытаря и фарисея (с 31 января по 5 февраля); Сырная (Масленица — «Мясоед», у *ромеев* — *Криофаг*) (с 14 по 20 февраля); Пасхальная (Светлая) (первая неделя после *Пасхи*); Троицкая (первая седмица — неделя после великого праздника *Пятидесятницы*). Ее первый день назывался *Духов День*.

**Секретники** — служащие *секретов*.

**Секреты** (от *греч.* ta sekreta) — правительственные ведомства, «приказы», осуществлявшие те или иные функции государственного управления и включавшие штат чиновников, *секретиков*. Во главе их стояли *проестоты, логофеты, эпархи (ипархи)* и пр.

**Селёвкия** — ряд городов, названных в честь полководца царя Александра Македонского, Селевка Никатора. Наиболее известны: 1) греческая торговая *колония* в *Месопотамии* на правом берегу Тигра к востоку от Вавилона; вместе с расположенным на противоположном берегу *Ктесифоном* называлась сирийцами Мадаин («Двойной город»); вторая столица Парфянского царства после Ктесифона; 2) порт *Антиохии* в *Сирии*; во времена *Римской империи* С. стала опорным пунктом флота; позже гавань обмелела; 3) город и *клизура* в *провинции Исаврия* на южном побережье *Малой Азии* (*совр. турец.* Силифке). Повышена до ранга *фемы василевсом* Романом I Лакапином, вероятно, между 927 и 934 гг.

**Селімврия** — крупный город на берегу *Пропонтиды* в 42 милях от *Константинополя* (*совр.* Селивра).

**Сельджуки** — кочевой народ, образовавшийся в конце X в. в Средней Азии на основе небольшого туркменского племени *тюрок*-огузов во главе с предводителем из рода Сельджуков. Приняли преобладавший в тех краях **ислам**. Служили наемниками в армиях **Ближнего Востока**, в частности, у ирано-афганской династии Газневидов. К 1045 г. распространились по всей территории Ирана. Взбунтовавшись, они во главе со своим предводителем Тогрул-Бекем захватили в 1055 г. **Багдад**, где Тогрул-Бек получил титул **султана** (светского главы), тогда как за **халифами Аббасидов** по-прежнему остались духовная власть и авторитет. Из-за соперничества за Багдад С. вступили в войну с Фатимидами, чье мусульманское государство протянулось от **Египта** до **Сирии**. Будучи правоверными **суннитами**, они ненавидели и стремились уничтожить Фатимидов — **шиитов**, которые, по их представлениям, не только распространяли отвратительную **ересь**, но и подрывали единство ислама. Военная роль С. стала особенно заметна к середине — концу XI в., когда они установили контроль над частью Средней Азии, землями Ирана, **Месопотамии**, Сирии, **Палестины**, **Армении** и **Малой Азии**, достигнув **Пропонтиды** и **Босфора**. Первые столкновения **ромеев** с ними произошли в 1048–1049 гг. Политические проблемы внутри **Византии** благоприятствовали продвижению С., и в 1077 г. султан Сулейман Ибн Кутлумус основал на захваченных ромейских землях отдельный **Румийский султанат**. Он получил его во владение от верховного («великого») сельджукского султана Мелик-шаха, правившего в Иране. Столицей султаната с 1081 г. стала сначала **Никея**, а после ее возврата византийцам в 1097 г. в результате Первого **Крестового похода** — **Иконий** (Кония) в глубине Малой Азии. Вследствие смешения С. с греками, **персами**, армянами появился новый этнос — турки, который выделялся как чуждым и новым для Ближнего Востока языком, так и своим внешним видом. Их основными чертами в глазах современников считались сила, жестокость, невежество и варварство. Основным способ существования — военные набеги и пастбищное скотоводство. В 1176 г. армия **василевса** Мануила I Комнина потерпела тяжелое поражение от С. при **Мириокефале**. В начале XIII в. султан С. объединился с латинским **императором Константинополя**, но в 1211 г. был убит в сражении **императором Никеи** Феодором Ласкарисом. Изгнанный нашествием **монголов**, новый султан со своей семьей укрылся в восстановленной столице Византийской империи — **Константинополе**. В 1308 г. **османы** вошли в Иконий и султанат прекратил существование. Начиная с XIII в. он оказался разделен на независимые **княжества**, которые пали одно за другим при нашествии османов. Последние усвоили оставшийся не реализованным до конца план действий С. против **Константинополя** и осуществили его на практике.

**Семёндр** — см.: **хазары**.

**Семисвечник** — разновидность подсвечника. См.: **престол**, **церковная утварь**.

**Семитские языки** — языки народов, населяющих часть Передней Азии и часть северной и восточной Африки: иудейский, самаритянский, арабский и не-

которые языки Эфиопии, а также ряд мертвых языков — ассиро-вавилонский и др.

**Сенат** — от *лат.* senex — «старый, старец»; высший государственный совет в Древнем *Риме*, насчитывал около 300 человек. В ранней *Византии* число С. (*синклитиков*) увеличилось до 2000, но значение *синклита* уменьшилось.

**Сен-Рок** (Sen-Roc) Патрик — профессор, монсеньор, в последней четверти XX — начале XXI вв. активно занимался исследованием римских кладбищ — *кимитириев*, *катакомб* и *базилик* в предместьях *Рима*.

**Сеньор** — господин группы *вассалов* в системе *вассалитета*, земельный собственник сеньории и обладатель прав по отношению к крестьянам, живущим на его землях.

**Септуагинта** (*лат.* Septuaginta — «семьдесят») — перевод *Ветхого Завета* с древнееврейского языка на греческий. Согласно преданию, был осуществлен в III–II вв. до н. э. 70 переводчиками, приехавшими из *Иерусалима* в *Александрию*, для *иудеев*, живших в *диаспоре*. С. содержит девять текстов, отсутствующих в европейской редакции. Остальные тексты были переработаны либо расширены. Христиане использовали С. в своей пропаганде, что способствовало ее быстрому распространению. С. вошла в число канонических священных текстов.

**Серафимы** — шестикрылые *ангелы*, славословящие Бога.

**Сербия** — страна на северо-западе *Балканского полуострова*, куда сербы вместе с *хорватами* пришли с Карпат после победы над *аварами* при *василевсе* Ираклии (главный центр — приморская область-жупания Зета, или Диоклея — современная Черногория). Обращенные в *православие* в IX в., сербы тем не менее остались для *Византии* постоянным источником беспокойства. Часть из них, особенно в приморских областях, исповедовала *католичество*. В 1077 г. Михаил Сербский получил от *Папы* корону и титул *короля*. С тех пор С. стала пользоваться политической и церковной самостоятельностью. В последней трети XI–XII вв. *василевсы* воевали с великими *жупанами* континентальной, загорной области С. — Рашка (Раса), которые угрожали окружающим владениям Византийской империи, в частности, в долине *Косова поля*, и пользовались антивизантийской поддержкой *Венгрии* и латинского *духовенства*. В конце XII в. С. добилась независимости, расширив свою территорию на юге и на севере за счет Империи, но в 1190 г. великий жупан был разбит. Мирные договоры, скрепленные браками, примирили две страны. Несмотря на римское папское проникновение, культурное влияние Византии в С. оставалось велико. Продвижение сербов на юг активизировалось при короле Стефане Душане (1331–1355 гг.), который захватил всю *Македонию*, распространил власть до *Фессалии* и почти удвоил территорию своего государства за счет ромейских областей. Он был торжественно коронован как *император* «сербов и греков» и вмешивался во внутренние дела византийцев. Со смертью Душана его сын Урош не смог сохранить единство страны и она была разделена

на множество мелких государств. После захвата восточной **Болгарии**, **османы** двинулся на сербов, которые были разбиты в 1389 г.

**Сербы** — см.: **Сербия**.

**Сёрвия** — одна из «малых» **фем**, созданная в конце X в. или незадолго до 1001 г. в период войн с **Болгарией** (до этого ее территория входила в состав фемы **Фессалоника**). Названа по главному центру — укрепленному, расположенному на высоких скалах городу-крепости Сервии, находившемуся в южной **Македонии** на границе с **Фессалией**. Он имел две линии обороны и занимал важное стратегическое положение, защищал дорогу из **Ларрисы** (1) в Фессалонику, а также контролировал большую часть долины реки Галиакмон (*совр.* Вистрица). Постоянный гарнизон крепости состоял из двух **таксиархий** (около 2000 человек). За эту неприступную крепость **Византия** и Болгария вели упорную борьбу. В 990–1001 гг. крепость оказалась в руках **болгар**, затем была сдана византийским войскам болгарским комендантом крепости Никулицей в обмен на сан **патрикия**. В 1018 г. военачальник Василия II (976–1025 гг.) Никифор Ксифий разрушил до основания укрепления С. и все другие «твердыни» в этом районе, поскольку после присоединения Болгарии и переноса византийской границы к Дунаю необходимость в сохранении этой административной единицы исчезла. Подобная участь постигла не только С., но и другие «малые» фемы в западной части **дуката** Фессалоники (Веррию, Соск, Остров, Моглены, Водену).

**Сергий и Вакх** — высокопочитаемые сирийские **святые мученики**. В **Константинополе** их церковь расположена у приморской стены, в бывшем дворце **Гормизды** и примыкает к ныне утраченной церкви Свв. Петра и Павла (*турец.* Кучук Айясофия Камии). Построена Юстинианом и его супругой Феодорой предположительно в 530–536 гг., хотя возможна и более ранняя дата. По мнению К. **Мэнго**, она имела отношение к **монастырю** сирийских **монахов-монофиситов**. Церковь представляет в плане **октагон** в два этажа с аркадами, поддерживающими купол.

**Сергиополь** — город в Евфратесии в 42 км к югу от Евфрата, прежде Ресафа, переименованный **ромеями** в во имя св. муч. **Сергия**. Легенда повествует, что это был знатный и высокопоставленный римлянин, любимец римского **императора** Максимиана Геркула (286–305, 307–308 гг.), принявший **христианство**: за отказ принести жертву богам был отослан к правителю **Сирии** Антиоху, который приказал обуть его в железные сапоги с гвоздями и гнать от Сумы до Ресафы (ок. 20 км), где ему отсекали голову. Память 7 октября. Св. Сергий — наиболее почитаемый **святый** среди **арабов** — христиан.

**Сёрдика** — современная София, столица **Болгарии** (древний Средец или **Триадица**). Римский город во **Фракии**, в конце III в. — столица **провинции Дакки** Средиземноморской. Разрушена **гуннами** в 447 г., восстановлена при Юстиниане I (527–565 гг.). Современное название получила по византийской городской церкви Св. Софии. Как показывают раскопки, уже во II в. на месте римских **терм** в С. была выстроена церковь Св. Георгия.

- Сержант** — западноевропейский феодальный термин, обозначающий мелко-го *феодала*, обязанного службой непосредственно *сюзерену*. Обычно это были легковооруженные всадники, не благородные, в отличие от *рыцарей*.
- Сермбна** — использовавшееся *ромеями* арабское слово, означающее длинное беспалубное судно.
- Серов** Вадим Валентинович — российский византинист конца XX — начала XXI вв., доктор исторических наук, профессор *кафедры* истории *Средних веков* Алтайского государственного университета (Барнаул, Россия). Основной круг научных интересов — финансы и финансовая политика ранневизантийских *императоров* (от Анастасия Дикора до Маврикия). Переводчик и публикатор ранневизантийских правовых источников (см.: *закон*), касавшихся римской финансовой и административной политики IV–VI вв.
- Сёры** (*греч., лат.* setes — «шелковые люди») — у греков и римлян название китайцев, производящих *шелк* и известных им по контактам на внутриазиатских дорогах, где проходили караваны с шелком. Имя «сины» было дано тем китайцам, путь которых лежал по морю, через Индию в страны Средиземноморья.
- Серры** — город в *Македонии*, важный церковный центр, первоначально подчиненный *Фессалонике*, а в середине IX в. возведенный в ранг *архиепископии*. Был столицей *фемы Стримон*.
- Сеута** — важный портовый город на северо-восточном побережье Африки.
- Сигма** — часть *Триконха*, тронного зала, построенного в *Большом императорском дворце* при *василевсе* Феофиле в 30-е гг. IX в. Это была полукруглая галерея, получившая название по своей С-образной форме (греческая буква сигма). Крыша С. опиралась на 15 колонн из дорогого камня.
- Сида** — приморский город в *Памфилии*, на южном побережье *Малой Азии*. См.: *Кивирiotы*.
- Сидон** (*совр.* Сайда) — важный портовый город на Средиземном море к югу от *Бейрута*. Экономическое значение города основывалось на производстве стекла, добыче *пурпура* и производстве пурпурной ткани, которую в *Византии* называли сидонской. В 637 г. С. захвачен *арабами*.
- Сидоний Аполлинарий** — позднеримский писатель из Лугдуна в *Галлии*, представитель провинциальной знати, зять римского *императора* Авиты, *префект Рима*. С 461 г. жил в своем поместье Авитак. С 470 г. — *епископ* города Клермона в центральной *Галлии*, в 471–476 гг. находился в ссылке в Испании. Сохранились 24 стихотворения и девять книг писем, которые являются важным *нарративным источником* по истории духовной культуры поздней *Римской империи*.
- Сидироравд** — булава из числа *катафракттов*.
- Сидироравда** — железная булава с нарезным многогранным наконечником, оружие византийского пехотинца и конного панцирного *катафракта* из числа *сидироравдов*.
- Сики** — другое название *Галата*, или *Пера*, предместье *Константинополя* на противоположном (северном) берегу бухты *Золотой Рог*.

**Силенциарий** — от *лат* *silentio* — «молчание, тишина»; «молчальник», служитель *Большого императорского двorca*, «блюститель тишины», подчиненный *препоситу* священной опочивальни; отвечал за покой и порядок в дворцовых покоях, прежде всего, во время торжественных выходов *императора*. В VI в. *схола* С. начитывала 30 человек.

**Силёнций** — конфиденциальное, «тихое» совещание *василевса* и высших светских и духовных чинов по какому-либо важному вопросу.

**Силиква** — единица веса естественного происхождения; средний вес семени рожкового дерева или растения Св. Иоанна (*Cerathonia siluqua*), ныне считается равным 0,189 г. *Солид* весил 24 С. См.: денежные единицы (табл.).

**Силимврия** — см.: *Селимврия*.

**Силлoга** — общее собрание, другое значение — *систима*.

**Симадарий** — ростовщик.

**Симáндр (симантрон)** — см.: *било*. Обычно в *монастыре* находился маленький С. на каждый день и большой С. для торжественных случаев, издававший более громкие звуки. Эти деревянные «гонги», призывающие на церковную службу, сохранились до наших дней в монастырях *Афона*, *Метеор*, *Палестины* и других заповедных обителей.

**Симвасилевс** — *василевс*-соправитель.

**Симвéвикос** — случай, философская категория истории у византийцев; синоним латинского понятия «акциденция» (случайное, проходящее состояние). См.: *тихи*.

**Символаион** — письменный документ. Ср.: *графы*.

**Символ веры** — краткое изложение *догматов*, главных положений христианского вероучения, начинающихся со слова «Верую». Воспринимается без доказательств, только верой. Состоит из 12 частей, или «членов». В первых восьми говорится о *Троице*, о тричности Бога, «единосущии» (*гомoусиос*) Бога-Отца и Бога-Сына, вочеловечении Иисуса Христа и искуплении *грехов*; четыре последующих посвящены Церкви, Святому *крещению* и Вечной жизни. С. в. составлен *Отцами Церкви* и утвержден на Никейском (325 г.) и Константинопольском (381 г.) *Вселенских соборах*. Известен также как Символ трехсот восемнадцати святых отцов. С. в. читается как *молитва* на *богослужениях* и в домашних условиях, а также исполняется хором присутствующих в *храме*. Кроме общехристианского (апостольского) известен С. в. Св. *Афанасия Великого* (более подробно излагает учение о Троице и Воплощении Христа). Подробное токование С. в. дается в «вопросо-ответах» — *катехизисах*, катехезических поучениях или в специальных документах, именуемых «Исповеданием веры». *Католики* исповедуют свой латинский С. в. — Кредо.

**Символограф** — *нотарий*, заготавливающий акт (*символаион*), тогда как подписи свидетелей под ним заверял *тавулларий*. В других случаях ничем не отличен от тавуллария, заверявшего сделку. В IV–VI вв. любой С. входил в *корпорацию* и до VI в. подчинялся *префекту претория*, а не *эпарху*.

**Симеон Болгарский** (878–927 гг.) — правитель раннесредневековой *Болгарии*, с 893 г., вел упорную войну с *Византией*, разбил ее войска в 894–896 гг., принудил к территориальным уступкам в 904 г. В 912 г. С. появился под стенами *Константинополя*, и *Патриарх Николай Мистик*, вероятно, вынужден был, короновать его как *кесаря*, а дочь объявить невестой юного *Константина Багрянородного*. В 913 г. добился предоставления титула «*василевса болгар*», который передал своему сыну, Петру Короткому. Византийцы вскоре отказались от этих уступок, и в 914 г. С. вновь начал военные действия, не прекращавшиеся вплоть до его смерти.

**Симеон Логофет** — писатель второй половины X в., который в простом стиле, краткими фразами составил «Хронографию» после 948 г., вероятно, ближе к концу X в. См.: *Симеон Метафраст*.

**Симеон Новый Богослов** (949–1022 гг.) — один из самых видных византийских *мистиков* рубежа X–XI в. Уроженец *Пафлагонии*, мальчиком привезенный в *Константинополь* для продолжения обучения, он тем не менее отказался от прохождения дальнейшего курса наук. В возрасте около 30 лет стал *монахом Студия*, потом перешел в другой столичный *монастырь* Св. *Маммы*, где был *игуменом* до своего изгнания церковными властями за индивидуализм своей набожной жизни. Удалившись на азиатское побережье, собрал учеников. Один из них, Никита Стифат (Пекторат), составил его *Житие*. Автор 30 наставлений для *монахов, катехизисов*, многочисленных наставительных произведений о морали и *трактатов* по *аскетизму, проповедей*, поучений, писем и стихотворных *гимнов*. Его богословская теория сводилась к утверждению возможности для человека реального соединения с Богом, соединения чувственного и умственного (духовного) мира путем мистического самосозерцания, ухода из общества, глубокого смирения и «умной *молитвы*». От С. Н. Б. тянется отчетливая нить к мистике *исихасма*. См.: *Николай Кавасила, теология*.

**Симеон Метафраст** («Пересказчик» — от *греч.* глагола метафразо — «излагаю, пересказываю») — знаменитый писатель второй половины X в., составивший с помощниками, переписчиками по указанию *василевса* наиболее полный свод из 148 *Житий святых и мучеников* — *Минологий*, который был разделен на 10 томов и предназначался преимущественно для использования в монашеской *литургии*. С. М. упорядочил Жития начиная с середины II в. н. э. по памятным календарным датам, при этом часть Житий, не меняя их композиции, литературно переработал в одном стиле, взяв за основу ранние тексты, а часть Житий вообще написал по новому, дабы они отвечали вкусам утонченных византийцев второй половины X в. и в то же время были понятны простому народу. О С. М. известно, что он родился при *василевсе Льве VI Мудром* (886–912 гг.) в знатной и богатой константинопольской семье, получил образование в одной из столичных риторских школ, имел сан *патрикия*, был *протоаскритом* при *василевсе Константине Багрянородном*, пользовался влиянием при *Романе II* и *Никифоре II Фоке*, с 968 г. — *магистр*, а затем *логофет* ведомства *дрома*. В конце



жизни, вероятно, удалился в *монастырь*, стал *монахом*, умер после 982 г. или позже, около 987 или даже 1000 г. Под именем С. М. сохранилось много произведений: два сборника этического-дидактических извлечений из сочинений *Василия Великого*, *Макария Египетского*, *Иоанна Хрисостома*, девять писем, несколько речей, духовных песнопений и проповедей. С. М. приписывают всемирную Хронику, известную как Хроника *Симеона Логофета* или Симеона *Магистра* (см.: *историки Византии*). В действительности это хронографическое сочинение не является текстом одного автора, а представляет собой продукт редакторской работы VIII–X вв., дошедший до нас в нескольких поздних версиях. Первоначальное ядро этого текста составляла так называемая «*Эпитома*» рубежа VII–VIII вв., восходящая к хронике некоего Траяна Патрикия и охватывающая период от Адама до Юстиниана II (711 г.), затем она была продолжена до 800 или 842 г. Местами «*Эпитома*» совпадает с хроникой *Георгия Амартола*. Собственно Хроника Симеона Логофета, формально продолжающая хронику Амартола и охватывающая период с 842 по 948 г., не была изначально составлена как продолжение Амартола, а сложилась постепенно из разных *нарративных источников*. Первая редакция Хроники Симеона Логофета была написана между 948 и 963 гг. и состоит из трех частей: Жизнеописания Василия I, составленного в 887–897 гг.; истории Льва VI и Александра (886–912 гг.); истории 913–948 гг., описанной на основании собственного опыта автора и его современников. Известны три редакции Хроники Симеона Логофета, основные различия которых ограничиваются первой частью Хроники (842–886 гг.). Первая редакция возникла из текста первоначальной версии Хроники Симеона Логофета. В рукописях приписывается разным авторам. Так, одна из версий издана именем *Льва Грамматика*, другая приписана *Феодосию Мелитинскому* (правильно Мелиссину), есть славянский перевод. Вторая редакция Хроники Симеона Логофета сохранилась в третьей части *Продолжателя Феофана* и у *Продолжателя Георгия Амартола*. Третья редакция это Хроника Симеона Магистра, или Псевдо-Симеона; сохранилась в рукописи XII–XIII вв., охватывает период от сотворения мира до 963 г. Представляет самостоятельную переработку «пра-текста» Симеона Логофета.

**Симеон Сиф** — *протоветстиарий* и *магистр* при *василевсе* Алексее I Комнине (1081–1118 гг.); врач, ученый и переводчик с арабского; составил словарь о целебных свойствах элементов, растений. Изучал *географию*, *астрологию*.

**Симеон Стилит Старший** (388–459 гг.) — сирийский *анахорет*, родом из *Киликии*, из бедной крестьянской семьи; создатель новой формы подвижничества во имя Бога — столпничества, то есть стояния на высоком столпе (*греч.* стиле) в течение многих лет. По словам *Евагрия Схоластика*, С. С. провел в подвижничестве 56 лет; «в первом *монастыре*, где он учился божественным [вещам], — девять лет; затем в так называемой *мандре* — 47 лет, [из них] в некоем узком месте он состязался 10 лет, на колоннах

менее высоких — семь лет и на сороколоктовой — 30 лет». К концу V в. на месте «мандры» на склоне горы, в Калаат Симане (между *Антиохией* и *Кирром*) был построен *храм* С. С., развалины которого сохранились до нашего времени.

**Симеон Стилит Младший (Дивногорец)** (521–592 гг.) — знаменитый сирийский *аскет* второй половины VI в., который жил в горах около *Антиохии*. Согласно *Житию*, Бог побудил его подняться на столп в возрасте семи лет. На столпах или вершинах гор он нес свое подвижничество в течение 68 лет, питаясь только побегами кустарника. Пользовался большой известностью среди *ромеев* и *варваров*, которые массами паломников приходили к нему просить чудес и заступничества небес. Память отмечается Церковью 24 мая. См. *агиография*.

**Симеон Фессалоникский** — *архиепископ Фессалоники* (1416/1417–1429 гг.), умер в 1429 г.; последний крупный византийский *мистик*, богослов. Его главным прозвездением стал *трактат* по церковным праздникам, о мистических и литургических обрядах византийской Церкви, представленный в форме диалога между автором и *священником*. Автор двух писем *деспоту* Андронику Палеологу и двух посланий церквям своего прихода.

**Симеон Юродивый** (ум. 590 г.) — *святой* подвижник, монашествовавший в *Палестине* и *Эмесе* в период правления Юстина II — Маврикия (565–602 гг.). Его Житие было написано в 640-е гг. *Леонтием Неапольским* со слов Иоанна, *архидиакона* Эмесского. Содержит массу бытовых подробностей о провинциальном византийском городе VI в. в *Сирии*. См.: *агиография*.

**Симион** — древнее, употребляемое рядом византийских авторов обозначение воинских значков и знамен.

**Симодáрий** — ростовщик.

**Симпáфия** — дословно с *греч.* «скидка»; согласно «*Трактату* об обложении» X в. — временное, полное или частичное освобождение от налогов на покинутые земельные участки.

**Симпóн** — главный помощник городского *эпарха* (*ипарха*), его заместитель. Прочие С. (по одному) были заместителями эпарха в каждой профессиональной *корпорации*. Это были мелкие чиновники, инспектора по отдельным отраслям производства и торговли.

**Симпóсий** — дословно с *греч.* «пиршество», пирушка, попойка, организуемая мужчинами, как правило, после совместной трапезы. Под предводительством симпосиарха пирующие развлекались пением (застольная песня — сколион), разгадыванием загадок и интеллектуальными играми. В увеселениях участвовали танцоры и *мимы*.

**Симфония** — 1) любое соглашение, договор, вплоть до найма работника; 2) политическая теория, в основу которой были положены принципы гармоничных отношений между византийской Церковью и христианским *императором*.

**Синаго́га** — от *греч.* синагоге — «собрание»; 1) иудейская религиозная община. Впервые, видимо, возникла в VI в. до н. э. с целью чтения *Торы* и *молитв*.

С расширением *диаспоры* и разрушением Иерусалимского Храма (I в. н. э.) С. стала центром иудейского культа, который возглавляли раввины — дословно с *древнеевр.* учителя, служители культа в *иудаизме*; 2) молитвенный дом *иудеев*, религиозный и культурный центр еврейской общины, с обязательной нишей, в которой хранились свитки *Торы*.

**Синадиты** — сторонники *собора (синаода)*. Так иногда называли *халкидонитов*.

**Сина́й** — название гористого полуострова между Суэцким и Акабским заливом в *Палестине*. Излюбленное место отшельников, где было построено множество *монастырей*.

**Синайская гора** — гора в южной части *Синая*, где, по ветхозаветному преданию, был заключен союз между Богом и израильтянами. См.: *Моисей*.

**Синаксáрь (синаксарион)** — церковная богослужебная книга, содержащая краткие рассказы, поучения по поводу церковного праздника или дня *святого*, расположенные календарно и предназначенные для чтения во время *часов* церковной службы, особенно, на утрени. Синоним С. — *минологий* (см.: *литургия*). Наиболее известный — С. Константинопольской церкви, созданный, вероятно, в середине X в. Впервые издан известным французским *агиологом* Ипполитом Делаёе в 1902 г.

**Сина́ксис** — собрание верующих христиан, которое сопровождалось божественной *литургией*; иногда сама религиозная церемония.

**Сингéнис** — дословно с *греч.* «родственники», большая византийская семья, нередко насчитывавшая до 20–30 человек. В ее состав входили не только муж и жена, но и их женатые родственники, усыновленные, принятые дети, братья, сестры, крестные-*анадохи*. См.: *иофесия, адельфопойя*.

**Синдóта** — снаряжение *стратиота* в складчину.

**Синергия** — возможность путем саморегуляции приобщаться к божественной *благодати*, часть византийской картины мира, идеи всеединства.

**Синесий Киренский** (ок. 370 / 375 — ок. 413/ 414 гг.) — выходец из древнего аристократического рода, язычник, принявший *христианство*, *ритор*, поэт и писатель, церковный и общественный деятель эпохи *императора* Аркадия I (395–408 гг.). Оказал важные услуги своему родному городу *Кирене*. В 410 / 411 г. избран *епископом* Птолемаиды, крупнейшего города *провинции* (епархии) Верхняя Ливия на североафриканском побережье Средиземного моря. Его труды представляют собой смешение христианства и *неоплатонизма*. К ним относятся «Дион Хрисостом, или О его образе жизни» и *гимны*. Кроме того, до нас дошло около 170 писем С. К., большинство которых относится к последним годам его жизни. Некоторые из них содержат тексты *проповедей*, произнесенных им как *архиереем*. Деятельность С. К. может служить примером сосуществования христиан и язычников в переходное время.

**Синетейя** — дополнительная денежная подать; см.: *парколутемата*.

**Синисфора** — чрезвычайный налог золотом, который с согласия *Патриарха Константинополя* брался ромейским государством со всех церквей в пределах их возможностей.

**Синифия** — дословно с *греч.* «обычай»; 1) плата за диплом на должность, исчисляемая по доходности поста; 2) плата за возведение в сан *священника* или производство в должность церковнослужителя (см.: *церковная иерархия*); 3) «обычное», пошлина в пользу сборщика налогов (1 *милиарисий* с каждой *номисмы* подати); 4) обозначение феодальной ренты в поздней *Византии*.

**Синкёл** — 1) византийский *титул*, чаще всего жаловавшийся высшим духовным лицам столицы и *провинций*; его обладатели входили в состав *синклита*; 2) советник при *епископе* или *Патриархе*; как почетное звание появился в X в. В X–XI вв. С. был первым после Патриарха духовным лицом и являлся как бы его наследником. В *Тактиконе Филофея* 899 г. стоял выше *митрополита*. С середины XI в. и особенно при *Комнинах* этот титул теряет свое значение.

**Синклит** (*греч.* «сенат») — высший совет византийской знати, главным образом служилой, созданный в IV в. *Константином Великим* в новоотстроенном *Константинополе* как альтернатива римскому сенату. В IV–V вв. пополнился до 2000 человек. Они носили *титул клариссимов* (*vir clarissimus*) и являлись *honorati* — членами имперской аристократии. В связи с обесцениванием статуса клариссимов были введены новые титулы: *иллюстрии* (*vir illustris*) для высших чиновников гражданской и военной администрации и *спектабили* (*vir spectabilis*) для меньших официалов. В середине V в. все С. носили титул *illustrissimi*. Около середины VI в. иллюстрии были возведены в ранги *глюриоси* и *магнифики*. Как учреждение С. сохранялся до самого конца Византийской империи, объединял главным образом чиновников и военных, действительных и находившихся в отставке, однако такого престижа, как римский сенат не имел, решающей роли в управлении государством не играл, оставаясь, по существу, совещательным органом при *императоре*. Одной из основных функций С. являлось его участие в дворцовом церемониале. В «*Лире*», юридическом *трактате* первой трети XI в., указывается, что в него входили лица, имеющие титул *протоспафария*, а также лица, которым были присвоены более высокие титулы (*патрикии*, *магистры* и т. п.). Членами С. являлись также *препосит* и *синкел*. Постепенно этот орган утратил свое значение, собирался все реже и реже, но иногда позиция *синклитиков* брала верх над мнениями *василевса* и *Патриарха*. В частности, С. имел официальное право голоса при выборах регента для несовершеннолетнего наследника престола, а также исполнял судебные функции, с IX в. стараясь оградить от судебного преследования представителей правящей верхушки.

**Синклитик** — член *синклита*, византийский сенатор.

**Синод** (*греч.* «собрание») — совещательный орган, собрание церковных *архиереев* для управления делами Церкви (см.: *собор*). Мог быть *Вселенским* (Ойкуменическим) или *Поместным* (местным). См.: *Святейший синод*.

**Синодик** — 1) в *православии* текст, читающийся перед Божественной *литургией* праздничного дня — первого воскресенья *поста*; 2) поминальный

список, в который вписываются имена умерших *Патриархов, императоров, митрополитов, епископов* и других умерших христиан для поминовения на *литургии* в церкви.

**Синодики** — вид *трапезитов* (2), занимавшихся захватом и конвоированием пленных (то есть «языков»); действовали группами по 5–8 человек.

**Синодiты** — так иногда звали *халкидонитов*.

**Синóна** — дословно с *греч.* «хлебное»; 1) *греч.* термин соответствовал по смыслу *лат.* *indictio* — дополнительной повинности по доставке и продаже зерна по установленной цене; 2) «взыскания» — хлебная торговля по императорскому предписанию, а именно, принудительная скупка казной излишков зерна у частных собственников по средним, твердым, продиктованным властями тарифным ценам; деньги, вырученные за хлеб, в первую очередь должны были покрыть не *аннону* — натуральную подать, а задолженности в казну собственников зерна (только после этого они получали возможность продавать хлеб в свою пользу); 2) в IX–XI вв. добавочный взнос с крестьян и *париков*, который взыскивался в ряде *фем* не только деньгами, но и натурой; размер его зависел от числа используемых при пахоте *волов*; см.: *димосиос канон*.

**Синóпа** — портовый город в *Пафлагонии*, на черноморском побережье центральной части *Малой Азии*. Римская колония с I в. до н. э. От мыса, лежавшего рядом с С., начинался краткий (прямой) морской путь протяженностью около 300 км через Черное море к южному берегу *Таврики*, который судно могло преодолеть за два дня. С. был известен в византийское время как важный центр металлургии, добычи железа.

**Синóпсис** — дословно с *греч.* «обозрение, краткий очерк».

**Синопсис законов** — см.: *закон*.

**Синоптические Евангелия** — тексты *Нового Завета* от Матфея, Марка и Луки.

**Синтагма** — алфавитный словарь церковных *канонов*, созданный в 1335 г. *иеромонахом Матфеем Властарем*.

**Синтаксис** — денежные выплаты, которые производила византийская казна. См.: *притания*.

**Синтегейя** — денежная подать с ранневизантийской деревни за пользование выгоном для скота, общим пастбищем.

**Синтекной** — «сородители», крестные-*анадохи*.

**Синтелейя** — денежная государственная подать, вносимая в казнохранилище в ранней *Византии*.

**Синтробн** — дословно с *греч.* «сопрестолие»; скамья для *духовенства*, служащих *священников*, дугой идущая вдоль алтарной *апсиды*. Может состоять из одной или нескольких ступеней — сидений. В крупных, значительных *храмах* по центру С. размещался епископский *трон* («*горнее место*»). С IX–X вв. число священников, участвующих в службе, уменьшилось. Поэтому С. перестали делать или упростили его до одной скамьи. Епископское кресло также исчезло в связи с тем, что поизвольная *проповедь* в храме уступила место упорядоченным чтениям.

**Сиракузы** — древнегреческий, римский, а затем византийский город на острове *Сицилия*. С конца IX в. — в руках *арабов*, а через столетие — *норманнов*.

**Сириаки, сиры** — население *Сирии*, говорившее на арамейском наречии.

**Сирика** — ценные ткани, изготовленные в *Византии* из импортных материалов, в первую очередь из *шелка* и тонкой шерсти, иногда с вышивкой *золотными нитями*. Пользовались спросом за пределами Империи, служили в качестве дипломатических подарков, для выкупа христианских пленников у *варваров*. См.: *оксос*.

**Сирикарий** — византийский ткач *сирики*.

**Сирикопрат** — торговец *сирикой*.

**Сирия** — древнее название области между Средиземным морем на западе и рекой Евфрат и Сирийской пустыней на востоке, населенной арамейцами. В XVI–XV вв. до н. э. в северной С. существовало государство Митанни, в XIV в. завоеванное хеттами. С XI в. до н. э. С. сначала принадлежала ассирийцам, потом вавилонянам и *персам*. В 332 г. до н. э. завоевана царем Александром Македонским, в 312 г. здесь возникло эллинистическое царство Селевкидов, а в 64 г. до н. э. оно было покорено *Римом*. В ранневизантийское время делилась на две *провинции*. Первая Сирия охватывала территорию северной С. и сирийское побережье от города Палта до *Селевкии* (3). Главный город — *Антиохия* на Оронте. Вторая Сирия охватывала территорию южной С. Главный город — *Апамея*. В 636 г. С. была завоевана *арабами* (с VIII–IX вв. *сиры* или *сириаки* стали арабоязычными), в 968 г. — египетским *султаном*, в 1078 г. — *сельджуками*, в 1099–1187 гг. — в руках *крестоносцев*, а с 1198 г. — опять владение *мусульман Египта*. С 1517 г. находилась под властью *турок-осман*. Далеко не все сирийцы знали греческий язык, но как *историки Византии* имеют особенно большое значение. Ныне С. — область азиатской Турции (185,5 тыс. кв. км). Плоскогорье с горными хребтами Ливан и Антиливан и реками Эль-Аси (древ. Оронт) и *Иордан* постепенно переходит на востоке в сирийско-арабийскую пустыню, распадается на собственно С. и *Палестину*. См.: *Келесирия, Финикия, Ливан, Дамаск, Пальмира, Кесария Пелестинская, Лаодикея Сирийская, Селевкия, Кири, Вероя (2), Бостра, Эмеса, Йешу Стилиит, Евагрий Схоластик, Иоанн Епифанийский, Иоанн Малала, Иоанн Эфесский, Эдесская хроника, Кирилл Скифопольский, Симеон Стилиит, Симеон Стилиит Младший (Дивногорец), Симеон Юродивый, Савва Великий (Освященный), яковиты, Бар Эбрей, Дионисий Тельмахрский, Михаил Сирией, гассаниды, Хамданиды, Пигулевская*.

**Сирмий** — *совр.* Сремска-Митровица в *Сербии*; подконтрольный *Риму* город на севере *Балканского полуострова*, на реке Саве, в римской *провинции Паннония*. В IV в. — столица *префектуры Иллирик*. Имел *оффицину* по выпуску монеты. Разрушенный во время *Великого переселения народов*, а затем восстановленный, в 582 г. был захвачен *аварами*. После захвата *Болгарии* *василевсом* Василием II (976–1025 гг.) в начале XI в., вероятно, стал центром новой одноименной *фемы*.

**Систáсес** — см.: *каталог*.

**Систѣма** — *лат.* collegia, корпоративное профессиональное или духовное объединение, обычно *корпорация* византийских городских ремесленников и торговцев определенной специализации с добровольным членством; была защищена от конкуренции со стороны не-членов и подлежало государственному контролю. В *Книге Эпарха С.* равнозначна термину *соматейя*, но в юридических документах XI в. соматейя и С. уже различаются как объединения трудящихся-ремесленников и объединения торговцев, предпринимателей: «соматейя — это всякое объединение, в котором требуется ручная работа, как, например, кожевенное производство или красильня. Систима — такое объединение, где нет ручной работы, как, например, объединения *прандиопратов, метаксопратов* и все остальные, члены которых сами не работают [вручную]» (*Пира*). См.: *силлога*.

**Ситаркий** — от *греч.* ситос — «зерно, хлеб»; хлебная подать в *Византии*. В XIII–XIV вв. переведена на деньги.

**Ситиресий** — дословно с *греч.* «хлебное»; 1) гонорар учителю, выплачивавшийся деньгами и натурой (продуктами питания, материалом для письма); 2) казенные компенсационные выплаты деньгами и натурой (зерном) *страйтиотам* за участие в военных предприятиях (*страфиях*). Ср.: *опсоний*.

**Ситокапил** — скупщик зерна у крестьян.

**Ситокритон** — безвозмездная поставка определенного количества зерна государству.

**Ситолог** — приемщик хлебного налога, *ситаркии*.

**Ситония, ситоника, ситон, ситика** — государственное зернохранилище, амбар. Ср.: *хоррея*.

**Сифон** — особым образом устроенная раструбообразная медная труба с котлом-жаровней для метания «*жидкого огня*». Это оружие обслуживалась сифонатором. См.: *хиросифон, протоелат*.

**Сицилия** — крупнейший средиземноморский остров к югу от *Италии*. Сначала древнегреческая *колония*, а затем римская *провинция*. Как *фема* упоминается между 687–695 гг. К ней примыкал *дукат Калаврия* на юге *Апеннинского полуострова*. С начала IX в. эта фема стала объектом нападений *арабов*, которые окончательно захватили ее в 902 г. В XI в. С. попала в руки *норманнов* и вместе с землями южной Италии получила название *королевства* Обеих Сицилий. До конца XIII в. входила в *Священную Римскую империю*. См.: *Сиракузы, Таормина*.

**Ска́ла** — дословно с *греч.* «лестница», пристань для рыболовецких кораблей. Такие пристани находились в руках мелких собственников или рыболовецких артелей. С. были и у *монастырей*, крупных собственников, так же называли царскую пристань *Вукелеон*.

**Скамандр** — река и местность в *Троаде*.

**Скамарангий** — см.: *скарамангий*.

**Скандинавия** — территория Скандинавского полуострова на севере Европы, родина *норманнов*. См.: *варяги, варанги*.

**Скарамáнгий** — он же *скамарангий*, византийская парадная, церемониальная верхняя одежда персидского происхождения, особенно популярная с VII в. и схожая с *дивитисием*. Представляла собой подпоясанный распашной кафтан разного покроя, обязательно с длинными, широкими рукавами и разрезами по бокам. Сначала его носили кавалеристы, но постепенно он стал придворным костюмом высших сановников и самого *василевса*. Придворные одевали его для ежедневных утренних приемов во дворце. С. был белым или имел различные расцветки, златотканые изображения, однако только василевс имел право носить С. пурпурный или с пурпурной полосой. Поверх С. носили разного вида плащи (*хламиду*, *фалассе*, *сагий* и пр.).

**Скара́ник** — вид кафтана для езды верхом, с XII в. был наиболее распространенным видом парадной одежды для византийской сановной знати и высокого чиновничества. Возможно, также назывался парадный головной убор высших чинов знати эпохи *Палеологов*. В подавляющем большинстве случаев на С. были изображения *василевса* на троне или на коне, иногда среди *ангелов*, и выполнены они были вышивкой на парче или техникой чеканки, *эмалью* на металле.

**Скарлата** — женское платье красного цвета с длинными узкими рукавами, особенно популярное среди византийских знатных дам.

**Скаф** — дословно с *греч.* «круглый», как правило, тихоходный корабль-парусник, предназначенный для перевозки людей, грузов, товаров, то есть преимущественно купеческое судно.

**Скевофилакйй** — хранилище священных сосудов и церковной утвари, ценных рукописей, находящееся за *алтарем* или в виде отдельного помещения при церкви. См.: *диаконик*.

**Скевофилак(с)** — казначей церковной *епархии*; ханитель сокровищ, священных дорогих церковных сосудов, книг; ведал церковным персоналом и богословской деятельностью. С. — хранитель сокровищ *Великой церкви (Св. Софии)* был в числе главных *архонтов Священного Синода*, работавшего при *Патриархе*.

**Скелекотроф** — дословно с *греч.* «кормильщик червей», специалист по разведению личинок тутового шелкопряда, из коконов которых получали *шелксырец (метаксу)*. Выращивание личинок было хлопотным делом, требовало особых условий, чистоты, тишины. Личинок убивали, прокаливая коконы на жаровне, после чего шелковую нить разматывали, промывая ее в горячей воде.

**Скепеон (скепион)** (от *лат.* scipio) — церемониальный *жезл* высших сановников.

**Скептор** — чиновник канцелярии *квестора*.

**Скиадий** — богато расшитый головной убор из дорогой ткани с металлическим околышем и плоским верхом. Такую шапку с эпохи *Комнинов* носили царские сановники, вельможи. С. *великого доместика* был красный с золотом, с красными подвесками. С. *протоасикрита* шился из пурпурной



и белой ткани с широкими полосами вокруг тульи, с трилистником из материи наверху.

**Скйла** — парадный вестибюль *Большого императорского дворца* (второй по значению после *Халки*), примыкавший к *Триклину Юстининана* и выходявший на главный столичный *Ипподром*. Обычно здесь ожидали своих господ слуги чиновников и послов. С. охранялась отрядом Средней *Этерии*.

**Скиники** — от *греч.* скине — «палатка», помещение для хранения реквизита, переодевания актеров. С. — название актеров в *Византии*.

**Скипетр** (*лат.* sceptrum или labogum, *греч.* скиптрон) — 1) длинный ручной *жезл*, который был знаком достоинства правителя, а также атрибутом бога. У византийских *императоров* С. имел вид *креста* с длинной вертикальной перекладиной и появился как *регалия* власти в конце IV в. К жезлу нередко прикрепляли пурпурную ткань, украшенную бахромой и символом *христианства*; 2) византийские авторы нередко употребляли это слово в значении «знамя», «штандарт».

**Скирт** (Керт) — дословно с *греч.* «скакун», река Дайсан, левый приток реки Евфрат, протекающая среди *Эдессы*; имела шлюзы с железными запорами, но весной и осенью неоднократно превращалась в мутный бурный поток, который выходил из берегов и затоплял низменную часть город, неся разрушения и жертвы (подр. об этом см. в «Хронике» *Йешу Стилита*). При Юстининане I (527–565 гг.) река была отведена за городскую стену в специально пробитое в скалах ложе.

**Скит** — 1) небольшой *монастырь*, расположенный уединенно, в глухой местности. Иногда мог являться своеобразным «филиалом» главного монастыря; ср.: *метох*; 2) одноименный центр крупной ранневизантийской монашеской *конфедерации* в египетской пустыне *Нитрии*.

**Скитис** — сапожник, изготовитель сандалий, кошельков и других кожаных предметов.

**Скитотом** — сапожник, изготовитель заготовок для пошива обуви.

**Скифия** — 1) в эпоху *античности* территория северного Причерноморья и *Крым*, населенные *скифами*; 2) византийцы так называли все земли к северу от Черного моря.

**Скифское море** — обозначение Черного моря у византийцев.

**Скифы** — собирательное название ираноязычных кочевников, контролировавших восточноевропейские и северокавказские степи в VII–III вв. до н. э. Этим именем византийцы называли народы, населявшие земли к северу от Империи.

**Склавиния** (*Славиния*) — особый вид военно-территориальной и социально-политической организации славянских племен-*склавинов* в период их расселения на *Балканском полуострове*. Во главе С. стояли вожди (в *исторических источниках* «*архонты*» или «*рексы*» — *князья*) и родоплеменная знать. Развитие этой системы привело к сложению раннесредневековых государств у *сербов* и у *хорватов*, но было прервано *Византией* во *Фракии*, *Греции* и на *Пелопоннесе* в процессе утверждения на землях

*славян* режитма фемного управления к началу IX в. Переходной формой провинциальной организации этих областей, от С. к *фемам*, стали *архонтии* (*архонтаты*).

**Склавины** — племена *славян*, пришедшие с территории современной западной Украины и особенно густо осевшие в VI в. на территории *Македонии*. Земледельцы, они жили общинами, были воинственны, имели опыт навигации. С. были расселены в ромейских *провинциях* и быстро смешались с местным населением.

**Сколелотроф** — см.: *скелелотроф*.

**Скотоложец** — человек, вступающий в противоестественную половую связь с животными. У византийцев это извращение каралось *кастрацией*.

**Скржинская Елена Чеславовна** — известный советский византинист второй трети XX в., занималась проблемами итало-византийских отношений, в том числе в *Крыму*.

**Скриб** — *писец* — канцелярист. См.: *графис, апографевс, квестор* (2).

**Скрибоны** — см.: *депотаты*.

**Скринарий** — архивариус, служащий *скринии*.

**Скриния** — административная служба, канцелярия византийского *императора* (одна из четырех), *префекта, дуки* (командующего войсками пограничной области) или *логофета*, в которой служили *скринарии*. См.: *дром, префектура*.

**Скүта, skutарийон** — овальный *щит* диаметром до 1,2–1,3 м. С конца X в. имел каплевидную или треугольную форму, сужающуюся к низу, 0,9–1,1 м. У всадников иногда были небольшие круглые щиты (см.: *фурий*). См.: *хероскутарий*.

**Скутат** — дословно с *греч.* «щитник»; солдат тяжеловооруженной (линейной) пехоты, имевший преимущественно защитное вооружение и снаряжение (в первую очередь — тяжелый *скутарион*). Название С. стало употребляться византийцами в IX–X вв. вместо широко известного с глубокой древности термина *гоплит* (*оплит*).

**Славяне** — крупнейшая в Европе группа родственных по языку и происхождению народов, истоки которых уходят в первые века н. э. к скотоводческо-земледельческим племенам *антов, вenedов* (винидов), *склавинов*, населявших территорию от Балтийского побережья до *Балканского полуострова*. Данные языкознания связывают древних С. с областью центральной и восточной Европы — на территории от Эльбы и Одера на западе, в бассейне Вислы, верхнего Поднестровья и до среднего Поднепровья на востоке. Северными соседями С. были *германцы* и балты, составлявшие вместе со С. северную группу индоевропейских племен. Восточными соседями С. были западноиранские племена (*скифы, сарматы*). Вопрос о прародине С. остается спорным, но большинство исследователей считают, что она находилась к востоку от Вислы. Во II–IV вв. в результате движения на юг племен германцев (*готы, гепиды*) целостность территории С. была нарушена, после чего С., видимо, разделились на западных и восточных. Основная масса

славянских племен, носителей так называемой зарубинецкой культуры на Припяти и среднем Поднепровье, передвигалась в первых веках н. э. на север и северо-восток по Днепру и Десне. В III–IV вв. в среднем Поднепровье обитали племена, оставившие черняховские древности. Некоторые археологи считают черняховцев С., большинство же — полиэтничной группировкой, включавшей германские (готские) и славянские элементы. В конце V в., после падения державы **гуннов**, началось продвижение С. на юг (к Дунаю, в северо-западное Причерноморье) и их вторжение в балканские **провинции Византии**. Племена С. разделились тогда на две группы: антов (вторгшихся на **Балканский полуостров** через низовья Дуная) и склавинов (нападавших на византийские провинции с севера и северо-запада). Колонизация Балканского полуострова была результатом не переселения, а расселения славян, которые удержали все свои старые земли в центральной и восточной Европе. Во второй половине I тысячелетия С. заняли верхнее Поднепровье и его северную периферию, принадлежавшую ранее восточным балтам и финно-угорским племенам. Как анты, так и склавины распались на отдельные племенные группы уже в VII в. Кроме дулебов, вероятно, тогда уже существовали и другие племенные объединения С., перечисленные в древнерусских летописях: поляне, древляне, северяне, кривичи, уличи, тиверцы, **хорваты** и др. Ныне известны С. восточные (русские, украинцы, белорусы), западные (поляки, чехи, словаки, лужичане), южные (болгарцы, **сербы**, хорваты, словенцы, македонцы, черногорцы, боснийцы). Общая численность около 300 млн чел.

**Слэгетор** — **катаракта**.

**Смальта** (итал. *smalto* — «эмаль») — стеклянный пастообразный сплав, различающийся по цвету в зависимости от введенных в него добавок; изготовлялся в виде дисков, которые для выкладывания **мозаики** дробились на кусочки — **тессеры**, преимущественно кубической формы. Золотая С. делалась из двух слоев — **канторелей** прозрачного стекла, проложенных тонкой золотой фольгой между ними. Особенно популярна с IX в.

**Смирна** — 1) один из самых значительных портовых городов (*совр. турец. Измир*) на западном побережье **Малой Азии** при впадении реки Герма в **Эгейское море**; 2) пахучее смолистое вещество растительного происхождения (смесь **мирры** и **ливана**) с антисептическими свойствами. Использовалось как благовоние, **фимиам**, консервант для вина и в лечебных целях. Товар **мирепсов**. См.: **кадило**.

**Смирний** — здание севернее **Милия**, от которого тянулись ряды **авак мирепсов**.

**Собор** — 1) совещательное, религиозного характера собрание **духовенства**, высших церковных чинов (*греч. синод*); название появилось с III в. Различают собрание местного духовенства — провинциальный С., страны — **поместный** С., всей Церкви — **Вселенский** С.; 2) главный **храм** города, в котором имеется еще несколько других храмов-**кафоликонов**. В С., как правило, в торжественные для Церкви дни **богослужение** совершают высшие духовные иерархи.

**Соборование** — частное богослужение, *треба* в *Православной Церкви*. См.: *елеосвящение*.

**Согдиана** — страна в Средней Азии, славилась как транзитный центр торговли *шелком*.

**Содомский грех** — *гомосексуализм*. По *Библии*, ему предавались в ближневосточных городах Содоме и Гоморре, которые за это были стерты с земли Господом. См.: *лесбийские отношения*.

**Созомён** Ермий (? — после 446 г.) — *адвокат* из *Константинополя*, византийский *церковный историк* V в., автор двух сочинений: «Сокращенная история от восшествия Христа на небо до низвержения *Лициния*», до нас не дошедшая, и сохранившаяся «Церковная история», охватывающая период от самостоятельного правления *Константина Великого* до начала правления Феодосия II (с 324 до 425 гг.).

**Созополь** — один из городов южномалоазийской *Писидии*, резиденция *епископа*.

**Сокарий (сокарь)** — дословно с *греч.* «веревка», мера длины, равная 10 или 12 *оргиям*. См.: линейные меры (табл.).

**Сократ Схоластик** (ок. 380 — ок. 466 гг.) — *адвокат*, крупный церковный деятель, византийский *церковный историк*, автор «Церковной истории», в которой излагаются события от воцарения *Константина Великого* до 439 г.

**Солдаёй** — итальянское название *Сугдеи*.

**Солёмний** — ежегодная выдача продуктов и денег из государственной казны (как правило, в пользу *монастыря* или иного духовного учреждения). С. мог осуществляться и как разрешенное *василевсом* отчисление точно определенной, зафиксированной суммы государственного налога, например, *коммеркия*, которое поступало в пользу облагодетельствованного таким образом лица, учреждения или города. В *Византии* С. получил распространение с X в.

**Соленарий** — механизм вроде самострела. Представлял собой деревянное направляющее, с помощью которого можно было стрелять из *лука* небольшими дротиками-болтами. Праобраз *тзангры*.

**Солёя** — в византийских церквях пространство перед *алтарем* или проход, иногда соединяющий *виму* и *амвон*, часто огражденный невысокой балюстрадой. Последняя служила барьером, который ограничивал линию процессий при входе в виму. Здесь во время службы находились высокопоставленные лица, не имевшие доступ в алтарь, а также низшие *клирики*. См.: *амвон*, *Артос*.

**Сблид** — принятое в IV–X вв. название византийской золотой монеты. См.: *номисма*, денежные единицы (табл.).

**Соломон** — царь Израильско-Иудейского царства в 965–928 гг. до н. э. Провел административную реформу. По *Библии*, славился необыкновенным богатством и мудростью, выстроил знаменитый Иерусалимский Храм, через тысячу лет разрушенный римлянами (ныне от него уцелела только так на-

зывается «стена плача» из огромных камней); почитался как *монарх*, которому не было равных в истории.

**Соломонов трон** — самый великолепный парадный *трон* в *Большом императорском дворце*, стоявший в центральной *апсиде Триклина Магнавры*. Представление о троне как о символе высшей власти укрепилось уже в *античности*, а впоследствии, с принятием *христианства*, оказалось связано с библейской традицией. Трон, названный по имени библейского царя *Соломона*, появился при *василевсе* Феofile в 30-е гг. IX в. Его сооружение связывают с именем знаменитого ромейского ученого *Льва Математика*. Трон был снабжен пневматическим подъемником, позволявшим ему возноситься высоко вверх, почти до потолка зала. Сложные механизмы приводили в движение позолоченных львов по бокам трона, которые рычажили и били хвостами, птиц, которые в определенный момент начинали петь, и фигурки зверей, поднимавшихся и опускавшихся на своих постаментах.

**Сблунь** — *Фессалоника*.

**Соматейя** — *лат. согоратио*. См.: *корпорация, система*.

**Соправитель** — наследник, за отсутствием *закона* о наследовании, выбранный правящим *императором*. Носил *корону* и *титул* императора, изображался на монетах рядом с императором, но обычно меньшим по размеру.

**Сорочан** Сергей Борисович (1953 г.) — советский и украинский историк последней четверти XIX — начала XX вв., доктор исторических наук, профессор, заведующий *кафедрой* истории древнего мира и средних веков Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина. С 1981 г. занимался археологическими раскопками в портовом районе *Херсонеса* — *Херсона* и возглавлял экспедицию, ведущую исследование римских и византийских памятников на территории «цитадели» города. Специалист в области поздней античной истории северного Причерноморья и ранней истории *Византии*, особенно проблем организации ее экономики, торговли, социальной структуры, религиозной жизни.

**Сословие** — *лат. status*, относительно замкнутая социальная группа, отличающаяся своим правовым положением и обязанностями, передаваемыми по наследству. В отличие от западноевропейского средневекового общества, в византийском сословия окончательно не оформились.

**Сосфений** — место на европейском берегу *Босфора*, примерно в 14 км севернее *Константинополя*.

**Софист** — дословно с *греч.* «учитель мудрости», знаток *софистики*.

**Софистика** — духовно-воспитательное и философское течение в античной *Греции* V–IV вв. до н. э. Требовало глубокого общего и специального образования, а также владения навыками *риторики*. Получить эти знания можно было у *софистов* за деньги. Поэтому одной из важнейших характеристик С. является тесная связь между теоретическим знанием и практической жизнью, а также переориентация философского исследования с природы на человека, на общество, на правовые отношения, на этику и теорию познания. О любой вещи софисты судили двояко, часто со взаи-

моисключающих позиций. С. отрицает любую всеобщую и объективную истину. Развитие риторики, грамматики и логики было бы немислимо без С. (именно софисты впервые систематизировали основные понятия этих наук). От С. следует отличать так называемую «вторую С.» времен **Римской империи**. Она возникла во II в., когда повысились требования к риторике, и в IV в. пережила свой последний взлет. Ее представители противопоставляли себя **философам** и естествоиспытателям, и поэтому они не совершили каких-либо оригинальных открытий. Однако совершенство формы и изысканность речи таких софистов как **Лукиан**, Афиней, Филострат, **Ливаний**, бывших не только выдающимися ораторами, но и знаменитыми писателями своего времени, достойны всяческого восхищения.

**София** — 1) племянница императрицы Феодоры, супруга **императора** Юстина II (565–578 гг.), племянника Юстинана I (527–565 гг.). Родилась до 530 г., умерла после 600 г. Когда ее муж вследствие душевной болезни отошел от государственных дел, стала поддерживать Тиверия в качестве его преемника, однако **император** Тиверий (574–582 гг.) после смерти Юстина отказался взять ее в жены, хотя и продолжал оказывать ей уважение, называя матерью, и отвел ей покои в **Большом императорском дворце**. Недовольная утратой власти, С. организовала заговор против Тиверия, но была арестована, а имущество ее конфисковано. Перед смертью Тиверий призвал С. к себе, и она поддержала Маврикия (582–602 гг.) в качестве нового **августа**; 2) София Палеолог (ок. 1456–1503 гг.) — первоначальное имя Зоя; дочь Фомы, **деспота Мореи**, жена великого **князя** Московской **Руси** Ивана III. Отличалась большой тучностью, но была хорошо образована и имела энергичный нрав. С собой она привезла в Москву большую библиотеку византийских рукописных книг.

**Софокл** (ок. 496–406 гг. до н. э.) — один из самых великих авторов трагических пьес **античности**. Родился в селении Колоне под **Афинами** в семье богатого ремесленника-предпринимателя. В 443 г. стал хранителем казны Афинского морского союза, в 441 г. военачальником — стратегом и даже после смерти почитался как «муж правый». Из 123 драм, написанных С., полностью сохранилось семь (наиболее известные «Эдип-царь», «Эдип в Колоне», «Электра» «Антигона», «Аякс»), от остальных мы имеем только фрагменты и названия. В своих драмах С. использовал **мифологию**. Его пьесы изучали в греческих школах, в театре они считались образцом.

**Сбции** (*лат.*) — союзные части **варваров** (*греч. энспонды*), несшие службу на границах ранней **Византии** вместе со своими вождями-командирами (**этнархами**). Согласно положениям договоров, организовывали экспедиционные корпуса.

**Спарта** — центр области на юго-востоке **Пелопоннеса**. Как античное государственное образование С. носила название Лакедемон, соперничала с **Афинами**. В 146 г. С. стала союзным городом римской **провинции Ахейя**, в 395 г. ее разрушили **готы**. Вновь основана в 834 г. С этого времени представляла собой довольно крупный византийский провинциальный город, яв-

лялась резиденция *епископа* и *стратига*, сохраняла следы муниципального управления в виде городского совета знати, имела крупную общину *евреев*, занимавшуюся торговлей с *Венецией*. Собственное ремесленное производство византийской С. основывалось на ткачестве, окраске тканей, изготовлении *пергамена*. Центром ромейского города являлась *агора*, где только в X в. по просьбе Св. Никона Метаноите была выстроена церковь. В начале XIII в. С. стала феодальным владением, будучи захвачена правителем *франков* Гийомом Виллардуэном, который построил недалеко от нее замок *Мистру*. С этого времени С. постепенно перестала существовать как город.

**Спа́фа** — 1) название широкого прямого двулезвийного *меча* с крестообразной рукояткой, немного большего по размерам, чем римский *гладиус* (длина лезвия около 0,5 м). К концу VI в. такой меч принял саблевидную форму, стал называться *спафий* и вошел в состав вооружения византийских всадников, которые носили его на перевязи через плечо. К концу IX в. вновь принял форму обоюдоострого прямого меча длиной около 0,9 м, который входил в состав вооружения как *иппотоксотов* — конных стрелков из *лука*, так и пехотинцев, *скутатов*, *псилов* (конники носили его на перевязи, а пехотинцы — подвязав к поясу). Ср.: *ксиф*, *ромфея*, *парамирий*.

**Спафарий** — дословно с *греч.* «меченосец», «мечник» (от *спафа* — *мечь*, сабля); в поздней *Римской империи* телохранитель *императора* или какого-либо частного лица; в византийской армии — оруженосец *архонта*. С V в. — придворный чин; на протяжении VII–XI вв. — византийский *титул* между *спафарокандидатом* и *ипатом*.

**Спафарий варваров** — должность наблюдателя за иностранцами, иногда с *титулом протоспафария*.

**Спафарисса** — вельможная придворная дама, принадлежавшая к седьмой *виле*.

**Спафарокандидат** — императорский сановник, который совмещал обязанности *спафария* (меченосца, телохранителя) и *кандидата* (охранника *императора*); *титул* ниже *протоспафария*, но выше *спафария*. Зафиксирован на *моливдулах* со второй половины VII в. Получил широкое распространение с середины IX в. и до XI в. Его носили многочисленные чиновники византийских *провинций* (епархий) и *фем*, начиная с *архонтов* и заканчивая *стратигами*, а также служащие центрального аппарата (*нотарии*, *асикриты*). В VIII в. этот титул был еще ниже титула *ипат*.

**Спафарокандидатисса** — вельможная придворная дама, принадлежавшая к шестой *виле*.

**Спафарокувикуларии** — почетная императорская свита.

**Спа́фий** — см.: *спафа*.

**Спафоваклиа** — церемониальный атрибут царских *протоспафариев* в виде короткого *копья* с широким наконечником или мечевидного *жезла* (?).

**Спекий** — одежда, возможно, вид *туники*, одевалась под *сагий*.

**Спектабиль** — с *лат.* «высокородный»; сан в поздней *Римской империи* и ранней *Византии*. *Титул* С. носили *викарии диоцезов*, *августалы* и некоторые другие чиновники, которые были рангом ниже, чем *иллюстрии*.

**Спи́на** — от *лат.* *spina* — «колючка, шип»; невысокая стена с расставленными на ней, подобно «шипам», обелисками, статуями, монументами, которая шла по центру большой оси константинопольского *Ипподрома* и делила арену пополам. Эту стену с поворотными столбами-метами на концах огибали во время забега *гениохи* на гоночных колесницах.

**Спóблии** — вторичные строительные материалы (камень, детали декора, колонны и пр.), которые *ромеи*, следуя давней традиции, получали из разбираемых зданий города и опять пускали в ход. Наиболее ценные С. были предметом торговли, даже упоминались в качестве трофеев, пожертвованных, в завещаниях, в виде приданого, залогов при займах.

**Спонсия** (*лат.*) — залог, который оставлял должник.

**Спорту́ла** — дословно с *лат.* «корзинка»; 1) плата просителя должностному лицу местной администрации за действия, направленные на удовлетворение его ходатайства, взнос в виде «подарка». Увеличение численности чиновников превратило С. в распространенную и повседневную практику. Возможность получать дополнительную плату за чиновную деятельность вела к росту величины «корзинки», особенно в сфере деятельности местных *судей* (судебный процесс и движение бумаг просителя). *Императоры* со второй половины IV в. ограничивали подарочные суммы специальными указами, но тем самым признали их официально как некие «чаевые», прибавляемые к государственному жалованью чиновника; 2) золотой подарок, дававшийся *консулу* наряду с *диптихом* из слоновой кости; 3) судебная пошлина.

**Среднегреческий язык** — период развития греческого языка в *Средние века*. Характеризовался значительным количеством заимствований из славянского, латинского, итальянского и турецкого языков. Характер, язык и стиль византийской литературы был выдержан в традиции классиков античной прозы, а в византийских учебных заведениях изучали практически только древнегреческих авторов. Эта ориентация на архаический идеал образования способствовала сохранению античных литературных памятников и служила идеологическим оправданием притязаний *Византии* на политическое верховенство. Наряду с литературным языком, являвшимся языком интеллектуалов, книжников, существовал также письменный язык официальных учреждений и, находившийся под влиянием живой разговорной речи, язык прозаических произведений писателей-*монахов*. Развитие литературного языка, который, случалось, использовался и как разговорный язык, происходило параллельно с развитием разговорной речи. Именно она легла в основу формирования *новогреческого языка* (появление первых произведений, написанных на народно-разговорном языке, относится к эпохе *Комнинов*).

**Средние века** — более чем тысячелетний период истории человечества между V и XVII вв. Термин введен ученым итальянским гуманистом Флавио Бьондо в конце XV в. Согласно принятой среди *медиевистов* периодизации, раннее средневековье — V–X вв., развитое (Высокое) средневе-



ковье — XI–XV вв., позднее средневековье — XVI — первая половина XVII вв. См.: *Византия*.

**Срѣтение** — дословно «встреча», так назывался церковный праздник 2 / 15 февраля в честь дня, когда старец Симеон и пророчица Анна предстали перед ребенком Иисусом Христом, которого его родители, Иосиф и Мария, принесли в храм.

**Ставрокомит** — глава царских конюшен, отвечал за отбор животных в императорский кортеж. Сотрудничал с *логофетом агелы*.

**Ставрат** — дословно «кресчатая», название серебряной монеты, встречающееся в документах XIV–XV вв., хотя историки и нумизматы обычно связывают ее лишь с тяжелой серебряной монетой, появившейся в обращении с 1367 г. в результате реформы *василевса* Иоанна V Палеолога. На самом деле серебряная монета последних *Палеологов* называлась *перпер*. См.: денежные единицы (табл.).

**Ставродиавасия** — особый обряд по определению земельных границ, который заключался в обходе их с *крестом* в руках.

**Ставропигион** — от *греч.* ставрос — «крест» и пигними — «фиксировать, закреплять». Церемония, во время которой на месте строительства новой церкви воздвигался деревянный пятиконечный *крест*, иногда присылаемый самим *Патриархом*.

**Ставропигія** — право, на основании которого *монастырь* экономически и дисциплинарно напрямую зависел от *Патриарха*, а не от *епископа* или *митрополита*.

**Ставрофик** — *реликварий*. В С. хранилась частица Истинного Креста Господнего, на котором был распят Христос.

**Стакта** — мыльный порошок. См.: *сапонопрат*.

**Стáма** — здание *ипподрома*, расположенное буквой П.

**Стáмнос** — трехручный тарный кувшин для транспортировки жидкостей.

**Стась** — семейное владение византийского крестьянина, в среднем составляющее от 60 до 120 модиев земли (5,6–11,2 га). Одновременно под С. понималась налоговая единица, где крестьяне — держатели надела находятся под одним тяглом.

**Статёр** — золотая монета весом в 4,5 г. Другое название — *солид (номисма)*.

**Стáтий, статион** — 1) районная нотариальная контора, *кафедра тавуллариа*; 2) *лимен*.

**Стáфмос** — мерный сосуд для вина. См.: *ангии*.

**Стеатит** — мягкий камень бледно-зеленого или сероватого оттенка, на пластинках которого вырезали *иконы*. Ромеи называли его амиантос лифос — «камень без пятен», «незапятнанный камень» и особенно широко использовали в X–XII вв.

**Стела** — дословно с *греч.* «колонна, надгробие», вертикальная, как правило, прямоугольная каменная плита, украшенная орнаментом, рельефами, иногда живописными изображениями и надписями. Вид С.: надгробная, памятная, посвящения.

**Стемма** — священный царский венец в виде металлического обруча, украшенного золотом, драгоценными камнями и *эмалями*. С конца VI в. С. венчал *крест*, который устанавливали на золотом полусферическом перекрестии, а по бокам свисали жемчужные подвески — *катасесты (пропендулии)* (см.: *корона*). Ср.: *маниак*.

**Стемматогирон** — венец *деспота* (см.: *корона*).

**Стефан Византиец** — греческий *грамматик* VI в. В правление *императора* Юстиниана I (527–565 гг.) составил географический *лексикон* «Описание народов», часть которого дошла до нас в оригинале, а остальное в цитатах, использованных в произведениях других авторов. Несмотря на ограниченность познаний автора в области *географии*, его труд является единственным в своем роде *нарративным источником* сведений об античной географии, оракулах, волшебных историях и т. д. С. В. заботился о точности географических терминов; последующие географы, ученые писатели опирались на его труд (например, *Константин Багрянородный*).

**Стефан Новый** (ум. 765–767 гг.) — один из убежденных *монахов*, лидеров *иконопочитания*, был растерзан константинопольской толпой. Его *Житие* — ценнейший памятник *агиографии* по истории *иконоборства*.

**Стефан Сурожский** — согласно разным редакциям *Жития*, Стефан родился в *Каппадокии* около 700 г. Примерно в возрасте 15–18 лет оказался в *Константинополе* и через некоторое время стал *монахом*. В правление *василевса* Константина V (741–775 гг.) был назначен главой Сугдейской *епархии* в *Крыму*, где активно занимался христианизацией населения и умер приблизительно в 70 лет, в конце 60-х гг. VIII в. Первоначальный вариант *Жития* С. С. следует датировать временем между 770 г. и первой половиной 80-х гг. VIII в. В конце IX–X вв. появились еще две редакции *Жития*, а в конце X — начале XI вв. — третья. Уже с X в. С. С. приобрел черты покровителя и защитника *Сугдеи*. Его культ с XIV в. был воспринят на *Руси* (2), где он стал российским *святым*.

**Стёнон** — дословно с *греч.* «узкий», византийское название пролива *Босфор*.

**Степаненко** Валерий Павлович — советский и российский византист последней четверти XX — начала XXI вв., профессор, заведующий *кафедрой* истории древнего мира и средних веков Уральского государственного университета (Екатеринбург), знаток византийских *моливдулов*.

**Стефания** — венец, который носили *кесарь* или *севастократор* (см.: *корона, кесарикий*).

**Стигмата** — особая публичная отметка, которую в ранней *Византии* наносили на руку рекрутам или ремесленникам, прикрепленным к государственным мастерским-эргастулам.

**Стилиан Зауц** — *логофет драма* при Льве VI Мудром (886–912 гг.), *василеопатор*.

**Стилит** — дословно с *греч.* «толпник».

**Стилобат** — дословно с *греч.* «стул колонны», верхняя ступень, либо поверхность фундамента здания, особенно *храма*, на которой покоятся основания колонн здания.

**Стипиоты** — хорошо известная в *Византии* с XII в. фамилия.

**Стихарь** — вид расшитой длиннорукими *туники*, вероятно с широкими короткими рукавами или, чаще, длинными узкими, которую представители *духовенства* надевали во время церковной службы. Изначально — позднеантичная туника из грубой материи. Позднее такая одежда напоминала *дивитисий*. Подпоясывалась особым поясом — *зонарием*, который придерживал также *епитрахиль*. У *епископов* С. дополнялся *епиманиками*. Иногда С. с золотой вышивкой, галунами-парагаудиями как знак отличия дарили вассальным правителям *Византии*.

**Стихерон** — *тропарь*, который пели после строф *псалма*.

**Стол** (литургический) — мог размещаться в разных помещениях (*настофорий*, мемориальная *часовня*, иногда *баптистерий*). Предназначался для различных целей, исключая *литургию Евхаристии (Причащения)*, которая совершается на освященном *престоле*. Формы различны: квадратная, прямоугольная, круглая, полукуруглая (сигмовидная). Такие столы, особенно в погребальном контексте, часто называют *менсами*.

**Столба** — длиннополая широкая рубашкообразная *туника*. Служила верхней женской одеждой, а также входила в одеяние византийского *духовенства*.

**Столбя** — открытая лишь с одной стороны галерея (*порттик*) на колоннах или столбах. Могла охватывать рыночную площадь и служить местом для устройства лавок — *эргастириев* и *авак*. Бывала двухэтажной.

**Столпник** — *греч. стилит, святой* из числа *преподобных*, который избрал особый вид религиозного подвижничества — долгое, иногда годами стояние, нахождение на «столпе» (каком-нибудь возвышении, башне, колонне) для углубленной *молитвы*. Основатель столпничества — сирийский *монах Симеон Стилиит* (ум. 459 г.), который пребывал на столпе больше 30 лет.

**Страбон** (ок. 64–63 г. до н. э. — ок. 20 г. н. э.) — греческий географ и историк из города Амасия в *Понте*. Происходил из знатной семьи. Путешествовал по *Малой Азии*, был в *Коринфе, Италии (Рим, Кампания), Египте*, поднимался вверх по *Нилу*. На основе письменных источников написал «Географию» в 17 книгах, которая интересна не только с географической, но и с исторической и культурной точек зрения. По значимости она сравнимо с «Руководством по географии» Клавдия *Птолемея*, но привлекла внимание только в позднюю *античность* и византийское время.

**Страстотерпцы** — так *Православная Церковь* называет погибших от рук убийц и злодеев.

**Стратегемата** — сборник военных хитростей, правил и сведений. См.: *военные трактаты*.

**Стратегикон** — стратегика, сочинение о принципах военного искусства. См.: *Онасандр, военные трактаты, тактикон*.

**Стратиг** — дословно с *греч.* «военачальник»; 1) до оформления фемного строя — любой полководец, военачальник, глава воинского контингента, нередко как синоним *стратилату*; 2) в конце VII–XI вв. — наместник, правитель военно-административного округа (*фемы*), командир фемного войска, а также комендант отдельного города или крепости. Представлял на местах власть *василевса*, решал гражданские и военные дела от его лица, осуществлял суд в пределах своего округа. С конца X в. — глава гражданской администрации *стратигии* (*стратигиды*). Согласно «*Тактике Льва*», С. фем *Анатолик*, *Армениак*, *Фракисиев* получали 40 *литр* золота в год, их коллеги из фем *Опсикий*, *Вукеллариев* и *Македонии* — по 30, *Каппадокии*, *Пафлагонии*, *Фракии*, *Колонии* (2) — по 20, остальные — от 10 до 5; 3) *С.-автократор* — военачальник, обладавший всей полнотой власти, имевший право вести войну по своему усмотрению, то есть главнокомандующий (синоним — *стратопедарх*). После X в. этот термин практически не употреблялся.

**Стратигат** — область, окружающая центр (к примеру, С. города *Тарса*), синоним термина *фема*. Провести грань между обоими понятиями трудно. Ср.: *стратигия* (*стратигида*).

**Стратиг Востока** — см.: *магистр милитум* Востока.

**Стратигий** — площадь, где продавали убойный скот (*фремма*). Находилась в северо-восточной части *Константинополя*, недалеко от гавани *Просфорий* у входа в *Золотой Рог*.

**Стратигия** (*стратигида*) — город или крепость, центр области, военно-административной единицы, окруженный подвластными селениями. Ср.: *стратигат*.

**Стратилат** — *греч.* эквивалент *лат.* *magister militum*, многозначное понятие, определить значение которого в *Византии* не всегда возможно. Это мог быть и *титул*, и должность, как правило, военная (в полевой армии — командующий *мирой* — 6 000 воинов), но, тем не менее, С. нес функции гражданского управления, следил за порядком во вверенном ему районе, административном центре, области или городе, иногда был *дукой* (*дуксом*) (3–4). Термин мог являться синонимом *стратига*, *доместика* и т. п. В VIII–IX вв. сан С. был сменен и по сути дела вытеснен званием стратига. С 970 г. византийские *исторические источники* стали упоминать некую *тагму* стратилатов. В XI в. появились С. Востока и Запада (т. е. *Малой Азии* и *Балканского полуострова*) в значении главнокомандующих византийской армией.

**Стратиот** — 1) обобщающий термин для обозначения военнослужащего; обычно использовался для обозначения рядового состава всех родов войск (пехоты, квалерии, инженерной службы, флота), противопоставляемого командному составу — *архонтам*; 2) воин из свободных крестьян, обязанный самостоятельно служить в ополчении *фемы*, *тагме*, содержать себя, свое вооружение, коня, сбрую, повозку. Владел по месту службы земельным участком определенной ценности, в мирное время жил вместе с чле-

нами своей семьи — *сингении*, часто ведя с ними общее хозяйство. Имел предусмотренные *законами* льготы и время от времени получал содержание из казны — хрисики *рога*, *опсоний* и *ситиресий* за несение воинской повинности (*стратии*), периодическое участие в военных сборах и походах. В третьей четверти X в. конный воин-С. выставлялся с участка стоимостью в 4 литры, солдат и моряк — в 2–4 литры (причем стоимость имущества моряка, приписанного к фемному флоту, должна была быть больше, чем у моряка царского флота, так как первые должны были снаряжать корабли на свои средства). Если участок дробился, воина снаряжали совладельцы в складчину (*синдота*). Стратиотское ополчение просуществовало с VII до XI в. и затем распалось, поскольку владения мелких С. были поглощены крупными землевладельцами. Армия после этого стала строиться преимущественно на базе наемных войск.

**Стратиотида** — корабль для перевозки войск (архаичное название, употребляемое рядом византийских авторов).

**Стратиотикон** — ведомство (*секрет*), управлявшее войсковой казной и занимавшееся снабжением армии. *Логофет* стратиотиотикона занимался составлением списков военнообязанных *стратиотов* по *фемам*, вел учет военных участков (*стратий*), распределял налоговые льготы для солдат, осуществлял налогообложение хозяйств тех стратиотов, которые выставляли воина в складчину (*синдота*), а также мог ведать вербовкой солдат для регулярных *тагм*, строительством укреплений и военными расходами.

**Стратия** — 1) воинская повинность, распространявшаяся на крестьян-*стратиотов*; 2) с XI–XII вв. стала пониматься более широко, как всякая общественная обязанность; 3) армия в целом; 4) воины военного похода; 5) земли, за счет которых покрывались расходы на одного воина.

**Стратопедарх** — 1) начальник военного лагеря, полководец, иногда *стратиг-автократор*, командующий армией во время кампаний. Эта должность была создана Никифором II Фокой (963–966 гг.); практически дублировала функции *доместика*, с той лишь разницей, что была доступна *евнуху*; 2) *великий С.* — командующий войском в эпоху *Никейской империи* (XIII в.), позже — интендант армии, отвечающий за вооружение и снабжение солдат. Под его началом находилось четыре С. — для кавалерии, арбалетчиков-*тзангаратов* (см.: *арбалет*), ветеранов и лучников. Армией при этом командовал *великий доместик*.

**Стратор** — дословно с *лат.* «попонщик»; 1) в римской армии — денщик при старшем офицере, порученец, слуга по уходу за лошадьми; 2) в византийской армии — конный солдат, помогавший *архонту* садиться на коня; 3) византийский *титул* ниже *ипата*; придворный конюх; в обязанности этого царского служителя входило сопровождать *императора* во время конных выездов и приглядывать за лошадьми царских конюшен; 4) в XI–XII вв. значение С. повысилось до уровня высших придворных и военных должностей. В военных походах *протостраторы* чаще всего командовали авангардом или кавалерийскими отрядами специального назначения.

**Страторисса** — вельможная придворная дама, принадлежавшая к седьмой *виле*.

**Страшный Суд** — последний суд, который, по представлениям *Нового Завета*, состоится над человечеством в конце времен, после второго пришествия на землю Христа. См.: *антихрист, Апокалипсис, чистилище*.

**Стримон** — 1) река в *Македонии*; 2) *фема* на севере *Греции*, на границе *Македонии* и *Фракии*. См.: *Серры*.

**Струг** — славянское название долбленного из дерева, выструганного судна. Византийцы иногда заменяли это незнакомое им иностранное слово термином *гефир*.

**Студий** — Студийский *монастырь* Св. *Иоанна Крестителя* в *Константинополе*, к востоку от *Золотых ворот*, недалеко от берега *Пропонтиды*. Основан в 463 г. перебравшимся ок. 459 г. из *Рима патриkiem* и *консулом* Студием. Перед этим здесь в 453 / 454 г. была выстроена церковь — трехнефная *базилика* с многоугольной *апсидой*, *криптой*, *притвором* и *атриумом*. С. играл большую роль в византийской истории VIII–IX вв. Его прославленный *игумен Феодор Студит* (798–826 гг.) твердо отстаивал позиции иконопочитателей, монашества и монастырь стал богословским центром. К концу XV в. он был превращен в *мечеть* (*совр.* Мирахорсами) и получил жесточайшие повреждения во время землетрясения в 1894 г.

**Сугдѣя** — средневековое название *Судака*. Сами жители С. относили основание своего города к 212 г., но говорить о его городском облике по данным *археологии* можно не ранее второй половине VI в. С середины — второй половины VIII в. — центр Сугдейской *епархии* (см.: *Стефан Суроожский*). Очевидно, контролировался представителями как византийских, так и хазарских властей (*кондоминиум*). Около середины XI в. *фема* С. была объединена с фемой *Херсон*, вероятно, для противостояния экспансии Тмутараканского княжества. Роль С. как нового портового, торгового центра *Крыма* возрастает в половецкое время (XI–XII вв.). С 1204 г. *Солдайя* становится центром владений *Венеции* на Крымском полуострове, а с 1365 г. переходит в подчинение *Генуи*. В 1475 г. город был захвачен *турками-османами*, потерял военное значение и пришел в упадок.

**Суда** (*греч.* «ров», «канав») — 1) широко распространенный самый крупный византийский *лексикон*, составленный в середине — второй половине X в. (см.: *Свида*); 2) место в *Константинополе* — дословно «в Суде» (en Krisei); 3) одна из дамб, которая защищала с двух сторон очень большой константинопольский порт Юлиана (он же — Софии). Другая дамба — Корипп. Порт находился недалеко от *Большого императорского дворца*, на *Пропонтиде*. Именно в С., судя по летописям, остановилась на своих кораблях прибывшая из Киева архонтисса *России, Ольга*, мать князя *Святослава*.

**Судак** — современный приморский город в юго-восточном *Крыму*, традиционный центр производства вин и курорт. Наследник *Сугдеи* и генуэзской *Солдайи*. В 1783 г. С. вместе со всем Крымом вошел в Российскую им-

перии. В результате последовавшей вслед за этим массовой эмиграции крымских татар (христианское население было выселено из Крыма по приказу князя Потемкина еще в 1778 г.) город практически полностью обезлюдел и превратился в небольшой поселок. В 1804 г. здесь была открыта первая в России школа виноделов. Вновь статус города С. приобрел только в 1982 г.

**Судья** — византийский администратор с высшей юрисдикцией, который судил по **законам** Империи и доводил до подданных смысл вновь опубликованных законодательных актов, консультировал по юридическим вопросам. Ему подчинялся **оффикий**, в который входили участники процедуры судопроизводства (**писцы**, архивариусы, **адвокаты**, исполнители приговоров и т. п.). Обычно звание С. (*iudex, iudicans*) в ранней **Византии** носил правитель **провинции, префект претория, презид, викарий, ректор, модератор, консулар, палатин-миссий, корректор, адвокат** фискального ведомства. Большинство С. были гражданскими служащими. Но закон причислял к С. и военных чинов. Их юрисдикция распространялась на подчиненных им военнслужащих, командиров воинских частей — **комитов, дуксов и магистров**. Наиболее значительные военные С., обладавшие военной властью на определенной территории, имели возможность применять по отношению к местному населению какие-то административные полномочия (фискальные и связанные с налогообложением судебные функции). Почти все С. оказывали влияние на процедуру налогообложения и сбора налогов и выполнения повинностей, взымали недоимки, контролировали финансовую деятельность императорских поместий и **куррий**, поддерживали в надлежащем виде общественные дороги, постройки, а также мир и покой во вверенных им административно-территориальных единицах.

**Судья вила** — византийское почетное придворное звание. См.: **вила**.

**Султан** — титул государя у **сельджуков, турок-османов** (с 1371 г.), глав некоторых государств у **мусульман**. См.: **везир**.

**Сунниты** — основное направление в **исламе**, считающееся ортодоксальным, «правоверным» (от *араб.* сунна — «образ действий, поведение»). Оно изложено в священном предании (хадисах) о жизни и изречениях **Мухаммеда**. Священные города С. — **Мекка и Медина**. Главу мусульманской общины они избирают с согласия всей общины-уммы. Ср.: **шииты**.

**Сúры** — разделы **Корана**.

**Сусцептор** — дословно с *лат.* «получатель» (от *suscipio* — «получаю»), приемщик налоговых сборов и сумм **индиктиона** в поздней **Римской империи** и ранней **Византии**. Избирался из числа **куриалов** или провинциальных официалов местной власти. Среди низших налоговых чинов С. был, по видимому, верхней ступенью, возвышавшейся над простыми сборщиками, **экзакторами**, которые и доставляли ему налоги. В небольших городках С. мог быть и сборщиком, и приемщиком налогов в одном лице. Налоги С. сдавали также **прокураторы** императорских имений и **дефенсоры**. Эта

должность не была популярна и ее старались избежать, поскольку за недомимки С. отвечал своим имуществом.

**Суф (Софена, Софанена)** — восточная область *Месопотамии* с центром в городе Мартирополе (сирийский Майферкат), была заселена армянами и сирийцами и находилась под контролем ранней *Византии*.

**Суффрагий** — дословно с *лат.* «поддержка», *греч.* форма — досис хрисиу, то есть «дача золота»; узаконенная взятка лицу, от которого зависело назначение на административный пост, возведение в священнический сан или производство в должность церковнослужителя. Различались С. светскому чиновнику и С. духовному лицу. За обретение любого поста, сана или должности необходимо было по **закону** внести две суммы: так называемый «обычай», то есть плату за диплом на должность, и С.

**Сфендобол** — праща; носилась *сфендонитом*, привешенная к поясу.

**Сфендон** — 1) закругленный конец подковообразного в плане здания *ипподрома*. В *Константинополе* (Стамбуле) он все еще сохранился на юго-западе, обнаруживая массивный фундамент, выстроенный с целью расширения беговых дорожек; 2) перстень-печатка *василевса*.

**Сфендонит** — пращник, легковооруженный воин из числа *токотов*, входивших в *таксиархию*.

**Сфрагис** — печать. Под этим словом *ромеи* могли понимать вообще всякое утверждение в должности, звании или вере (Святое *крещение*).

**Сфрагистика** — она же сигиллография, наука, занимающаяся изучением пломб, печатей (от *греч.* сфрагис или *лат.* sigillos — «печать»), надписей и изображений на них. Особенно важна для *византинистики*, которая располагает многими тысячами *моливдулов*. Надписи на них дают представление о византийской администрации, именах чиновников, их должностях, *титулах*. Печти изготовляли из золота, серебра, свинца, воска. В домашнем хозяйстве воск использовали для опечатывания разнообразных предметов, включая двери комнат и письма. Чтобы скрепить что-либо восковой печатью, нужно было использовать перстень-печатку из металла или твердого камня, или печать сферической формы из этих же материалов. На официальном уровне восковые печати *ромеи* стали использовать начиная, по меньшей мере, с 1074 г. и далее для ратификации некоторых имперских указов, *хрисовулов*, к которым дополнительно могли прикреплять золотую печать. Использование золотых печатей было исключительным правом *василевса*. Наиболее известные сфрагисты: Г. *Шлюмберже* (Schlumberger), Б. А. Панченко, Г. Милле (Millet), Н. П. Лихачев, В. Лоран (Laurent), Г. Закос (Zacos), А. Веглери (Vegler), И. Барня (Barnea), Й. Йорданов, В. *Зайбт* (Seibt), Н. *Икономидес* (Oikonomides), И. В. Соколова, В. С. Шандровская, Н. А. *Алексеенко*.

**Схеда** — дословно с *греч.* «набросок, очерк, скетч», школьное риторическое упражнение, импровизация на заданную тему.

**Схедография** — упражнение в искусстве *риторики*, цель которого состояла в том, чтобы при использовании минимума слов продемонстрировать в *схеде* максимум трудностей как грамматического, так и словарного плана.



- Схематá** — фигуры речи в *риторике*. См.: *троп*.
- Схизмá** — дословно *греч.* «разделение (раскол)» в результате противоречий между последователями различных взглядов внутри Церкви.
- Схíма** — от *среднегреч.* *schema* — монашеское одеяние, дословно «внешний вид, форма»; означала торжественную клятву православных *монахов* придерживаться особенно суровых правил поведения *аскетов*. Тот, кто принял С., называется схимонахом или схимником.
- Схолá** — 1) учебное заведение; 2) *корпорация* лиц определенной профессии или воинской части (см.: *схолы*).
- Схоларий** — в *Византии* первоначально дворцовый страж, позднее — солдат *тагмы схол*, в более широком смысле — вообще солдат тагм.
- Схоластик** — 1) юрист, связанный с преподавательской деятельностью (конец VI–VII вв.); 2) *титул* в византийской табели о рангах; 3) ученый, интеллект, книжник.
- Схóблия** — дословно с *греч.* «объяснение, толкование», составленное в *античности* или *Средние века* пояснение к малопонятному месту, пометка, приписка к древнему тексту. С. состоящие из указания комментируемого текста (леммы) и объяснения давались или над строкой (интерлинейная С.), или на полях текста, а также в качестве самостоятельных комментариев. Нередко С. были результатом интенсивного изучения комментаторами специальной научной или юридической литературы, *законов*. Для ученых, занимающихся древностью, они являются *историческим источником* уникальных данных, не утративших своей ценности. Традиция пояснять труднопонимаемые слова (глоссы) обусловила появление в V в. до н. э. собраний такого рода толкований в форме глоссариев и *лексиконов*, своего рода предшественников современных справочников, словарей. В *Византии* примером такого лексикона может служить словарь «*Суда*», а С. — комментарии к сборнику законов «*Василики*».
- Схóблы** — первоначально отряды византийской дворцовой стражи, императорской гвардии (размещались в *Триклине Схол*); ими до VII в. командовал *магистр оффикий* (8). Позднее, с VIII в. — одна из четырех столичных армейских конных *тагм*, либо вообще всякие воинские отряды. Младшие офицеры (*архонты*) тагмы С.: *протиктор*, евтихофоры, скипрофоры, аксиоматики. Ср.: *экскувиты, арифм, иканаты*.
- Сюзерен** — старший *сеньор*, государь, властитель.
- Сюзюмов** Михаил Яковлевич (1893–1982 гг.) — один из крупнейших медиевистов XX в., создатель уральской школы византиноведения в Екатеринбургском университете. Особое внимание уделял истории раннесредневекового византийского города, ремеслу, торговле, социальным отношениям, изучению *исторических источников* VII–IX вв., в частности, издал комментированный перевод *Книги эпарха* (см.: *закон*).
- Табеллион** (*лат.*) — тот, кто пишет договоры, нотариус, *номик, тавуларий*.
- Тавенниси** — центр монашеской *конфедерации* (1) в *Египте*.

**Тавлион (тавлиий)** — дословно с *греч.* «табличка», особый отличительный знак пурпурного цвета, который наносили на официальную, чиновничью одежду, прежде всего, белую *хламиду*. Т. в виде золотистого ромба имел право носить на своей пурпурной хламиде только *василевс*. См.: *клавы, инсигнии*.

**Тавматургия** — феномен чудесного исцеления от болезней с помощью веры и благочестивого образа жизни.

**Тавр** — горный хребет на юге *Малой Азии*. См.: *Исаврия, Киликия*.

**Таврика** — историко-географический термин, для обозначения горной и предгорной (южной) части *Крыма* в *античности* и в *Средние века*. Название происходит, скорее всего, от древнего населения данной области — *тавров*.

**Тавроскифы** — имя народа, которого античные авторы (*Птолемей*) помещали в низовьях Днепра. Византийские авторы употребляли этот архаический этноним по традиции, с X в. чаще всего подразумевая под ним *росов (русов)*, видимо, потому, что они приблизились к византийским владениям с севера. Во всяком случае, археологических свидетельств присутствия русов в *Крыму* до конца X в. нет.

**Тавры** — древнейшие племена, обитавшие в горной и южной части *Крыма* во времена *античности* (первые сведения относятся к VI в. до н. э.). В представлении древних авторов (самый ранний — *греч.* историк *Геродот*), Т. — это грабители и пираты, нападавшие на мореплавателей и приносившие пленных в жертву своей кровожадной богине Деве. С Т. часто связывают кизил-кобинскую археологическую культуру древнего *Крыма*. Вероятно, с рубежа н. э. античные авторы называли Т. уже не столько конкретный народ, сколько представителей разных этнических общностей.

**Тавуллирий (табуллирий)** — в письменных источниках поздней *Римской империи* городские служащие-счетоводы, производившие денежную оценку имущества горожан и принимавшие участие во взимании с них налогов. В IV–VI вв. так именовали финансово-счетных чиновников при *пресидях провинций*, иначе называемых *нумерариями*. Таким образом, фигура Т. сопровождала финансовые мероприятия провинциального уровня, поскольку он имел отношение к цензам и спискам владельцев провинции, а также вел учет налоговых сумм, которые стекались к *сусцепторам* и в тезавры (казнохранилища). Кроме того, за Т. был закреплен контроль над теми имуществами, которые не относились ни к одному из финансовых ведомств напрямую, например, так называемые богоугодные заведения. В силу столь важных функций эта должность стала недоступна *рабам*. Позднее Т стали называть нотариусов, составлявших муниципальные акты (согласно *Книге Эпарха*, они находились в ведении *эпарха*, а *Константинополь* был разбит на 24 нотариальных района, в каждом из которых была своя *кафедра* Т., или *статсион*). В этом смысле функции Т. близки *табеллионам* — частным нотариусам в ранневизантийских городах и *нотариям*, составлявшим завещания — *дикаиомата*, дарственные, документы для передачи прав или имущества, договоры об аренде, различные виды контрактов, частных актов. Когда надо было составить документ для неграмотного

человека, по закону к этому привлекали двух Т. одновременно, которые писали текст. Т. считались членами коллегии юристов, имели особые торжественные одежды (*эфестрида, филонь*), довольно высокое положение и большой объем личной ответственности. За совершенные ошибки подвергались штрафу в пользу *корпорации* или потерпевшего. Известно, что свой Т. имелся у *факций венетов* и *прасинов*. Т. имели также отдельные государственные ведомства, учреждения (*сакеллы, логофесии геникона, страотиотикона*, Патриарший двор, царский двор и др.). См.: *символограф, примикирий*.

**Тагматарх** — командир *тагмы*.

**Тагматики** — военнотружущие *тагм*.

**Тáгма** — основная единица деления ромейского войска; 1) постоянный корпус (полк) императорского войска; состоял из профессиональных солдат, местных или иноземцев, объединенных по признаку единой территории, народности или иному признаку, оплаченных и экипированных государством и выполнявших различные задания: охрана *императора*, наблюдение за порядком, защита территорий. Императорские Т. обычно квартировали в *Константинополе* и его окрестностях, в соседних *провинциях*. В порядке убывания котировки: гвардейские кавалерийские корпуса (*схолы, эскувиты, вигла* или *арифма*-«числа», *иканаты*), пехотные корпуса (*нумеры* и стен — для охраны так называемых «Длинных стен»), *оптиматы*; командиром Т. (кроме Т. арифм) являлся *доместик*; 2) кроме регулярного автономного войска византийская армия до конца XI в. включала провинциальные ополчения. Такое конное воинское подразделение было наиболее устойчивой единицей конного войска и насчитывало от 200 до 400 кавалеристов. Командир Т. назывался *тагматархом, комитом* и т. п. Т. состояла из более мелких подразделений — *гекатонтархий, декархий* и т. п. В свою очередь Т. объединялись в *друнги, хилиархии* или *миры (турмы)*. Миры объединялись в три *меры* — правая, средняя и левая. Средней мерой командовал *ипостратиг*.

**Тагматофилакс** — чиновная должность в X–XI вв. Вероятно, отвечал за финансирование и снабжение *тагм* в соответствующем ведомстве *логофета страотиотикона* или царского *вестиария*.

**Таинство** — священное символическое действие, установленное Иисусом Христом, через которое невидимым образом подается человеку *благодать Святого Духа*. Согласно православному вероучению, Т. отличается от обряда, поскольку обряд имеет церковное или светское, а не божественное происхождение и, если и призывает благословение Божие, то не сообщает человеку благодать Божию (см.: *треба*). Следует учесть, что число и наименование Т. в византийской Церкви до XIII в. отличалось от того, что принято ныне *Православной Церковью*.

**Таксáты** — фемный контингент быстрого реагирования, который постоянно находился в приграничных крепостях, ежегодно сменяясь. Т. занимались охраной границ, побережья и докладывали обо всех изменениях на границе

командованию *провинции*. Часто в источниках упоминаются вместе с *мар-даитами*.

**Таксиарх** — 1) командир *таксиса* («сотни», но не из 100, а из 128 воинов); 2) позже — «тысяцкий», начальник *таксиархии* (ср.: *хилиархия*); в военное время подчинен главнокомандующему пехотой — *гоплитарху*, а в мирное время — местному *стратигу* или *катепану*; 2) военный командир, выполняющий особое поручение; 3) титул, который дан, к примеру, Святому Михаилу — главе *архангелов*.

**Таксиархия** — военная тактическая единица в 1000 человек, которая находилась под командованием *таксиарха* (2). В конце X в. делилась на тяжело- и легковооруженных — *оплитов* (*скутатов*) и *токсотов* — стрелков. Оплитов было 400, стрелков — 300, *моновлатов* (*меновлатов*) — 100, *аконтистов* — метателей *дротиков* — 100, *сфендонитов* — пращников — 100. См.: *Сервия*.

**Таксиот** — 1) «тысяцкий», офицерский чин (ср.: *таксиарх*); 2) самый низший сборщик денежных податей, помощник сборщика податей, низший налоговый чиновник. См.: *элатикон*.

**Таксис** — 1) предписанный порядок, гармоничное, упорядоченное состояние всех государственных и политических институтов Византийской империи; 2) порядок ромейского дворцового церемониала и определявший его список (к примеру, список *титулов* в *Тактиконе*) 3) византийская Церковь или список *епископий* — *греч.* таксис тронон, *лат.* *notitia episcopatum*); 4) образцовое домашнее хозяйство и правильное управление им; 4) военный корпус. См.: *таксиархия*, *ванда*, *паратаксис*, *варанги*.

«**Тактика Льва**» — *военный трактат*, составленный между 889–904 гг. под руководством *василевса* Льва VI Мудрого. Имел стройную композицию, состоял из введения, 20 разделов (1. О тактике и стратегии; 2. О том, что должен делать *стратиг*; 3. О том, как надо совершать совет; 4. О разделе войска и назначении *архонтов*; 5. Об оружии; 6. О вооружении кавалеристов и пеших воинов; 7. Об упражнениях кавалеристов и пеших воинов; 8. О наказании *стратиотов*; 9. О походе; 10. О так называемом *тулдоне*; 11. О маршевых лагерях; 12. О приготовлении и руководстве; 13. О том, что делается в день перед битвой; 14. Что нужно сделать в день сражения; 15. Об осаде; 16. О том, что после битвы; 17. О предупреждении неожиданностей; 18. Об изучении боевых порядков *ромеев* и разных народов; 19. О морской войне (*Навмахика*); 20. О разных стратегемах; выводов и приложения).

**Тактикон** — 1) официальный список (табель о рангах, обрядник) ромейских светских и церковных должностей, санов (см.: *аксиома*), обладатели которых должны были занимать свои места во время официальных приемов, церемоний и т. п. Известно четыре византийских Т. IX–X вв., которые дают важную информацию об административной системе государства, церковной *географии*, этно-политической структуре Империи. Обрядники названы условно именами византийцев, открывших и опубликовавших эти

тексты: Т. *Успенского*, обнаруженный в конце XIX в. в Иерусалимской патриаршей библиотеке и датируемый 842–843 гг.; *Клиторологий* («Исследование»), составленный в 899 г. царским *протоспафарием* и *атриклином Филофеем* (изучался Дж. *Бюри*); Т. *Бенешевича*, датируемый 934–944 гг.; Т. *Икономидеса*, или Эскуриальский тактикон (по месту хранения списка в Испании), относимый к 971–975 гг. или началу царствования Василия II (с 979 г.); 2) военные Т. (или тактики, *стратегиконы*) являлись *военными трактатами*, которые подробно описывали расположение и маневры боевых подразделений войска во время битвы и на марше, принципы военного искусства, приемы сухопутного и морского боя (*навмахии*), методы и изобретения для обороны или штурма укреплений (*полиоркетика*), устройство лагеря, военные хитрости, приемы партизанской войны (наиболее известные, относящиеся к VI и X вв., принадлежали перу *императоров* Маврикия, Льва VI Мудрого, Никифора II Фоки, военного чиновника *Никифора Урана*).

**Талант** — крупная ромейская мера веса; использовалась как денежная единица.

**Талáр** — верхняя мужская одежда, похожая на очень широкую *тунику*, доходившую до земли, плечи которой, спускаясь на руки, образовывали подобие широких рукавов.

**Тамáр** — царица *Грузии* (1184–1212 гг.), родственница внуков Андроника I Комнина (1081–1118 гг.), Алексея и Давида, которые с ее помощью в 1204 г. овладели *Трапезундом* и положили начало *Трапезундской империи*.

**Таманский полуостров** — расположен в Краснодарском крае России. В глубокой древности полуостров был населен племенами *скифов*. В эпоху *античности* он стал частью Боспорского царства (*Боспора*), в котором жили греки, *сарматы*, *евреи* и другие народы. На Т. п. находились древнегреческие *колонии* Гермонасса и *Фанагория*. В IV в. на полуострове появились *гунны*, позже он вошел в состав Великой Булгарии и во второй половине VII в. отошел к *хазарам*. После разгрома *Хазарского каганата* Киевским князем *Святославом* в 965 г. на Т. п. около двадцати лет существовало иудейское государство во главе с неким Давидом Таманским. В конце 80-х гг. X в. полуостров был завоеван Киевской *Русью* и на нем располагалось *Тмутараканское княжество* с центром в *Таматархе*, управлявшееся сыном князя Владимира Святославича, Мстиславом Владимировичем (Храбрым). Приблизительно в 1100 г. Тамань попала под власть *половцев*. В 1239 г. полуостров разорили *монголы*, после чего на нем, как и в *Крыму*, обосновались генуэзцы, владевшие полуостровом до 1483 г. Генуэзцев вытеснило новообразовавшееся Крымское татарское ханство. После 1783 г. на протяжении небольшого периода Т. п. входил в состав империи *турок-осман*, прежде чем в ходе русско-турецкой войны 1787–1792 гг. отошел к Российской империи. В первой половине XIX в. полуостров был едва заселен. Самым крупным поселением была казачья станица Тамань, являющаяся сегодня небольшим портом. На Таманском полуострове открыты месторожде-

ния природного газа и нефти, имеется железная руда, которая, как и нефть, очевидно, разрабатывалась уже с древности. См.: «*жидкий огонь*».

**Таматарха** — греческая *колония* (античный город Гермонасса), которая с VI в. до н. э. существовала на восточном берегу черноморского Керченского пролива, на самой оконечности *Таманского полуострова*, что лежит против *Боспора*. Собственно по-гречески Та Матарха или просто Матарха, иногда — Матраха. *Хазары* назвали ее Матлука, а *русы* — Тмутаракань. В VI в. эта территория входила в состав *Византии*, с конца VII в. контролировалась *хазарами*. В IX в. это крупный международный порт, таможенный центр, где жили греки, *евреи*, армяне, хазары и другие народы. Вероятно, идентична Самкерцу, упоминаемому в еврейско-хазарских документах X в. Город был захвачен войсками князя Киевской *Руси*, *Святослава*, в 964–965 гг., видимо, во время походов *русов* на кавказские племена ясов и касогов. После этого Т. становится древнерусским военно-торговым форпостом, обносится мощной оборонительной стеной из сырцового кирпича. Киевский князь Владимир Святославич присоединил к Т. часть восточного *Крыма*, посадил здесь княжить своего сына Мстислава Храброго, который украсил город соборной церковью. С 1117 г. Т., превратившуюся в крупный ярмарочный центр, контролировали *половцы*. В 1127 г. Русь под их давлением окончательно оставила Тмутаракань. К концу XII в. упоминания о ней навсегда исчезают со страниц русских летописей. Эти земли ненадолго вновь стала контролировать *Византия*. В 1223 г. город был разрушен *монголами*, затем заново отстроен и под названием Матрика включен в состав *Золотой Орды*. Свое значение порт Матрики сохранил и при господстве *Генуи*, когда он стал называться Матрега.

**Тамерлан** — см.: *Тимур*.

**Тамплиеры** — «храмовники», военно-монашеский рыцарский *орден*, получивший свое название от *франц.* «тамплъ» — *храм*. Орден был создан в 1119 г. в *Палестине* для защиты христианских *паломников*, направлявшихся в *Иерусалим*. Его резиденция, по преданию, была выстроена в Иерусалиме на месте легендарного храма библейского царя *Соломона*. После краха движения *крестоносцев* Т. перенесли свою деятельность на острова Средиземного моря и в западную Европу, где имели массу поместий (комтуррий), занимались ростовщическими операциями. Орден был уничтожен французским *королем* Филиппом IV Красивым в 1307 г., а его сокровища и имущества конфискованы.

**Танаис** — древнее название реки Дон.

**Таормина** — город на острове *Сицилия*.

**Тао-Тайк** — средневековое армянское *княжество* на территории южной *Грузии* (ныне Турция).

**Тарвада** — она же *лабида*, *лжица*. См.: *церковная утварь, потир, Причащение*.

**Тарихевт** — копильщик рыбы, заготовщик ее впрок.

**Тарихопол** — торговец копченостями.

**Таро́н** — средневековое армянское княжество. Одноименная *фема* была создана *Византией* в 960-е гг. путем раздробления и завоевания Таронского княжества, вербовкой на службу местных правителей и другими испробованными методами проникновения. *Тактикон* 970-х гг. называет в составе Т. *стратигии* Хойта, Хавчича, Мелте и др. Как правило, центры стратигий были одновременно центрами армяно-халкидонитских *епархий*.

**Тарони́ты** — знатное византийское семейство XI в. родом из *Тарона*. Братья Григорий и Панкратий передали свои наследственные владения Тарон Империи и получили взамен многочисленные имения в *Малой Азии* и *титулы патрикиев*. Они участвовали в мятеже *Варды Фоки*, но перешли на сторону *василевса* Василия II (976–1025 гг.). За это последний удостоил Григория саном *магистра* и сделал его *дукой Фессалоники*. Сын Григория, Ашот, участвовал в обороне *Фессалоники* от болгарского царя *Самуила*, к которому попал в плен, но затем бежал в *Константинополь*, где получил титул магистра. Владения Т. находились в Малой Азии, но члены этого семейства служили ромейским *императорам* и на западных рубежах Империи.

**Тарс** — древний город у реки Кидн, основанный еще ассирийцами, столица *провинции Киликии* на юго-востоке *Малой Азии*. Находился возле горных проходов, через которые шел путь на *Каппадокию*. В течение долгого времени был ареной борьбы *ромеев с арабами*, играл важную стратегическую роль. Крупный центр обмена военнопленными.

**Та́фос** — ров. См.: *хандак, фосат*.

**Тафт** Роберт — профессор, крупнейший современный исследователь византийского церковного обряда, *литургии*.

**Тахиграфия** — скоропись, умение записывать с сокращениями.

**Тахидромон** — легкое быстроходное византийское судно, которое использовали для разведки и перевозки гонцов.

**Тварь** — богословский термин, означающий сотворенное Богом в отличие от самого Бога. Отсюда термины «тварный и «нетварный», означающие различные уровни бытия. «Тварное» вторично и преходяще, «нетварное» первично и вечно. Только в «нетварном» — подлинная суть, которую должен искать христианин, отвергая все чувственное. См.: *теология*.

**Тегеран** — точнее, город Рей, один из величайших городов *Ирана*, близ *совр.* Тегерана, который был незначительным городком. В Рее находилась столица *султана сельджуков* Алп-Арслана (1063–1072 гг.).

**Телериг** — *хан болгар* (ок. 772–777 гг.).

**Тéлос** — налог с дома, земли, упряжки скота, который платили *парики*, обычно деньгами, своему господину.

«Темные века» — см.: *Византия*.

**Темона́рий** — ответственный за выполнение воинской повинности в ранневизантийской армии, сборщик рекрутской денежной повинности.

**Тéмпера** — 1) краски, растертые на яичном желтке или на смеси клеевого раствора с маслом, и разбавленные водой; 2) картина, написанная такими красками.

**Темплон** — *алтарная преграда*, которая отделяла *алтарь* от центрального *нефа храма*, то есть места для молящихся. Сначала это была невысокая, до метра стена из мрамора или резных мраморных плит-экранов, вставленных в столбики из мрамора. После IX в. такая преграда увеличилась в высоту и превратилась в *иконостас*, на котором размещали *иконы* Христа, *Иоанна Предтечи*, *Богородицы* с младенцем и изображения Благовещения, Рождества Христа, Введения во храм Пресвятой Богородицы, *Крещения* Христа, Воскрешения Лазаря, Преображения Господнего, Вхождения Христа в *Иерусалим*, Распятия Христа, Сошествия Христа в ад, Воскрешения Христа, *Пасхи* Господней, Успения Богородицы. См.: *праздники православные великие и двенадцатые*.

**Тéнедос** — небольшой остров в *Эгейском море* у северо-западного побережья *Малой Азии*, недалеко от островов *Имброса* и *Самофракии*. В VI — начале VII вв. служил местом для нескольких огромных складов зерна, переправляемого *навикуляриями* из *Египта* в *Константинополь*. По словам *Прокопия Кесарийского*, эти зернохранилища, сооруженные здесь Юстинианом I (527–565 гг.), имели размеры 280 на 90 шагов и «невиданную высоту».

**Теократия** (*греч.* «боговластие») — форма правления, при которой власть в государстве находится в руках религиозного главы, ибо, по убеждению приверженцев Т., миром должно править то, что «не от мира сего», что «не свое» для мира. В *Новом Завете* этот образ наиболее характерно выражен в царе-священнике Мельхиседеке, который был «без отца, без матери, без родословия». Т. в Европе существовала только в светском государстве Римских *пап* — Папской области, получившей независимость в 754 г. (см.: *лангобарды*). То же правление было у *мусульман* в *Аравии*. См.: *цезарепапизм*.

**Теолог** — богослов, человек, занимающийся *теологией*.

**Теология** — дословно с *греч.* «познание бога», «изучение бога», богословие, учение о Боге, о Его сущности и действии, совокупность рассуждений и доказательств истинности веручения, обоснование верности содержания и способов культовых действий, норм и правил жизни. Византийское христианское богословие исходило из *Священного Писания*, создало концепцию космоса, христианской космологии, идею человека как микрокосма, но не стало частью науки, как на латинском Западе. Она решала проблемы христологии, как Бог стал человеком в Христе. Самого Бога Т. представляла как не имеющего начала (анáрхос), несотворенного (актистос), бессмертного (афанáтос), беспредельного (апíрос), неопишуемого (апериграфтос) в отличие от *твари*, простого (асíнфетос), бестелесного (асóматос) и т. п. Основоположниками византийской Т. явились *Каппадокийские Отцы* — *Василий Великий* (330–379 гг.), *Григорий Назианзин* (329 / 330–389 / 390 гг.) и *Григорий Нисский* (330–395 гг.). Первый Никейский *Вселенский собор* 325 г. определил *Символ Веры* и идею единственности Бога Отца и Бога Сына (*гомоеусиус*). Позже западные богословы стали настаивать на исхож-



дении *Святого Духа* не только от Бога Отца, но и от Бога Сына (*filioque*). Большой вклад в Т. внесли *агиография, гомилии*, монашеская литература (уставы-*типики, катехизисы, кефалы, каноны*), *анафоры*, комментарии на ход и структуру Божественной *литургии* (*Кирилл Иерусалимский, Феодор Мопсуестский, Максим Исповедник* и особенно *Герман Константинопольский*). Свои богословские представления имело *арианство, несторианство, монофиситство, монофелитство, иконоборство, исихазм*. См.: *Афанасий Великий, Аполлинарий Лаодикийский, Евагрий из Понта, Кирилл Александрийский, Север Антиохийский, Дионисий Ареопагит, Иоанн Климак, Исаак Сирин, Иоанн Дамаскин, Симеон Новый Богослов, Григорий Палама*.

**Теопасхиты** — см.: *Трисагион*.

**Тепе-Кермен** — гора недалеко от Бахчисарая в *Крыму*. Название имеет тюркское происхождение: в пер. с крымскотатарского означает «холм-крепость», «крепость на вершине». Такое же название носил и средневековый город-крепость (по другим *историческим источникам* — *монастырь*) Т.-К., остатки которого в несколько ярусов покрывают верхнюю часть горы высотой 540 м. Площадь около 1 га. Город существовал в период XI–XIV вв. Высока концентрация искусственных пещер (235). Есть скальная церковь с высеченными *крестами*, могилами, надписями на греческом. Стены не сохранились.

**Тепидарий** — теплая баня в *термах*, наряду с которой существовали холодная и горячая бани (*кальдарий, фригидарий*).

**Тервел** — *хан болгар* (702–718 гг.).

**Тёрмы** (*греч.* «горячие бани») — семейные и общественные бани, пользовавшиеся особой популярностью в греко-римских городах в первые века н. э. Их отопительная система (*гипокауст*) находилась под полом, а иногда и в стенах здания. Т. обычно имели следующие отделения: префурний (кочегарка, топочное отделение), *аподитерий* («предбанник», раздевалка), *кальдарий* (горячая баня с ванными), *тепидарий* (теплая баня), *фригидарий* (холодная баня), натацио (бассейн), палестра (зал для спорта). Городские бани были одним из самых посещаемых мест и являлись своеобразными общественными клубами. *Византия* унаследовала практику сооружения Т., которые под названием *валаний* и *лутр* устраивали на площадях, в жилых кварталах, в богатых частных усадьбах, при *монастырях*, рядом с горячими источниками.

**Тессера** — 1) жетон на посещение циркового, театрального представления или на получение продовольственного пайка; 2) мозаичный кубик.

**Тетаргерон** — 1) *номисма* облегченного веса (до 4,05 г, или на одну двенадцатую) и более низкой пробы (90-й вместо 92–96-й), ценностью 22 *кератия*, выпущенная при *василевсе* Никифоре II Фоке (963–969 гг.). Обращалась наравне с полновесной номисмой — *систаменоном* (номисмой стамена); как неполноценная монета, не могла служить средством международного общения, не накапливалась, не откладывалась, а пускалась в оборот; от

нее старались отделаться, а не хранить; с середины XI в. потеряла прежнее значение и превратилась в мелкую разменную монету, которая существовала наряду со старинным золотым Т.; 2) плоская медная монета, введенная в обиход после монетной реформы Алексея Комнина 1091 / 1092 гг. и просуществовавшая до начала XIV в. как *нумий* (1/50 часть золотой номисмы, или треть двенадцатой доли номисмы); существовал медный номинал в половину Т. При Андронике II Палеологе (1282–1328 гг.) был заменен медным *ассарием*.

**Тетраевангелие** — Четвероевангелие, первые четыре Священные книги *Нового Завета*. Не смешивать с *Евангелием* — литургической книгой, расположенной в порядке чтения по дням и неделям, начиная с *Пасхи*.

**Тетрабюх** — центрально-купольное сооружение, имеющее в *плане* четыре перекрытых сводами рукава, завершающиеся *апсидами* (также четырех-апсидное здание, квадрифолий).

**Тетрапил** — арка с четырьмя пролетами, которая была покрыта бронзовыми пластинами. Находилась в *Артополии* на перекрестке между *форосом* Константина и форосом Феодосия, которые разделяют примерно 500 м.

**Тетрапод** — невысокий небольшой *стол*, на котором за *всенощной* благословляются поставляемые в *литийном* сосуде хлеб, пшеница, вино и *елей*.

**Тэфрика** — древний город-крепость *павликиан*, взятый и разрушенный при Василии I (867–886 гг.). Находился на территории *Армении*. В правление Льва VI, между 908–911 гг., возведен в разряд *клицуры* под названием Леонтокома, а между 934 и 944 гг. стал резиденцией *стратига*.

**Тэхни** — мастерство, дело. Ср.: *эпистима*.

**Технит** — хозяин *эргастурия*, любой лично работающий ремесленник или рабочий, *поденищик*, даже если последний был без особой квалификации и выучки. Ср.: *эрголаб* (1).

**Тзэнгра** — *арбалет* или метательное устройство схожей конструкции (впервые упоминается в XI в. в наставлениях *Кекавмена* и происходит, видимо, от французского *chance* — арбалет). До этого *ромей* пользовались *соленамиями*, а также ручными баллистами — *хиробаллистами*, *токсобалистами*.

**Тзангарат** — воин, вооруженный *тзангрою*, арбалетчик. В Никейской империи (XIII в.) ими командовал *стратопедарх* Т.

**Тзикурион** — секира, оружие византийского пехотинца.

**Тимар** — условное земельное феодальное пожалование у *турок-османов*, часть налогов с которого могла собираться в казну государства или идти *бейлер-бейм* и *санджабекам*. В свободных Т. эти налоги собирались самими держателями Т. — *тимариотами*.

**Тимарион** — сатирическое произведение XII в., предположительный автор которого знаменитый врач и поэт *Николай Калликл* либо *Феодор Продром*. Написано в подражание *Лукиану* и содержит точное, красочное описание ежегодного *панигира* — ярмарки, на семь дней собиравшейся в конце октября в *Фессалонике* ко дню празднования Св. муч. Димитрия.

**Тимариот** — владелец *тимара*.

**Тимофей Элур** («Кот») — Александрийский *архиепископ*, противник Халкидонского *Вселенского собора* 451 г. и халкидонского определения веры, прозванный Элуром — «Котом» за умение вкрадчиво убеждать. Был сослан в малоазийский город *Гангры* в 460 г., но продолжал вести свою пропагандистскую деятельность, склонил на свою сторону многих гангрцев и вызвал беспорядки. Поэтому в 464 г. по приказу *императора* Льва I был отправлен в крымский *Херсон*, где оставался до воцарения императора Василиска. Вызванный в *Константинополь* весной 475 г. благодаря усилиям посольства александрийцев, Т. Э. вернулся в *Александрию*, где умер летом 477 г., по одной из версий, приняв яд, ибо страшился наказания за борьбу против *халкидонитов*.

**Тимпán** — дословно с *греч.* «бубен»; часть стены в церкви между аркой и пеламежкой, иногда украшенная рельефом или *мозаикой*.

**Тимур** (1336–1405 гг.) — бывший разбойник, ставший *эмиром* Самарканда (с 1369 г.), тюркизированный *монгол*, амбициозный правитель и жестокий завоеватель. Создал постоянную дисциплинированную армию из оседлых и кочевых племен, с помощью которой через тридцать лет установил контроль над огромными владениями от Афганистана до *Малой Азии*. В 1372–1405 гг. подчинил себе большую часть Средней Азии, Иран, *Золотую Орду* (куда совершил походы против татарского хана Тохтамыша в 1389, 1391 и 1395–1396 гг.), важнейшие караванные пути и торговые центры и попытался распространить Монгольскую империю на весь остальной мир. Напал на *Грузию*, *Армению*, Азербайджан, Афганистан, Индию, *Сирию*, Малую Азию, разбил армию *султана османов Баязида* в битве при *Анкире* в 1402 г., умер во время подготовки военной экспедиции в Китай. В Европе был известен как *Тамерлан* (искаженное персидское Тимур Ланг — «Хромой Тимур», прозвище, данное из-за дефекта колена). Этнически пестрое государство Т. не имело единой экономической основы, держалось на грубой военной силе, поэтому оказалось эфемерным и недолговечным. Последним великим наследником Т. был его внук, султан Улугбек (1409–1449 гг.). С его именем связывают основание большой обсерватории в Самарканде, развитие астрономии и математики. Этот великий ученый был свергнут с трона собственным сыном при участии недовольного мусульманского *духовенства*.

**Тинда** — палатка византийского главнокомандующего в военном лагере — *апликтоне*.

**Типикон** (*греч.* *tipos*) — церковный устав, то есть сборник практических правил, регламентировавший порядок жизни *монастыря*, установленный его создателем, а также содержащий образец совершения служб и молитвословий на весь церковный год и разные его дни. Первый документ такого рода был записан сирийским *монахом* — подвижником Св. *Саввой Великим (Освященным)* в первой трети VI в. В церковной *литургии* термин употребляется в узком значении как историческая традиция *богослужений* в определенной церкви и богослужебный обряд.

**Тѣпос** — эдикт веры византийского *императора* Константа II (641–668 гг.). В Т. предписывалось «ни порицать, ни осуждать никого за учение в прошлом об одной воле и одной энергии, ни за учение о двух волях и двух энергиях». Повелевалось, чтобы во имя мира в Церкви документы, трактующие этот вопрос и с давнего времени вывешенные в *притворе Великой церкви*, были убраны. За неповиновение, кроме церковных наказаний, налагались и наказания от императора: лишение должностей и имущества, а для низших — битье и ссылка. См.: *закон, монофелитство, Максим Исповедник*.

**Тѣпто** — битье, наказание плетью, порка.

**Типукит** — дословно с *греч.* «что есть где», или «где что искать», перечень-реестр, составленный в XIII в. к собранию *законов «Василики»*.

**Тир** — город-порт в *Приморской Финикии*. Важный центр по добыче пурпураносных раковин и окраске в *пурпур*. В его *некрополе* ранневизантийского времени обнаружена серия надгробий с *эпитафиями* ловцов пурпураносных раковин и красильщиков пурпура. См.: *конхилиологул, мурилегул*.

**Титулы** — сан или звание (*греч.* *lamprois axiomasi*), какое имел в раннесредневековой *Византии* любой человек, причастный к ее светскому или церковному бюрократическому аппарату. В VI в. Т. *clarissimus* (*греч.* лампротат) носили *префект города*, главы канцелярий, некоторые городские служащие; *spectabilis* (*греч.* перевлепт) — высшие чиновники, такие как *комиты*, управляющие *провинциями*; *illustis* (*греч.* эндоксотат) — высшие чиновники, в том числе и те, кто оставил свою должность; *gloriosus* (эндоксотат) — дворцовые чиновники; *magnificus* (*греч.* мегалопрестат) — *консулы, патрикии*, но и некоторые младшие чиновники. «Табель о рангах» 899 г. («*Клиторологий*» *атриклина* Филофея), известный по имени его издателя как *Тактикон Успенского*, предусматривал следующие основные Т. — *аксиомата* (в порядке убывания): 1) чины стоящие вне классов: *Патриарх Константинополя, кесарь, новиллссим, куропалат, василеопатор, зоста патрикия* (высший женский титул), *магистр, ректор, синкел, архиепископ Болгарии*; 2) I клас: *патрикии, domestici схол, анфипаты, патрикии* и *стратиги фем, митрополиты, архиепископы, епископы, примикрии евнухов кувиклия* или *кувуклия* (царской опочивальни), *протоспафарии*; 3) II клас: *спафарокандидаты, спафарокувикуларии, пресвитеры, игумены, дисипаты*; 4) III клас: *спафарии, диаконы, протопана, аподоместики, клисурархи, турмархи, топотиристы схол*; 5) IV клас: *ипаты, хартуларии* и *нотарии, клирики дворца и Великой церкви, страторы, асикриты, скрибы, хартуларии фем, domestici тагм схол, кандидаты, мандаторы, веститоры, силенциарии*, фемные *друнгарии, комиты, апоэпархи*. В правление *Комнинов* появились новые Т. В частности, ближайшими после *василевса* стали Т. *новиллссим, севастократор*, а затем *деспот*, которые давались, как правило, ближайшим родственникам царя. Ниже их следовали аксиомата *куропалата, протопроедра, проедра* и др. Обладатели Т. занимали определенные чиновные должности, значимость которых не обязательно определялась классом Т. Аксиомата в Византии давались

и с *рогой*, и без нее, могли быть пожизненными (чаще всего) или временными. Но, как и должности, они не были наследственными и зависели только от государя, который был волен давать и отнимать их.

**Тифлоко́мия** — приют для слепых, благотворительное учреждение.

**Тѣхи** — судьба, философская категория истории у византийцев.

**Тмутараканское княжество** — одно из малоизученных древнерусских *княжеств*. Большинство исследователей считает, что это княжество появилось в конце X в. и центром его была древняя *Таматарха*. Основная его территория находилась на азиатской стороне *Боспора*. Считается также, что это не было обычным древнерусским княжеством, а больше воспринималось как убежище для опальных *князей*, как своеобразная причерноморская вольница. Известно, что к 1022 г. князья *Тмутаракани* укрепились и подчинили кавказские племена касогов и ясов. *Византия* настороженно относилась к соседству владений *русов* и старалась ослабить их всеми возможными мерами. Так, летопись сообщает, что *катепан Херсона* в 1066 г. отравил Тмутараканского князя Ростислава и якобы за это херсонцы его убили. Отравление князя, очевидно, связано с захватом русами Боспора: именно в 50–60-е гг. XI в. он был подчинен Тмутаракани. Однако в 1094 г. Боспор вновь стал византийским. Именно в этот год Тмутараканское княжество в последний раз упоминается в летописной Повести временных лет. Тогда князь Олег Святославич, занявший княжество в 1093 г. с помощью византийских войск, ушел на Русь и отвоевал себе Чернигов.

**Тмутаракань** — см.: *Таматарха, Тмутараканское княжество, Тамань*.

**Тѣга** — типично римская официальная одежда, которая была почетным признаком римского гражданства. Представляла собой большой кусок шерстяной материи, сложенный по длине вдвое. Один конец его перебрасывали через левое плечо таким образом, что он закрывал левую руку и свешивался впереди до щиколотки. Другой конец со спины пропускали под правую руку и перебрасывали на левое плечо или левую руку. Искусство носить Т. заключалось в величественной драпировке складок, которые формировали, прокладывая ткань на ночь специальными дощечками. Надеть Т. без посторонней помощи было трудно, поэтому помогали близкие или *рабы*. Небрежно надетая и волочащаяся по земле Т. вызывала насмешки. Византийцы надевали Т. в очень редких, торжественных случаях.

**Токсарион** — лук.

**Токсобалистра** — стреломет.

**Токсон** — лук.

**Токсот** — он же *сагиттатор*, стрелок, лучник; первый вариант наименования образован от *греч.* термина *лук* (*токсон, токсарион*), второй — от *лат.* термина стрела (*sagitta*). Этим же термином иногда называли *псилов* и вообще легковооруженных воинов, отличая их от *оплитов, скутатов* (см.: *таксиархия*). Согласно ромейским *военным трактатам* X в., каждый Т. должен был иметь по два *лука* и два *кукура* — колчана, в одном из которых должно быть 40, а в другом 60 стрел, а также четыре *корды* — запасные

тетивы (ср.: *токсофаретра*). В число Т. кроме стрелков из лука входили *аконтисты* — метатели *дротиков*, *сфендониты* — пращники и *монавлаты* (*меновлаты*) — копейщики. *Луком* были также вооружены конные стрелки — *иппотоксоты*.

**Токсофаретра** — полный комплект вооружения византийского лучника, в который входили *лук*, *налучие*, способное вместить лук с натянутой тетивой (*кордой*), и *колчан-кукур*, вмещающий 30–40 стрел. Т. являлась для *ромеев* символом военной службы: выражение «носить Т.» было равнозначно нынешнему «носить ружье».

**Толедо** — город-крепость в центральной Испании. Опрный пункт в борьбе с *арабами-маврами*.

**Толочко** Петр Петрович (род. 1938 г.) — известный советский и украинский историк, археолог последней трети XX — начала XXI вв., академик Национальной Академии наук Украины, директор Института археологии НАН Украины, председатель Национального комитета византологов Украины, специалист по истории Киевской *Руси*, исследовал некоторые проблемы древнерусско-византийских отношений.

**Томборихия** — разорение могилы.

**Топáрх** — дословно с *греч.* «правитель местности», наместник небольшой территориальной области (топархии). Судя по данным византийских печатей и *Тактиконов*, этот *титул* не использовался в официальной административной практике *Византии*, хотя постоянно упоминался в *нарративных источниках*. Обычно Т. называли правителей независимых и полузависимых политических образований, расположенных в приграничных районах Византии и находившихся в союзных с Империей отношениях. В то же время источники X–XIV вв. иногда применяли данный термин к византийским чиновникам (*стратигам*, *топотиритам*), обладавшим определенной автономией по отношению к центральной власти ввиду отдаленного положения подконтрольного им района, сложности связей с Империей и вражеского окружения. В византийских источниках эквивалентом Т. служили чаще всего титулы «*архонт*» и «*игемон*», а в *Таврике*, очевидно, *кир*.

**Топонимика** — от *греч.* топос — «место», онима — «имя, название». Совокупность географических названий (населенных пунктов, урочищ, водных источников, гор, долин) какой-либо территории.

**Тóпос** — дословно с *греч.* «место», «местность», строго определенная территория (страны или расселения народа, племени), ограниченное пространство (область обитания, район области), определенный физически ограниченный объект (город, река, озеро, зона земли), необустроенный участок земли, конкретный ландшафт, *храм* конкретный или в обобщенном смысле, «святое место» (церковь, *реликвии*, чтимые захоронения, места погребений *мучеников* за веру, *монастырь*). От этого значения слова производны термины *топарх*, топархия, *топотирит* и т. д. Синоним *греч.* терминов *хора*, *хорион*, *ги*.

**Топотэсия** — отдельная часть села.

- Топотири́т** — дословно с *греч.* «местоблюститель»; термин многозначный:
- 1) старший (после *доместика* или *друнгария*) офицер *тагм* или императорского флота, первый заместитель; мог руководить половиной тагмы;
  - 2) первое должностное лицо в канцелярии всех *доместиков*;
  - 3) офицер при командире *фемы*;
  - 4) специальный представитель *василевса* в *провинции* (эпархии), контролирующий один или несколько городских округов, обычно комендант крепости или *клицуры*. С распространением системы *фем* Т. называют первых заместителей *стратигов*, командующих тагм и друнгария флота, расквартированного в *Константинополе*, а также командиров отдельных эскадр царского флота (*василея плоиа*) и подразделений тагм, действовавших в отдалении от столицы. Собственно топотирисия была военным отрядом — подразделением *турмы*. Со времени Эскуриальского *Тактикона* (70-е гг. X в.) известны Т. фем — главы гражданского управления отдельных административных единиц, обладавших значительной автономией, либо личные представители центральной власти в союзных Империи областях. Следует учитывать, что *ромеи* часто не делали различия между Т. как военным командиром и *топархом* как наместником области.
- Тора́** — дословно с *евр.* «учение»; первые пять книг *Ветхого завета* — Пятикнижие. Авторство этих книг иудейская и христианская традиции приписывают *Моисею*, который написал Т. со слов Бога Яхве. В состав Т. входят книги Берешит (Бытие), Шемот (Исход), Вайкра (Левит), Бемитбар (Числа) и Дебарим (Второзаконие). Содержание Т. составляют *мифы* о миротворении, рассказы о потопе, разрушении библейских городов Содомы и Гоморры (см.: *содомский грех*), о том, как Яхве открылся Моисею, о вручении Богом десяти заповедей, наставления о культе, основные предписания о жертвоприношениях, ритуальной чистоте, пищевых запретах, *богослужении*. Т. сложилась к началу второй половины V в. до н. э.
- Торнезе́** — *биллонная монета* из низкопробного серебра, введенная в обращение при Андронике II Палеологе (1282–1328 гг.). Позже Т. превратился в разменную медную монету.
- Трабе́я** — верхняя накидка или перевязь из полотнища дорогой материи, расширяющейся на одном конце. Согласно канонам драпировки, она шла от подола спереди на правое плечо, спускалась оттуда под правую руку и, пройдя по груди на левое плечо, по спине спускалась к правому боку, а от него по животу проходила на левую руку, с которой свешивалась длинным концом. Римские консулы получали Т. вместе с кольцом, когда назначались на консульство. Византийские *консулы* одевали Т. поверх *далматик*. После того, как в *Византии* была упразднена должность консула, шарф как древний символ власти перешел в императорское одеяние. См.: *лор*.
- Трактат** — *лат.* tractatus — «обсуждение, рассмотрение»; 1) сочинение в форме рассуждения или сборника сведений, ставящее своей целью в принципе определить подход к обсуждаемому предмету (например, см.: *тактикон*); 2) международный договор, соглашение; содержал *клаузулы* (1) — договорные положения.

**Траллы** — город на юге *Малой Азии*. См.: *Александр, Анфимий, Диоскор из Тралл, Великая церковь*.

**Трансепт** — поперечно размещенный *неф храма*. Превращал прямоугольный *план базилики* в крестовидный.

**Трапеза** — 1) общий стол, за которым *монахи* принимали пищу; 2) помещение столовой в *монастыре (трапезная)*; 3) *Агия трапеза*, святой *стол, алтарь* или *престол*.

**Трапезит** — от *греч.* трапеза — «стол»; 1) «столоначальник», распорядитель пира во дворце; 2) разведчик, в X в. — армейский кавалерист, который принимал участие в разведках и диверсиях на неприятельской территории; позже Т. превратились в относительно постоянные пограничные части специального назначения; их действия дали основания к тому, чтобы термин Т. в его военном значении стал почти синонимом термину хонсарий или хусарий — «разбойник, грабитель»; 3) денежный меняла (он же — *каталлакт, коллибист, керматист*). Работал с помощью нескольких слуг-*ипиретов* на улице за *трапезой-столом*, на котором были разложены монеты разного достоинства и лежали весы — *зигии* для взвешивания денег. Попутно мог заниматься ростовщичеством под проценты (невзирая на периодические запреты) и залог ценностями, домами, землей. Выполнял общественные контрольно-инспекторские функции, особенно следил за появлением на рынке фальшивой или неполноценной, обрезанной монеты, осуществлял выдачу правительством жалованья чиновникам, а, в случае привлечения к военному походу, собирал разведывательную информацию о противнике. Некоторые Т. имели сановные *титулы* и свои печати (*моливдулы*). См.: *хрисон, зигостат*.

**Трапезная** — см.: *трапеза*.

**Трапезунд (Трапезунт)** — процветающий греческий портовый город в приморской области *Понт*, на юго-восточном побережье Черного моря (*совр. Турец.* Трабзон). Основан выходцами из милетской *колонии Синопа* во второй половине VII в. до н. э. Пережил свой первый расцвет во времена *Римской империи*. В 257 г. стал одним из главных объектов морского похода *готов*, которые, переправившись из *Боспора*, разграбили город и увезли богатую добычу, пленников. Позже Т. вошел в состав *Византии* и оставался в ней до ее падения под ударом *крестоносцев* в 1204 г. Известен как место *панигиров*, важный пункт внешней торговли *ромеев*, значение которого стало особенно возрастать с конца IX в. В начале XIII в. город пережил свой новый расцвет. Он стал столицей *Трапезундской империи Великих Комнинов* — государства, созданного по модели Византии времен *Комнинов*. Эта империя имела интересы в «заморьи» — *Таврике*, вела торговлю с Востоком и просуществовала до своей гибели в 1461 г. под ударами *турок-осман*, так и не вернувшись в состав Византии. В XIV–XV вв. Т. стал одним из региональных центров поздней византийской культуры. В *экфрасисе*, посвященном этому прекрасному городу, трапезундец-писатель *Иоанн Евгеник* сравнивал его с пиршественным столом, дающим



пропитание многим и собирающим для ученых бесед выдающихся мудрецов. Т. был главным рынком на Черном море, стоял на перекрестке дорог с Кавказа и из *Персии*. Покровителем города являлся Св. Евгений: его изображали на монетах, печатях, его именем называли детей. Оборонительные стены и рвы окружали Т. на трех уровнях: нижний город с кварталом ремесленников и торговцев; средний город с *акведуком*, узкими улочками, *кафоликоном* Св. Евгения Трапезундского, купольными *базиликами* и многочисленными церквями; *акрополь* и царский дворец. Разросшийся в XIV в. пригород был окружен широким рвом, что превратило Т. в самый большой город востока *Византии*.

**Трапезундская империя** — см.: *Великие Комнины, Трапезунд, Карпов*.

**Тра́хи (трахея)** — дословно с *греч.* «неровная»; 1) византийская электровая монета (из сплава золота и серебра) вогнутой, блюдцеобразной (скифатной) формы, которая появилась в обращении после монетной реформы Алексея I Комнина 1091 / 1092 гг.; 2) номинал из низкопробного серебра — *биллонная монета*, появившаяся к концу XI в.; к XIII в. содержала ничтожное количество серебра и из-за большой примеси меди, олова и свинца (до 95%) имела темный цвет; 3) неровная, вогнутая медная монета, появившаяся в правление Андроника II Палеолога (1328–1341 гг.); 4) медный номинал в *Трапезундской империи*. См.: *Трапезунд*.

**Треба** — от *слав.* «нужный»; частное *богослужение*, не входящее в число общественных церковных служб, а совершаемое по потребности, по просьбе верующего (отсюда название). К Т. относятся неуставные *молитвы, молебны, исповедь*, свадебное венчание, *соборование (елеосвящение)* перед смертью, *Причащение* больных на дому, освящение пищи, дома и, в настоящее время в *Православной Церкви*, — *крещение, отпевание* и *панихида*. У *ромеев* три последних были церковной службой, *мистерией* (см.: *таинство*), в частности, отпевание и панихида входили в погребальную службу.

**Требуше́** (*лат.* trabucium) — тип метательной машины — камнемета с противовесом, недвижимо установленном на металлическом рычаге. Противовесом служил один или два симметрично подвешенных больших деревянных ящика, которые наполняли камнями, песком, землей. Т. стреляла точнее, чем иные машины (*баллисты*), поскольку противовес всегда действует одинаково. Из этой машины можно было попасть даже в гвоздь. Основой Т. была деревянная опорная рама, которая иногда ставилась на колеса или на неподвижную станину тоже в виде деревянной платформы или рамы. На опоре находилась вертикальная стойка, которая в свою очередь была точкой опоры насаженной на нее подвижной балки-балансира (металлического рычага). К короткому толстому концу рычага крепился массивный противовес. К длинному тонкому концу рычага крепилась *праца* с вложенным в нее метательным снарядом. Т. изготовлялись легкие, которые метали камни весом до 2–3 кг и приводились в действие вручную (несколько человек резко дергали короткий конец рычага за веревки), и тяжелые, которые

метали снаряды до 100 кг и приводились в действие подъемом тяжелого противовеса с помощью колесного коловорота (на него наматывали канат, привязанный к длинному концу металлического рычага). Стреляли из Т. преимущественно сферическими каменными ядрами, которые надо было изготовить заранее. Кроме того, использовали «разрывные» снаряды из обожженной глины с вложенными в нее камнями, известью, зажигательные снаряды-сосуды со смолой, нефтью, горшки со змеями, скорпионами, полусгнившие остатки трупов животных, людей. В качестве «психологического оружия», случалось, метали отрубленные головы пленных. Дальность стрельбы 100-кг снарядом при противовесе 8 т была приблизительно 200 м, при весе снаряда в 40 кг он мог пролететь 350–400 м. Обслуга большого Т. обычно насчитывала 10–12 человек. См.: *манганик*.

**Тредголд** (Treadgold) Варрен (Уоррен) — ведущий американский византист последней трети XX — начала XXI вв., автор глубоких исследований о византийских финансах, государстве, армии эпохи раннего средневековья, а также фундаментальной обобщающей книги по истории *Византии*.

**Триадица** — см.: *Сердика*.

**Триболы** (**триволы**) — древнеримское изобретение («чеснок»), представляли собой железные шарики с четырьмя коническими шипами, или просто четыре соединенных между собой шипа. Они были расположены так, что три из них упирались в землю, а четвертый торчал острием вверх. *Ромеи* использовали Т. при обороне военного лагеря или укрепления, для задержания вражеской конницы. Собственная кавалерия ромеев должна была быть защищена от поражения Т., для чего рекомендовалось подбивать копыта лошадей специальными железными пластинами. Согласно *военным трактатам* X в., каждый ромейский воин в походе должен был иметь по 8 Т. Согласно трактату «О церемониях» *Константина Багрянородного*, Т. входили в оснащение *дромонов* и, значит, могли использоваться как вид метательных снарядов.

**Трибониан** — правовед, *квестор* в начале правления Юстиниана I (527–565 гг.), глава комиссии по разработке *Свода гражданского права* (*Corpus juris civilis*). См.: *закон*.

**Трибун** — 1) римская офицерская должность (военный Т. — *tribunus militum*). В период *Римской империи* в каждом *легионе* насчитывался один военный Т. из *сенаторов* и пять из числа *сословия* всадников; 2) в *Византии* — командир *схолы*, комендант города или крепости; 3) *комит схол* (с 441 г.); 4) в VIII–X вв. — старший офицерский чин в пехоте. Т., наряду с *топотиритом* и *хартуларием*, находился в подчинении у *доместика нумера* (*top postegon*); они соответствовали комитам других *тагм*.

**Трибуналии** — общее название любых общественных зданий в ромейском городе. См.: *вестиопраты*.

**Трибуналий** — открытая площадка с возвышением-трибуной, примыкавшая к *Триклину 19 Акувитов Большого императорского дворца*. Здесь происходила церемония посвящения в высшие *титулы* Империи — *кесаря*

и *новиллиссима*. Трибуна отделялась решеткой и имела боковые лестницы. Во время шествий высшие чины выстраивались на трибуне и по ступеням лестниц, а телохранители (*манглавиты, этерия*) со знаменами, хоругвями и *димоты* становились в нижней части зала, где находились *тагмы* и народ.

**Трибута** (*лат.*) — налоги.

**Тривола** — см.: *триболы*.

**Триера** — античное название судна с тремя рядами гребцов (см.: *хеландия*).

**Трикирий** — вид подсвечника. См.: *церковная утварь*.

**Триклін (триклиний)** — 1) столовая римского дома, где стояли *клине* — ложи, на которых возлежали присутствовавшие; 2) зал приемов, трапезная во дворце.

**Триклін Августея** — тронный зал дворца *Дафны*, который находился в центре комплекса *Большого императорского дворца*. *Император*, как правило, проходил через него во время выходов в *Великую церковь*. В Августеее ждали аудиенции у государя *эпарх* и *димархи*. Здесь же происходила коронация императриц, а в смежной дворцовой церкви Св. Стефана — бракосочетание императорской четы.

**Триклін 19 Акувитов** — красивый, пышно убранный зал в *Большом императорском дворце*, построенный *Константином Великим* для особо торжественных пиров и приемов. Свое первоначальное название получил от стоявших в нем 19 столов с ложами (*лат.* accubitus), предназначенных для угощавшихся сановников и гостей *императора*.

**Триклін Кандидатов** — зал в форме длинной галереи, соединялся с дворцовым *храмом* Господа. См.: *церковь Господа, Большой императорский дворец*.

**Триклін Магнавры** — см.: *Магнавры*.

**Триклін Схол** — первый зал после *Халки* в комплексе *Большого императорского дворца*. Представлял собой помещение для гвардейских отрядов — *схол*.

**Триклін Экскувитов** — зал между *Триклином Схол* и *Триклином Кандидатов* *Большого императорского дворца*. *Император* въезжал на коне через *Халки* в Схолы, но далее спешил, поскольку в Т. Э. надо было подниматься по лестнице.

**Триклін Юстиниана** — один из самых больших залов *Большого императорского дворца*, построенный в конце VII в. при Юстиниане II (685–695 гг.). Он находился к западу от *Лавсиака*, имел богатый мраморный и мозаичный пол и несколько порфирных плит для произнесения *аккламаций*. Через Юстинианов триклін проходили придворные чины, где их приветствовали младшие служители Дворца.

**Триконх** — тронный зал *Большого императорского дворца* с тремя большими нишами-*конхами*, который соединялся с галереей — *Сигмой*.

**Триодь** — церковная литургическая книга, в которой были записаны подготовительные службы перед *Пасхой*. См.: *литургия*.

**Трипетён** — западный *портик Христотриклина Большого императорского дворца*. В него вели Серебряные двери, закрытые со стороны зала завесами.

Т. служил местом, где дожидались царской аудиенции различные сановники.

**Триполи** — 1) древний финикийский город-порт в ранневизантийской *провинции* (эпархии) *Приморская Финикия*; 2) порт в северной Африке.

**Трисагион** — *Трисвятое, молитва*, в которой трижды повторяется слово «агиос» — святой, то есть следует тройное восхваление божественного триединства, Пресвятой *Троицы* — Бога Отца, Бога Сына и *Святого Духа* («Святой Боже, Святой Сильный, Святой Бессмертный, помилуй нас»), провозглашаемое всеми верующими (*синаксис*) как знак их единения. Традиционный элемент *богослужения* в византийской Церкви. В 70-х гг. V в. в *Антиохии монофиситы* добавили к нему слова «...который был распят за нас», чтобы подчеркнуть связь мученических страстей Христа с Ним самим и тем самым отвергнуть ортодоксальную формулу двух природ Господа, исповедуемую *халкидонитами*. Странники этого варианта именовались *теонасхитами* («те, кто верит в Бога Страдающего»).

**Трисвятое** — *Трисагион*.

**Тритоекта** — время между Третьим и Шестым *часом*.

**Триумф** — парадное торжественное шествие победителя в столицу Империи с добычей и пленными; обычай сохранился в *Византии* почти во всех подробностях со времен Римской республики (см.: *Рим*). Его завершение сопровождалось раздачей наград, подарками, пиром и обычно проводилось на столичном *Ипподроме*. Т. входил в число ритуалов придворного церемониала, его порядок описан в *трактате* «О церемониях» *Константина Багрянородного* (середина X в.).

**Троада** — древняя область на северо-западе *Малой Азии* напротив полуострова Херсонес Фракийский, простиралась до побережья *Эгейского моря* и пролива *Геллеспонт (Дарданеллы)*. В ранневизантийскую эпоху — западная часть *провинции Геллеспонт*. Название Т. получила от расположенной на ее территории знаменитой, воспетой *Гомером* Трои (Илиона). См.: *Скамандр*.

**Троица** — 1) *догмат христианства*, утверждающий, что единый Бог существует в трех лицах: Бога Отца, Бога Сына, Бога *Духа Святого*. Окончательно утвердился на II Константинопольском *Вселенском соборе* в 381 г.; 2) один из наиболее значительных (*двунадесятых*) христианских праздников, отмечаемый на 50-й день после *Пасхи* Господней (его также называют *Пятидесятницей*). На 51-й день празднуется Духов день. В основе праздника лежит свидетельство *Нового Завета* о сошествии Святого Духа на *апостолов* и он трактуется как начало широкого распространения христианства. Включает поминание умерших, украшение жилищ зеленью. См.: *праздники православные великие и двунадесятые*.

**Тромп** — полукруглая ниша в углу потолка *наоса* христианского *храма*.

**Трон** — 1) императорский — высокое сиденье без спинки с подушкой и подножьем. Т. *василевса* был двухместным — второе место отводилось Хрис-

ту, которого символизировал положенный на сиденье *крест (итомасия)*; 2) епископский — кресло *архиерея*, седалище (возвышенное — «горнее место»), расположенное в *алтаре*, в центре *апсиды* у стены; к нему с двух сторон примыкают скамьи *священников (синтрон)*.

**Троп (тропы)** — 1) слово или выражение, употребляемое в переносном значении для достижения большей выразительности; примеры Т. в *риторике*: аллегория, гиперболa, метафора, эпитет, сатира, *метономия*, *плеоназм*, подражание; 2) одно из названий *мартириев* в *Византии*.

**Тропа́рь** — короткое церковное песнопение в виде *молитвы*, посвященной церковному празднику или *святому*, элемент любого религиозного *гимна ромеев*. Поначалу это была простая проза. Потом, когда стали применять ритмические законы словосложения, Т. принял поэтическую форму. См.: *ирмологий, аполитикион, канон, контакион, стихерон*.

**Тро́пик (греч.)** — *порттик* перед входом в зал в виде арки, поддерживаемой двумя колоннами.

**Тропики Магнавры** — длинный *порттик* полукруглой формы, представляющий собой открытую колоннаду в *Большом императорском дворце* рядом с *триклином Магнавры*.

**Тру́лло** — отдаленная зала *Большого императорского дворца*, предназначенная для судебных заседаний. В ней собирался Шестой и Пято-Шестой *Вселенский соборы* в 680 / 681 и в 691 / 692 гг.

**Тулд** — 1) снаряжение и слуги *стратиотов*; 2) результаты фуражировки, ограблений, военная добыча; 3) военный обоз, который сопровождал византийские войска в походе.

**Ту́ника** — у римлян Т. называлась рубашка до колен, надеваемая под *тогу*. У греков подобная одежда называлась *хитон*. В *Византии* существовало много разновидностей верхней и нижней Т.: *экскомида, месофор, саваний, коловий, камисий, контоманика, паравандий, спекий, стихарь, саккос, далматика, дивитисий*. Т. могла быть разной длины, с отверстием для ворота, с рукавами или без них.

**Турки** — 1) византийское название *венгров* и *сельджуков*; 2) тюркское население Османского государства, а также его преемницы — *совр.* Турции (см.: *османцы*).

**Ту́рма** — 1) в римскую эпоху на Т. делилось *сословие* всадников. В *Римской империи* Т. называли кавалерийский отряд; 2) самая крупная боевая часть в составе византийской армии (она же — *мера*), обычно состоявшая из трех *друнг*; 3) военное подразделение фемной армии (обычно третья часть *фемы*, несколько отрядов — *ванд* со своими штандартами — значками) во главе с *турмархом*. Предположительно, численность Т. колебалась от 1500 до 4000 человек. Согласно «*Тактике Льва*», максимальная численность каждой Т. определялась в 6000 человек. См.: *военные трактаты*.

**Турма́рх (мерарх)** — командир *турмы* (подразделения, воинской *фемы*, состоявшего из нескольких *ванд*) и комендант той части военно-административного округа, где располагалась его турма. Относился к разряду *архонтов*

высшего ранга. Обычно фема насчитывала не более трех подобных округов. Иногда под этим термином *ромей* подразумевали командующего вообще.

**Турмархат** — военно-административный округ, иногда часть *фемы*. См.: *турма*.

**Турнир** — от нормандского «турнэ», состязание *рыцарей* в боевой ловкости и силе, которое проводили по определенным правилам на специально подготовленной площадке (шанкло). Впервые Т. зафиксированы в XI в. в Нормандии и Франции, откуда они распространились в Англию, Германию, *Италию* (джостра) и даже *Византию*.

**Тюрбан** — мусульманский головной убор в виде намотанной ткани.

**Тюрки** — этнос (самоназвание «кьоктюрк»), который в VI в. возглавил значительное государственное образование — *Тюркский каганат* в евразийских степях, а к середине VIII в. уже растворился среди иных народов. К Т. относились также *эфталиты, хазары, фарганы, печенеги, половцы (куманы), сельджуки, османы* и прочие народы, говорящие на тюркском языке.

**Тюркский каганат** — государство Ту-Кю, созданное в VI в. кочевниками, *тюрками*, на пространствах от северного Китая до Дона. В начале 570-х гг. тюрки завоевали земли между Азовским морем и Кавказскими горами. В 576 г. они вместе со своими союзниками-*аварами* разграбили в *Крыму Боспор*, а в 581 г. оказались у стен *Херсона*. В том же году, после смерти *кагана* Арсилы, каганат раскололся на Западный и Восточный, а еще сто лет спустя вообще рассыпался на множество кочевых государств, среди которых особенно выделялись государства *болгар* и *хазар* — Великая Болгария на Волге и *Хазарский каганат*.

**Удальцова** Зинаида Владимировна (1918–1987 гг.) — известный советский византист, долгие годы возглавляла сектор византиноведения Института всеобщей истории АН СССР, занималась историей ранневизантийской *Италии*, византийской исторической литературы и культуры.

**Удж** — граница вдоль империи *сельджуков*.

**Узурпатор** — правитель, противозаконно захвативший *трон* и присвоивший власть.

**Узус** (*лат.*) — юридический обычай, обыкновение; в римском и византийском праве — пользование чужой вещью.

**Узуфрукт** — от *лат. usus* — «пользование» и *fructus* — «плод, доход», юридическое право пожизненного пользования чужой вещью и доходами от нее с условием сохранения ее целостности и хозяйственного значения.

**Узы** (в русских *исторических источниках* — торки, в византийских — *геты* или *савроматы*) — племя кочевников, которое около середины XI в. переселилось из прикаспийских степей и достигло северного Причерноморья, районов Нижнего Дуная, а несколько позднее *Фессалоники*. У. служили в византийском войске, принимали участие в войне с *сельджуками*.

**Уния церковная** — дословно с *лат.* «единение», объединение Церквей на началах главенства одной из них, но с условием сохранения каждой традиций, *таинств*, обрядов, способов службы, особенностей церковного уклада.

**Униаты** — сторонники единения *Православной и Католической Церкви*.

**Университет** — от *лат. universitas* — «совокупность, общность»; **корпорация**, независимое объединение школяров (студентов) и преподавателей, признанная светскими и церковными властями, имевшая свой устав, административную автономию и юрисдикцию. Уже в XI в. в некоторых крупных городских центрах западной Европы функционировали нецерковные школы — *лат. studia* или *studia generale* («общая школа»). Латинский язык преподавания делал обучение в последних доступным для выходцев из любого региона или страны латинского мира. Термин *universitas* первоначально обозначал корпорацию студентов, школяров — уроженцев одной местности или страны. Так, в конце XII в. школяры, изучавшие право в итальяском городе Болонья, были объединены в четыре таких общности (или нации) — ломбардскую, тосканскую, римскую и «загорную» (*ultramontanes*). В последнюю входили французы, немцы, англичане, — все, кто жил за Альпами. Постепенно из нескольких *universitas* формировалась (при сохранении «наций») единая корпорация — *universitas studii*. Обычно средневековый У. состоял из четырех факультетов — артистического (подготовительного, где изучали *artes* — семь основных предметов — «искусств»), медицинского, юридического, богословского или декретистского, где изучалось церковное право. См.: *магистр, доктор*.

**Унциал** — слово латинского происхождения, которое обозначает вид книжного письма заглавными буквами, особенно распространенного в ранневизантийское время. Отличалось геометрически правильным очертанием букв, сменилось *минускулом*.

**Унция** — ходовая римская единица веса (1/12 литры). См.: меры веса (табл.)

**Ураг** — см.: *лох*.

**Урбикий** — автор «Правил», византийского *военного трактата*. Жил в VI в.

**Урхан** — турецкий *паша* (1326–1359 гг.), владетель *эмирата* со столицей в *Смирне*, был давним другом *василевса* Иоанна VI Кантакузина (1347–1354 гг.), принимал участие в междоусобной борьбе византийцев, поставляя им свои отряды.

**У́сия** — подкласс *дромона*. Название корабля происходит от *греч.* «сотня», что, в частности, означало экипаж приблизительно из 100 человек. Пятьдесят профессиональных гребцов находились на нижнем ярусе и гребли как на переходах, так и во время боя. Вторая полусотня состояла из воинов, занимала верхний гребной ярус и гребла только на переходах. Во время боя гребцы верхнего яруса убирали весла и выполняли те же функции, что и морские пехотинцы (либурнарии) римского флота — поражали врага метательными снарядами и вступали в абордажные схватки. По количеству вооружения У. уступали дромонам и *памфилам*.

**Успенский Федор Иванович** (1845–1928 гг.) — общепризнанный глава российского византиноведения, славяновед, академик АН СССР, автор более чем 200 научных трудов. Родом — из Костромской губернии. После окончания местного духовного училища и Костромской духовной семинарии

в 1867 г. поступил на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета (окончил в 1871 г.). В 1873 г. сдал экзамен на степень магистра всеобщей истории, а в сентябре 1874 г. защитил магистерскую диссертацию, посвященную византийскому *источниковедению*. Работал на *кафедре* всеобщей истории Новороссийского университета в Одессе. С октября 1879 г. — ординарный профессор всеобщей истории. Тогда же защитил докторскую диссертацию на тему «Образование Второго болгарского царства». Стал основателем и руководителем Русского археологического института в *Константинополе*, открытого в 1895 г. Под руководством У. Ф. И. были предприняты раскопки в *Македонии* (1898 г.) и в *Плиске* (1899–1900). Член Таврической ученой архивной комиссии с 1890 г. Первый издатель *Тактикона* 843 г. Как исследователь особое внимание уделял вопросам социально-экономической тематики (сельская община в *Византии*, роль *славян* в аграрном перевороте VII–VIII вв.), проблемам византийской культуры и *философии* («Очерки по истории византийской образованности», 1892 г.), византийским традициям на *Руси*, истории *Трапезунда*. Автор классической обобщающей «Истории Византийской империи», последний том которой был издан посмертно в 1948 г.

**Устрицы** — с *греч.* устреон — «раковина», род съедобных двустворчатых *моллюсков*; обитают в прибрежных частях морей и образуют большие скопления — устричные банки.

**Утреня** — *орфос*. См.: *литургия, часы*.

**Фаворит** — от *лат.* favor — «благоклонность, расположение», любимец высокопоставленного лица, получающий выгоды и преимущества от его покровительства. Среди таковых встречались как вполне толковые люди, действительно помогавшие *василевсу* в управлении, так и откровенные бездари, пропойцы или молодые, красивые *гомосексуалисты* с утонченными манерами, как это было при дворе Константина V (741–775 гг.), ведшего бисексуальный образ жизни. Ср.: *месадзон, парадинаст*.

**Факиол** — головной платок или повязка, лента. Иногда имел вид чепца или тюрбана.

**Факиолида** — головной убор в виде сферического *клобука* из *шелка* светлых тонов, который носили некоторые византийские должностные лица (*логотет геникона, мистик*) и который еще был в ходу в XIII–XIV вв.

**Фактория** — торговое поселение (база), иногда — укрепление с торговыми функциями в чужой стране.

**Факции** (*лат.*) — цирковые партии *ипподрома*, спортивные организации, превратившиеся со временем в общественные организации, в IX–X вв. потерявшие свое политическое значение и лишь участвовавшие в церемониях византийского двора. Глава Ф. — факционарий заботился об организации заездов колесниц своей Ф., приобретении лучших лошадей и возниц, устройстве праздников после окончания заездов, чествовании болельщиками победителей. Подр. см.: *димы*.

**Фалáмос** — свадьба, день венчания.



- Фалáнга** — боевой порядок тяжеловооруженной пехоты, представляющий собой сомкнутый строй в несколько шеренг.
- Фаласий** — от *греч.* фаласса — «море», широкая волнистая накидка, плащ, возможно, голубого или синего цвета.
- Фанагория** — античный и средневековый город на *Таманском полуострове* (Азиатский *Боспор*), в 3 км от станции Сенной Краснодарского края России. Основан во второй половине VI в. до н. э. Расцвет приходится на V–II вв. до н. э. С V в. до н. э. — в составе Боспорского царства. В VIII–IX вв. зависела от *хазар*. Город существовал до XI–XII вв. См.: *болгары*.
- Фанариоты** — влиятельная, зажиточная, денежно-торговая часть населения *Константинополя*, проживавшая в районе *Фарос* или Фанар около входа в залив *Золотой Рог*. Свое название район получил от *греч.* «фанарион» — «маяк», поскольку здесь был расположен этот ориентир для судов, направлявшихся по *Босфору* в *Константинополь*. После падения *Византии* многие образованные Ф. пошли на службу к турецкому *султану*, который фактически предоставил им монополию на занятие высоких постов в турецкой администрации, к примеру, главного драгомана (дипломатического переводчика), драгомана адмиралтейства, господарей Молдовы и Валахии и др. В качестве чиновников они пользовались большим почетом и привилегиями, в частности, в назначении духовных пастырей. Выходцами из Ф. были и крупные банкиры, связанные деловыми отношениями с турецкой верхушкой. Они ссужали деньгами придворных султана и высших чиновников и могли косвенным образом влиять на ход событий и политику государства *турок-османов*. Несмотря на то, что Ф. оставались в массе своей приверженцами *христианства*, а на территории Фанара находилась *Патриархия* как средоточие общественно-церковной жизни всех православных христиан бывшей Византийской империи, современники-соотечественники недоброжелательно относились к Ф., считая большинство из них вероломными и продажными, готовыми идти на любые компромиссы с завоевателями ради своей личной выгоды.
- Фарганы** — наемники из тюркского племени Средней Азии, из района Ферганы, которые вместе с *хазарами* в X в. составляли третью *этерию* (корпус) дворцовой гвардии и служили в византийской армии.
- Фáрос** — дословно с *греч.* «маяк», в определении *Продолжателя Феофана* — «сооружение, на котором горит огонь, указывающий путь идущим в ночи». Один Ф. находился на европейском берегу *Босфора*, у выхода в Черное море, другой — около *Большого императорского дворца* в *Константинополе*. Это же название носил столичный квартал рядом с ним. См.: *фанариоты*.
- Фарс** — от *позднелат.* *farsa*, вид бытового комедийно-сатирического народного театра, зародившегося во Франции и получившего распространение в XIV–XVI вв. в большинстве западноевропейских стран.
- Фатимиды** — арабская династия в *Египте*.

**Феатрѳн** — дословно с *греч.* «театр». В *Византии* не было театра, но слово использовали применительно к *ипподрому*. Кроме того, этим понятием обозначали собрания ученых литераторов и *риторов*, своеобразные литературные салоны, на которых зачитывали вслух философские или литературные произведения и где происходили ученые диспуты. В XII–XIV вв. они проходили под покровительством кого-либо из представителей высшей аристократии, включая знатных дам.

**Федераты** — от *лат.* foedus — «союз, договор»; союзные *Риму* и *Византии* варварские народы, жившие поселенцами на территории Империи, признававшие над собой ее власть, заключившие договор (foedus) о военной службе *императору* и получавшие за эту службу денежное жалованье или довольствие из казны. В *Романии* они обычно служили в коннице и их части возглавлялись византийскими офицерами. Термин исчезает в начале IX в., видимо, сразу после правления Льва V Армянина (813–820 гг.). См.: *опционы*.

**Фелариа** — разновидность кожаных туфель.

**Фелематарии** — добровольцы, несшие военную службу в поздней *Византии* за счет земель, выделенных *василевсом* в районе *Константинополя*.

**Фема** — 1) отдельная войсковая единица, военный отряд; 2) со второй половины VII в. — территориально-административная единица, военно-административный округ. В этом значении данный термин был впервые употреблен в письме *василевса* Юстиниана II от 687 г., но вообще точно датировать создание первых Ф. невозможно. По мнению византийцев, Ф. создавались путем расселения на землях *Малой Азии* ромейских походных армий, которые отступили из утраченных в результате наступления *арабов* восточных провинций Империи. При этом земли пограничников-*лимитанов*, поместья, полученные в качестве военной добычи, свободные земельные владения ветеранов и действующих солдат были переданы их наследникам при условии несения ими военной службы. В VIII–X вв. Ф. становятся основой государственного строя Византийской империи. Различались две категории Ф. — каваларика и политика фемата. Основная гражданская и военная власть в Ф. принадлежала *стратигу*, который назначался *василевсом* на несколько лет и отвечал за гражданскую администрацию, исправный сбор налогов, суд и оборону. Он командовал иррегулярным воинским ополчением, которое набиралось из местных жителей, мелких свободных землевладельцев и тоже называлось Ф. За службу ополченцы получали в наследственное пользование земельное держание. Воинские земельные участки (*стратии*) и их обладатели (*стратиоты*) заносились в специальные списки (каталоги), копии которых хранились в *Константинополе*, в ведомстве *логофета стратиотикона*. Новая структура управления — система так называемого фемного строя — специфически византийского военно-административного и военно-социального устройства, постепенно пришедшая на смену *провинциям* (эпархиям), просуществовала до конца XI в., когда произошло политическое и экономическое усиление провинци-

альной военной знати, гражданская администрация Ф. была окончательно отделена от военной, а ставшая малоэффективной фемная армия заменена регулярными *тагмами* (см.: *катепан, катепанат*). В период расцвета, в X в. (карта 4), Империя имела следующее административное деление: в Азии (1) — Ф. (*стратегии*) *Опсикий, Вукеларий, Оптиматы, Пафлагония, Анатолик, Фракия, Армениак, Халдия, Колония, Каппадокия, Месопотамия, Севастия, Ликанд, Харсиан, Селевкия; Крит*, морские Ф. *Кивириоты* и *Самос* в *Эгейском море*; в Европе — Ф. (*стратегии*) *Фракия, Македония, Стримон, Фессалоника, Эллада, Пелопоннес, Кефалиния, Никополис, Диррахий, Далмация, Сицилия, Калаврия, Лонгивардия* и *Лукания*; на территории *Крыма* — Ф. *Херсон* и *Боспор*. В период разгара болгаро-византийских войн в конце X — начале XI в. на Балканах была создана система «малых» Ф., которая прекратила существование после завоевания *Болгарии* в 1018 г. (см.: *Сервия*). В XIII в. Ф. сохранились в *Никейской империи*; 3) синоним слов «территория», «место обитания», «область», «народ и занимаемая им территория».

**Фемистий Пафлагонский** (ок. 317 — ок. 388 гг.) — преуспевающий преподаватель *философии* из *Константинополя*, признанный при дворе *ритор*; знаменит благодаря написанным им придворным беседам на разные темы, которых известно около сорока.

**Фемное войско** — ополчение из конных и пеших *стратиотов*, которым командовал *стратиг фемы*.

**Фемный флот** — в отличие от «царского флота» (*василея плоиа*), содержался на средства определенных приморских *фем*.

**Фебд** — старогерманское слово, означающее «собственность». Под ним понимается институт публичной службы и управления, обычно связанный с наследственным условным землевладением, так называемым благородным держанием. Отношение держания Ф. лежит в основе взаимоотношений между *сеньором* и *вассалом*. Условия держания Ф. были определены феодальным обычаем и зависели от размера, вида Ф. только в количественном отношении. Главное из них — военная служба вассала, ограниченная 40 днями в году, *помочи*, участие в заседаниях сеньориальной *курии* (3) и др. Ф., в отличие от *бенефиция*, ранней формы условного держания земли, передавался по наследству.

**Феодал** — владелец *феода*, обычно знатное лицо эпохи *феодализма*, власть которого связана с землевладением и с возможностью внеэкономически эксплуатировать зависимых людей, работающих на него.

**Феодализм** — исследовательская категория, под которой понимают фазу социальной эволюции. В западной Европе IX–XV вв. она представляла систему общественных отношений и социальных структур, выражающуюся в установлении взаимных обязательств между *сюзереном* (старшим *сеньором*) и его *вассалом* в рамках системы вассалитета. Сеньор оказывал вассалу защиту и обеспечивал выживание, жалую во временное или наследственное владение *феод* при условии несения вассалом службы (военной,

административной, придворной, участия в суде сеньора и т. д.) и соблюдения верности по отношению к сеньору. И сюзерен, и вассал являлись **феодалами**. Общество, регулируемое подобными взаимоотношениями, в исторической науке называется феодальным и обуславливалось иерархической структурой подчинения сеньор — вассал и условным характером собственности на землю. Впрочем, некоторые историки пытаются определить Ф. шире, — как умонастроение эпохи средневековья (Жорж Дюби), или как историческую память определенного времени и определенного мира (Павел Уваров). В феодальном государстве происходила борьба верховной власти, которая пыталась проводить политику централизации и упорядочивания управления, со своими вассалами. Последние пытались сосредоточить в своих руках административную, судебную и финансовую власть и, отгородившись от своих сюзеренов привилегиями, опираясь на собственную военную силу и военную силу своих вассалов, создавать отдельные суверенные государственные образования. В **Византии** элементы Ф. появились с X–XI вв. в виде землевладения **динатов (плосиев)**, образования **париков**, зарождения рыцарского войска **катафрактов, кавалариев**, развития института **пронии**. В XIII в. Ф. укреплялся здесь под влиянием Запада, но до второй половины XIV в. центральные власти еще пытались бороться с этим явлением, затормозить его развитие, пока окончательно не сдали свои позиции.

**Феодор Агаллиан** (ум. после 1440 г.) — **диакон, дикеофилакс** и позже великий **иконом**. Полемист, ученик **Марка Евгеника** Эфесского.

**Феодор Вальсамон** (ок. 1130–1195 гг.) — комментатор **Номоканона** из 14 титулов и ряда других **канонов**, создатель корпуса канонов.

**Феодор Гавра** — **стратилат, севаст, дука Трапезунда** в **феме Халдия**, крупный чиновник последней трети XI в., происходил от знатных и богатых предков из восточных фем — Халдии, **Колонии** и соседних с ними районов. Был провозглашен **мучеником**, поскольку попал в плен к **мусульманам** и, отказавшись отречься от христианской веры, был предан мученической казни. Сохранилось его **Житие**. Ср.: **Константин Гавра**.

**Феодор Дафнопат** — крупный византийский сановник X в., хронист.

**Феодор Иртакин** — учитель грамматики и **риторики** в **Константинополе** (ум. ок. 1320 г.). Автор 92 писем.

**Феодор Кизикский** — **епископ** города **Кизика** в **Малой Азии**. В XIII в. написал всемирную хронику, которую довел до взятия **Константинополя** Михаилом Палеологом (1261 г.). См.: **историки Византии**.

**Феодор Мелитиниот** (ум. между 1388–1397 гг.) — великий **сакелларий Св. Софии**, учитель в Патриаршей школе, написал энциклопедию по астрономии, которую как науку ставил на второе место после **теологии**. См.: **Мелитина**.

**Феодор Метохит** (1269 / 70–1332 гг.) — крупный политический деятель и писатель. Родился в **Никее** в семье знатного вельможи, который подвергся опале и был удален от двора **василевса** Андроника II (1282–1328 гг.). Тем не

менее выдающиеся способности способствовали политической, чиновной карьере его сына, Ф. М., который в итоге достиг должности *великого логофета*, главы правительства, и стал *месадзоном* Андроника II. Развернул в *Константинополе* большое строительство, возвел для себя великолепный дворец, а из общественных зданий восстановил и украсил за собственный счет *монастырь Хора* (см.: *Кахрие-Джами*). Благополучие Ф. М. стало жертвой гражданской войны, вызванной борьбой за трон между Андроником II и его внуком, Андроником III. После воцарения Андроника III в 1328 г. его обвинили во всех прегрешениях свергнутого василевса, конфисковали значительную часть имущества, дом разграбили и сожгли. Ф. М. был сослан в *кастрон* Дидимотейхос, откуда ему разрешили вернуться в 1331 г. Последние годы жизни провел в монастыре Спасителя в Хоре, где и умер под именем *монаха* Феофлета. Ученый-энциклопедист, *философ-гуманист*, занимался изучением математики и астрономии, очищенной от *астрологии*, писал риторические сочинения, поэмы, в том числе автобиографического характера. Автор 145 писем. См.: *Никифор Григора*.

**Феодор Мопсуестский** (350–428 гг.) — *епископ Мопсуестии* (392–428 гг.), крупнейший религиозный мыслитель конца IV — начала V в., ученик и последователь Диодора Тарсского, главы Антиохийской школы *теологии*. Согласно его учению, во Христе соединены две природы, соответствующие двум лицам — Бога и человека. Ф. М. прокомментировал почти всю *Библию*, написал теологические сочинения по церковной догматике и *литургике*, в том числе *гомилии* с комментариями на ход и структуру Божественной *литургии* (*Евхаристии*). В 553 г. его произведения были осуждены как *несторианские*.

**Феодор Музалон** (ум. 1294 г.) — полемист, богослов, *великий логофет*.

**Феодор Никейский** — *епископ Никеи*, столицы *Никейской империи*. Известен своим письмом о путешествии в Эндемузу (в Никейской империи) и далее в *митрополию Аланию*, куда отправился между 4 января 1223 — 6 февраля 1226 г. через *Крым*. Его маршрут пролегал из *Херсона* к приазовской Тамани, а далее — к верховьям кавказского Большого Зеленчука. Затем Ф. Н. вернулся в Никею, участвовал в синодальных собраниях при *Патриархе* Германе II (1223–1240 гг.), оставил после себя несколько богословских работ. Более всего известен как автор ценного *нарративного источника* по истории Алании и северного Причерноморья под названием «Аланское послание» (издано Ю. А. *Кулаковским*).

**Феодор Педиасим** (XIV в.) — византийский *ритор*, писатель.

**Феодор Продром** (ок. 1070–1075 — 1153 гг.) — очень плодовитый византийский писатель и поэт-сатирик эпохи *Комнинов*. Из риторического трактата Ф. П. «Против тех, кто из-за бедности злословит провидение» следует, что его автор «...происхождения был отнюдь не низкого», образование получил «у лучших учителей» того времени, «усердно изучив... грамматику, *риторику*, *философию*, науку о линиях и числах», то есть геометрию и арифметику, а также знал труды *Аристотеля*, *Платона*. По окончании

школы, несмотря на имевшийся с детства дефект речи (заикание), сам занимался преподаванием, причем среди его учеников и учениц были, видимо, дети **василевсов** Алексея I Комнина (1081–1118 гг.) и Иоанна Комнина (1118–1143 гг.). Он попадал то в милость, то в немилость двора и Церкви и, как профессиональный литератор, брался за любые виды литературной деятельности, но зачастую еле сводил концы с концами. сетовал в своих произведениях на жизненную нужду, злосчастные обстоятельства, болезни и оставил много любопытных бытовых зарисовок. В 1144 или 1145 г. жил в **птохионе** при церкви Св. Павла, где и умер в конце 1153 г., незадолго до смерти приняв монашеский **постриг** и имя Николай.

**Феодор Студит** (759–826 гг.) — **преподобный**, выдающийся **аскет**, деятель, писатель, борец за права Церкви, последовательный идеолог византийского монашества, апологет иконопочитания и церковной **ортодоксии**, страстный защитник **икон**. Родился в семье Фотина, высокопоставленного столичного финансового чиновника, и набожной, благочестивой Феокисты, прекрасной хозяйки, домоправительницы. Получил хорошее образование. 22 лет от роду принял **постриг** в недавно основанном **монастыре** Саккудион, построенном в семейном имении Воскитион, около города **Прусы** в **Вифинии**, на северо-западе **Малой Азии**. В 794 г. он стал здесь **игуменом**. Через четыре года, ввиду опустошительных рейдов **арабов** на здешние области, Ф. С. с учениками покинул Саккудион и перебрался в **Константинополь**, в древний, но полузаброшенный **Студий** — Студийский монастырь, настоятелем которого он стал. Активными стараниями Ф. С. уже через несколько лет монастырь превратился в процветающую во всех отношениях обитель и цитадель ортодоксии, для иноков которой были разработаны правила-увещевания, известные как Большой и Малый **катехизисы** («Большое наставление новообращенных», «Малое наставление новообращенных»). Новый игумен Студия считал долгом пастыря и **монаха** бескомпромиссно идти против всякого незаконного вторжения в церковные дела и особенно ратовал за высший авторитет и независимость священства по любому вопросу. Сильная монашеская организация рассматривалась им как гарант церковной самостоятельности. Имперские власти неоднократно подвергали его суровым наказаниям, бичеванию, заточению, изгнаниям в **Фессалонику** и на эгейский остров Халка. Особенно серьезными были конфликты преподобного с Константином VI в 796 г. (по поводу **икономии** — возможности «позволения» на незаконный с канонической точки зрения развод и новый брак **василевса**) и с Никифором I Геником в 809 г. (по поводу прощения **священника**, повенчавшего Константина VI на основе «икономии», разрыва отношений с **Патриархом Константинополя** и отказа принять решение **цековного синода**). В 811 г., по смерти Никифора I, новый василевс Михаил I Рангави (811–813 гг.) вернул Ф. С. из ссылки, и он был торжественно встречен в Студии. Однако через три года преподобный вступил в борьбу с василевсом Львом V Армянином (813–820 гг.), оживившим **иконоборство**, утеснение **монахов**, в чем Ф. С. видел нару-

шение **догматов** веры и свободы Церкви. Он написал цикл бесед для монахов Студия, **трактаты** против иконоборства, многочисленные письма (насчитывается 564 различных послания), **эпиграммы** и **гимны**. За устроенный им крестный ход с **иконами** Ф. С. был арестован и вновь сослан. Его разлучили с остальными монахами, лишили книг, постоянно перевозили из одного **кастро**на в другой, подчас давая только воду и дрова для очага. Новый василевс Михаил II Аморийский (Травл), прекратил преследования и в январе 821 г. объявил амнистию, но, верный своей непоследовательной, компромиссной политике, **монастырь Студий** Ф. С. не вернул. После нескольких лет скитаний, преподобный обосновался в монастыре Св. Трифона недалеко от Константинополя, но умер не в нем, как утверждает **Житие**, а на острове Принкипо в **Пропонтиде**, если верить автору речи по случаю переноса **мощей** Ф. С. Был **канонизирован** уже в 828 г.

**Феодор Чтец (Анагност)** — **священник Великой церкви** в VI в., собрал церковные истории **Сократа Схоластика**, **Созомена** и **Феодорита Киррского**. См.: **церковные историки**.

**Феодорит Киррский** (ок. 393-ок. 466 гг.) — крупный церковный деятель, **епископ Кирра**, плодовитый писатель, **церковный историк** и богослов, последователь антиохийской теологической традиции. Его «История боголюбцев», созданная в 440 г., представляет краткие биографии около 30 **монахов-аскетов**, которые жили в IV–V вв. в северной **Сирии**, где монашество развивалось преимущественно в форме отшельничества. Автор «Церковной истории», которая охватывает период от Первого Никейского **Вселенского собора** 325 г. до 428 г. См.: **агиография**.

**Феодоро** — феодальное христианское **княжество**, которое возникло во второй половине XIV в. в юго-западном **Крыму** и вышло на политическую арену в начале XV в. Политический центр — одноименный, хорошо защищенный город Феодоро (бывший Дорос) в Горном Крыму (**Готии**), на платообразной вершине **Мангуна** площадью около 90 га. Во второй четверти XV в. при владетеле города Ф. Алексее I (Старшем) (1411–1446 гг.), родоначальнике правившей на Мангупе знатной фамилии, княжество вступило в период своего расцвета. Преемниками Алексея I стали его средний сын Олобей (Олобо) (1454–1456 гг.), Алексей II (1458–1459 гг.), Кейхиби (1459–1465 гг.?) и Исаак (1465–1475 гг.). В первой половине XV в. Ф. вело борьбу с крымскими **факториями Генуи** — **Кафой**, **Чембало** и их верховным правителем — генуэским банком Св. Григория (Сан-Джорджо), создало ряд опорных пунктов на побережье Готии, на территории южного берега Крыма («Поморье»), и крупный торговый порт в **Каламите**. Союзниками Ф. в Крыму являлось Крымское татарское ханство, а после падения **Константинополя** в 1453 г. и с ростом угрозы со стороны **османов** — Кафа. Известны тесные контакты Ф. с **Русью** и Молдавией (с 1472 г. сестра Исаака, Мария, была замужем за господарем Молдавии). Очевидно, после вступления в брак в 1425 г. Иоанна, старшего сына Алексея I (Старшего),

с Марией Палеологиней представители местной правящей знати получили право относить себя к *Палеологам* и стремились поддерживать традиции византийской государственности в *Таврике*. Основу их герба составлял двуглавый коронованный орел, заимствованный у *василевсов* Константинополя. Мария, дочь Алексея I (Старшего), в 1426 г. (или 1429 г.) вышла замуж за Давида *Великого Комнина, императора Трапезунда*. Население края состояло из *аланов*, греков, *готов*, *тюрков* и других этносов, которые образовывали единую народность, исповедовали *православие* и общались преимущественно на греческом языке. Общая численность жителей достигала около 150 000 человек, а границы простирались в горной и прибрежной Готии, приблизительно от *Алустана* — Алушты (генуэзской фактории Луста) до реки Бельбек. В 1475 г. после шестимесячной героической обороны Ф. было уничтожено войском *турок-османов*.

**Феодосий Мелитинский** (или Мелиссин) — написал в XI в. всемирную хронику, от которой сохранились отдельные фрагменты до 948 г. Рассматривается как один из вариантов редакции Хроники *Симеона Логофета*. См.: *историки Византии, Симеон Метафраст*.

**Феодосиополь** (Карин) — главный город *провинции* Первая (Великая) *Армения* на границе с *Халдией* и *Персией*. Армянское название — Арзан (Арц).

**Феодосия** — дословно с *греч.* «богом данная», город (с 1787 г.) и порт на юго-восточном берегу *Крыма*, в 116 км от Симферополя. Возник в последней трети VI в. до н. э. как древнегреческая *колония*. Позже был включен в состав Боспорского царства (см.: *Боспор*). Город почти полностью обезлюдел после IV–V вв. В XIV в. на его месте построена генуэзская крепость и основана очень крупная торговая *фактория Кафа*, в 1475 г. захваченная *турками-османами*.

**Феокрит** (первая пол. III в. до н. э.) — эллинистический поэт из *Сиракуз (Сицилия)*. Жил на эгейском острове Кос и в *Александрии*, где нашел покровителя в лице царя *Египта* Птолемея II Филадельфа. Его стихи послужили основой для появления *буколики* — идиллической пастушеской поэзии. Писал он и стихи-мимы, в которых правдиво изображал простой народ, сочинял *эпиграммы*. Творчество Ф. стало примером для многих поэтов последующих поколений.

**Феолипт** (ок. 1250–1322 гг.) — *митрополит Филадельфии*, учитель *Григория Паламы*, церковный политик и писатель, противник сближения *Византии* с Западом.

**Феон Александрийский** — 1) *ритор* I–II вв., труды которого византийцы использовали для обучения *риторике*; 2) математик IV в.

**Феотóкос** — дословно с *греч.* Богоматерь, имя, которым византийцы обычно называли *Богородицу*. Этот термин впервые встречается в египетских папирусах, датированных не ранее IV в.

**Феотокос Паммакаристос** — дословно с *греч.* Богородица Радостная. Церковь во имя Ф. П. располагалась в *Константинополе* к юго-востоку от *монастыря Хора*. Также присоединенная к монастырю, она была основа-



на *василевсом* Иоанном Комниным (1118–1143 гг.) и его женой Марией Дукеней и к концу XIII в. перестроена видным воначальником Михаилом Тарханиотом. После его смерти приблизительно в 1305 г. вдова Михаила Тарханиота, Мария, выстроила четырехколонный *парэкклесий* с двухэтажным *притвором*, где разместила погребальную *часовню* и украсила ее очень красивой *мозаикой*, которая частично сохранилась. В 1455–1587 гг. это место служило резиденцией Константинопольского *патриархата*, а потом стало *мечетью* (*турец.* Фетхи Ками). Ныне парэкклесий отреставрирован и превращен в музей.

**Феофан Исповедник** (ок. 752–818 гг.) — один из самых известных византийских хронистов. Выходец из богатой, знатной семьи константинопольского чиновника, начал карьеру с нижних чинов (*стратора* и *спафария*). После 780 г. оставил службу и *постригся* в монахи в *монастыре*, который сам создал в *Вифинии* около Сигрианы (отсюда еще одно прозвище Ф. И. — Сигрианский). Враждебно относился к политике *иконоборства* Льва V Армянина (813–820 гг.). Пострадал за почитание *икон* и умер в ссылке на эгейском острове Самофракия (как *исповедник* причислен *Православной Церковью* к лику *святых*). Составитель одного из крупнейших византийских исторических сочинений — «Хронографии», охватывающей события ромейской истории с 284 до 813 гг., то есть до времени вступления на трон Льва V. Работал над ней в 810–814 гг., а возможно, и позже, вплоть до 818 г., используя для этого исторические материалы, оставленные ему его умершим другом *Георгием Синкеллом*. Труд Ф. И. является редким для византийской историографии примером использования принципа изложения по годам. В его «Хронографии» указывается год, потом следует перечень событий, которые случились в этот год. См.: *историки Византии, агиография*, В. В. *Латышев*, И. С. *Чичуров*.

**Феофан Византиец** — 1) писатель VI в. родом из *Византии*; 2) **Феофан Исповедник** (см.: *историки Византии*).

**Феофилакт** — *архиепископ Болгарии*, один из лучших *теологов* XI в., автор обширной переписки.

**Феофилакт Симокатта** (80-е гг. VI в. — после 641 г.) — византийский *ритор* и историк из знатной семьи *Александрии* (родственник Петра, наместника *Египта*), с VII в. жил в *Константинополе*, имел сан *схоластика* и *апоэпарха*. В своей «Истории» из восьми книг, написанной, вероятнее всего, в конце 20-х гг. VII в., особенно подробно и панегирично, хотя и путано, описал правление *императора* Маврикия (582–602 гг.), события в *Константинополе*, войны *Византии* против *персов* в 80-е гг. VI в. и на Балканах против *авров* и *славян* в 90-е гг. Может рассматриваться как продолжатель *Менандра Протиктора*. См.: *историки Византии*.

**Феофил Протоспафарий** — составитель трактата «О человеческом теле» в пяти книгах (VII в.), который можно рассматривать как завершение ранневизантийской медицинской традиции.

**Феррара** — город в северной *Италии*.

**Ферраро-Флорентийский собор** — церковный собор, начатый *Папой* Евгением IV в *Ферраре* в 1438 г., но из-за эпидемии чумы перенесенный во *Флоренцию*. Завершился в 1439 г. подтверждением *унии* Церквей *латинов, ромеев, армян и яковитов* (сирийцев), однако в *Византии* не был признан *духовенством* и народом.

**Фессалия** — плодородная равнинная область на северо-востоке центральной *Греции*, окруженная со всех сторон горами. С 197 г. до н. э. попала под власть *Рима*, а с 27 г. до н. э. входила в состав римской *провинции Ахейя*. Унаследованная *Византией*, испытала нападения *латинов*. К концу XIII в. отличалась наличием крупного сеньориального землевладения и феодальными вассальными отношениями. См.: *Ларисса*.

**Фессалоника** — славянское название — Солунь, *совр. греч.* Салоники, крупнейший древнегреческий, а затем византийский портовый город на северо-востоке *Греции*, в *Македонии*, стоявший во главе здешних городов. Основной стратегический центр Византийской империи после *Константинополя*. Ф. имела две гавани и была удачно расположена на берегу глубоководного залива, у подножья гор и холмов *Халкидики*, недалеко от плодородных почв устья реки Вардар. В *агиографии* о *Чудесах вчч Димитрия* — небесного защитника и покровителя Ф., охвативших события 580–685 гг., город именуется, подобно столице Империи, «мегаполисом» — «великим городом». Атакованный *славянами* (они поселились в его окрестностях и в VII в. смешались с местными жителями), а потом *арабами, болгарами*, он стал центром одноименной *фемы* в 829 г. Важный пункт дорожной сети, сельского хозяйства, ремесла, торговли и крупнейшего ежегодного *панигира*, начинавшегося за шесть дней до празднования дня памяти Св. муч. Димитрия (20 октября по юлианскому календарю). Византийские *исторические источники* VII–XV вв. отмечают, что Ф. всегда оставалась богатым и великим городом, и указывают, что он занимал особое положение в Империи. После 1204 г. Ф. ненадолго стала центром *королевства латинов*, потом — греческого *деспотата*. С 1246 г. город вошел в состав Никейской империи, а после 1261 г. — в состав возрожденной *Византии*. В середине XIV в. Ф. оставалась центром социально-религиозного брожения, была втянута в гражданскую войну (см.: *зилоты*). Окончательно захвачена *османами* в 1430 г.

**Фи́ал** — 1) фонтан, небольшой бассейн для омовения, здание, в котором имеется водоем (см.: *агиасма*); 2) название богослужебного сосуда, круглой чаши или бутылки, служившей в *алхимии* при дистилляции; 3) название одной из тюрем *Константинополя*, а также великолепных дворцовых бань. *Протоспафарий* Фиалы (тюрьмы) рассматривал судебные дела, связанные с преступлениями моряков.

**Фи́була** — металлическая застежка для одежды, напоминающая современную брошь (аграф). Состояла из иглы и скобы (щитка), соединенных с помощью шарнира или пружины. Формы и типы Ф. были весьма разнообразны и особенно распространены в начале ранневизантийского периода. Их делали из

бронзы, серебра, золота, иногда украшали на щитке цветными вставками из камней или пасты. Со временем уступили место шариковидным пуговицам из бронзы, кости, перламутра.

**Фиваида** — область вокруг **Фив** (2) в *Египте*. В VI в. находилась под управлением *августала*. Ф. также являлась центром крупной монашеской *конфедерации*.

**Фивы** — 1) крупный город в центральной *Греции* (см.: *Беотия*), в византийскую эпоху — центр разведения шелковичных червей (см.: *скелекотроф*) и выделки шелковой материи; 2) древний город в *Египте*, в верховьях *Нила* (рядом с современными городами Карнаком и Луксором), центр области *Фиваиды*.

**Фидий** — выдающийся древнегреческий скульптор V в. до н. э. Творил в *Дельфах*, Олимпии, принимал большое участие в реконструкции *Акрополя* в *Афинах*. Под его руководством исполнено скульптурное убранство храма Парфенон. Он является создателем Афины Промакос на Акрополе (бронзовая статуя высотой ок. 17 м), Афины Парфенос, облицованной золотом и слоновой костью, а также огромного Зевса Олимпийского.

«**Физиолог**» — сборник рассказов о свойствах реальных и фантастических животных, камней и растений, возникший предположительно в *Александрии* II–III вв.; дает ключ к свойственному *Средним векам* символическому истолкованию мира.

**Филадельфия** — 1) хорошо укрепленный, экономически развитый город на юго-западе *Малой Азии*, центр *провинции Лидии*; центр производства оружия; 2) ранневизантийский город в *Палестине*.

**Филактерий** — предмет «на счастье», талисман, обладающий магической силой, оберег. См.: *амулет*.

**Филактон** — ладанка или ковчежец со священными *реликвиями*, крест-складень (*энколпион*), который носили на шее.

**Филарет Милостивый** — зажиточный крестьянин из *Пафлагонии* второй половины VIII в. К началу IX в. разорился из-за того, что бескорыстно помогал своим соседям. Его внук, Никита из города Амния, написал об этом *преподобном Житие*. См.: *агиография*.

**Филарх** — вождь. Так *ромеи* называли предводителей племен *варваров*, союзников *Византии* (см.: *соции*).

**Филигрань** — от *лат.* *filum granum*, что означает «нити зерен», прием, известный в ювелирном деле *Византии* с VI–VII вв. Он происходил из синтеза античных (греко-римских) и восточных традиций и выливался в использование витой и штампованной Ф. Витая Ф. создавалась перевиванием двух проволок между собой. На штампованной Ф. эффект дробления создавался оттискиванием на одинарной проволоке миниатюрных зерен диаметром около 1 мм (скань).

**Филиокве** (*filioque*) — дословно с *лат.* «и Сына», римское добавление к *Символу Веры* об исхождении *Святого Духа* «и от Бога-Сына», тогда как в *православии* считалось, что Святой Дух исходит только от Отца через Сына.

**Филипп из Сиды** — писатель из города *Сиды* в *Памфилии*, на юге *Малой Азии*. В первой половине V в. составил «Христианскую историю», которая освещала события от сотворения мира до примерно 426 г. См.: *церковные историки*.

**Филиппополь** — город во *Фракии*.

**Филокрена** — город в *Малой Азии*.

**Филон Механик** — жил ок. 250 г. до н. э. в *Александрии*. Его труд «Механический синтаксис» в 9 частях представлял систематическое изложение механики вплоть до применения технических улучшений в повседневной жизни. Ф. М. выработал техническую терминологию и обратил внимание на эстетическую красоту технических решений.

**Филонъ** — круглое одеяние-накидка только с отверстием для головы, обычно священническая церемониальная одежда без рукавов, в знак того, что *иерей* пребывает вне мира и непригоден к обычной человеческой деятельности. Ее носили и *тавуллари*, которые в торжественных случаях, особенно при вхождении в *храм*, снимали *эфестриду* и оставались в белой Ф. В XII в. Ф. у *епископов* укарашалась *крестами* и носила название *полиставрий* — «многокрестная». В XV в. ее имели все *митрополиты*.

**Философ** — в буквальном значении «любящий мудрость», *философию*, ученый, книжник. Но «настоящим Ф.» в *Византии* в основном называли *монаха-аскета*.

**Философский камень** — неизвестное вещество, которое, по представлениям алхимиков (см.: *алхимия*), способно превращать простые металлы (свинец, олово, железо, медь) в золото и серебро, а также излечивать болезни, продлевать жизнь и т. д. Подобными свойствами должна была обладать и жидкость — настойка, «элексир жизни», получаемая на основе Ф. к. Поиски Ф. к., продолжавшиеся на протяжении *Средних веков*, не увенчались успехом, однако эксперименты привели к значительному росту положительных знаний о металлах, химических веществах, их свойствах и взаимодействии.

**Философия** — древнегреческие мыслители усматривали в ней как научную теорию, теоретическую картину мироздания, так и всеобщее правило практической жизнедеятельности. Это была дисциплина мышления, которая стала важной предпосылкой развития науки вообще. У византийских авторов Ф. имела значение энциклопедических знаний и христианского пути жизни. Учащиеся философских школ *неоплатоников Афин* и *Александрии* в V–VI вв. пользовались шестью дефинициями Ф.: (1) знание бытия (*onta*); (2) знание божественных и человеческих причин; (3) приготовление (*melete*) к смерти; (4) «единосущность» (*гомосуиус*) человека и Бога в возможной степени; (5) искусство (*techne*) искусств и наука наук; (6) любознательность. Применительно к византийскому образованию Ф. включала как знакомство с античными *философами*, так и изучение *теологии* и разных дисциплин, довольно неопределенных по содержанию. Видный *теолог* первой половины VIII в. *Иоанн Дамаскин* разделял Ф. на теоретическую и практическую. Первая включала собственно богословие (в *Аристотеле-*

вом смысле *метафизику*), арифметику, геометрию, астрономию, музыку и физиологию — учение о природе, растениях, животных, минералах. Во вторую входили этика, политика, экономика, но в византийской школе им не уделяли особого внимания. На ранней фазе византийской Ф. в *Афинах* **Прокл** (ум. 485 г.), **Дамаский** (глава школы после ее закрытия Юстинианом I в 529 г.) и его ученик **Симпликий**, в *Александрии* — **Аммоний** (ученик Прокла) и его ученики и последователи (**Асклепий**, **Иоанн Филопон**, **Олимпиодор**, **Давид**, **Илья**) распространяли **неоплатонизм**, систематизировали и интерпретировали **Аристотеля** и **Платона**. Позже влияние школ неоплатоников можно обнаружить в сочинениях **Псевдо-Дионисия**, **Иоанн Скифопольского**, **Максима Исповедника** и **Иоанна Дамаскина**. В **Константинополе** как философы выделяются в IX в. **Лев Математик** и в X в. **ипат философов** **Константин**. В этот период логика **Аристотеля** была пересмотрена **Фотием**, который критиковал метафизику и политику **Платона**, тогда как **Арефа Кесарийский** комментировал логику **Аристотеля**, занимаясь активной перепиской рукописей **Платона**. В XI в. ипатом философов был **Михаил Пселл**. Его последователь **Иоанн Итал** использовал философский анализ для решения богословских вопросов. Ученик **Итала**, **Евстратий Никейский**, сотрудничал с **Михаилом Эфесским** и пользовался покровительством **Анны Комниной**. Его работы стали открытием мыслей **Аристотеля** для латинского Запада. После падения **Константинополя** в 1204 г. и в эпоху **Палеологов** продолжение философской традиции можно видеть в сочинениях **Георгия Пахимера**, **Софония**, **Льва Магентика**, **Феодора Метохита**, которые занимались перепиской **Аристотеля**, читали редкие рукописи неоплатоников и критиковали **Никифора Хумна**, который нападал на психологию неоплатоников. Сочинения западных философов (**Бозция**, **Аврелия Августина**, **Ансельма Кентерберийского**, **Фомы Аквинского**) переводили на греческий **Мануил Оловол**, **Максим (Михаил) Плануд**, а в XIV в. — **Прохор** и **Димитрий Кидонисы**. В финальной фазе византийской Ф. в XV в. особо выделяются **Георгий Гемист Плифон**, **Георгий (Геннадий) Схоларий** и **Виссарион Никейский**. Они оказали большое влияние на Ф. итальянского **Возрождения**. В качестве письменных источников особенно значимо современное издание *Philosophi Byzantini in Corpus philosophorum Medii Aevi*.

**Филосторгий** (ок. 368 — после 425 г.) — жил в **Константинополе**, писатель, автор истории Церкви с 315 по 425 гг. См.: *церковные историки*.

**Филофэй** — известный придворный времени правления **василевсов** **Льва VI Мудрого** (886–912 гг.) и **Константина Багрянородного**. (913–959 гг.). 52-ой раздел *трактата* «О церемониях» представляет собой труд Ф. Он озаглавлен: «Исследование о порядке царского чина, о номенклатуре и почестях, положенных каждому достоинству, составленное при христолюбивом и мудрейшем нашем василевсе Льве из старинных книг о церемониях, в сентябре месяце 3 *индикта* в лето от сотворения мира 6408, **Филофеем**, царским *протоспафарием* и *атриклином*». Этот придворный, который

в 899 г. составил *Клиторологий* — роспись придворного этикета, в 911 г. был *эпархом Константинополя* и принимал участие в составлении и редактировании *Книги Эпарха*. См.: *Тактикон, Клиторий*.

**Филофей Коккин** («Красный») (ок. 1300–1378 гг.) — *Патриарх Константинополя* (1353–1354, 1364–1376 гг.), умер в заточении в 1377 или 1378 г. Автор нескольких Житий и 17 писем. См.: *агиография*.

**Фимиа́м** — ароматическое вещество, смола некоторых видов ладанного (фимиамового) дерева, произрастающего в южной *Аравии* и Индии. При нагревании раскаленными древесными углями распространяет ароматный запах. То же свойство имеют использовавшиеся при воскурении и в лечебных целях *мирра, ладан*, их смесь — *смирна*, а также *нард, киннамон*, древесный бальзам, некоторые виды камедистых древесных смол. Известный ныне тип курительницы появился в IV в. и стал впоследствии обязательным элементом христианской *церковной утвари*.

**Финики́я** — страна, именуемая по-местному Ханаан (Канаан) (оба названия означают, видимо, «пурпуровая страна»). Древняя область на побережье *Сирии*. С 63 г. до н. э. находилась под владычеством *Рима*. Включала *провинции Приморская Финикия* и Ливанская Финикия (см.: *Эмеса*). В византийское время ассоциировалась с Сирией. См.: *Тир, Триполи, Кесария Палестинская, пурпур*.

**Финлей** Джордж (1799–1875 гг.) — английский византист, автор обширного, надолго ставшего классическим, обобщающего труда «История Греции от захвата ее римлянами до наших дней» (1864 г.).

**Фиро́р** — название некоторых *мандаторов* в *тагме арифм*. Ср.: *диа-трехонт*.

**Фисиастерион** — «жертвенный *стол*». См.: *алтарь, жертвенник, престол, трапеза, церковная утварь*.

**Фиск** — совокупность императорских финансовых фондов, императорские имущества и казна. См.: *эрарий*.

**Фискальные платежи** — всякие законные платежи, в том числе натуральные, и повинности в пользу *фиска*. Обычно это была плата за право пользования имуществом фиска.

**Фла́мулы** — от *лат.* *flamma* — «огонек», воинские знаки, штандарты главнокомандующего и воинских формирований в виде значков, флагов различных цветов и размеров, отличающиеся друг от друга в отдельных армейских частях и подразделениях. В силу своих отличий служили опознавательными знаками для военных *архонтов* и *стратиотов* в различных ситуациях походов, учений и сражений. Одна из военных хитростей состояла в демонстрации врагу большего количества Ф., чем имелось подразделений на самом деле. См.: *лабар, ванда*.

**Флейта** — духовой музыкальный инструмент древнего происхождения. Имела вид трубки с отверстиями, которые попеременно зажимали пальцами во время игры, и мундштуком, в который дул музыкант. Существовала и продольная Ф. из скрепленного вместе набора трубок разной длины.

- Флоренция** — крупный италийский город в области Тоскана, на севере средней *Италии*, на реке Арно.
- Флориацкий** — один из видов налогов, взимавшихся в XV в.
- Фойтит (фойтонг)** — дословно с *греч.* «просвещаемый», ученик школы в ранней *Византии*. См.: *мафит*.
- Фокея** — 1) область на территории средней *Греции*; 2) город на западном побережье *Малой Азии*.
- Фокида** — см.: *Фокея* (1).
- Фолл (фоллис)** — сначала медная монета, а с V в. — счетное понятие в *Византии*, составляла 1/12 *кератия*, делилась на *нумии*. См.: денежные единицы (табл.).
- Фолларо** — медная монета, появившаяся в обращении в результате реформы *василевса* Иоанна V Палеолога (1341–1391 гг.).
- Фома Магистр** (ок. 1265–1346 гг.) — после *пострига* в 1308 г. — монах Феодул. Родился и почти всю жизнь прожил в *Фессалонике*, за исключением 1314–1317 гг., проведенных в *Константинополе*. Был одним из величайших филологов XIV в., а также высокоодаренным математиком, *ритором*, учителем *риторики*, богословом, принадлежал к литературному кружку *Феодора Метохита* и *Никифора Григоры*. Автор учебных работ по филологии и риторике, а также 12 писем. Был дружен с *Иосифом Ракендитом*.
- Фома Славянин** — организатор мятежа в *Малой Азии* против императорской власти. Был коронован как *василевс Патриархом Антиохии*, которая в то время находилась на территории *арабов*. В 821 г. осадил *Константинополь*, но потерпел поражение из-за появления войск болгарского хана *Омортага*, пришедших на помощь василевсу Михаилу II (820–829 гг.). Это был конец народного восстания, причинами которого стали социальные, религиозные и этнические противоречия. Ф. С. был схвачен и казнен в 823 г.
- Фоникон** — один из видов судебных пошлин, штраф, взимаемый за убийство.
- Форос (фора)** — византийское наименование *форума*, большой городской площади города (иногда синоним *агоры* или *платеи*).
- Фортида** — грузовой корабль, служил для перевозки продовольствия и снаряжения.
- Форум** — площадь в греко-римском городе, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и совершался суд. См.: *форос, агора*.
- Фосат (фоссат)** — от *лат.* fossa — ров; 1) вторая (кроме *апликта*) разновидность военного лагеря, площадь, занятая расположившейся на стоянку византийской армией безотносительно того, была ли она окружена рвом — *тафосом, хандаком* или нет. Ф. был рассчитан на ограниченный срок пребывания в нем определенной, иногда весьма небольшой части армии и предполагал использование более простого, облегченного варианта оборонительных средств и инженерных сооружений; 2) собственно армия; 3) воинская часть (с IX в.).

- Фосс** (Foss) Клайв — известный американский археолог и византинист последней трети XX в., исследователь ранневизантийских городов в *Малой Азии*.
- Фотий** — *Патриарх Константинополя* (858–867, 877–886 гг.), крупный византийский политический и церковный деятель, эрудит, энциклопедически образованный человек, приверженец культуры *античности*. Происходил из знатной константинопольской семьи, пострадавшей во времена *иконоборства*. По линии своей жены имел отдаленное родство с *василевсом* Михаилом III (842–867 гг.). Написал обширное собрание заметок о прочитанных книгах (*Миробиблон*), словарь, собрание мудрых высказываний. Оказал очень большое влияние на работу по составлению кодексов канонического права. Считается идеологом византийской аристократии и ярким противником союза с папским *Римом*. Отстраненный второй раз от патриаршества (в пользу Стефана, младшего брата василевса Льва VI Мудрого), ушел в удаленный *монастырь*, где и умер в безвестности несколько лет спустя.
- Фотисóмен** — дословно с *греч.* «просвещенный». См.: *крещение*.
- Фракийское море** — древнее название северной части *Эгейского моря*, омывающего южное побережье *Фракии*.
- Фракі́сия (Фраки́сев)** — в 711 г. — *турмархат*, а затем *фема*, отделившаяся в 741 г. от западной части фемы *Анатолик* при переводе фракийских отрядов на юго-западное побережье *Малой Азии*, в район *Смирны*. В ее состав входил и эгейский остров *Хиос*. Столицей являлся крупный город *Эфес*. Вместе с тем есть основания считать, что эта военно-административная область оформилась уже до 687 г.
- Фракия** — область на северо-востоке *Балканского полуострова*, простиравшаяся от Карпат до *Эгейского моря* и от Черного моря до реки Аксий (современный Вардар), служившей границей Ф. с *Македонией*. На северо-востоке соседствовала с *Мёзией (Мисией)*. В 46 г. н. э. стала римской *провинцией* с центром в *Филиппополе* и в дальнейшем оставалась частью в составе *Византии*, а частью — в составе Первого Болгарского царства, созданного в 681 г. В 679–680 г. (не позже 687 г.) византийская территория вошла в состав одноименной *фемы*, которая прикрывала подступы к *Константинополю* и одновременно являлась, благодаря благотворному влиянию средиземноморского климата, особенно пригодной для выращивания зерновых культур. См.: *Адрианополь, Анхиал, Доростол, Золотой Рог, Одисс, Склавиния, Фракийское море*.
- Фракта** — заграждение, дамба. См.: *арида*.
- Франк** — французская золотая монета, впервые выпущенная в 1360 г. массой 3,885 г. При французских *королях* Карле V (1364–1380 гг.) и Карле VI Валуа (1380–1422 гг.) весила 3,826 г чистого золота. Название монеты произошло от латинской надписи на аверсе: FRANCORUM REX — «король *франков*». Ценность Ф. приравнивалась одному ливру или 20 солям. С 1576 г. Ф. стал чеканиться из серебра.
- Франки** — воинственный союз племен *германцев*, в конце V в. сложившийся на территории *Галлии* в варварское раннефеодальное *королевство* при



**короле** Хлодвиге (485–511 гг.) из прославленного рода Меровингов, который принял Святое **крещение** по ортодоксальному христианскому обряду. В дальнейшем — предки французов и немцев. На Востоке в **Средние века** Ф. нередко называли всех западноевропейцев. Ср.: **латины**.

**Фреар** — колодец. Горловина его обычно обкладывалась тесаным камнем, а глубина иногда достигала нескольких десятков метров (особенно если колодец делался на случай осады). В византийском городе было множество общественных колодцев. Частные старались устроить во дворе жилой усадьбы вместе с водосборной **цистерной**, которая имела колоколовидную или грушевидную форму. Иногда Ф. устраивали перед входом в **храм**, в **ауле**, или над **агиасмой**.

**Фреммата, фремма** — 1) все виды убойного скота кроме свиней; 2) овцы.

**Фреска** — изображение, которое наносили по сырой штукатурке природными красителями голубого, желтого, красного, зеленого, фиолетового, коричневого, черного цвета, разведенными на воде. Предварительно на подготавливаемом участке штукатурки делалась прорись красным цветом — синопя. Ф. украшали стены помещений богатых домов, дворцов, **палатиев**, а в церквях покрывали стены, своды и куполы, где они представляли почитаемых **святых**, Христа, **Богородицу**, сцены из церковной истории. В IV–V вв. Ф. расписывали стены и потолок погребальной камеры некоторых склепов, изображая символику райского сада, Небесного Царства, вечной жизни. Настенная роспись являлась основным средством передачи информации на протяжении всего византийского периода. Главная опасность для Ф. — повышенная влажность. Иногда Ф. дорисовывали **темперой**. Их анализируют с точки зрения авторства, стилистики и видения образов в социуме. См.: К. **Мэнго**.

**Фриамвос** — от *лат.* triumphus, позорное наказание, когда осужденного со связанными руками провозили по городу верхом на осле или **муле**, иногда лицом назад.

**Фригидарий** — помещение для холодного купания в **термах**, в отличие от плавательного бассейна (**натацио**).

**Фригия** — область, занимавшая внутренние районы запада **Малой Азии**. Со 116 г. до н. э. Ф. стала частью римской **провинции Азия** (2). Главные города — Лаодикея и Синнада. См.: **Аморий, Анатолик, Мириокефалы, мон-танисты, ликакрониты, Писидия**.

**Фридрих I Барбаросса** (Рыжебородый, 1152–1190 гг.) — с 1155 г. **император Священной Римской империи**, видный представитель воцарившейся в 1138 г. немецкой династии Гогенштауфенов. Ставил своей целью укрепление центральной власти, возрождение мировой империи с германским императором во главе. Обеспечив ценой ряда уступок немецким **князьям** прекращение частных войн и установление мира в стране, Ф. Б. консолидировал и расширил владения короны. С целью получить ресурсы для своих целей совершил несколько походов в **Италию** (1158, 1166, 1174 гг.), безуспешно пытаясь подчинить большую часть богатых городов-государств

этой страны. Во время Третьего *Крестового похода* 1189 г. едва не обратил оружие против *Византии*. Но, не дойдя до *Сирии*, утонул в горной реке в *Киликии*, после чего немецкие *крестоносцы* вернулись домой.

**Фронтистир** — дословно с *греч.* «место раздумий», *монастырь*.

**Фру́ра (фрурион)** — византийский сторожевой пост, укрепление военного характера, база по дислокации военных сил, гарнизона, небольшая, стратегически важная пограничная крепость, иногда тюрьма. При всей кажущейся схожести смысла, византийцы функционально не путали этот термин с *кастроном* и подчеркивали прежде всего его военную роль. Применительно к городу Ф. мог означать специально укрепленную городскую территорию, городскую цитадель (другие синонимы — *акрополь* и *кастрон*)

**Фтинопорики** — дословно с *греч.* «осенний налог»; взимался с зависимых византийских крестьян в пользу владельца имения за право помещения домашнего скота *париков* в загон.

**Фуа́** — *лат.* fidelitas, клятва верности *сеньору*, приносимая будущим *вассалом*, которая входила в ритуал заключения вассального договора. См.: *оммаж, инвеститура, фео́д*.

**Фукидид** (460–396 гг. до н. э.) — афинский историк, свидетель обострения политических противоречий между *Афинами* и *Спартой*, причиной чему послужила борьба за власть над *Грецией*. Ф. как военачальник принимал участие в Пелопоннесской войне со Спартой, в 424 г. был изгнан из Афин во *Фракию*, где он владел золотыми приисками. Написал «Историю Пелопоннесской войны», в которой изложил события до 411 г. до н. э. Она была издана уже после его смерти в 8 книгах. Ф. являлся первым из историков, кто рассматривал исторические события не описательно, как *Геродот*, а во взаимосвязи с главными движущими силами, пытался найти их причины и поводы, применяя при этом методы научного анализа политической действительности. Многие он объяснял поступками великих людей, чью жизнь изучал. В древности и в *Средние века* его часто называли просто Историком, как *Гомера* — Поэтом.

**Фуле** — сказочный обобщенный ромейский образ далекого западного Севера, который распространялся как на *Скандинавию*, Ирландию, так и на Британию и Оркнейские острова. Ф. считали родиной *варангов*.

**Фулы (Фуллы)** — раннесредневековое укрепленное городище (*кастрон*) в юго-западном или юго-восточном *Крыму*, которое упоминается в агиографических источниках, относящихся к событиям VIII–IX вв. Наиболее убедительны версии исследователей, связывающие его с районом Инкермана, в 8 км от *Херсона*, или с большим приморским поселением на холме Тепсень (с. Планерское), около Коктебеля. С начала X в. Ф. известны как центр одноименного православного *епископства*, одного из пяти в Крыму.

**Фунт** — мера веса, денежно-весовая единица. Римская единица веса либра (*лат.* libra) в 327,45 г. (римский Ф.) в период раннего средневековья являлась денежно-весовой единицей в странах западной Европы. При *Карле Великом* (768–814 гг.) масса либры увеличилась до 408 г. «Ф. Карла Вели-

кого» делился на 20 солидов, 240 денариев, 480 обол. Таким образом, западный солид соответствовал 20,4 г, денарий — 1,7 г, обол — 0,85 г (серебра). Реальными монетами на Западе были только денарий и обол. Масса Ф. оставалась основной денежной единицей до XI в. В Англии Ф. (со второй половины XII в. — Ф. стерлингов) являлся счетно-денежной единицей с X до XVII в.; первоначально весил 453,6 г серебра, состоял из 20 шиллингов или 240 пенсов. Символ английского Ф. (как и в дальнейшем денежной единицы) — литера L, от *лат.* libra.

**Фурий** — круглый *щит* диаметром около 0,75 м. Ср.: *скута, хероскутарий*.

**Фурка** — двузубые деревянные вилы. На таких вилах в *Византии* распинали преступников.

**Фурнигар** — кондитер, изготовитель печений и пирожных.

**Фуфулий** — привозимая с арабского Востока ткань с мелкокрапчатым рисунком, будто посыпанная перцем (*араб.* фуфул).

**Хаган** — тюркский титул, соответствовавший верховному правителю, вождю, в частности, у *авар, хазар*. Не следует путать с царем хазар, который выполнял не столько административные, сколько сакральные функции. См.: *каган, пех*.

**Хаганат** — см.: *тюрки, авары, хазары*.

**Хазарский каганат** — см.: *Хазария, хазары*.

**Хазария** — государство, основанное *хазарами* в середине VII в. и просуществовавшее до конца X в. В период наивысшего расцвета в состав *Хазарского каганата* входили земли на севере от верховий Дона до Кубани и *Крыма* на юге, от северного Приазовья на западе до Каспийского моря на востоке. Во главе государства сначала находился *хаган*. В середине — второй половине IX в. власть хагана становится номинальной. Реальные рычаги управления сосредоточились в руках первого советника хагана — бека или *пеха*. См.: *Святослав*.

**Хазары** — сложносоставной этнос, становление государственности которого произошло на окраине Северо-Кавказской и Западно-Прикаспийской степи на обломках *Тюркского каганата*. Именно здесь в VI–VII вв. прошла консолидация кочевого протохазарского племенного объединения и в приморском Дагестане возник древнейший центр X. — *Семендр*, долгое время остававшийся ставкой *хагана*. В VIII в. X. становятся союзниками Византийской империи, и между ней и *хаганатом* устанавливаются дипломатические и политические отношения. До конца X в. X. оставались союзниками *ромеев* против *арабов*, хотя после принятия *иудаизма* в IX в. их отношения с *Византией* обострились. В IX–X вв. политическим центром государства стал *Итиль* в низовьях Волги. В результате экологического кризиса и после военных походов *Руси* в 965–966 гг. *Хазария* стала быстро клониться к упадку и вскоре прекратила существование как самостоятельное государство. В конце XII в. в *исторических источниках* больше нет упоминаний о X.

**Халдия** — приморская область на территории *Армении*, на крайнем северо-востоке *Малой Азии*, примыкающая к *Трапезунду*. Соседила с *фемой*

**Колония.** Первоначально в VIII–IX вв. была *турмой* фемы *Армениак*. При *василевсе* Феофиле, в 837 г. (по другим предположениям, в 824 или 863 г.) была преобразована в фему X. со столицей в Трапезунде. Основное население — греки, армяне, *лазы* (предки *грузин*).

**Халинопой** — изготовитель сбруи. Ср.: *иниорраф, лоротом*.

**Халиф** — дословно с *араб.* «наследник», духовный и одновременно светский глава средневекового мусульманского государства (*халифата*). В раннем *исламе* так называли первого заместителя *Пророка Мухаммеда* — Абу-Бакра (с него начинается период праведных или выборных X. — 632–661 гг.). Группа кровных сторонников — шиа — тестя Мухаммеда, Али, женатого на его дочери Фатиме, выступила под зеленым знаменем в борьбе за власть в халифате. Против них под белым знаменем выступили те *мусульмане*, кто считал, что X. может быть тот, кто лучше проводит в жизнь заветы Пророка и кого изберет большинство. Они получили название *сунниты*, поскольку их идеологической основой стала сунна — часть *Корана*. Первым лидером суннитов стал наместник *Сирии*, Муавия ибн Суфьян, представитель рода *Омейядов*. С 641 г он стал X. и перенес столицу арабского государства в *Дамаск*. См.: *ишиты, амерамнум*.

**Халифат** — см.: *халиф, Омейяды, Аббасиды, маврусии, Пиренейский полуостров, сарацины*.

**Халки** — производное от *греч.* халкеос — «бронзовый, медный»; 1) облицованное мрамором роскошное здание-вестибюль с наружными большими воротами («Мегали пили») и внутренними бронзовыми («Халки пили» — дословно «Медные ворота»), от которых вестибюль и получил свое название (см.: *Медная стража*). Здание образовывало великолепный парадный вход с площади *Августийон* в комплекс *Большого императорского дворца* в *Константинополе*. Построено *Константином Великим*, пережило два сильных пожара при Анастасии I и Юстинине I (во время мятежа «*Ника*»), но было восстановлено с еще большей роскошью. X. состояла из высоких стен и бронзового позолоченного купола, поддерживаемого четырьмя аркадами, опиравшимися на четыре столба. Пол и стены были выложены мрамором. Своды и купол были украшены *мозаиками* с изображением Юстиниана и его побед над *вандалами* и *готами*, а посреди находился Порфирный омфал — круглая плита порфира, на которую становился *император* во время торжественных церемониальных шествий, чтобы выслушивать славословия. Из X. путь вел в *Триклин Схол*. Иконное изображение Христа на X. — Халкитис, литое из меди и позолоченное, относилось, по преданию, ко времени Константина Великого. Считалось, что его пытался уничтожить *василевс*-иконоборец Лев III (717–741 гг.). Позднее оно было, по-видимому, перенесено в *храм Св. Софии*, а после окончания *иконоборства* над входом в X. появилось другое изображение — Крест и голова Спасителя; 2) название одной из тюрем, входивших в комплекс Большого императорского дворца.

**Халкэвс** (от *греч.* халкос — «медь») — кузнец-медник.

- Халкѣдика** — полуостров на северо-востоке *Греции*, часть которого занимает гористый мыс *Афон*.
- Халкидѣн** — старое название Прокератис («перед *Золотым Рогом*»), небольшой портовый город, расположенный напротив *Константинополя*. Современное турецкое название Кади Кой («место судьбы») объяснимо тем, что в 1456 г. *султан Мехмет II Фатих* подарил город своему судье, Гидир-Бею.
- Халкидонѣнты** — сторонники официально принятого ортодоксального *православного* Никейского *Символа веры*, утвержденного на *Вселенском соборе* 451 г. в *Халкидоне*, осудившем *монофиситство*. Другое наименование — *синадиты*.
- Халкопратѣя (Халкопратѣи)** — квартал *Константинополя* к западу от *храма Св. Софии*, где размещались *эргастѣрии халкопратов* и находилась церковь *Богородицы* Халкопратѣйской. Последняя считается основанной Пульхерией (399–453 гг.), сестрой Феодосия II, и восстановлена Вериной (ум. 484 г.), женой Льва I. Затем здание было отремонтировано Юстином II (565–578 гг.) и Василием I (867–886 гг.), в нем хранился знаменитый пояс Богородицы и *икона* Христа Антифонита.
- Халкопрат** (от *греч.* халкос — «медь» и пратос — «торгую») — частный торговец медью и изделиями из нее.
- Халкотувѣы** — металлические *поножи* для защиты ног воина от лодыжек до колен.
- Хамалиѣя** — вид такани.
- Хамданиды** — династѣя *арабов*, правившая в *Месопотамѣи* и северной *Сириѣи* с 905 по 1004 гг.
- Хамѣи** — вероятнее всего, ленты, унизанные жемчугом, какие в качестве украшения надевали на шею коню.
- Хан** — титул правителя у *тюрков* и *монголов*, вождь племени, государь.
- Хандак** — 1) ров, синоним слова «хандак» (см.: *тафос*); 2) мусульманская крепость, ставшая столицей *Крита* (другое название — Кандѣя, или Ираклион).
- Харакѣи** — византийские налоги и пошлины, собиравшиеся золотом (в *номѣисмах* и ее долях).
- Харакѣдж** — поземельный налог (от 1/3 до 2/3 урожая), который в странах *ислама* обязаны были платить не принявшие *мусульманство*.
- Хариджитѣы** — дословно с *араб.* «вышедшие» из *шиитов*; особенно ревностно боролись за чистоту веры и выступали под красным знаменем. Ср.: *мусульмане, суннитѣы*.
- Харѣсма** — см.: *благодать*.
- Харѣстѣйкѣи** — право светского лица (харѣстикарѣя) на управление имением *монастыря*, дававшееся в случае нужды этого монастыря в деньгах или неумения справиться с управлением.
- Харпезѣйкѣи** — область на юго-востоке *Малой Азии*. Преобразована в *фему* после 940 г.

**Харсиан (Харсиана)** — *фема* и одноименная крепость; вначале *турма Армениаков*, в первой половине IX в. повышенная до разряда *клицуры*. Фемой стала в 873 г.

**Хартия** — грамота, документ. В *схолиях* к «*Василикам*» дано следующее определение: «X. это кожа *папируса* или какой-либо иной материал, приготовленный для письма».

**Хартофилак(с)** — дословно с *греч.* «страж *хартий*», начальник епископального или патриаршего *секрета* (канцелярии) и *судья* по церковным делам; мог быть советником по юридическим вопросам, вести протоколы заседаний *синодов*, хранил документацию. В отсутствии *Патриарха* председательствовал в патриаршем суде. Один из главных *архонтов Священного Синода*. См.: *сакелларий, скевофилак*.

**Хартуларий** — 1) канцелярист, исполнитель *хартий*, письмоводитель, чиновник среднего ранга в различных *секретах* — финансовом (*гениконе*), почтовом и дорожном (*дрома*), казны (*сакеллы*), армии (*стратиотикона*), тюрьме (*нумэра*), конюшен; 2) военный администратор, один из управляющих, подчиненный *дуке*; 3) сравнительно высокий византийский *титул* и одновременно должность, в частности, офицера, в чьем ведении были списки солдат *фемы* или *тагмы*; 4) первый заместитель главы секрета *стратиотикона* (великий X.), известный с конца X в.; 5) гражданский чиновник, основные обязанности которого были связаны с записью *хартий*, документов, их регистрацией в книгах (кадастрах, реестрах) и пополнением последних. В ранневизантийское время X. служили в ведомствах городских *префектов* и глав *провинций* (эпархий). С утверждением фемной системы входили в состав аппарата управления различных императорских служб, ведомств *логофетов*, тагм и фем (*X. фемы*), занимая высокое служебное положение.

**Хартуларий фемы** — глава канцелярии *стратига фемы*, отвечавший за составление и сохранность списков *стратиотов* военного округа и других *хартий*. Входили в ведомство *логофета стратиотикона*.

**Хвостова** Ксения Владимировна (род. 1934 г.) — доктор исторических наук, советский и российский византист последней трети XX — начала XXI вв., много лет работала в Институте истории АН СССР. Основное внимание уделяла аграрно-правовым отношениям поздней *Византии*, анализу византийской идеологии, *менталитета*, выяснению особенностей византийской цивилизации. Ответственный редактор научного сборника «Проблемы исторического познания».

**Хейс** (Heys) Джозеф — ведущий английский специалист последней трети XX — начала XXI вв. по византийской керамике, особенно ранневизантийского периода. Его книга «Поздняя римская керамика» (1972) стала настольной *для византинистов*. Внес много нового в результате анализа массовых археологических материалов раскопок в *Константинополе*.

**Хеландий** (от *греч.* хелус — «угорь» или от *греч.* хелис — «черепаха») — византийский боевой и транспортный корабль, вмещавший от 50 до 100 греб-

цов-копилатов и до 200–300 человек. Возможно, служил для перевозки лошадей. В византийскую эпоху этот термин заменил собою *триеру*. Впервые появляется в «Хронографии» *Феофана Исповедника* в контексте событий 710–711 гг. (военно-морская экспедиция Юстиниана II против византийского *Херсона*). Среди специалистов существует мнение, что Х. был тождественен *дромону* и мог являться его просторечным названием.

**Хелон** (греч.) — 1) дословно «черепаха», унаследованное византийцами от римлян боевое построение пеших воинов, расположение щитов которых составляет как бы покров черепахи и защищает воинов со всех сторон; 2) обитый кожей деревянный навес, под прикрытием которого осаждающие подкапывали или пробивали оборонительную стену.

**Хероскутарий** — небольшой щит для легковооруженных пехотинцев — *токсотов*. Ср.: *скута*.

**Херотрофион** — приют для вдов.

**Херсон** — византийский город-крепость (*кастрон*) с одноименной областью в юго-западной *Таврике*, преемник античного *полиса Херсонеса*, богатый и важный торговый портовый центр, местопребывание *епископа* (с IV в.), а затем *архиепископа* Х. (с IX в.). Со второй половины VI в. — *дукат*, в состав которого входил и *Боспор* (Керчь); в VIII — первой половине IX в. — *архонтия*; с 835–841 гг. — центр *фемы Климата*, уже с конца 850-х гг. переименованной в фему Х. Город имел две *агоры* (большую и малую), несколько десятков *храмов*, церквей, не менее пяти *баптистериев* и столько же *терм*, а население достигало 6–7 тыс. человек. Его *архонты*, *протевоны* — «первенствующие», «*отцы города*» по повелению *василевса* Феофила (829–842 гг.) были переданы в подчинение *стратига*. Зимой 860–861 гг. Х. посетили *Константин Философ* и *Мефодий*, выполняя свою миссию к *хазарам*. В 988–989 гг. город подвергся осаде и был взят войсками Киевского князя *Владимира*, после чего возвращен *Византии* в качестве брачного дара за невесту князя, византийскую принцессу Анну. Между концом X в. и 1030-ми гг. Х. пережил сильное землетрясение, после чего был почти заново отстроен. С XIII в. в поле интересов *Трапезундской империи*. Во второй четверти XIII в. был разгромлен и сожжен, очевидно, в результате нападения *сельджуков*, а позже подвергался набегам *монголов*. В XIV в. еще сохранял регулярную планировку, имел усадьбы, принадлежавшие высоким лицам, но постепенно оказался под контролем генуэзских правителей *Кафы*. Здесь действовал католический *монастырь*. Как город постепенно запустел и окончательно прекратил существование в первой половине XV в. В ходе регулярных археологических раскопок, ведущихся с 1827 г., открыты оборонительные стены и башни, многочисленные жилые и общественные постройки, *эргастии*, водосборные и рыбозасолочные *цистерны*, *преторий*, христианские *базилики*, *мартирии*, *мемории*, крещальни, загородный *некрополь* и погребения — *кимитирии* внутри города, при церквях и *монастырях*. Раскопано более 1/3 территории городища. См.: А. Л. *Яacobсон*, А. И. *Романчук*, С. Б. *Сорочан*.

**Херсонес** — античный город на юго-западном берегу *Крыма* (на территории *Севастополя*), на мысе между бухтами Карантинной (Херсонесской) и Песочной. Основан в третьей четверти VI в. или в V в. до н. э. переселенцами из эгейского Делоса и греческого города Гераклеи Понтийской на южном берегу Черного моря. До конца IV—III вв. был центром древнегреческого *полиса*, в состав которого входили земли *Гераклейского полуострова*, размежеванные на сельскохозяйственные наделы, а также города Керкинитида (*совр.* Евпатория), Калос *Лимен* (*совр.* поселок Черноморское) и ряд укреплений в западном Крыму. Площадь самого города в первые века н. э. превышала 30 га внутри стен. Несколько усадеб площадью от 200 до 600 кв. м образовывали правильные кварталы. На *агоре* и священном участке — теменосе находились языческие храмы, среди которых особым почитанием пользовался храм Девы — Партенос. В городе с III в. до н. э. действовал театр. С 179 г. до н. э. Х. был в союзе с Понтийским царством, позднее находился в зависимости от Понтийского царя Митридата VI Евпатора, Боспорского государства и *Римской империи*, после падения которой вошел в состав *Византии*. Христиане появились здесь рано, под влияние пропаганды из *Малой Азии*, но массовое крещение жителей произошло, скорее всего, в правление Феодосия I (379–395 гг.). К VI в. византийские *исторические источники* все чаще стали именовать город *Херсоном*.

**Хиджра** (*араб.* «исход») — чудесное спасение от гибели основателя *ислама* и *мусульманства* *Мухаммеда*, его бегство 20 сентября 622 г. из города *Мекки* в город *Медину*. С этого момента началось новое летоисчисление у *арабов* и других народов, принявших ислам.

**Хиландар** — один из крупнейших *монастырей* *Афона*, основанный *сербами*.

**Хилиарх** — тысячник. См.: *тагмы*, *друнг*. Ср.: *лохаг*.

**Хилиархия** — военное подразделение численностью в 1000 человек во главе с *хилиархом*. Обычно объединяло несколько *тагм* или *друнг*, в свою очередь входя в *миру* или *турму*.

**Хиос** — плодородный остров в *Эгейском море* у побережья *Малой Азии*. В 85 г. до н. э. попал под власть *Рима*. В византийское время продолжал славиться своим вином. См.: *Гомер*, *Иония*, *Фракия*.

**Хирэмпор** — торговец свиньями на убой.

**Хиробаллиста** — см.: *баллисты*, *хиромангана*, *токсобалистра*.

**Хиромангана** — очевидно, ручная *баллиста*, стреломет или *катапульта*. Упоминается в византийских *военных трактатах* иногда с прибавкой «микра», то есть малая. Ср.: *хиробаллиста*, *петровол*, *монанкон*, *манганика*.

**Хиросифон** — ручной *сифон*. См.: «*жидкий огонь*».

**Хиротоксоволистра** — ручной камнемет или стреломет на основе *лука* с шелковой тетивой. Стрелял так называемыми «мухами» (*греч.* муас). В оснащение каждого *дромона*, согласно *тарктату* «О церемониях» *Константина Багрянородного*, входило 10 000 «мух». Ср.: *хиромангана*.

**Хиротония** (*греч.* «действие силой рук», «придание силы руками») — 1) священнодейственный акт *таинства* священства с целью возведения в свя-



щеннический сан через рукоположение. Таинство возведения в священнический сан (*диакона, священника, епископа*) совершается возложением рук *архиерея* на голову посвящаемого, но отличается от *хирофесии*. При Х. передается *благодать священства*. Рукоположение епископа завершалось обрядом целования *мира* и усаживанием епископа на его *кафедру* (*интронизация*). Со временем, когда древняя практика рукоположения епископов в их собственных епархиях практически сошла на нет, архиерейские Х. стали совершаться только в патриарших *кафоликонах*; 2) обряд возведения в светский сан, производство в должность. В Х. высших должностных лиц принимал участие *император*.

**Хирофесия** (*греч.* «руководствование») — церковный обряд с целью посвящения в церковнослужители через руководство и осенение знаком *креста*. При этом церковнослужители (*диаконы, анагносты, псалты, пономари*) поставляются на низшие служебные должности только по архиерейскому благословению, без нисхождения на них *благодати Святого Духа*. Ср.: *хиротония*.

**Хирэмпор** — резчик свиней и продавец свинины. Входил с профессиональную *корпорацию* хирэмпоров во главе со своими *протостатами* (3) и *проэстотом*. Свинина была для *ромеев* одним из основных продуктов питания в дни, когда не было *поста*. Ср.: *проватэмпор*.

**Хитон** — мужская и женская нижняя одежда, льняная или шерстяная рубашка, чаще без рукавов, которую подпоясывали с напуском.

**Хламída** — длинный плащ, оставлявший свободной правую руку и застегивавшийся на правом плече застежкой-*фибулой*. В период поздней *Римской империи* преимущественно военная и охотничья одежда, стоившая достаточно дорого (от двух тремиссов до *солида*). В ранней *Византии* такой плащ назывался *палудаментум* и у *императоров* имел вид мантии из пурпурного *шелка*, на которой был золотистый ромб — *тавлион*, знак императорской власти. После VI в. в более коротком варианте стал носиться придворными и гражданскими чиновниками. Официалы обычно имели белые Х. с пурпурным тавлионом. Иногда Х. украшали жемчугом и драгоценными камнями. На *гиматий* она не одевалась. Пурпурная Х. с золотым тавлионом и золотой каймой являлась исключительно прерогативой императора, носившего ее поверх *дивитисия*. Она одевалась в *Св. Софии* на *амвоне* после того, как *Патриарх* сотворял над ней *молитву*. Среди женщин только императрица имела право носить Х.

**Хлэна** — теплый верхний плащ.

**Хонсарий (хусарий)** — разбойник, грабитель, иногда синоним термину *трапезит* (2).

**Хбны** — город в *Малой Азии*. См.: *Никита Хониат*.

**Хор** — пространство в восточной части церкви, предназначенное для *духовенства* и певчих.

**Хбра** — 1) дословно с *греч.* «земля» (место, область), «страна»; сельская округа греческого *полиса*, города, подвластная ему. Хорай — наименование

византийских поселений, деревень (см.: *хорион*); 2) *монастырь* Спасителя в X. — один из древнейших в *Константинополе*. Он находился на северо-западной оконечности города, в районе под названием X., около *Влахерн*, и не раз служил местом жительства для *Патриархов* и местом заточения для опальных членов царской семьи. Монастырь был восстановлен Марией Дукиней, тещей Алексея I Комнина, и ее внуком Иоанном Комниным. При этом ее церковь — *кафоликон* приобрела в плане вид греческого креста. По поручению *василевса* Андроника II (1282–1328 гг.), *Феодор Метохит* на собственные средства провел реставрацию и реконструкцию обветшавших монастырских зданий и церкви, ее купола, *парэκκлесия*. Внешний *притвор* был украшен *фресками*, изображающими *Рождество* Христово, а средний и внутренний притвор — сценами из апокрифической жизни Св. Девы Марии и портретом-посвящением, изображавшим Метохита с моделью церкви Хора и *Деисуса* с Исаком Комниным и монахиней по имени Мелания. *Мозаики* Успения *Богородицы*, Христа были также в *нефе*. На росписях парэκκлесия — поразительное изображение Воскресения Христа из мертвых — *Анастасис* в *апсиде*, *Страшного Суда* на сводах, различные святые и библейские сцены, равно как и посмертные портреты. Церковь монастыря X. после обращения в *мечеть* в начале XVI в. получил название *Кахрие-Джами*. Выполненные по заказу Метохита мозаики и фрески церкви X. пользуются всемирной известностью. Теперь это музей.

**Хорáфий** — надел, обычно пахотной земли, незначительный земельный участок.

**Хорватия** — см.: *хорваты*.

**Хорваты** — народ, очевидно, сарматского происхождения. *Константин Багрянородный* делил их в середине X в. на две группы: «белых X.» Галиции и тех, что жили на Балканах. При *василевсе* Ираклии (610–641 гг.) они победили *аваров* в *Иллирии* и получили официальное разрешение от ромейских властей поселиться на северо-востоке *Балканского полуострова*, между Адриатическим морем и верховьями реки Сава. Уже в начале X в. они стали достаточно значимой силой для того, чтобы *Византия* путем уступок укрепила союз с ними во время войны с *Болгарией*. Завоевание василевсом Василием II (976–1025 гг.) Балканского полуострова сделало X. *вассалами* Империи на короткий период. Уже в конце XI в. хорватский *король* стал вассалом *Папы* Григория VII (1073–1085 гг.). В начале XII в. *Венгрия* подчинила себе Хорватию, которая с незначительными перерывами оставалась под ее владичеством вплоть до падения Византии.

**Хорéгия** — организованная правительством с помощью *трапезитов* массовая денежная раздача народу во время торжества, праздника.

**Хорепископ** — тот, кто исполнял обязанности *епископа*. Институт «сельских священников» (от *греч. хора* — «пригород, село»), сходный в плане процедуры избрания и полномочий с городскими *епископами*, отмечен в *исторических источниках* уже для середины III в. Явился важным шагом к формированию церковной приходской системы. X. служил в сельских

церквах. На Первом *Вселенском соборе* в *Никее* (325 г.) присутствовало 14 X. В результате решений поместных соборов IV в. права X. были значительно ограничены: ему разрешалось рукополагать только низших *клириков*, но не *диаконов* или *пресвитеров*; он окончательно входит в подчинение епископа городского центра *провинции*; запрещается поставление епископов в села и малые города; рекомендуется замена X. «*перидодевтом*», то есть «посетителем», *пресвитером* без постоянного прихода, полномочным представителем окружного *епископа* с временными инспектирующими функциями. Тем не менее хорепископии, как особые церковно-административные единицы, сохраняются в Церкви до второй половины XII в.

**Хорикий** (ок. 500 — ок. 590 гг.) — греческий оратор, *ритор*-христианин, был учеником *Прокопия Газского* и наследником его *кафедры риторики* в *Газе*; автор нескольких сохранившихся похвальных речей в честь светских и церковных сановников (с описанием церквей Газы и их росписей), а также погребальных (над могилой матери, на смерть Прокопия Газского) и свадебных (для своих учеников) речей. Написал также 14 лекций — диалексис и школьных декламаций — мелетий. Особый интерес представляет юношеская апология X. «В защиту мимов», представляющая ценный *нарративный источник* для изучения позднеантичного театра. Она защищала это осуждаемое Церковью искусство, ссылаясь на «мимесис», характерный и для церковной службы. X сдержанно относился к *христианству*, считал, что *священникам* необходимо классическое образование, но ставил их выше всех городских чиновников.

**Хори́н** — 1) начиная с III в. этим греческим словом обозначался участок обрабатываемой земли; 2) местность, округ (ср.: *хора*); 3) сельская община, деревня. См.: *топотесия, экзофирий, кафедра*.

**Хорисмос** — то же, что *простагама*.

**Хоррея** (лат.) — правительственный склад, зернохранилище. Ср.: *ситон, апофика*.

**Хортово́л** — скотобойня. Обычно располагалась вблизи рынка, где продавали скот.

**Хоры** (от греч. хорос — «место») — верхний ярус боковых *нефов* и *нартекса храма* большой общины в виде галереи второго уровня, открытой аркадой в центральный неф. Другие названия — *гинекей* («женская половина»), трибуны, эмпоры.

**Хосарий** — см.: *хонсарий*.

**Хосров I Ануширван** — царь (шах) *персов* (531–579 гг.). См.: *Сасаниды*.

**Храм** — *древнеевр.* «дом святилища», здание, создающее особое (сакральное) пространство для осуществления культовой деятельности. Архитектура, живописное оформление X. имеют символическое значение, регламентированы *канонами, догмами* какой-либо *религии*. В *православии* храм обычно называют церковью. В Византии для этого чаще всего использовали термины *евктирион, кафоликон*. См.: *план*.

**Храм Пресвятой Богородицы Фара** — небольшая роскошная дворцовая церковь по соседству с *Хрисотриклином* и императорскими покоями; построена в середине VIII в. и просуществовала до 1204 г., когда была разграблена и разрушена *крестоносцами*. Здесь хранились важнейшие христианские святыни и *реликвии*, связанные с Иисусом Христом.

**Храм Святых Апостолов** — *Апостолион*, один из первых царских мавзолеев, построенный в *Константинополе императором Константином Великим*. В дальнейшем был превращен в церковь, куда перенесли *мощи апостолов* Андрея, Луки и Тимофея и, вероятно, других апостолов. Саркофаг Константина Великого некоторое время располагался здесь по центру между 12 саркофагами апостолов. Храм был полностью перестроен в 550 г. Он располагался приблизительно на месте нынешней стамбульской *мечети* Фатих и представлял собой крестовидное здание с пятью куполами. При нем имелись две усыпальницы, которые служили до XI в. местом погребения *василевсов*, их ближайших родственников. Кроме того, храм являлся постоянной усыпальницей константинопольских *архиепископов, Патриархов*, в частности, *Григория Назианзина* и *Иоанна Хрисостома*, чьи *мощи* были положены в самом *алтаре*. В поздневизантийский период при храме действовала одноименная высшая школа. См.: *экфрасис*.

**Хреофилетис** — кредитор.

**Хрисаргир** — дословно с *греч.* «златосребр», также *auri lustralis collatio*; золото-серебряная подать, введенная во времена *императора Константина Великого* (306–337 гг.). Это был обременительный денежный налог с любого дохода, заработка, вплоть до проституции, который должен был покрыть растущие расходы армии, но на деле лишь ненамного увеличил годовые доходы государства. Раз в четыре или пять лет его платили за любое имущество или предпринимательскую деятельность, исключая врачей и учителей. Все плательщики X. были внесены в специальные реестры, что затрудняло возможность уклонения от налога. Случалось, недоимщиков подвергали избиениям, пыткам, вынуждали продавать своих детей. Отменен бессрочно в мае 498 г. (по другим данным — в 491 г.) императором Анастасием I Дикором, который повелел сжечь реестры, дабы у его преемников не появилось соблазна восстановить сбор этой подати, ежегодно приносившей казне до 1000 фунтов золота. См.: *хрисотелия*.

**Хрисон** — сборщик денежных налогов (золотой монетой) в ранневизантийском *Египте*. Попутно мог выполнять функции денежного менялы. См.: *трапезит*.

**Хрисотелия** — налог на сельское население, введенный в конце V в. *императором* Анастасием I Дикором после отмены *хрисаргира*.

**Хрисохой** — «плавильщик золота», «златокузнец», золотых и серебряных дел мастер, ювелир-ремесленник, как свободный, так и *раб*. Поставлял свою продукцию *аргиропратам* или работал на заказ. Был объединен с прочими X. в особую *корпорацию* во главе со своим *престотом*. При царском

дворе существовали специальные Х. Они подчинялись начальнику — «*сакелларию* и *архонту* Х.».

**Хрїсма** (**хризма**) — монограмма Христа, образованная двумя первыми буквами имени Христа, «хи» (Х) и «ро» (Р), после 325 г. иногда сопровождается первой и последней буквами греческого алфавита — альфа и омега. Эти буквы служили указанием на божественную природу Христа, который есть начало и конец всего. Их появление связывают с борьбой против *ариан*. По началу Х. была символическим знаком христиан, служившим для замены *креста*. По преданию, *император Константин Великий* 27 октября 312 г. перед битвой при Красных скалах, решившей исход гражданской войны, имел на небе видение Х. со словами «Сим победиши», и повелел начертать этот знак на щитах своих воинов. Эта легенда имеет множество версий, в частности, видение Х. приписывают сыну Константина, Констанцию, перед битвой с Магненцием, происшедшей в *Иллирике*. Путаница в легендах об отце и сыне дала гибридную версию, распространенную среди византийских авторов. Так или иначе, став символом триумфа, константиновская *христотрамма* (она же хрисмон или *лабар*) приобрела значение символа бессмертия, вечной жизни, рая. Иногда встречается в венке (*лат.* monogramma laqueato) или в упрощенной форме, в виде шести лучей, расположенных на равном расстоянии друг от друга, которые являются комбинацией греческих букв «йота» (Ι) и «хи» (Χ), первых букв имени Иисуса Христа. Разновидностью Х. является монограмматический крест (ставрограмма) — крест, соединенный с греческой буквой «ро» (Ρ). Он пришел на смену Х. в середине V в. и уже в VI в. вышел из употребления. Некоторое время Х. существовала на оттисках на *плинфе* (особенно в VI в.) и на монетах параллельно с изображением креста, но с VII в. полностью уступила ему место.

**Хрисмарион** (*лат.* consignatorium) — помещение *баптистерия*, где крещаемый получал *миропомазание* (consignatio) после священного *таинства крещения*.

**Хрисову́л** — дословно «золотая печать», «булла из золота» (chrysos bulla), один из типов византийских императорских актов, жалованных грамот *василевса*, появившийся с конца IX в. Имел определенную торжественную форму, иногда писался золотом, очень аккуратно, с предисловием в торжественном, риторическом стиле, более крупным шрифтом, чем остальной текст, имел подвесную золотую печать, которую оплачивал тот, кто получал Х. Наверху грамоты изображались Христос и *василевс*. Х. писался от имени василевса в третьем лице, но собственноручно подписывалась государем пурпурными чернилами и хранилась в архиве получившего его лица до тех пор, пока василевс не выполнял условия соглашения. Возможно, Х. располагали и на стенах церквей. Известно лишь около 40 золотых печатей. См.: *простагма*, *сфрагистика*.

**Хрисополь** (*совр. турец.* Скутари) — город-переправа, находившийся в *Вифинии*, на малоазийской стороне пролива *Босфор*, в 660 м от стен *Константинополя*.

**Хрисотелия** — денежный налог, введенный *императором* Анастасием Дикором (491–518 гг.) взамен *анноны* — натурального налога на содержание армии. Он шел на погашение военных расходов государства, которые перекладывались на подданных.

**Хрисотриклин (Хрисотриклиний)** — «Золотая палата», роскошный главный тронный зал *Большого императорского дворца*. Построенный в конце VI в., он имел форму восьмиугольника с восьмью арками, ведущими в боковые сводчатые помещения, так называемые *камары*, и венчался высоким куполом с 16 полукруглыми окнами. Восточная, наиболее обширная камара имела большую нишу — *конху*, где на возвышении стоял императорский *трон* и размещалось несколько кресел, на которые *император* садился во время будничных приемов. С западной стороны зала находился *портик* — *Трипетон*, который служил своеобразной передней для ожидающих царского приема. До XII в., когда царская резиденция была перенесена во *Влахерны*, здесь происходила большая часть всех дворцовых церемоний и обрядов, торжественных приемов императорских послов, начинались и заканчивались парадные царские выходы и шествия. Такая роль Х. объяснима тем, что он непосредственно сообщался с *китоном* — жилыми покоями царской семьи.

**Хрисотриклинит** — почетный придворный *титул* в *Византии*, позволявший его обладателю лично присутствовать во время парадных приемов в *Большом императорском дворце*.

«**Христианские источники**» (Sources Chretiennes) — современное серийное издание текстов с параллельным переводом и комментариями.

**Христианство** — одна из трех крупнейших мировых *религий*. Возникло в I в. н. э. в *Палестине*, в *Святой Земле* как религия угнетенных. В IV в. получило статус официальной государственной религии *Римской империи* (см.: *Константин Великий*) К настоящему времени имеет три основные ветви: *католицизм*, *православие*, *протестантизм*. Общий признак, объединяющий христианские вероисповедания и секты, — вера в Иисуса Христа как богочеловека, спасителя мира, и в его Воскресение после смерти. Главный источник вероучения — *Священное Писание (Библия)*. См.: *Ветхий Завет*, *Новый Завет*, *апокрифы*, *агиография*, *агапэ*, *ангел*, *Голгофа*, *крест*, *канон*, *литургика*, *литургия*, *Причащение*, *елеосвящение*, *таинства*, *требы*, *мистицизм*, *монофелитство*, *монофиситство*, *монтанисты*, *павликиане*, *Отцы Церкви*, *анафема*, *отлучение от Церкви*, *Пасха*, *Троица*, *праздники православные великие и двенадцатые*, *приход*, *назарей*, *священник*, *священство*, *церковная иерархия*.

**Христограмма** — см.: *хрисма*, *лабар*.

**Христология** — см.: *теология*.

**Христорфор Митиленский** (1000–1050 гг.) — крупный поэт, автор многочисленных стихотворений, поэм, *эпиграмм*. Происходил из знатной семьи, имел *титул консула*, а впоследствии — *патрикия*, служил царским секретарем и был назначен *судьей* в *Пафлагонию*.

**Христо́поль** — приморский город на юго-западе *Фракии*.

**Хрия** — назидательная поговорка, одна из форм *прогимнасмата*.

**Хроника Морей** — анонимная стихотворная хроника, которая сообщает о временах франкского правления в *Пелопоннесе* с 1204 г. и до конца XIII в. Она известна в греческой, французской, итальянской и арагонской версиях. Хотя оригинальным языком Х. М. был греческий, автора отличали антивизантийские взгляды. См.: *историки Византии*.

**Хронограф (хронография)** — историческое повествование по годам, греческое название летописи.

**Хрушкóва** Людмила Георгиевна — известный византинист последней четверти XX — начала XXI вв., профессор Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова и Российского государственного гуманитарного университета (Москва), специалист в области христианской *археологии* и ранневизантийских церковных древностей. Особое внимание уделяла церковным памятникам восточного Причерноморья и *Крыма* V–VII вв.

**Ху́нгер** (Hunger) Герберт — выдающийся австрийский византинист второй половины XX в., возглавлял Институт Австрийской *византистики* в Вене. Инициировал крупную серию исследовательских проектов, начиная с современных каталогов византийских рукописей, включая издание текстов, и кончая исследованием *моливдулов* и картографированием византийских территорий («*Tabula Imperii Byzantini*»).

**Хэ́лдон** (Haldon) Джон — ведущий английский византинист последней четверти XX — начала XXI вв., профессор византийской истории в Принстонском университете, организатор науки, глубокий специалист в области византийской военной, социальной и административной истории VI–XII вв., автор одного из лучших обобщающих исследований по истории *Византии*, публикатор трех *трактатов Константина Багрянородного* об организации имперских военных походов.

**Цаконы (лаконы)** — выходцы с южных районов *Пелопоннеса*, служившие в поздней *Византии* в легковооруженных войсках.

**Цангарий** — см.: *зангарий*.

**Цанкова-Петкова** Галина (1912–1989 гг.). — болгарский византинист, специалист в области истории болгарско-византийских отношений.

«**Царские врата**» — 1) в раннесредневековой *Византии* так назывались центральные двери из *нартекса (притвора)* в самый *храм*; 2) врата в *алтарной преграде*, находящиеся перед *престолом*, назывались святые или императорские.

**Цезарепанизм** (от *лат.* caesar — цезарь, кесарь и рара — *пана*) — условный термин, который означает осуществление государем власти одновременно как светским лицом и как верховным *иереем*, политика подчинения светской властью всей церковной жизни. В *Византии император* фактически был главой Церкви, назначал *Патриархов*. См.: *теократия*.

**Целибат** — запрет на брак у *католического духовенства*.

**Цемянка** — строительный известковый раствор с песком и мелкодробленой керамикой (острака), которые добавляли для прочности и водонепроницаемости. Во время его изготовления в процессе реакции с водой образовывался гель кремниевой кислоты, который и придавал раствору необыкновенную прочность. Ц. широко применялась для облицовки *цистерн*, ванн, купелей, гробниц, для устройства полов, при возведении сводов и куполов зданий, в кладке *opus mixtum*. Готовили ее профессиональные *остракарии*, которых отличали от *икодомов* и каменщиков.

**Ценз** (лат.) — 1) налоговый список определенного имущественного комплекса; возможность быть вписанным в него считалась в ранневизантийское время признаком свободного состояния; 2) имущественное достояние и социальный статус свободного человека.

**Центурион** — 1) в римской армии младший офицер, командир центурии (около 100 солдат). Назначался из опытных легионеров; 2) чиновник *секрета эпарха*.

**Цера, церакула** — небольшая, покрытая воском табличка из дерева или кости, на которой писали заостренной палочкой — стилосом с лопаточкой или шариком на конце для стирания написанного (см.: *шедария*). Две скрепленные вместе Ц. назывались диптих, несколько штук — полиптих. Диптихами назывались также списки, которые хранились в церквах; на них заносились имена благодетелей церкви, чтобы возглашать во время службы. В случае необходимости эти имена стирали.

**Церковная иерархия** — совокупность церковных должностей и чинов снизу доверху в порядке их подчиненности (ипиреты — «служители» или клирики в узком смысле). В разное время установились следующие названия степеней (санов) священства: нижние саны клириков — *кувуклисий* (держал во время *богослужения жезл* архиерея или *раку с мощами*), *аколуф*, *дефенсор* (*экдик*), *нотарий*, копиат, *остиарий*, *парамонарий* или *просмонарий*, *анагност* (чтец), кантор, *псалт* (певчий), *иподиакон* (поддиакон), *диакон* (служитель), протодиакон (первый диакон), *архидиакон* (старший диакон) — священников *таинств* не совершают, помогают при проведении богослужений, в крайней нужде (смертельная опасность) могут крестить, как, впрочем, и всякий *мирянин*-христианин; средние саны — *иерей* (*священник*), *протоиерей* (первый священник, он же протопоп), *протопресвитер* («первый старец», старший священник, обычно настоятель епископального *храма, кафеликона*) — совершают все таинства, кроме *хиротонии*; высокие саны — викарный *епископ*, епископ («надзиратель»), *архиепископ* («старший надзиратель»), *митрополит* («житель столицы»), *Патриарх* («старший отец») — имеют полную власть в своей церковной *епархии*. Совершают все священные таинства, в том числе возводят в сан епископа, но только вдвоем или втроем.

**Церковные историки** — писатели главным образом ранневизантийского времени, работавшие в жанре истории Церкви. Их ряд открывает в IV в. *Евсевий Памфил* (Кесарийский). Две книги его «Истории» описывают со-



бытия от создания Церкви до эпохи *Константина Великого*, а «Хроника» содержит краткий обзор истории империй от библейского Авраама до римской эпохи. «История» Евсевия была продолжена в конце IV и в V вв. Геласием Кесарийским, *Филиппом из Сиды* и *Филосторгием*, сочинения которых сохранились только в отрывках, в пересказах позднейших авторов. Зато сохранились продолжения, выполненные *Сократом Схоластиком*, *Созоменом* и *Феодоритом Кирским* (до 428 г.) и компиляция этих продолжателей, сделанная в VI в. *Феодором Чтецом (Анагностом) Великой церкви* под названием «Трехчастная история», в которой он продолжил рассказ до 527 г. В VI в. близкий ко двору *епископ Иоанн Эфесский* написал «Церковную историю» (с событий IV в. до 585 г.), *ритор* и епископ *Захария Митиленский* и его компилятор на сирийском языке — историю 450–569 гг., а другой сирийский автор, *Евагрий Схоластик*, охватил события между 431 и 594 гг. В дальнейшем церковная история не рассказывалась отдельно, а входила в книги по светской истории. Только в начале XIV в. историк *Никифор Каллист Ксанфопул* написал компиляцию по истории Церкви до 610 г, основанную на утерянном произведении X в.

**Церковная утварь** — принадлежности культа, используемые при *богослужении* в *Православной Церкви*. *Престол*, на котором совершается Божественная *литургия Евхаристии (Святого Причастия)*. *Жертвенник (фисиастерион)*, на котором происходит *проскомидия*. Престол и жертвенник покрыты «одеждами»: верхний покров — индития, индитий (от *греч.* «одеваю»), нижний — катасирка (от *греч.* «приплотие»), сверху покрывало. Нижняя «одежда» делается из простого материала, верхняя из дорогой ткани. На престоле лежит торжественно освященный *епископом антиминос*. Божественная литургия (кроме исключительных случаев) может быть совершена только на антиминосе. Кроме антиминоса на престоле располагается *Евангелие*, напрестольный крест, дарохранительница — ковчежец, коробка, где хранятся запасные Святые Дары (*гостия*) для Святого *Причастия* на дому.

Для совершения Божественной литургии используются священные сосуды: *дискос* — блюдо, на котором полагается евхаристический хлеб, а также *потир* (с *греч.* «чаша»), в которую наливается евхаристическое вино. При совершении *проскомидии* дискос покрывается металлической звездницей, представляющей собой две соединенные крест на крест металлические ленты с загнутыми концами. Звездница символизирует звезду, возвестившую рождение Спасителя Иисуса Христа. При Святом Причастии над хлебом и вином используют также металлический веер-*рипидион*, которым отгоняют мух.

Дискос и потир покрывается покровцами и воздухом. Существует два малые воздуха (покрова, покровца) и один большой воздух. Малые воздухи представляют собой матерчатые кресты, квадратная середина которых покрывает верх дискоса и потира, а четыре конца крестов спускаются вниз, покрывая боковые стороны сосудов. Большой воздух имеет вид матерчатого прямоугольника, им покрывают одновременно и дискос, и потир. Большой воздух кладут при погребении на лица священнослужителей или *монахов*.

Для причащения *мирян* используется ритуальная ложечка (*лжица* — *греч. лабида* или *тарвада*), преимущественно серебряная, лежащая на жертвеннике. Ею *священник* вливал причащаемую в рот Святую Кровь (вино), взятую лжицей из общего *потира*. В IX в. лжица стала символизировать *Святой Дух*, посредством которого причащаемый получает Тело Божье (*просфору*), природу святого *ангела*, отчего первым узнает секретный божественный напиток — руку Божью, которая из праха создает человека (см.: *пресуществление*).

Для разрезания и вынимания поминальных частиц из *просфор* используются большое и малое копие — особые ножи копьевидной формы. Большое копие применяется как нож для Святого Хлеба (см.: Агиос *Артос*), а малое — для вынимания частиц (меридес) (см.: *пиксида*, *антидор*). Для отирания губ причащающихся, а также для отирания потира употребляют платы, то есть платки, обычно красного цвета.

Каждение совершается при помощи *кадильницы* (*кадила*). Кроме того для *фимиама* использовали керамические или металлические курильницы в виде сосудов с резными стенками. Кадильница старинной формы называется *кацея*, *кация* (от *греч.* «тигель») и, в отличие от кадила, имеет горизонтальную ручку, а не подвесные цепочки.

Для подачи вина и «теплоты» (теплой воды или теплой воды с вином) используется специальный ковш, красовуль (от *греч.* «чаша для вина»).

Существует ковчежец (ящичек) для чина Святого *крещения*, где полагаются флакон с *миром* (мироносица), флакон с *елеем*, *ножницы* для подстрижения причащаемого, два помазка — один с кисточкой, другой с шариком для помазания елеем и миром, губка для отирания мира с тела причащаемого. Ножницы использовали и при *постриге* в монахи.

Для кропления освященной водой людей и предметов употребляется большая кисть, называемая кропило, или васильки. Для помазания народа *елеем* на *всенощной* или при *соборовании* (см.: *треба*) используется помазок (кисточка). Кроме многосвечных подсвечников — *поликандилов* существует переносной подсвечник с одной свечой — *примикирий*. На архиерейском богослужении употребляется подсвечник о двух свечах, *дикарий* (от *греч.* дуо — «два» и киров — «свеча»), которыми архиерей благословляет народ. Трикирием называется пасхальный подсвечник на три свечи, которым пользуется священник на *Пасху*. В византийской церкви в ходу был и *семисвечник* (см.: престол).

**Церковь Господа** — дворцовый *храм*, построенный *Константином Великим*. Был соединен с *Триклинами Экскувитов и Кандидатов*, примыкал к Большому Триклину *Магнавры* и входил в комплекс *Большого императорского дворца*. В Ц. Г. заходили для поклонения вновь произведенные чиновники, посещал ее и сам *император* перед приемами.

**Церковь Св. Ирины** — известна также как Старая церковь, она же Айя Ирина. Находилась недалеко от *Большого императорского дворца* в *Константинополе*. Сгоревшая в 532 г, она была перестроена и расширена Юстини-

аном I (527–565 гг.) в виде купола, возвышающегося над *базиликой*. *Храм* был поврежден землетрясением в 740 г. и частично восстановлен, вероятно, в правление Константина V (741–775 гг.). Известен своим простым мозаичным *крестом* на золотом фоне в *апсиде*. Прочего декора сохранилось немного.

**Циканйон** — слово персидского происхождения, означающее конную игру в мяч (поло) на *циканистирии*.

**Циканистирий** — площадка для верховой игры в *циканион*, любимое развлечения ромейских *императоров* и аристократов. В *Константинополе* Ц. был построен при Феодосии II (408–450 гг.) и входил в территорию *Большого императорского дворца*. Разрушен Василием I (867–886 гг.), чтобы освободить место для постройки *Новой церкви*. Рядом, на морском берегу, был выстроен новый, более обширный Ц., соединенный с Новой церковью посредством двух галерей. В XIII в. этой не лишенной риска игрой отчаянно увлекалась трапезундская и грузинская знать.

**Цистерны** — служили для засолки рыбы или для хранения запасов питьевой воды, поступавшей по *акведукам*. Их стены были покрыты гидроизоляционным раствором, *цемянкой* розоватого цвета. Ц. строили под открытым небом, а когда в городе не хватало свободного места, хранилища воды стали устраивать под землей, подпирая их своды колоннами и арками. Такого рода строительство особенно активно велось в IV–VI в. в *Константинополе*, где было около 150 Ц. (до наших дней сохранилось около 40 таких гидротехнических сооружений). Наиболее знаменита Ц. Юстиниана, она же «Царская» или *Базилика (турец. Иерибатаи Сарай)*. Ее свод поддерживают 336 колонн, а вместимость достигает 80 000 куб. м. воды. Ей в два раза уступала Ц. Филоксена с 224 колоннами. В крайнем западном регионе столицы на возвышенностях находились самые крупные открытые Ц.: Аэция, построенная в 421 г. и вмещавшая 300 000 куб. м воды, Аспара, построенная в 439 г., Св. Мокия, построенная *императором* Анастасием Дикором (491–518 гг.). В провинциальном ранневизантийском *Херсоне* большая Ц. объемом свыше 1800 куб. м (28 x 13,4 м, глубина более 4 м) входила в военно-административный и общественный центр на возвышенности около Южных ворот города, а другая, подземная, крытая, объемом около 80 куб. м. и глубиной до 7 м, находилась на *агоре*. Кроме того, во дворах многих усадеб находились небольшие Ц. для запаса воды. Количество рыбозасолочных Ц. значительно превосходило их (около 150), причем строили их до X в., так что одновременно в городе функционировало около 20–30 таких сооружений, причем каждое было способно вместить несколько десятков центнеров соленой рыбы, преимущественно хамсы, вылов которой производили во время весенней и осенней путины.

**Цицáкий** — великолепное парадное одеяние византийских *императоров*. Ц. надевался *василевсом* в самых торжественных случаях (коронация, бракосочетание, пасхальная неделя) поверх *дивитисия*. Вроятно, эта одежда была заимствована *ромеями* с Востока и изготовлялась из материи, затканной

цветами (в тюркском языке «чичак» означает цветок). О прочих составляющих царского гардероба см.: *кампагии, лор, сагий, скарамангий, хламида, корона*.

**Цыгане** — *этнос*, пришедший из Индии через *Персию*. Его представители появились в северной *Сирии* и на *Сицилии* в первой половине IX в. Затем распространились на восток, их приняли в Валахии во второй половине XIV в. и на юге *Греции*, в *Пелопоннесе*. В XV в. Ц. жили в городах *Мистра, Модона, Патры*. В 1444 г. *Венеция* даровала Ц. привилегии в *Италии* в районе *Неаполя*.

**Часовня** — в *Византии* часть церкви, примыкающая к основному помещению, или обособленная малая церковь без *престола* для совершения всех церковных служб, молений, кроме собственно Божественной *литургии*. В Ч., имеющих мемориальное назначение, нередко были *столы* и скамьи для верующих. В западной Европе такие сооружения именовали *капеллами* и иногда использовали для погребальных целей.

**Частная Распространенная Эклога** — см.: *закон*.

**Частные имущества** (*res privatae*) — одно из двух основных специализированных финансовых ведомств в ранней *Византии* (второе — *священных щедрот* — *лат. sacrae largitiones*). Занималось накоплением фискального фонда недвижимости и распоряжалось этим фондом. Это же ведомство (комитива) вело сбор *канона* на землях *фиска*, формировало казну, занималось благотворительностью. Следует заметить, что аналогичные функции осуществляли в своих ведомствах и *комит священнных щедрот*, и *магистр оффикиев*, и *префекты преториев*. Комит Ч. И. принадлежал к числу высших *судей* и имел в своем распоряжении *оффикий* и штат *палатинов*. Согласно данным *Notitia Dignitatum*, оффикий комитивы состоял из пяти отделов-*скрипий*: канцеляристов, благодеяний, раскладки и учета поступивших платежей, сбора налогов и выдачи денег. Местные представительства Ч. И. имели более расплывчатые должностные обязанности. Местный аппарат ведомства включал *прокураторов* и акторов (как отдельных поместий, так и их групп), транспортную службу (*лат. bastags privata*) и стада вьючных животных (*лат. stabuli*), принадлежавших фиску.

**Часы** — *греч.* ораи); 1) какое-либо церковное *богослужение* суточного цикла ([литургический или канонический] час; отсюда название книг, которые содержали соответствующие *чинопоследования*: «Часовник» или «*Часослов*» (*Орологий*), «*Литургия* Часов»). Поэтому литургисты склонны вводить уточняющую терминологию, разделяя богослужение суточного цикла на «большие часы» (*Утренняя* и *Вечерняя* — самые длительные) и «малые часы» (все другие); 2) слово «часы» используется в значении одной из так называемых «временных служб», а также богослужений суточного цикла, которые занимают время между «большими часами» (постоянными для большинства литургических обрядов является Час третий — около 9 часов утра, Час шестой — около полудня и Час девятый — около 15 часов дня; иногда к ним добавляются Час первый — около 6 часов утра, Час двенадца-

тый — «середина ночи», около полночи и др.); 3) на античный манер время определяли по «стражам ночи», когда в течение ночи происходили четыре смены караула (их продолжительность менялась в зависимости от времени года), и ночь соответственно разбивалась на четыре отрезка, которые носили название: «первая стража ночи», «вторая стража ночи» и т. д. Кроме того у *ромеев* день и ночь делились на 12 часов (ора), но это были так называемые «часы, соответствовавшие обстоятельствам», «повременные», неравные, поскольку их длительность ситуативно менялась в зависимости от времени восхода и захода солнца (см.: *гномон*). Отсчет дня начинался примерно с 6 часов (по современному исчислению). Понятие минуты — «малости» (лепты), тоже было, но оно не соответствовало современным минутам.

**Чекáлова** Александра Алексеевна — видный советский и российский византист последней четверти XX — начала XXI вв., доктор исторических наук, ведущий сотрудник отдела византиноведения Института всеобщей истории Российской АН. Особенно углубленно занималась проблемами истории *Византии* раннесредневекового периода, переводчик и издатель сочинений *Прокопия Кесарийского*.

**Чембало** — см.: *Балаклава*.

«**Черепаха**» — см.: *хелон*.

«**Черная смерть**» — название катастрофической *пандемии* чумы, поразившей *Византию* и западную Европу с весны 1347 г. до 1350 г. Точно ее разновидность не удалось установить. В *Византии* она унесла третью часть, а в Европе, куда ее занесли италийцы на кораблях с берегов Черного моря, больше половины населения, около 20 млн человек. Инфекция поражала легкие и кровь, у больных появлялась очень высокая температура тела, кровавая рвота, огромные волдыри или опухоли под мышками и в паху, кожа приобретала красно-бурый или фиолетовый цвет. Как правило, уже на второй — третий день следовала смерть, особенно если оказывались задеты легкие. Болезнь распространялась очень быстро, при малейших контактах с заболевшими и особенно активно распространялась по торговым путям. Она считалась «ядовитым ветром» и рассматривалась как кара Божья. Вспышки Ч. с. возобновлялись примерно каждые десять лет и длились до XVII в.

**Черные булгары** — они же волжские булгары, тюркский народ, некоторое время обитавший на побережье Волги. См.: *тюрки*.

**Четверница наук** — см.: *математическая четверница*.

**Четьи миней** — см.: *агиография, минологий*.

**Четырдесятница** — семинедельный («Великий») *пост* перед *Пасхой*. См.: *Святая Четырдесятница, Агия Тессаракости*.

**Чингисхан** — дословно «Великий *хан*» (настоящее имя Темучжин), знаменитый правитель *монголов* и завоеватель (ок. 1160–1227 гг.). Ему было около 10 лет, когда его отца Есугея подло отравили татары, и весь род ушел, бросив его мать с пятью сыновьями и дочерью одних, без скота, лошадей,

пищи. В 16 лет будущий хан женился, а приданое жены принес в дар одному из самых сильных вождей степи, бывшему союзнику своего отца. Но вскоре на его семью напали враги, чтобы отомстить за старые обиды. Темужжин бежал, а его жена Бортэ попала в плен и стала рабыней, наложницей простого воина. Беглец обратился за помощью к другу детства, побратиму Джамухе, который был вождем племени. Набег прошел успешно и вокруг Темужжина стали скапливаться силы. В 1182 г. «людей длинной воли», то есть отколовшихся от своих родов изгоев, набралось уже 13 000 и они провозгласили Темужжина своим Великим ханом, принесли ему присягу. В ней говорилось, что в новой орде все равны, нет интересов племени или рода. Новый союз готовился для войны и грабежа. Политическими интригами, терпением и дальновидными действиями Ч. переманивал на свою сторону другие степные племена. При этом злополучное племя татар было почти полностью истреблено, но, по иронии судьбы, его название перешло на монголов. На *Руси* их называли именно «татары», а в исторической литературе принято «татаро-монголы» или «монголо-татары». Создав сильную армию и начав масштабные завоевательные войны, Ч. не завершил их. Умирая в 1227 г., он завещал наследникам дойти до «последнего моря», то есть Атлантического океана. См.: *Золотая Орда*.

**Чинопоследование** — установленный порядок осуществления определенных *молитв* и богослужебных действий.

**Чистилище** — промежуточное место, где, по представлениям *Католической Церкви*, до *Страшного Суда* в очищающем огне пребывают души умерших, не достойные из-за своих *грехов* Рая, но и не попавшие в Ад. Кроме того, в Ч. души испытывают муки оттого, что временно лишены возможности лицезреть Бога. Участь и срок пребывания души в Ч. зависят не только от ее раскаяния, но и от *молитв*, возносимых за нее на земле, от добрых дел, совершаемых живущими в память о ней. Представления о Ч. встречаются у ранних христианских авторов IV–V вв., но само понятие окончательно сформировалось к XIII в. в результате трансформации феодального *христианства* и вызвало особенно яростные споры между *теологами* — *католиками и православными*. Догмат о Ч. был принят на *Ферраро-Флорентийском соборе* в 1439 г., но не признавался в *Византии*.

**Чичуров** Игорь Сергеевич (1946–2008 гг.) — видный советский и российский византист, профессор, заведующий *кафедрой* древних языков Московского государственного университета, знаток и издатель византийских *нарративных источников* (*Феофана Исповедника, Никифора*), особенно активно занимался проблемами византийской идеологии.

«**Чудеса вмч. Димитрия**» — крупное систематическое собрание сказаний о Св. Димитрии, небесном покровителе *Фессалоники*, автором первой части которых был Иоанн, *архиепископ* Фессалоникийский (конец VI — первая половина VII вв.). Он составил собрание 15 чудес Св. Димитрия в период правления *василевса* Ираклия (610–641 гг.). Хронологически они происходили во время правления Маврикия и Фоки (582–610 гг.). Через 70 лет

после певого собрания было составлено второе, анонимный автор которого тоже был духовным лицом и жил в Фессалонике во второй половине VII в. Эти шесть глав делятся на две части, по три главы в каждой, и охватывают события 610-х и 670–680-х гг. Превосходный пер. с коммент. этого ценнейшего памятника *агиографии* выполнен на французском языке П. *Лемерлем* в 1981 г.

**Чуфут-Кале** — дословно с крымскотатарского — «крепость *евреев*», средневековый город. Расположен на плато горного мыса, в 3 км к востоку от Бахчисарая в *Крыму*. Первые оборонительные сооружения Ч.-К. относятся к концу VI–VII вв. В конце XIV–XV в. крепость известна как Кырк-Ер (с тюрского — «сорок укреплений») и была местом проживания караимов Крыма. На непродолжительное время стала столицей Крымского татарского ханства.

**Шарбала** — длинное широкое одеяние *персов*.

**Шейнэ** (Cheynet) Жан-Клод — известный французский византист конца XX — начала XXI вв., работает в Центре истории и цивилизации Византии, Коллеж де Франс (Париж). См.: *просопография*.

**Шевченко** (Sevcenko) Игорь Иванович (1922–2009 гг.) — выдающийся византист, крупнейший организатор науки второй половины XX в., украинец по происхождению (родился в семье эмигрантов петлюровского окружения), учился в Карловом университете в Праге, изучал античную историю и компаративную лингвистику, владел широким арсеналом языков. Ученик Андре *Грегуара*. С 1949 г. обосновался в США. Работал в Колумбийском университете в Нью-Йорке, Гарвардском университете, *Думбартон Оуксе*, университете Бостона и других местах. Особенно знаменит своими глубокими исследованиями славяно-византийских отношений и духовной жизни поздней *Византии*. Доказал, что принимаемая за важный *нарративный источник* «Записка греческого топарха» (Аноним Газе) явилась подделкой собирателя рукописей, византиста XIX в. Бенедикта фон Газе. Одна из последних книг была посвящена анализу исследований византийской *агиографии* во второй половине XX в. Ш. И. В. генерировал массу гипотез и создал ряд блестящих изысканий в области литературоведения, *эпиграфики*, *палеографии*. Дважды избирался председателем Международной ассоциации византистов.

**Шедáрия** — *лат.* сега, деревянная или костяная дощечка для письма. Она имела неглубокое корытообразное углубление, покрытое воском, на котором можно было писать с помощью заостренного стилоса. См.: *цера*, *церакула*.

**Шелк** — *греч.* серикон, *сирика*, *лат.* sericum. Упоминался уже *Аристотелем*. Ш., античное название которого одного корня со словом «*серы*» (китайские торговцы шелком), являлся ценным продуктом китайского экспорта для населения средиземноморских стран. С первых веков н. э. ввозился по *Великому шелковому пути*. *Ромеи* различали сырец (*метакса*), из которого изготовляли шелковые нити, и собственно ткань (тоже метакса или

*олосирика, оксос*). Ш. привозили в *Византию* с Востока, а также изготовляли в *Константинополе* и в *провинции* (ранневизантийская *Сирия*, затем — *Греция*), он был предметом вложения денег, использовался как платежное средство при покупке земли и другой собственности в VI–XI вв. Ш. отчасти оплачивалось жалование чиновников и услуги иностранных союзников *Романии*. См.: *сколекотроф, катартарий, метаксопрат, серикарий, вестиипрат, влаттий, коммеркиарий, евреи*.

**Шенуди** — один из основателей монашества в *Египте* в первой половине IV в. См.: *Пахомий Великий*.

**Шестикнижие** — см.: *«Гексабиблос», Константин Арменопул, закон*.

**Шийты** — представители одного из двух, наряду с *суннитами*, основных направлений в *исламе* (от *араб.* ши'а — группа приверженцев, секта, партия). Признают главой общины *мусульман*, имамом-*халифом* только одного из первых халифов Али и его прямых потомков от Фатимы, дочери *Мухаммеда*. Потерпев поражение в борьбе за верховную политическую власть, Ш. к середине VIII в. сложились в особое течение в исламе, которое в свою очередь распадается на несколько ответвлений.

**Шлёцер** Август Людвиг (1735–1809 гг.) — немецкий ученый, российский академик, который занимал видное место в области изучения русских летописей и византийских *нарративных источников*. В 1764 г. подготовил для Академии наук «Обзор русских древностей в свете греческих материалов», в которых писал о необходимости создания свода древнейших иноязычных, в том числе византийских свидетельств по истории *Руси*.

**Шлюмберже** (Schlumberger) Леон Густав (1844–1929 гг.) — видный французский византист. По происхождению был врачом, который занялся исторической наукой лишь в 30-летнем возрасте, так и не получил систематического исторического образования. Наибольшее внимание уделял *нумизматике* и *сфрагистике*. Венцом его работы стал впервые изданный в 1884 г. большой каталог «Силиллография *Византии*», который на долгие годы стал образцом для аналогичных трудов.

**Шрайнер** (Schreiner) Петер — известный немецкий византист последней четверти XX — начала XXI вв., талантливый источниковед, знаток византийского права. Избирался председателем Международной ассоциации византистов.

**Шриттер** (Стриттер) Иоганн Готтхельфом (1740–1801 гг.) — историк, составитель и издатель в 1771–1779 гг. объемного пятитомного издания византийских письменных источников по всему периоду существования Византийской империи.

**Щит** — оборонительное оружие. Имел у *ромеев* круглую, реже сердцевидную форму и размеры от 0,7 до 1,5 м. В VIII в. металлические Щ. были заменены кожаными. У полководцев они были украшены шитьем *золотными нитями* и драгоценностями. До VIII в. Щ. *василевса* украшали изображением всадника, повергающего своего противника. После это изображение сменило изображение *креста*. С конца X в. ромейские Щ. стали все чаще



принимать каплевидную, треугольную форму. См.: *скута, фурий, хероску-тарий*.

**Эвбея** — большой, вытянутый в длину гористый остров у восточного побережья Центральной *Греции*, отделенный от нее очень узким проливом Эврип. Главные античные города — Халкида и Эретрия. В византийское время, с VII в. Э. страдала от нападения пиратов, в том числе *арабов*, некоторые ее *храмы* лежали в развалинах.

**Эвлóгия** — см.: *евлогия*.

**Эвпóр** — состоятельный человек. Согласно *Дигестам, Василикам, Прохирону*, им считался тот, чье имущество составляло сумму не менее, чем в 50 *солидов*. Такой Э. противопоставлялся *апору*. Ср.: *эндеестер*.

**Эгейское море** — богатое островами море, расположенное между собственно *Грецией, Фракией, Малой Азией и Критом*. Играло большую роль в развитии ромейской цивилизации (мореплавание, экономика), на его побережьях и островах находились торговые и культурные центры, относившиеся к ядровым владениям *Византии*. Здесь находилась *фема* Эгейского моря, в состав которой входила значительная часть островов Эгеиды, в частности, *Хиос и Лесбос*. См.: *Иония, Трояда, Фракийское море, Геллеспонт, Дарданеллы, Авидос, Афон, Кикладские острова, Лемнос, Самос, Тенедос, Наксос, Родос, пурпур, Эфес, Смирна, Афины, Фракия, Кивириоты, Феофан Исповедник, Феодор Студит, Никифорица, Лев Математик, Михаил Кривовул*.

**Эге́мон** — см.: *иге́мон*.

**Эгина** — с *греч.* «козий остров», остров с одноименным городом в Сароническом заливе перед *Аттикой*. С 133 г. до н. э. принадлежал *Риму*, а затем *Византии*.

**Эдэ́сса (Эдеса)** — она же сирийская Урха, крупнейший древний, хорошо укрепленный город и дорожный центр в южной *Месопотамии*, в римской *провинции Осроена (диоцез Восток)*, на реке *Скирт* (Керх), левом притоке Евфрата. Был защищен горным отрогом. В правильно спланированном городе, имевшем два ряда оборонительных стен, шесть ворот и цитадель, находились *преторий*, Антифорос — городское здание, государственные зернохранилища, кладовые, *Ипподром*, театр, летние и зимние *термы*, большая *иатрина, ксенодохион*, школы, дворцы богачей, многочисленные церкви, *портики с эргастириями* вдоль главной улицы. Вода поступала по двум *акведукам* из окрестных деревень. Оросительные каналы питали пригородные сады и виноградники. Все это делало Э. одним из самых красивых и процветающих центров Империи с пестрым населением из сирийцев, греков, *персов, арабов* (подробное описание содержит «Хроника» *Йешу Стилита* и *трактат «О постройках» Прокония Кесарийского*). Несмотря на наличие разных религиозных верований (язычество, *зороастризм, иудаизм*), город славился христианскими *реликвиями* — письмом Христа к правителю *Эдессы Авгару* и *мандилионом* (мандилием), чудотворным платом с отпечатком лица Иисуса. *Император Юстин I* (518–527 гг.)

переименовал город в Юстинополь, но название не прижилось. Город был завоеван арабами-*мусульманами* и переименован в Орфа (Урфа, Урхай). В 944 г. отвоёван византийцами, захватившими мандилион. В 1098 г. Э оказалась в руках отважного норманнского *герцога* Танкреда, внука *Роберта Гвискара*, участника Первого *Крестового похода*, который устроил здесь *княжество*. Оно защищало *Малую Азию* от натиска *мусульман* с Востока, из середины Азии. См.: *Эдесская хроника*.

**Эдесская хроника** — один из старейших памятников сирийской литературы середины VI в., греческое название «Краткая история», составители неизвестны. Отражает ранневизантийскую историю *Ближнего Востока* (до 539 г.), имеет сложный состав (включает части, извлеченные из нескольких письменных источников, в том числе материалы архивов царей государства *Осроены*, чьей столицей была *Эдесса*, и хронику *Йешу Стилита*). Больше всего места занимают списки *епископов* Эдессы, сведения о церковных делах, преимущественно местного характера, а также исторические данные, относящиеся к Эдессе, *Антиохии*. Источник сохранился в единственной рукописи VII в., принадлежащей библиотеке римского Ватикана. См.: *историки Византии*.

**Эдикт** — императорский указ, распоряжение. См.: *закон*.

**Эйситерия** — риторическая приветственная речь.

**Эйсфора номоу** — риторическая презентация *закона*.

**Эджик** — *греч.* эквивалент *лат. дефенсор*; 1) «попечитель», официальный представитель на местах императорской власти, судебный исполнитель, представитель интересов земледельцев и мелких землевладельцев городской округи в провинциальном суде. Как государственный чиновник имел юрисдикцию по маловажным делам в провинциальных городах, помогал в судебных делах провинциальному *архонту* (2). Институт «городских защитников» (*лат. defensor civitatis*) первоначально появился в *Египте* (332 г.) и к концу IV в. стал обязательным во всех городах Империи. Э. избирался на пять лет из числа отставных чиновников среднего имперского уровня в *курии* общины и утверждался в должности *префектом претория* и самим *императором*. Это была одна из наиболее важных городских магистратур, исполнитель которой знал *закон*, был наделен судебной юрисдикцией, главным образом, в сфере налогообложения, в частности, наблюдения и контроля за действиями государственных чиновников при распределении и взимании податей с горожан, а также в сфере защиты церковных прав в светских судах. Мог выступать в качестве *судьи* по имущественным искам «стоимостью» до 20 *солидов*. Кроме того, Э. выполнял ряд незначительных функций административного, полицейского и религиозного характера (право наблюдения за низшими *клириками*). Как правило, избирался представителями муниципальной и церковной верхушки города из числа духовных лиц. Принято считать, что должность дефенсора в *Византии* исчезает к концу VI в., однако в византийском *Херсоне* известна находка *моливдула* городского Э. конца IX — начала X вв.; 2) один из низших санов *клириков* (см.: *церковная иерархия*).

**Экзáгий** — см.: *эксагий*.

**Экзáктор** — от *лат.* *exigo* — «взимаю», рядовой сборщик общегосударственных налогов и небольших недоимок по ним. Обычно выбирался из числа небогатых *куриалов*. Ср.: *сусцептор*.

**Экзаниомиты** — одна из ветвей *ариан*, единственная из арианских сект, не запрещенная *императором* Юстинианом I в 528 г.

**Экзáрх** — дословно с *греч.* «наместник»; 1) военный предводитель, командир войска в ранней *Византии*; 2) крупный византийский чиновник, имевший всю полноту военной и гражданской власти над *экзархатом*. К концу VI в. Э. иногда называли главнокомандующего крупным войском или командующего флотом. Э. и *стратиг* — синонимы. Позже титул Э. (*греч.* *эксарх*) теряет четкое значение, под его обладателями подразумевали высших должностных лиц, непосредственных представителей императорской власти; 3) церковный титул, который с V в. как особое отличие давался *митрополитам* и *архиепископам* Константинопольскому, Александрийскому, Кесарийскому, Каппадокийскому, Эфесскому, Антиохийскому; позднее Э. назывались архиепископы наиболее значительных митрополий, стоявшие во главе *митрополитов*, а также послы *Папы* римского и других *Патриархов*, митрополита *Фессалоники* (с конца IV в. до начала VII в.) и др. Э. называли также тех представителей *духовенства*, которым Патриархи, митрополиты и *епископы* передавали иногда часть своих административных прав по управлению *монастырями*, церковными округами или *епархиями*. Э. как наместник высокого духовного лица следил за жизнью духовенства, улаживал споры и недоразумения, вмешивался в дела монастырского хозяйства, обследовал состояние церковных построек, *церковной утвари* и т. п. Срок деятельности Э. зависел от предоставленных ему прав; 4) старшина профессиональной *корпорации*, *систимы* или *соматей*.

**Экзархат** — 1) территория, созданная при перегруппировании нескольких старых *провинций*, одна из крупных окраинных территориально-административных единиц, отдаленная область, находившаяся в наиболее опасных и стратегически важных частях Византийской империи. Первые Э. появились в последней четверти VI в. (*Равеннский Э.* — в северо-восточной *Италии*, *Карфагенский Э.* — в северной Африке) (см.: *экзарх* (2)); 2) несколько церковных епархий, пользующихся определенной самостоятельностью.

**Экзархонт пелекифоров** — *архонт* внешних *варангов* — секироносцев в XII в.

**Эксафолл (гексафоллон)** — дословно с *греч.* «шесть *фоллов*», дополнительный налог к основному денежному налогу. Взимался главным образом на ремонт и строительство местных укреплений, городских оборонительных стен (составлял 6 фоллов, то есть пол *кератия* или четверть *милиарисия* (*милиаренса*) с каждого *солида* государственной подати). В X–XII вв. взимался вместе с *дикератом* и другими добавочными статьями. См.: *параколутемата*.

**Экзегéза** — см.: *экзегетика*.

**Экзегёт** — комментатор. См.: *экзегетика*.

**Экзегетика** — от *греч.* exegesis — «толкование», искусство толкования, комментирования текстов (классической древности, *Библии*, христианских авторитетов, *Отцов Церкви* и т. п.), учение о принципах их интерпретации. Предполагалось, что истина содержится в классических произведениях, прежде всего, в *Священном Писании*, и философский поиск, следовательно, должен быть направлен именно туда. Многие *гомиллии* имели своей целью *экзегезу*. См.: *герменевтика*.

**Экзонартекс** — внешний *притвор* в церкви. Ср.: *нартекс*.

**Экзопроника** — см.: *параферна*.

**Экзорцист** — изгонятель демонов, был необходим *епископу*; в *церковной иерархии* стоял ниже *анагностов*. В первой половине IV в. исчезает из церковных должностей. Функции Э. переносятся на *монахов*, исцелявших одержимых святой водой, прикосновением рук или *молитвами*.

**Экклесиарх** — 1) ризничий в *монастыре*, один из главных помощников *игумена*; 2) церковный чиновник, следивший за сохранением и содержанием в порядке культовых мест и всего, что относилось к церковным церемониям.

**Эклóга** — законодательный компендиум из 18 титулов, изданный в 741 г. *василевсами* Львом III и Константином V. Другая датировка — 726 г. представляется менее вероятной, хотя продолжает встречаться в византиноведческой литературе. См.: *закон*.

**Эклогадий** — см.: *закон*.

**Эклога законов** — см.: *закон*.

**Эклога, измененная по Прохирону** — см.: *закон*.

**Эклога первых десяти книг Василик** — см.: *закон*.

**Эконом (иконом)** — 1) *пресвитер* или один из наиболее влиятельных *монахов*, ведавший хозяйством, имуществом *епархии*, церкви или *монастыря*; вместе с *игуменом* и *экклесиархом* входил в своеобразный триумвират, управлявший обителью; иногда — представитель *игумена*, управлявший подчиненным монастырьком, так называемым *метохом*; 2) светский управляющий поместьем-*икосом*.

**Экономия** — см.: *икономия*.

**Эк просопу́** — дословно с *греч.* «от имени...», «исполняющий обязанности» либо «помощник-заместитель»; чиновник, которому *василевс* или другое вышестоящее должностное лицо постоянно или на время вверял свои полномочия и позволял действовать от своего имени в определенном месте. До конца X в. так обозначали: 1) непосредственных представителей византийского царя в *провинциях*, не имевших на тот момент *стратига*; 2) посланников василевса с контролирующими функциями за действиями областных правителей; 3) представителей *стратига фемы* с полным объемом полномочий на части военно-административного округа или преимущественно с административно-фискальными функциями; 4) специальных представителей центральных ведомств в провинциях с функциями конт-

ролирующего или ревизионного характера, особенно имевших отношение к финансам и сбору налогов. В *Тактиконах* они занимают место за стратегами фем и принадлежат, как правило, к сану царских *протоспафариев*. Эк просопу как заместители могли быть у *митрополитов, епископов, логофетов*, стратегов. В XI–XII вв. так называют мелких фискальных и судебных чиновников в городах и отдаленных провинциях Византийской империи.

**Эксáгий** — *гиря*, разновес, уплощенная дисковидная гирька из стеклянной пасты или металла (меди, бронзы). Стеклянные Э. выпускал *префект Константинополя*. Они имели темно-синий, сине-зеленый, бледнозеленый и желто-коричневый цвета. Теоретически их вес составлял 1,55 г и они предназначались для взвешивания *солидов / номисм, унций* и их частей. Из-за особенностей материала были особенно устойчивы к подделкам (стекло невозможно обрезать). Различают семь иконографических типов стеклянных Э.: с квадратной монограммой, с крестообразной монограммой, с монограммой по центру, заключенной в надпись, с одним или двумя императорскими бюстами, с бюстом *эпарха* и сопроводительной надписью, с обозначением веса, с изображениями низкого качества, так называемыми «арабо-византийскими», поскольку они выпускались после завоевания *арабами Египта* в 640-е гг. В большинстве случаев они датируются VI — первой половиной VII вв. Окончательное их исчезновение к концу VII в. можно объяснить как экономическим спадом этого времени и развалом административного аппарата, задействованного в их изготовлении и распространении, вследствие перехода в руки арабов таких важных *провинций* как *Сирия* и Египет. См.: *метрология*.

**Эксартизис** — *док* для судов.

**Экседра** (*греч.*) — 1) помещение, одна сторона которого имеет выход в *портик* или на улицу; 2) полукруглая ниша, иногда со скамьей, на открытом воздухе или в помещении внутри дома. Частные случаи словоупотребления: зал *палатия* или *иатрины* с нишей — Э.; *амвон* в некоторых сирийских церквях, имеющий форму полукруглой платформы со скамьей (*ви́ма*).

**Эксисот** — чиновник податного ведомства, налоговый инспектор, главная функция которого заключалась в определении и изменении суммы налога.

**Экскокиониты** — *ариане*, изгнанные из *Константинополя императором* Феодосием I в 379 г. Название происходит от Эксикион — колонны со статуей, вероятно, *Константина Великого*, которая находилась сразу за ранними *Золотыми воротами* оборонительной стены Константина. Эта колонна, потерявшая свою статую, упоминалась *Мануилом Хрисоларом* в 1411 г.

**Экскомида** — греческая *туника*, оставлявшая открытым правое плечо и правую руку; одежда *рабов*, ремесленников, простого люда. Иногда ее носили под *рясой монахи*.

**Экскувйт (экскувитор)** — воин дворцовой стражи, организованной, вероятно, при *императоре* Льве I (457–474 гг.). Ее возглавлял *комит* (в последний

раз титул комит Э. упоминается в 680 г.). Впоследствии эта стража стала одной из главных столичных *тагм* Э. — панцирной конной частью (корпусом) императорской гвардии. С правления Константина V (741–775 гг.) во главе Э. стоял *доместик*, а впоследствии два доместика — Востока и Запада. Под их руководством находились *топотирит*, *хартуларий*, *скрибоны* (командиры полков), *протомандаторы*, *мандаторы*, *легатарии*, младшие офицеры (*драконарии*, скевофоры, сигнофоры, синаторы). В X в. существовало еще три постоянные императорские тагмы — *схолы*, *арифм*, *иканаты*.

**Экскусиат** — тот, кто получил от *василевса* *экскусию*.

**Экскусиократор** (от *греч.* *экскусиа* — «власть» и кратео — «владеть, иметь») — дословно «обладатель власти». Одно из византийских наименований правителя иноземного народа.

**Экскусиа** (*экскуссия*) — освобождение государством от некоторых обязанностей, прежде всего, уплаты податей, право взимания которых передавалось в пользу *экскусиата*, например, *прониара*. Слово употреблялось в значении имущественного, налогового, административного или судебного иммунитета (неприкосновенности), хотя в *Византии* о полном освобождении говорить нельзя.

**Эксофирий** — приусадебный участок, который располагался на периферии территории *хориона*.

**Экстраордин** — законный вид обложения; включал в себя все, что правительство налагало на налогоплательщиков в качестве дополнительного обязательства, помимо регулярных налогов и повинностей. Законным основанием для Э. считались такие дополнительные расходы государства, которые признавались обязательными (армия, управление, социальная помощь). Податному населению было проще объяснять необходимость применения Э., чем дополнительных налогов — «сверхобъявленного» (*лат.* *superindictum*), которые обычно представляли собой превышение основного налога — *канона*. От дополнительного обложения налогами и повинностями нужно отличать «сверхвзимание» (*лат.* *superexactio*) и «свехтребование» (*лат.* *superpostulatio*), которые приравнивались *законом* к вымогательству. *Коллаторам* разрешалось подавать в суд иски против таких сборщиков. Обычно ими оказывались *актуарии* и *примипиларии*.

**Эксцёрпты** — извлечения, отрывки из произведений древних авторов. См.: *историки Византии*.

**Эктаги** — взнос, взимавшийся с лиц, которые представляли перед судом. Э. уплачивались *судьям*, его размеры не были четко определены и на практике могли быть сколь угодно значительными.

**Экфрасис** — литературный жанр, одна из форм *прогимнасмата*, «речь» или поэма, посвященная напыщенному, риторическому описанию одушевленных и особенно неодушевленных предметов — произведений искусства, архитектуры, отдельного здания, города, построек, событий с ними связанных. Выразительными поэтическими примерами могут служить поэма

**Константина Родосского** (900 г.) о *храме Св. Апостолов*, поэма на строительство бани *василевсом* Львом VI Мудрым (886–912 гг.), многословная поэма Константина Стилбеса о большом пожаре в *Константинополе*. Также см.: *Проконий Кесарийский*, *Павел Силенциарий*, *Константин Манасси*, *Иоанн Евгений*, *Трапезунд*.

**Элатикон** — дополнительная денежная подать; см.: *параколутемата*.

**Элевтёр** — дословно с *греч.* «свободный», неимущий крестьянин, *колон*, который не имел земли и поэтому не был записан в государственные *кадастры*. По этой причине он был свободен от уплаты податей государству. См.: *левтер* (2).

**Элиан** — жил около 200 г. н. э., грекоязычный писатель из Пренесте возле *Рима*, из вольноотпущенников. Написал труд «О природе животных», где восхвалял гармонию природы. Его рассказы о природе и истории в 14 книгах с моралистическим уклоном сохранились большей частью в сокращениях. Дошло также сочинение Э. «Крестьянские письма». В *античности* и в *Средние века* был особенно известен как автор *трактатов* и руководств по военному делу.

**Эллада** — 1) Древняя *Греция* с центром в *Афинах* (*Аттика*); 2) название византийской *фемы*, созданной между 687–695 г. и охватывавшей *Фессалию* и восточное побережье Средней Греции. Крупнейшие центры — Афины, *Коринф*.

**Эллин** — грек, грекоговорящий человек. В *эллинизме* этот термин означал носителей греческой смешанной культуры, возникшей внутри государств Александра Македонского. В понимании византийцев — язычник, будь то *араб*, китаец или некрещеный *славянин*. Иногда встречается в значении «*иудей*».

**Эллинизм** — первоначально Э. означал правильное употребление греческого языка, особенно негреками, затем — распространение греческой культуры. Понятие вошло в историческую науку с XIX в. и стало обозначать историческую эпоху, которая началась с воцарения Александра Македонского в 336 г. до н. э. (см.: *Македония*) и окончилась подчинением *Египта Римом* в 30 г. до н. э. В эллинистическую эпоху были преодолены тесные рамки древнегреческого *полиса* и созданы относительно жизнеспособные государства, элементы которых были восприняты римлянами и позднее привели к созданию Византийской империи. См.: *парфяне*.

**Элогиум** — надгробный *панегирик*. Ср.: *эпитафия*, *монодия*.

**Эмаль** — см.: *перегородчатая эмаль*.

**Эмеса** — ранневизантийский сирийский крупный город в *провинции* Финикия Ливанская (*диоцез* Восток). См.: *Сирия*, *Приморская Финикия*, *Немесий*, *Симеон Юродивый*.

**Эмир** — название применялось до середины VII в. к арабскому полководцу или вождю; затем оно стало титулом мусульманского правителя, равнозначным *князю*. См.: *амерамнум*.

**Эмират** — *княжество*, которым правит *эмир*.

**Эмбóл** — крытая галерея, *портик* или крытое пространство между двумя зданиями. Обычно Э. располагали вокруг рыночных площадей, *храмов*, по сторонам главных городских улиц. В них устраивали торговые ряды, сдавали в аренду ремесленникам и торговцам за плату, взимавшуюся в пользу города, который употреблял полученные средства на ремонт общественных зданий и городское освещение.

**Эмпóр** — купец, ведущий внешнюю торговлю.

**Эмпорий** — дословно с *греч.* «рынок», специально оборудованное для ведения дальней оптовой торговли место, обычно на берегу моря, где предоставлялись пошленные и складские льготы.

**Эмфаза** — понятие византийской *риторики* и грамматики, означавшее особую подчеркнутость какой-то мысли.

**Эмфитевсис** — арендный договор, заключенный бессрочно или на длительный срок главным образом на недвижимость, землю, находившуюся в запущенном состоянии и требующую мелиоративных мер. Получил распространение в *Византии* с конца IV в. и был особенно распространен тогда, когда в силу экономических и политических причин большое число земель лежало впустую. Свое название договор Э. получил оттого, что главной обязанностью арендатора, заключавшего такой договор, было насаждение растений (от *греч.* эмфитево — «насаждать») на пустошах и необработанных землях. К Э. допускались люди вполне обеспеченные, которые были в состоянии купить Э. с торгов. *Эмфитевт* был обязан заботиться об Э. и вносить за него владельцу определенный ежегодный взнос, от которого он освобождался только в течение первых двух или трех лет после заключения договора. Эмфитевт должен был уплачивать все причитающиеся за землю подати и отбывать повинности. На период заключения договора эмфитевт мог с согласия земельного собственника даже отчуждать землю «среди живых», передавать по наследству, дарить. Таким образом, сдача владений в Э. фактически приводила к отчуждению имений и переходу их из одних рук в другие без ограничения срока. Но если эмфитевт не выполнял своих обязанностей по отношению к земельному собственнику, тот имел право лишить его Э. и отнять у него участок. Иногда этот род аренды распространялся, кроме земли, и на другие запущенные в хозяйственном отношении виды недвижимости — строения, особенно церковные здания, *монастыри*, — для их поднятия. Э. был очень близок к купле-продаже или договору найма, но византийское законодательство все же рассматривало его как особую форму договора, имеющую свои специфические черты и не ограниченную, как найм, 29 годами. Чтобы не потерять распоряжение над владением, государственные и церковные учреждения ограничивали договор Э. трехлетним сроком, после которого Э. мог быть отнят. Кроме того, государственные чиновники и *стратиоты* не могли выступать в качестве эмфитевтов монастырской собственности.

**Эмфитевт (эмфитевкарый)** — арендатор *эмфитевсиса*.

**Энапóграф** — прикрепленный к земле арендатор-*колон*, приписанный к налоговому *цензу* имения (налоги за него платил его господин). Был лишен права



перехода из одного владения в другое. *Лат.* вариант *греч.* термина — *ад-скриптиций*.

**Эндеестер** — лицо среднего имущественного состояния. Ср.: *эвпор*, *анор*.

**Эней Газский** (ум. после 518 г.) — христианский *философ* родом из *Газы*; после него остались 25 писем и сочинение «Феофраст, или о бессмертии души и Воскресении», где вместе с раскрытием христианских *догматов* излагаются мнения древних философов и разбирается теория переселения душ («метемпсихоз»).

**Энилон** — см.: *агрый*.

**Энипостат** — имущий крестьянин в поздней *Византии*. См.: *анипостат*.

**Энкаустика** — от *греч.* энкаусис — «выжигание», техника рисования, при которой разогретая до жидкого состояния восковая краска наносится на грунтовую основу (дерево, камень). В *античности* Э. применяли для изготовления картин, преимущественно портретов. В ранней *Византии* в такой технике рисовали некоторые *иконы*.

**Энколпийон** — нагрудный двухстворчатый крест с изображением Распятия, *Богородицы*, *святых*, внутрь которого вкладывали частицы священной *реликвии*, *мощей* (*русск.* складень, мощевик). Получил особое распространение с IX–X вв.

**Энкóбий** — похвала, похвальное слово, хвалебная речь, наполненная *метафорами*, иногда — «затрапезное слово», тост. Особенно часто Э. посвящали *василевсам* (см.: *василикос логос*). В *риторике* — одна из форм *прогимнамата*.

**Энномион (энномий)** — «пастбищный» сбор, подать, которая взималась с общины за пользование пастбищами или торговая пошлина, которая уплачивалась скотопромышленником, владельцем скота за его продажу. Э. брали с крупного рогатого скота с головы, а с мелкого — с сотни. См.: *димосиос канон*.

**Энкомйст** — носильщик погребального ложа, участник похоронной процессии.

**Энспóнды** — см.: *соции*.

**Энтафиаст** — погребальный служащий, участник похоронной процессии.

**Энтимема** — предположительное умозаключение от противного (в *риторике*).

**Энхирион** — *эпигонатий*.

**Эортология** — богословская наука о церковных праздниках, раздел *литургии*.

**Эпанагога** — см.: *Исагога*, *закон*.

**Эпáрх (ипарх)** — градоначальник (в поздней *Римской империи* — *префект города*), один из высших гражданских чиновников имперской администрации. Должность была учреждена в *Константинополе* в 359 г. и получила особое значение с V в., являясь равной *префекту претория*. В дальнейшем должность префекта претория исчезла: в *провинции* его права перешли к *стратигам*, а в *Константинополе* — к Э. В его обязанности входила забота об охране императорской власти, о благоустройстве, снабжении

горожан всем необходимым и, прежде всего, основными продуктами питания — хлебом, рыбой, мясом, вином по твердым ценам, наведение порядка в городе с помощью соответствующего административного и полицейского аппарата — *секрета* Э. (в него входили помощник-*симпон*, *логофет преторий*, *судьи* 14 районов столицы, два *протоканцеллария* с их *канцеллариями* — канцеляристами, *центурион* — глава войск, четыре *эпопта* города — контролеры кадастров, списков, *экзархи* — главы некоторых торгово-ремесленных объединений, *нотарии*, 12 гитониархов — глав городских кварталов, *вуллоты* — клеймильщики грузов и товаров, *параталлассит* — надзиратель порта). В Константинополе под контролем Э, подчинявшегося только *василевсу*, находились городские ремесленники и торговцы, организованные в соответствующие *систимы* и *соматейи*. Э. осуществлял надзор за тюрьмами, больницами, странноприимными домами, общественными представлениями, нравами, церковными шествиями, пребыванием иностранцев, командовал вооруженной городской стражей (*керкета*), ведал казнями на городских площадях. Э. принадлежала высшая судебная и полицейская власть по гражданским и уголовным делам в столице и ее окрестностях радиусом около 150 километров. В канцелярии Э. находился архив императорских грамот-предписаний. У него были определенные *инсигнии* — белый конь, колесница, особое платье с *лором* и *калиги*. Э. иногда фактически возглавлял правительство, особенно в случае отсутствия василевса в городе. К концу XI в. эта должность стала терять свое значение, а при *Палеологах* превратилась просто в особый *титул* (23 ранг в придворной иерархии). Все права Э. оказались в руках лиц, приближенных к царскому двору. Наряду со столичным Э. были провинциальные, в отдельных крупных городах, но такие случаи единичны.

**Эпарх войска** — главный снабженец (интендант) армии.

**Эпарх двора** — см.: *префект претория* Востока.

**Эпархика** — установления, касающиеся *эпарха*. См.: *закон*.

**Эпархия** — административная *провинция*. По новому административному делению, вошедшему в силу к VIII в., провинции в *Византии* были заменены *фемами*. Тем не менее в административном и судебном управлении еще сохранялись Э.

**Эпиббла (эпиволи)** — дословно с *греч.* «прикидка, придача, надбавка», изобретенная с первых веков н. э. римским *фиском* принудительная система, накладывавшая на землевладельца или свободную крестьянскую общину отрезки государственной или брошенной, пустующей соседней земли, хозяева которой умерли или бежали от тягостей, и за которые надо было внести подать сверх обычного поземельного налога. Иногда это были земли, на которых еще оставались крестьяне, приписные *колоны*. В таком случае они тоже переходили с землей к соседнему имущественно более крупному владельцу, который обеспечивал государство поступлением податей. Эдикт *префекта претория* Зотика, относящийся к 511–512 гг., считается первым

четким упоминанием о Э. в *Византии*. Хроника *Йешу Стилита* сообщает о «надбавках с деревенских» под 499/500 г.

**Эпива́т** — тот, кто эксплуатировал судно, пассажир.

**Эпиватерия** — риторическая прощальная речь.

**Эпивобли** — см.: *эпибола*.

**Эпигона́ций** — см.: *эпигонатий*.

**Эпиграмма** — короткий стих на определенную тему. В византийской Э. преобладал интерес к религиозным предметам, очень часто присутствовало описание разных объектов, таких как декор церквей, *икон*, *реликвариев*, одежд, тканей. Наиболее значительные собрания античных и византийских Э. — *Палатинская антология* (*Anthologia Palatina*), отредактированная в X в. и позже, к 1300 г. *Максимом Планудой*. Другое собрание, представленное в венецианском манускрипте (Marc. gr. 524) конца XIII в., включает большое количество текстов XI–XII вв., которые особенно ценны для истории культуры этого периода. Среди наиболее известных поэтов, упражнявшихся в жанре Э., были *Григорий Назианзин*, *Агафий Миринейский*, *Георгий Писиды*, *Феодор Студит*, *Арефа Кесарийский*, *Иоанн Геометр*, *Иоанн Мавропод*, *Христофор Митиленский*, *Николай Каллик*, *Феодор Продром*, *Мануил Фил*.

**Эпиграфика** — вспомогательная историческая наука, изучающая надписи, сделанные на твердых материалах (каменных, мраморных плитах, архитектурных деталях, стенах, надгробиях, *мозаике*, сосудах, бронзе, ювелирных изделиях, кости и т. п.). Количество сохранившихся надписей — указов, строительных надписей, тарифов сборов с товаров, актов дарений, надписей-чествований, хвалебных надписей в адрес императора и цирковых партий (*факций*), религиозных формулировок, надписей *ктиторов*, *эпитафий*, надгробных надписей в эпоху поздней *античности*, до VII в. характеризуется резким снижением. Затем последовал почти полный отказ от эпиграфической традиции. Так, собрание греческих христианских надписей Х. Грегуара, территориально охватывающее весь запад *Малой Азии* и острова Эгейского моря, насчитывает 43 средневековые надписи из общего количества 500. Южnomалоазийский Афродизий, подвергшийся обширным раскопкам, дал около 1500 надписей времен ранней *Римской империи*, 223 — поздней Империи (с середины III по VI вв.) и только семь надписей последующего периода существования *Византии*, которое закончилось в этой части Малой Азии в XI–XII вв. Собрание надписей *Фессалоники*, которая существовала как весьма значительный город до самого конца Византии, содержит 1020 памятников, подавляющее большинство из которых языческие тексты. Христианских надписей вплоть до VII в. насчитывается около 130. Несколько сотен надписей византийского времени дает *Крым*. В целом, относительно периода византийского средневековья общая цифра памятников Э. точно не известна, но таких, которые представляли бы важный исторический интерес, наберется лишь несколько десятков. Для историков ранней Византии наибольший интерес представляют

корпуса греческих и латинских надписей (*Corpus inscriptionum graecarum*, *Corpus inscriptionum latinarum*).

**Эпик** — свободный, но не независимый крестьянин в поздней *Византии*, наследственный собственник земельного общинного надела, в противоположность *парикам*, державшим чужую землю. Этот термин не связан с понятием юридической свободы. См.: *ипик*.

**Эпикомпий** — полотняный мешочек с монетами, предназначенными для роздачи.

**Эпикт** — служащий из штата конюшни.

**Эпикур** (342–341 — 271 / 270 гг. до н. э.) — древнегреческий философ. Основал в 310 г. философскую школу — Кипос («Сад») в *Мелитине*, которую в 306 г. перенес в *Афины* и возглавлял до самой смерти. Учение Э. состоит из каноники, физики и этики. Каноника (логика) выдвигает критерии, по которым можно определить, что является истинным, а что — ложным, указывает, к чему надо стремиться и чего избегать. Все чувственные восприятия истинны, но истинны ли вытекающие из них суждения — проверяется на практике ощущениями удовольствия или неудовольствия. Учение Э. о природе (физика) направлено на организацию практической деятельности, которая должна освобождать людей от суеверий *религии* и страха смерти. Цель человеческой жизни — удовольствие, но последнее трактуется не только как грубое чувственное наслаждение, но и как избавление от физической боли, беспокойства души, страданий, страха смерти и оков принуждения. Если стремиться к покою, уравновешенности, душевному миру, «штилю» духа, то духовная радость будет ощущаться сильнее. Отсюда индивидуалистический и созерцательный характер этики Э. Для духовных наслаждений необходимо быть добродетельным, а чтобы быть добродетельным — нужно быть мудрым. Жизнь в укромном месте (любимое выражение Э. «Лафе биосас» — «Проживи незаметно»), в тесном дружеском кругу, неучастие в государственной жизни — эти советы становились особенно актуальны в эпохи, когда политическая нестабильность угрожала государству и личности. Привычная вера в богов Э. отвергалась. По Э., боги — блаженные существа, которые живут в «междумириях» и ни во что не вмешиваются.

**Эпир** — провинциальная область на северо-западе *Греции*, между *Иллирией* и *Македонией*, с XIII в. — территория Эпирского *деспотата*. См.: *Никополь*; *Пирр*.

**Эпистат** — см.: *лох*.

**Эпистима** — см.: *епистима* (в рейхлиновом произношении).

**Эпистография** — дословно «писание писем, посланий», один из жанров литературы. Византийские письма были рассчитаны на определенную длину (метрон) и, как правило, писались вычурным, церемонным языком по определенной формуле, шаблону. По словам византийских интеллектуалов, это была как бы одна из сторон диалога, «средство изобразить беседу». В ранневизантийский период их писали на латыни, греческом, коптском

и сирийском, но с VII в. — только на греческом. В VI в. получил распространение жанр выдуманных писем на отвлеченные темы, обращенных к вымышленным персонажам. Сохранились письма от *императоров*, чиновников, *епископов*, воинов, *монахов*, учителей, *судей*, *риторов*, знатных женщин. В отличие от западноевропейского средневековья с его «искусством красноречия» (*лат. artes dictamines*), в ромейских школах не учили искусству писать письма и *Византия* имела не очень богатую теоретическую традицию Э. Она строилась на трех источниках: кратком руководстве для написания писем — письмовнике Деметрия (I в до н. э. — I в. н. э.), где письмо было названо «образом души»; эпистолярных заповедях и характеристиках эпистолярного стиля, изложенных в письме 51 *Григория Назианзина* к Никобулу; Типах писем, представленных компиляциями Псевдо-Деметрия «Эпистолярные типы» (II в. до н. э. — III в. н. э.) и Псевдо-Ливания «Эпистолярные стили» (IV в. н. э.). От IV–XV вв. дошло около 15 000 писем и 150 их сборников. Крупные собрания принадлежат Ливанию, *Нилу Анкирскому* и *Исидору Пелусиоту*. Наиболее ранними являются письма из пустыни *Антония Великого*, Аммония и собрание писем *Афанасия Великого (Александрийского)*. Классическая Э. также представлена в письмах трех *Каппадокийских отцов*, *Феодорита Киррского*, *Иоанна Хрисостома*. Собрания писем VII–IX вв. имели более ярко выраженный идейно-политический контекст и отражали церковную борьбу (начиная от борьбы *Максима Исповедника* против *монофелитства* и кончая разногласиями при *Патриархе Фотии*). Особо выделяются собрания писем *Феодора Студита*, *Николая Мистика*, *Арефы Кесарийского*. Богата Э. X в., представленная видными фигурами той поры, *василевсами*, полководцами, дипломатами, епископами, монашескими лидерами. XI–XII вв. отмечены письмами *Михаила Пселла*, Феофилакта Охридского, *Феодора Продрома*, Михаила Италика, *Иоанна Цеца*, *Евстафия Фессалоникского*, Евфимия Торника, *Евфимия Малака*, братьев *Никифора* и *Михаила Хониатов*. События Четвертого *Крестового похода* и падение *Константинополя* в 1204 г. нашли слабый отклик в Э., если не считать писем Евфимия Малака, Михаила Хониата и более поздних писем *Димитрия Хоматиана*, *Иоанна Апокавка*, *Михаила Гавра*. Зато эпоха *Палеологов* оказалась обильной на разнообразные письма, отразившие социально-экономическое и идейно-политическое развитие ромейского общества, *исихазм*, гражданскую войну, *унию* Церквей, борьбу с *османами*, окончательное падение Константинополя. Из более чем 370 эпистографов этого периода наиболее интересны письма Патриарха Афанасия I (1289–1293 гг.), *Григория Паламы*, *Григория Акиндина*, *Никифора Григоры*, *Феодора Метохита*, *Димитрия Кидониса*, *Никифора Хумна*, *Иоанна Хортасмена*, *Симеона Фессалоникского*, *Мануила Калеки* и василевса Мануила II Палеолога (1391–1425 гг.) (более 100 писем). Письма предназначались для конкретного адресата или узкого круга лиц (родственников, друзей и пр.), поэтому эпистографы, будучи более

откровенными, подмечали штихи и детали, которых не найти в *нарративных источниках* других видов.

**Эпителия** — перенос налогового бремени с одного собственника на другого при сделке.

**Эпитома** — дословно с *греч.* «обзор, краткое обозрение, сокращенное изложение»; см.: *закон, новелла, Иоанн Киннам*.

**Эпи тон варварон** — заведующий *варварами*, гражданский чиновник из *штата логофета дрома* или *легатария*.

**Эпитроп** — наследник *ктитора*, попечитель церковного учреждения, который должен был следовать воле ктитора, но имел право завещательных распоряжений. Если он тратил свои средства на церковное учреждение, к примеру, *монастырь*, то приобретал права второго ктитора.

**Эпитафия** — надгробная речь, элегия, одна из форм *прогимнасмата*. Известна также как тренос — жалоба, плачь. Пример: речь Георгия Торника на смерть *Анны Комниной*, автора «Алексиады». Ср.: *элогизм, монодия*.

**Эпифалама** — свадебная песня, одна из форм *прогимнасмата*.

**Эпихирема** — краткое умозаключение.

**Эпбд** — магический мистический текст (имя, комбинация букв, призвание *ангелов*, Христа, *псалом, молитва*), с помощью которого хотели призвать на помощь те или иные божественные силы.

**Эпбпт** — 1) чиновник-инспектор главного государственного податного ведомства (*геникона*); занимался составлением и исправлением налоговых (податных) списков, то есть ведал *кадастром*, на основании которого производилось взимание податей; в его задачу входило всестороннее выяснение провинциальной земельной собственности и упорядочение налогового обложения. Э. производил обмен и оценку земельных участков и накладывал на них подати. Он ведали всеми налоговыми льготами и скидками, производил «восстановление» налогов, если запустевшая местность заселялась; 2) служащий *секрета эпарха*.

**Эпохи** — рыболовецкий причал, иногда с установленной на нем системой сетей для ловли рыбы. Согласно *новелле* 57 Льва VI Мудрого (886–912 гг.) и «*Синопису законов*» *Михаила Пселла*, Э. должны были отстоять друг от друга на 365 шагов. См.: *ихфиопрат, закон*.

**Эрарий** — совокупность императорских имуществ. Термин применялся с начала 80-х гг. IV в. наряду с термином *фиск*.

**Эргастириаки** — вдалельцы *эрагстириев* в городе.

**Эргастірий** — дословно с *греч.* «рабочее место», лавка, мастерская, питейное заведение, цирюльня, нотариальная контора, строительная площадка или другое место, где постоянно, достаточно регулярно совершается работа любого рода. Иногда служил в качестве складского помещения и жилья владельца или арендатора. В случае, если Э. располагался на казенной земле, он являлся собственностью казны, даже находясь в частном пользовании. Продавая таковой Э., продавали не землю, но только право на пользование Э.

**Эргáт** — неквалифицированный ремесленник, рабочий (ср.: *технит*).

**Эргодиокт** — руководитель работой.

**Эрголаб** — 1) любое лицо, нанятое на определенную работу (*мисфосамен*), включая ремесленника-*технита*, работающего по заказу; 2) строительный подрядчик, смотритель работ, посредник между клиентом и рабочими; получал и распределял плату, отвечал за закупку и доставку строительных материалов, найм работников. Иногда Э. мог играть роль архитектора, но больше был менеджером, принимавшим финансовые и другие неархитектурные решения.

**Эрýма** — термин, которым обозначали укрепленное поселение, малое или крупное; часто взаимозаменяем с *фрурой* в смысле защищенного места. В *Византии* Э. могли называть как мелкое укрепление, так и важный имперский центр, к примеру, *Афины* или *Коринф*.

**Эротапокрисис** — см.: *катехизис*.

**Эски-Кермен** («Старая Крепость») — один из крупных «пещерных» городов *Крыма*, расположен в Бахчисарайском районе, в 5 км юго-западнее с. Красный Мак. Основан на труднодоступном плато в конце VI в. и первоначально был византийским укреплением. Над обрывом тянулись оборонительные стены из крупных блоков известняка толщиной в 2 м и высотой до 3,5 м. В скале были высечены казематы. На случай осады был прорублен глубокий колодец на 70 куб. м воды. Большая часть территории крепости, как и на *Мангупе*, была незастроенной — как резерв защищенной площади и убежище для жителей окрестных долин на случай военной опасности со стороны кочевников. Окончательно город перестал существовать к концу XIII в., вероятно, разгромленный *монголами*.

**Эспóда** — византийская мера жидких тел, *амфора*.

**Эсфора** — дословно с *греч.* «внутренняя одежда», рубашка, *экскомида*, *хитон*, *ипокамис*.

**Эсхатология** (от *греч.* эсхатос — «последний», «конечный» и логос — «слово», «учение») — религиозное учение о конечной судьбе человечества и мира, являющееся составной частью многих *религий*. Различают индивидуальную Э. — учение о загробной жизни каждой человеческой души, и всеобщую Э. — учение о цели космоса и истории и их завершении.

**Эсхил** (525–456 гг. до н. э.) — один из выдающихся трагиков мировой литературы и старший из классических *греч.* трагиков. Родился в небольшом городке Элевсин (*Аттика*) в семье крупного землевладельца. Приняв в 500 г. первый раз участие в драматических состязаниях, Э. одержал в них в последующие годы 13 побед. Долгое время он жил и ставил свои пьесы при дворе царя Гиерона в *Сиракузах* на острове *Сицилии*. Умер в сицилийском городе Геле. Всего Э. написал 90 трагедий (наиболее известные — «Персы», о греко-персидской войне, «Прикованный Прометей», «Семеро против *Фив*» и др.). Немалая заслуга византийской филологии состоит в том, что семь пьес Э. сохранились полностью до наших дней.

**Эсхин** (389 — ок. 314 гг. до н. э.) — греческий оратор и политический деятель из *Афин*, сын учителя. Соперничал с *Демосфеном*, выступал с речами против него, а после поражения удалился на *Родос* в 330 г.

**Этериарх** — командующий дворцовой гвардией телохранителей *василевса*, в которую входили *варанги*; участник дворцовых церемоний, имел судебные функции. День великого Э. начинался со встречи *друнгария виглы* со всеми начальниками гвардейских отрядов на *Ипподроме*, а потом вместе с *папием* он принимал участие в открытии всех дверей *Большого императорского дворца* и в приветствии царя в *Лавсиаке*.

**Этэрия** — охрана *Большого императорского дворца* и особы *василевса*, созданная в правление Льва V (813–820 гг.). В X в. состояла из трех подразделений — Великой (из македонцев), Средней (из иностранных наемников, главным образом из северной и восточной Европы) и Малой (из *тюрок* и *арабов*) Э. (последняя расформирована в конце X в.). Находилась под командованием великого *этериараха*. Византийские историки (*Михаил Пселл*, *Никифор Вриенний*, *Анна Комнина*) именовали Э. то как «те, которые носят мечи на плечах», то как «вооруженные секирами», имея в виду соответственно англо-сакскую и варяго-росскую ее части (англо-сакский элемент в гвардии — инглины стали преобладать с последней трети XI в., после битвы при Гастингсе, закончившейся поражением англо-саксов от франко-нормандцев). В лагере Э. должна была создавать внутреннюю охраняемую границу (внешняя относилась к обязанностям *виглы*). В широком смысле «этеры» это приближенные, товарищи, сподвижники.

**Этнарх** — начальник союзнического войска (см.: *соции, эспонды*).

**Этнография** — дословно с *греч.* «описание народов», научная дисциплина, изучающая образ жизни разных народов (одежда, прически, жилища, нравы и обычаи), а также природные условия их обитания.

**Этнос** — та или иная народность внутри или за пределами Империи.

**Этолия** — часть *Эпира*, Эпирского государства.

**Этос** — дословно с *греч.* «обычай, образ мыслей, поведение, характер»; характер личности, сформированный традициями и обычаями.

**Эфемериды** — астрономические таблицы, которыми в *Византии* пользовались как астрономы, так и *астрологи*.

**Эфес** — крупный древнегреческий, а затем ромейский торговый город в устье реки Каистра на западном побережье *Малой Азии*, в 5 км от *Эгейского моря*, столица *фемы Фракия*, *совр.* Аясулуг в Турции. Считается местом, где последние девять лет жизни провела вместе с *апостолом* Иоанном Богословом мать Иисуса, Дева Мария. Место проведения Третьего *Вселенского собора* в 431 г. Имел большую пятикупольную *базилику* Св. Иоанна Богослова, построенную Юстинианом I (527–565 гг.), *крипту* Семи Усопших, воздвигнутую на месте, где, по преданию, навечно уснули семь братьев, подвергшихся гонениям на христиан в середине III в. Кроме того, Э. славился своим торговым центром в речном порту, где ежегодно, 27 декабря устраивали большой *панигир*.



**Эфестрида** — плащ, который надевали в торжественных случаях. Э. носили члены отдельных *корпораций* (*тавуллариев*, врачей и пр.), участвовавшие в процессиях и общих собраниях.

**Эфиопия** — «страна черных лиц», царство *Аксум* в верховьях реки *Нил*, по представлениям римлян и *ромеев*, часть Африки, населенная темнокожими людьми (Нубия и *совр.* Эфиопия), в отличие от *Ливии*, где обитали люди со светлым цветом кожи. Э. была крещена византийцами и имела свою христианскую Церковь.

**Эфиопы** — в византийской литературе общее название мусульманского населения северной Африки и *Египта*.

**Эфопойя** — одна из форм *прогимнамата*, риторический элемент, заключающийся в создании наброска характера человека. Например, в жанре Э. *Михаил Пселл* подал в «Хронографии» портрет царицы Зои.

**Эфталиты** (гефталиты) — так называемые «белые *гунны*», выходцы из Китая. По словам *Прокопия Кесарийского*, они не были кочевниками, как другие гунны, имели светлый цвет тела, были не безобразны и жили «не по-скотски», образуя государство, управляемое одним царем. Местом их поселения была азиатская область Гурган на юго-востоке от Каспийского моря. Подстрекательные *ромеями*, Э. нападали на *персов*. Некоторые *исторические источники* VI–VII вв. называют Э. *тиорками*, авделами, савирами (сабирами).

**Югация** (*лат.*) — налогообложение, основанное на измерении площади владельческой земли (*югуме*, *югоне*) и цензовой оценке ее продуктивной возможности. Вместе с *капитацио* составляла основу системы регулярного обложения налогами в ранней *Византии*. См.: *синтелейя*.

**Югер** — см.: меры площади (табл.).

**Югум** (*лат.* jugum), **югон** (*греч.*) — тягло или иго (*лат.* pediona), заключавшееся в мере посевной земельной площади разного качества (трех сортов), либо определенного количества виноградника или оливковых деревьев тоже трех разрядов. Служило одновременно налоговой единицей в ранней *Византии* и равнялось крестьянской семье способной обработать свою землю собственными силами с помощью одной пары *волово* (ср.: *зевгарь*). Так, в Сирийском законнике указаны следующие меры, соответствующие *анноне* одного тягла:

- посевная земля 1-го сорта в 20 *югеров* = 40 *плефрам* (50400 кв. м);
- посевная земля 2-го сорта в 40 *югеров* = 80 *плефрам* (100800 кв. м);
- посевная земля 3-го сорта в 60 *югеров* = 120 *плефрам* (151200 кв. м);
- земля под виноградником в размере 10 *плефров* (12600 кв. м);
- 225 оливковых деревьев 1-го сорта;
- 450 оливковых деревьев 2-го сорта.

**Юродивый** — безумный, глупый (*греч.* салос) либо принимавший на себя личину безумия (*юродства*) ради Христа, для чего терпел поношения от окружающих. При этом обличал людские пороки, вразумлял власть имущих, утешал страждущих, тайно творил добрые дела. Ю. Христа ради один из любимых персонажей *агиографии*.

**Юродство** — см.: *юродивый*.

**Язычество** — современное научное название древней *религии*, которая существовала до принятия мировых религий. Главное отличие — вера во многих богов, а не единого Бога.

**Якоб́и** (Jacobu) Давид — известный византинист последней трети XX — начала XXI в., специалист в области истории положения *евреев* в *Византии*, заслуженный профессор Отделения истории в Еврейском университете (Иерусалим).

**Якобсон** Анатолий Леопольдович (1906–1984 гг.) — доктор исторических наук, ведущий сотрудник Государственной Академии истории материальной культуры (Ленинградского отделения Института археологии АН СССР), крупный специалист в области средневековой, в том числе византийской материальной культуры и архитектуры *Крыма*, Кавказа, *Армении*, юго-восточной Европы. Участвовал в экспедициях, в частности, вел археологические исследования в северных кварталах византийского *Херсона*.

**Яков́иты** — названы так по имени Якова Барадея (VI в.), основателя секты *монофиситов* в *Сирии*.

**Янычары** (*турец.* йени чери — дословно «новое войско») — особый вид привилегированного регулярного пехотного войска у *османов* с середины XIV в. Комплектовались из военнопленных и из мальчиков, принудительно отобранных у родителей-христиан и обращенных в *ислам*. Такая система носила название девширме («дань кровью»). Обученные в специальных школах, воспитанные в духе ненависти к «неверным», Я. являлись опорой *султана* — главы янычарского корпуса, жили в казармах, не имели права обзаводиться семьями. Такие «несвободные» Я. отличались от Я., набранных с земель давно вошедших в состав турецкой Османской державы. Обласканные подарками, получая регулярно жалованье из казны, они имели шанс сделать карьеру, продвинуться по службе вплоть до поста великого *везира* — главы султанского правительства и долгое время оставались всецело преданы султанам. Янычарский ага — командующий янычарским войском занимал вторую по рангу военную должность в государстве после великого везира. Я. использовали для борьбы с внешними и внутренними врагами, непокорными османскими феодальными элементами, для подавления сопротивления угнетенных народов Османской империи.

**Ярмук** — сирийская река, приток *Иордана*.

**Acta Sanctorum** — «Деяния *Святых*», свод *Житий святых*, начало издания которого было положено ученым *иезуитом* Жаном Болландом в 1643 г. и продолжено Обществом *болландистов*: (Acta Sanctorum quotquot toto orbe coluntur) в Антверпене, а начиная с т. 50 в Брюсселе (сокращенное обозначение томов — AS или AASS). Издание до сих пор не завершено; к настоящему времени вышло 67 томов. Жития упорядочены в соответствии с днями памяти святых в церковном календаре, поэтому тома носят название месяцев (Январь и Февраль были изданы уже при Ж. Болланде). Отсылки выглядят следующим образом: Iulii. T. 3 и т. п., что значит: том 3

из томов, относящихся к июлю, и далее номера колонок (col.) текста под соответствующим числом месяца. См.: *агиография*.

**Ad sanctos** (лат. «около святых») — захоронения в культовых сакральных сооружениях близ *мощей святых, мучеников*. Этот обычай, получивший распространение с поздней *античности*, способствовал тому, что уже в IV–VI вв. погребения, по крайней мере, высокопоставленных духовных и светских лиц постепенно все шире практиковались и в черте города, в церкви или ее передней, в усыпальнице рядом с церковью, *мартурием*, в противоположность обычаю хоронить только на загородных кладбищах.

**Corpus inscriptionum graecarum (CIG)** — первый основанный немецким историком А. Бёком сборник эпиграфических греческих надписей, составлен Прусской Академией наук (4 т.: 1828–1877). В основу сборника положен географический принцип; в него вошли известные и доступные в то время надписи, преимущественно античные, вплоть до IV–V вв.

**Corpus inscriptionum latinarum (CIL)** — многотомный сборник античных эпиграфических латинских надписей, издававшийся Прусской Академией наук с 1863 г. параллельно с *Corpus inscriptionum graecarum*; до 1903 г. сборник выходил под руководством выдающегося немецкого историка Древнего *Рима* Теодора Моммзена. Использование оригинальных надписей при отсеивании многочисленных подделок позднейших столетий придают сборнику основополагающее значение.

**Corpus juris civilis** — см.: *закон*.

**Filioque** — см.: *филиокве, догмат веры, католицизм*.

**Notitia dignitatum** — список гражданских и военных чиновников западной и восточной частей *Римской империи*, датируемый концом IV в. (около 396 г.) или самым началом V в.

**Notitia episcopatum** — *греч. таксис* тронон, номерной список митрополий, архиепископств и епископств, подчиненных *Патриархату Константинополя*. Определял порядок подчинения и соподчинения поместных Церквей. Известен 21 список *епископий* Константинопольской Церкви, начиная с текста, приписываемого Св. Епифанию Кипрскому (ум. 402/403 г.) и датируемому VII в., и вплоть до списка, составленного в османский период, между 1453 г. и концом XV в.

**Opus mixtum** — дословно с *лат.* «смешанная техника»; римско-византийская техника кладки стен из чередующихся рядов (обычно пяти) *плинфы*, укладываемой на растворе *цемянки*, и не крупного ломаного камня, ширина которых подчиняется определенной закономерности. «Опус микстум» упрощала строительство, снимая необходимость специальной тески камня и позволяя скрывать неправильности кладки под слоем раствора и штукатурки. Была особенно распространена в *Византии* в V–VII вв.

**Opus sectile** — техника выкладки пола. «Опус сектиле» предусматривает секции каменной или мраморной *мозаики*. Так, ее использовал Василий I Македонянин (867–886 гг.) в украшении церкви *Неа* («Новой») в *Большом императорском дворце*.

**Opus spicatum** — строительная каменная кладка в виде «колоска» или «елочки». «Опус спикатум» существовала с древнейших времен, но получила особое распространение в *Крыму* и на Таманском полуострове, в Приазовье в VIII–X вв.

**Opus tessellatum** (от *лат.* tessellae) — техника геометрической мозаичной выкладки. При создании «опус тесселатум» использовали крупные куски — «тесселы» разноцветных камней, мрамора, керамики.

**Patrologiae** — самое объемное (166 томов) серийное издание текстов византийских авторов на греческом языке («Полный свод трудов *Отцов Церкви*» — Patrologiae cursus completus. Seriae graeca, принятое сокращенное обозначение — PG), подготовленное католической группой ученых сотрудников под руководством французского аббата Жана-Поля *Минья* (Migne) (1800–1875 гг.). Выходило с 1857 по 1906 гг. Этот труд сводит воедино огромное количество текстов, причем не только богословского характера, так как под «Отцами Церкви» аббат Минья понимал и тех историков, хронистов, поэтов, *философов, риторов*, которые были духовными лицами. А таковыми были почти все интеллектуалы *Средних веков*. Самостоятельного текстологического значения корпус Минья не имеет, так как не критически воспроизводит уже существовавшие к тому времени издания. Тем не менее на основе обширных материалов этого издания проводятся историко-лингвистические изыскания вплоть до сегодняшнего дня.

**Res patrimonialia** — см.: *комит*.

**Res privata** — см.: *частные имущества, комит*.

**Sacrae largitiones** — см.: *священные щедроты, комит, аркарий, бастагарий, гинекарий, канон, конхилиолегул, мурилегул, монетарий, палатин*.

**Sacrae stabula** — см.: *комит*.

# ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

## Письменные источники

1. Абд ар-Рахман ибн Абд ал-Хаким. Завоевание Египта, ал-Магриба и ал-Андалу-са: Пер. с араб., предисл., прим. С. Б. Певзнера. — М.: Наука, 1985. — 440 с.
2. Абрам Анкирский. Плач на взятие Константинополя / Пер. С. С. Аревшатяна // ВВ. — 1953. — Т. 7.
3. Абуль-Фарадж. Книга занимательных историй. Ред. и пред. Н. Пигулевской, пер. с сирийского А. Белова, Л. Вильскера. — М.; Л.: Гослитиздат, 1961. — 294 с.
4. Абу-л-Хасан 'Али ибн ал-Хусейн ибн-'Али ал-Мас'уди. Золотые копи и россыпи самоцветов [История Аббасидской династии: 749–947 гг.] / Сост., пер. с араб., прим., коммент. и указат. Д. В. Микульского. — М.: Наталис, 2002. — 800 с.
5. Авва Евагрий Понтийский. О промыслах // У истоков культуры святости. — М.: Паломник, 2002. — С. 387–477.
6. Августин Аврелий. Исповедь Блаженного Августина, епископа Гиппонского / Под ред. А. А. Столярова. — М., 1998.
7. Августин Аврелий. О Граде Божьем. — М., 1994. — Т. 1–4.
8. Аверинцев С. С. Многоценная жемчужина. Переводы. — К., 2004 [изречения отцов пустыни].
9. Автобиография императора Михаила Палеолога. — СПб., 1885. — 52 с.
10. Агафий Миринейский. О царствовании Юстиниана. — М.: Вече, 1996. — 222 с.
11. Агафий. О царствовании Юстиниана: Вступ. ст., пер., прим. М. В. Левченко. — М.: Изд-во АН СССР, 1953. — 221 с. (М., 1996).
12. Акентьев К. К. «Слово о законе и благодати» Илариона Киевского. Древнейшая версия по списку ГИМ Син. 591 // Византинороссика. — 2005. — Т. 3. — С. 115–152.
13. Акты Русского на Св. Афоне монастыря Св. великомученника и целителя Пантелеймона. — К., 1873. — 619 с.
14. Акты собора под Дубом / Пер. с греч. А. С. Балаховской // Диалог Палладия, епископа Еленопольского, с Феодором, римским диаконом, повествующий о житии блаженного Иоанна, епископа Константинопольского, Златоуста. — М.: ИМЛИ РАН, 2002. — С. 245–247.
15. Алексей Макремовлит. Разговор богатых и бедных. Что сказали бы бедные богатым и что богатые ответили бы бедным / Пер., коммент. М. А. Поляковской // ВВ. — 1972. — Т. 33. — С. 278–285.
16. Алексей Макремовлит. Диалог между богатым и бедным: Пер. с греч. М. А. Поляковской // АДСВ. — 1976. — Вып. 10.
17. Амвросий Медиоланский, свт. Об обязанностях священнослужителей (De officiis ministrorum) / Пер. с лат. Гр. Проханова под ред. Л. Писарева. (Казань, 1908). — М.; Рига: Благовест, 1995. — 411 с.

18. Аммиан Марцелин. История: Пер. с лат. Ю. А. Кулаковского — К., 1906. — Вып. 1. — XXXII, 283 с.; 1907. — Вып. 2. — 284 с.; 1908. — Вып. 3. — 293 с.
19. Аммиан Марцелин. Римская история / Пер. с лат. Ю. А. Кулаковского и А. И. Сонина. — СПб.: Алетейя, 2000. — 576 с.
20. Аммония мниха Повесть о убиенных святых отцах в Синае и Райфе // Памятники древней письменности. — СПб., 1890. — Т. 83. — 29 с.
21. Анастасий Синаит. Вопросыответы преп. отца Анастасия. — СПб., 1897. — 104 с. (Памятники древней письменности. — Т. 73).
22. Анасян А. С. Армянские источники о падении Византии / Пер. с древнеарм. С. С. Аревшатяна. [Исслед. и тексты произведений армян. поэтов Абраама Анкирского, Аракела Багешского и Иеремии Челеби Кеомурджяна] — Ереван: АН Арм. ССР, 1957. — 149 с.
23. Ангелов Д., Тивчев П. Подобрани извори за историята на Византия. 4-о доп. изд. Перевели Г. Батиклиев и др. — София: Наука и изкуство, 1974. — 427 с.
24. Св. Андрея, архиепископа Критского Великий канон / Пер. с греч. М. М. Богословского // Христианское чтение. — СПб, 1836. — Ч. 1. — С. 129–184.
25. Св. Андрея, архиепископа Критского Похвальное слово Святителю и Чудотворцу Николаю // Христианское чтение. — СПб., 1834. — Т. 4. — С. 229–243.
26. Андрея, архиепископа Критского Трактат о поклонении иконам // Христианское чтение. — СПб., 1902. — Кн. 1. — С. 247–269.
27. Анна Комнина. Алексиада: Всуп. ст., пер. и коммент. Я. Н. Любарского. — М.: Наука, 1965. — 688 с. (СПб.: Алетейя, 1996. — 704 с.).
28. Анна Комнина. Сокращенное сказание о делах царя Алексея Комнина. — СПб., 1859 (ВИПДА. — Т. 1).
29. Аноним Византийский. Инструкции по полиоркетике // Военная мысль античности: Сочинения древнегреческих и византийских авторов. — М.: АСТ.; СПб.: Terra Fantastica, 2002. — С. 537–583.
30. Анонимная сирийская хроника о времени Сасанидов: Пер. Н. В. Пигулевской // ТИВ. — 1939. — Т. 7. — С. 57–78.
31. Анонимный географический трактат «Полное описание вселенной и народов»: Пер. и примеч. С. В. Поляковой и И. В. Феленковской // ВВ. — 1956. — Т. 8. — С. 277–305.
32. Антиох Стратиг. Пленение Иерусалима персами в 614 г.: Грузин. текст исслед., изд., пер. и арабск. Извлечю прил. Н. Я. Марр // Тексты и разыскания по армяно-грузинской филологии. — 1909. — Кн. 9. — IV, 82, 67, 66 с.
33. Антихристианский трактат Георгия Гемиста Плифона «Законы» / Пер. и предисл. И. П. Медведева // Медведев И. П. Византийский гуманизм XIV–XV вв. — Л.: Наука, 1971. — С. 171–241.
34. Антология письменных источников // Сорочан С. Б. Византийский Херсон (вторая половина VI — первая половина X вв.). Очерки истории и культуры / Отв. ред. Г. Ю. Ивакин. — Харьков: Майдан, 2005. — Ч. 2. — С. 1232–1584.
35. Антология письменных источников по истории Крыма VI–XII вв. // Могаричев Ю. М. Византийский Крым (Крым в VI — XII вв.). Учебное пособие. — Симферополь, Ната, 2008. — С. 66–181.
36. Арефа Кесарийский. Памфлет против Льва Хиросфакта (отрывок) // Музыкальная эстетика... — М., 1965.
37. Армянские хронисты о падении Константинополя. Пред. и подгот. текста А. С. Анасяна, пер. с древнеарм. С. С. Аревшатяна // ВВ. — 1953. — Т. 7. — С. 385–466.

38. Арсений, епископ. Житие и подвиги св. Феодоры Солунской. — Юрьев, 1899. — 67 с.
39. Арсений, епископ. Похвальное слово Георгия Кипрского епископу Евфимию Мадитскому // Чтения в Московском обществе любителей духовного просвещения. — М.; Сергиев Посад: Извеков, 1889. — № 3. — С. 5–68.
40. Арсений, епископ. Похвальное слово св. Фотию Фессалийскому. — Новгород, 1897.
41. Арутюнова-Фиданян В. А. «Повествование о делах армянских» (VII в.): источник и время. — М.: Индрик, 2004. — 272 с.
42. Архимандрит Антонин. Древние акты Константинопольского патриархата, относящиеся к Новороссийскому краю // Записки Одесского общества истории и древностей. — 1867. — Т. 6. — С. 445–473.
43. Архимандрит Антонин. Заметки XII–XV века, относящиеся к крымскому городу Судеи (Судаку), приписанные к греческому Синаксарю // Записки Одесского общества истории и древностей. — 1863. — Т. 5. — С. 595–628.
44. Асохик. Всеобщая история: Пер. Н. Эмина. — М., 1864.
45. Афанасий Александрийский. Творения. — М., 1902.
46. Афиногенов Д. Е. Замерзший Босфор и святые иконы. [Вступ. ст., пер. фрагмента рукописи ГИМ. Синод. Греч. 303 / Владимир 395 с описанием различных бедствий, случившихся при последнем иконоборческом императоре Феофиле (829–842)] // Вестник Московского университета. — Сер. 9. Философия. — М., 1997. — № 4. — С. 85–93.
47. Афонский патерик, или жизнеописание святых, на святой Афонской горе просиявших. — М., 1897. — Ч. 2. — 488 с.
48. Балазури. Книга завоевания стран: Текст и пер. П. К. Жузе. — Баку, 1927. — 216 с. (Материалы по истории Азербайджана. Вып. 3).
49. Барвинок В. И. Никифор Влеммид и его сочинения. — К., 1911.
50. Бартиян Р. М. Источники для изучения истории павликанского движения. — Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1961. — 218 с.
51. Бартиян Р. М. Петр Сицилийский и его «История павликан» // ВВ. — 1961. — Т. 18. — С. 323–358.
52. Безобразов П. В. Материалы для истории Византийской империи: Неизданные монастырские уставы // ЖМНП — 1887. — Ч. 254. — С. 65–79.
53. Бенешевич В. Н. Записки о поставлении русских епископов // Русская Историческая Библиотека. — СПб., 1908. — Т. 6. — Прил. 2. — С. 432–436.
54. Бенешевич В. Н. Сборник памятников по истории церковного права. — СПб, 1915. — Т. 1.
55. Бенешевич В. Н. Тактикон Никона Черногорца... — Вып. 1. — Пг., 1917.
56. Беседа св. отца нашего Василия Великого против пьянствующих // Христианское чтение. — 1828. — Т. 30. — С. 129–138.
57. Беседа св. отца нашего Василия Великого о том, что не должно прилепляться к житейским вещам // Христианское чтение. — 1832. — Т. 45. — С. 1–37.
58. Беседы (Омилии) Святителя Григория Паламы: Пер. с греч. архимандрит Амвросий (Погодин). — Монреаль: Изд. Братства преп. Иова Почаевского, 1968. — Т. 1. — 255 с.
59. Беседы о спасительных таинствах православной Церкви, Епископа Евсевия. — СПб., 1850.
60. Бильбасов В. А. Кирилл и Мефодий. — СПб., 1871.

61. Блаженного Феодорита епископа Кира поучительные слова. — М., 1784. — 271 с.
62. Боголюбивейшего Льва, митрополита Преславы в России, о том, что не следует употреблять в службе опресноков [60-е — начало 70-х гг. XI в.] // Бенешевич В. Н. Памятники древнерусского канонического права. — Петроград, 1920. — Ч. 2. — Вып. 1. — С. 73–101.
63. Бодянский И. М. Кирилл и Мефодий. Собрание памятников... // Чтение в имп. Обществе истории и древностей при Московском ун-те. — 1865. — Январь–Март. — Кн. 1.
64. Бородин О. Р. Римский папа Мартин I и его письма из Крыма (статья, перевод и комментарии) // Причерноморье в средние века / Под ред. С. П. Карпова. — М.: Изд-во МГУ, 1991. — С. 173–190.
65. Буланин Д. М. Переводы и послания Максима Грека: Неизданные тексты. — Л., 1984. — 234 с.
66. Буланин Д. М. Послание патриарха Фотия архиепископу Аквилейскому в древнерусском переводе // Древнерусская книжность: По материалам Пушкинского дома. — Л., 1985. — С. 220–229.
67. Вальденберг В. Е. Речь Юстина II к Тиверию // Известия АН СССР. — Отделение гуманитарных наук. Серия 7. — 1928. — № 2. — С. 111–140.
68. Василий Великий, свт. Беседы на шестоднев. — М., 1891. — 145 с.
69. Василий Великий, свт. Творения. — М., 1991–1993. — Ч. 1–4.
70. Василий Великий, свт. Творения. — М.: М. Г. Волчанинова, 1891–1892. — Ч. 1–7.
71. Васильев А. А. Византия и арабы. Политические отношения Византии и арабов за время Аморийской династии. Ч. 2: Приложения. — СПб., 1900. — С. 1–151.
72. Васильев А. А. Византия и арабы. Политические отношения Византии и арабов за время Македонской династии. Ч. 2: Приложения. — СПб., 1902. — С. 1–220.
73. Васильев А. А. Житие иже во святых отца нашего Феодора Эдесского // ЖМНП. — 1893. — Ч. 286. — Март. — С. 201–211.
74. Васильев А. А. Житие Св. Григения, епископа Омиритского // ВВ. — 1909. — Т. 14. — С. 23–66.
75. Васильев А. А. Житие Филатета Милостивого // ИРАИК. — 1900. — Т. 5. — С. 46–86.
76. Васильевский В. Г. Житие Георгия Амастридского // ЖМНП. — 1878. — Ч. 195. — С. 277–306; Ч. 196. — С. 128–181.
77. Васильев А. А. Заметки о некоторых греческих рукописях житий святых на Синае // ВВ. — 1909. — Т. 14. — С. 276–333.
78. Васильевский В. Г. Записки о поставлении русских епископов при митрополите Феогносте (1328–1353) в Ватиканском греческом сборнике // ЖМНП. — 1888. — Ч. 225. — Февраль. — С. 445–463.
79. Васильевский В. Г. Житие Стефана Сурожского // ЖМНП. — 1889. — Ч. 263. — Январь. — С. 97–164.
80. Васильевский В. В. Письмо Алексея Комнина к Роберту Фландрийскому // ЖМНП. — 1880. — Ч. 207. — Январь.
81. Васильевский В. Г. Русско-византийские исследования. Вып. 2: Жития св. Георгия Амастридского и Стефана Сурожского. Введение и греч. тексты с пер. Славяно-русский текст. — СПб., 1893 (Васильевский В. Г. Труды. — СПб., 1915. — Т. 3. — 6, CCLXXXVIII, 122 с.).



82. Васильевский В. Г. Советы и рассказы византийского боярина XI века. По неизданной греч. рукописи XV в. // ЖМНП. — 1881. — Ч. 215. — С. 242–299; Ч. 216. — С. 102–171, 316–357.
83. Васильевский В. Г., Никитин П. В. Сказания о 42 Аморийских мучениках и церковная служба им // Записки императорской Академии наук. — СПб., 1905. — Т. 8. — № 2. — С. 1–305.
84. Вачнадзе Н. З., Кущия К. К. Политические аспекты эпистолы императрицы Феодоры // ВВ. — 1998. — Т. 55 (80). — Ч. 2. — С. 155–158 [пер. письма Феодоры в Грузию].
85. Великие Минеи Четьи, собранные всероссийским митрополитом Макарием / Изд. Археографической комиссией. — СПб.; М.: Археографическая комиссия, 1868–1917. — Вып. 1–14.
86. Великий патерик, или Великое собрание изречений старцев. — Т. 1. — М.: Изд. Пустыни Русского на Афоне Св.-Пантелеимонова монастыря, 2005. — 136 с.
87. Венецианский документ XV в. о торговой навигации в Восточном Средиземноморье / Публ. Текста, пер и коммент. С. П. Карпова // ВВ. — 1991. — Т. 52.
88. Верещагин Е. М. Древнейшее славяно-русское богослужбное последование на память священных мучеников, епископствовавших в Херсонесе Таврическом // Очерки по истории христианского Херсонеса / Отв. ред. С. А. Беляев. — СПб.: Алетей, 2009. — С. 70–89.
89. Византийская басня «Рассказ о четвероногих» (XIV в.): Пер., вступ. ст. В. С. Шандровской // ВВ. — 1956. — Т. 9. — С. 211–254.
90. Византийская книга Эпарха: Вступ. ст., пер., коммент. М. Я. Сюзюмова. — М.: Изд-во вост. лит-ры, 1962. — 295 с.
91. Византийская любовная проза: Аристонет. Любовные письма (VI в.). Евматий Макремволит. Повесть об Исминии и Исмине (XII в.) / Пер. с греч., ст., примеч. С. В. Поляковой. — М.; Л.: Наука, 1965. — 156 с.
92. Византийская сатира «Тимарион» / Пер. С. В. Поляковой, И. В. Феленковской, предисл. Е. Э. Липшиц // ВВ. — 1953. — Т. 6. — С. 357–386.
93. Византийские историки Девксипп, Эвнапий, Олимпиодор, Малх, Петр Патриций, Менандр, Ноннос и Феофан Византиец: Пер с греч. С. Дестуниса. — СПб., 1860. — XIII, 516 с.
94. Византийские историки. Дексипп, Эвнапий, Олимпиодор, Малх, Петр Патриций, Менандр, Кандид, Ноннос и Феофан Византиец; Афиной. Пирующие софисты / Подг. К изд. А. И. Цепков. — Рязань: Александрия, 2003. — 432 с.
95. Византийские историки Дука и Франдзи о падении Константинополя / Пер., предисл. А. С. Степанова // ВВ. — 1953. — Т. 7. — С. 385–430.
96. Византийские историки о падении Константинополя в 1453 году / Под. ред. Я. Н. Любарского, Т. И. Соболев. — СПб.: Алетей, 2006. — 191 с.
97. Византийские легенды: Изд. подг. С. В. Полякова. — Л.: Наука, 1972. — 303 с.
98. Византийские легенды. — М., 1996.
99. Византийские сочинения об исламе: Тексты переводов и коммент. / Под ред. Ю. В. Максимова. — М.: Изд-во ПСТГУ, 2006. — 230 с.
100. Византийский военный трактат «De castrometatione» / Пер. В. В. Кучмы // ВВ. — 2002. — Т. 61 (86). — С. 279–312.
101. Византийский Земледельческий закон: Текст, исслед., коммент. Е. Э. Липшиц, И. П. Медведева, Е. К. Пиотровской — Л.: Наука, 1984. — 280 с. [Рец.: Литаврин Г. Г. // ВВ. — 1985. — Т. 47. — С. 234–239; Юзбашян К. Н. // Палестинский сборник. — 1987. — Вып. 20 (92). — С. 176–179].

102. Византийский медицинский трактат XI–XIV вв. (по рукописи Cod. Plut. VII. 19 Библиотеки Лоренцо Медичи во Флоренции): Пер., коммент. Г. Г. Литаврина // ВВ. — 1971. — Т. 31. — С. 249–301 (СПб., 2002).
103. Византийский сатирический диалог: Патриот, или Поучаемый (XI в.). Тимарион (XII в.). Мазарис (XV в.) / Изд. подг. С. В. Полякова и И. В. Феленковская. — Л.: Изд-во АН СССР, 1986. — 192 с. (Литературніе памятники).
104. Візантійський тваринний епос / Пер. О. Д. Пономарів // Всесвіт. — 1965. — № 4.
105. Вилинский С. Г. Житие Василия Нового в русской литературе. Ч. 2: Тексты // Записки Новороссийского ун-та. Истор.-филол. ф-т. — Одесса: Техник, 1911. — Т. 6. — 1076 с.; Ч. 1: Исследование // Записки Новороссийского ун-та. Истор.-филол. ф-т. — Одесса: Техник, 1913. — Т. 2. — VII, 354 с.
106. Виноградов А. Ю. Церковь и церкви Херсона в IV веке. — М., 2010. — 220 с. [Жития свв. епископов Херсонских, эпиграфические памятники].
107. Восточная новелла. Сборник / Сост. З. Н. Ворожейкина, О. Л. Фишман. — М.: Изд-во восточ. лит., 1963. — 320 с. [средневековая новелла — с. 15–134].
108. Всеобщая история Степаноса Таронского, Асох'ика по прозванию, писателя XI столетия / Пер. с арм. Н. Эмина. — М., 1864. — XVIII, 335 с..
109. Ган К. Известия древних греческих и римских писателей о Кавказе. Ч. 1 // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. — Тифлис, 1884. — Вып. 4. — С. 1–248; Ч. 2. — 1890. — Вып. 9. — С. 1–215.
110. Гаркави А. Я. Сказания мусульманских писателей о славянах и русских (с половины VII века до конца X века по Р. Х.). — СПб., 1870. — 256 с.
111. Гевонд. История Халифов вардапета Гевонда, писателя VIII века: Пер. с армян., вступ. ст. и примеч. К. Патконьяна. — СПб., 1862. — XI, 168 с.
112. Гевонд. История. — Ереван: Советанак грох, 1982. — 183 с.
113. Геопоники. Византийская сельскохозяйственная энциклопедия X в.: Пер., коммент. Е. Э. Липшиц. — Л.: АН СССР, 1960. — 375 с.
114. Георгий Акрополит. Летопись великого логофета Георгия Акрополита / Пер. под ред. И. Троицкого. — СПб., 1863. — 222 с. (ВИПДА — Т. 10) (Рязань: Александрия, 2003).
115. Георгий Акрополит. История / Изд. П. И. Жаворонкова. — СПб.: Наука, 2005. — 608 с.
116. Георгий Акрополит. Эпитафия Георгия Акрополита императору Иоанну Дуке [Βαταцу] / Вступ. ст., пер., коммент. П. И. Жаворонкова // ВВ. — 1987 — Т. 48. — С. 217–227.
117. Георгий Александрийский, архиеп. Житие св. Иоанна Златоуста. — Б. М.; Б. Г. — 516 с.
118. Георгий Гемист Плифон. О законах: Пер. И. П. Медведева // Медведев И. П. Мистра. Очерки истории и культуры поздневизантийского города. — Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1973. — 163 с.
119. Георгий Гемист Плифон. Речи о реформах: Пер., вступ. ст. Б. Т. Горянова // ВВ. — 1953. — Т. 4. — С. 386–414.
120. Георгий Кодин. Деяний церковные и гражданские от Рождества Христова до половины пятого столетия, собранных Георгием Кодином и другими, перевод с еллиногреческого на российский язык / Пер. И. Иванова. — М., 1794. — Ч. 1. — 202 с.
121. Георгий Мерчули. Житие Георгия Хандзтийского (Отрывки): Пер. Н. Марра // Грузинская проза. Избранные романы, повести и рассказы: В 3 т. — М.: Гослитиздат, 1955. — Т. 1: V в. — первая половина XIX в. — С. 23–28.

122. Георгий Пахимер. История о Михаиле и Андронике Палеологах 13 книг. Книга 1. Царствование Михаила Палеолога. 1255–1282. / Пер. под ред. А. Карпова — СПб., 1862. — 528 с. (ВИПДА. — Т. 7).
123. Георгий Пахимер. История о Михаиле и Андронике Палеологах. Тринадцать книг. Т. 1. Царствование Михаила Палеолога (1255–1282) / Подг. к изд. А. И. Цепковым; Патриарх Фотий. Сохранение церковной истории Филосторгия / Подг. к изд. А. И. Цепковым. — Рязань: Александрия, 2004. — 568 с.
124. Георгий Сфрандзи. Хроника / Предисл., пер., и прим. Е. Д. Джагацпаняна // Кавказ и Византия. — Ереван, 1987. — Т. 5. — С. 156–261.
125. Главы из «Церковной истории» Иоанна Эфесского // Пигулевская Н. В. Сирийская средневековая историография. Исследования и переводы. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. — С. 477–543.
126. Гливинский В. Св. Николай Мистик. Письмо № 10 Симеону, правителю Болгарии // Проблемы теологии. — Екатеринбург, 2006. — Вып. 3. — Ч. 1. — С. 60–65.
127. Голб Н., Прицак О. Хазарско-еврейские документы X века. — М.; Иерусалим, 1997.
128. Горянов Б. Т. Неизданный анонимный византийский хронограф XIV в. // ВВ. — 1949. — Т. 2 (27). — С. 276–293.
129. Греков И. А. Памятники государственности и права на территории УССР. Первое тысячелетие нашей эры. — Одесса, 1964.
130. Греческая и латинская эпиграмма о медицине и здоровье: Пер. с древнегреч. и лат. — М.: Медгиз, 1960. — 112 с.
131. Греческая эпиграмма: Пер. с древнегреч. / Под. ред. Ф. А. Петровского. — М.: Гослитиздат, 1960. — 487 с.
132. Греческие народные песни / Сост., пер., коммент. и послеслов. В. Нейштадт. — М.: Гослитиздат, 1957. — 303 с.
133. Греческие предания о св. апостоле Андрее. Т. 1. Жития / Изд. А. Ю. Виноградова. — СПб.: Изд-во СПб ун-та, 2005. — 352 с.
134. Греческие эпиграммы (VII век до н. э. — IX век н. э.): Пер., ст., прим. Л. В. Blumenau / Ред. Ф. А. Петровского. — М; Л.: Academia, 1935. — 315 с.
135. Греческий роман / Пер. с древнегреч. Сост., вступ. ст., прим. М. Томашевской. — М.: Правда, 1988. — 526 с.
136. Григорий Богослов. О себе самом и епископах // Церковь и время. — 2003. — № 1.
137. Григорий Богослов. О человеческом естестве / Пер. и прим. Л. Лутковского // ЖМП. — 1989. — № 11. — С. 67–71.
138. Григорий Богослов. Пять слов о богословии. — М., 2000.
139. Григорий Богослов, свт. Собрание творений. — Сергиев Посад, 1994. — Т. 1–2.
140. Григорий Двоеслов. Собеседование о жизни италийских отцов. — Казань, 1858.
141. Григорий. Житие преподобного Ромина. — СПб., 1900. — XXXIII, 54 с. (Памятники древней письменности. — Т. 136).
142. Григорий Палама. Триады в защиту священнобезмолствующих. — М., 1995.
143. Григория Нисского Слово о нищелюбии и благотворительности // Христианское чтение. — 1835. — Ч. 2. — С. 231–254.
144. Григория Нисского Слово против Ростовщиков // Христианское чтение. — 1838. — Ч. 4. — С. 170–193.
145. Григор Нарекаци. Книга скорбных песнопений / Пер. с древнеарм. и коммент. М. О. Дарбинян-Меликян, Л. А. Ханларян. Вступ. ст. С. С. Аверинцева. — М., 1988.

146. Григорович В. Исторические намеки о значении Херсона и его церкви в VIII, IX и X столетиях // Прибавление к Херсонским Епархиальным Ведомостям. — 1864. — Ч. 13. — С. 998–1009 [два письма патриарха Николая Мистика в Херсон, 918–920 гг.].
147. Грузинские источники по истории Византии / Сост. С. Г. Каухчишвили. — Тбилиси: Мецниереба, 1974. — Т. 1. — 171 с.
148. Гусейнов Р. А. Сирийские источники XII — XIII вв. об Азербайджане. — Баку: Изд-во АрмССР, 1960. — 181 с.
149. Два византийских военных трактата конца X века / Изд. подг. В. В. Кучма. Отв. ред. Г. Г. Литаврин. — СПб.: Алетейя, 2002. — 412 с. [«О боевом сопровождении», «Об устройстве лагеря»].
150. 25 поздневизантийских писем. Пер. с византийского (среднегреческого) В. А. Сметанина // Сметанин В. А. Византийское общество XIII–XV вв. (по данным эпистографии). — Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1987. — С. 226–257.
151. Две византийские хроники X века. Псамафийская хроника: Предисл., пер. и коммент. А. П. Каждана. Иоанн Камениата. Взятие Фессалоники: Предисл. и коммент. Р. А. Наследовой, пер. С. В. Поляковой и И. В. Феленковской. — М.: Изд-во вост. л-ры, 1959. — 263 с.
152. Дестунис Г. С. Сказания Приска Панийского // Ученые записки 2-го Отделения Имп. Академии наук. — СПб., 1861. — Кн. 7. — Вып. 1. — С. 1–112.
153. Деяния Вселенских соборов, изданные в русском пер. при Казанской Духовной Академии. — Казань, 1859–1873 (1887. — Т. 1. — 364 с.; 1892. — Т. 2. — 195, IV с.; 1908. — Т. 3. — 283, V с.; 1865. — Т. 4. — 692 с.; 1868. — Т. 5. — 568 с.; 1882. — Т. 6. — 322 с.; 1873. — Т. 7. — 624 с.).
154. Деяния Вселенских соборов: В 4 т. — М., 1997. — Т. 1–4.
155. Джанашвили М. Г. Известия грузинских летописцев и историков о Херсонисе, Готфии, Осетии, Хазарии, Дидоэтии и России // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. — Тифлис: Упр. Кавказского учеб. округа, 1899. — Вып. 26.
156. Диалог Палладия, епископа Еленопольского, с Феодором, римским диаконом, повествующий о житии блаженного Иоанна, епископа Константинопольского Златоуста. Вступ. ст., пер. с древнегреч. коммент. А. С. Балаковской. — М.: ИМЛИ РАН, 2002. — 248 с.
157. Дигенис Акрит [Византийская эпическая поэма]: Пер., коммент., ст. А. Я. Сыркина. — М.: Изд-во АН СССР, 1960. — 218 с. (М., 1999).
158. Дигесты Юстиниана. Избранные фрагменты в пер. и с прим. И. С. Перетерского. — М.: Наука, 1984. — 456 с.
159. Дигесты Юстиниана: В 7 т. — М.: Статут, 2002–2005. — Т. 1–7.
160. Димитрий (митрополит Ростовский). Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четьих-Миней св. Димитория Ростовского с дополнениями, примечаниями и изображениями святых. — М.: Православная книга, 1991. — Кн. 1: Сентябрь. — 669 (3) с.
161. Дионисий Ареопагит. О божественных именах. О мистическом богословии. — СПб., 1995. — 93 с.
162. Дионисий Ареопагит. О небесной иерархии. — СПб., 1997.
163. Дионисий Ареопагит. О церковной иерархии. Послания (с параллел. греч. текстом). — СПб., 2001.
164. Дмитриевский А. А. Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках православного Востока. — К., 1895. — Т. 1: Турьика. Ч. 1: Памятники

- патриарших уставов и ктииторские монастырские типиконы; 1901. — 912 с.; Т. 2: Euchologia. — XII, 1058, XXVII с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://byzantinorossica.org.ru/dmitrievskii.html>.
165. Достопамятные предания о Пимене Великом // Христианское чтение. — 1821. — Ч. 3. — С. 311–360.
  166. Достопамятные сказания о подвижничестве святых и блаженных отцов. Изд. 4-е. — М., 1870.
  167. Древние жития святителя Иоанн Златоуста [Палладий. Диалог с Феодором; Псевдо-Мартирий Антиохийский. Житие Св. Иоанна Златоуста; Георгий Александрийский. Житие и чудеса Св. Иоанн Златоуста]. — М.: ПСТГУ, 2007. — 528 с.
  168. Древние иноческие уставы преп. Пахомия Великого, св. Василия Великого, преп. Иоанна Кассиана и преп. Венедикта. / Собр. еп. Феофан. — М., 1892. — 653 с.
  169. Древний патерик. — К.: Киево-Печерская Успенская лавра, 2008. — 400 с.
  170. Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия / Под ред. Т. Н. Джаксон, И. Г. Коноваловой, А. В. Подосинова. — Т. 2: Византийские источники / Сост. М. В. Бибииков. — М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2010. — 384 с.
  171. Душеполезные поучения и послания преподобного аввы Дорофея. — Минск: Свято-Елисаветинский монастырь, 2003. — 336 с.
  172. Евагрий Схоластик. Церковная история Евагрия, схоластика и почетного префекта. — СПб., 1853. — 544, XXXIX с. (Христианское чтение. — 1853. — № 4).
  173. Евагрий Схоластик. Церковная история / Отв. ред. А. А. Калинин. 2-е изд. — М.: Эконом. образование, 1997. — 349 с.
  174. Евагрий Схоластик. Церковная история. Книги I–VI / Пер. с греч., вступ. ст., коммент., приложения и указатели И. В. Кривушина. — СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2006. — 672 с. (Серия «Библиотека христианской мысли. Источники»).
  175. Евсевий, епископ Палестинской Кесарии. Книга о палестинских мучениках // Христианское чтение. — СПб., 1849. — Т. 2 (в приложении).
  176. Евсевий Кесарийский. Церковная история. — М.: Мысль, 1997. — 515 с.
  177. Евсевий Памфил. Жизнь блаженного василевса Константина / Сверка пер. В. В. Серповой, коммент. А. А. Калинина. — М.: Изд. группа «LABARUM», 1998. — 352 с.
  178. Евсевий Памфил. Сочинения. Т. 1. — СПб., 1858. — 544 с.
  179. Евсевий Памфил. Церковная история. — М.: Издат. отдел Московского патриархата, 1993.
  180. Евсевий Памфил. Церковная история / Пред., коммент. С. Ершова. — СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2007. — 491 с.
  181. Евсевия Памфила История церковная. — СПб., 1850
  182. Евсевия Памфила О Палестинских мучениках. — СПб., 1858.
  183. Евстафий Солунский. Об исправлении монашеской жизни // Васильевский В. Г. Материалы для внутренней истории византийского государства // ЖМНП. — 1879. — Ч. 202. — Апрель. — С. 433–438.
  184. Евтропий. Краткая история от основания Города: Пер. с лат., коммент. А. И. Донченко // Римские историки IV века. — М.: РОССПЭН, 1997. — С. 5–73, 319–330.
  185. Евтропий. Сокращение римской истории до времен кесарей Валента и Валентиана. — СПб., 1996.
  186. Епископ Себеос. История императора Иракла. Никифор Вриенний. Исторические записки (976–1087). — Рязань: Александрия, 2006. — 400 с.

187. Епифаний Кипрский, свт. Творения. — М.: В. Готье, 1862–1880. — Ч. 1–6.
188. Епифанович С. Л. Материалы к изучению жизни и творений преп. Максима Исповедника. — К., 1917.
189. Ернштедт В. К. Выдержки Паисия Лигарида из бесед патриарха Фотия. — СПб., 1906.
190. Ефрем, епископ Переяславский. Посмертние чудеса святителя Николая, архиепископа Милицкого, Чудотворца: Памятники древней русской письменности XI века. — СПб., 1887. — XV, 72 с. (Памятники древней письменности. — Т. 72).
191. Ефрем Сирийский, преп. Творения. — Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1895–1914. — Ч. 1–8.
192. Ефрем Сирийский. Уроки о покаянии // ЖМП. — 1990. — № 3. — С. 55.
193. Желтов М., диак. Анафора ап. Фомы из Евхология Белого монастыря // КАНІС-КІОН. Юбилейный сб. в честь 60-летия проф. И. С. Чичурова. — М.: ПСТГУ, 2006. — С. 304–317.
194. Жизнь и деяния святой и блаженной учительницы [нашей] Синклитикии / У истоков культуры святости. — М.: Паломник, 2002. — С. 261–386.
195. Жизнь и мученичество святых мучеников Галактиона и Эпистимы // ВДИ. — 2009. — № 3. — С. 210–235.
196. Жизнь и труды преподобных отец наших Мефодия и Константина, в монашестве Кирилла, учителей словенских (Печат. по изд.: Жития святых, на русском языке изложенные по руководству четьих-миней св. Димитрия Ростовского. — М., 1908. — Кн. 9) // Москва. — М., 1991. — № 5. — С. 143–160.
197. Жизнь святителя Иоанна Златоуста // Христианское чтение. — 1821. — Ч. 4.
198. Житие Андрея Юродивого (с греч. текстом) / Вступ. ст., пер., коммент Е. В. Желтова. — СПб.: Алетейя, 2001.
199. Житие блаженного Володимера // Христианское чтение. — 1849. — Ч. 2. — С. 328–335.
200. Житие Василия Малого // Записки Новороссийского ун-та. — Одесса, 1911–1913. — Т. 6–7.
201. Житие Василия Нового // Веселовский А. Н. Разыскания в области русского духовного стиха / Сборник отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук. — СПб., 1889–1890. — Т. 46. — Прил. — С. 3–89 (текст: 10–76); 1891–1892. — Т. 53. — № 6. — Прил. — С. 3–174.
202. Житие и мученичество святого мученика Константина-грузина, который был замучен царем Вавилонян Джафаром // Пер. с древнегруз., исслед., коммент. Н. З. Вачнадзе, К. К. Куция. — Тбилиси: Хелевкеба, 1978. — 136 с.
203. Житие Иоанна Готского // Васильевский В. Г. Труды. — СПб., 1912. — Т. 2. — Вып. 2. — С. 351–427.
204. Житие Иоанна Готского: время создания и этапы формирования источника // Могоричев Ю. М., Сазанов А. В., Шапошников А. К. Житие Иоанна Готского в контексте истории Крыма «хазарского периода». — Симферополь: АнтикВА, 2007. — С. 8–29.
205. Житие и перенесение (мощей) св. Климента в рус. пер., из рук. Румянцевского музея // Кирилло-Мефодиевский сборник. — М., 1865. — С. 327–342.
206. Житие и перенесение мощей св. Климента (Итальянская легенда): Пер. П. Лаврова // Книга для чтения по истории средних веков под ред. П. Г. Виноградова. Изд. 4-е. — М., 1912. — Вып. 2. — С. 215–226.
207. Житие и Хождение Даниила, игумена Русской земли // Первые книги Святой Руси. — М.: Дарь, 2005. — С. 443–534.

208. Житие Климента, епископа болгарского. Пер. с греч. проф. А. И. Менщикова // Книга для чтения по истории средних веков под ред. П. Виноградова. Ид. 4-е. — М., 1912. — Вып. 2. — С. 182–214.
209. Житие князя Владимира особого состава // Шахматов А. А. Корсунская легенда о крещении князя Владимира. — СПб., 1906. — С. 46–49.
210. Житие Никиты Медикийского. Послание патриарха Мефодия. Мефодий. Слово о святых иконах. Слово Феофана пресвитера // Афиногенов Д. Е. Константинопольский патриархат и иконоборческий кризис в Византии (784–847). — М.: Индрик, 1997. — С. 156–203.
211. Житие преп. отца нашего Иоанна, епископа Готии / Пер. А. Никитского // Записки Одесского общества истории и древностей. — 1883. — Т. 13. — С. 25–34.
212. Житие преп. Отца нашего Константина, что из иудеев. Житие св. исповедника Никиты, игумена Мидийского / Пер., составление, статья Д. Е. Афиногенова. — М., 2001.
213. Житие преп. отца нашего Феодора, архимандрита Сикеонского, написанное Георгием, учеником его и игуменом той же обители / Пер. с греч., предисл., коммент. Д. Е. Афиногенова. — М.: Индрик, 2005. — 184 с.
214. Житие св. отца нашего Никифора, архиепископа Константина — града и нового Рима, списанное Игнатием, диаконом и скверфилаком святейшей великой церкви св. Софии // Богословский вестник, издаваемый Московской Духовной академией. — Сергиев Посад, 1899. — № 3. — С. 1–56.
215. Житие свв. епископов Херсонских в грузинской минее / Вступ. ст. В. В. латышева, пер. К. Кекелидзе // ИАК. — 1913. — Вып. 49. — С. 75–88.
216. Житие св. Порфирия, епископа Газийского. Нила монашествующего повесть об убиении монахов на горе Синайской и о пленении Феодула, сына его / Пер., сост. Д. Е. Афиногенов. — М.: Индрик, 2002.
217. Житие св. отца нашего Василия Великого, архиепископа Кесарийского // Православный вiсник. — 1991. — № 1. — С. 21–30; № 2. — С. 20–31.
218. Житие св. Саввы Освященного, составленное преподобным Кириллом, епископом Скифопольским / Пер. с древнерус. И. Помяловского. — СПб, 1890. — 462 с.
219. Житие св. Северина: Пер. с лат., вступ. ст., коммент. А. И. Донченко. — СПб., 1998. — 371 с.
220. Житие св. Феодора Студита / Изд. В. В. Латышев // ВВ. — (1914) 1915. — Т. 21. — Вып. 3–4. — С. 222–254; 255–304.
221. Житие Стефана Нового // Васильевский В. Г. Труды. — СПб., 1912. — Т. 2. — Вып. 2. — С. 297–350.
222. Житие Стефана Сурожского // Могоричев Ю. М., Сазанов А. В., Шапошников А. К. Житие Иоанна Готского в контексте истории Крыма «хазарского периода». — Симферополь: АнтикВА, 2007. — С. 255–273.
223. Жития византийских святых: Пер., вступ. ст. С. Поляковой / Под ред. В. Е. Багно. — СПб.: Изд-во «Terra Fantastica»; Изд-во Дома «Корвус», 1995. — 539 с.
224. Жития Кирилла и Мефодия (факсимиле рукописей). — М.: Книга; София: Наука и искусство, 1986. — 266 с.
225. Жития Святых. Византийский канон III–IX вв. — М.: Эксмо, 2004. — 480 с.
226. Жития святых IX века / Под ред. Р. А. Наследовой. — М.: Наука, 1969. — 257 с.
227. Жития святых епископов Херсонских в грузинской минее / Вступ. ст. В. В. Латышева, пер. К. Кекелидзе // Известия Археологической комиссии. — 1913. — С. 75–88.

228. Жития святых по древнерусским спискам. — СПб., 1903. — 68 с. (Памятники древней письменности. — Т. 149).
229. Жоффруа де Виллардуэн. Взятие Константинополя. Песни труверов. Пер. со старофранцуз. О. Смолицкой и А. Парина. — М.: Глав. ред. восточ. лит.-ры изд-ва «Наука», 1984. — 320 с.
230. Жоффруа де Виллардуэн. Завоевание Константинополя: Пер., ст., коммент. М. А. Заборова. — М.: Наука, 1993. — 295 с.
231. Заборов М. А. История крестовых походов в документах и материалах. — М.: Высшая школа, 1977. — 272 с.
232. Завещание Симватия Пакуриана. Завещание монахини Марии (Кали) (XI в.) // Морозов М. А. Монастыри средневековой Византии: Хозяйство, социальный и правовой статус. — СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2005. — С. 164–173.
233. Законодательные памятники административной и финансовой политики ранней Византии. Част. 1: период 364 — 491 гг. / Пер., коммент., прим. В. В. Серова. — Барнаул: АзБука, 2004. — 544 с.
234. Занемонец А. В. Дело Хиония: к истории византийских «жидовствующим» // ВВ. — 2004. — Т. 63 (88). — С. 317–323.
235. Заозерский Н. А., Хаханов А. С. Номоканон Иоанна Постника в его редакциях грузинской, греческой и славянской. — М., 1902. — 192 с.
236. «Записки янычара». Написаны Константином Михайловичем из Островицы / Введение, пер., коммент. А. И. Рогов. — М., 1978.
237. Захария Ритор. Церковная история // Евагрий Схоластик. Церковная история / Пер. с греч., вступ. ст., коммент., приложения и указатели И. В. Кривушина. — СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2006. — С. 436–480.
238. Заходер Б. Н. Каспийский свод сведений о Восточной Европе. Т. 1: Горган и Поволжье в IX–X вв. — М.: Изд. вост. лит., 1962. — 279 с.; М.: Наука, 1967. — Т. 2: Булгары, мадьяры, народы Севера, печенег, русы, славяне. — 212 с.
239. Зимин А. А. Память и похвала Иакова мниха и житие князя Владимира по древнейшему списку // Краткие сообщения Института славяноведения. — 1963. — № 37. — С. 66–75.
240. Зосим. Новая история. Кн. II. 1–39 / Пер. и коммент. Н. Н. Болгова // Иресиона. Античный мир и его наследие. — Белгород, 2006. — Вып. 3. — С. 136–141; Мир Византии. Материалы междунаро. науч. семинара. — Белгород, 2007. — С. 215–238.
241. Зосим. Новая история (книга III) / Пер. с лат. и коммент. Н. Н. Болгова. Вступ. ст. Н. Н. Болгова, Е. В. Литовченко // ПИФК. — 2007. — Вып. 17. — С. 526–568.
242. Зосим. Новая история / Пер., коммент, указатели Н. Н. Болгова. — Белгород: Изд-во Белгород. гос. ун-та, 2010. — 344 с.
243. Ибн ал-Факих ал-Хамадани. Ахбар ал-Булдан (Известия о странах) / Введ., пер. с араб., изд. текста, коммент. А. С. Жамкочяна. — Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1979. — 319 с.
244. Ибн А`сам ал-Куфи, Абу Мухаммад Ахмад. Книга завоеваний: Извлечения по истории Азербайджана VII — IX вв. / Пер. с араб. З. М. Буниятова. — Баку: Элм, 1981. — 84 с.
245. Ибн Хордадбех. Книга путей и стран: Пер. с араб., коммент., исслед, указатели и карты Н. Велихановой. — Баку: Элм, 1986. — 427 с.
246. Иванов С. А. «Апостольская сирена»: память Симеона Метафраста на апостола Фому (BGH, 1835) // ВВ. — 2006. — Т. 65 (90). — С. 309–324.



247. Игумена русского пантелеймонова монастыря Иоакима и иных святогорских старцев Сказание об афонской горе. — СПб., 1882. — 31 с.
248. Иже во святых отца нашего Иоанна архиепископа Константинопольского Златоустаго Избранные творения. Собрание поучений (М., 1887). — М.: Посад, 1993. — Кн. 1. — 440 с.; Кн. 2. — 525, V с.
249. Из анонимной сирийской хроники 1234 г. // Пигулевская Н. В. Сирийская средневековая историография. Исследования и переводы. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. — С. 642–676 [о второй пол VI — первой пол. VII вв.]
250. Из «Богословие (Небеса)» на Иоан Екзарх // Кристанов Цв., Дуйчев И. Естествознание в средновековна България. Сборник от исторически извори. — София: БАН, 1954. — С. 58–91.
251. Избранные жития святых, кратко изложенные по руководству Четиих миней. Ноябрьр. 2-е изд., испр. и доп. — М., 1860. — 188 с.
252. Избранные жития святых. — Владимир, 1893.
253. Избранные жития святых: III–IX вв. — М.: Молодая гвардия, 1992. — 416 с.
254. Избранные новеллы Юстиниана / Вступ. слово архиепископа Екатеринбургского и Верхотурского Викентия / Ввод. ст., пер. и коммент. В. А. Сметанина / Науч. ред. В. А. Алексеева. — Екатеринбург: УрГУ, 2005. — 340 с.
255. Известия византийских историков, объясняющую российскую историю древних времен и переселения народов; собраны и хронологическим порядком расположены Иваном Штриттером (Memoirae). — СПб., 1771–1779. — Ч. 1–4.
256. Известия византийских писателей о Северном Причерноморье. Вып. 1: Сочинения Константина Багрянородного «Об управлении империей», «О фемах Запада, то есть Европы» и «Изложение царского чина»: Пер., прим. В. В. Латышева, Н. В. Малицкого // Известия Гос. Академии истории материальной культуры. Вып. 91. — М.; Л.: Соцэкгиз, 1934. — 73 с.
257. Извлечение из церковной истории Феодора Чтеца // Сокращение церковной истории Филосторгия, сделанное патриархом Фотием. — СПб., 1854. Церковная история Евагрия Схоластика и почетного префекта. — СПб., 1853 (Христианское чтение. — 1854. — № 4).
258. Извлечение из книг Жофруа Виллардуэна «О завоевании Константинополя». 1198–1204 гг. (около 1210) // История средних веков / Сост. М. М. Стасюлевич. — М., 1999. — С. 1249–1262.
259. Изложение древних законов православно-кафолической Церкви. Правила Святых Апостолов // Христианское чтение. — 1849. — Ч. 2. — С. 213–300.
260. Изречения египетских отцов. — СПб.: Алетей, 2001.
261. Из Хроники Дионисия Телльмахрского // Пигулевская Н. В. Сирийская средневековая историография. Исследования и переводы. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. — С. 621–630.
262. Из Хроники Михаила Сирийца (X. 19) // Пигулевская Н. В. Сирийская средневековая историография. Исследования и переводы. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. — С. 620.
263. Іларіон Київський. Слово про Закон і Благодать // Тисяча років український суспільно-політичні думці. — К., 2001. — Т. 1.
264. Император Юлиан. Письма / Пер. Д. Е. Фурмана. Под ред. А. И. Козаржевского // ВДИ. — 1970. — № 1–3.
265. Институты Юстиниана. Пер. с лат. Д. Расснера / Под ред. Л. Л. Кофанова, В. А. Томсикова. — М.: Зерцало, 1998. — 289 с. (Серия «Памятники римского права»).

266. Иоане Сабанидзе. Мученичество Або Тбилели / Пер. К. Кекелидзе // Грузинская проза. Избранные романы, повести и рассказы. Т. 1: V в. — первая половина XIX в. / Под ред. К. Лордкипанидзе, С. Чиковани. — М.: Гослитиздат, 1955. — С. 15–21.
267. Иоанн Апокавк. Судебные постановления // ИРАИК. — Т. 14. — Вып. 2–3. — С. 1–32.
268. Св. Иоанн Дамаскин. Изложение православной веры // Христианское чтение. — СПб., 1839. — Ч. 1–2, 4; 1840. — Ч. 4; 1841. — Ч. 1–2.
269. Иоанн Дамаскин. На последование погребения / Пер. С. С. Аверинцева // Византия и Русь. — М., 1989. — С. 128–130.
270. Иоанн Дамаскин. Полное собрание творений. — СПб., 1913. — Т. 1.
271. Иоанн Дамаскин. Сказание о жизни Варлаама и Иосафа, составленное Иоанном Дамаскиным / Пер. с греч. Изд. 2-е Афонского русского Пантелеймонова монастыря. — Сергиев Посад, 1910. — 228, II с.
272. Иоанн Дамаскин. Слово на Успение Пресвятой Богородици // ЖМП. — 1989. — № 8. — С. 49–51; № 9. — С. 41–42.
273. Св. Иоанна Дамаскин. Слово о иконах третья / Пер. с греч. И. Д. Колоколова // Христианское чтение. — СПб., 1823. — Т. 11.
274. Иоанн Дамаскин. Творения. — М.: Матис, 1994. — Кн. 1: Гомилии. Христологические, полемические и малые трактаты. — 354 с.
275. Иоанн Дамаскин. Творения преп. Иоанна Дамаскина. Христологические и полемические трактаты. Слово на богородичные праздники / Пер., вступ. ст., коммент. свящ. Максима Козлова, Д. Е. Афиногенова. — М.: Мартис, 1997. — 351 с.
276. Иоанн Дамаскин. Точное изложение православной веры. Творения св. Иоанна Дамаскина: Пер. И. Л. Бронзова. — М.: Изд — во Л. Тузова, 1894. — 272, СХV с.
277. Иоанн Дамаскин. Точное изложение православной веры. — М.: Благовест, 1992. — 312 с.
278. Иоанн Златоуст, свт. Беседы к антиохийскому народу. — СПб., 1848. — 637 с.
279. Иоанн Златоуст, свт. Беседы огласительные. Слово второе // ЖМП. — 1972. — № 5. — С. 72–76.
280. Иоанн Златоуст, свт. Беседы огласительные. Слово пятое // ЖМП. — 1972. — № 11. — С. 74–79.
281. Иоанн Златоуст, свт. Беседы огласительные. Слово шестое // ЖМП. — 1972. — № 12. — С. 64–68.
282. Иоанн Златоуст, свт. Беседы о покаянии. — М.: Изд-во им. Святителя Игнатия Ставропольского, 1997. — 127 с.
283. Иоанн Златоуст, свт. Восьмое слово к новопросвещенным // ЖМП. — 1973. — № 5.
284. Иоанн Златоуст, свт. Вторая огласительная беседа // ЖМП. — 1973. — № 5.
285. Иоанн Златоуст, свт. Огласительные беседы к тем, кто намеревается креститься (Серия А Пападопулоса-Керамевса) / Пер. с греч. И. В. Пролыгиной // ВДИ. — 2005. — № 1. — С. 265–281.
286. Иоанн Златоуст. О книге родства Иисуса Христа // ЖМП. — 1989. — № 1. — С. 45.
287. Иоанн Златоуст, свт. Первая поучительная беседа к намеревающимся принять просвещение и к новопросвященным // ЖМП. — 1974. — № 4.
288. Иоанн Златоуст, свт. Письма к Олимпиаде. — М.: Отчий дом, 1997. — 207 с.
289. Иоанн Златоуст, свт. Поучительные беседы к намеревающимся принять просвещение. Поучение первое // ЖМП. — 1972. — № 4. — С. 67–74.

290. Иоанн Златоуст, свт. Пятая огласительная беседа // ЖМП. — 1972. — № 11.
291. Иоанн Златоуст, свт. Седьмое слово к новопросвещенным // ЖМП. — 1973. — № 2.
292. Иоанн Златоуст, свт. Третья и четвертая беседы к новопросвещенным // ЖМП. — 1972. — № 9. — С. 61–69.
293. Иоанн Златоуст. Утешение матери, потерявшей сына // ЖМП. — 1990. — № 11. — С. 44–45.
294. Иоанн Златоуст, свт. Шестая огласительная беседа // ЖМП. — 1972. — № 12.
295. Иоанна Златоуста творения святого отца нашего, архиепископа Константинопольского в русском переводе. — СПб., 1895–1906. — Т. 1–2.
296. Иоанн Камениата. Взятие Фессалоники: Пред., коммент. Р. А. Наследовой, пер. С. В. Поляковой, И. В. Феленковской // Две византийские хроники X века. — М.: Изд-во вост. ли-ры., 1959. — С. 141–251.
297. Иоанн Кантакузин. // Г. М. Прохоров. Публицистика И. Кантакузина 1367–1371 // ВВ. — 1968. — Т. 29. — С. 318–341.
298. Иоанн Кантакузин. Беседа с папским легатом, Диалог с иудеем и другие сочинения / Авт. пред., пер. и коммент. Г. М. Прохорова. — СПб.: Алетейя, 1997. — 317 с.
299. Иоанн Кассиан. О постановлениях киновитян // Иоанн Кассиан Римлянин, преп. Писания. — Сергиев Посад, 1993. — С. 9–164.
300. Иоанн Кассиан Римлянин. Собеседования египетскиз отцов. — М.: Правило веры, 2008. — 896 с.
301. Иоанн Киннам. Краткое обозрение царствования Иоанна и Мануила Комнинов (1118–1180). / Пер. под ред. проф. Карпова. — СПб., 1859. — Т. 1. Ч. 2. — XII, 363 с. (ВИПДА — Т. 2) (СПб., 1992).
302. Иоанн Лествичник. Лествица, возводящая на небо / Пер. с греч. Дм. Ульянинского. — М., 1785. — 192 с.
303. Иоанн Лествичник. Лествица. — СПб., 1996.
304. Иоанн Малала. Хронография // Евагрий Схоластик. Церковная история / Пер. с греч., вступ. ст., коммент., приложения и указатели И. В. Кривушина. — СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2006. — С. 481–525.
305. Иоанн Малала. Хронография. Книга XVIII // Прокопий Кесарийский. Война с персами. Война с вандалами. Тайная история. — СПб.: Алетейя, 1998. — С. 467–496 (СПб.: Алетейя, 2000. — С. 575–577).
306. Иоанн Мосх. Луг духовный: Пер. с греч. с прим. М. И. Хитрово. — Сергиев Посад, 1915. — 312 с.
307. Иоанн Мосх. Луг духовный. — М.: День, 1993. — 334 с.
308. Иоанн Никиусский. Хроника // Евагрий Схоластик. Церковная история / Пер. с греч., вступ. ст., коммент., приложения и указатели И. В. Кривушина. — СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2006. — С. 539–576.
309. Иоанн Цимисхий. Письмо к армянскому царю Ашоту III: Пер. Хр. Кучук-Иоаннеса // ВВ. — 1903. — Т. 10.
310. Иоанн Эфесский. Отрывки из хроники // Пигулевская Н. В. Ближний Восток, Византия, славяне. — Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1976.
311. Иордан. О происхождении и деяниях гетов (Getica): Вступ. ст., пер., коммент. Е. Ч. Скржинской 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Алетейя, 1997. — 505 с.
312. Иордан. О происхождении и деяниях гетов. «ГЕТИКА». — СПб., 2001.
313. Ипатьевская летопись // Полное собрание русских летописей. — М.: Изд. вост. лит., 1962. — Т. 2. — 938, 94 с.
314. Исаак Сириан. О Божественных тайнах. — СПб., 2002.

315. Исаак Сириянин. Иже во святых отца нашего Аввы Исаака сириянина, бывшего епископом христоролюбивого града Ниневи, слова подвижнические. — М., 1858. — XVII, 655 с.
316. Исаак Сириянин. Нравственное учение святого отца нашего Исаака Сириянина. — СПб., 1902.
317. Исаак Сириянин. Размышления / Пер. С. С. Аверинцева // Византия и Русь. — М., 1989. — С. 130–133.
318. Исаак Сириянин. Творения иже во святых отца нашего Аввы Исаака Сириянина, бывшего епископом христоролюбивого града Ниневи. Слова подвижнические. Изд. 3-е, испр. — Сергиев Посад, 1911. — XI, 435, X, 87 с.
319. Исидор Пелусиот, св. Избранные письма: Пер. митр. Исидора // Христианское чтение. — 1826. — Т. 33; 1828. — Т. 30–32; 1830. — Т. 38–40; 1832. — Т. 47; 1834. — Ч. 3–4; 1835. — Т. 2–3; 1836. — Т. 1; 3–4; 1837. — Т. 2–3, 4.
320. Исидор Пелусиот. Письма: В 2 т. — М., 2000. — Т. 1. — 566 с.; т. 2. — 432 с.
321. Исидор Пелусиот. Толкование Нагорной проповеди // ЖМП. — 1986. — № 2. — С. 37–40; № 3. — С. 33–34; № 4. — С. 43; № 5. — С. 30–31; № 6. — С. 40; № 7. — С. 33–34.
322. Исихий Иерусалимский. Слово на святую Пасху // ЖМП. — 1989. — № 4. — С. 34–35.
323. Исторические сказания инока Комнина и инока Прокла о разных деспотах Эпирских и о тиране Фоме Прелумбове Комнине, деспоте / Пер. с гр. Г. Дестуниса. — СПб., 1858 [XIV в.].
324. История Армении Моисея Хоренского / Пер. Н. О. Эмина. — М.: Лазаревский Ин-т вост. языков, 1893. — XXXVI, 323 с.
325. История Африки в древних и средневековых источниках: Хрестоматия / Под ред. О. К. Дрейера, сост. С. Я. Берзина, Л. Е. Куббель. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Наука, 1990. — 468 с., илл. [Косьма Индикоплов. Христианская топография; Прокопий Кесарийский. О войне персидской; Иоанн Малала. Всемирная хроника; Иоанн Эфесский. Церковная история; Феофилакт Симокатта. Вселенская история; Феофан Исповедник. Хронография].
326. История Византии. — Ч. 1. Историки Византии. — М.: Директмедиа Пабблишинг, 2008. — 15385 с. (CD-ROM) [Агафий Миринейский, Анна Комнина, Византийский Аноноим (Герон Младший), Полоркетика, Генесий. Книга царств (Мятеж Фомы), Георгий Пахимер, Захария Митиленский, Иоанн Камениата, Иоанн Киннам, Иоанн Малала, Иордан, Комнин и Приск (Эпирская летопись XIV в.), Константин Багрянородный, Лев Диакон, Маврикий, Малые византийские истории, Михаил Дука, Михаил Пселл, Никита Хониат, Никифор Вриенний, Никифор Григора, Олимпиодор Фиванский, Павел Диакон, Патриарх Никифор, Продолжатель Феофана, Прокопий Кесарийский, Феодосий, Феофан Исповедник, Феофилакт Симокатта, Юстиниан (законы)].
327. История Византии. — Ч. 2. Исторические документы и исследования. — М.: Директмедиа Пабблишинг, 2008. — 11745 с. (CD-ROM) [Аноноимный византийский хронограф XIV в.; византийские законы — Книга Эпарха, Георгий Гемист Плифон. Речь о реформах, Земледельческий закон, Эклога, законы Льва VI, Романа I, Константина VII Багрянородного, Никифора Фоки, Василия II Болгаробойца, Андроника II Палеолога, письма Михаила Акомината; Византия и Русь в документах — договоры IX–X вв., Монеувасийская хроника о славянах и аvaraх; Геопоники; «История» Иоанна Кантакузина; Патмосская рукопись X в.; Сирий-

- ские хроники о Византии; Краткая неопубликованная хроника о турках; Хроника анонимного монаха Псамафийского монастыря; учебная литература — АА. Васильев. Лекции по истории Византии, Ф. И. Успенский. История Византийской империи; Хронология Византийской империи].
328. История агван Мойсея Каганкатваци, писателя X века / Пер. с армян. К. П. Патканова. — СПб., 1861. — XV, 374 с.
  329. История ат-Табари: Избр. отрывки / Пер. с араб. В. И. Беляева; доп. к пер. О. Г. Большакова, А. Б. Халидова. — Ташкент: Фан, 1987. — 446 с.
  330. История боголюбцев Феодорита Кирского. — СПб., 1853. — 271 с.
  331. История Грода Гуннского, Боспорского мученика // Православные древности Таврики: Сборник материалов по церковной археологии. — К.: Стилос, 2002. — С. 179–181.
  332. История египетских монахов. — М., 2001. — 126 с.
  333. История епископа Себеоса: Пер. с 4-го испр. арм. изд. Ст. Малхасянц. — Ереван: Из-во филиала АН АрмССР. — 184 с.
  334. История Иоанна Эфесского // Пигулевская Н. В. Сирийские источники по истории народов СССР. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941. — С. 109–147.
  335. История Льва Диакона Калойского и другие сочинения византийских писателей / Пер. с греч. Д. Попова. — СПб., 1820. — 200 с.
  336. История Мар Яблахи III и раббан Саумы // Пигулевская Н. В. Сирийская средневековая историография. Исследования и переводы. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. — С. 677–755.
  337. «История» Олимпиодора (в записках и выборках Фотия). Пер., ст., прим. И указат. Е. Ч. Скржинской // ВВ. — 1956. — Т. 8. — С. 223–276.
  338. Истрин В. Александра русских хронографов. Исследование и текст. — М., 1893. — VIII, 356 с. (Чтения в имп. общ-ве истории и древностей российских при Москов. ун-те).
  339. Истрин В. М. Апокрифическое мучение Никиты. — Одесса, 1897. — 96 с.
  340. Истрин В. М. Книги временъных и образных Мниха. Хроника Георгия Амартола в древнем славянорусском переводе. Текст, исслед. и словарь. — Пг.: Изд. ОРЯС Рос. АН, 1920. — Т. 1: Текст. — XVIII, 612, III с.
  341. Истрин В. Откровение Мефодия Патрского и апокрифические видения Данииала в византийской и славяно-русской литературе. Исследование и тексты. — М., 1897. — 329, 300 с.
  342. Истрин В. М. Хроника Георгия Амартола в древнем славянорусском переводе. — Пг.: Изд. ОРЯС РАН, 1922. — Т. 2: Продолжение хроники Георгия Амартола по Ватиканскому списку № 153. Исследование. — 454 с.
  343. Истрин В. М. Хроника Георгия Амартола в древнем славянорусском переводе. — Изд. АН СССР, 1930. — Т. 3: Греческо-славянский и славянско-греческий словарь. — Л., 348 с.
  344. Истрин В. М. Хроника Иоанна Малалы в славянском переводе. Репринтное издание материалов В. М. Истрина / Подгот изд, вступ. ст. и прил. М. И. Чернышевой. — М.: Джон Уайли энд Санз, 1994. — 472 с.
  345. Калинина Т. М. Сведения ранних ученых Арабского халифата: Тексты. Перевод. Комментарий / Отв. ред. В. Л. Янин. — М.: Наука, 1988. — 180 с., илл. (Древнейшие источники по истории народов СССР). [сведения арабских географов о Византии и городах черноморского побережья].
  346. Каллист, Патриарх Константинопольский. Житие Григория Синаита. — СПб., 1909. — LXXXIX, 48 с. (Памятники древней письменности. — Т. 172).

347. Кекавмен. Стратегикон / Изд. В. Васильевский, В. Ернштедт // Записки историко-филологического ф-та имп. СПб ун-та. — 1896. — Ч. 38. — 113 с.
348. Кекелидзе К. С. Этюды по истории древнегрузинской литературы. — Тбилиси: Изд-во АН ГрузССР, 1961. — Т. 7; 1962. — Т. 8 [пер. отрывков из Житий].
349. Киево-Печерский патерик. — К.: Тираж-51, 1996.
350. Киракос Гандзакечи. История Армении / Пер. Л. А. Ханларян. — М.: Наука, 1976.
351. Кирилл, архиепископ Иерусалимский. Поучения огласительные и тайноводственные. — М.: Синодальная б-ка, 1991. — 370 с.
352. Кирилл Иерусалимский. Тайноводственные слова // ЖМП. — 1987. — № 4. — С. 26–29; № 5. — С. 27–28; № 6. — С. 21–22; № 7. — С. 40–41; № 8. — С. 45–46.
353. Киселков В. Сл. Превзвигер Козма и неговите творения. — София, 1943.
354. Клавихо Руи Гонсалес де. Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403–1406) Пер. со староиспанского, предисловие, коммент. И. С. Мироновой. — М., 1990.
355. Климент Александрийский. Педагог. — М., 1996. — 188 с.
356. Климент Александрийский. Строматы: В 3 т. — СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2004. — Т. 1. — 456 с.; т. 2. — 488 с.; т. 3. — 322 с.
357. Книга античности и Возрождения о временах года и здоровье / Вступ. ст. В. И. Терновского, Ю. Ф. Шульца. Сост. и коммент. Ю. Ф. Шульца. — М., 1971.
358. Книга Правил Святых Апостол, Святых соборов Вселенских и Поместных и Святых Отец. — Загорск: Свято-Троице Сергиева Лавры 1992. — 548 с. (М., 2004).
359. Кодекс Феодосия // Коптев А. В. Кодекс Феодосия и римский колонат. Учеб. пособие. — Вологда, 1996. — С. 39–88.
360. Козлов А. С. Тенденциозность «Галльской хроники 511 года» // АДСВ. — 2006. — Вып. 37. — С. 59–103.
361. Коковцев А. К. Чудеса св. Николая, епископа Мирликийского: Пер. с сирийского // Записки Восточного отделения имп. Русского археологического общества. — СПб., 1896. — Т. 9. — Вып. 1–4. — С. 79–86.
362. Коковцов П. К. Еврейско-хазарская переписка в X в. — Л.: Изд-во АН СССР, 1932. — 135 с.
363. Комит Марцеллин. Хроника (379 — 390 гг.) / Пер. с лат. Н. Н. Болгова // Классическая и византийская традиция. 2009. Материалы III международного научного семинара. — Белгород: Изд-во БелГУ, 2009. — С. 222–224.
364. Константин Багрянородный. Об управлении империей: Пер., коммент Г. Г. Литаврина // Развитие этнического самосознания славянских народов в эпоху раннего средневековья. — М.: Наука, 1982. — С. 267–333.
365. Константин Багрянородный. Об управлении империей: Текст, пер., коммент. / Под ред. Г. Г. Литаврина, А. П. Новосельцева. — М.: Наука, 1989. — 496 с. (2-е изд.: М.: Наука, 1991. — 496 с.).
366. Константин Багрянородный. Об управлении империей. Текст, пер., коммент. / Под ред. Г. Г. Литаврина и Е. А. Мельниковой при участии И. Г. Коноваловой. — М., 2010.
367. Константин Багрянородный. О фемах Запада, т. е. Европы // Известия Государственной академии истории материальной культуры. — 1934. — Вып. 91. — С. 45–46.

368. Константин Багрянородный. О церемониях византийского двора (De ser. P. 651. 14–15 — 657. 18) / Пер. А. М. Филипчука // Филипчук А. М. Росы и их слуги в кн. II. 45 «De seremoniis»: проблемы источников и авторского восприятия // Восточная Европа в древности и средневековье. Автор и его источник: восприятие, отношение, интерпретация. XXI Чтения памяти чл.-корр. АН СССР В. Т. Пашуто. Материалы конференции. — М., 2009. — С. 332–335.
369. Константин Гарменопул. Собрание божественных и священных правил от всеобщего законоположителя и судии фессалонического Константина Севаста Арменопула. — Бадахна: Овчинников, 1908. — 677 с.
370. Константин Михайлович. Записки янычара. — М.: Наука, 1978. — 136 с.
371. Константин Порфирородный. История города Херсона (Об управлении государством, глава 53) // Записки Одесского общества истории и древностей. — 1848. — Т. 2. — С. 119–139.
372. Константин Родосский. Отрывок из описания Константинопольского храма Двенадцати Апостолов // Зубов В. П. Труды по истории и теории архитектуры. — М., 2000. — С. 145–148.
373. Коробейников Д. А. Из Sgraphikon istorion Георгия Пахимера // ВВ. — 2000. — Т. 59 (84). — С. 288–292.
374. Красносельцев Н. Ф. Типик церкви Св. Софии в Константинополе (IX в.) // Летопись историко-филологического общества при Императорском Новороссийском ун-те. Византийское отделение. — Одесса, 1892. — Т. 2. — С. 156–240.
375. «Краткая история Армении» (из «Хроники» Михаила Сирийца) / Пер. Р. А. Гусейнова // Кавказ и Византия. — Ереван, 1979. — Вып. 1. — С. 184–199.
376. Краткое наставление пр. Пахомия // Историческая хрестоматия. Отрывки из источников художественных произведений. Средняя история / Сост. В. В. Нейкирх, Я. С. Кушинский. — Пб.; К., 1912. — С. 23–24.
377. Кримський А., Кезма Н. Оповідання арабського історика Абу-Шоджі Рудраверського про те, як охрестилась Русь // Збірка на пошану акад. Д. І. Багалія. — К., 1927.
378. Кудрявцев В. Сочинение св. Афансия Великого «О девстве». Исследование и перевод // Учебно-богословские и церковно-проповеднические опыты студентов Киевской Духовной академии. — К., 1917. — Вып. 14. — С. 147–266.
379. Кузьмина В. Д. Девгениево деяние (Деяние прежних времен храбрых чело- век). — М.: Изд-во АН СССР, 1962. — 256 с.
380. Кузенков П. В. «Великого книжника антиохийского возглашение о календах, нонах и идах»: трактат о римских древностях в древнеславянской кормчей // КАНІСКІОН. Юбилейный сб. в честь 60-летия проф. И. С. Чичурова. — М.: ПСТГУ, 2006. — С. 240–279.
381. Кузенков П. В. Поход 860 г. на Константинополь и первое крещение Руси в средневековых письменных источниках // Древнейшие государства Восточной Европы. 2000 г.: Проблемы источниковедения. — М., 2003. — С. 3–172.
382. Кулаковский Ю. А. Аланы по сведениям классических и византийских писателей // Чтения в историческом обществе Нестора летописца. — К., 1899. — Кн. 13. — Отд. 2. — С. 94–168.
383. Кулаковский Ю. А. Византийский военный лагерь конца X века // ВВ. — 1903. — Т. 10. — Вып. 1–2 [первые 8 глав военного трактата De castrometatione].
384. Кулаковский Ю. А. Епископа Феодора «Аланское послание» // Записки Одесского общества истории и древностей. — 1898. — Т. 21. — Ч. 2: Материалы. — С. 11–27.

385. Кулаковский Ю. А. Избранные труды по истории аланов и Сарматии / Сост., вступ. ст., коммент., карта С. М. Перевалов. — СПб.: Алетейя, 2000.
386. Кучма В. В. Методика боевой подготовки по «Тактике Льва»: господство принципов традиционализма // Власть, общество и Церковь / Сб. науч. статей / Отв. ред. С. Н. Малахов. — Армавир, 2007. — С. 89–116. [Пер. «Тактика Льва», гл. VII, «О подготовке кавалериста и пехотинца»].
387. Кучма В. В. Трактат «Об охоте» // АДСВ. — 2002. — Вып. 33. — С. 48–58 [фрагмент из XII книги «Стратегикона Маврикия»].
388. Кучма В. В. Принципы организации боевых передвижений (маршей) по «Тактике Льва» // АДСВ. — 2009. — Вып. 39. — С. 123–141 [пер. гл. IX «О марше» — с. 126–140].
389. Кучма В. В. «Тактика Льва» (введение, главы I–II) // ВВ. — 2008. — Т. 67 (92). — С. 336–354.
390. Лаврентьевская летопись // Полное собрание оусских летописей. — М.: Изд. вос. Лит., 1962. — Т. 1. — 600 с.
391. Лавров П. А. Дамаскин Студит и сборник его имени «Дамаскины» в юго-славянской письменности. — Одесса, 1899. — 80 с.
392. Лавров П. Жития херсонесских святых в греко-славянской письменности // Памятники христианского Херсонеса. — М., 1911. — Вып. 2. — XVI, 185 с.
393. Лавров П. А. Материалы по истории возникновения древнейшей славянской письменности. — Л.: Изд-во АН СССР, 1930. — 200 с.
394. Лавров П. Свв. Кирилл и Мефодий, первоучители славянские. 1. Пространные или так называемые Паннонские жития свв. Кирилла и Мефодия. 2. Житие св. Мефодия. 3. Житие Климента, епископа болгарского. 4. Житие и перенесение мощей св. Климента (Итальянская легенда) // Книга для чтения по истории средних веков / Под. ред. П. Г. Виноградова. Изд. 4-е. — М., 1912. — Вып. 2. — С. 135–222.
395. Лактанций. Божественные установления. Книги I–VII: Пер. с лат., вступ. ст. и указат. В. М. Тюленева. — СПб.: Олег Абышко, 2007. — 512 с.
396. Лактанций. О смертях преследователей. — СПб., 1998.
397. Лактанций. О творении Божиим. О гневе Божиим. О смерти гонителей. Эпитомы Божественных Установлений: Пер. с лат., вступ. ст., коммент. и указат. В. М. Тюленева. — СПб.: Олег Абышко, 2007. — 256 с.
398. Лаоник Халкокондил. История / Пер. и пред. Е. Б. Веселаго // ВВ. — 1953. — Т. 7. — С. 431–444.
399. Ластивертци Аристакэс. Повествование вардапета Аристакэса Ластивертци: Пер. К. Н. Юзбашян. — М., 1968.
400. Латышев В. В. Жития святых епископов Херсонских. Исследования и тексты // Записки императорской Академии наук. — СПб., 1906. — Т. 8. — № 3. — Серия 8. — 82 с.
401. Латышев В. В. Из агиографической литературы // Известия Российской АН. VI серия. — 1918. — Т. 12. — № 15. — С. 1579–1590 [публ. Жития св. Евдокии и варианта Жития св. Меркурия].
402. Латышев В. В. Известия древних писателей, греческих и латинских, О Скифии и Кавказе. — СПб., 1893, 1900, 1904. — Т. 1. Вып. 1–3; Т. 2. Вып. 1.
403. Латышев В. В. Мефодия патриарха Константинопольского Житие преп. Феофана исповедника. По москов. рукописи № 156 изд. с введ. прим. и указат. В. В. Латышев // Записки АН. Серия VIII. — Историко-филол. отд. — Пг., 1918. — Т. 13. — № 4. — XL, 120 с.



404. Латышев В. В. О житии преп. Давида Солунского // Записки Одесского общества истории и древностей. — 1912. — Т. 30. — С. 217–251 (с. 236–251 — греч. текст).
405. Латышев В. В. Сборник греческих надписей христианских времен из южной России. — СПб., 1896. — III, 144 с.
406. Латышев В. В. Сборник греческих надписей христианских времен из южной России. — СПб., 1896. — 144 с.
407. Латышев В. В. Страдания свв. священномучеников и епископов Херсонских // ИАК. — 1907. — Вып. 23. — С. 108–112.
408. Лев Великий. На Рождество Господа нашего Иисуса Христа // ЖМП. — 1987. — № 1. — С. 33–34.
409. Лев Диакон. История Льва Диакона Калойского и другие сочинения византийских писателей, изданные в первый раз с рукописей Королевской Парижской библиотеки и объясненные примечаниями К. Б. Газе / Пер. с греч. Д. Попова. — СПб., 1820. — 200 с.
410. Лев Диакон. История: Пер. М. М. Копыленко, коммент. М. Я. Сюзюмова, С. А. Иванова / Отв. ред. Г. Г. Литаврин. — М.: Наука, 1988. — 239 с.
411. Леонид. Житие и чудеса св. Николая Мирликийского и похвала ему: Исследование двух памятников древней русской письменности XI века. — СПб., 1881. — 48 с. (Памятники древней письменности. — Т. 34).
412. Летописец Еллинский и Римский. Т. 1. Текст / Основной список подготовлен О. В. Твороговым и С. А. Давыдовой. Вступ. ст., археографический обзор и критический аппарат издания подготовлен О. В. Твороговым. — СПб., 1999. — 511 с.; Т. 2. Комментарий и исследование О. В. Творогова. — СПб., 2001. — 269 с.
413. Летопись Византийца Феофана от Диоклетиана до царей Михаила и сына его Феофилакта: Пер. с греч. В. И. Оболенского и Ф. А. Терновского, пред. О. М. Бодянского. — М., 1884 (1890). — IV, II, 370 с.
414. Либаний. Речи: Пер. с греч., примеч. С. Шестакова. — Казань, 1912. — Т. 1. — 522 с.; 1916. — Т. 2. — 464 с.
415. Літопис Руський. За Іпатським списком / Перекл. Л. Махновець. — К.: Дніпро, 1989. — 592 с.
416. Лиутпранд Кремонский. Антаподосис / Изд. подг. И. В. Дьяконов. — М.: Русская панорама, 2006 («О деяниях Оттона», «Отчет о путешествии в Константинополь»).
417. Лобова-Костогрызова Л. Ю. Константинопольский монастырь tou Philantropou Soteros в первой половине XIV в. // АДСВ. — 1999. — Вып. 30. — С. 260–270 [пер. из типика монастыря Христа Спасителя Человеколюбца].
418. Ловягин Е. Две беседы святейшего патриарха Константинопольского Фотия по случаю нашествия россов на Константинополь (рус. пер.) // Христианское чтение. — 1882. — Ч. 2. — С. 414–443.
419. Лопарев Хр. М. Византийские Жития святых VIII — IX веков // ВВ. — 1911. — Т. 17. Вып. 1–2. — С. 1–224; 1913. — Т. 18. Вып. 1–4. — С. 1–147; 1915. — Т. 19. Вып. 1–2. — С. 1–151.
420. Лопарев Хр. М. Греческие жития святых VIII–IX вв. Ч. 1: Современные жития. — Пг., 1914. — XII, 568 с.
421. Лопарев Хр. Житие преподобного Власия мниха: Памятник славяно-болгарской письменности IX в. — СПб., 1887. — 23 с. (Памятники древней письменности. — Т. 65).
422. Лопарев Х. М. Житие преподобного Стефана Комельского. — СПб., 1892. — 69 с. (Памятники древней письменности. — Т. 85).

423. Лопарев Х. М. Житие св. Евдокима праведного. — СПб.: ОЛДП, 1893. — XV, 39 с. (Памятники древней письменности. — Т. 96).
424. Лопарев Хр. Житие св. славного Евдокима // ИРАИК. — София, 1908. — Т. 13. — С. 199–219.
425. Лопарев Хр. Мефодий. Житие св. Феофано // ВВ. — 1910. — Т. 17. — С. 91–98.
426. Лопарев Хр. М. Описание некоторых греческих житий святых // ВВ. — 1897. — Т. 4. Вып. 3–4. — С. 337–401; 1899. — Т. 6. Вып. 1–2. — С. 228–301; 1900. — Т. 7. Вып. 3–4. — С. 305–345; 1901. — Т. 8. Вып. 1–2. — С. 308–339; 1909. — Т. 14. — С. 337–401.
427. Лопарев Х. Повесть об императоре Феодосии II // ВВ. — 1898. — Т. 5. — С. 63–90.
428. Лопарев Х. М. Подвиги святого Модеста, архиепископа Иерусалимского. — СПб., 1892. — 88 с. (Памятники древней письменности. — Т. 91).
429. Лопарев Хр. Слово о святом «патриархе Феостерикте». — СПб., 1893. — 31 с. (Памятники древней письменности. — Т. 94).
430. Лопарев Хр. Чудо св. Георгия о Болгарине. Памятник византийской переводной литературы. — СПб., 1894. — 24 с. (Памятники древней письменности. — Т. 100).
431. Лосева О. В. Молитва над болящим в составе требника РНБ Q. П. I. 24 XIV в. // KANICKION. Юбилейный сб. в честь 60-летия проф. И. С. Чичурова. — М.: ПСТГУ, 2006. — С. 280–303.
432. Луг духовный Иоанна Мосха. — М., 1853.
433. Любарский Я. Н. Шутки Пселла // Византия в контексте мировой культуры: К 100-летию со дня рождения А. В. Банк (1906–1984): Материалы конференции. — Труды Гос. Эрмитажа. — Т. 42. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2008. — С. 562–566 [письмо к протопродру Константину].
434. Маврикий. Тактика и стратегия: С латинского перевел капитан Цыбышев. — СПб., 1903.
435. Маврикий. Тактика и стратегия // Военное искусство античности. — М.: Эксмо; СПб.: Tera fantastica, 2003. — С. 565–731.
436. Макарий Египетский. Творения. — М., 2002.
437. Макаров Д. И. Св. Прокл Константинопольский. Слово VIII. На Преображение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа / Пер. с греч. по PG. 65. 764 В — 772 В // Византия: общество и церковь. Сб. науч. ст. / Отв. ред. С. Н. Малахов; сост. Н. Д. Барабанов. — Армавир, 2005. — С. 272–277.
438. Максим Исповедник. Вопросыответы к Фалиссию/ Пер. с греч. С. Л. Елифановича // Богословский вестник. — 1916.
439. Максим Исповедник. Письма. — СПб.: Изд-во СПб ун-та, 2007. — 285 с.
440. Максим Исповедник. Тайноводство // ЖМП. — 1987. — № № 4. — С. 68–73; № 5. — С. 69–74; № 7. — С. 68–73; № 8. — С. 66–69; № 10. — С. 67–75.
441. Максимович К. А., Морозов Д. А. Неизвестные фрагменты «Катафемы» патриарха Мефодия I (843–847) против студентов Навкартия и Афанасия в *Vat. Arab. 76* // ВВ. — 2003. — Т. 62 (87). — С. 264–282.
442. Малоземов Р. Слово Иоанна Златоустого на Воскресение. — СПб., 1908. — 42 с. (Памятники древней письменности. — Т. 169).
443. Мануил Фил. Поэтические произведения // Труды кафедры древних языков. — СПб., 2000. — С. 214–256.
444. Марк Диякон. Житие Порфирия Газского. — М., 2002. — 228 с.

445. Марцеллин Комит. Хроника / Пер. Н. Н. Болгова, Д. В. Суровенкова. — Белгород: Издво Белгород. гос. ун-та, 2010.
446. Матвеев В., Щеголева Л. Временник Георгия Монаха (Хроника Георгия Амартола) / Рус. текст, коммент., указ. — М.: Богородский печатник, 2000. — 544 с.
447. Материалы к истории древних славян. Вступ. ст. и подбор текстов из греко-римских и византийских писателей по VII в. н. э. А. В. Мишулина // ВДИ. — 1941. — № 1 (4). — С. 223–284.
448. Материалы по истории Азербайджана из Тарах-ал-Камиль (полного свода истории) Ибн-ал-Асира / Пер. с араб. Проф. П. К. Жузе. — Баку: Изд-во АН АрмССР, 1940.
449. Мебде-и канун-и йеничери оджагы тарихи (История происхождения законов янычарского корпуса) / Изд. текста, пер. с тур., введ., коммент и указатели И. Е. Петросян. — М., 1987.
450. Медведев И. П. Болонская грамота Виссариона Никейского в архиве ЛОИА СССР АН СССР // ВВ. — 1986. — Т. 46. — С. 157–163.
451. Медведев И. П. Константинополь в сравнении с Римом: взгляд Мануила Хрисолоры // ВВ. — 2005. — Т. 64 (89). — С. 316–334.
452. Медведев И. П. Новонайденный текст письма Максима Катилианоса: еще одна подделка Карла Бенедикта Газе? // ВВ. — 2007. — Т. 66 (91). — С. 307–323.
453. Медведев И. П., Гаврилов А. К. Речь Виссариона Никейского на Мантуанском соборе о падении Константинополя // ВВ. — 2004. — Т. 63 (88). — С. 292–317.
454. Медников Н. А. Палестина от завоевания ее арабами до крестовых походов по арабским источникам. Приложения // ППС — 1897. — Вып. 50. — Т. 17. — Вып. 2. — 819 с.
455. Мещерский Н. А. Два неизданных отрывка древнеславянского перевода «Хроники» Иоанна Малалы // ВВ. — 1956. — Т. 11.
456. Минорский В. Ф. История Ширвана и Дербента X–XI веков. Приложения. — М.: Изд. вост. лит., 1963. — 265 с.
457. Михаил Палеолог. Автобиография императора Михаила Палеолога и отрывок из устава, данного им монастырю св. Дмитрия // Христианское чтение. — 1885. — № 6
458. Михаил Панарет. Трапезундская хроника: Греч. текст, пер., предисл, коммент. издал А. Хаханов // Труды по востоковедению Лазаревского ин-та вост. языков. — М., 1905. — Вып. 23.
459. Михаил Пселл. Обвинительная речь против Михаила Кируллария // Безобразов П. В. Материалы для истории Византийской империи // ЖМНП. — 1889. — Ч. 265. — С. 23–84.
460. Михаил Пселл. О сочетании частей речи. Обзор риторических идей. Иперитма Пселла слово, составленное для вестарха Пофоса, просившего написать о богословском стиле. Сравнение Еврипида с Писидой (спросившему, кто лучше писал стихи, Писида или Еврипид): Пер. Т. А. Миллера // Античность и Византия. — М., 1975. — С. 156–171
461. Михаил Пселл. Хронография. Краткая история: Пер., ст. и примеч. Я. Н. Любарского. — М.: Наука, 1978. — 319 с. (СПб.: Алетейя, 2003).
462. Михаил Сириец. Хроника // Евагрий Схоластик. Церковная история / Пер. с греч., вступ. ст., коммент., приложения и указатели И. В. Кривушина. — СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2006. — С. 598–618 (к гл. 1).
463. Михаил Хониат. Против порицающих пренебрежение публичностью. Речь в честь Димитрия Дрими (Отрывки) // История эстетики. — М., 1962. — Т. 1.

464. Мовсес Каланкатуаци. История страны Алаунок / Пер. с древнеармян., пред., прим. Ш. В. Смбатяна. — Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1984. — 257 с.
465. Могаричев Ю. М., Сазанов А. В., Степанова Е. В., Шапошников А. К. Житие Стефана Сурожского в контексте истории Крыма иконоборческого времени. — Симферополь, АнтикВА, 2009. — 334 с., илл.
466. Могаричев Ю. М., Сазанов А. В., Шапошников А. К. Житие Иоанна Готского в контексте истории Крыма «хазарского периода». — Симферополь: АнтикВА, 2007. — 348 с., илл.
467. Моисей Хоренский. История Армении / Пер., прим., исслед. С. Малхасянц. — Ереван: Изд-во АрмССР, 1940.
468. Морской закон: Вступ. ст., пер., коммент. М. Я. Сюзюмова. // АДСВ. — 1969. — Вып. 6. — С. 3–54.
469. Мухаммад ал-Халаби. Поход эмира Иашбека / Пер. с араб. — Баку: Элм, 1985. — 97 с.
470. Мучения св. Климента Римского: Пер. Ф. Терновского // Записки Одесского общества истории и древностей. — 1877. — Т. 10. — С. 169–174.
471. Мучения св. Климента Римского // Памятники древней письменности и искусства. — СПб., 1903. — С. 1–18.
472. Неизданная греческая хроника по рукописи ГИМ / Подгот. и предисл. З. Г. Самодуровой // ВВ. — 1978. — Т. 39. — С. 201–225.
473. Неизданные греческие агиографические тексты / Изд. с введ. В. В. Латышев. — СПб., 1914. — LVI, 152 с.
474. Немезий, епископ Емесский. О природе человека. — Почаев, 1904. — 210 с.
475. Нестор Искандер. Повесть о Царьграде (его основании и взятии турками в 1453 г.) Нестора-Искандера / По рукописи Троице-Сергиевой лавры нач. XVI века № 773. Сообщ. архимандрит Леонид — СПб., 1886. — VI, 43 с.
476. Никита Евгениан. Повесть о Дросилле и Харикле / Изд. подг. Ф. А. Петровским. — М., 1969 (Литературные памятники).
477. Никита Хониат (Акоминат). История, начинающаяся с царствования Иоанна Комнина / Пер. под ред. В. И. Долоцкого, И. В. Чельцова. — СПб., 1860. — Т. 1. Ч. 1–2 (1118–1185 гг.). — VII, 446 с.; 1862. — Т. 2 (1186–1206 гг.). — XV, 541 с. (ВИПДА. — Т. 4) (Рязань: Александрия, 2003. — Т. 1–2).
478. Никита Хониат. История // История средних веков / Сост. М. М. Стасюлевич. — СПб., 1999. — С. 1240–1249.
479. Никита Хониат. История. — СПб., 2001.
480. Никита Хониат. Речь, составленная и прочитанная перед киром Феодором Ласкарем, властвующим над восточными ромейскими городами, когда латиняне владели Константинополем, Иоанн Мизийский же со скифами предпринимал набеги на западные ромейские земли / Пер. П. И. Жаворонкова // Византийские очерки. — М., 1991. — С. 216–238.
481. Никитин П. Житие Тарасия, Патриарха Константинопольского // Записки имп. АН. — СПб., 1895. — Серия VIII. — Т. 1. — Вып. 1. — С. 1–16.
482. Никитский А. Житие преп. отца нашего Иоанна, епископа Готии // Записки Одесского общества истории и древностей. — 1883. — Т. 13. — С. 25–34.
483. Никифора, Патриарха Константинопольского Краткая история со времени после царствования Маврикия: Пер. Е. Э. Липшиц. // ВВ. — 1950. — Т. 3. — С. 349–387.
484. Никифор Вриений. Исторические записки / Пер. под ред. В. Н. Карпова. — СПб., 1858. (ВИПДА — Т. 1) (СПб., 2000).

485. Никифор Вриенний. Исторические записи / Пер. Я. Н. Любарский, коммент. А. А. Калинин. — М.: Посев, 1997.
486. Никифор Григора. Римская история, начинающаяся со взятия Константинополя латинянами. Т. 1 (1204–1341 гг.) / Пер. под ред. П. Шалфеева. — СПб., 1862 (ВИПДА — Т. 6). — 564 с. (СПб., 2000).
487. Никифор Григора. Римская история, начинающаяся со взятия Константинополя латинянами. Т. 1 (1204–1341) / Подг. текста А. И. Цепкова. — Рязань: Александрия, 2004. — 600 с.
488. Никифор II Фока. Стратегика / Пер., коммент. А. К. Нефедкина. — СПб., 2005. — 288 с.
489. Николай Кавасила. Христос. Церковь. Богородица. — М.: Изд-во храма св. муч. Тагианы, 2007. — 384 с.
490. Николай Мефонский. Житие Мелетия Нового / Изд. В. Г. Васильевский // ППС. — 1886. — С. 1–39.
491. Нил Подвижник, св. Письма // Христианское чтение. — СПб., 1829. — Т. 36; 1844. — Ч. 1; 4; 1845. — Ч. 1.
492. Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов / Под ред. А. Н. Насовнова. — М.; Л.: Изд. АН СССР, 1950. — 640 с.
493. Новиков Н. Е. Константин Багрянородный, «О церемониях», кн. II, гл. 15 // ΚΑΝΙΣΚΙΟΝ. Юбилейный сб. в честь 60-летия проф. И. С. Чичурова. — М.: ПСТГУ, 2006. — С. 318–363.
494. Номоканон константинопольского патриарха Фотия с толкованием Вальсамона / Изд. В. Нарбеков. Ч. 1: Историко-каноническое исследование: Ч. 2: Рус. пер. с пред. и прим. — Казань, 1899. — 316 с. [источник церковного права, 70-е гг. XII в.].
495. Об Армуре. Греческая былина византийской эпохи. Издал Гавриил Дестунис. — СПб., 1877.
496. Обращение Грузии / Пер. с древнегруз. Е. С. Такайлишвили. Ред. обр., исслед. и коммент. М. С. Чхартишвили. — Тбилиси: Мецниереба, 1989. — 78 с. (Источники по истории Грузии. 59; Памятники грузинской исторической литературы. 7).
497. «Обращение Картли в христианство» / Пер. с груз. Е. С. Такайшвили // Сборник материалов по описанию местностей и племен Кавказа. — Тифлис, 1900. — Вып. 28. — С. 1–116.
498. Ованес Драсханакертци (897–925). История Армении / Пер. с древнеарм., вступ. ст., коммент. М. О. Дарбинян-Меликян. Отв. ред. К. Н. Юзбашян — Ереван: Советакан грох, 1986. — 400 с. (Памятники древнеармянской литературы).
499. О девстве, или О подвижничестве (Слово спасения к девственнице) // У истоков культуры святости. — М.: Паломник, 2002. — С. 131–176.
500. Олимпиодор Фиванский. История [греч. текст и пер.] / Пер., коммент. Е. Ч. Скржинской. — СПб., 1999. — 234 с.
501. Османские завоевания на Балканах и падение Византии в XV столетии (Дука, Георгий Сфрандзи) // Муртузалиев С. И. Административно-судебная и военная системы Османской империи XIII–XVII вв. Учеб. пособие. Изд. 2-е, доп. — Махачкала: ИД Наука плюс, 2005. — С. 20–38.
502. О стратегии. Византийский военный трактат VI в. / Изд. подг. В. В. Кучма. — СПб.: Алетейя, 2007. — 160 с.
503. От берегов Босфора до берегов Ефрата: Антология ближневосточной литературы / Пер., пред., коммент. С. С. Аверинцева. Отв. ред. Д. С. Лихачева. — М.: Наука, 1987. — 360 с. [извлечения из прозаических и стихотворных текстов византийских авторов IV–VIII вв.]

504. Откуда есть пошла Русская земля. Кн. 2. Происхождение государства / Сост., преисл., введ. к документам, коммент. А. Г. Кузьмина. — М.; Молодая гвардия, 1986. — 702 с. [с. 543–565 — известия греческих и латинских источников о Древней Руси и русско-византийских отношениях]
505. О трактате Юлиана Аскалонита. Морской закон // Сюзюмов М. Я. Византийские этюды. — Екатеринбург: УрГУ, 2002. — С. 25–54, 55–88.
506. Павел Орозий. История против язычников. Книги I–VII. — СПб., 2001–2004.
507. Павла Елладского и Кирилла Скифопольского писателей VI столетия Житие святого Феогния, епископа Витиллийского / Изд. А. И. Пападопуло — Керамевсом, пер. Г. С. Дестуниса // ППС. — Вып. 32. — Т. 11. — Вып. 2. — С. 1–49.
508. Павлов А. С. Синодальный акт Константинопольского патриархата Михаила Анхиала 1171 года о приводе архиереев к присяге на верность императору Мануилу Комнину и его новорожденному сыну Алексею, с формой самой присяги // ВВ. — 1895. — Т. 2. — С. 388–393 (текст: 391–393).
509. Пайкова А. В. Легенды и сказания в памятниках сирийской агиографии / Палестинский сборник. — Л., 1990. — Вып. 30 (93). — 143 с.
510. Палестинский патерик. — СПб.: Изд. Палестин. общ-ва, 1885–1900. — Вып. 1–11 [в ряде вып. переводы житий, выполненные И. В. Помяловским].
511. Паллад Александрийский. Эпиграммы: Публ. Ю. Ф. Шульца // ВВ. — 1964. — Т. 24.
512. Палладий, еп. Еленопольский. Лавсаик, или повествование о жизни святых и блаженных отцов: Пер. с греч. — СПб., 1850 (Изд. 2-е, 1854; М.: Изд. Донского монастыря, 1992. — 192 с.).
513. Палладий, еп. Еленопольский. Диалог с Феодором, римским диаконом, повествующий о житии блаженного Иоанна, епископа Константинопольского, Златоуста / Вступ. ст., пер. с греч., коммент. А. С. Балаховской. — М.: ИМЛИ РАН, 2002. — 248 с.
514. Паломничество ко Святым местам конца IV века / Пер., коммент И. В. Помяловского. — СПб., 1889 (ППС. — Т. 20).
515. Памятники византийской литературы IV–IX вв. Сборник переводов: Отв. ред. Л. А. Фрейберг, Т. В. Попова. — М.: Наука, 1968. — 355 с.
516. Памятники византийской литературы IX–XIV вв. Сборник переводов: Отв. ред. Л. А. Фрейберг. — М.: Наука, 1969. — 463 с.
517. Памятники древнеармянской литературы. I: Фавстос Бузанд. История Армении / Пер. с древнеарм., коммент. М. А. Геворгияна. — Ереван: АН АрмССР, 1953. — 239 с.
518. Памятники древней письменности. Т. 78. Сказания о святой Софии Цареградской: Памятник древней русской письменности и искусства XII в. — СПб., 1889. — 29, 1 с.
519. Памятники позднего античного ораторского и эпистолярного искусства II–V века / Отв. ред. М. Е. Грабарь-Пассек. — М.: Наука, 1964. — 234 с.
520. Памятники поздней античной научно-художественной литературы / Отв. ред. М. Л. Гаспаров. — М.: Наука, 1964. — 414 с.
521. Памятники поздней античной поэзии и прозы II–V века / Отв. ред. М. Е. Грабарь-Пассек. — М.: Наука, 1964. — 360 с.
522. Памятники русского права. Вып. 1: Памятники права Киевского государства X–XII вв. / Сост. А. А. Зимин. — М.: Госюриздат, 1952. — XVI, 288 с.
523. Память и похвала Иоакова мниха Владимиру / Изд. А. А. Зимин // Краткие сообщения Института славяноведения. — М., 1963. — Вып. 37. — С. 66–75.

524. Панонски легенди: Житие на Константина; Житие на Методија. — Скопје: Македон. Книга, 1969. — 81 с.
525. Пападимитриу С. Д. Феодора Птохопродрома Манганские стихотворения // Летопись историко-филолог. общ-ва при имп. Новороссийском ун-те. Т. 7. Визант. отд., 4. — Одесса, 1899. — С. 1–48.
526. Пападимитриу С. Д. Феодор Продром. — Одесса, 1905.
527. Пападопуло-Керамевс А. Сборник источников по истории Трапезундской империи // Записки историко-филологического ф-та имп. СПб ун-та. — 1897. — Ч. 44 (Л., 1927).
528. Пасхальная хроника: Пер. с греч., вступ. ст., коммент. Л. А. Самуткиной. — СПб.: Алетей, 2004. — 216 с.
529. Патерик Києво-Печерський / Упорядкувала, адаптувала українською мовою Ірина Жиленко. — Київ, 1998.
530. Патриарх Фотий. История церкви Филосторгия. — М., 1998.
531. Патриаршая или Никоновская летопись // Полное собрание русских летописей. — М.: Наука, 1965. — Т. 9. — 256 с.
532. Перевод Ручной Книги законов, или так называемого Шестикнижия, собранного отовсюду и сокращенного достопочтенным номофилаком и судьей в Фессалонике, Константином Арменопулум. — СПб., 1851. — IX, 605 с.
533. Пигулевская Н. В. Дивная речь в сирийских средневековых хрониках // Сборник в честь академика Н. И. Конрада. — М., 1967. — С. 321–324.
534. Пигулевская Н. В. Законы химьяритов // ВВ. — 1950. — Т. 3. — С. 51–61.
535. Пигулевская Н. В. Из хроники Дионисия Телльмахрского // Ближний Восток. Византия. Славяне: Сб. — Л., 1976. — С. 117–130.
536. Пигулевская Н. В. Имя «Русь» в сирийском источнике VI в. н. э. // Академику Б. Д. Грекову ко дню семидесятилетия. — М., 1958. — С. 42–48.
537. Пигулевская Н. В. История мар Яблахи III и раббан Саумы. Исследование, пер. с сирийского и прим. Н. В. Пигулевской. — М., 1958.
538. Пигулевская Н. В. К вопросу о «письменных» народах древности // Древний мир. Сб. статей акад. В. В. Струве. — М.; Л., 1962. — С. 336–339.
539. Пигулевская Н. В. Месопотамия на рубеже V–VI вв.: Сирийская хроника Иешу Стилита как исторический источник / ТИВ. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1940. — Т. 31. — 176 с.
540. Пигулевская Н. В. Первоисточники истории кушито-химьяритских войн. К истории торговли и дипломатии Византии на Востоке // ВВ. — 1949. — Т. 2 (27). — С. 74–93.
541. Пигулевская Н. В. Сирийская легенда об Александре Македонском // Палестинский сборник. — 1958. — Вып. 3 (66). — С. 75–79.
542. Пигулевская Н. В. Сирийская хроника Дионисия Телльмахрского // Ближний Восток. Византия. Славяне. Сб. — Л., 1976. — С. 117–130.
543. Пигулевская Н. В. Сирийские источники по истории народов СССР / ТИВ. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941. — Т. 41. — 172 с. [пер. «Истории» Иоанна Эфесского и «Хроники» Захария Митиленского [Ритора].
544. Пигулевская Н. В. Эдесская хроника // Палестинский сборник. — 1954. — Вып. 4. — С. 79–96.
545. Письма и учет делового Константинополя. — М.: Наука, 1987. — 326 с.
546. Письма Св. Василия Великого // Христианское чтение. — СПб., 1866. — Ч. 1. — С. 3–38 (к гл. 1).

547. Письмо Хасдаи Ибн Шапрута к хазарскому царю Иосифу (около 960 г. по Р. Хр.) // Гаркави А. Я. Сведения еврейских писателей о хазарах и хазарском царстве. — СПб., 1874. — С. 78–153.
548. Повествование вардапета Аристакеса Ластиверци / Подгот. текста и прим. К. Н. Юзбашяна. — Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1963 (М., 1968).
549. Повесть временных лет: Подг. текста Д. С. Лихачева, пер. Д. С. Лихачева, Б. А. Романова. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950. Ч. 1: Тексты и перевод. — 406 с.; Ч. 2: Приложения / Сб. и коммент. Д. С. Лихачева. — 556 с.
550. Повесть временных лет. — М., 1996.
551. Повесть Епифания о Иерусалиме и сущих в нем мест первой половины IX века / Изд., пер. В. Г. Васильевским // ППС. — СПб., 1886. — Вып. 11. — Т. 4. — Вып. 2.
552. Повесть о Варлааме и Иоасафе. Памятники древнерусской переводной литературы XI–XII вв. / Подгот. текста, исслед. и коммент. И. И. Лебедевой. — Л.: Наука, 1985.
553. Повесть о взятии Царьграда крестоносцами в 1204 году / Подгот. текста, пер., примеч. О. В. Творогова // Изборник. — М., 1969. — С. 280–289, 734–735.
554. Повесть о взятии Царьграда крестоносцами в 1204 году / Подгот. текста, пер., примеч. О. В. Творогова // Памятники литературы древней Руси: XIII век. — М., 1981. — С. 106–113, 537–539.
555. Повесть о взятии Царьграда турками в 1453 году // Памятники литературы древней Руси: Вторая половина XV века. — М., 1982. — С. 216–267.
556. Подвижники благочестия, процветавшие на Синайской горе и в ее окрестностях. К источнику воды живой. Письма паломницы IV века. — М.: Паломник, 1994. — 226 с.
557. Поздняя греческая проза. Сост. С. Полякова — М.: Гослитиздат, 1961 [Ливаний, Фемистий и др. авторы IV–V вв.].
558. Полевой Н. А. Византийские легенды. — М., 1841.
559. Полное собрание творений свт. Иоанна Златоуста: В 12 т. — М., 1991. — Т. 1. — Кн. 1. — 400 с.; Кн. 2. — 400 с.; Т. 2. — Кн. 1. — 520 с.; Кн. 2. — 439 с.; Т. 3. — Кн. 1. — 472 с.; Кн. 2. — 470 с.; Т. 4. — Кн. 1. — 455 с.; Кн. 2. — 451 с.; Т. 5. — Кн. 1. — 412 с.; Кн. 2. — 596 с.; 1995. — Т. 5. — Кн. 1. — 491 с.; Кн. 2. — 4869 с.; 1999. — Т. 7. — Кн. 1. — 471 с.; Кн. 2. — 420 с.; Т. 8. — Кн. 1. — 463 с.; Кн. 2. — 524 с.; Т. 9. — Кн. 1. — 484 с.; Кн. 2. — 380 с.; Т. 10. — Кн. 1. — 455 с.; Кн. 2. — 537 с.; Т. 11. — Кн. 1. — 469 с.; Кн. 2. — 540 с.; Т. 12. — Кн. 1. — 471 с.; Кн. 2. — 486 с.; Кн. 3. — 631 с.
560. Полный месяцеслов Востока. — 2-е изд., испр., доп. — Владимир, 1901. — Т. 1: Восточная агиология архиепископа Сергия с обзором по агиологии и источникам. — XXII, 732, IV с.
561. Поляковская М. А. Освещение фессалоникского восстания 1345 г. в памятниках риторической литературы // ВВ. — 1987. — Т. 48. — С. 73–83 [Пер.: Димитрий Кидонис. Монодия на павших в Фессалонике].
562. Помяловский И. Житие Григория Синаита // Записки историко-филологического ф-та СПб ун-та. — 1894.
563. Помяловский И. В. Житие иже во святых отца нашего Феодора, архиепископа Едесского // Записки историко-филологического ф-та СПб. ун-та. — 1892. — Ч. 29. — 147 с.
564. Помяловский И. В. Житие Кириака Отшельника. — СПб.: Изд-во имп. АН, [Б. г.]. — 15 с.



565. Помяловский И. В. Житие преп. Афанасия Афонского // Записки историко-филологического ф-та СПб. ун-та. — 1895. — С. 1–112.
566. Помяловский И. В. Житие преп. Паисия Великого и Тимофея патриарха Александрийского повествование о Чудесах св. муч. Мины // Записки СПб. Ун-та. Истор.-филол. ф-т. — 1900. — Ч. 56. — С. 1–89.
567. Пономарев А. Собеседования св. Григория Великого о загробной жизни в их церковном и историческом значении. — СПб., 1886. — 223 с.
568. Попов К. Д. Блаженный Диадок (V в.), епископ Древнего Эпира и его творения. — К., 1903. — Т. 1. — XXXIV, 620 с.
569. Порфирий (Успенский). Четыре беседы Фотия, святейшего архиепископа Константинопольского, и рассуждения о них архимандрита Порфирия Успенского. — СПб., 1864. — 120 с.
570. Послание блаженного Макария к монахам // Историческая хрестоматия. Отрывки из источников художественных произведений. Средняя история / Сост. В. В. Нейкирх, Я. С. Кушинский. — Пб.; К., 1912. — С. 26–27.
571. Поучения Сильвана (Наг Хаммади VII, 4) / Введ., пер., прим. А. Л. Хосроева // Кавказ и Византия. — Ереван, 1987. — Вып. 5. — С. 115–144.
572. Правила Православной Церкви с толкованиями Никодима, епископа Далматинско-Истрийского. — СПб., 1911. — Т. 1 (репринт 1994).
573. Правила святых апостол, святых соборов вселенских и поместных и святых отцов с толкованиями. Изд. 4-е. — М., 1912–1913. — Вып. 1–3.
574. Правила Собора Вселенского пято-шестого, трулльского // Христианское чтение. — 1850. — Кн. 8. — С. 74–122; Кн. 9. — С. 151–182; Кн. 10. — С. 305–336; Кн. 11. — С. 385–399; Кн. 12. — С. 279–304.
575. «Пребывание Мазариса в подземном царстве» / Пер. С. П. Кондратьева, предисл. и коммент. Т. М. Соколовой // ВВ. — 1958. — Т. 14. — С. 318–357.
576. Преподобного Марка Подвижника О тех, которые думают оправдаться делами, 226 глав // Христианское чтение. — СПб., 1821. — Ч. 3. — С. 267–310.
577. Преподобный Авва Дорофей. Наставления монастырскому эконому // Христианское чтение. — СПб., 1831. — Т. 43.
578. Преподобный Авва Дорофей. Письмо начальникам в монастырях и подчиненным о том, как должно начальствовать над братиею, и как начальствующим повинаться // Христианское чтение. — СПб., 1830. — Т. 39.
579. Преподобный Исидор Пелусиот. Письма. — М., 2000 (репринт.: М.: Московская духовная академия, 1859). — Т. 1–3.
580. Преподобный Симеон Новый Богослов. «Прииде, Свет истинный». Избранные гимны. — СПб., 2000.
581. Преподобных отцев Варсануфия Великого и Иоанна руководство к духовной жизни в ответах на вопрошения учеников. — М., 1892.
582. Пресвитер Руфин. Жизнь пустынных отцов. — Воронеж, 2002. — 207 с.
583. Приск Панийский. Сказания Приска Панийского: Пер. Г. С. Дестуниса // Ученые записки П отд. Имп. Акад. Наук — Кн. 7. — Вып. 1. — С. 1–112.
584. Продолжатель Феофана. Жизнеописание византийских царей: Изд. Я. Н. Любарского. — СПб.: Наука, 1992. — 348 с. (2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Алетейя, 2009. — 400 с.) («Византийская библиотека»).
585. Прокопий Кесарийский. Война с готами: Пер. с греч. С. П. Кондратьева, вступ. ст. З. В. Удальцовой. — М.: Изд-во АН СССР, 1950. — 516 с. (Изд. 2-е., испр. и доп. — М.: Арктос, 1996. — Кн. 1. — 336 с.; кн. 2. — 304 с.).

586. Прокопий Кесарийский. Война с готами. О постройках: Пер. С. П. Кондратьева. — М.: Арктос, 1996. — Т. 1. — 422 с.; т. 2. — 324 с.
587. Прокопий Кесарийский. Война с персами. Война с вандалами. Тайная история: Пер., ст., коммент. А. А. Чекаловой. — М.: Наука, 1993. — 573 с. (Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб.: Алетейя, 1998).
588. Прокопий Кесарийский. История войн римлян с персами, вандалами и готами: Пер. с греч. Сп. Дестуниса. — СПб., 1862. — Кн. 1–2; 1876. — Кн. 3–4; 1880. — Кн. 5–7 (ВИПДА. — Т. 9) (СПб., 1991. — Кн. 1–2).
589. Прокопий Кесарийский. История войн Юстиниана. — СПб., 2000 и др. изд.
590. Прокопий Кесарийский. О постройках / Пер. С. П. Кондратьева // ВДИ. — 1939. — № 4. — С. 203–298.
591. Прокопий Кесарийский. Отрывки из описания Константинопольской Софии // Зубов В. П. Труды по истории и теории архитектуры. — М., 2000. — С. 142–145.
592. Прокопий Кесарийский. Тайная история / Пер. С. П. Кондратьева // ВДИ. — 1938. — № 4. — С. 271–360.
593. Прокопий Кесарийский, Тайная история / Пер. С. П. Кондратьева. — М.: Веста, 1991. — 96 с.
594. Прокопий Кесарийский. Тайная история. — М., 1996.
595. Проложное житие князя Владимира // Чтения исторического общества Нестора-летописца. — 1888. — Т. 2. — Отд. 2. — С. 28–30.
596. Прохоров Г. М. Иоанн Кантакузин. Диалог с иудеем. Славянский XIV в. и современный переводы. Слово первое // Труды Отдела древнерусской литературы. — Л., 1988. — Т. 41. — С. 331–346; 1989. — Т. 42. — С. 200–227.
597. Псевдо-Дионисий Ареопагит. О божественных именах (Отрывок, посвященный учению о прекрасном) // История эстетики. — М., 1962. — Т. 1.
598. Псевдо-Дионисий Ареопагит. О божественных именах (Фрагмент) // Философская и социальная мысль. — К., 1989. — № 12. — С. 97–104.
599. Псевдо-Захария. Хроника // Пигулевская Н. В. Сирийские источники по истории народов СССР. — М.; Л.: Изд-вл АН СССР, 1941. — С. 9–15.
600. Путешествие игумена Даниила по Святой Земле в нач. XII века. — СПб., 1864.
601. Путешествие Новгородского архиепископа Антония в Царьград в конце 12 столетия / Пред., прим. П. Савваитова. — СПб.: Изд. Археогр. комис., 1872. — 187 с.
602. Путь из варяг в греки и из грек... Каталог выставки ГИМ / Отв. ред. В. Л. Егоров. — М., 1996. — 104 с.
603. Радзивилловская летопись // Полное собрание русских летописей. — Л.: Наука, 1989. — Т. 38. — 178 с.
604. Ранние Отцы Церкви. Антология. — Брюссель, 1988.
605. Ранович А. Б. Первоисточники по истории раннего христианства. Античные критики раннего христианства. — М., 1990.
606. Распространенное проложное житие князя Владимира // Чтения Исторического общества Нестора-летописца. — 1888. — Т. 2. — отд. 2. — С. 30–32.
607. Рассуждения о голых договорах: Текст, пер., коммент. Е. Э. Липшиц // Липшиц Е. Э. Законодательство и юриспруденция в Византии IX–XI вв. — Л.: Наука, 1981. — С. 195–228.
608. Реликвии в Византии и Древней Руси. Письменные источники / Ред.-сост. Л. М. Лидов. — М., 2006.
609. Речения святых отцов: О трезвении // ЖМП. — 1990. — № 10. — С. 45.

610. Речь Флавиана, Патриарха Антиохийского, к греческому императору Феодосию, просительная к помилованию города Антиохии. — М., 1804.
611. Робер де Клари. Завоевание Константинополя / Пер., ст., коммент. М. А. Заборова. — М.: Наука, 1986. — 176 с.
612. Розен В. Р. Император Василий Болгаробойца: Извлечения из летописи Яхьи Антиохийского / Записки императорской Академии Наук. — СПб., 1883. — Т. 44. Приложение 1. — X, 447 с. [Рец.: Успенский Ф. И. // ЖМНП. — 1884. — № 4. — С. 282–319].
613. Роман Сладкопевец. Песни на Страстную седмицу. — М., 1901. — 126 с.
614. Русские и иностранные источники о «крещении Руси» // «Крещение Руси» в трудах русских и советских историков. — М., 1988. — С. 270–306.
615. Руфина пресвитера Жизнь пустынных отцов. — Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1898. — XLIV, 120 с.
616. Ряшко Л. С. Никифор Влеммид. «Царская стстуя» // ВВ. — 2003. — Т. 62 (87). — С. 283–321.
617. Саргсян Т. Э. Армянские жития святых епископов Херсонеса // Сугдейский сборник. — К.; Судак, 2010. — Вып. 4. — С. 202–224.
618. Саргсян Т. Э. Житие Стефана Сурожского в армянских манускриптах // Бахчисарайский историко-археологический сборник. — Симферополь, 2008. — Вып. 3. — С. 282–298.
619. Саркисян Г. Мовсесе Хоренаци. История Армении в трех частях, рассказанная Мовсесом Хоренаци по просьбе Сахака Багратуни / Пер. с древнеарм. // Литературная Армения. — Ереван, 1990. — № 6. — С. 85–108.
620. Сборник документов по социально-экономической истории Византии / Отв. ред. Е. А. Косминский. — М.: Изд-во АН СССР, 1951. — 320 с.
621. Сборник палестинской и сирийской агиологии / Изд. А. И. Пападопуло-Керамевса с рус. пер. В. В. Латышева. Вып. 1 // ППС. — СПб.: Изд. Правосл. Палест. общ-ва, 1907. — Вып. 57. — Т. 19. — Вып. 3. — 224; 252 с.
622. Свод армянских памятных записей, относящихся к Крыму и сопредельным регионам (XIV–XV вв.). Сост., рус. пер., введ. и прим. Т. Э. Саргсян. — Симферополь: СОНАТ, 2010. — 312 с.
623. Свод древнейших письменных известий о славянах. Т. 1 / Под ред. Г. Г. Литаврина, Л. В. Гиндина. 2-е изд., испр. — М., 1994. — 520 с.
624. Свод древнейших письменных известий о славянах. Т. 2 (VII–IX вв.) / Сост. С. А. Иванов, Г. Г. Литаврин, В. К. Ронин. — М.: Изд. фирма «Вост. лит-ра» РАН, 1995. — 591 с.
625. Свт. Григорий Богослов. О душе: Пер., вступ. ст., прим. свящ. Андрея Зуевского // Богословский вестник, 2004. — № 4. — С. 69–90.
626. Свт. Спиридон Тримифунтский, Кипрский Чудотворец. Агиографические источники IV–IX столетий. Публикация, пер. с греч., предисл., коммент. А. Ю. Виноградова; науч. ред. Д. А. Поспелова. — Святая гора Афон: Пустынь Новая Фиваида Афонского Русского Пантелеймонова монастыря, Москва, 2008. — 296 с.
627. Святоотеческая духовно-православная хрестоматия по истории христианской православной и русской церкви в связи с гражданской историей... Учеб. пособие. — СПб., 1891. — 264 с.
628. Святого отца нашего Иоанна Златоустого слова... // Христианское чтение. — 1850. — Кн. 1 Январь. — С. 1–40; Кн. 2 Февраль. — С. 41–98; Кн. 3 Март. —

- С. 99–154; Кн. 4 Апрель. — С. 155–202; Кн. 5 Май. — С. 203–290; Кн. 6 Июнь. — С. 291–346; Кн. 7 Июль. — С. 347–400; Кн. 8 Август. — С. 401–448; Кн. 9 Сентябрь. — С. 449–492; Кн. 10 Октябрь. — С. 511–614; Кн. 11 Ноябрь. — С. 615–674; Кн. 12 Декабрь. — С. 493–540.
629. Святого отца нашего Нила Духовные мнения: Пер. с греч. Д. С. Вершинского // Христианское чтение. — СПб., 1827. — Т. 27.
630. Святого отца нашего Нила Краткие мысли: Пер. с греч. Д. С. Вершинского // Христианское чтение. — 1827. — Т. 27.
631. Святого отца нашего Нила слово о различных порочных помыслах: Пер. с греч. Д. С. Вершинского // Христианское чтение. — СПб., 1827. — Т. 27.
632. Святого отца нашего Нила Увещения: Пер. с греч. Д. С. Вершинского // Христианское чтение. — СПб., 1827. — Т. 25.
633. Святого отца нашего Нила Увещения к монахам // Христианское чтение. — СПб., 1835. — Ч. 3. — С. 139–145.
634. Святой великомученик Димитрий Солунский и солунские славяне // Чтения в имп. Обществе истории и древностей российских. — М., 1848. — № 6.
635. Святые князья-мученики Борис и Глеб / Исследование и подготовка текстов Н. И. Милютенко. — М., 2006. — 432 с.
636. Себеос. История императора Иракла: Пер. К. П. Патканова. — СПб., 1862.
637. Сергей Могилевский и Мстиславский. Преподобная Феодора Солунская. — Могилев на Днепре, 1890.
638. Сидоний Аполлинарий. Письма. I, 1 / Пер с лат. Е. В. Литвченко // Классическая и византийская традиция. 2009. Материалы III международного научного семинара. — Белгород: Изд-во БелГУ, 2009. — С. 225.
639. Симеона Метафраста и Логофета списание мира от бытия и лътовникъ събран от различныхъ лътописецъ / Изд. В. Срезневского. — СПб.: Изд. АН, 1905. — 241 с.
640. Симеон Метафраст. Житие Арсения Великого // Записки историко-филологического ф-та СПб ун-та. — 1899. — Ч. 1. — Вып. 1.
641. Симеон Новый Богослов. Гимн / Пер. С. С. Аверинцева // Византия и Русь. — М., 1989. — С. 127–128.
642. Симеон Новый Богослов. Деятельные и богословские главы. Слова // Добротолюбие. — М., 1890. — Т. 5. — С. 9–64, 489–510.
643. Симеон Новый Богослов. Слова. — М., 1882. — Вып. 1–2.
644. Симеон Новый Богослов. Три слова. — М., 1853.
645. Синайский патерик / Изд. подгот. В. С. Гольщенко, В. Ф. Дубровина. — М.: Наука, 1967. — 401 с.
646. Синезий Киренский. «О царской власти»: Предисл., пер. М. В. Левченко // ВВ. — 1953. — Т. 6. — С. 327–357.
647. Синицина Н. В. Послание константинопольского патриарха Фотия князю Михаилу Болгарскому в списках XVI в. // Труды отдела древнерусской лит-ры Института русской лит-ры АН СССР. — Л., 1965. — Т. 21: Новонайденные и неопубликованные произведения древнерусской лит-ры / Отв. ред. В. И. Мальшев. — С. 95–125 [публ. древнерус. пер.].
648. Сказание о святой Афонской горе игумена русского Пантелеймонова монастыря Иоакима и иных Святогорских старцев. — СПб., 1882. — 31 с. (Памятники древней письменности. — Т. 30).
649. Сказания о мучениках христианских, чтимых православною католическою Церковию (в русском переводе). — Казань, 1865 — Т. 1.; 1867. — Т. 2.

650. Сказания о начале славянской письменности: Вступ. ст., пер., коммент. Б. Н. Флори. — М.: Наука. — 1981. — 198 с.
651. Сказания о 42 аморийских мучениках и церковная служба им / Изд. В. Васильевский, П. Никитин // Записки имп. АН. VIII серия. Историко-филолог. отд. — СПб., 1905. — Т. 7. — № 2. — IX, 305 с.
652. Сказания о Царьграде по древним рукописям: Изд. под ред. В. Яковлева. — СПб., 1868. — 116 с.
653. Славянский перевод Хроники Симеона Логофета / Изд. В. И. Срезневский. With an introduction in Russian by G. Orsrigorsy and preface in English by I. Dujcev. — London, 1971.
654. Слово на перенесение мощей Климента (по списку XVI в.) // Кирилло-Мефодиевский сборник. — М., 1865. — С. 319–326.
655. Слово на перенесение мощей Климента Римского: Пер. И. Калиганова // Родник златоструйный. Памятники болгарской литературы IX–XVIII веков. — М.: Худ. Лит., 1990. — С. 311–316.
656. Слово на перенесение мощей преславного Климента по рукописи первой пол. XVI в. Московской Духовной Академии (№ 91 по старому реестру) // Франко І. Святий Климент у Корсуні // Записки наукового товариства ім. Шевченка. — Львів, 1904. — Т. 60. — Кн. 5. — С. 246–256.
657. Слово о законе и благодати (Синодальный № 591 список ГИМ) // Молдован А. М. Слово о законе и благодати Иларитона. — К.: Наукова думка, 1984. — С. 78–100.
658. Слово о том, как крестится Владимир, взяв Корсунь // Никольский Н. К. Материалы для истории древнерусской духовной письменности «1–23 // Сборник Отделения русского языка и словестности. — 1907. — Т. 82. — № 4. — С. 1–24.
659. Смбат Спарапет. Судебник / Сост. текста, пер. с древнеармянского, предисл. и прим. А. Г. Галстяна. — Ереван, 1958.
660. Смбат Спарапет. Летопись / Пер. с древнеармянского, предисл. и примеч. А. Г. Галстяна. — Ереван: Айастан, 1974.
661. Собрание древних литургий восточных и западных. Анафора евхаристическая молитва. — М.: Дарь, 2007.
662. Собрание по алфавитному порядку всех предметов, содержащихся в священных и божественных канонах, составленное и обработанное смиреннейшим иеромонахом Матфием, или Алфавитная Синтагма Матфея Властаря / Пер. с греч. Н. Ильинского. — Симферополь, 1901.
663. Советы и рассказы Кекавмена. Сочинение византийского полководца XI в.: Подгот. текста, введение, пер., коммент. Г. Г. Литаврина. — М.: Наука, 1972. — 296 с. (Изд. 2-е, перераб. доп. — СПб.: Алетейя, 2003. — 711 с.).
664. Созомена Эрмия (Саламинского) Церковная история. — СПб., 1861. — 636 с.
665. Сократ. Церковная история. — Саратов, 1911 (1912). — 464 с.
666. Сократ Схоластик. Церковная история: Статья и коммент. И. В. Кривушина. — М.: РОССПЭН, 1996. — 368 с. (СПб., 2001).
667. Сокращение Церковной истории [Филосторгия], сделанное Патриархом Фотием. Отрывок из Филосторгия. Сказание о св. и славном великом и чудотворном Артемии — СПб., 1854 // Церковная история Евагрия Схоластика и почетного префекта. — СПб., 1853 (Приложение к «Христианскому чтению»).
668. Сообщения средневековых грузинских письменных источников об Абхазии / Тексты собр. пер., предисл. и коммент. Снабдил Г. А. Амичби. Науч. ред. Э. В. Хоштария-Броссе. — Сухуми: Алашара, 1986. — 87 с. [византино-абхазские отношения].

669. Софийская первая летопись // Полное собрание русских летописей. — СПб., 1851. — Т. 5. — Ч. 6.
670. Сочинения Блаженного Симеона, архиепископа Фессалоникийского. — СПб., 1896 (репринт: М., 1996).
671. Сочинения древних христианских апологетов. — М., 1895. — 272 с.
672. Сочинения Евсевия Памфила, переведенные с греч. при СПб Духовной академии. — СПб., 1848. — Т. 1. — 596 с.; 1850. — Т. 2. — 442 с.
673. Сочинения Константина Багрянородного «О фемах» (De thematibus) и «О народах» (De administrando imperio) с пред. Г. Ласкина. — М., 1899. — 263 с.
674. Среднеболгарский перевод хроники Константина Манассии в славянских литературах / Изд. М. А. Салмина. Введ. Д. С. Лихачева, Коммент. И. С. Дуйчева, М. А. Салмина. — София: БАН, 1988. — 489 с.
675. Средневековье в свидетельствах современников / Отв. ред. Е. В. Гутнова. — М.: Изд-во АН СССР, 1984. — 315 с.
676. Средневековые Бестиарии. — М., 1984.
677. Старец Паисий. Отцы Святогорцы и святогорские истории. — Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2001.
678. Страдание святых священномучеников и епископов Херсонских Василия, Капитона и иных с ними / Пер. В. В. Латышева // ИАК. — 1907. — Вып. 23. — С. 108–112.
679. Стратегика императора Никифора / Изд. Ю. Кулаковский // Записки Императорской Академии наук. — 1908. — Серия 8. По историко-филолог. отд. — Т. 8. — № 9. — IX, 58 с.
680. Стратегикон Маврикия / Изд. подгот. В. В. Кучма. — СПб.: Алетейя, 2004. — 256 с.
681. Сырку П. История светских сказаний, повестей и сказок в старинной болгарской литературе. Т. 2. Вып. 3. Византийская повесть об убиении императора Никифора Фоки, в старинном болгарском пересказе. — СПб., 1883. — X, 114, II с.
682. Тверская летопись // Полное собрание русских летописей. — М.: Наука, 1965. — Т. 15. — 564 с.
683. Творения блаженного Иеронима Стридонского. — К., 1879–1903. — Ч. 1–17.
684. Творения блаженного Феодорита, епископа Кирского. Письма блж. Феодорита: Пер. Н. Глубоковского. Вып. 1–2. — Сергиев Посад, 1907. — Ч. 7. — 233 с.; 1908. — Ч. 8. — XVI, 521 с.
685. Творения иже во святых отца нашего Василия Великого. — Минск, 2003. — 495 с.
686. Творения иже во святых отца нашего Григория Богослова, архиепископа Константинопольского. — М.: А. Семена, 1843–1848. — Т. 1–6.
687. Творения Патриарха Никифора. — М.: Моск. Дух. акад., 1989. — Т. 1–2.
688. Творения святителя Кирилла, епископа Александрийского. Кн. 1. О поклонении и служении в духе и истине. — М., 2000. — 980 с.
689. Творения св. Иоанна Дамаскина. Точное изложение православной веры. — М.: Братство святителя Алексия; Ростов-на-Дону: Приазовский край, 1992. — 446 с.
690. Творения св. Исидора Пелусиота. — М.: В. Готье, 1859. — Ч. 1. — 678 с.; 1860. — Ч. 2. — 488 с.; 1860. — Ч. 3. — 478 с. (Творения святых отцов в русском пер. — Т. 34–36).
691. Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского в рус. пер. — СПб.: Изд-во СПб Дух. акад., 1895–1906. — Т. 1–12. — Кн. 1–25.

692. Творения преп. Максима в переводе М. Д. Муратова и С. Л. Епифановича. — СПб., 1915.
693. Творения преп. Максима Исповедника. Т. 1: Богословские и аскетические трактаты / Изд. А. И. Сидоров. — М.: Мартис, 1993. — 354 с.
694. Творения преп. Максима Исповедника. Т. 2: Вопросы к Фалиссию. Ч. 1: Вопросы I—LV / Изд. А. И. Сидоров, С. Л. Епифанович. — М.: Мартис, 1993. — 286 с.
695. Творения преп. отца нашего и исповедника Феодора Студита в рус. переводе... с научно-историческим очерком его деятельности и двумя древними житиями. — СПб., 1907. Ч. 1. — СХVI, 992 с; 1908. — Ч. 2. — 876 с.
696. Творения св. отца нашего преподобного Феодора Студита, переведенные с греч. яз. при СПб Духовной академии. Письма к разным лицам. — СПб., 1867. — Ч. 1. — 329 с.; Ч. 2. — 620 с.
697. Творения св. отца нашего Максима Исповедника / Пер., изд., прим. проф. М. Д. Муратова. — Сергиев Посад, 1915. — Ч. 1: Житие преподобного Максима и служба ему.
698. Творения святого отца нашего Никифора, архиепископа Константинопольского. — Минск, 2001.
699. Творения святых отцов в русском переводе. Повремен. изд. при Московской духовной академии, с прибавлением духовного содержания. — М., 1843—1898 [Творения Григория Богослова, Григория Нисского, Василия Великого, Афанасия Александрийского, Ефрема Сирина, Феодорита Киррского, Нила Синайского, Исидора Пелусиота и др.].
700. Теодор Студит. Поучения. — Львів, 1999.
701. Типик Григория Пакуриана: Введ., пер. и коммент. В. А. Арутюновой-Фидаян. — Ереван: АН Арм. ССР, 1978. — 250 с.
702. Толстой А. К. Иоанн Дамаскин. Тропарь // Избранное. — М.: Правда, 1986.
703. Успенский Ф. И. Византийская табель о рангах // ИРАИК. — 1898. — Т. 3. — С. 98—137.
704. Успенский Ф. И., Бенешевич В. Н. Вазелонские акты. Материалы для истории крестьянского и монастырского землевладения в Византии XIII—XV вв. — Л.: ГПБ, 1927. — 282 с. (греч. текст — с. 1—124).
705. Устав для генуэзских владений на Черном море, изданный в Генуе в 1449 г. / Пер. и коммент. В. Н. Юргевича // Записки Одесского общества истории и древностей. — 1863. — Т. 5. — С. 623—837.
706. Феодорит, епископ Киррский. Церковная история / Пер. с греч., прим. М. А. Тимофеева. — СПб., 1852. — 560 с. (М.: Российская политическая энциклопедия, 1993. — 239 с.).
707. Феодорит Киррский, блж. История Боголюбцев / Пер., вступ. ст. А. И. Сидорова. — М.: Паломник, 1996. — 474 с.
708. Феодорит Киррский, блж. Церковная история / Пер. с греч. — М.: «Российская политическая энциклопедия; Православное товарищество «Колокол», 1993. — 239 с.
709. Феодорита, епископа Киррского, ответы на вопросы / Изд. А. Пападопуло-Керамевс // Записки историко-филологического ф-та СПб ун-та. — 1895. — Ч. 36.
710. Феодор Продром. Житие Мелетия Нового / Изд. В. Г. Васильевский // ППС. — 1886. — С. 40—69.
711. Феодор Студит. Второе опровержение иконоборцев. Третье опровержение иконоборцев (Отрывки) // История эстетика. — М., 1962. — Т. 1.

712. Феодор Студит. Из поучений // ЖМП. — 1990. — № 11. — С. 52–53.
713. Феодосий. О местоположении Святой Земли начала VI века / По рецензии Гильдемейстера издал, перевел и объяснил И. Помяловский // ППС. — СПб., 1891. — Т. 10. — Вып. 1. — С. 1–74.
714. Феофан Византиец. Летопись от Диоклетиана до царей Михаила и сына его Феофилакта. Приск Панийский. Сказания Приска Панийского / Подгот к изд. А. И. Цепковым. — Рязань: Александрия, 2005. — 608 с.
715. Феофилакт Симокагга. История: Пер. с греч. С. П. Кондратьева, прим. К. А. Осиповой, отв. ред. и вступ. ст. Н. В. Пигулевской. — М.: Изд-во АН СССР, 1957. — 224 с. (М.: Арктос; Вика-пресс, 1996. — 272 с.).
716. Физиолог александрийской редакции / Пер. Я. И. Смирнова. — М., 1990.
717. Филосторогий. Сокращенная церковная история Филосторогия, сделанная Патриархом Фотием // Христианское чтение. — 1854. — Ч. 4.
718. Флавий Вегеций Ренат. Краткое изложение военного дела / Пер. С. П. Кондратьева // ВДИ. — 1940. — № 1 [рубеж IV–V вв.]
719. Фома Сплитский. История архиепископов Салоны и Сплита / Вступ. ст., пер., коммент. О. А. Акимовой. — М.: Индрик, 1997. — 320 с.
720. Хвольсон Д. Известия о хазарах, бургасах, болгарах, мадьярах, славягах и русских Абу Али Ахмеда Бен Омар ибн Даста, неизвестного арабского писателя начала X в. — СПб., 1869. — 199 с.
721. Хитрово М. Жизнь пустынных отцов. — Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1898 [пер. из «Церковной истории» пресвитера Руфина].
722. Хождение апостола Андрея в стране мирмидонян // Васильевский В. Г. Труды. — СПб., 1909. — Т. 2. — Вып. 1. — С. 213–295.
723. Хрестоматия по истории древнего мира. — М., 1953. — Т. 3.
724. Хрестоматия по истории древнего Рима / Под ред. С. Л. Утченко. — М., 1962.
725. Хрестоматия по истории средних веков: В 2 т. / Под ред. С. Д. Сказкина. — М.: Изд-во соц.-эконом. лит-ры, 1961. — Т. 1; 1963. — Т. 2.
726. Хрестоматия по истории средних веков: В 3 т. / Под ред. Н. П. Грацианского и С. Д. Сказкина. — М.: Учпедгиз, 1949. — Т. 1; 1950. — Т. 2.
727. Хрестоматия по истории южных и западных славян: В 3 т. — Минск, 1987. — Т. 1: Эпоха феодализма.
728. Хроника Захарии Ритора // Пигулевская Н. В. Сирийская средневековая историография. Исследования и переводы. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. — С. 544–570.
729. Хроника Иешу Стилита // Пигулевская Н. В. Сирийская средневековая историография. Исследования и переводы. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. — С. 571–619.
730. Хроника о турецких делах Константина, сына Михаила Константиновича из Островицы, раца, который был взят турками среди янычар // Муртузалиев С. И. Административно-судебная и военная система Османской империи XIII–XVII вв. Учебное пособие. 2-е изд., доп. — Махачкала: ИД Наука плюс, 2005. — С. 55–88.
731. Хроника Петра Александрийского. Подгот. и предисл. З. Г. Самодуровой // ВВ. — 1961. — Т. 18. — С. 150–197.
732. Хронограф Георгия Амартола. Греч. подлинник, приготовленный и изд. Э. Г. Фон-Муральтом. — СПб., 1859. — 1016 с.
733. Церковная история Евагрия, схоластика и почетного префекта. — СПб., 1853. — 544, XXXIX с.



734. Церковная история Евсевия Памфила. — СПб.: Амфора, 2005. — 452 с.
735. Церковная история Сократа Схоластика. — СПб., 1850. — 580 с. (Христианское чтение на 1850 г.).
736. Церковная история Эрмия Созомена Саламинского. — СПб., 1861. — 430 с.
737. Черноусов Е. Сирийский источник по истории Византии // ВВ. — 1927. — Т. 25. — С. 24–33.
738. Чичуров И. С. Византийские исторические сочинения: «Хронография» Феодана, «Бревиарий» Никифора (тексты, пер., коммент.). — М.: Наука, 1980. — 216 с.
739. Шангин М. А. Византийские политические деятели первой половины X в. // Византийский сборник. — М.; Л., 1945. — С. 228–248 [Публ., пер. и исслед. рукописи Арефы Кесарийского «Хиросфакт или Ненавистник чародейства»].
740. Шангин М. А. Новый географический текст // Вестник древней истории. — 1938. — № 4. — С. 252–255.
741. Шандровская В. С. Византийская басня «Рассказ о четвероногих» (XIV в.) [Пер. и исслед.] // ВВ. — 1956. — Т. 9. — С. 211–249.
742. Шапошников А. К. Житие преподобного отца нашего Иоанна, епископа Готфии (переводы, толкования и комментарии) // Фадеева Т. М., Шапошников А. К. Княжество Феодоро и его князя. Крымско-готский сбраник. — Симферополь: Бизнес-Информ, 2005. — С. 173–209.
743. Шестоднев Георгия Пизиды в славяно-русском переводе 1385 г. / Изд. И. А. Шляпкин. — СПб., 1882. — 45, 22 с. (Памятники древней письменности. — Т. 32).
744. Шляпкин И. А. Георгий Писидийский и его поэма «О миротворении» в славяно-русском переводе 1385 года. — СПб., 1890. — 31 с.
745. Шмит Ф. И. Кахриэ-джами // ИРАИК. — София, 1906. — Т. 11. — С. 227–259 [Житие Михаила Синкеллы, IX в.].
746. Шрайнер П. *Miscellanea Byzantino-Russica* // ВВ. — 1991. — Т. 52. — С. 151–160 [фрагменты византийских текстов, касающиеся русско-византийских отношений IX–XV вв.].
747. Шульц Ю. Ф. Паллад Александрийский. Эпиграммы // ВВ. — 1964. — Т. 24. — С. 259–289.
748. Щапов Я. Н. «Суд царя Леона и Константина» как сербский памятник рецепции византийского права // ВВ. — 2003. — Т. 62 (87). — С. 249–260.
749. Эдесская хроника // Пигулевская Н. В. Сирийская средневековая историография. Исследования и переводы. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. — С. 468–476.
750. Эклога. Византийский законодательный свод VIII века: Вступ. ст., пер., коммент. Е. Э. Липшиц. — М.: Наука, 1965. — 226 с.
751. Эклога. Византийский законодательный свод VIII века: Пер. Е. Э. Липшиц. Византийская книга Эпарха: Пер. М. Я. Сюзюмова. — Рязань: Александрия, 2006. — 592 с.
752. Эпиграммы Греческой Антологии. — М.: Терра, 1999.
753. Эпиграммы Павла Силенциария и Македония Консула / Пер. Л. В. Бауманау, Ф. А. Петровского, Д. С. Усева, Л. Г. Челпанова, Ю. Ф. Шульца // ВВ. — 1969. — Т. 30. — С. 292–311.
754. Юлиан Апостат. Против христиан // Ранович А. Античные критики христианства. — М., 1935.
755. Юлиан, император. Речь к антиохийцам, или Мисопогон («Враг бороды») / Пер. с греч., введ. А. Н. Кириллова. — Нежин, 1913. — 42 с.

756. Ягич И. В. Вновь найденное свидетельство о деятельности Константина Философа, первоучителя славян св. Кирилла // Записки имп. АН. — СПб., 1893. — Т. 72. — Кн. 1. — Приложение № 6. — С. 1–44. [письмо Анастасия библиотекаря епископу Гаудериху Веллитерскому].
757. Я'куби. История: Текст и пер. П. К. Жузе. — Баку, 1927. — 96 с. (Материалы по истории Азербайджана. Вып. 4.).
758. Якубовский А. Ю. Рассказ Ибн-ал-Биби о походе малоазийских турок на Судак половцев и русских в начале XIII в. // ВВ. — 1928. — Т. 25 (1927). — С. 53–76.
759. Ястребов Н. В. Сборник источников для истории жизни и деятельности Кирилла и Мефодия, апостолов славянских. — СПб., 1911. — 151 с.
760. Acta Sanctorum Propylaeum ad Acta Sanctorum Novembris. Synaxarium ecclesiae Constantinopolitanae e codice sirmondiano / Ed. H. Delehayе. — Bruxelles, 1902. — LXXX, 1180 col. (один из самых ценных агиографических сборников X в. — Синаксарь Константинопольской церкви, изданный Ипполитом Делае).
761. Bibliotheca Hagiographica Graeca (BHG) / Ed. F. Halkin. — Bruxelles: Soc. Des Bollandistes, 1957. — Т. 1–284 p.; t. 2. — 322 p.; t. 3. — 350 p. (собрание византийских Житий, изданное Францом Алкином).
762. Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae. — Bonnae, 1829–1897. — Т. 1–48 (наиболее полное серийное издание византийских повествовательных источников в оригинале).
763. Darrouzes J. A. A. Notitiae episcopatum ecclesiae Constantinopolitanae. Texte critique, introduction et notes. — Paris, 1981. — 370 p. (комментированное издание всех списков епархий Константинопольского патриархата VII–X вв.)
764. Fragmenta Historicum Graecorum / Collegit C. Müller. — Parisiis: Didot, 1848–1874. — Vol. 1–5 (сочинения византийских историков).
765. Heimbach G. E. ANEKDOTA. — Lipsiae, 1838–1840. — Т. 1–2 (сборник повествовательных источников, подготовленный Г. Хеимбахом).
766. Mango C. The Art of the Byzantine Empire 312–1453. Sources and Documents. — Englewood Cliffs, New York, 1972 (сборник источников о памятниках византийской архитектуры и искусства в пер. на агл. яз.)
767. Mango C. Byzantine Architecture. — New York: Abrams, 1976. — 383 p. (выписки из византийских источников, касающиеся архитектуры).
768. Miklosich F., Müller I. Acta et diplomata graeca medii aevi sacra et profana. — Wien, 1860–1862. — Vol. 1–2 (издание актов, документов, грамот Константинопольского патриархата за период с 1315 по 1402 гг.).
769. Miterikon: Святые подвижницы Восточной церкви. — СПб.: Сатись; Держава, 2005. — 318 с. [сб. житий XII–XIV вв.].
770. НОМОС СТРАТИОТИКОС (Воинский закон) / Пер. В. В. Кучмы // ВВ. — 1971. — Т. 32. — С. 276–284.
771. Oikonomides N. Les Listes de preance byzantines du IXe et Xe siecles. — Paris: Ed. des Centre National de la Recherche Scientifique, 1972. — 404 p. (образцовая публикация византийских тактиконов — таблицей о рангах IX–X вв. с ценными комментариями, толкованиями терминов, титулов, выполненная известным греческим византинистом Николосом Икономидесом).
772. Patrologiae cursus completus sive Bibliotheca universalis omnium ss. Patrum, doctorum scriptorumque ecclesiasticorum ab aevo apostolica ad Inocentii III tempora. Series graeca, accurente J.-P. Migne. Patrologiae graeca — Parisiis; 1857–1906. — Т. 1–161 (наиболее полное, хотя и не комментированное издание византийских

- письменных источников на греческом языке, подготовленное под руководством аббата Жака-Поля Миня; принятое сокращение — PG).
773. *Sacrorum consiliorum collectio nova et amplissima* / Ed. J. D. Mansi. — Parisii, 1901–1927. — Т. 1–13 (особенно ценное собрание документов, материалов, подготовленное Ж. Манси и касающееся главным образом церковной жизни).
774. *Sathas C. Bibliotheca graeca medii aevi*. — Athen; Paris; Venedig, 1872–1894. — Т. 1–7 (обширное собрание византийских источников, изданное Константином Сатгасом).
775. Schreiner P. *Die byzantinischen Kleinchroniken*. — Wien: Verl. Der Osterr. Akad. Der Wiss., 1975. — Bd. 1: Einleitung und Text. — 688 S.; 1877. — Bd. 2: Historischer kommentar. — 644 S. (лучшее издание малых византийских хроник, выполненное немецким источниковедом Петером Шрайнером).
776. *Scythica et Caucasia*. Известия древних писателей греческих и латинских о Скифии и Кавказе / Собрал и издал с рус. пер. В. В. Латышев. — СПб., 1893. — Т. 1. — Вып. 1. — VIII, 946 с.; Т. 1. — Вып. 2. — 296 с.; 1900. — Т. 1. — Вып. 3. — 601 с.; 1904. — Т. 2. — Вып. 1. — 271 с.; 1906. — Т. 2. — Вып. 2. — 183 с.

## Основная учебная и специальная литература

777. Аверинцев С. С. *Другой Рим*. — М.: Центрполиграф, 2005. — 566 с.
778. Ангелов Д. *Византия: Духовна культура*. — Стара Загора: Изд-во «Идея» къ «Тракия» ООД — Стара Загора, 1994. — 336 с.
779. Ангелов Д. *Византия: Политическа история*. — Стара Загора: Изд-во «Идея» къ «Тракия» ООД — Стара Загора, 1994. — 388 с.
780. Ангелов Д. *История на Византия*. 395–867. Първа част. 5 изд. — София, 1973.
781. Ангелов Д. *История на Византия*. 867–1204. Втора част. 4 изд. — София, 1974.
782. Ангелов Д. *История на Византия*. 1204–1453. Трета част. 4 изд. — София, 1972.
783. Балух В. О. *Византистика. Курс лекцій*. — Черновці: Книги-XXI, 2006. — 606 с., іл., карти. [рец. см.: Сорочан С., Домановські А. Барвисті брязкальця української візантиністики: «варварські» наслідування в очікуванні на варварів? // Схід — Захід. Історико-культурологічний збірник. PATRIA. — Харків, 2008. — Вып. 9–10. — С. 335–371].
784. Безобразов П. В. *Очерки византийской культуры*. — Птг.: Огни. — 1919. — 179 с.
785. Бенешевич В. Н. *Очерки по истории Византии*. Вып. 4. — СПб.: Студ. изд. комитет при ист.-филол. фак. СПб. ун-та, 1915. — 154 с.
786. Болгов Н. Н. *Поздняя античность: история и культура. Учебное пособие для студентов исторических факультетов*. — Белгород: БелГУ, 2009. — 88 с. (общий очерк понимания основных моментов развития Римской империи в переходный период IV–VI вв.).
787. Болгов Н. Н., Сбитнева Ю. Н., Будаева Н. С. *История одежды и костюма в Византии. Учебное пособие*. — Белгород: Изд-во Белгород. гос. ун-та, 2009. — 96 с.
788. Болгов Н. Н., Смирницких Т. В., Сбитнева Ю. Н. *Частная жизнь женщины в ранней Византии*. — Белгород: Изд-во Белгород. ун-та, 2009. — 170 с.
789. Бутьрский М. Н., Заикин А. А. *Золото и благочестие*. — М.: Индрик, 2005. — 160 с. (одна из лучших книг о византийских деньгах и императорах, их выпускавших)
790. Васильев А. А. *История Византийской империи: В 2 т.* — СПб., 1998. — Т. 1: *Время до Крестовых походов (до 1081 г.)*. — 564 с.; Т. 2: *От начала Крестовых*

- походов до падения Константинополя. — 458 с. (2-е изд., испр. — СПб.: Алетейя, 2000).
791. Васильев А. А. История Византии и крестоносцы. Эпоха Комнинов (1081–1185) и Ангелов (1185–1204). — Пгг.: Академия, 1923. — 120 с.
792. Васильев А. А. История Византии. Падение Византии. Эпоха Палеологов (1261–1453): С предисл. автора. — Л.: Академия, 1925. — 143 с.
793. Васильев А. А. Курс истории средних веков. Средневековая культура: Вторая ступень. Учебная книга для 6 кл. муж. гимназий и реальных училищ. — М., 1915. — 208 с.
794. Васильев А. А. Латинское владычество на Востоке. Эпоха Никейской и Латинской империи (1204–1261). — Пгг.: Академия, 1923. — 76 с.
795. Васильев А. А. Лекции по истории Византии. Время до эпохи крестовых походов (до 1081 года). — Петроград, 1917. — Т. 1. — 355 с.
796. Величко А. М. История византийских императоров: В 5 т. — М.: ФИВ, 2010. — Т. 1–3 («Имперская традиция»).
797. Высоцкий А. Византия // Краткая еврейская энциклопедия. — Иерусалим: Кетер, 1976. — Т. 1. — С. 665–667.
798. Галегьян В., Ольшевецкий В. Византия. — М.: Новое тысячелетие, 2004. — 272 с.
799. Гельцер Г. Очерки культурной истории Византии // Очерки по истории Византии / Под ред. В. К. Бенешевича. — СПб., 1912. — Вып. 2. — С. 27–88.
800. Гельцер Г. Очерки политической истории Византии // Очерки по истории Византии / Под ред. В. К. Бенешевича. — СПб., 1912. — Вып. 1. — VIII, 193, II с.
801. Герцберг Г. Ф. История Византии: Пер. с нем, прим. и прил. П. В. Безобразова. — М.: К. Т. Солдатенков, 1897. — X, 674 с.
802. Гиббон Э. История упадка и разрушения Римской империи: В 7 ч. / Пер. В. Н. Неведомского. — М.: Солдатенков, 1883. — Ч. 1. — XVIII, 543 с.; Ч. 2. — XI, 583 с.; 1884. — Ч. 3. — X, 529 с.; Ч. 4. — XI, 588 с.; 1885. — Ч. 5. — XI, 570 с.; Ч. 6. — XII, 613 с.; 1886. — Ч. 7. — XII, 511, CXXI с.
803. Гиббон Э. История упадка и разрушения Римской империи. В 7 т. / Пер. с англ. В. Н. Неведомского; науч. ред. проф. Э. Д. Фролова. — 2-е изд., стер. — СПб.: Наука-СПБ, 2008. — 404 с.
804. Гийу А. Византийская цивилизация / Пер. с фр. Д. Лоевского; предисл. Р. Блока. — Екатеринбург: У-Фактория, 2005. — 576 с. (глубокая работа прославленного французского византиниста, ставшая настольной для многих историков).
805. Дашков С. Б. Императоры Византии. — М.: Изд-во «Красная площадь», «АПС — книги», 1997. — 368 с.
806. Диль Ш. История Византийской империи: Пер. с фр. А. Е. Рогинской / Под ред. и с предисл. Б. Т. Горянова. — М.: Гос. изд-во иностр. лит., 1948. — 160 с.
807. Диль Ш. Основные проблемы византийской истории: Пер. с фр. и предисл. Б. Т. Горянова / Под ред. С. Д. Сказкина. — М.: Гос. изд-во иностр. лит., 1947. — 184 с.
808. Ертов И. Д. История Восточно-Римской или Константинопольской империи, выбранная из всеобщей истории: В 3 ч. — СПб., 1837. — Ч. 1. — XIII, 334 с.; Ч. 2. — 360 с.; Ч. 3. — 353 с.
809. Иванов С. А. Византия. — М.: Слово, 2001. — 48 с., илл. («Что есть что»).
810. История Византии: В 3 т. / Отв. ред. акад. С. Д. Сказкин. — М.: Наука, 1967. — Т. 1. — 523 с.; т. 2. — 471 с.; т. 3. — 507 с.

811. Каждан А. П., Литаврин Г. Г. Очерки истории Византии и южных славян: Пособие для учителей. — М.: Учпедгиз, 1958. — 326 с. (Изд. 2-е, испр. — СПб.: Алетейя, 1998. — 336 с.).
812. Каплан М. Золото Византии / Пер. с фр. Ю. Розенберг. — М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Изд-во АСТ», 2002. — 176 с. (сжатое и прекрасно иллюстрированное изложение основных вех и проблем византийской истории, написанное крупным французским византинистом Мишелем Капланом)
813. Кулаковский Ю. История Византии: В 3 т. — К., 1912. — Т. 1 (395–518 годы) — XVI, 552 с.; 1913. — Т. 2 (518–602 годы). — 512 с.; 1915. — Т. 3 (602–717 годы). — XIV, 432 с. (3-е изд., испр. и доп. — СПб.: Алетейя, 2003. — Т. 1. — 492 с.; Т. 2. — 400 с.; Т. 3. — 352 с.) (СПб., 1996, 2003 — 2004. — Т. 1–3).
814. Культура Византии (IV — первая половина VII в.). — М.: Наука, 1984. — 726 с.
815. Культура Византии (вторая половина VII — XII вв.). — М.: Наука, 1989. — 680 с.
816. Культура Византии (XII — первая половина XV в.) — М.: Наука, 1991. — 637 с.
817. Курбатов Г. Л. История Византии (от античности к феодализму). Учеб. пособие для студ. ист. фак. вузов. — М.: Высшая школа, 1984. — 207 с.
818. Курбатов Г. Л. История Византии. Историография: Учеб. пособие. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1975. — 256 с.
819. Левченко М. В. История Византии. Краткий очерк. — М.; Л.: Огиз — Соцгиз, 1940. — 264 с.
820. Лемерль П. История Византии / Пер. Т. Пошерстник (с. 3–104); Кицикис Д. Османская империя / Пер. Б. Павлов (с. 105–220). — М.: Весь Мир, 2006.
821. Литаврин Г. Г. Как жили византийцы. — М.: Наука, 1974. — 192 с. (СПб.: Алетейя, 1998).
822. Норвич Дж. История Византии: Пер. с англ. — М.: АСТ; АСТ Москва, 2010. — 584 с.
823. Оболенский Д. Византийское содружество наций. Шесть византийских портретов: Пер. с англ. — М.: Янус, 1998. — 655 с. [см. рец. на англ изд.: Литаврин Г. Г. // Вопросы истории. — 1972. — № 2. — С. 180–185].
824. Осокин Н. А. История средних веков. — Казань, 1888. — Т. 1 (до XIII столетия). — VIII, 608, 115, XXX с.; Т. 2. Ч. 1 (XIII столетие). — VI, 1132, 72 с.
825. Острогорский Г. Історія Візантії. — Від. 3-е, доп. / Перекл. с нім. А. Онишко. — Львів: Літопис, 2002. — 588 с. [см. рец.: Домановський А. Три видання, або особливості наукового перекладу (Проблема творення наукової термінології української візантиністики) // Схід — Захід. Історико-культурологічний збірник. — Харків; К., 2004. — Вип. 6. — С. 171–198].
826. Поляковская М. А., Чекалова А. А. Византия: быт и нравы. — Свердловск: Изд-во Уральского ун-та, 1989. — 301 с.
827. Райс Дэвид Т. Византийцы. Наследники Рима / Пер. с англ. Е. Ф. Левиной. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. — 204 с.
828. Райс Тамара Т. Византия. Быт. Религия, Культура / пер. с англ. О. О. Дмитриевой. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2006. — 255 с. [пер. книги «Повседневная жизнь в Византии»]
829. Раннефеодальные государства на Балканах VI–XII вв.: Отв. ред. Г. Г. Литаврин. — М.: Наука, 1985. — 365 с.
830. Рот К. История Византийской империи / Пер. с нем. Н. В. Горкина. Под ред. В. В. Битнера. — СПб.: Изд-во «Вестника знания», 1908. — IV, 68 с.
831. Рудаков А. П. Очерки византийской культуры по данным греческой агиографии. — М., 1917. — II, 288 с. (СПб.: Алетейя, 1997. — 296 с.).

832. Степовик Д. Візантологія. Лекційний курс для вищих духовних закладів України. — Івано-Франківськ: Накладом Івано-Франківської Теологічної Академії, 2002. — 254 с.
833. Сюзюмов М. Я. Византия // Советская историческая энциклопедия. — М., 1963. — Т. 3. — Стлб. 439–463.
834. Удальцова З. В. Византийская культура. — М.: Наука. — 1988. — 289 с.
835. Успенский К. Н. Очерки по истории Византии. — М.: Изд-во при ист.-филол. фак. Моск. высш. женских курсов, 1917. — Ч. 1. — 268 с. (СПб., 1997).
836. Успенский Ф. И. История Византийской империи. — СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1913. — Т. 1. — XIV, 872 с.
837. Успенский Ф. И. История Византийской империи. — Л.: Аврора, 1927. — Т. 2 (Первая половина). — 520 с.
838. Успенский Ф. И. История Византийской империи. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1948. — Т. 3. — 860 с.
839. Успенский Ф. И. История Византийской империи VI–IX вв. — М.: Мысль, 1996. — 828 с.
840. Успенский Ф. И. История Византийской империи. — М.: ООО «Изд-во Астрель», ООО «Изд-во АСТ», 2001. — Т. 1: Период I (до 527 г.). Период II (518–610 гг.). — 624 с.
841. Успенский Ф. И. История Византийской империи: Период Македонской династии (867–1057) / Сост. Л. В. Литвинова. — М.: Мысль, 1997. — 527 с.
842. Успенский Ф. И. История Византийской империи XI–XV вв.: Восточный вопрос. — М.: Мысль, 1997. — 829 с.
843. Хвостова К. В. Особенности византийской цивилизации. — М.: Наука, 2005. — 198 с.
844. Хэлдон Дж. История византийских войн / Пер. с англ. М. А. Карпушина, С. С. Луговского. — М.: Вече, 2007. — 464 с.
845. Чекалова А. А., Чичуров И. С. Византийская империя // Православная энциклопедия / Под ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. — М.: Православная энциклопедия, 2004. — Т. 8. — С. 125–141.
846. Шейнэ Ж.-К. История Византии: Пер. с фр. В. Б. Зусевой. — М.: АСТ; Астрель, 2006. — 160 с., ил. (предельно кратко написанная книга профессора Сорбонны, посвященная политической, социальной и экономической истории Византии; ее своеобразным дополнением является книга Б. Флюзена о византийской цивилизации).
847. Шестаков С. П. Лекции по истории Византии. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Казань, 1915. — Т. 1. — II, 437 с.
848. Angold M. Byzantium. The Bridge from Antiquity to the Middle Ages. — New York: St. Martin's Press, 2001. — 186 p. (предельно обобщающая научно-популярная книга по истории Византии, написанная известным современным американским византинистом).
849. Arnott P. Bizantyje czysy i ich swiat. — Warszawa: Panstwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979. — 308 p. (книга на польском языке об образе жизни, быте и культуре византийцев).
850. Baynes N. H. The Byzantine Empire. — London, 1925 (обобщающая монография видного английского византиниста Н. Бейнса).
851. Beck H. G. Das byzantinische Jahrtausend. — München, 1982 (обобщающая книга выдающегося немецкого византиниста Ганса-Георга Бека о тысячелетней истории Византи).

852. Bon A. *Byzantium*. — London: Barrie and Jenkins, 1973. — 3, 222 p., ill.
853. Brehier L. *Le monde byzantin*. — Paris; A. Michel, 1947. — Vol. 1: *Vie et mort de Byzance*. — 602 p.; 1949. — Vol. 2: *Les institutions de l'Empire byzantin*. — 631 p.; 1950. — Vol. 3: *La Civilisation byzantine*. — 627 p. (несколько устаревшее, но все еще одно из самых капитальных исследований, посвященных Византии и ее цивилизации, известного французского византиниста Л. Брейе).
854. Bury J. B. *A History of the Later Roman Empire From Arcadius to Irene (395 A. D. to 800 A. D.)*. — London, 1889. — Vol. 1. — 482 p.; Vol. 2. — 580 p. (London, 1923).
855. Bury J. B. *A History of the Eastern Roman Empire From the Fall of Irene to the accession of Basil I (A. D. 802–867)*. — London, 1912. — 530 p. (обобщающее, по сути дела, трехтомное исследование истории Византии IV–IX вв., написанное видным английским византинистом Дж. Бюри).
856. *Byzantium: an introduction* / Ed. by Ph. Whitting. — Oxford: Blackwell, 1981. — XIII, 178 p., ill.
857. *The Cambridge History of Christianity*. — Vol. 5: *Eastern Christianity* / Ed. M. Angold. — Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2006. — XX, 722 p. (серия глубоких очерков о восточном христианстве и Церкви).
858. *The Cambridge Medieval History* / Planned by J. B. Bury et al. — Cambridge: CUP, 1936. — Vol. 1: *The Christian Roman Empire and the Foundation of the Teutonic Kingdoms*. — 754 p.
859. *The Cambridge Medieval History* / Planned by J. B. Bury et al. — Cambridge: CUP, 1936. — Vol. 4: *The Eastern Roman Empire (717–1453)*. — 994 p. (не утратившая своего значения «Кембриджская средневековая история», написанная коллективом лучших специалистов).
860. Cameron Av. *The Byzantines*. — London, 2006. — 296 p., 33 ill. (обобщающее научно-популярное исследование о византийцах и ромейском этосе).
861. Christophilopoulou Aik. *Byzantine History*. — 2nd ed. — Amsterdam: A. M. Hakkert, 1991–1993. — Vol. 1–2 (обобщающее исследование по истории Византии известной греческой византинистки Екатерины Христофилопулу).
862. *Dějiny Byzance / Pod vedením Bohumily Zásterove; napsal autorsky kolektiv Alexander Avenarius*. — Praha: Akademia, 1992. — 527 p. («История Византии», написанная коллективом ведущих чешских византинистов).
863. Diehl Ch. *Byzantine Civilisation* // *The Cambridge Medieval History*. — Cambridge: CUP, 1927. — Vol. 4. — P. 745–777 (краткий и вместе с тем глубокий очерк византийской цивилизации, принадлежащий перу блистательного французского византиниста Шарля Диля).
864. Diehl Ch. *Byzantium: greatness and decline* / Transl. from the French by N. Walford. — New Brunswick, N. J.: Rutgers Univ. Press, 1957. — XVIII, 366 p.
865. Eckstein-Diener B. *Imperial Byzantium* / Transl. from the German by E. and C. Paul. — Boston: Little, Brown and Co., 1938. — 3, 396 p. (книга немецкого историка первой половины XX в.)
866. Ennis M. *Byzantium*. — New York: Atlantic Monthly Press, 1989. — XII, 768 p.
867. Flusin B. *La civilization Byzantine*. — Paris: PUF, 2005. — 168 p. (книга Б. Флюзена вышла в одной серии с книгой Жана-Клода Шейне, которая может рассматриваться как первая часть задуманного изложения истории Византии)
868. Franzius E. *History of the Byzantine Empire*. — New York: Funk & Wagnalls, 1967. — XV, 487 p.

869. Gregory, Timothy E. *A History of Byzantium, 306–1453*. — Malden, Mass.: Blackwell Pub., 2005. — XIV, 382 p., ill. (научно-популярная работа по истории Византии, рассчитанная на неспециалиста).
870. Haldon J. *Byzantium. A History*. — Stroud, Gloucestershire, 2000 (обобщающая, превосходно написанная монография современного ведущего английского византиста Дж. Хэлдона).
871. Haussig H. W. *A History of Byzantine Civilization*. — London, 1971.
872. Hussey J. M. *The Byzantine World*. — London, 1957. — 191 p.
873. Jenkins R. *Byzantium: The Imperial Centuries. A. D. 610–1071*. — London: Weidenfeld and Nicolson, 1966. — 400 p. (обобщающее исследование известного английского византиста Ромилли Дженкинса по истории раннесредневековой Византии).
874. Lawhead S. *Byzantium*. — New York: HarperPrism, 1996. — 645 p.
875. Loverance R. *Byzantium*. 3rd ed., with revisions. — London: British Museum Press, 2004. — 96 p., ill.
876. Mango C. *Byzantium. The Empire of New Rome*. — London: Weidenfeld & Nicolson, 1980. — XIII, 334 p. (одна из самых лучших обобщающих монографий авторитетного английского византиста Кирила Мэнго).
877. Mitchell S. *A History of the Roman Empire, A. D. 284–641*. — Oxford, 2007 (популярно написанная книга С. Митчелла о ранневизантийском периоде истории Восточной Римской империи).
878. *Le Monde byzantin / Dir. C. Morrisson*. — Paris: PUF, 2004. — Vol. 1 (330–641); Vol. 2 (641–1204); Vol. 3 (1204–1453) (фундаментальная коллективная работа о разных сторонах трех периодов жизни Ромейской империи).
879. Nicol D. M. *The Last Centuries of Byzantium, 1261–1453*. — Cambridge: Cambridge University Press, 1993. — 482 p. (одно из лучших исследований византийской истории XIII–XV вв.).
880. Norwich J. J. *Byzanz*. — Ausgabe: Econ, 1998. — Bd. 1. — 520 S.; Bd. 2. — 519 S.; Bd. 3. — 560 S. (англ. изд. — London, 1991; увлекательное сочинение о Византии от ее рождения до гибели, написанное лордом Джоном Джулиусом Норвичем).
881. *The Oxford History of Byzantium / Ed. by C. Mango*. — Oxford; New York: Oxford Univ. Press, 2002. — XVIII, 334 p., ill. (хорошо иллюстрированное капитальное издание, написанное видными специалистами).
882. Philip D., Bryer A. *Byzantium*. — London: British Broadcasting Corporation, 1968. — 1, 53 p., ill. (общий небольшой очерк).
883. Runciman S. *Byzantine Civilisation*. — New York: Meridian books, 1956. — 255 p. (обобщающая монография известного английского византиста Стивена Рунсимена).
884. Sherrard Ph. *Byzance*. — Amsterdam: Time-Life Intern., 1978. — 192 p. (иллюстрированная история Византии Филиппа Шерарда).
885. Stein E. *Histoire du Bas-Empire*. — Paris; Bruxell; Amsterdam, 1949. — Vol. 1–2 (одна из лучших, часто цитируемых обобщающих монографий по истории Византии IV–VI вв. известного византиста Эрнеста Штейна).
886. Treadgold W. T. *A History of the Byzantine State and Society*. — Standford, California: Standford Univ. Press, 1997. — XXIII, 1019 p. (новейшее и лучшее фундаментальное обобщающее исследование по истории Византии, написанное американским византистом Варреном Тредголдом).
887. Vasiliev A. A. *History of the Byzantine Empire, 324–1453*. — Madison: The University of Wisconsin, 1961. — Vol. 1; 1958. — Vol. 2 (переиздание вышедшей в США



в Висконсинском университете в 1952 г. обобщающей монографии по истории Византии А. А. Васильева).

888. Yanagi M. et al. *Byzantium* / Transl. from the German by N. Fry. — London: Cassell, 1978. — 187 p., ill.
889. Yeats W. B. *Byzantium*. — Redding Ridge, CT: Black Swan Books, 1983. — 90 p, ill.
890. Zakythinos D. *Bysantinische Geschichte*. 324–1071. — Wien; Köln; Graz: Bohlaus, 1979. — 446 S. (обобщающая книга известного византиниста Д. Закифиноса о позднеантичной и раннесредневековой Византии).

## Дополнительная литература

891. Абгарян Г. В. «История Себеоса» и проблема Анонима. — Ереван: Изд-во Апмян. ССР, 1965. — 153 с.
892. Абемян М. История древнеармянской литературы. — Ереван, 1948. — Т. 1.
893. Абрамов Д. М. Тысячелетие вокруг Черного моря. — М.: Эксмо-Пресс, 2007. — 320 с.
894. Аверинцев С. С. Византийская риторика. Школьная норма литературного творчества в составе византийской культуры // Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье. — М., 1986. — С. 19–90.
895. Аверинцев С. С. Византия и Русь: два типа духовности // Новый мир. — 1988. — № 7. — С. 210–220; № 9. — С. 227–239.
896. Аверинцев С. С. Порядок космоса и порядок истории в миросозерцании раннего средневековья: общие замечания // Античность и Византия. — М., 1975.
897. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. — М.: Наука, 1977. — 320 с. (М: Мысль, 1994. — 384 с.; М.: Coda, 1997. — 344 с.).
898. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. — М., 1996.
899. Аверинцев С. С. Символика раннего средневековья // Семиотика и художественное творчество. — М.: Наука, 1977. — С. 308–377.
900. Аверинцев С. С. Типология отношения к книге в культурах Древнего Востока, античности и средневековья // Античность и античные традиции в культуре народов Советского Востока. — М., 1978.
901. Аверинцев С. С. Школьная норма литературного творчества в составе византийской культуры // Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье. — М., 1986.
902. Агапит, иеромонах. Жизнь Григория Богослова. — СПб., 1869.
903. Агапит, иеромонах. Жизнь Иоанна Златоуста. — М., 1874.
904. Агапит, иеромонах. Жизнь Св. Василия Великого и его пастырская деятельность. — СПб., 1873.
905. Адонц Н. Армения в эпоху Юстиниана. Политическое состояние на основе нахарарского строя. — СПб., 1908. — XIV, 526 с. (2-е изд. — Ереван: Ереван. гос. ун-т, 1971. — 526 с.).
906. Азаревич Д. История византийского права. — Ярославль, 1876–1877. — Ч. 1–2.
907. Азбелев С. Н. Имели ли место сухопутные походы Руси на Константинополь? // Вестник Ленинградского гос. ун-та. — 1958. — № 8. — С. 166–170.
908. Айбабин А. И. Этническая история ранневизантийского Крыма. — Симферополь: ДАР, 1999. — 352 с.

909. Айналов Д. В. Византийская живопись XIV века. — Пг., 1917.
910. Айналов Д. В. История древнерусского искусства. Киев — Царьград — Херсонес. — Симферополь, 1920.
911. Айналов Д. В. Эллинистические основы византийского искусства. — СПб., 1900.
912. Алексеенко Н. А. Архонтия Херсона VIII–IX вв. по данным сфрагистики // МАИЭТ. — 2002. — Вып. 9. — С. 455–500.
913. Алексеенко Н. А. Коммеркия и коммеркирии Херсона в IX–X вв. // Сфрагистика и история культуры. Сб науч. тр., посвящ. юбилею В. С. Шандровской. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004. — С. 92–102.
914. Алексеенко Н. А. Стратиги Херсона по данным новых памятников сфрагистики IX–XI вв. // МАИЭТ. — 1998. — Вып. 6. — С. 701–743.
915. Алексей (Дородницын), еп. Чистопольский. Византийские церковные мистики XIV века (Препод. Григорий Палама, Николай Кавасила и преп. Григорий Синаит) // Православный собеседник. — Казань, 1906.
916. Алексидзе А. Византийская литература XI–XII веков. — Тбилиси: Изд-во Тбил. ун-та, 1989. — 184 с.
917. Алексидзе А. Д. Мир греческого рыцарского романа XIII–XIV вв. — Тбилиси: Изд-во Тбил. ун-та, 1979. — 322 с.
918. Алемань А. Аланы в древних и средневековых источниках: Пер. с нем. — М., 2003.
919. Алмазов А. История чинопоследований таинства крещения и миропомазания. — Казань, 1885. — XVI, 683, 67 с.
920. Алмазов А. И. Святые-покровители сельскохозяйственных занятий (Из истории относящихся к ним греческих последований). — Одесса, 1904. — 128 с.
921. Алмазов А. Тайная исповедь в православной восточной церкви. Опыт внешней истории. Т. 3. Приложения. — Одесса, 1894. — 226 с.
922. Амвросий (Погодин), архимандрит. Св. Марк Ефесский и Флорентийская уния. — СПб., 1880.
923. Амман А. Путь Отцов: краткое введение в патристику / Пер. с фр. — М., 1994.
924. Анасян А. С. Армянские источники о падении Византии. — Ереван, 1957.
925. Ангелов Д. А. О некоторых характерных чертах развития византийского общества на путях феодализма // ВВ. — 1976. — Т. 37. — С. 3–7.
926. Андреева М. Очерки по культуре византийского двора в XIII в. — Прага, 1927.
927. Андреева И. Д. Герман и Тарасий, патриархи Константинопольские. — Сергиев Посад, 1907.
928. Андреев И. Константинопольские патриархи от Халкидонского собора до Фотия. — 1895. — Вып. 1.
929. Антониадис-Бибику Э., Гийу А. Византийская и поствизантийская сельская община // ВВ. — 1988. — Т. 49. — С. 24–39.
930. Ариньон Ж.-П. Международные отношения Киевской Руси в середине X века и крещение княгини Ольги // ВВ. — 1980. — Т. 41.
931. Арранц М. Как молились к Богу древние византийцы. Суточный круг богослужения по древним спискам византийского Евхология. — Л.: Изд-во Дух. Академии, 1979. — 303 с.
932. Арранц М. Избранные труды по литургике. — М.: Институт философии, теологии и истории Св. Фомы, 2003. — Т. 1: Таинства византийского Евхология. — 616 с.
933. Арранц М. Чин оглашения и крещения в Древней Руси // Символ. — Париж, 1988. — Т. 19. — С. 69–101.

934. Арсений, архимандрит. Летопись церковных событий и гражданских, поясняющих церковные, от Рождества Христова до 1879 года. — СПб.: Славянская печать, 1880. — III, 853, XIX с.
935. Артамонов М. И. История хазар. — Л., 1962.
936. Арутюнова-Фиданян В. А. Административные перемены на востоке Византии в X–XI вв. (К вопросу о «кризисе» фемного строя) // ВВ. — 1983. — Т. 44. — С. 68–80.
937. Арутюнова-Фиданян В. А. Армяно-византийская контактная зона (IX–XI вв.). Результаты взаимодействия культур. — М., 1994.
938. Арутюнова-Фиданян В. А. Образ Византии в армянской средневековой историографии X в. // ВВ. — 1991. — Т. 52.
939. Археология Украинской ССР. — К.: Наук. думка, 1986. — Т. 3. — 575 с., илл.
940. Архивы русских византистов в Санкт-Петербурге / Под ред. И. П. Медведьева. — СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. — 463 с.
941. Архиепископ Киприан (Керн). Евхаристия. — К.: Изд. им. Свт. Льва, папы римского, 2005.
942. Архиепископ Лоллий (Юрьевский). Александрия и Египет. — СПб.: «Журнал «Нива»; «Летний Сад», 2001. — 496 с.
943. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. — М.: Изд. гр. «Прогресс», 1992. — 528 с.
944. Амсус В. V Вселенский собор // ЖМП. — 2003. — № 12.
945. Астахова Н. В. К вопросу изучения цирковых партий // ППС. — 1998. — Вып. 98 (35). — С. 67–77.
946. Афиногенов Д. Е. Константинопольский патриархат и иконоборческий кризис в Византии (784–847). — М.: Индрик, 1997. — 222 с.
947. Афиногенов Д. Е. Представления Георгия Амартола об идеальном императоре // Византийские очки. — М., 1991. — С. 163–183.
948. Бабенко В. М. На шляху до хрещення давньоруського суспільства: Від Аскольда до Ярополка Святославовича // Наука. Релігія. Суспільство. — 2002. — № 4.
949. Бабій Р. Дві природи в одній Особі Христа // Пізнай правду. — 2003. — № 3.
950. Базаринский И. Византийский церковно-богословский обряд: Краткий обзор истории формирования и становления // Православный вісник. — 2003. — № 3.
951. Байе. Византийское искусство: Пер с фр. — СПб, 1888. — 320 с.
952. Байер Х.-Ф. История крымских готов как интерпретация Сказания Матфея о городе Феодоро. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2001. — XX, 500 с.
953. Балл Х. Византийское христианство / Пер. с нем. А. П. Шурбелева. — СПб.: Владимир Даль, 2008. — 382 с.
954. Бальфур К. П., лорд. Расцвет и упадок Османской империи. — М.: Крон-Пресс, 1999.
955. Банк А. В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза: Альбом репродукций. — Л.; М., 1966. — 321 с.
956. Банк А. В. Искусство Византии в собрании Государственного Эрмитажа. — Л.: Аврора, 1960. — 222 с.
957. Банк А. В. К вопросу о клеймении серебра в Византии // Труды отдела истории культуры и искусства Востока Гос. Эрмитажа. — 1939. — Вып. 1. — С. 287–293.
958. Банк А. В. К вопросу о роли Сирии в формировании византийского искусства // Эллинистический Ближний Восток, Византия и Иран. История и археология. Сб. в честь 70-летия Н. В. Пигулевой. — М.: Наука, 1967. — С. 77–83.

959. Банк А. В. Культура Византии // В глубь веков: Пособие для учителей истории. — Л., 1961. — С. 188–203.
960. Банк А. В. Некоторые проблемы изучения византийской скульптуры // Культурное наследие Востока. — Л.: Наука, 1985. — С. 284–296.
961. Банк А. В. Прикладное искусство Византии в IX–XII вв. Очерки. — М.: Наука, 1978. — 203 с.
962. Банк А. В., Бессонова М. Я. Искусство Византии в собраниях СССР: Каталог выставки. — М., 1977.
963. Барабанов Н. Д. Благочестивые заклания. Традиция публичных жертвоприношений в византийском приходском православии // ВВ. — 2004. — Т. 63 (88). — С. 89–113.
964. Барабанов Н. Д. Византийские филактерии. Специфика арсенала // АДСВ. — 2002. — Вып. 33. — С. 214–227.
965. Барабанов Н. Д. Византийские филактерии и проблема народной религиозности: историографический аспект // Византия: общество и церковь. Сборник научных статей. — Армавир: Армавирский гос. пед. ун-т, 2005. — С. 147–167.
966. Барабанов Н. Д. Иеротопия и проблемы «народной религиозности» в Византии (Некоторые соображения к развитию концепции) // Власть, общество и церковь в Византии. — Армавир, 2007. — С. 231–238.
967. Барабанов Н. Д. «Слово» Феоктиста Студита и распространение исихазма в Константинополе в 30-е годы XIV в. // ВВ. — 1989. — Т. 50. — С. 139–146.
968. Баранов И. А. Таврика в эпоху раннего средневековья. — К.: Наукова думка, 1990. — 168 с.
969. Барвинок В. И. Никифор Блеммид и его сочинения. — К., 1911.
970. Бардола К. Ю. Был ли в Византии «налог на воздух»? Проблема «аэрикона» в историографии // Древности. 2009. — Харьков: ООО «НТМТ», 2009. — С. 155–167.
971. Бардола К. Ю. Налогообложение городского населения Византии IV–V вв. Хрисаргир // Древности. 2006–2008. — Харьков: ООО «НТМТ», 2008. — С. 77–94.
972. Бардола К. Ю. Особенности обложения подъемным налогом в Византии. Капникон // Древности 2010. — Харьков: ООО «НТМТ», 2010. — С. 58–68.
973. Бардола К. Ю. Система оподаткування у Візантії в IV — IX ст.: Автореф. дис. ... канд. іст. наук: 07.00.02 — всевітня історія / Харківський нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. — Харків, 2003. — 21 с.
974. Бармин А. В. Крестonosцы в Константинополе // Византия: общество и церковь. — Армавир, 2005. — С. 178–200.
975. Бармина В. Э. Византийская правовая культура. Опыт гендерного анализа // Известия Уральского гос. ун-та. — 2006. — № 47. — Гуманитарные науки. — Вып. 12 — С. 6–13.
976. Барт А. Царьгород и его окрестности. — Петроград, 1915.
977. Барт К. Очерк догматики. — СПб., 1998.
978. Бартикян Р. М. Источники для изучения павликианского движения. — Ереван, 1961.
979. Бартикян Р. М. Петр Сицилийский и его «История павликиан» // ВВ. — 1961. — Т. 17.
980. Беглери Г. П. Библиотека византийских императоров в Константинополе // Сообщения Православного Палестинского общества. — 1899. — Сентябрь–Октябрь.

981. Беглери Г. Заметки по топографии Константинополя // ВВ. — 1898. — Т. 5. — С. 618–625.
982. Безобразов П. В. Византийский писатель и государственный деятель Михаил Пселл. — М., 1890. — Ч. 1. — VI, 194 с.
983. Безобразов П. В. Византийское сказания // Византийское обозрение / Под ред. В. Э. Регеля. — Юрьев, 1915. — Т. 1. — С. 111–224; 1916. — Т. 2. — Вып. 1. — С. 2–96; 1916. — Т. 2. — Вып. 2. — С. 177–294.
984. Безобразов П. Древнейшие греческие жития. М., 1917. — 85 с. (из ЖМНП. — 1917. — XXI — № 10. — Отд. 2)
985. Безобразов П. В. Исторические статьи. Вып. 1. Будущее переселение народов. Черты византийских нравов и культуры. Очерки средневековой жизни. Знаменитые женщины. — М., 1893. — 313 с.
986. Безобразов П. В. Материалы для византийской истории: Неизданные монастырские уставы // ЖМНП. — 1887. — Ч. 254. — № 11. — С. 65–79.
987. Безобразов П. В. Подушная подать [в Византии] // Сборник. Н. И. Карееву ученики и товарищи по научной работе. — Пг., 1914. — С. 92–97.
988. Безобразов П. В. Трапезунд, его святыни и древности. — Пг., 1916. — 54 с.
989. Белоус О. Ю. Об управлении горными предприятиями в поздней Римской и ранней Византийской империях (IV–VI вв.) // АДСВ: Вопросы социального и политического развития. — Свердловск, 1988. — С. 143–151.
990. Бельтинг Х. Образ и культ. — М., 2002.
991. Беляев Д. Ф. ВYZANTINA: Очерки, материалы и заметки по византийским древностям. — СПб., 1891. — Кн. 1: Обзор главных частей Большого дворца византийских царей. Приложение: Материалы и заметки по истории византийских чинов; 1893. — Кн. 2: Ежедневные и воскресные приемы византийских царей и праздничные выходы в храм Св. Софии в IX — X вв.; 1906. — Кн. 3. (см. рец. Кондаков Н. Ф. // ВВ. — 1894. — Т. 1. — С. 173–180).
992. Беляев Д. Ф. Новый список древнего устава константинопольских церквей. — СПб., 1896.
993. Беляев Л. А. Христианские древности. Введение в сравнительное изучение. — М.: Издательство «Институт христианской культуры средневековья», 1998. — 576 с., илл. (СПб.: Алетейя, 2000).
994. Беляев Л. А., Чернецова А. В. Лекции по церковной археологии. — М., 1996.
995. Беляев Н. М. Очерки по византийской археологии. Фибула в Византии // Seminarium Kondakovianum. — Прага, 1929. — Вып. 4.
996. Беляев Н. М. Украшения позднеримской и ранневизантийской одежды // Археология, История искусства. Византиноведение. Сборник статей, посвященный памяти Н. П. Кондакова (Seminarium Kondakovianum. 4). — Прага, 1926. — С. 201–226.
997. Беляев С. А. Поход князя Владимира на Корсунь (его последствия для Херсонеса) // ВВ. — 1990 — Т. 51. — С. 153–164.
998. Беляев С. А. Что писалось в юбилейной литературе о месте крещения князя Владимира // Byzantinogussica. Византиноруссика. — М., 1994. — № 1. — С. 198–213.
999. Бенеманский М. «О Procheiros Nomos» императора Василия Македонянина. Его происхождение, характеристика и значение в церковном праве. — Сергиев Посад, 1906. — Вып. 1. — 556 с.
1000. Бенешевич В. Н. Канонический сборник XIV титулов второй четверти VII века до 833 г. К древнейшей истории источников. — СПб., 1905. — IX, 316 с.

1001. Бенешевич В. Н. Синагога в 50 титулов и другие юридические сборники Иоанна Схоластика [565–577]. — СПб., 1914. — VII, 345 с.
1002. Бонуа-Мешен Ж. Император Юлиан, или Опаленная мечта / Пер. с фр. Э. М. Драйтовой; предисл. М. В. Бибилова. — М.: Молодая гвардия, 2001. — 270 с.
1003. Бердников И. Государственное положение религии в Римско-Византийской империи. — Казань, 1881.
1004. Бертъе-Делагард А. Л. Древности южной России. Раскопки Херсонеса / Материалы по археологии России. — СПб., 1893. — № 12.
1005. Бертъе-Делагард А. Л. История христианства в Таврике, христианские епархии, их пределы // Известия Таврической ученой архивной комиссии. — 1920. — № 50. — С. 2–134.
1006. Бертъе-Делагард А. Л. Как Владимир осаждал Корсунь // Известия отделения русского языка и словесности. — 1909. — Т. 14. — Кн. 1. — С. 241–307.
1007. Бертъе-Делагард А. Л. О Херсонесе. Крестообразный храм. — Крещальня. — Крепостная ограда / ИАК. — 1907. — Вып. 21.
1008. Бибилов М. В. *Vizantinogossica*: Свод византийских свидетельств о Руси. — М.: Языки славянской литературы, 2004. — Т. 1. — 736 с.
1009. Бибилов М. В. Византийская историческая проза. — М.: РАН, 1996. — 190 с.
1010. Бибилов М. В. Византийские источники по истории Древней Руси и Кавказа. — СПб.: Алетейя, 1999.
1011. Бибилов М. В. Византийский историк Иоанн Киннам о Руси и народах Восточной Европы. — М., 1997.
1012. Бибилов М. В. Историческая литература Византии. — СПб.: Алетейя, 1998. — 318 с.
1013. Бибилов М. В. К проблеме историзма византийской агиографии // Византийские очерки. — М.: Наука, 1996. — С. 50–55.
1014. Бибилов М. В. Тексты договоров Руси с греками в свете византийской дипломатической практики // *Antidogon*: К 75-летию академика РАН Г. Г. Литаврина. — СПб., 2003.
1015. Бибилов М. В. Час в Византии: астрономический, литургический и мифологический // АДСВ. — 2009. — Вып. 39. — С. 71–86.
1016. Бицилли П. Новгородское сказание о IV Крестовом походе // Исторические известия. — 1916. — № 3–4.
1017. Близнюк С. В. Венецианцы на Кипре в XIII–XV вв. // *Bulgaria Pontica Medii Aevi* / — Sofia, 1992. — Т. 4.
1018. Богданова Н. М. О времени взятия Херсона князем Владимиром // ВВ. — 1986. — Т. 47. — С. 39–46.
1019. Богданова Н. М. О значении точного прочтения источника // ВВ. — 1988. — Т. 49. — С. 195–201.
1020. Богданова Н. М. Херсон в X–XV вв. Проблемы истории византийского города // Причерноморье в средние века. — М.: Изд-во МГУ, 1991. — С. 8–172.
1021. Болгов Н. Н. Культурный континуитет в Северном Причерноморье IV–VI вв. — Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского гос. ун-та им. Н. И. Лобачевского, 2002. — 150 с.
1022. Болгов Н. Н. Письменные источники по истории позднеантичного Северного Понта: позднеантичные тексты III–VI вв. // Античный мир. — Белгород: БГУ, 1999. — С. 117–128.

1023. Болгов Н. Н. Поздняя античность: история и культура. — Белгород: Белгород. гос. ун-т, 2009. — 88 с.
1024. Болотов В. В. Лекции по истории древней церкви. — СПб., 1907. — Ч. 1: Введение в церковную историю; 1910. — Ч. 2: История церкви в период до Константина Великого; 1913. — Ч. 3: История церкви в период Вселенских соборов. I. Церковь и государство. II. Церковный строй.
1025. Болотов В. В. История Церкви в период Вселенских соборов: История богословской мысли / Сост. Д. В. Шатов, В. В. Шатохин. — М.: Поколение, 2007. — 720 с.
1026. Болотов В. В. Собрание церковно-исторических трудов. Т. 4. Лекции по истории древней Церкви. История Церкви в период Вселенских соборов. I. Церковь и государство. II. Церковный строй. — М.: Мартис, 2002. — 422 с.
1027. Большаков О. Г. Средневековый город Ближнего Востока (VII — середина XIII в.). Социально-экономические отношения. — М.: Наука, Глав. ред. вост. лит., 1984. — 344 с.
1028. Большаков О. Г., Якобсон В. А. Об определении понятия город // История и культура народов Востока (Древность и средневековье). — Л.: Наука, 1983. — С. 4–21.
1029. Бондаренко И. А. К вопросу об использовании мер длины в древнерусском зодчестве // Архитектурное наследство. — М., 1988. — Вып. 36. — С. 64–63 [о византийской системе мер].
1030. Борис (Плотников), архимандрит. История христианского просвещения в его отношениях к древней греко-римской образованности: Период второй. От торжества христианства при Константине Великом до окончательного падения греко-римского язычества при Юстиниане (313–529). — Казань, 1890. — 516 с.
1031. Бородин О. Р. Византийская Италия в VI–VIII вв. (Равеннский экзархат и Пентаполь). — Барнаул: День, 1991. — 368 с.
1032. Бородин О. Р. Возникновение современной хронологии. Учеб. пособие. — М.: Изд-во Москов. гос. ун-та культуры и искусств, 2000. — 111 с.
1033. Бородин О. Р. «За всех, на чью долю выпал рабский удел» // И живы памятью столетий. Очерки о вождах народных движений в средневековой Европе. — Минск: Изд-во «Университетское», 1987. — С. 11–29.
1034. Бородин О. Р. Равеннский экзархат. Византийцы в Италии. — СПб.: Алетейя, 2001. — 474 с.
1035. Бородин О. Р. Славяне в Италии и в Истрии в VI–VIII вв. // ВВ. — 1983. — Т. 44. — С. 48–59.
1036. Бородин О. Р. Советское византиноведение в 1986–1990 гг. / Статья и библиогр. указ. // Общественные науки и современность. — М., 1991. — № 3.
1037. Бородин О. Р. Церковно-политическая борьба в Византии в середине VII в. и «дело» папы римского Мартина I // ВВ. — 1991. — Т. 52. — С. 47–56; 1992. — Т. 53. — С. 80–88.
1038. Бородин О. Р., Гукова С. Н. История географической мысли в Византии. — СПб.: Алетейя, 2000. — 179 с.
1039. Брайчевский М. Ю. Проблема славяно-византийских отношений до IX в. в советской литературе // ВВ. — 1963. — Т. 22.
1040. Брайчевский М. Ю. Утверждение христианства на Руси. — К.: Наук. думка, 1989. — 296 с.

1041. Брандес В. Византийская апокалиптическая литература как источники изучения некоторых аспектов социальной истории // ВВ. — 1989. — Т. 50. — С. 116–122.
1042. Браунинг Р. Рабство в Византийской империи (600–1200) // ВВ. — 1958. — Т. 14. — С. 38–55.
1043. Брендле Р. Иоанн Златоуст: проповедник, епископ, мученик. — М.: ББИ св. ап. Андрея, 2008. — 210 с.
1044. Брентано Л. Народное хозяйство Византии: Пер. с итал. — Л.: Путь к знанию, 1924. — 67 с.
1045. Брим В. А. Путь из варяг в греки // Известия АН СССР. Отделение общественных наук. — 1931. — № 2. — С. 201–247.
1046. Брунов Н. И. Архитектура Константинополя IX–XII вв. // ВВ. — 1949. — Т. 2. — С. 150–214.
1047. Брунов Н. И. Византийская архитектура // Всеобщая история архитектуры. — М.; Л., 1956. — Т. 3: Архитектура Восточной Европы. Средние века. — С. 16–160.
1048. Брунов Н. И. К вопросу о средневизантийской архитектуре Константинополя // ВВ. — 1968. — Т. 23.
1049. Буасье Г. Падение язычества. Исследование последней религиозной борьбы на Западе в четвертом веке / Пер. с фр. под ред. и с предисл. М. С. Корелина. — М., 1892. — 584 с. (СПб., 1994). Буданова В. П. Готы в эпоху Великого переселения народов. — М., 1990.
1050. Булгаков С. Иконы и иконопочитание. — К.: Путь к истине, 1994. — 268 с.
1051. Булгаков С. Н. Православие. Очерки учения православной Церкви. — М.: Терра, 1991. — 416 с.
1052. Булгаков С. Н. Свет невечерний. — М.: Аст; Фолио, 2001. — 672 с.
1053. Бурин И. Сумрак Византије (Время Ювана VIII Палеолога, 1392–1448). — Београд, 1984.
1054. Буркхард Я. Век Константина Великого. — СПб., 2003.
1055. Бутырский М. Н. Золото и благочестие: символика византийской монеты // Симво в религии и философии. Сб. науч. тр. — Севастополь, 2005. — С. 15–18.
1056. Бычков В. В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. — М.: Мысль, 1977. — 432 с.
1057. Бычков В. В. Византия // История эстетической мысли. — М., 1985. — Т. 1.
1058. Бычков В. В. Из истории византийской эстетики // ВВ. — 1976. — Т. 37.
1059. Бычков В. В. К методологии изучения средневековой эстетики // Методологические и мировоззренческие проблемы истории античной и средневековой философии. — М., 1986. — Ч. 1.
1060. Бычков В. В. К проблеме эстетической значимости искусства византийского региона // Зограф. — Београд, 1983. — № 14.
1061. Бычков В. В. Малая история византийской эстетики. — К.: Путь к истине, 1991. — 408 с.
1062. Бычков В. В. Образ как категория византийской эстетики // ВВ. — 1976. — Т. 37. — С. 160–191.
1063. Бычков В. В. Смысл искусства в византийской культуре. — М.: Знание, 1991. — 62 с.
1064. Бычков В. В. Теория образа в византийской культуре VIII–IX веков // Старобългарска литература. — София, 1986. — Кн. 19.
1065. Бычков В. В. Эстетика отцов церкви. — М.: Ладомир, 1995. — 594 с.



1066. Бычков В. В. Эстетические представления в «Шестодневе» Иоанна Экзарха // Старобъелгарска литература. — София, 1987. — Кн. 21.
1067. Бьюри Дж. Б. Государственный строй Византийской империи. Историко-юридический этюд // Очерки по истории Византии / Под ред. В. Н. Бенешевича. — СПб.: Изд. Студ. изд. комитета при истор-филол. ф-те СПб ун-та, 1912. — Вып. 2. — С. 3–25.
1068. Вагнер Г. К. Византийский храм как образ мира // ВВ. — 1986. — Т. 47. — С. 163–181.
1069. Вайнтруб І. Семантика християнських храмів середньовіччя // Людина і світ. — 1996. — № 8. — С. 26–30.
1070. Вальденберг В. Е. Государственное устройство Византии до конца VII в. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008. — 224 с.
1071. Вальденберг В. Е. История византийской политической литературы в связи с историей философских течений и законодательства / Подгот. изд. И. П. Медведева. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2008. — 536 с.
1072. Вальденберг В. Философские взгляды Михаила Пселла // Византийский сборник. — М.: Л.: Изд-во АН СССР, 1945.
1073. Ванькова А. Б. К вопросу о численности монахов в Египте во второй половине IV в. // ВДИ. — 1998. — № 4. — С. 164–174.
1074. Василий (Кривошеин). Аскетическое и богословское учение св. Григория Паламы // Seminarium Kondakovianum. — 1936. — Т. 8.
1075. Василий (Кривошеин). Преподобный Симеон Новый Богослов. — Париж, 1980 (Нижний Новгород, 1996).
1076. Васильев А. А. Византия и арабы. Ч 1. Политические отношения Византии и арабов за время Аморийской династии. Ч. 2: Приложение. — СПб., 1900. — XI, 210, 183 с.
1077. Васильев А. А. Византия и арабы. Ч. 1. Политические отношения Византии и арабов за время Македонской династии. Императоры Василий I, Лев VI Философ и Константин VII Багрянородный (867–959). Ч. 2.: Приложения. — СПб., 1902. — XII, 320, 220 с.
1078. Васильев А. А. Готы в Крыму. Время византийского, хазарского и русского влияния (с IV до нач. XI в.) // Известия Гос. Академии истории материальной культуры. — Л., 1927. — Т. 5. — С. 179–282.
1079. Васильев А. А. Императоры Лев VI Философ и Константин VII Багрянородный (867–959 гг.). — СПб.: Имп. АН, 1902. — 220 с.
1080. Васильев А. А. Ласкаръ Канан, византийский путешественник XV в. по северной Европе и в Исландию. — Харьков, 1914.
1081. Васильев А. А. Передача Андреем Палеологом своих прав на Византию французскому королю Карлу VIII: Сб. в честь Н. И. Кареева. — Птг., 1914.
1082. Васильев А. А. Происхождение императора Василия Македонянина // ВВ. — 1906. — Т. 12.
1083. Васильев А. Путешествие византийского императора Мануила II по Западной Европе (1399–1403). — СПб., 1912. — 84 с.
1084. Васильев А. Славяне в Греции. — СПб., 1898. — 79 с. (ВВ. — 1898. — Т. 5).
1085. Васильевский В. Г. Избранные труды по истории Византии (Труды В. Г. Васильевского): В 2-х кн. (4 томах). Кн. 1 (т. 1–2). — М.: Дарь, 2010. — 928 с.
1086. Васильевский В. Г. Избранные труды по истории Византии (Труды В. Г. Васильевского): В 2-х кн. (4 томах). Кн. 2. (т. 3–4). — М.: Дарь, 2010. — 848 с.

1087. Васильевский В. Г. «Крещение Руси» по византийским и арабским источникам // «Крещение Руси» в трудах русских и советских историков. — М., 1988. — С. 72–106.
1088. Васильевский В. Г. Обзорение трудов по византийской истории // ЖМНП. — 1887. — Ч. 250. — № 4. — С. 222–265; 1887. — Ч. 252. — № 10. — С. 113–147; 1888. — Ч. 259. — № 10. — С. 98–229; 1889. — Ч. 266. — № 11–12. — С. 380–392 (Вып. 1. — СПб., 1890).
1089. Васильевский В. Г. О жизни и трудах Симеона Метафраста // ЖМНП. — 1880. — Ч. 212. — Декабрь. — С. 379–437.
1090. Васильевский В. Г. Труды. — СПб, 1908. — Т. 1. — 401 с.;
1091. Васильевский В. Г. Труды. — СПб, 1909. — Т. 2. Вып. 1. — 296 с.
1092. Васильевский В. Г. Труды. — СПб, 1912. — Т. 2. Вып. 2. — 427 с.
1093. Васильевский В. Г. Труды. — СПб, 1915. — Т. 3. — VI, 288, 121 с.
1094. Васильевский В. Г. Труды. — Л.: Изд-во АН СССР, 1930. — Т. 4. — 331 с.
1095. Введенский Г. Э. Янычары. История. Символика. Оружие. — СПб.: Атлант, 2003. — 176 с.
1096. Вейс Г. Внешний быт народов с древнейших до наших времен. Т. 2. История одежды и утвари в средние века от IV до XIV ст. Ч. 1. Византия и Восток: пер. с нем. И. Васильева. — М., 1882. — 249 с.
1097. Великое переселение / В. Я. Петрухин, С. Г. Смирнов, Р. С. Багаутдинов и др. — М.: Бук Хаус, 2005. — 180 с., илл.
1098. Величко А. М. Церковь и император в византийской и русской истории (историко-правовые очерки). — СПб.: Изд-во Юридического ин-та, 2006. — 237 с.
1099. Вернадский Г. В. Византийские учения о власти царя и патриарха // *Recueil d'études dédiées à la mémoire de N. P. Kondakov.* — Prague, 1926.
1100. Вернер Э. Византийский город в эпоху феодализма: типология и специфика // ВВ. — 1976. — Т. 37. — С. 8–12.
1101. Веселаго Е. Б. Историческое сочинение Лаоника Халкокондила (Опыт литературной характеристики) // ВВ. — 1957. — Т. 12.
1102. Весела З. К вопросу о положении христианской церкви в Османском государстве (Османская империя) // Государственная власть и социально-политическая структура. — М., 1990. — С. 118–131.
1103. Веселовский А. Н. Из истории романа и повести. Материалы и исследования. Вып. 1: Греко-византийский период. — СПб., 1886. — 234 с.
1104. Ветринский Ир. Памятники древней христианской церкви или христианских древностей с описанием: таинств, богослужения, храмов... — СПб., 1829. — Т. 1. — 435 с.; 1830. — Т. 2. — 542 с.; Т. 3. — 270 с.; 1844. — Т. 4. — 279 с.; 1845. — Т. 5. — 202 с.
1105. Византийская литература. Сборник работ: Отв ред. С. С. Аверинцев. — М.: Наука, 1974. — 263 с.
1106. Византийская Таврика: Сб. науч. трудов (к XVIII конгрессу византистов). — К.: Наукова думка, 1991. — 204 с.
1107. Византийская цивилизация в освещении российских ученых: 1894–1927. — М., 1999.
1108. Византийский Херсон: Каталог выставки / Отв. ред. И. С. Чичурова. — М.: Наука, 1991. — 256 с.
1109. Византийское государство в IV–XV вв.: Центр и Периферия. — Барнаул, 1998.
1110. Византийское искусство в собраниях СССР. Каталог выставки: В 3 т. — М.; Л., 1966.

1111. Византийское искусство и литургия. Новые открытия. — М., 1991.
1112. Византия между Западом и Востоком. Опыт исторической характеристики. Сборник статей: Отв. ред. Г. Г. Литаврин. — СПб.: Алетейя, 1995 — 539 с.
1113. Византинovedение в СССР: Состояние и перспективы исследований. — М.: ИНИОН АН СССР, 1991. — 350 с.
1114. Винкельман Ф. Византийская церковная историография // ВВ. — 1992. — Т. 53. — С. 71–79.
1115. Винкельман Ф. Некоторые замечания к оценке роли монофиситства в Египте в послеюстиниановскую эпоху // ВВ. — 1978. — Т. 39. — С. 86–92.
1116. Винкельман Ф. О роли народных масс в ранней Византии (В порядке дискуссии) // ВВ. — 1979. — Т. 40. — С. 26–36.
1117. Винкельман Ф. Положение Египта в Восточноримской (Византийской) империи // ВВ. — 1986. — Т. 46. — С. 75–87.
1118. Виноградов П. Империя VI века и Юстиниан // Книга для чтения по истории средних веков / Под ред. В. Г. Виноградова. Изд. 6-е. — М., 1913. — Вып. 1. — С. 214–248.
1119. Вин Ю. Я. Право предпочтения в поздневизантийской деревне // ВВ. — 1984. — Т. 45. — С. 218–229.
1120. Вин Ю. Я. Сельское ремесло и промыслы в поздней Византии (XIII–XV вв.) // ВВ. — 1987. — Т. 48. — С. 84–94.
1121. Вин Ю. Я. Социально-экономическое содержание термина *kathedra* в византийских документах // ВВ. — 1983. — Т. 44. — С. 202–211.
1122. Вин Ю. Я. Эволюция органов самоуправления сельской общины и формирование вотчинной администрации в поздней Византии // ВВ. — 1982. — Т. 43. — С. 201–218.
1123. Вишнякова А. Хозяйственная организация монастыря Лемвиотиссы // ВВ. — 1928. — Т. 25 (1927). — С. 33–52.
1124. Власов С. Константин Великий. — М., 2001.
1125. Военная одежда Рима от Гонория до Ираклия 400–650 гг. н. э. // Новый солдат. — Артемовск: Книга, 2002. — № 78. — С. 30–32.
1126. Войтенко А. А. Эволюция египетского монашества в IV — начале V вв.: Автореф. дисс. ... канд. ист. наук / Институт всеобщей истории Российской АН. — М., 2002. — 18 с.
1127. Волфрам Х. Готы / Пер. с нем. — М., 2003.
1128. Восточнохристианские реликвии / Ред.-сост. А. М. Лидов. — М.: Прогресс — Традиция, 2003. — 656 с.
1129. Восточнохристианский храм: литургия и искусство. Сб. ст. / Под ред. А. М. Лидова. — СПб., 1994.
1130. Вус О. В. Оборонна доктрина Візантії у Північному Причорномор'ї. Інженерний захист Таварики та Боспора в кінці IV — на початку VII ст.). — Львів: Триада Плюс, 2010. — 304 с.
1131. Высоцкий А. М. Церковь Богоматери Влахернской в Константинополе, ее отражения на Руси и византийско-русские архитектурные связи в домонгольскую эпоху // ВВ. — 2005. — Т. 64 (89). — С. 211–224.
1132. Высоцкий А. М., Осминская Н. А., Шелов-Коведяев Ф. В. К вопросу об истории и реконструкции первой церкви Апостолов в Константинополе по описаниям современников // ВВ. — 2000. — Т. 59 (84). — С. 198–221.
1133. Высоцкий С. А. О дате поездки посольства Ольги в Константинополь // Древние славяне и Киевская Русь — К., 1989. — С. 154–161.

1134. Гаврилов А. К. Языкознание византийцев // История лингвистических учений: Средневековая Европа. — Л., 1985. — С. 109–156.
1135. Гаврюшин Н. К. Византийская космология в XI веке // Историко-астрономические исследования. — М., 1983. — Вып. 16.
1136. Гагарин Г. Г. Собрание византийских и древнерусских орнаментов. — СПб.: АО «НОРИАНТ», 1994. — 230 с.
1137. Гаген С. Я. Политическая теология Византии. — Екатеринбург: УрГУ, 2004. — 250 с.
1138. Гасратян М. А., Орешкова С. Ф., Петросян Ю. А. Очерки истории Турции. — М., 1973.
1139. Генон Р. Символика креста. — М., 2004.
1140. Генуэзцы в Крыму. The Genoese in Crimea. Исторический путеводитель / А. Джанов, В. Майко, А. Фарбей. Науч. консульт. С. Сорочан / Под общ. ред. Н. Ф. Баллони, Н. Куковальской. — К.: Горобец, 2009. — 232 с., илл.
1141. Герцен А. Г., Могаричев Ю. М. Иконоборческая Таврика // Византия и средневековый Крым (АДСВ. — Вып. 26). — Барнаул: День, 1992. — С. 180–191.
1142. Герцман Е. В. Византийское музыкознание. — Л.: Музыка, 1988. — 265 с.
1143. Герцман Е. В. КРАТНМА ОРГАНИКОН // ВВ. — 2000. — Т. 59 (84). — С. 96–107.
1144. Герцман Е. В. Музыкально-теоретические знания Михаила Пселла // ВВ. — 1993. — Т. 54. — С. 75–80.
1145. Геттэ В. История христианской Церкви от Рождества Иисуса Христа до наших дней, написанная по подлинным и достоверным памятникам. — СПб, 1872. — Т. 1. — 531 с.
1146. Гицулянов П. В. Восточные патриархи в период четырех первых вселенских соборов. — Ярославль, 1908. — 774 с.
1147. Гийан Р. Исследования по административной истории Византийской империи (Заметки о некоторых классах чиновников в IV–VI вв.) // ВВ. — 1968. — Т. 29. — С. 88–94.
1148. Гийан Р. Очерки административной истории ранневизантийской империи (IV–VI вв.) // ВВ. — 1964. — Т. 24. — С. 35–48.
1149. Гийан Р. Очерки просопографии Византийской империи. Патрикии // ВВ. — 1973. — Т. 34. — С. 55–71.
1150. Глубоковский Н. Н. Блаженный Феодорит, епископ Кирский. — М., 1890. — Т. 1–2.
1151. Глубоковский Н. Н. Историческое положение и значение личности Феодорита, епископа Киррского. — СПб., 1991.
1152. Глушанин Е. П. Военная знать ранней Византии. — Барнаул: Алтай. кн. изд-во, 1991. — 246 с.
1153. Глушанин Е. П. Военно-государственное землевладение в ранней Византии (к вопросу о генезисе фемного строя) // ВВ. — 1989. — Т. 50. — С. 14–25.
1154. Гоголев Д. А. Города и крепости Византии в VII — первой половине IX в.: эволюция и функции: 07.00.03 — всеобщая история (средние века) / Тюменский гос. ун-т. — Тюмень, 2002. — 29 с.
1155. Головкин А. Б. Древняя Русь и страны Центральной и Западной Европы: проблемы религиозно-политических и межгосударственных отношений // Введение христианства у народов в Центральной и Восточной Европе. Крещение Руси. — М., 1987. — С. 6–9.

1156. Головки А. Б. «Ромейская империя» в представлениях древнерусских мыслителей // Славяне и их соседи. Этнопсихологические стереотипы в средние века. — М., 1990. — С. 82–94.
1157. Головки О. Б. Проблеми взаємовідносин Київської Русі з Візантією у IX — першій половині XI ст. // Український історичний журнал. — 1989. — № 1. — С. 65–73.
1158. Голубцов А. П. Из чтений по церковной археологии и литургике. — СПб, 1995 (М., 2006) (репринт. изд. 1917 г.)
1159. Голубцов А. П. Литургия в первые века христианства // Богословский вестник. — 1913. — Июль. — С. 621–643; Ноябрь. — С. 332–356; Декабрь. — С. 779–802.
1160. Голубцов А. Соборные чиновники и особенности службы по ним. — М., 1907. — 253 с.
1161. Голубцов И. А. О термине «склавины» // Сборник статей к 70-летию акад. М. Н. Тихомирова. — М., 1969.
1162. Гольцева О. Е. Светские и духовные образовательные центры в ранней Византии (IV–VII вв.) // Наш Анабасис. — Нижний Новгород: ННГУ, 2005. — Вып. 2. — С. 22–27.
1163. Горайко А. В. О значении проповеди Церкви в жизни ранневизантийского полуса на примере деятельности Иоанна Златоуста // Древности 2006–2008. — Харьков: ООО «НТМТ», 2008. — С. 95–107.
1164. Гордлевский В. А. Государство Сельджукидов Малой Азии // Гордлевский В. А. Избранные соч. — М., 1960. — Т. 1. — С. 29–318.
1165. Горина Л. В. Марин Дринов — историк и общественный деятель. — М., 1986. — 207 с.
1166. Горский А. В. Жизнь Василия Великого. — М., 1845.
1167. Горский А. В. Жизнь Св. Афанасия. — М., 1852.
1168. Горянов Б. Т. Византийский город XIII — XV вв. // ВВ. — 1958. — Т. 13.
1169. Горянов Б. Т. Византия и хазары (обзор иностранной литературы) // Исторические записки. — М., 1945. — Т. 15. — С. 262–277.
1170. Горянов Б. Т. Восстание зилотов в Византии (1342–1349). — Новосибирск: Сибпринт, 2007. — 215 с.
1171. Горянов Б. Иконоборческое движение в Византии (726–843) // Исторический журнал. — М., 1941. — Т. 2. — С. 68–78.
1172. Горянов Б. Т. Поздневизантийский феодализм. — М.: АН СССР, 1962. — 380 с. [Рец.: Сюзюмов М. Я. // ВВ. — 1964. — Т. 25. — С. 236–243].
1173. Готтенрот Ф. Преемники Римской империи. I. Византийцы // Готтенрот Ф. История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен: В 3 т. — М.: Изд-во М. О. Вольф, 1885. — Т. 1. — С. 113–119.
1174. Грабар А. Император в византийском искусстве. — М.: Ладомир, 2000. — 400 с.
1175. Гранстрем Е. Э. К истории заговоров и апокрифических молитв в византийской письменности (неизвестный сборник греческих врачевательных молитв) // Палестинский сборник. — Л., 1981. — Вып. 27 (90). — С. 86 — 92.
1176. Гранстрем Е. Э. Отголосок византийского суеверия в древнерусской письменности // Исследования по древней и новой литературе. — Л., 1987. — С. 48–49.
1177. Грант М. Крушение Римской империи. — М., 1997.
1178. Графский В. Г. Византия // История политических и правовых учреждений. Средние века и Возрождение. — М.: Наука, 1986. — С. 87–101 [право].

1179. Грацианский М. В. «Православная партия» и приход к власти императора Юстина I (518–527) // ВВ. — 2007. — Т. 66 (91). — С. 125–145.
1180. Грегоровиус Ф. История города Афин в средние века. От эпохи Юстиниана до турецкого завоевания — СПб.: Изд-во Л. Ф. Пантелеева, 1900. — 5, 392 с. (М.: Альфа-Книга, 2009. — 767 с.)
1181. Грегоровиус Ф. История города Рима в средние века. — М.: Альфа-Книга, 2008. — 1280 с.
1182. Греков Б. Д. «Повесть временных лет» о походе Владимира на Корсунь // Греков Б. Д. Избранные труды. — М., 1959. — Т. 2. — С. 413–428.
1183. Греку В. К вопросу о биографии и историческом труде Лаоника Халкокондила // ВВ. — 1958. — Т. 13.
1184. Гречко І. Великий поділ християнства і його трагічні наслідки // Київська Церква. — 2000. — № 4.
1185. Грибовский В. М. Народ и власть в византийском государстве. Опыт историко-догматического исследования. — СПб., 1897. — XXII, 411 с.
1186. Григоревский М. Учение святителя Иоанна Златоуста о браке. — М.: Локид-Пресс и Патмос, 2007. — 288 с.
1187. Гринберг Л. Г. Понятие справедливости в домарксистской общественно-политической и правовой мысли // Правоведение. Известия высших учебных заведений. — М., 1964. — Г. 8. — № 1. — С. 131–144.
1188. Гроссу Н., свящ. Основной характер проповеди св. Иоанн Златоуста. — К., 1907. — 155 с.
1189. Гроссу Н., свящ. Преподобный Феодор Студит. Его время, жизнь и творения. — К., 1907. — 313 с.
1190. Грохова В. Место Византии в типологии европейского феодализма // ВВ. — 1979. — Т. 40. — С. 3–8.
1191. Грыжанкова М. Ю. Иоанн Златоуст в социуме ранней Византии и России. — Саранск, 2002. — 188 с.
1192. Грыжанкова М. Ю. Ранний византизм как феномен средневековой культуры. — Саранск, 2002.
1193. Гукова С. Н. Богоматерь с символами евангелистов // ВВ. — 2005. — Т. 64 (89). — С. 256–270.
1194. Гукова С. Н. Карта мира Козьмы Индикоплова // Вспомогательные исторические дисциплины. — Л., 1985. — Т. 17. — С. 308–321.
1195. Гукова С. Н. Космографический трактат Евстратия Никейского // ВВ. — 1986. — Т. 47.
1196. Гукова С. Н. Космография в системе византийской науки и образования XI–XII вв. // Городская культура. Средневековье и начало Нового времени. — Л., 1986.
1197. Гумилев Л. Н. Древняя Русь и Великая степь. — М.: Мысль, 1989. — 765 с.
1198. Гумилев Л. Н. Ритмы Евразии: эпохи и цивилизации. — М., 1993.
1199. Гуревич А. Я. Из ситории одного восточно-римского города (некрополь киликийского города Корика) // ВДИ. — 1955. — № 1. — С. 127–135.
1200. Гуревич А. Я. «Феодальное средневековье»: Что это такое? Размышления медиевиста на грани веков // Одиссей: Человек в истории, 2002. — М., 2002. — С. 261–294.
1201. Гуревич Ф. Д. Западная Русь и Византия в XII–XIII вв. // СА. — 1988. — № 3. — С. 130–144.

1202. Гурулева В. В., Дюков Ю. Л. Номиналы монет Древней Греции, Рима и Византии // Боги на монетах. Древняя Греция, Рим, Византия. Каталог выставки. — СПб., 2007. — С. 294–302.
1203. Гусейнов Р. А. Сирийские источники по истории Византии // ВВ. — 1972. — Т. 33. — С. 120–128.
1204. Густова Л. А. Византийская музыкально-певчая культура // Минские епархиальные ведомости. — 2003. — № 1.
1205. Дагрон Ж. Двуликий Крым (IV–X вв.) // МАИЭТ. — 2000. — Вып. 7. — С. 289–301.
1206. Даниленко В. Н. Жилые дома Херсонеса XIII–XIV вв. // Архитектурно-археологические исследования в Крыму. — К., 1988. — С. 60–67.
1207. Даниленко В. Н. Монастырское хозяйство в Крыму // Проблемы истории и археологии Крыма. — Симферополь: Таврия, 1994. — С. 122–145.
1208. Даркевич В. П. Светское искусство Византии. Произведения византийского художественного ремесла в Восточной Европе X–XIII вв. — М., 1975.
1209. Дашков С. Б. Цари царей — Сасаниды. Иран III–VII вв. в легендах, исторических хрониках и современных исследованиях. — М.: СМИАЗИЯ, 2008. — 352 с.
1210. Дворкин А. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Курс лекций. Изд. 3-е, перераб. и доп. — Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2006. — 937 с.
1211. Дебольский Г., протоиерей. Жития святых Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого. — СПб, 1907.
1212. Деминцев М. С. Политические воззрения Георгия Пахимера: 07.00.03 — всеобщая история (средние века) / ГОУ ВПО «Тюменский государственный университет». — Тюмень, 2004. — 21 с.
1213. Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. — М.: Олма-Пресс, 2001. — 195 с.
1214. Дестунис Г. Разыскания о греческих богатырских былинах средневекового периода. — СПб., 1883.
1215. Дёмин О. «Мы пришли дать вам СЛОВО». Кирилл и Мефодий в истории славянской культуры. — Одесса, 2003. — 120 с.
1216. Джагацпаян Е. Е. Мировоззрение византийского историка XV в. Георгия Сфрандзи // Кавказ и Византия. — Ереван, 1982. — Т. 3.
1217. Джаксон Т. Н. Калинина Т. М., Коновалова И. Г., Подосинов А. В. «Русская река»: Речные пути Восточной Европы в античной и средневековой географии. — М.: Языки славянских культур; Знак, 2007. — 360 с. — (Studia historica. Series minor).
1218. Джоунз А. Х. М. Гибель античного мира. — Ростов-на Дону: Феникс; М.: Зевс, 1997. — 572 с.
1219. Джурич В. Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, славянская Македония. — М., 2000.
1220. Дилигенский Г. Г. Северная Африка в IV–V вв. — М., 1961.
1221. Диль Ш. Византийские портреты: Пер. с фр. — М., 1914. — Вып. 1. — 395 с.; Вып. 2. — 375 с. (М: Искусство, 1994. — 448 с.).
1222. Диль Ш. Византийские учреждения: Пер. с фр. // Записки Харьковского ун-та. — 1903. — № 4. — С. 19–31.
1223. Диль Ш. Очерки из культурной истории Византии: Пер и пред. Г. Васькова. — Харьков, 1903. — 47 с.

1224. Диль Ш. По берегам Средиземного моря: Пер. О. Анненковой. — М., 1915. — 310 с.
1225. Диль Ш. По Греции: Археологические прогулки. — М., 1913. — 435 с.
1226. Диль Ш. Юстиниан и византийская цивилизация в VI в. — СПб., 1908. — 687 с.
1227. Диттен Х. Известия Лаоника Халкокондила о России // ВВ. — 1982. — Т. 43.
1228. Дмитриев Г. Предоставление феода сеньору на сохранение по сводам феодального законодательства на завоеванном крестоносцами Востоке // Палестинский сборник. — 1966. — Т. 15 (78).
1229. Дмитриев-Петкович Н. П. Обзор Афонских древностей. — СПб., 1865. — 69 с.
1230. Дмитриевский А. Богослужебные одежды. — М.: Наука, 1999. — 167 с.
1231. Дмитриевский А. А. Опыт издания греческих церковных писателей древнейшего времени в русской патрологической литературе. — СПб., 1905. — 124 с.
1232. Доброклонский А. Преп. Феодор, исповедник и игумен Студийский. Ч. 1. Его эпоха, жизнь и деятельность // Записки Новороссийского ун-та. — Одесса, 1914. — Т. 113. — XX, 972 с.
1233. Долоцкий В. М. О священных одеждах // Христианское чтение. — 1848. — С. 23–44.
1234. Домановський А. М. Державний контроль та регулювання торгівлі у Візантії IV–IX ст.: Автореф. дис. ... канд. іст. наук: 07.00.02 — *всесвітня історія / Харківський нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна*. — Харків, 2007. — 21 с.
1235. Домановский А. Н. О «торгово-ремесленном департаменте» секретаря епарха города Константинополя в середине VII–IX вв. // *Власть, общество и церковь в Византии*. — Армавир, 2007. — С. 60–73.
1236. Домбровский О. И. Византийские мозаики Херсонеса Таврического / Под ред. А. Б. Бернацки, В. А. Кутайсова. — *Poznan: Wyd-wo Poznanskie*, 2004. — 124 с., 12 табл. илл.
1237. Домбровский О. И. Фрески средневекового Крыма. — К.: Наук. думка, 1966. — 110 с.; табл.
1238. Досталова Р. Византийская историография: характер и формы // ВВ. — 1982. — Т. 43.
1239. Достян И. С. Борьба южнославянских народов против турецкой агрессии в XIV–XV вв. // ВВ. — 1953. — Т. 7.
1240. Древний и средневековый Крым. Уч. пособие / Ред.-сост. Ю. М. Могаричев. — Симферополь: Таврия-Плюс, 2000. — 176 с.
1241. Древняя Русь в свете зарубежных источников. Учеб. пособие для студ. вузов / М. В. Бибииков, Г. В. Глазырина, Т. Н. Джаксон и др. Под ред. Е. А. Мельниковой. — М.: Логос, 2003. — 608 с. (Ч. 2: Византийские источники).
1242. Дьяконов А. П. Византийские димы и факции (ta mege) в V–VII вв. // *Византийский сборник*. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1945. — С. 144–227.
1243. Дьяконов А. Известия Иоанна Эфесского и сирийских хроник о славянах VI–VII вв. // ВДИ. — 1946. — № 1. — С. 20–34.
1244. Дьяконов А. П. Известия Псевдозахария о древних славянах // ВДИ. — 1939. — № 4. — С. 83–90.
1245. Дьяконов А. П. Иоанн Ефесский и его церковно-исторические труды. Типы высшей богословской школы в древней Церкви III–VI вв. Кир Батнский, сирийский церковный историк VII в. К истории сирийского сказания о св. Мар-Евгене. — СПб., 1908 (СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2006. — 656 с.).
1246. Дюпуи Е. Проституция в древности. — Кишинев: Логос, 1991. — 214 с.



1247. Дюшен Л. История древней Церкви / Пер. с фр. И. В. Попова. — СПб., 1912. — Т. 1. — 383 с.
1248. Евдокимов П. Православие. — М., 2002.
1249. Евтушенко Г. Храм Св. Софии в Константинополе. — СПб.: Сатись, 2008. — 272 с.
1250. Еремеев Д. Е., Мейер М. С. История Турции в средние века и новое время. — М., 1992.
1251. Жаворонков П. И. Гуманистические мотивы в культуре Никейской империи // ВВ. — 1989. — Т. 50. — С. 147–153.
1252. Жаворонков П. И. Избрание и коронация никейских императоров // ВВ. — 1988. — Т. 49. — С. 55–59.
1253. Жаворонков П. И. Некоторые аспекты мировоззрения Георгия Акрополита // ВВ. — 1986. — Т. 47.
1254. Жаворонков П. И. Никейская империя и Восток (Взаимоотношения с Иконийским султанатом, татаро-монголами и Киликийской Арменией в 40–50-е годы XIII в.) // ВВ. — 1978. — Т. 39. — С. 93–101.
1255. Жаворонков П. И. Никейская империя и Запад (Взаимоотношения с государствами Апенинского полуострова и папством) // ВВ. — 1974. — Т. 36. — С. 100–121.
1256. Жаворонков П. И. Прибрежные малоазийские города Никейской империи и их архитектурные памятники // *Bulgaria Pontifica medii aevi*. — Sofia, 1988. — Vol. 2. — С. 523–534.
1257. Жаворонков П. И. Состав и эволюция высшей знати Никейской империи: элита // Византийские очерки. — М., 1991. — С. 83–90.
1258. Жаворонков П. И. У истоков образования Никейской империи (оценка деятельности Константина XI Ласкаря) // ВВ. — 1977. — Т. 38. — С. 30–37.
1259. Жавронок П. И. Эпитафия Георгия Акрополита императору Иоанну Дуке // ВВ. — 1987. — Т. 48. — С. 217–227.
1260. Живов В. М. «Мистагогия» Максима Исповедника и развитие византийской теории образа // *Художественный язык средневековья*. — М., 1982.
1261. Жуков К. А. Эгейские эмираты в XIV–XV вв. — М., 1988.
1262. Жуковский В. Святой Григорий Палама повертается // *Патрархат*. — 2002. — Ч. 3.
1263. Жульен Ш. А. История Северной Африки. — М., 1961.
1264. Завадская И. А. Баптистерии Херсонеса (к истории крещального обряда в ранневизантийский период) // МАИЭТ. — 2002. — Вып. 9. — С. 251–269.
1265. Завадська І. А. Християнство в ранньовізантійському Херсонесі (за культовими пам'ятками): Автореф. дис. ... канд. іст. наук: 07.00.02 — *всесвітня історія / Інститут сходознавства ім. А. Кримського*. — К., 2000. — 20 с.
1266. Завадский-Краснопольский Н. К. Влияние греко-византийской культуры на развитие цивилизации в Европе. — К., 1866.
1267. Заборов М. А. Крестоносцы на Востоке. — М., 1980.
1268. Закржевская О. Г. Концепция патриотизма Никифора Григоры (К вопросу о «греческом патриотизме» XIV в.) // АДСВ. — 1977. — Вып. 14.
1269. Залеская В. Н. Ампулы — эвлогии из Малой Азии (IV–VI вв.) // ВВ. — 1986. — Т. 47. — С. 182–190.
1270. Залеская В. Н. Византийская белоглиняная расписная керамика IX–XII вв. Каталог выставки. — Л., 1985. — 52 с.
1271. Залеская В. Н. Византийские белоглиняные расписные кружки и киликовидные чашки // СА. — 1984. — № 4. — С. 217–224.

1272. Залеская В. Н. Группа свинцовых ампул-эвлогий из Фессалоники // СВ. — 1980. — № 3. — С. 263–269.
1273. Залеская В. Н. Коллекция византийских и поствизантийских перстней // Византия и Ближний Восток (памяти А. В. Банк). — СПб., 1994. — С. 89–101.
1274. Залеская В. Н. Литургические штампы-эвлогии (св. Лонгин Криний и св. Мамант Кипрский) // Византинороссика. Литургия, архитектура и искусство византийского мира. — СПб., 1995. — Т. 1. — С. 236–242.
1275. Залеская В. Н. Письменные источники о художественной обработке металла в византийской Сирии // Палестинский сборник. — 1969. — Вып. 19 (82). — С. 183–194.
1276. Залеская В. Н. Прикладное искусство Византии IV–XII веков. Опыт атрибуции. — СПб.: Гос. Эрмитаж, 1997. — 58 с. илл.
1277. Заозерский Н. Церковный суд в первые века христианства. — Кострома, 1878. — 349 с.
1278. Зарин С. Аскетизм по православно-христианскому учению. — М., 1996. — 648 с.
1279. Зейпель И. Хозяйственно-этические взгляды отцов церкви / Пер. с нем. с предисл. С. Н. Булгакова — М, 1913. — X, 233 с.
1280. Зеленский Ф. Ф. Соперники христианства. — М., 1995.
1281. Зема В. Є. Флорентійська унія та автокефалія Церкви // Український історич. журнал. — 2003. — № 1.
1282. Зернин А. Жизнь и литературные труды императора Константина Багрянородного. Вып. 1. — Харьков, 1858.
1283. Златарски В. Н. История на Българската държава през средните векове. — София: Наука и изкуство, 1971. — Т. 1.
1284. Знойко Н. Д. О посольстве Калокира в Киев // ЖМНП. — 1907. — Апрель. — С. 58–63.
1285. Зубарь В. М. Летопись археологических исследований Херсонеса-Херсона и его округа (1914–2005 гг.). — Т. 1–2 / МАИЭТ. — Supplementum. — Вып. 6. — Симферополь, 2009. — 496 с.
1286. Зубарь В. М., Павленко Ю. В. Херсонес Таврический и распространение христианства на Руси. — К.: Наук. думка, 1988. — 206 с.
1287. Зубарь В. М., Сорочан С. Б. У истоков христианства в Юго-Западной Таврике: эпоха и вера. — К.: Стилос, 2005. — 182 с., илл.
1288. Зубарь В. М., Хворостяный А. И. От язычества к христианству. — К.: ИА НАНУ, 2000. — 179 с.
1289. Зубов В. П. Византийский архитектор (по данным литературных источников) // Зубов В. П. Труды по истории и теории архитектуры. — М., 2000. — С. 20–148.
1290. Иванова Н. В. 550-летие годовщины падения Константинополя // Средние века. — 2002. — Вып. 63. — С. 340–345.
1291. Иванова О. В. Распространение христианства у славян в Византии (VII–X вв.) // Принятие христианства народами Центральной и Юго-Восточной Европы и крещение Руси / Под ред. Г. Г. Литаврина. — М.: Наука, 1988. — С. 9–29.
1292. Иванов С. А. Блаженные похабы: Культурная история юродства. — М.: Языки славянской культуры, 2005. — 448 с.
1293. Иванов С. А. Византийское миссионерство. Можно ли сделать из варвара христианина? — М.: Языки славянской культуры, 2003. — 376 с.
1294. Иванов С. А. Византийское юродство. — М.: Международные отношения, 1994. — 236 с.

1295. Иванов С. А. Зарубежная Прокопиана 80-х годов // ВВ. — 1987. — Т. 48. — С. 193–198.
1296. Иванов С. А. Оборона балканских провинций Византии и проникновение «варваров» на Балканы в первой половине VI в. // ВВ. — 1983. — Т. 43. — С. 27–47; 1984. — Т. 44. — С. 35–53.
1297. Игнатий (Брянчанинов), епископ. Слово об ангелах / Публ. Иеромонаха Исаии (Белова) // Богослоские труды. — М., 1990. — Сб. 30. — С. 305–319.
1298. Иерусалимская А. А. Кавказ на Шелковом пути. — СПб., 1992.
1299. Иерусалимская А. А. К сложению репертуара раннего шелкоткачества Византии (об одной группе шелковых тканей) // Византия и Ближний Восток (памяти А. В. Банк). — СПб., 1994. — С. 19–40.
1300. Иерусалимская А. А. Ткани собора св. Софии в Константинополе (в поэме Павла Силенциария) // Восточное Средиземноморье и Кавказ IV–XVI вв. — Л., 1988. — С. 8–19.
1301. Иконостас. Происхождение — Развитие — Символика / Под ред. А. М. Лидова. — М.: Прогресс-Традиция, 2000. — 750 с., илл.
1302. Иларион (Алфеев), игумен. Жизнь и учение Св. Григория Богослова. — СПб.: Алетейя, 2001. — 505 с.
1303. Иларион (Алфеев), игумен. Преподобный Симеон Новый Богослов и Православное Предание. — СПб.: Алетейя, 2001.
1304. Иларион (Алфеев), епископ. Священная тайна Церкви: Введение в историю и проблематику имяславских споров: В 2 т. — СПб.: Алетейя, 2002–2003.
1305. Иларион (Алфеев), игумен. Христос — Победитель ада. Тема сошествия во ад в восточно-христианской традиции. — СПб.: Алетейя, 2001
1306. Илюшечкин В. П. Эксплуатация и собственность в сословно-коассовых обществах (Опыт системно-структурного исследования). — М.: Наука, 1990. — 436 с.
1307. Иноевс Х. Последние минуты падения Византийской империи в 1453 г. — СПб., 1854. — XXIII, 193 с.
1308. Иоанн, епископ Аксайский. История Вселенских соборов. — М.: Изд-во Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1995. — 412 с.
1309. Иоанн, иеромонах (Рахманов). Обрядник византийского двора (De ceremoniis aulae byzantinae) как церковно-археологический источник. — М., 1895. — XIV, 199 с.
1310. Иречек К. И. История болгар. — Одесса, 1878. — 785 с.
1311. Ирмшер И. Византия и Индия // ВВ. — 1984. — Т. 45. — С. 66–71.
1312. Ирмшер И. Основные черты представления о прогрессе в Византии // ВВ. — 1988. — Т. 49. — С. 50–54.
1313. Ирмшер И. Трансформация идеи государственности в последний период истории Византии // ВВ. — 1976. — Т. 37. — С. 13–16.
1314. Ирмшер И. Юридическая традиция: римское, византийское, поствизантийское право // Рим, Константинополь, Москва: сравнительно-историческое исследование центров идеологии и культуры до XVII в. VI Международ. семинар исторических исследований «От Рима к Третьему Риму», Москва, 28–30 мая 1986 г. — М., 1997.
1315. Искусство Византии в собраниях СССР. Каталог Выставки. — Л., 1975. — Т. 1–3.
1316. История армянского народа. — Ереван, 1951. — Ч. 1.
1317. История биологии с древнейших времен до начала XX века / Под ред. С. Р. Микулинского. — М., 1972.

1318. История Италии: В 3 т. — М.: Наука, 1968. — Т. 1. — 580 с.
1319. История математики с древнейших времен до начала XIX столетия / Под ред. А. П. Юшкевича. — М., 1970. — Т. 1.
1320. Каврус Н. Ф. Императорский скрипторий в XI веке // ВВ. — 1988. — Т. 49. — С. 134–142.
1321. Каждан А. П. Аграрные отношения в Византии XIII–XIV вв. — М.: Изд-во АН СССР, 1952. — 244 с.
1322. Каждан А. П. Армяне в составе Византийской империи в XI–XII вв. — Ереван: АН Арм. ССР, 1975. — 190 с.
1323. Каждан А. П. Быт и культура Византии // Преподавание истории в школе. — М., 1955. — № 1. — С. 53–66.
1324. Каждан А. П. Василики как исторический источник // ВВ. — 1958. — Т. 14. — С. 67–75.
1325. Каждан А. П. Вещь и среда византийской культуры // Декоративное искусство СССР. — 1978. — № 5. — С. 37–41.
1326. Каждан А. П. Византийская армия в IX–X вв. // Ученые записки Великолуцкого пед ин-та. — 1954. — Т. 1. — С. 18–31.
1327. Каждан А. П. Византийская деревня VII–XV вв. // ВВ. — 1963. — Т. 22. — С. 127–198.
1328. Каждан А. П. Византийская культура (X–XII вв.). — М.: Наука, 1968. — 232 с. (2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Алетейя, 1997. — 240 с.).
1329. Каждан А. П. Византийская община в IX–X вв. // Ученые записки Великолуцкого пед. ин-та. — 1956. — С. 75–102.
1330. Каждан А. П. Византийская семья // Вопросы истории. — 1969. — № 5. — С. 212–215.
1331. Каждан А. П. Византийская школа // Вопросы истории. — 1972. — № 7. — С. 209–214.
1332. Каждан А. П. Византийские города в VII–XI вв. // СА. — 1954. — Т. 21. — С. 164–188.
1333. Каждан А. П. Византийские микроструктуры VII–IX вв. // Труды XVIII всемирного конгресса византинистов. — М., 1991. — Т. 1. — С. 84–95.
1334. Каждан А. П. Византийский монастырь XI — XII вв. как социальная группа // ВВ. — 1971. — Т. 31. — С. 48–70.
1335. Каждан А. П. Византийский публицист XII в. Евстафий Солунский // ВВ. — 1967. — Т. 28; 1968. — Т. 29.
1336. Каждан А. П. Византийское сельское поселение // ВВ. — 1947. — Т. 2. — С. 215–245.
1337. Каждан А. П. В поисках минувших столетий. — М., 1963 (Школьная библиотека)
1338. Каждан А. П. Два дня из жизни Константинополя. — СПб.: Алетейя, 2002. — 320 с.
1339. Каждан А. П. Деревня и город в Византии IX–X вв.: Очерки по истории византийского феодализма — М.: Изд-во АН СССР, 1960. — 431 с.
1340. Каждан А. П. Еще раз об аграрных отношениях в Византии IV–XI вв. // ВВ. — 1959. — Т. 16. — С. 92–113.
1341. Каждан А. П. Загадка Комнинов (Опыт историографии) // ВВ. — 1964. — Т. 25. — С. 53–98.
1342. Каждан А. П. Из истории византийской хронографии X в. // ВВ. — 1961–1962. — Т. 19–21.

1343. Каждан А. П. К вопросу об особенностях феодальной собственности в Византии VIII–X вв. // ВВ. — 1956. — Т. 10. — С. 48–65.
1344. Каждан А. П. Книга и писатель в Византии. — М.: Наука, 1973. — 152 с.
1345. Каждан А. П. Крестьянские движения в Византии в X в. и аграрная политика императоров Македонской династии // ВВ. — 1952. — Т. 5. — С. 73–98.
1346. Каждан А. П. Микроструктуры в Византии VIII–IX вв. // XVIII Международный конгресс византинистов. Пленарные доклады. — М., 1991. — С. 84–101.
1347. Каждан А. П. Никита Хониат и его время / Подгот. изд. Я. Н. Любарского, Н. А. Белозеровой, Е. Н. Гордеевой. Предисл. Я. Н. Любарского. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2005. — 544 с.
1348. Каждан А. П. Новые материалы по внутренней истории Византии X–XV вв. // ВВ. — 1965 — Т. 26. — С. 77–99.
1349. Каждан А. П. О социальной природе византийского самодержавия // Народы Азии и Африки. — 196. — № 6. — С. 52–64.
1350. Каждан А. П. От Христа к Константину. — М., 1965.
1351. Каждан А. П. Письма Игнатия Дякона как источник по истории византийской экономической жизни // ВВ. — 1994. — Т. 55. — С. 75–79.
1352. Каждан А. П. Проблемы истории византийских городов // Вопросы истории. — 1963. — № 6. — С. 146–149.
1353. Каждан А. П. Провинциальное управление в Византии IX–XI вв. // Вопросы истории. — 1961. — № 3.
1354. Каждан А. П. Рабы и мистии в Византии IX–XI вв. // Ученые записки Тульского гос. пед. ин-та. — 1951. — Вып. 2. — С. 63–84.
1355. Каждан А. П. Сколько ели византийцы // Вопросы истории. — 1970. — № 9. — С. 215–218.
1356. Каждан А. П. Социальные воззрения Михаила Атталиата // Сборник радова Византолошког института. — Београд, 1976. — Кн. 17.
1357. Каждан А. П. Социальный состав населения византийских городов // ВВ. — 1956. — Т. 8. — С. 85–96.
1358. Каждан А. П. Социальный состав господствующего класса Византии XI–XII вв. — М.: Наука, 1974. — 299 с.
1359. Каждан А. П. Структура византийского общества // Вопросы истории. — 1967. — № 9. — С. 204–206.
1360. Каждан А. П. У стен Царьграда. — М.: Детская литература, 1965. — 144 с.
1361. Каждан А. П. Формирование феодального поместья в Византии X в. // ВВ. — 1956. — Т. 8. — С. 98–122.
1362. Каждан А. П. Хроника Симеона Логофета // ВВ. — 1959. — Т. 15.
1363. Каждан А. П. Цвет в художественной системе Никиты Хониата // Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. Сб. ст. в честь В. Н. Лазарева. — М., 1973.
1364. Каждан А. П. Цехи и государственные мастерские в Константинополе в IX–X вв. // ВВ. — 1953. — Т. 6. — С. 132–155.
1365. Каждан А. П. в сотрудничестве с Ли Ф. Шерри и Х. Ангелиди. История византийской литературы (650–850 гг.). — СПб.: Алетейя, 2002. — 531 с.
1366. Каждан А. П., Чичуров И. С. О структуре византийского общества VII–IX вв. // Византийские очерки. — М.: Наука, 1977. — С. 107–137.
1367. Казаков М. М. Епископ и империя. — Смоленск, 1995.
1368. Казаков М. М. Христианизация Римской империи в IV веке. — Смоленск, 2002. — 464 с.

1369. Казанский П. История православного монашества на Востоке. — М., 1854–1856. — Т. 1–2. (М.: Паломникъ; Воскресение, 2000. — Т. 1. — 464 с.; т. 2. — 608 с.).
1370. Казанский П. С. Общий очерк жизни иноков египетских в IV и V века. — М., 1872. — 101 с.
1371. Казенина-Пристанкова Е. Т. Золотые уста. Жизнь и труды Иоанна Златоуста. — Ровно: Живое слово, 2003. — 224 с.
1372. Каковкин А. Я. Коптское искусство. — М.: Искусство, 1991.
1373. Камерон Ч. Термы римлян / Пер. с англ. — М.: Изд-во Всесоюз. Академии архитектуры, 1939. — X, 112 с., 75 табл.
1374. Каринский Дм. Никифор Фока // Книга для чтения по истории средних веков / Под ред. П. Г. Виноградова. Изд. 4-е. — М., 1912. — Вып. 2. — С. 249–276.
1375. Карпов С. П. Актуальность в исторических исследованиях // Общественные науки. — М., 1989. — № 5. — С. 96–101.
1376. Карпов С. П. Генуэзцы в городах Понта (XIII–XV вв.) // Византийские очерки. — М., 1991. — С. 142–149.
1377. Карпов С. П. История Трапезундской империи. — СПб.: Алетейя, 2007. — 624, 32 с.
1378. Карпов С. П. Источники и исследования по истории Генуи и Генуэзской Романии // ВВ. — 1985. — Т. 46. — С. 224–230.
1379. Карпов С. П. Итальянская торговля в Трапезунде и ее воздействие на экономику поздневизантийского города // ВВ. — 1983. — Т. 44. — С. 81–87.
1380. Карпов С. П. Итальянские морские республики и Южное Причерноморье в XIII–XV вв.: проблемы торговли. — М.: Изд-во МГУ, 1990. — 355 с.
1381. Карпов С. П. Крестьянство и город. 4. Византия // История крестьянства в Европе: Эпоха феодализма. — М: Наука, 1986. — Т. 2. — С. 85–86.
1382. Карпов С. П. Латинская Романия. — СПб.: Алетейя, 2000. — 256 с.
1383. Карпов С. П. Путиями средневековых мореходов. Черноморская навигация Венецианской республики в XIII–XV вв. — М.: Наука. Издат. фирма «Восточная литература», 1994. — 158 с.
1384. Карпов С. П. Средневековый Понт. [Российские исследования по мировой истории и культуре / Под ред. Г. М. Бонгард-Левина. Т. 15]. — Lewiston; Queenston; Lampeter: «The Edwin Mellen Press», 2001. — 461 с.
1385. Карпов С. П. Трапезундская империя и западноевропейские государства в XIII–XV вв. — М.: Изд-во МГУ, 1981. — 231 с.
1386. Карпов С. П. Южное Причерноморье и итальянские морские республики: Проблемы торговли. — М., 1990. — 336 с.
1387. Карпозилос А. Рос-Дромиты и проблема похода Олега против Константинополя // ВВ. — 1988. — Т. 49. — С. 112–118.
1388. Карсавин Л. П. Магнаты конца Римской империи. — М., 1910.
1389. Карсавин Л. П. Святые Отцы и Учителя Церкви. — М., 1994.
1390. Карташев А. В. Вселенские соборы. — М., 1994. — 542 с.
1391. Карышковский П. О. Балканские войны Святослава в византийской исторической литературе // ВВ. — 1953. — Т. 6. — С. 36–71.
1392. Карышковський П. Й. «Повість временних лет» про Балканські походи Русі при князі Святославі // Праці Одеського державного університету. — 1962. — Т. 152. — Серія історичних наук. — Вип. 9.
1393. Катанский А. Догматическое учение о семи церковных таинствах в творениях древнейших отцов церкви до Оригена. — СПб., 1877. — 488 с.

1394. Катрій Ю. Перлини східних отців. — Нью-Йорк; Рим, 1987.
1395. Качковський Л. Від кого прийняв хрещення перший володар Русі — від Константинополя чи від Риму? // Патріархат. — 2000. — Ч. 10.
1396. Каштанов О. М. О процедуре заключения договоров между Византией и Русью в X в. // Феодальная Россия во всемирно-историческом процессе. — М., 1972.
1397. Керн К. (архиепископ Киприан). Антропология Св. Григория Паламы. — М., 1996.
1398. Кес Д. Стили мебели. — Будапешт, 1979.
1399. Ким Н., свящ. Рай и человек. Наследие преподобного Никиты Стефата. — СПб., 2003.
1400. Кипарисов В. О церковной дисциплине. — Сергиев Посад, 1897. — 346 с.
1401. Кірітов О. Християнсько-візантійська культура (Витоки та опис). — К., 1993. — 63 с.
1402. Клеонем М., Папандопуло Х. Вифиния. Историко-географический очерк. — Одесса, 1886. — 168 с.
1403. Климаков О., свящ. Опыт безмолвия. Человек в мирозерцании византийских исихастов. — СПб.: Алетейя, 2001.
1404. Князький И. О. Византия и кочевники южнорусских степей. — Коломна, 2000 (СПб., 2003).
1405. Кобищанов Ю. М. Северо-Восточная Африка в раннесредневековом мире (VI — середина VII в.). — М., 1980.
1406. Ковалевская В. Б. Кавказ и аланы. Века и народы. — М.: Наука, 1984. — 193 с.
1407. Кожушний О., прот. Преподобний Роман Сладкоспівець і візантійська гімнографія III–VIII століть. — К.: Видавничий відділ Української Православної Церкви, 2009. — 264 с.
1408. Козлов А. С. Комит Марцеллин о позднеантичном городе // Византия и средневековый Крым (АДСВ. — Вып. 26). — Барнаул: День, 1992. — С. 46–55.
1409. Козловский Н. П. Тмуторокань и Таматарка — Матарка — Тамань // Известия Таврического общества истории, археологии и этнографии. — Симферополь, 1928. — Т. 2 (59). — С. 58–72.
1410. Колокольцева Ю. А. Византийская археология: предмет, метод, специфика // Мир Византии. — Белгород: Изд-во Белгород. гос. ун-та, 2007. — С. 169–172.
1411. Колпакова Г. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. — 3-е изд. — СПб.: Азбука-Классика, 2010. — 528 с.
1412. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Поздний период 1204–1453 гг. — СПб.: Азбука-Классика, 2010. — 320 с.
1413. Комеч А. И. Византийская архитектура VI–XII вв. // Комеч А. И. Древнерусское зодчество конца X — начала XII вв. — М., 1989.
1414. Комеч А. И. Особенности пространственной композиции Софийского собора в Константинополе // ВВ. — 1973. — Т. 34.
1415. Комеч А. И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве // искусство Западной Европы и Византии. — М., 1978.
1416. Комеч А. И. Храм на четырех колоннах и его значение в архитектуре Византии // Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. Сб. ст. в честь В. Н. Лазарева. — М.: Наука, 1973. — С. 64–77.
1417. Кондаков Н. П. Археологическое путешествие по Сирии и Палестине. — СПб., 1894. — 253 с.
1418. Кондаков Н. П. Византийские церкви и памятники Константинополя. Отчет IV Археологического съезда. — Одесса, 1886. — 230 с.

1419. Кондаков Н. П. Византийские эмали. История и памятники. — СПб., 1902. — 190 с.
1420. Кондаков Н. П. Древности Константинополя: Научно-популярный очерк // Светильник. — М., 1915. — № 5–8.
1421. Кондаков Н. П. Иерусалим христианский. — СПб., 1905. — 90 с.
1422. Кондаков Н. П. Иконографический подлинник. Т. 1: Иконография Господа, Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. — СПб., 1905.
1423. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери: В 2 т. — М., 1998. — Т. 1–2.
1424. Кондаков Н. П. История и памятники византийской эмали: Собрание А. В. Звенигородского. — СПб., 1892.
1425. Кондаков Н. П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры. — Прага: Institut Kondakova, 1929. — 426 с.
1426. Кондаков Н. П. Памятники христианского искусства на Афоне. — СПб., 1902.
1427. Константинопольское монашество от основания города до кончины патриарха Фотия (330–898 гг.). Извлечения из сочинения аббата Марена. Кн. 1. — СПб., 1899. — 175 с.
1428. Коптев А. В. Кодекс Феодосия и римский колонат. — Вологда, 1996.
1429. Корелин М. С. Падение античного мирозерцания. — М., 1895 (СПб., 2005).
1430. Корсунский А. Р. Готская Испания. — М., 1969.
1431. Корсунский А. Р. О колонате в Восточной Римской империи V–VI вв. // ВВ. — 1956. — Т. 9. — С. 45–78.
1432. Корсунский А. Р. От Восточной Римской империи к Византии // ВВ. — 1968. — Т. 29. — С. 300–304.
1433. Костокрызова Л. Ю. Правовое положение женщины в Византии // Российский юридический журнал. — 2001. — № 3 (31). — С. 93–98.
1434. Когляр Н. Введение христианства в древнерусском государстве // Український історичний журнал. — К., 1988. — № 6. — С. 14–25.
1435. Красавина С. К. Византийские историки Дука и Сфрандзи об унии православной и католической церквей // ВВ. — 1965. — Т. 27. — С. 142–152.
1436. Красавина С. К. Мироззрение и социально-политические взгляды византийского историка Дуки // ВВ. — 1973. — Т. 34. — С. 97–111.
1437. Красносельцев Н. О древних литургических толкованиях / Летопись историко-филологического общества при Новороссийском университете. Т. 4. Византийское отделение. — Одесса, 1894. — 114 с.
1438. Красносельцев Н. О значении архитектурных открытий для обработки древней церковной истории. — Одесса, 1889. — 8 с.
1439. Краутхаймер Т. Три христианские столицы: Топография и политика. — М.: Общество историков архитектуры; СПб.: Алтейя, 2000. — 192 с.
1440. Креховецький Я. Богослов'я та духовність ікони. — Львів, 2005.
1441. Кривов М. В. Византия и арабы. — СПб.: Алтейя, 2002. — 192 с.
1442. Кривушин И. В. Ранневизантийская церковная историография. — СПб.: Алтейя, 1998. — 228 с.
1443. Крымський Херсонес. Місто, хора, музей та околиці / Рер. Гленн Р. Мак, Джозеф Коулмен Картер. — Austin, Texas USA, 2006. — 331 с., илл.
1444. Крым христианский. — Севастополь: Спасение, 1996. — 147 с.
1445. Крисаченко В. С. Християнство на теренах України I–XI століття: Свідчення очевидців. — К., 2000.
1446. Кропоткин В. В. Клады византийских монет на территории СССР. — М.: Наука, 1962. — 64 с.



1447. Кропоткин В. В. Новые находки византийских монет на территории СССР // ВВ. — 1965. — Т. 26. — С. 166–189.
1448. Кропоткин В. В. Экономические связи Восточной Европы в I тысячелетии нашей эры. — М.: Наука, 1967. — 135 с.
1449. Круглов А. В. Жизнь святителя Иоанна Златоуста. — СПб.: Царское дело, 2001. — 270 с.
1450. Крук Р. Основы христианской этики. — М.: Триада, 2004.
1451. Крумбахер К. Византийские историки и хронисты: Пер. с нем. // Очерки по истории Византии / Под ред В. К. Бенешевича. — СПб., 1913. — Вып. 3. — С. 1–128.
1452. Кузенков П. В. Поход 860 г. на Константинополь и первое крещение Руси в средневековых письменных источниках // Древнейшие государства Восточной Европы. 2000 г.: Проблемы источниковедения. — М.: Восточная литература, 2003. — С. 3–172.
1453. Кузенков П. В. Споры о возрасте мира в Византии VII–XI вв. (о трех мировых эрах: александрийской, «протовизантийской» и византийской) // ВВ. — 2007. — Т. 66 (91). — С. 93–124.
1454. Кузнецов В. А. Алания в X–XIII вв. — Орджоникидзе, 1971.
1455. Кузнецов В. А. Очерки истории алан. — Орджоникидзе, 1984. — 362 с.
1456. Кузнецова С. И. Восточные источники (VIII — начало XIII вв.) по истории народов Восточной Европы, изданные в СССР // Ближний и Средний Восток. — М., 1962. — С. 171–181.
1457. Кузык Б. К., Яковец Ю. В. Цивилизация: теория, история, диалог, будущее. — М.: институт экономических стратегий, 2004. — Т. 3: Северное Причерноморье — пространство взаимодействия цивилизаций / Науч. ред., предисл. В. И. Гуляева. — 908 с.
1458. Кукисян Н. В., Насян Д. С. Армянские источники о падении Византии. — Ереван, 1957.
1459. Кулаковский Ю. А. Император Фока // Университетские известия. — К., 1914. — Год 54. — № 1. — С. 1–21.
1460. Кулаковский Ю. А. К вопросу о фемах Византийской империи // Изборник Киевский, посвященный Т. Д. Флоринскому. — К., 1904. — С. 82–118.
1461. Кулаковский Ю. Маврикий. Тактика и стратегия. Первоисточник сочинений о военном искусстве императора Льва Философа и Н. Макиавелли. — СПб., 1903. — 553 с.
1462. Кулаковский Ю. А. Новоизданный византийский трактат по военному делу // ВВ. — 1900. — Т. 7. — Вып. 4.
1463. Кулаковский Ю. А. Прошлое Тавриды. Краткий исторический очерк. — К.: Киев. ун-т, 1896. — 179 с. (К., 1906. — 154 с.; К., 1914. — 155 с.; К.: Стилос, 2002. — 225 с.)
1464. Кунцлер М. Літургія Церкви. — Львів: Свічадо, 2001. — 615 с.
1465. Курбатов Г. Л. Византийская церковь IV–XII вв. // Курбатов Г. Л., Фролов Э. Д., Фроянов И. Я. Христианство. Византия. Древняя Русь. — Л.: Лениздат, 1988. — С. 107–188.
1466. Курбатов Г. Л. Византийский город в раннефеодальную эпоху и некоторые вопросы своеобразия социальной структуры византийского общества // Проблемы социальной структуры и идеологии средневекового общества. — Л.: ЛГУ, 1984. — С. 37–56.

1467. Курбатов Г. Л. Византия в VI веке: Популярный очерк. — Л.: Учпедгиз, 1959. — 136 с.
1468. Курбатов Г. Л. Византия и Русь в IX–X вв. (Некоторые аспекты социально-экономических отношений) // Историко-археологическое изучение Древней Руси. — Л., 1988. — С. 213–231.
1469. Курбатов Г. Л. Demokratia в политической жизни византийского лющества и города // Проблемы отечественной и всеобщей истории. — Л., 1976. — С. 173–178.
1470. Курбатов Г. Л. Еще раз о византийских димах // Средневековый город. — Саратов, 1975. — Вып. 3. — С. 3–21.
1471. Курбатов Г. Л. К вопросу о корпорации хлебопеков в Антиохии IV в. // ВДИ. — 1965. — № 1. — С. 141–153.
1472. Курбатов Г. Л. К вопросу о социальной структуре византийского общества VIII–IX вв. // Классы и сословия средневекового общества. — М.: МГУ, 1988. — С. 5–12.
1473. Курбатов Г. Л. К вопросу о судьбах византийского города в VII в.: некоторые замечания // ВВ. — 1994. — Т. 55. — С. 69–74.
1474. Курбатов Г. Л. К проблеме перехода от античности к феодализму в Византии // Проблемы социальной структуры и идеологии средневекового общества. Межвуз. сб. — Л., 1980. — Вып. 3. — С. 3–21.
1475. Курбатов Г. Л. К проблеме рабства в ранней Византии // Проблемы социальной структуры и идеологии средневекового общества. — Л., 1978. — Вып. 2. — С. 3–10.
1476. Курбатов Г. Л. К проблеме типологии византийского города // Средневековый город. — Саратов, 1981. — Вып. 6. — С. 19–31.
1477. Курбатов Г. Л. К проблеме типологии городских движений в Византии // Проблемы социальной структуры и идеологии средневекового общества. — Л., 1974. — Вып. 1. — С. 44–61.
1478. Курбатов Г. Л. Основные проблемы внутреннего развития византийского города в IV–VI вв. (Конец античного города в Византии). — Л.: Изд-во ЛГУ, 1971. — 220 с.
1479. Курбатов Г. Л. От позднеантичного к раннесредневековому городу (некоторые сопоставления) // Средневековый город. — Саратов, 1987. — Вып. 8. — С. 27–37.
1480. Курбатов Г. Л. Проблема византийского города и некоторые основные вопросы развития Византии в современной историографии // Изучение и преподавание историографии в высшей школе. — Петрозаводск, 1985. — С. 58–64.
1481. Курбатов Г. Л. Разложение античной городской собственности в Византии IV–VII вв. // ВВ. — 1973. — Т. 35. — С. 19–32.
1482. Курбатов Г. Л. Разложение рабовладельческих отношений и проблемы внутреннего развития византийского города IV–VI вв. // Вестник Ленинград. гос. ун-та. — 1965. — № 14. — Вып. 3. — С. 62–72.
1483. Курбатов Г. Л. Ранневизантийские портреты: К истории общественно-политической мысли. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1991. — 272 с.
1484. Курбатов Г. Л. Ранневизантийский город (Антиохия в IV в.). — Львов: Изд-во Львов. ун-та, 1962. — 286 с. [Рец. Сюзюмов М. Я. // ВВ. — 1964. — Т. 25. — С. 243–249].
1485. Курбатов Г. Л. Ранняя Византия IV–VII вв. — позднеантичное общество? // Вестник СПб гос. ун-та. — 2001. — Сер. 2. — Вып. 2. — С. 3–20.

1486. Курбатов Г. Л. Судьбы ранневизантийского города и кризис VII в. Византии. Ч. 1–2 // Вестник СПб гос. ун-та. — 1993. — Сер. 2. — Вып. 4. — С. 3–11; 1994. — Сер. 2. — Вып. 1. — С. 25–36.
1487. Курбатов Г. Л. Христианская церковь в Византии // Очерки истории христианской церкви в Европе (Античность, Средние века, Реформация) / Под ред. Ю. Е. Ивонина. — Смоленск, 1999. — С. 45–67.
1488. Курбатов Г. Л., Глушанин Е. П. Проблемы византийской истории на страницах сборника «Античная древность и средние века», Свердловск, 1960–1984. Вып. 1–20 // ВВ. — 1986. — Т. 47. — С. 222–234.
1489. Курбатов Г. Л., Заливалова Л. Н. О некоторых современных зарубежных концепциях истории Византии // Критика концепций современной буржуазной историографии. — Л.: ЛГУ, 1987. — С. 10–22.
1490. Курбатов Г. Л., Лебедева Г. Е. Византия: проблема перехода от античности к феодализму: Учеб. пособие. — Л.: ЛГУ, 1984. — 97 с.
1491. Курбатов Г. Л., Лебедева Г. Е. Город и государство в Византии в эпоху перехода от античности к феодализму // Город и государство в древних обществах. — Л.: ЛГУ, 1982. — С. 56–77.
1492. Курбатов Г. Л., Лебедева Г. Е. Город и государство в Византии в эпоху перехода от античности к феодализму // Становление и развитие раннеклассовых обществ: Город и государство. — Л.: ЛГУ, 1986. — С. 100–197.
1493. Курбатов Г. Л., Лебедева Г. Е. К вопросу о характере балканского города IV–V вв. // Средневековый город. — Саратов, 1974. — Вып. 2. — С. 46–52.
1494. Курганов Т. Отношения между церковною и гражданскою властью в Византийской империи (325–565). — Казань, 1880. — VI, 720 с.
1495. Курганов Ф., Саблуков Г. Заметка к вопросу о византийской противомусульманской литературе. — Казань, 1878. — 68, 24 с.
1496. Курганов Ф. А. Византийский идеал царя и царства и вытекающие отсюда, по сравнению с идеалом церкви, отношения между церковной и гражданской властью. — Казань, 1881.
1497. Курц Э. Евстафия Фессалоникийского и Константина Манасси монодии на кончину Никифора Комнина // ВВ. — 1910. — Т. 17.
1498. Курышева М. А. Византийцы и норманны: проблемы симбиоза // ВВ. — 2006. — Т. 65 (90). — С. 150–162.
1499. Курэ А. Палестина под властью христианских императоров (326–636 гг.). — СПб., 1894. — 432 с.
1500. Кучма В. В. Византийские военные трактаты VI–X вв. как исторический источник // ВВ. — 1979. — Т. 40. — С. 49–75.
1501. Кучма В. В. Военная организация Византийской империи. — СПб.: Алетейя, 2001. — 426 с.
1502. Кучма В. В. Военно-экономические проблемы византийской истории на рубеже IX–X вв. (по «Тактике Льва») // АДСВ. — 1973. — Вып. 9. — С. 102–113.
1503. Кучма В. В. Из истории византийского военного искусства на рубеже IX–X вв.: Подготовка и проведение боя // ВВ. — 1977. — Т. 38.
1504. Кучма В. В. К вопросу о социальной базе византийской военной организации на рубеже VI–VII вв. // Классы и сословия средневекового общества. — М.: МГУ, 1988. — С. 13–18.
1505. Кучма В. В. Командный состав и рядовые стратиоты в фемном войске Византии в конце IX–X в. // Византийские очерки. — М.: Наука, 1971. — С. 86–97.

1506. Кучма В. В. Методы морально-политического воздействия на византийское войско по «Тактике» Льва // АДСВ. — 1965. — Вып. 3.
1507. Кучма В. В. *Nomos Stratiotikoos* // ВВ. — 1971. — Т. 32.
1508. Кучма В. В. Славяне как вероятный противник Византийской империи по данным двух военных трактатов // Хозяйство и общество на Балканах в средние века. — Калинин, 1978.
1509. Кучма В. В. «Тактика Льва» как исторический источник // ВВ. — 1972. — Т. 33. — С. 75–87.
1510. Кучма В. В. Теория и практика военного дела Византийской империи по данным трактатов X в. // Византийские очерки. — М.: Наука, 1982. — С. 93–113.
1511. Кучма В. В. Физиологические нормы и санитарно-гигиенические правила несения службы в вооруженных силах Византийской империи // СТРАТИГОС. Сб. ст. в честь В. В. Кучмы. — Армавир, 2008. — С. 30–61.
1512. Кушинська Л. А. Про джерело права русько-візантійських угод X ст. // Український історичний журнал. — 1996. — № 6.
1513. Кырлежев А. Иерусалимский патриархат // ЖМП. — 1990. — № 5. — С. 58–59.
1514. Кэпштейн Х. Парики в ранней Византии. Проблема статуса и терминологии // ВВ. — 1989. — Т. 50. — С. 3–13.
1515. Лазарев В. Н. Византийская живопись. — М.: Искусство, 1971.
1516. Лазарев В. Н. Византийское и древнерусское искусство. — М., 1978.
1517. Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. — М., 1973.
1518. Лазарев В. Н. История византийской живописи: В 2 т. — М., 1947. — Т. 1. — 308 с.; 1948. — Т. 2. — 314 с. (М.: Искусство, 1986. — Кн. 1. — 331 с., илл.; Кн. 2. — Табл., 14, 208 л.).
1519. Лазарев В. Н. Мозаика Софии Киевской. — М., 1960.
1520. Лазарев В. Н. Приемы линейной стилизации в византийской живописи X–XII веков и их истоки. — М., 1960.
1521. Ламанский В. И. О славянах в Малой Азии, в Африке и в Испании. — СПб., 1853.
1522. Ламанский В. И. Об историческом изучении греко-славянского мира в Европе. — СПб., 1871.
1523. Ланник Л. В. Распад Римской империи: проблема датировки // *Antiquitas inven-tae*. — Саратов, 2007. — Т. 3.
1524. Ла Примодэ Ф. История Черноморской торговли в средние века / Пер. с фр. В. Шостак. — Одесса, 1850. — Ч. 1. — 157 с.
1525. Ласкин Г. Иракий. Византийское государство в первой половине VII в. — Харьков, 1889. — 160 с.
1526. Латишева О. В. Християнська Церква та релігійне життя у візантійському Херсоні (VI–X ст.): Автореф. дис. ... канд. іст. наук: 07.00.02 — *всесвітня історія / Харківський нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна*. — Харків, 2009. — 25 с.
1527. Лебедев А. П. Вселенские соборы IV и V вв. — Сергиев-Посад, 1896.
1528. Лебедев А. П. Греческие церковные историки IV, V и VI вв. — М., 1890. — 232 с.
1529. Лебедев А. П. Духовенство древней вселенской церкви (от времен апостольских до IX века): Исторические очерки. — М., 1905. — 494 с. (СПб.: Алетейя, 1997. — 411 с.; СПб.: Олег Абышко, 2003. — 444 с.).
1530. Лебедев А. П. Из истории нравственного состояния духовенства от II по VIII век. — Сергиев Посад: Св.-Тр. Серг. Лавра, 1903. — 70 с.

1531. Лебедев А. П. Исторические очерки состояния Византийско-Восточной Церкви от конца XI до середины XV века (От начала Крестовых походов до падения Константинополя в 1453 г.). — СПб., 1998.
1532. Лебедев А. П. История Греко-восточной церкви под властью турок: От падения Константинополя (в 1453 г.) до настоящего времени. Т. 1. — Сергиев Посад, 1896. — VIII, 372 с.
1533. Лебедев А. П. История Константинопольских соборов IX века (861–880 гг.). — М., 1888. — 226 с. (М., 1998).
1534. Лебедев А. П. История разделения Церквей в IX–XI вв. — СПб.: Алетейя, 2001.
1535. Лебедев А. П. Очерки внутренней истории византийско-восточной церкви в IX, X и XI веках: От конца иконоборческих споров в 842 г. до начала Крестовых походов 1096 г. Изд. 2-е, доп. — М., 1902. — VI. 381 с. (СПб.: Алетейя, 1998. — 307 с.)
1536. Лебедев А. П. Споры об апостольском символе истории догматов. Исследование по истории древней Церкви. — СПб., 2004.
1537. Лебедев А. П. Церковная историография в главных ее представителях с IV до XX вв. — СПб.: Алетейя, 2001. — 476 с.
1538. Лебедев А. П. Церковно-исторические повествования общедоступного содержания и изложения: Из давних времен христианской Церкви. — СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2004. — 288 с.
1539. Лебедев А. П. Эпоха гонений на христиан и утверждение христианства в греко-римском мире при Константине Великом. — М., 1994 (СПб, 2003).
1540. Лебедев А. С. Христианская помощь нуждающимся в древние времена христианства. — Харьков, 1905. — 32 с.
1541. Лебедева Г. Е. К вопросу о социальной структуре ранневизантийского города // Проблемы социальной структуры и идеологии средневекового общества. — Л., 1984. — С. 23–36.
1542. Лебедева Г. Е. Некоторые проблемы эволюции городского плебса в ранневизантийском законодательстве IV–VI вв. // Из истории Византии и византиноведения. — М., 1991. — С. 5–20.
1543. Лебедева Г. Е. Социальная структура ранневизантийского общества (по данным кодексов Феодосия и Юстиниана). — Л., 1980. — 166 с.
1544. Лебедева Г. Е. К проблеме городского самоуправления в Византии VIII–IX вв. // Средневековый город. — 1981. — Вып. 6. — С. 111–113.
1545. Лебедева Г. Е. Ф. И. Успенский и А. П. Рудаков // АДСВ. — 2002. — Вып. 33. — С. 316–328.
1546. Лебедева И. Н. Поздние греческие хроники и их русские и восточные переводы. — Л., 1968.
1547. Лебедев Г. С. История отечественной археологии. 1700–1917 гг. — СПб.: Изд-во СПб ун-та, 1992. — 464 с.
1548. Лебедев Д. Список епископов Первого Вселенского собора в 318 имен. — Птг., 1916.
1549. Лебедев Л. Крещение Руси. — М.: Изд. Моск. патриархии, 1987. — 170 с.
1550. Лебедев Л. О месте и времени крещения князя Владимира и киевлян // Богословские труды. — М., 1987. — Сб. 28. — С. 91–101 (Тысячелетие крещения Руси. Международ. церков.-ист. конф. Киев, 21–28 июля 1986 г. Материалы. — М.: Моск. патриархия, 1988. — С. 115–123).
1551. Лебедев Н. С. Византиноведение в СССР. 1936–1946 гг. // ВВ. — 1947. — Т. 1. — С. 97–112.

1552. Левченко М. В. Венеты и прасины в Византии в V–VII вв. // ВВ. — 1947. — Т. 1 (26). — С. 164–183.
1553. Левченко М. В. Византия и славяне в VI–VII вв. // ВДИ. — 1938. — № 4. — С. 23–48.
1554. Левченко М. В. Завоевание турками Константинополя в 1453 г. и исторические последствия этого события // ВВ. — 1953. — Т. 7. — С. 3–8.
1555. Левченко М. В. К истории агараных отношений в Византии в VI–VII вв. (по документам византийского Египта) // Проблемы истории докапиталистических обществ. — Л., 1935. — № 1–2. — С. 75–110.
1556. Левченко М. В. Крещение Руси при Владимире // «Крещение Руси» в трудах русских и советских историков. — М., 1988. — С. 107–138.
1557. Левченко М. В. Материалы для внутренней истории Восточно-Римской империи V–VI вв. // Византийский сборник. — М.; Л., 1945. — С. 12–95.
1558. Левченко М. В. Очерки по истории русско—византийских отношений. — М.: Изд-во АН СССР, 1956. — 556 с.
1559. Левченко М. В. Церковные имущества в Восточно-Римской империи в V–VII вв. // ВВ. — 1949. — Т. 2 (27). — С. 11–59.
1560. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада: Пер. с фр. / Общ. ред. Ю. Л. Бессмертного. Послесловие А. Я. Гуревича. — М.: Издат. Группа «Прогресс» «Прогресс-Академия», 1992. — 376 с.
1561. Леонид, архимандрит. Рассказ о святогорских монастырях арх. Феофана (Сербина), 1663–1666. — СПб., 1883. — 203 с.
1562. Леонтьев К. Н. Византизм и славянство. — М., 1876. — 132 с.
1563. Лещенко В. Ю. Церковные уставы о постах и нравах в древнерусской среде // Православие в Древней Руси. — Л., 1989. — С. 85–92.
1564. Лидов А. М. Византийские иконы Синая. — М.; Афины: Христианский Восток, 1999. — 146 с., илл.
1565. Лидов А. М. Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре. — М.: Феория, 2009. — 352 с.
1566. Лиман С. И. Идеи в латах: Запад или Восток? Средневековье в оценках медиевистов Украины (1804 — первая половина 1880-х гг.). — Харьков: ХГАК, 2009. — 688 с.
1567. Лиман С. И., Сорочан С. Б. Византистика в трудах ученых Харьковского университета (1804–1917 гг.) // Дриновський збірник. Дриновски сборник. — Харків; Софія, 2008. — Т. 2. — С. 51–68.
1568. Лиман С. И., Сорочан С. Б. Византия в трудах историков украинских земель Российской империи в 1804–1874 гг. // Stratum Plus. Культурная антропология и археология. — СПб.; Кишинев; Одесса; Бухарест, 2005. — Т. 5 (2003–2004): Мастера средневековья. — С. 485–508.
1569. Лиман С. И., Сорочан С. Б. Византия в трудах историков украинских земель Российской империи в 1874–1885 гг. // Stratum Plus. Культурная антропология и археология. — СПб.; Кишинев; Одесса; Бухарест, 2009. — № 5 (2005–2009): Русское время. — С. 500–523.
1570. Липшиц Е. Э. Восстание Фомы Славянина и византийское крестьянство на грани VIII–IX вв. // ВДИ. — 1939. — № 1 (6). — С. 352–365.
1571. Липшиц Е. Э. Византийский ученый Лев Математик: Из истории византийской культуры в IX в. // ВВ. — 1949. — Т. 2 (27). — С. 106–149.
1572. Липшиц Е. Э. Византийское крестьянство и славянская колонизация // Византийский сборник. — М.; Л., 1945. — С. 96–143.

1573. Липшиц Е. Э. Византийское право в период между Эклогой и Прохионом // ВВ. — 1974. — Т. 36. — С. 45–72.
1574. Липшиц Е. Э. Законодательство и юриспруденция в Византии в IX–XI вв. Историко-юридические этюды. — Л.: Наука, 1981. — 247 с.
1575. Липшиц Е. Э. Из истории славянских общин в Македонии в VI–IX вв. (Некоторые наблюдения по аграрной истории Византии) // Академику Б. Д. Грекову к дню 70-летия. Сб. статей. — М., 1952. — С. 49–54.
1576. Липшиц Е. Э. К вопросу о городе в Византии в VIII–IX вв. // ВВ. — 1953. — Т. 6. — С. 113–131.
1577. Липшиц Е. Э. К изучению экономики пригородов Константинополя в X в. // ВВ. — 1958. — Т. 14. — С. 81–84.
1578. Липшиц Е. Э. К истории закрепощения византийского крестьянства в VI в. (Эволюция законодательства о колонате в 505–582 гг. н. э.) // Византийские очерки. — М., 1971. — С. 98–124.
1579. Липшиц Е. Э. Некоторые вопросы истории Византии VIII — первой половины IX в. (Ответ рецензенту) // ВВ. — 1965. — Т. 26. — С. 248–266.
1580. Липшиц Е. Э. Несколько замечаний о Василиках как источнике // ВВ. — 1958. — Т. 14. — С. 76–80.
1581. Липшиц Е. Э. Новые зарубежные публикации источников и исследования по истории еретических движений в Византии // Проблемы источниковедения западноевропейского средневековья. — Л.: Наука, 1979.
1582. Липшиц Е. Э. Никифор и его исторический труд // ВВ. — 1950. — Т. 3. — С. 85–105.
1583. Липшиц Е. Э. Об основных спорных вопросах истории ранневизантийского феодализма // Вопросы истории. — 1961. — № 6. — С. 96–110.
1584. Липшиц Е. Э. О значении термина парик в Византии IX в. // Эллинистический Ближний Восток, Византия и Иран. История и филология. Сб. в честь 70-летия Н. В. Пигулевской. — М., 1967. — С. 74–76.
1585. Липшиц Е. Э. О походе Руси на Византию ранее 842 года // Исторические записки. — М., 1948. — Т. 26. — С. 312–331.
1586. Липшиц Е. Э. О путях формирования феодальной собственности и феодальной зависимости в балканских и малоазийских провинциях Византии // ВВ. — 1958. — Т. 13. — С. 25–54.
1587. Липшиц Е. Э. О социальной сущности судебной реформы в Византии VIII в. // Византийские очерки. — М.: Изд-во АН СССР, 1961. — С. 121–137.
1588. Липшиц Е. Э. Очерки истории византийского общества и культуры (VIII — первая половина IX в.). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1961. — 482 с. [Рец. Сюзюмов М. Я. // Вопросы истории. — 1963. — № 4. — С. 146–149].
1589. Липшиц Е. Э. Павликианское движение в Византии в VIII и первой половине IX в. // ВВ. — 1952. — Т. 5. — С. 49–72.
1590. Липшиц Е. Э. Право и суд в Византии в IV–VIII вв. — Л.: Наука, 1976. — 231 с. [Рец.: Сюзюмов М. Я. // ВВ. — 1978. — Т. 39. — С. 226–227].
1591. Липшиц Е. Э. Проблемы падения рабовладельческого строя и вопрос о начале феодализма в Византии // ВДИ. — 1955. — № 4. — С. 63–71.
1592. Липшиц Е. Э. Славянская община и ее роль в формировании византийского феодализма // ВВ. — 1947. — Т. 1. — С. 144–163.
1593. Литаврин Г. Г. Болгария и Византия в XI–XII вв. — М.: Изд-во АН СССР, 1960. — 472 с. [Рец. Сюзюмов М. Я. // ВВ. — 1963. — Т. 22. — С. 298–304].

1594. Литаврин Г. Г. Был ли Кекавмен, автор «Стратегикона», феодалом? // Византийские очерки. — М., 1961.
1595. Литаврин Г. Г. Введение христианства в Болгарии // Принятие христианства народами Центральной и Юго-Восточной Европы и крещение Древней Руси. — М., 1988.
1596. Литаврин Г. Г. Византийское общество и государство в X–XI в. (Проблемы истории одного столетия: 976–1081 гг.). — М.: Наука, 1977. — 311 с. [Рец.: Сюзюмов М. Я. // Вопросы истории. — 1978. — № 8. — С. 162–164].
1597. Литаврин Г. Г. Византия, Болгария, Древняя Русь (IX — начало XII в.). — СПб.: Алетейя, 2000. — 255 с.
1598. Литаврин Г. Г. Византия и славяне. — СПб.: Алетейя, 1998.
1599. Литаврин Г. Г. Восстание в Константинополе в апреле 1042 г. // ВВ. — 1972. — Т. 33. — С. 33–46.
1600. Литаврин Г. Г. Государственная собственность в Византии IX–XII вв. // Общее и особенное в развитии феодализма в России и Молдавии. — М., 1988. — С. 15–26.
1601. Литаврин Г. Г. Еще раз о занятиях и общественной организации славян на Балканах в VI–VII вв. // ВВ. — 1992. — Т. 53. — С. 3–9.
1602. Литаврин Г. Г. Еще раз о симпатиях и класмах налоговых уставов X–XI вв. // *Byzantinobulgarica*. — Sofia, 1978. — Т. 5.
1603. Литаврин Г. Г. Идея верховной государственной власти в Византии и Древней Руси домонгольского периода // Славянские культуры и Балканы. — София, 1978. — Т. 1: IX–XVII вв.
1604. Литаврин Г. Г. К вопросу об обстоятельствах, месте и времени крещения княгини Ольги // Древнейшие государства на территории СССР: Материалы и исследования. 1985 год. — М., 1986. — С. 49–57.
1605. Литаврин Г. Г. К изучению проблемы доходности крестьянского хозяйства в Византии в X–XI вв. // ВВ. — 2000. — Т. 59 (84). — С. 5–23.
1606. Литаврин Г. Г. Новое исследование о восстании в Паристироне и образование Второго Болгарского царства // ВВ. — 1980. — Т. 41. — С. 92–112.
1607. Литаврин Г. Г. Одиннадцатое столетие — «золотой век» византийской бюрократии // Власть и политическая культура в средневековой Европе. — М., 1992. — С. 122–134.
1608. Литаврин Г. Г. *Opisthoteleia*: К вопросу о наделении крестьян в Византии земель в X–XI вв. // ВВ. — 1978. — Т. 39. — С. 46–53.
1609. Литаврин Г. Г. Особенности социальной структуры византийского крестьянства в IX–XII вв. // Классы и сословия средневекового общества. — М.: МГУ, 1988. — С. 54–64.
1610. Литаврин Г. Г. Относительные размеры и состав имущества провинциальной византийской аристократии во второй половине XI в. (по материалам завещаний) // Византийские очерки. — М., 1971.
1611. Литаврин Г. Г. О юридическом статусе древних русов в Византии в X столетии // Византийские очерки. — М.: Наука, 1991. — С. 60–82.
1612. Литаврин Г. Г. Парик и арендатор // ВВ. — 1991. — Т. 52. — С. 3–12.
1613. Литаврин Г. Г. Представления «варваров» о Византии и византийцах в VI–X вв. // ВВ. — 1986. — Т. 46. — С. 100–108.
1614. Литаврин Г. Г. Проблема государственной собственности в Византии в X–XI вв. // ВВ. — 1975. — Т. 35. — С. 51–74.



1615. Литаврин Г. Г. Провинциальный византийский город на рубеже XII–XIII вв. (по материалам налоговой описи Лампсака) // ВВ. — 1976. — Т. 37. — С. 17–29.
1616. Литаврин Г. Г. Путешествие русской княгини Ольги в Константинополь: проблема источников // ВВ. — 1981. — Т. 42.
1617. Литаврин Г. Г. Русско-византийские связи в середине X в. // Вопросы истории. — 1986. — № 6.
1618. Литаврин Г. Г. Русь и Византия в XII в. // Вопросы истории. — 1972. — № 7.
1619. Литаврин Г. Г. Славинии VII–IX вв. — социально-политические организации славян // Этногенез народов Балкан и Северного Причерноморья: Лингвистика, история, археология. — М., 1984.
1620. Литаврин Г. Г. Состав посольства Ольги в Константинополь и «дары» императора // Византийские очерки. — М., 1982.
1621. Литаврин Г. Г. Условия пребывания древних русов в Константинополе в X в. и их юридический статус // ВВ. — 1993. — Т. 54. — С. 81–92.
1622. Литаврин Г. Г., Ангелов Д. Славяне и Византия // Изучение ультур славянского народов. — М., 1987. — С. 36–42.
1623. Литаврин Г. Г., Флоря Б. Н. Христианизация стран Центральной, Юго-Восточной Европы и Древней Руси // Общественные науки — М., 1989. — № 2. — С. 199–216.
1624. Лихачева В. Д. Византийская миниатюра. Памятники византийской миниатюры IX–XV веков в собраниях Советского Союза. — М., 1977.
1625. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV–XV веков. — Л.: Искусство, 1981. — 311 с. (2-е изд., испр. — Л.: Искусство. Ленигр. отделение, 1986. — 310 с., илл).
1626. Лихачева В. Д. Искусство книги. Константинополь, XI век. — М., 1976.
1627. Лихачева В. Д., Любарский Я. Н. Памятники искусства в «Жизнеописании Василия» Константина Багрянородного // ВВ. — 1981. — Т. 42.
1628. Лихачев Н. П. Моливдовулы греческого Востока. — М.: Наука, 1991. — 359 с.
1629. Лишев С. Българският средновековен град. — София, 1971.
1630. Лишев С. Несколько замечаний по поводу статьи М. Я. Сюзюмова «О характере и сущности византийской общины по Земледельческому закону» // ВВ. — 1952. — Т. 16. — С. 250–256.
1631. Лобовиков К. И. Георгий Трапезундский и Мехмет II Завоеватель // ВВ. — 2005. — Т. 64 (89). — С. 141–155.
1632. Лоллий (Юрьевский), архиеп. Александрия и Египет. — СПб.: Журнал Нева; Летний Сад, 2001. — 496 с.
1633. Ломизе Е. М. Константинопольский патриархат и османская религиозная политика в конце XIV — первой половине XV в. // ВВ. — 1992. — Т. 53. — С. 89–96.
1634. Ломоури Н. Ю. К истории восстания Варды Склира // Труды Тбилисского ун-та. — 1957. — № 67.
1635. Лонгинов А. В. Мирные договоры русских с греками, заключенные в X веке. Историко-юридическое исследование. — Одесса, 1904. — 161 с.
1636. Лопарев Хр. Агиография VIII–IX вв. как источник византийской истории // Византийское обозрение. — Юрьев, 1916. — Т. 2. — Вып. 1. — С. 167–176.
1637. Лопарев Х. Греки и Русь. — СПб., 1898. — 43 с.
1638. Лордкипанидзе М. Д. История Грузии. IX — начало XIII в. — Тбилиси, 1974.
1639. Лосицкий Ю. Г. Про византийські базилики Херсонеса // Археологія. — К., 1991. — № 2. — С. 83–98.
1640. Лосский В. Н. Догматическое богословие // Богословские труды. — М., 1972.

1641. Лосский В. Н. Очерк мистическо богословия Восточной Церкви. — М., 1991.
1642. Лубо-Лесниченко Е. И. Китай на Шелковом пути. Шелк и внешние связи древнего и средневекового Китая. — М.: ВО «Наука»; Изд. фирма «Восточная литература», 1994. — 327 с.
1643. Луговий О. М. Роси та варанги у Візантії X–XII ст.: формування та структурна роль найманого військового контингенту: Автореф. дис. ... канд. іст. наук: 07.00.02 — весвітня історія / Одеський нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. — Одеса, 2008. — 16 с.
1644. Луговий О. М. Підрозділи рос та варангів у відносинах Візантії та Русі в X–XI ст. // Дриновський збірник. Дриновски сборник. — Харків; Софія, 2009. — Т. 3. — С. 365–375.
1645. Лукин Р. Халкидонское павновесие // Церковно-общественный вестник. — 1997. — № 17.
1646. Лурье В. М. Введение в критическую агиографию. — СПб.: Аxiома, 2009. — 238 с.
1647. Лурье В. М. Богословский синтез VII в.: св. Максим Исповедник и его эпоха // Византия: общество и церковь. — Армавир, 2005. — С. 5–133.
1648. Лурье В. М. История византийской философии. — СПб., 2006.
1649. Лучицкая С. И. Четвертый крестовый поход глазами русского современника // ВВ. — 2006. — Т. 65 (90). — С. 107–125.
1650. Лэмб Г. Феодора. — М.: Центрполиграф, 2002. — 436 с.
1651. Любарский Я. Н. Византийская цивилизация непредубежденным взглядом // Вопросы истории. — М., 1990. — № 3.
1652. Любарский Я. Н. Византийские историки и писатели. Сб. ст. — СПб.: Алетейя, 1999. — 383 с.
1653. Любарский Я. Н. Внешний облик героев Михаила Пселла (К пониманию художественных возможностей византийской историографии) // Византийская литература. — М., 1974.
1654. Любарский Я. Н. Замечания о структуре «Хронографии» Иоанна Малылы // Общество и культура на Балканах в средние века. — Калинин: Изд-во Калинин. ун-та, 1985. — С. 3–16.
1655. Любарский Я. Н. Мануил I глазами Киннама и Хониата // ВВ. — 2005. — Т. 64 (89). — С. 99–109.
1656. Любарский Я. Н. Михаил Пселл. Личность и творчество. Очерки по истории византийского предгуманизма. — М.: Наука, 1978. — 283 с.
1657. Любарский Я. Н. Царь — мим (К проблеме образа византийского императора Михаила III) // Византия и Русь / Отв. ред. Г. К. Вегнер. — М., 1989. — С. 56–65.
1658. Любарский Я. Н., Безобразов П. В. Две книги о Михаиле Пселле. — СПб., 2001.
1659. Любарский Я. Н., Фрейденберг М. М. Девольский договор 1108 г. между Алексеем Комнином и Боэмундом // ВВ. — 1962. — Т. 21.
1660. Любачевский С. А. Св. Антоний Великий. — Одесса, 1906.
1661. Люттвак Э. Стратегия Византийской империи / Пер с англ. А. Н. Коваля. — М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2010. — 664 с.
1662. Ляшевский С., протоиерей. История христианства в земле русской с I по XI в.: Очерки по предистории России. — Балтимор, 1968.
1663. Мавродин В. В. Русское мореходство на южных морях (Черном, Азовском и Каспийском с древнейших времен и до XVI века включительно). — Симферополь: Крымиздат, 1955. — 180 с.

1664. Мавродинов Н. Византийская архитектура. — София, 1955.
1665. Макарий (Булгаков) Митрополит Московский и Коломенский. История русской церкви. Кн. 1. История христианства в России до равноапостольного князя Владимира как введение в Историю Русской Церкви. — СПб., 1846. — 332 с. (М.: Изд-во Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1994. — 408 с.)
1666. Макарий (Булгаков). История русской Церкви. — М.: Изд-во Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1995. — Кн. 2. История русской Церкви в период совершенной зависимости ее от Константинопольского патриархата (988–1240). — 703 с.
1667. Максимович Л. Византијска провинцијска управа у доба Палеолога. — Београд, 1973.
1668. Максимович Л. Корни и пути возникновения городского патрициата в Византии // ВВ. — 1991. — Т. 52. — С. 27–34.
1669. Малахов С. Н. Иоанн Киннам и социальные низы Византии XII в. // АДСВ: Вопросы социального и политического развития. — Свердловск: УрГУ, 1988. — С. 88–100.
1670. Маликов В. М. Новый вариант дверного замка XIII–XIV вв. [в Херсонесе] // Сообщения Херсонесского музея. — 1961. — Вып. 2. — С. 62–67.
1671. Малингуди Я. Русско-византийские договора X в. в свете дипломатики // ВВ. — 1997. — Т. 57 (82).
1672. Малингуди Я. Русско-византийские связи в X в. с точки зрения дипломатики // ВВ. — 1995. — Т. 56 (81).
1673. Малингудис Ф. Славяно-греческий симбиоз в Византии в свете топонимии // ВВ. — 1987. — Т. 48. — С. 44–52.
1674. Манандян Я. А. О торговле и городах Армении в связи с мировой торговлей древнейших времен (V в. до н. э. — XV в. н. э.). 2-е изд., перераб. и доп. — Ереван: Изд-во Ереван. ун-та, 1954. — 347 с. (см. рец.: Саркисян Г. Х. // ВДИ. — 1957. — № 4. — С. 142–146).
1675. Мананадян Я. А. Римско-византийские хлебные меры и основанные на них индексы хлебных цен // ВВ. — 1949. — Т. 2. — С. 60–73.
1676. Мартынов В. Об истоках русского церковного пения // ЖМП. — 1986. — № 10. — С. 70–74.
1677. Марченко А. Н., Нюркаева А. З. Этика труда по Книге Эпарха // Античность и средневековье Европы. — Пермь, 1994. — С. 175–182.
1678. Масловский С. О. О внешнем состоянии православной церкви в Турции во время падения Константинополя до половины XVII столетия. — Харьков, 1864. — 97 с.
1679. Матвеева Л. Виктор Григорович — первый украинский славяновед-византолог (1815–1876). — К.: Стилос, 2010. — 192 с.
1680. Матвеева Л. В. Владислав Бузескул — историк своего времени. — К.: Стилос, 2008. — 713 с.
1681. Матвеева Л. Юлиан Кулаковский. — К.: Стилос, 2002. — 484 с.
1682. Матеос Х. Розвиток візантійської літургії. — Львів: Свічадо, 2008. — 159 с.
1683. Материалы и техника византийской рукописной книги / И. П. Мокрецова, М. М. Наумова, В. Н. Киреева, Э. Н. Добрынина, Б. Л. Фонкич. — М.: Индрик, 2003. — 320 с., илл.
1684. Медведев И. П. Апофеоз Плифона: новая историческая волна // ВВ. — 1992. — Т. 51.

1685. Медведев И. П. Византийский гуманизм XIV–XV веков. — Л., 1976. — 255 с. (СПб., 1997).
1686. Медведев И. П. Договор Византии и Генуи от 6 мая 1352 г. // ВВ. — 1977. — Т. 38. — С. 161–172.
1687. Медведев И. П. Из истории петербургского византиноведения. — СПб., 2002.
1688. Медведев И. П. Империя и суверенитет в средние века (на примере истории Византии и сопредельных стран) // Проблемы истории международных отношений. — Л.: Наука, 1972.
1689. Медведев И. П. Isotes как принцип социальной справедливости у византийцев // ВВ. — 1989. — Т. 50. — С. 123–130.
1690. Медведев И. П. К вопросу о принципах византийской дипломатии накануне падения империи // ВВ. — 1972. — Т. 33. — С. 129–139.
1691. Медведев И. П. К вопросу о социальной терминологии Морейской хроники // Византийские очерки. — М.: Наука, 1977.
1692. Медведев И. П. Литературные «салоны» в поздней Византии // Литература и искусство в системе культуры. — М., 1988. — С. 53–59.
1693. Медведев И. П. Мистра. Очерки истории и культуры поздневизантийского города. — Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1973. — 163 с.
1694. Медведев И. П. Некоторые правовые аспекты византийской государственности // Политические структуры эпохи феодализма в Западной Европе (VI–XVII вв.) / Под ред. И. П. Медведева. — Л.: Наука, 1990.
1695. Медведев И. П. Очерки византийской дипломатики (частноправовой акт). — Л.: Наука, 1988. — 263 с.
1696. Медведев И. П. Петербургское византиноведение. Страницы истории. — СПб.: Алетейя, 2006. — 334, 16 с.
1697. Медведев И. П. Политическая экономия Георгия Гемиста Плифона // ВВ. — 1973. — Т. 31. — С. 88–96.
1698. Медведев И. П. Правовая культура Византийской империи. — СПб.: Алетейя, 2001. — 576 с.
1699. Медведев И. П. Правовое образование в Византии как компонент городской культуры // Городская культура. Средневековье и начало нового времени. — Л.: Наука, 1986. — С. 8–26.
1700. Медведев И. П. Проблема мануфактуры в трудах классиков марксизма-ленинизма и вопросы о так называемой византийской мануфактуре // В. И. Ленин и проблемы истории. — Л.: Наука, 1970. — С. 391–408.
1701. Медведев И. П. Роль Византии в средневековом христианском мире вообще и в христианизации Руси в частности // Рим, Константинополь, Москва: сравнит. ист. исследование центров идеологии и культуры до XVII в.: VI Междунар. семинар ист. исследований «От Рима к Третьему Риму», Москва, 28–30 мая 1986 г. / Отв. ред. А. Н. Сахаров. — М., 1997. — С. 124–134.
1702. Медведев И. П. Смертная казнь в толковании Феодора Вальсамона // ВВ. — 1992. — Т. 53. — С. 53–61.
1703. Медведев И. П. Феномен трансурбанизации и его роль в становлении феодального византийского города // АДСВ. — 1969. — Вып. 6. — С. 79–90.
1704. Медведев И. П. Юридический скрипторий Константина Арменопула // Вспомогательные исторические дисциплины. — 1985. — Т. 17.
1705. Медников Н. А. Палестина от завоевания ее арабами до крестовых походов по рабским источникам. Приложения II (1) / ППС. — СПб., 1897. — Вып. 50. — Т. 17. — Вып. 2. — 816 с.

1706. Медовиков П. Латинские императоры в Константинополе и их отношения к независимым владельцам греческим и туземному народонаселению вообще. — М., 1849.
1707. Мейендорф И. Введение в святоотеческое богословие. — Вильнюс; М.: Весть, 1992. — 359 с.
1708. Мейендорф И. Византийское богословие. Исторические направления и вероучение / Пер. с англ. А. Кавтаскина. — М.: Когелет, 2001. — 432 с.
1709. Мейендорф И. Византия и возвышение руси. Исследование византийско-русских отношений в XIV веке. — Кембридж, 1981.
1710. Мейендорф И. Жизнь и труды святителя Григория Паламы. — СПб., 1997.
1711. Мейендорф Иоанн, протопресвитер. История Церкви и восточно-христианская мистика. Единство империи и разделение христиан. Святой Григорий Палама и православная мистика. Византия и Московская Русь. — М., 2003.
1712. Мейендорф И. Флорентийский Собор: причины исторической неудачи // ВВ. — 1991. — Т. 52. — С. 84–101.
1713. Мелетинский Е. М. Средневековый роман: происхождение и классические формы. — М., 1983.
1714. Мелиоранский Б. М. Георгий Киприянин и Иоанн Иерусалимлянин. — СПб., 1901.
1715. Мелиоранский Б. Из семейной истории Аморийской династии. — СПб., 1901. — 37 с.
1716. Мелиоранский Б. Философская сторона иконоборчества. — М., 1907. — 22 с.
1717. Мельникова Е. А. Россия и росы в De administrando imperio Константина VII Багрянородного // Восточная Европа в древности и средневековье. Автор и его источник: восприятие, отношение, интерпретация. XXI Чтения памяти чл.-корр. АН СССР В. Т. Пашуто. Материалы конференции. — М., 2009. — С. 201–209.
1718. Мень А. Православное богослужение. Слово. Таинство. Образ. — М.: СП Слово, 1991. — 191 с.
1719. Мещерская Е. Н. Легенда об Авгаре — раннесирийский литературный памятник. — М., 1984. — 250 с.
1720. Мещерская Е. Н. «Патерики» в сирийской письменности // Палестинский сборник. — 1987. — Вып. 29 (92). — С. 22–27.
1721. Мещерская Е. Н. Сирийские заклинательные сборники из Матенадарана // Палестинский сборник. — 1981. — Вып. 27 (90). — С. 93–104.
1722. Мещерский Н. А. Древнерусская повесть о взятии Царьграда фрягами как исторический источник по истории Византии // ВВ. — 1956. — Т. 9.
1723. Мир Александра Каждана. К 80-летию со дня рождения / Отв. ред. А. А. Чекалова. — СПб.: Алетейя, — СПб., 2003. — 623 с.
1724. Мир русской византистики. Материалы архивов Санкт-Петербурга / Под ред. И. П. Медведьева. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. — 832 с.
1725. Михаил, иеромонах. Законодательство римско-византийских императоров о внешних правах и преимуществах церкви (от 313 до 565 г.). — Казань, 1901. — 258 с.
1726. Могаричев Ю. М. Крым. «Пещерные города». — К.: Вища школа — XXI, 2010. — 280 с., илл.
1727. Могаричев Ю. М. Пещерные церкви Таврики. — Симферополь: Таврия, 1997. — 324 с.
1728. Момина М. А. О происхождении греческой триоды // Палестинский сборник. — Л., 1986. — Вып. 28 (91). — С. 112–120.

1729. Морозов М. А. Монастыри средневековой Византии: Хозяйство, социальный и правовой статус. — СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2005. — 174 с.
1730. Мохов А. С. Византийская армия в правление Романа IV Диогена (1068–1071 гг.) // АДСВ. — 2003. — Вып. 34. — С. 275–296.
1731. Мохов А. С. Военная политика императоров-Пафлагонцев (1034–1042) // АДСВ. — 2005. — Вып. 36. — С. 145–170.
1732. Мохов А. С. Военные преобразования в Византийской империи во второй половине X — начале XI вв. // АДСВ. — 2004. — Вып. 32. — С. 14–34.
1733. Мохов А. С. Командный состав византийской армии в XI веке: правление Романа III Аргира (1028–1034) // АДСВ. — 2000. — Вып. 31. — С. 173–197.
1734. Мохов А. С. Командный состав византийской армии в 1055–1057 гг. // АДСВ. — 2002. — Вып. 33. — С. 109–122.
1735. Моця А. П. Кочевники Причерноморья на рубеже тысячелетий (венгры, печенеги, тюрки). — Николаев: МП «Возможности Киммерии», 1997. — 24 с. (Страницы истории Южной Украины).
1736. Моця А. Южная «Русская земля». — К.; Сумы: МакДен, 2008. — 244 с., илл.
1737. Мошин В. Русские на Афоне и русско-византийские отношения в XI–XII вв. // *Byzantinistica*. — Prague, 1947. — Т. 9.
1738. Мумриков А., Белицкая А. «Память и похвала» мниха Иакова и «Корсунская легенда». Две версии принятия христианства святым равноапостольным князем Владимиром в памятниках русской письменности XI–XIV веков // Богословские труды. — М., 1989. — Сб. 29. — С. 41–58.
1739. Муратов М. Д. Евсевий Памфил. — М., 1881.
1740. Мурзакевич Н. История генуэзских поселений в Крыму. — Одесса, 1837. — 91 с.
1741. Муртузалиев С. И. Положение зимми и Константинопольский патриархат в Османской империи XV–XVI вв. // ВВ. — 2006. — Т. 65 (90). — С. 178–185.
1742. Мыц В. Л. Кафа и Феодоро в XV веке. Контакты и конфликты. — Симферополь: Универсум, 2009. — 528 с.
1743. Мыц В. Л. Укрепления Таврики X–XV вв. — К.: Наукова думка, 1991. — 164 с.
1744. Нагаевский Г. Рим і Візантія. Вселенська Церква і патріарх Фотій. — Торонто, 1956.
1745. Надлер В. К. Юстиниан и партии цирка в Византии. — Харьков, 1976. — V, 166 с.
1746. Назаренко А. В. Когда же княгиня Ольга ездила в Константинополь? // ВВ. — 1989. — Т. 50. — С. 66–82.
1747. Налимов Т. А. Лекции по патрологии. — СПб., 1901.
1748. Наследова Р. А. Македонские славяне конца IX — начала X в. // ВВ. — 1956. — Т. 9.
1749. Наследова Р. А. Ремесло и торговля в Фессалониках конца IX — начала X вв. по данным Иоанна Камениаты // ВВ. — 1956. — Т. 8. — С. 61–84.
1750. Науменко В. С. Таврика у контексті візантійсько-хозарських відносин: політико-адміністративний аспект: 07.00.02 — всесвітня історія / Інститут сходознавства ім. А. Кримського НАНУ. — К., 2004. — 24 с.
1751. Наумов Е. П. К истории византийской и сербской прони // ВВ. — 1973. — Т. 34. — С. 22–31.
1752. Наумов Л. Византийская империя. Юстиниан I // Энциклопедия для детей. Т. 1. Всемирная история / Сост. С. Т. Исмаилова. — 3-е изд., перераб и доп. — М.: Аванта+, 1996. — С. 397–405.
1753. Невская В. П. Византий в классическую и эллинистическую эпохи. — М.: Изд-во АН СССР, 1953. — 159 с.

1754. Неселовский А. Чины хиротесий и хиротоний. — Каменец-Подольск, 1906 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mzh.mzezha.ru/books.html#AZNes>.
1755. Нефедкин А. К. Тактика славян в VI в. (по свидетельствам ранневизантийских авторов) // ВВ. — 2003. — Т. 62 (87). — С. 79–91.
1756. Нефедов Г. Таинство брака: Богослужение венчаний второбрачных // ЖМП. — 1990. — № 11. — С. 75–76.
1757. Нефедов Г. Таинство покаяния. Чинопоследование исповеди // ЖМП. — 1986. — № 5. — С. 73–75.
1758. Нефедов Г., Скурат К. Е. Таинство покаяния. Чинопоследование исповеди // ЖМП. — 1986. — № 4. — С. 72–74.
1759. Нікітенко М. Константинопольський папа: на шляху до Великої схизми 1054 р. // Людина і світ. — 2000. — № 9.
1760. Нікітенко М. Флорентійська унія 1439 р. // Людина і світ. — 2002. — № 2.
1761. Николаев В. Д. Значение договора 927 г. в истории болгаро-византийских отношений // Проблемы истории античности и средних веков. — М.: МГУ, 1982. — С. 89–105.
1762. Никольский К. Пособие к изучению Устава Православной Церкви. — Пб, 1907.
1763. Никольский С. История Церквей Антиохийской и Константинопольской за время свт. Иоанна Златоуста по его творениям. — Ставрополь Кавказский, 1905.
1764. Никон (Лысенко), иеродиакон. «Фотиево» крещение славяно-россов и его значение в предистории крещения Руси // Богословские труды. — М., 1989. — Сб. 29. — С. 27–40.
1765. Новейшие исследования советских византинистов // ВВ. — 1978. — Т. 39.
1766. Новицкая К. И. Defensor civitatis // ВДИ. — 1965. — № 2. — С. 113–122.
1767. Новичев А. Д. История Турции. — Л.: Наука, 1963. — Т. 1: Эпоха феодализма (XI–XVIII вв.). — 314 с.
1768. Новожилов Ю. Византия в XIII–XV вв. Падение Константинополя. — Архангельск, 1958. — 23 с.
1769. Новосельцев А. П. Хазарское государство и его роль в истории Восточной Европы и Кавказа. — М.: Наука, 1990. — 432 с.
1770. Огієнко І (митрополіт Іларіон). Візантійська культура й Україна // Хроніка 2000. — К., 2001. — Вип. 37–38.
1771. Острогорский Д. Византия и киевская княгиня Ольга // To Honor Roman Jakobson/ The Hague. — Paris, 1967. — Vol. 2.
1772. Оболенский Д. К вопросу о путешествии русской княгини Ольги в Константинополь в 957 г. // Проблемы изучения культурного наследия. — М., 1985.
1773. Оболенский Д. Херсон и крещение Руси: против пересмотра традиционной точки зрения // ВВ. — 1994. — Т. 55 (80). — С. 53–60.
1774. Овчаров Д. С. Византийски и български крепости, V–X век. — София: БАН, 1982. — 171 с.
1775. Овчаров Д., Ваклинова М. Ранневизантийски паметници от България IV–VII в. — София: Ди Септември, 1978. — 73 с., 147 ил. Олтаржевский Ф. Палестинское монашество с IV до VI века / ППС. — СПб, 1896. — Вып. 44. — Т. 15. — Вып. 2.
1776. Орбинский Р. В. Византийские женщины // Южный сборник, издаваемый Н. Максимовым. — 1859. — № 3. — С. 170–180.
1777. Орлов М. И. Литургия св. Василия Великого. — СПб., 1909.
1778. Ортинський І. Хрещення, хрест та харизма України. — Рим; Мюнхен; Фрайбург: Вид-во О. О. Селезія, 1988.

1779. Осарес Ф. Византийская армия в конце VI в.: по «Стратегикону» императора Маврикия: Пер. с фр. А. В. Банникова. — СПб.: Изд-во СПбГУ; АКРА, 2007. — 142 с.
1780. Осипов А. И., Щапов Я. Н. Православие: основы вероучения, символы, краткая история // Преподавание истории в школе. — 1991. — № 2. — С. 8–15.
1781. Осипова К. А. Аллиленгий в Византии в X в. // ВВ. — 1960. — Т. 17.
1782. Осипова К. А. К проблеме присельничества в Византии (X–XII вв.) // Византийские очерки. — М., 1977.
1783. Осипова К. А. Развитие феодальной собственности на землю и закрепощение крестьянства в Византии в X в. // ВВ. — 1956. — Т. 10.
1784. Осипова К. А. Система класм в Византии в X–XI вв. // Византийские очерки. — М., 1961.
1785. Остерхаут Р. Византийские строители: Пер. Л. А. Беляева; редакция и коммент. Л. А. Беляева, Г. Ю. Ивакина. — К.; М.: КОРВИН ПРЕСС, 2005. — 332 с., илл.
1786. Острогорский Г. Автократор и самодержец. Прилог за историју владалачке титулатуре у Византији и у јужних словена // Глас Српске краљевске академије наука. — 1935. — Т. 164.
1787. Острогорский Г. А. К истории иммунитета в Византии // ВВ. — 1958. — Т. 13. — С. 55–107.
1788. Острогорский Г. А. Эволюция византийского обряда коронавания // Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. Искусство и культура: Сб. статей в честь В. Н. Лазарева. — М., 1973. — С. 32–44.
1789. Остроумов И. Н. История Флорентийского собора. — М., 1847.
1790. Отечественная философская мысль XI–XVII вв. и греческая культура. Сб. науч. тр. — К.: Наук. думка, 1991. — 340 с.
1791. Очерки из церковно-исторической географии. Области восточных патриархов православной церкви до IX в. — Казань, 1899. — Вып. 1. — 334 с.
1792. Очерки по истории христанского Херсонеса / Отв. ред. С. А. Беляев. — СПб.: Алетейя, 2009. — 324, 32 с., илл. (Херсонес христианский. Т. I. Вып. 1).
1793. Павел, иеромон. О должкности и учреждениях по церковному управлению в Древне-Восточной церкви. — СПб., 1858.
1794. Пайкова А. В. Легенды и сказания в памятниках сирийской агиографии // Палестинский сборник. — Л., 1990. — Вып. 30 (93). — С. 3–142.
1795. Палладий, архимандрит. Св. Григорий Нисский. — М., 1861.
1796. Палладий, архимандрит. Св. Пахомий Великий и первое иноческое общежитие. — Казань, 1899.
1797. Панченко Б. А. Лагинский Константинополь и Папа Иннокентий III // Сборник в честь акад. Ф. И. Успенского: Летопись ист.-фил. о-ва при Новороссийском ун-те. — Одесса, 1914.
1798. Панченко Б. А. Каталог моливдовулов / Коллекция Русского археологического института в Константинополе. — София, 1908. — Вып. 1. — 178 с., XVII табл.
1799. Панченко Б. А. Крестьянская собственность в Византии. Земледельческий закон и монастырские документы. — София, 1903. — XII, 234 с. (ИРАИК. — София, 1904. — Т. 9. — Вып. 1–2. — С. 1–234).
1800. Панченко Б. О Тайной истории Прокопия // ВВ. — 1895. — Т. 2; 1896. — Т. 3; 1897. — Т. 4. Вып. 3–4.
1801. Панченко Б. А. Памятник славян в Вифинии // ИРАИК. — София, 1902. — Т. 8.



1802. Пападимитриу С. Феодор Продром: Историко-литературное исследование. — Одесса, 1905.
1803. Паравян Н. А. Греческий огонь // Химия и жизнь. — 1993. — № 3. — С. 74–75.
1804. Паславский И. В. Исихазм в украинской средневековой философской мысли // Православие в Древней Руси. — Л., 1989. — С. 54–60.
1805. Паславський І. Папа Євген IV, Флорентійська унія і Київський митрополит Исидор // Дзвіниця. — 2001. — № 11.
1806. Паславський І. Світове значення хрещення Русі-України // Київська Церква. — 2000. — № 4.
1807. Пашуто В. Т. Внешняя политика Древней Руси. — М., 1968.
1808. Пеликан Я. Христианская традиция. История развития вероучения. Т. 1. Возникновение католической традиции (100–600). — М., 2007.
1809. Пентковский А. М. Чинопоследования хиротоний в византийских евхологиях VIII–XII вв. // ВВ. — 2002. — Т. 61 (86). — С. 118–132.
1810. Перед нашествием / И. А. Аржанцева, Н. И. Асташова, Л. А. Беляев и др. — М.: Бук Хаус, 2005. — 180 с., илл. (Сокровища ойкумены / История мировой культуры).
1811. Переседов И. Г. Об амулетах-змеевиках и их связи с натальными крестами и иными предметами церковной культуры // Византия в контексте мировой истории. Материалы науч. конф., посвящ. памяти А. В. Банк. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004. — С. 108–121.
1812. Перетерский И. С. Дигесты Юстиниана. Очерки по истории составления и общая характеристика. — М.: Госюриздат, 1956. — 131 с.
1813. Петров А. М. Великий шелковый путь (О самом простом, но малоизвестном). — М.: Восточ. лит-ра, 1995. — 127 с.
1814. Петров В. П. Письменные источники о гуннах, антах и готах в Причерноморье // Краткие сообщения Института археологии АН СССР. — 1970. — № 121. — С. 67–73.
1815. Петров М. Н. Византийская империя. Последние судьбы Византии // Петров М. Н. Лекции по всемирной истории. Т. 2: История средних веков, обработанная и доп. проф. В. К. Надлером. — Харьков, 1888. — С. 70–82, 238–239.
1816. Петровский С. В. Апокрифические сказания об Апостольской проповеди по Черноморскому побережью // Записки Одесского общества истории и древностей. — 1897. — Т. 20. — С. 29–148. (Отд. I, гл. 1–2); 1898. — Т. 21. — С. 1–184. (Отд. II, гл. 3–4; отд. III, гл. 5–6).
1817. Петросян Ю. А. Древний город на берегах Босфора. Исторические очерки. — М.: Наука, 1986. — 240 с. (2-е изд., доп. — М.: Наука. Глав. ред. восточ. лит-ры, 1991. — 303 с.)
1818. Петросян Ю. А. Османская империя: могущество и гибель. Исторические очерки. — М., 2003.
1819. Петросян Ю. А. Русские на берегах Босфора. Исторические очерки. — СПб.: Петербургское востоковедение, 1998. — 208 с.
1820. Петросян Ю. А., Юсупов А. Р. Город на двух континентах: Византий. Константинополь. Стамбул. — М.: Наука, 1977. — 289 с.
1821. Петрухин В. Я., Раевский Д. С. Очерки истории народов России в древности и раннем средневековье. — М., 1998.
1822. Пигулевская Н. В. Авары и славяне в сирийской историографии // Средние века. — 1941. — Т. 2. — С. 27–36.

1823. Пигулевская Н. В. Арабы у границ Византии и Ирана в IV–VI веках. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1964. — 246 с.
1824. Пигулевская Н. В. Археология сирийской деревни // Палестинский сборник. — 1958. — Вып. 3. — С. 220–223.
1825. Пигулевская Н. В. Ближний Восток. Византия. Славяне. — Л.: Наука, 1976. — 240 с.
1826. Пигулевская Н. В. Византийская дипломатия и торговля шелком в V–VII вв. // ВВ. — 1947. — Т. 1 (26). — С. 184–214.
1827. Пигулевская Н. В. Византийские историки об арабах V в. // Палестинский сборник. — 1962. — Вып. 7 (70). — С. 89–100.
1828. Пигулевская Н. В. Византия и Восток // Палестинский сборник. — 1971. — Вып. 23 (86). — С. 3–16.
1829. Пигулевская Н. В. Византия и Иран на рубеже VI и VII веков. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1946. — 291 с.
1830. Пигулевская Н. В. Византия на путях в Индию. (Из истории торговли Византии с Востоком в IV–VI вв.). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1951. — 412 с.
1831. Пигулевская Н. В. К вопросу об организации и формах торговли и кредита в ранней Византии // ВВ. — 1951. — Т. 4. — С. 84–90.
1832. Пигулевская Н. В. К хронологии славянских передвижений VI в. // Проблемы общественно-политической истории России и славянских стран. — М., 1963. — С. 44–46.
1833. Пигулевская Н. В. Культура сирийцев в средние века. — Л., 1969.
1834. Пигулевская Н. В. Об общественных отношениях на Ближнем Востоке перед арабским завоеванием // Вестник Ленинградского гос. ун-та. — 1948. — № 4. — С. 61–77.
1835. Пигулевская Н. В. Производство шелка в Византии и Иране в IV в. // ВВ. — 1956. — Т. 10. — С. 3–8.
1836. Пигулевская Н. В. Сирийская алхимическая литература средневековья [V–X вв.] // Труды Института истории науки и техники. Серия 1. — 1936. — Вып. 9. — С. 329–342.
1837. Пигулевская Н. В. Сирийская средневековая историография. Исследования и переводы. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. — 761 с.
1838. Піоро І. Кримські готи у минулих та сучасних історико-археологічних дослідженнях // Хроніка 2000. — К.: Фонд сприяння розвитку мистецтв, 2000. — Вип. 33. — С. 239–248.
1839. Писарев Л. Брак и девство при свете древне-христианской святоотеческой письменности. — Казань, 1994.
1840. Писарская Л. В. Памятники византийского искусства V–XV вв. в Государственной Оружейной палате. — Л.; М.: Сов. Художник, 1964. — 104 с., илл.
1841. Погодин П. Обзор источников по истории осады и взятия Византии турками в 1453 г. // ЖМНП. — 1889. — Ч. 264. — Август. — С. 205–258.
1842. Подосинов А. В. Картография в Византии (К постановке вопроса) // ВВ. — 1993. — Т. 54. — С. 43–48.
1843. Подскальски Г. Христианство и богословская литература в Киевской Руси (988–1237) / Пер. с нем. А. В. Назаренко, под ред. К. К. Акентьева. — СПб.: Византинороссика, 1996 (Subsidia Byzantinorossica, 1). — XX, 572 с.
1844. Покровский М. Греки в Италии и возрождение платоновской философии // Книга для чтения по истории средних веков / Под. ред. П. Г. Виноградова. Изд. 4-е. — М., 1914. — Вып. 4. — С. 220–248.

1845. Покровский М. Симеон, царь болгарский. Четвертый крестовый поход и Латинская империя // Книга для чтения по истории средних веков / Под. ред. П. Г. Виноградова. Изд. 4-е. — М., 1912. — Вып. 2. — С. 223–248, 602–621.
1846. Покровский М. Турки в Европе и падение Византии // Книга для чтения по истории средних веков / Под. ред. П. Г. Виноградова. Изд. 4-е. — М., 1914. — Вып. 3. — С. 553–580.
1847. Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. — СПб., 1892. — 408 с. (М., 2001).
1848. Покровский Н. В. Очерки памятников христианского искусства. — СПб., 1999.
1849. Покровский Н. В. Памятники христианской архитектуры // Очерки памятников христианского искусства. — СПб.: Лига Плюс, 2000. — С. 331–412.
1850. Покровский Н. В. Происхождение древнехристианской базилики. Церковно-археологическое исследование. — СПб., 1880. — 212 с., 10 табл.
1851. Покровский Н. В. Церковная археология в связи с историей христианского искусства. — Пг., 1916. — 226 с.
1852. Полевой В. М. Искусство Греции. — М., 1973. — Т. 2: Средние века. — 350 с., илл.
1853. Половой Н. Я. К вопросу о первом походе Игоря против Византии (Сравнительный анализ русских и византийских источников) // ВВ. — 1961. — Т. 18. — С. 65–104.
1854. Половой Н. Я. О дате второго похода Игоря на греков и поход русских на Бердаа // ВВ. — 1958. — Т. 14. — С. 138–147.
1855. Полякова С. В. Византийская любовная проза. — М.; Л., 1965.
1856. Полякова С. В. Из истории византийского романа. Опыт интерпретации «Повести об Исмине и Исминии» Евматия Макремволита. — М.: Наука, 1979. — 200 с.
1857. Поляковская Е. Ю. Научные дискуссии медиевистов-урбанистов в 1960–1980-е гг.: позиции и методология // Средневековый город. — Саратов, 2006. — Вып. 17. — С. 105–116.
1858. Поляковская М. А. Византийская чиновная лестница в эпоху Палеологов // АДСВ. — 2001. — Вып. 32. — С. 193–212.
1859. Поляковская М. А. Византия, византийцы, византилисты. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2003. — 432 с.
1860. Поляковская М. А. Византия в контексте европейской средневековой государственности: проблема лидера и темпов развития // АДСВ. — 1999. — Вып. 30.
1861. Поляковская М. А. Влахерны — резиденция василевсом при Палеологах // СТРАТНГОС. Сб. ст. в честь В. В. Кучмы. — Армавир, 2008. — С. 112–125.
1862. Поляковская М. А. Димитрий Кидонис и Иоанн Кантакузин (К вопросу о политической концепции середины XIV в.) // Социальное развитие Византии. Межвуз. темат. сб. — Свердловск, 1979. — С. 46–57.
1863. Поляковская М. А. Жизнь и смерть в понимании Диимитрия Кидониса // Античная и средневековая идеология: АДСВ. — Свердловск: УрГУ, 1984. — С. 109–118.
1864. Поляковская М. А. Император и народ в Византии XIV в. в рамках церемониального пространства // АДСВ. — 2003. — Вып. 34. — С. 314–321.
1865. Поляковская М. А. К вопросу о характере городской и пригородной монастырской собственности в поздней Византии // Ученые записки Урал. гос. ун-та. — 1966. — Вып. 53. — С. 75–93.

1866. Поляковская М. А. К характеристике византийской образованности: учителя и ученики // АДСВ: Проблемы идеологии и культуры. Сб. науч. тр. — Свердловск, 1987. — С. 111–120.
1867. Поляковская М. А. Место города в исторической судьбе Византии // Античный и средневековый город. VII науч. Сюзюмовские чтения. — Екатеринбург, 1994. — С. 3–7.
1868. Поляковская М. А. Общественно-политическая мысль Византии (40–60-е гг. XIV в.). Учеб. пособие. — Свердловск, 1981. — 81 с.
1869. Поляковская М. А. Освещение фессалоникского восстания 1345 г. в памятнике риторической литературы // ВВ. — 1987. — Т. 48. — С. 73–83.
1870. Поляковская М. А. Оценка периода генезиса феодализма в трудах М. Я. Сюзюмова (К 95-летию со дня рождения) // АДСВ: Вопросы социального и политического развития. — Свердловск: УрГУ, 1988. — С. 7–19.
1871. Поляковская М. А. Поздняя Византия: «дворец как храм» // АДСВ. — 2009. — Вып. 39. — С. 352–359.
1872. Поляковская М. А. Политические идеалы византийской интеллигенции середины XIV в. (Николай Кавасила) // АДСВ. — 1975. — Вып. 12. — С. 104–116.
1873. Поляковская М. А. Понимание патриотизма Димитрием Кидонисом // АДСВ. — 1980. — Вып. 17.
1874. Поляковская М. А. Понимание социальных проблем византийскими авторами середины XIV в. // ВВ. — 1979. — Т. 40. — С. 9–21.
1875. Поляковская М. А. Портреты византийских интеллектуалов: Три очерка. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1991. — 256 с.
1876. Поляковская М. А. Своеобразие развития городского сословия в Византии // Вопросы истории. — Уфа, 1969.
1877. Поляковская М. А. Эволюция парадного обеда византийских императоров (X–XIV вв.) // АДСВ. — 2000. — Вып. 31. — С. 157–172.
1878. Полянский Ф. Я. Цена и стоимость в условиях феодализма: Влияние государственной, муниципальной и цеховой регламентации на ценообразование в эпоху феодализма. М.: МГУ, 1983. — 242 с.
1879. Пономарев С. Святые Отцы Церкви, их жизнь и писания. — СПб., 1896.
1880. Пономарів О. Д., Чернишов Т. М. Візантійська література // Українська літературна енциклопедія: У 5 т. — К., 1988. — Т. 1. — С. 318–319.
1881. Попова О. С. Византийские иконы XIV — первой половины XV в. // Византия. Балканы. Русь. Иконы XIII–XV вв. — М., 1991.
1882. Попова Т. В. Античная биография и византийская агиография // Античность и Византия. — М.: Наука, 1975. — С. 218–266.
1883. Попова Т. В. Византийская народная литература. История жанровых форм эпоса и романа. — М.: Наука, 1985. — 272 с.
1884. Попов И. В. Идея обожения в древневосточной церкви // Вопросы философии и психологии. — 1906. — Т. 97.
1885. Попов И. В. Святой Иоанн Златоуст и его враги // Попов И. В. Труды по патрологии. Т. 1: Святые отцы II–IV вв. — Сергиев Посад, 2004. — С. 330–367.
1886. Попов Н. А. Император Лев VI Мудрый и его царствование в церковно-историческом отношении. — М., 1892. — 304, II с. [Рец.: Успенский Ф. И. // ЖМНП. — 1893. — № 8. — С. 534–542; № 11. — С. 632–634].
1887. Попов Н. Г. Заслуги Византии перед Европой. Чтения для московских фабрично-заводских рабочих. — М., 1905. — 66 с.

1888. Попов Н. Г. Очерки по гражданской истории Византии за время Македонской династии. 2-е изд. — М.: Изд-во О-ва взаимопом. студ. филолог. при Моск. ун-те, 1916. — 378, 1 с.
1889. Попов Ф. Император Юстинин I и его заслуги в отношении к церкви Христовой. — К., 1856. — 133 с.
1890. Поппэ А. В. О причине похода Владимира Святославича на Корсунь 988–989 гг. // Вестник Московского университета. — 1978. — Серия 8: История. — № 2. — С. 45–58.
1891. Поппэ А. В. Политический фон крещения Руси (русско-византийские отношения в 986–989 гг.) // Как была крещена Русь. — М.: Политиздат, 1989. — С. 202–240.
1892. Поршнева Б. Ф. Социальная психология и история. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Наука, 1979. — 232 с.
1893. Порядок літургії передосвячених дарів (Св. Григорія Двоєслова) // Православ. вісн. — К., 1990. — № 3. — С. 34–40; № 5. — С. 31–36.
1894. Поснов М. Э. История Христианской Церкви (до разделения церквей — 1054 г.). — К., 1991. — 614 с.
1895. Преображенский В. Восточные и западные школы во времена Карла Великого. — СПб., 1881.
1896. Принятие христианства народами Центральной и Юго-Восточной Европы и крещение Руси / Г. Г. Литаврин; О. В. Иванов О. В.; Е. П. Наумов и др. — М.: Наука, 1988. — 271 с.
1897. Приселков М. Д. Русско-византийские отношения в IX–XII вв. // ВДИ. — 1939. — № 3. — С. 98–109.
1898. Прохоров Г. М. Публицистика Иоанна Кантакузина 1367–1371 гг. // ВВ. — 1968. — Т. 29. — С. 318–341.
1899. Прохоров Г. М. Русь и Византия в эпоху Куликовской битвы. — СПб., 2004.
1900. Прошин Г. Второе крещение // Как была крещена Русь. — М., 1989. — С. 9–168.
1901. Путь из варяг в греки и из греков... Каталог выставки / Отв. ред. В. Л. Егоров. — М., 1996. — 104 с.
1902. Пучков А. А. Юлиан Кулаковский и его время. Из истории антиковедения и византистики в России. 2-е изд., перераб., исправ. и доп. — СПб.: Алетейя, 2004. — 477 с. («Византийская библиотека. История»).
1903. Пюш Э. Иоанн Златоуст и нравы его времени / Пер. с фр. Измайлова. — СПб, 1897. — 352 с.
1904. Пятыхева Н. В. «Земляной путь» рассказа о походе Владимира на Корсунь // СА. — 1964. — № 3. — С. 104–114.
1905. Рабинович А., Седикова Л. В., Хеннеберг Р. Повседневная жизнь провинциального города в поздневизантийский период: междисциплинарные исследования в южном районе Херсонеса // МАИЭТ. — Вып. 15. — С. 196–274.
1906. Радкевич В. А. Великий шелковый путь. — М.: Агропромиздат, 1990. — 239 с.
1907. Райс Д. Т. Искусство Византии. — М., 2002.
1908. Райс Т. Т. Сельджуки. Кочевники — завоеватели Малой Азии. — М., 2004.
1909. Райт В. Краткий очерк истории сирийской литературы / Пер. с англ. В. А. Тураевой. — СПб., 1902. — 293 с.
1910. Ранн А. Св. Иоанн Златоуст и семейная жизнь его времени // Христианское чтение. — 1895. — № 3–4. — С. 227–236.

1911. Ранович А. Б. Колонат в римском законодательстве II–V вв. // ВДИ. — 1951. — № 1.
1912. Рансимен С. Великая Церковь в пленении. История Греческой церкви от падения Константинополя в 1453 г. до 1821 г. / Пер. с англ. Л. А. Герд. — М., 2006. — 464 с.
1913. Рансимен С. Восточная схизма. Византийская теократия: Пер. с англ. — М.: Наука; Издат. фирма «Восточная лит-ра» РАН, 1998. — 239 с.
1914. Рансимен С. Падение Константинополя в 1453 г: Пер. с англ. Предисл. И. Е. Петросян и К. Н. Юзбашяна. — М.: Глав. ред. восточной лит-ры ид-ва «Наука», 1983. — 200 с.
1915. Рапов О. М. Еще раз о датировке взятия Корсуня князем Владимиром // ВВ. — 1988. — Т. 49. — С. 190–194.
1916. Рапов О. М. Комета галлея и датировка крещения Руси // Историко-астрономические исследования. — М., 1988. — Вып. 20. — С. 147–166.
1917. Рапов О. М. Русская церковь в IX — первой трети XII в. Принятие христианства. — М., 1988. — 416 с.
1918. Редин Е. К. Мозаики равеннских церквей. — М., 1896.
1919. Редин Е. К. Христианская топография Косьмы Индикоплова по греческим и русским спискам. — М., 1916. — Т. 1.
1920. Ремезов М. Н. Византия и византийцы конца X века по Г. Шлюмберже. — М., 1898. — 163 с.
1921. Ремезов М. Н. Картины жизни Византии по Г. Шлюмберже. — М., 1898. — 151 с.
1922. Ренье Д. Повседневная жизнь отцов-пустынников IV века. — М.: Молодая гвардия, 2008. — 256 с.
1923. Репников Н. И., Шмит Ф. И. О технике водоснабжения средневековых городов Крыма // Сообщения Гос. Академии истории материальной культуры. — 1932. — № 9 — 10. — С. 45–50.
1924. Ричка В. Княгиня Ольга. — К., 2004.
1925. Ричка В. Корсунський похід князя Володимира // Хроника 2000. — К.: Фонд сприяння розвитку мистецтв, 2000. — Вип. 33. — С. 297–303.
1926. Ричка В. М. Хрещення Русі 988 р.: ідейний зміст літописного сюжету // Ruthenica. — 2004. — Т. 3. — С. 93–102.
1927. Родников И. Д. Учение блаж. Августина о взаимних отношениях между государством и церковью. — Казань, 1897.
1928. Розанов Н. Евсевий Памфил, епископ Кесарии Палестинской. — М., 1880.
1929. Розен В. Р. Император Василий Болгаробойца. Извлечения из летописи Яхьи Антиохийского // Записки АН. — СПб, 1883. — Т. 44. — Приложение 1. — X, 447 с.
1930. Розенталь Н. Н. Социальная политика Юлиана Отступника // Исторический журнал. — 1940. — № 8.
1931. Романчук А. И. Городская поздневизантийская усадьба как отражение статуса ее владельца // АДСВ: Вопросы социального и политического развития. — Свердловск: УрГУ, 1988. — С. 112–119.
1932. Романчук А. И. Исследования Херсонеса — Херсона. Раскопки. Гипотезы. Проблемы. — Ч. 2: Византийский город. — Екатеринбург, 2007. — 664 с., илл.
1933. Романчук А. И. Очерки истории и археологии византийского Херсона. — Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2000. — 390 с., илл.

1934. Романчук А. И. Ранневизантийский Херсон (Отражение в источниках основных функций города) // Византия и средневековый Крым (АДСВ. — Вып. 26). — Барнаул: День, 1992. — С. 204–213.
1935. Романчук А. И. «Слои разрушения X в.» в Херсонесе (К вопросу о последствиях Корсунского похода Владимира) // ВВ. — 1989. — Т. 50. — С. 182–188.
1936. Романчук А. И. Средневековый Херсон (отражение в источниках основных функций города) // Херсонесский сборник. — Севастополь: Ахтиар, 1996. — Вып. 7. — С. 133–141.
1937. Романчук А. И. Строительные материалы византийского Херсона. — Екатеринбург, 2004. — 169 с., 60 табл., 67 рис. (АДСВ).
1938. Романчук А. И. Херсонес VI — первой половины IX в.: Учеб. пособие. — Свердловск: УрГУ, 1976. — 42 с.
1939. Романчук А. И. Херсонес XII–XIV вв.: Историческая топография. — Красноярск: Изд-во Красноярск. ун-та, 1986. — 193 с.
1940. Романчук А. И., Белова О. Р. К проблеме городской культуры раннесредневекового Херсонеса // АДСВ: Проблемы идеологии и культуры. — Свердловск, 1987. — С. 19–36.
1941. Романчук А. И., Шандровская В. С. Введение в византийскую археологию и сфрагистику: Учеб. пособие. — Екатеринбург: УрГУ, 1995. — 110 с.
1942. Ронин В. К. Византия в системе внешнеполитических представлений раннекаролингских писателей // ВВ. — 1986. — Т. 47. — С. 85–94.
1943. Россейкин Ф. М. Первое правление Фотия, Патриарха Константинопольского. — Сергиев Посад, 1915. — 491 с.
1944. Рот К. История христианских народов Балканского полуострова. — СПб., 1908.
1945. Рубцов И. Рассуждение о танстве крещения. — СПб., 1850. — 96 с.
1946. Рукописное наследие русских византинистов в архивах Санкт-Петербурга / Под ред. И. П. Медведева. — СПб.: Дмитрий Буланин, 1999. — 631 с.
1947. Рыбаков В. Святой Иосиф Песнописец и его песнотворческая деятельность // Богословские труды. — М., 1986. — Сб. 27. — С. 81–106.
1948. Рыздзевский Е. А. К летописному сказанию о походе Руси на Царьград в 907 году // Известия АН СССР. Отделение общественных наук. — Л., 1932. — № 2. — С. 471–479.
1949. Савва В. И. Московские цари и византийские василевсы; к вопросу о влиянии Византии на образование идеи царской власти московских государей. — Харьков, 1901.
1950. Савина С. Г. Никодим Петрович Кондаков // Византиноведение в Эрмитаже. — Л., 1991. — С. 31–40.
1951. Саврей В. Я. Александрийская школа в истории философско-богословской мысли. — 2-е изд., стер. — М.: КомКнига, 2010. — 1008 с.
1952. Саган О. Вселенське православ'я: суть, історія, сучасний стан. — К., 2004.
1953. Садов А. И. Виссарион Никейский, его деятельность на Флорентийском соборе. — СПб., 1883.
1954. Сазанов А. В. Византийская археология: проблемы и методы // Херсонесский сборник. — 1996. — Вып. 7. — С. 5–12.
1955. Сазанов А. В. Города и поселения Северного Причерноморья ранневизантийского времени: Автореф. дис. ... докт. ист. наук / МГУ им. М. В. Ломоносова. — М., 1999. — 43 с.
1956. Сакральная топография средневекового города / Ред. сост. А. Л. Баталов, Л. А. Беляев. — М., 1998.

1957. Самодурова З. Г. К вопросу о характере источников естественнонаучных знаний в Византии VII–XII вв. // ВВ. — 1992. — Т. Т. 53. — С. 62–70; 1993. — Т. 54. — С. 49–61.
1958. Самодурова З. Г. Малые византийские хроники и их источники // ВВ. — 1967. — Т. 27. — С. 153–161.
1959. Самодурова З. Г. Мануил Ласкарис — писец и писатель XV в. // Культура и общественная мысль. — М., 1988. — С. 146–153.
1960. Самодурова З. Г. Система подготовки врачей в Византии в VII–XII в. Центры медицинского обучения // Византийские очерки. — М.: Индрик, 1996. — С. 25–38.
1961. Самодурова З. Г. Социальный состав учащихся Византии VII–XII вв. // ВВ. — 1989. — Т. 51. — С. 14–22; 1991. — Т. 52. — С. 35–46.
1962. Самодурова З. Г. Хроника Петра Александрийского // ВВ. — 1961. — Т. 18.
1963. Сахаров А. Н. Дипломатия Древней Руси (IX — первая половина X в.). — М.: Мысль, 1980. — 358 с.
1964. Сахаров А. Н. Дипломатия княгини Ольги // Вопросы истории — 1979. — № 10.
1965. Сахаров А. Н. Дипломатия Святослава. — М.: Международные отношения, 1982. — 240 с.
1966. Сванидзе А. А. Средневековый город // История Европы. Т. 2: Средневековая Европа. — М., 1992. — С. 231–256.
1967. Седов В. В. Становление европейского раннесредневекового города // Становление европейского средневекового города. — М.: Наука, 1989. — С. 6–55.
1968. Селунская Н. А. «Late Antiquity»: историческая концепция, историографическая традиция и семинар «Empires unlimited» // ВДИ. — 2005. — № 1. — С. 189–201.
1969. Семенов Н. В. О группе стелл из Фиваиды // Византия в контексте мировой истории. Материалы науч. конф., посвящ. памяти А. В. Банк. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004. — С. 139–149.
1970. Семеновкер Б. А. Библиографические памятники Византии. — М., 1995.
1971. Серов В. В. К образу правителя в ранневизантийских источниках: оценка едой // Власть, политика и идеология в истории Европы. — Барнаул, 2005. — С. 102–114.
1972. Серов В. В. Финансовая политика ранневизантийского императора (анализ мероприятий Анастасия I). — Барнаул: ОАО «Алтайский полиграфический комбинат», 2000. — 208 с.
1973. Сидоренко В. А. Федераты Византии в Юго-Западном Крыму (последняя четверть III — начало VIII в.): Автореф. дис. ... канд. ист. наук. — СПб., 1994. — 19 с.
1974. Сидоров А. И. Древнехристианский аскетизм и зарождение монашества. — М., 1998. — 288 с.
1975. Сидоров А. И. Послание Евсевия Кесарийского в Констанции (К вопросу об идейных истоках иконоборчества) // ВВ. — 1990. — Т. 51. — С. 58–73.
1976. Сильвестров, архимандрит. Опыт православного догматического богословия. — К., 1884. — 458 с.
1977. Сильвестрова Е. В. Lex Generalis: Императорская конституция в системе источников греко-римского права V–X вв. н. э. — М.: Индрик, 2007. — 248 с.
1978. Сильвестрова Е. В. Новелла III Юстиниана и юридическая природа прав церкви Константинополя на ее имущество в начале VI в. н. э. // ВВ. — 2006. — Т. 65 (90). — С. 29–36.



1979. Синай. Византия. Русь. Православное искусство. VI — начало XX века. — СПб., 2000.
1980. Синицина Н. В. Русские тексты о судьбе «греческих книг» после падения Константинополя // Византия и Русь. — М., 1989. — С. 236–246.
1981. Сиротенко В. Г. Введение в историю международных отношений в Европе во второй половине IV — начале VI вв. Ч. 1. Источники. — Пермь: Перм. ГУ, 1973. — 175 с.
1982. Сиротенко В. Т. История международных отношений в Европе во второй половине IV — начале VI вв. Ч. 2. — Пермь: Перм. ГУ, 1975. — 281 с.
1983. Скабаланович Н. Византийская наука и школа в XI в. // Христианское чтение. — 1884. — № 3–4.
1984. Скабаланович Н. А. Византийское государство и церковь в XI веке: От смерти Василия II Болгаробойцы до воцарения Алексея I Комнина: В 2-х кн. — СПб., 1884. — XXI, 449 с. (СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2004. — Кн. 1. — 448 с.; Кн. 2. — 416 с.).
1985. Скабаланович Н. Толковый Типикон. — М.: Изд. Сретенского монастыря, 2004. — 816 с.
1986. Скржинская Е. Ч. Русь, Италия и Византия в средневековье. — СПб., 2000.
1987. Скржинская Е. Ч. Половцы. Опыт исторического истолкования этника // ВВ. — 1986. — Т. 46. — С. 255–276.
1988. Скурат К. С. Заповіді блаженства — сходи духовного вдосконалювання // Православний вісник. — К., 1986. — № 1. — С. 25–28.
1989. Скурат К. Е. Константинопольский патриархат и проблема диаспоры // ЖМП. — 1989. — № 9. — С. 60–63; № 10. — С. 45–49.
1990. Слуцкий А. С. Византийские литургические чины «Соединения Даров» и «Теплоты». Ранние славянские версии // ВВ. — 2006. — Т. 65 (90). — С. 126–145.
1991. Сметанин В. А. Византийское крестьянство в терминологии греческих актов XIII–XV в. // АДСВ. — 1963. — Вып. 2. — С. 24–58.
1992. Сметанин В. А. Византийское общество XIII — XV вв. (по данным эпистографии). — Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1987. — 289 с.
1993. Сметанин В. А. Деклассированная прослойка в поздневизантийской деревне // АДСВ. — 1966. — С. 94–135 (Уч. зап. Урал. гос. ун-та им. А. М. Горького. — № 53. — Сер. история. — Вып. 4).
1994. Сметанин В. А. К вопросу о свободном крестьянстве в поздней Византии // АДСВ. — 1965. — Вып. 3. — С. 45–58 (Уч. зап. Урал. гос. ун-та им. А. М. Горького. — № 41)
1995. Сметанин В. А. Кипрское общество XIV в. по данным счета Геро, епископа Пафосского // АДСВ: Вопросы социального и политического развития. — Свердловск, 1988. — С. 100–112.
1996. Сметанин В. А. Наемные работники поздневизантийской деревни // ВВ. — 1971. — Т. 32. — С. 55–60.
1997. Сметанин В. А. Особенности городского ремесла в Византии XIII–XV вв. и восстание наемных рабочих в Константинополе в 1372–1373 годах // Средневековый город. — Саратов, 1981. — Вып. 6. — С. 134–136.
1998. Сметанин В. А. О специфике инвариантной информации «Новелл Юстиниана» // АДСВ. — 2000. — Вып. 31. — С. 45–59; 2001. — Вып. 32. — С. 63–85.
1999. Сметанин В. А. О специфике перманентной войны в Византии в 1282–1453 гг. // АДСВ. — 1973. — Вып. 9. — С. 89–101.

2000. Сметанин В. А. О статусе некоторых категорий париков в поздней Византии // ВВ. — 1972. — Т. 33. — С. 7–11.
2001. Сметанин В. А. О тенденциях идеологической и социальной динамики поздне-византийского общества в период перманентной войны // АДСВ. — 1975. — Вып. 11. — С. 99–109.
2002. Сметанин В. А. Проскафимены поздневизантийского времени // ВВ. — 1981. — Т. 42. — С. 3–24.
2003. Сметанин В. А. Расходы Византии на армию и флот (1282–1453 гг.) // АДСВ. — 1975. — Вып. 12. — С. 117–125.
2004. Сметанин В. А. Сельские ремесленники поздней Византии как социальная группа // АДСВ. — 1971. — Вып. 7. — С. 159–171.
2005. Сметанин В. А. Турецкое нашествие и военные издержки Византии (1282–1453) // АДСВ. — 1976. — Вып. 13. — С. 97–113.
2006. Сметанин В. А. Узловые проблемы византийского права // АДСВ. — 1999. — Вып. 30.
2007. Сметанин В. А. Эпистолография. Метод. разработка к спецсеминару для студентов-заочников истфака. — Свердловск: УрГУ, 1970. — 181 с.
2008. Смирнов А. П. Что такое «скараник»? К вопросу об одной спорной части византийского придворного облачения эпохи Палеологов // ВВ. — 1991. — Т. 52. — С. 236–237.
2009. Смирнов В. Д. Что такое Тмутаракань? // ВВ. — 1923. — Т. 23. — С. 15–73.
2010. Смирнов Е. История Христианской Церкви. — Вильна, 1907. — 457 с. (М., 1997).
2011. Смирнов С. Духовный отец в древней восточной Церкви (История духовничества на Востоке). Ч. 1. — Сергиев Посад, 1906. — 341 с.
2012. Смирнов С. Кольца истории. — М., 2001.
2013. Смирнов Ф. Андроник Комнин // Книга для чтения по истории средних веков / Под. ред. П. Г. Виноградова. Изд. 4-е. — М., 1912. — Вып. 2. — С. 545–601.
2014. Смирнов Ф. Лев III Исавр и начало иконоборства // Книга для чтения по истории средних веков / Под. ред. П. Г. Виноградова. Изд. 6-е. — М., 1913. — Вып. 1. — С. 304–325.
2015. Соболева Н. А. О ратификации русско-византийских договоров X в. // Внешняя политика Древней Руси. — М., 1988. — С. 91–94.
2016. Соколова И. В. Клады византийских монет как источник для истории Византии (VIII–XI вв.). // ВВ. — 1959. — Т. 15. — С. 50–63.
2017. Соколова И. В. Монеты и печати византийского Херсона. — Л.: Искусство, 1983. — 176 с.
2018. Соколова И. В. Чин стратигов византийских фем VIII — первой половины X в. по данным сфрагистики // Българско средновековие. Българско-советски сборник в чест на 70-годишната на проф. И. Дуйчев. — София: Наука и изкуство, 1980. — С. 137–141.
2019. Соколова Т. М. Византийская сагира (Три византийских «путешествия в загробное царство») // Византийская литература. — М., 1974.
2020. Соколов И. И. Византологическая традиция в Санкт-Петербургской Духовной академии. Печалование патриархов перед василевсами в Византии IX–XV вв. Патриарший суд над убийцами в Византии в X–XV вв. / Послеслов. А. В. Маркидонова. — СПб, 2005.
2021. Соколов И. И. Вселенские судьбы в Византии. — Казань, 1915.

2022. Соколов И. И. Избрание архиереев в Византии IX–XV в. (Историко-правовой очерк). Избрание патриархов Александрийской Церкви. — СПб., 2004.
2023. Соколов И. И. О византинизме в церковно-историческом отношении. Избрание патриархов в Византии с середины IX до начала XV века (843–1453). Вселенские судьи в Византии. — СПб., 2003.
2024. Соколов И. И. О поводах к разводу в Византии с половины IX до половины XV в. / Христианское чтение. — 1909–1910. — С. 322–367.
2025. Соколов И. И. Сирийское монашество до начала VII века. Исторический этюд // Сообщения Императорского Православного Палестинского общества. — 1912. — Т. 23. — С. 21–33.
2026. Соколов И. И. Состояние Византийской Церкви. — СПб., 2002.
2027. Соколов И. Состояние монашества в Византийской церкви с половины IX до начала XIII века (842–1204): Опыт церковно-исторического исследования. — Казань, 1894. — 536, XX, XII, 9 с.
2028. Соколов И. Церковная политика византийского императора Исаака II Ангела. — СПб., 1905.
2029. Соколов Н. П. Образование Венецианской колониальной империи. — Саратов, 1963.
2030. Соколов Н. П. Сорок лет советскому византиноведению. [Вып.] 1. — Горький, 1959.
2031. Соколов П. Л. Церковноимущественное право в Греко-Римской империи. Опыт историко-юридического исследования. Диссертация по степени магистра. — Новгород, 1896. — 300 с.
2032. Сокольский В. О характере и значении Эпанагоги // ВВ. — 1894. — Т. 1. — С. 17–55.
2033. Соловій М. М. Божественна літургія. Історія, розвіток, пояснення. — Roma, 1964 (репр. вид. — Львів, 1999).
2034. Соловьев В. С. Византизм и Россия // Соловьев В. С. Сочинения: В 2 т. — М., 1989. — Т. 2. — С. 562–601.
2035. Соловьев В. С. Владимир Святой и христианское государство // Соловьев В. С. Сочинения: В 2 т. — М., 1989. — Т. 2. — С. 247–262.
2036. Соловьев П. Христианские мученики на Востоке. — СПб., 1862.
2037. Соломонік Е. І. Про значення терміна «тавроскіфі» // Археологічні пам'ятки УРСР. — 1962. — Т. 11: Північне Причорномор'я в античну епоху. — К.: Вид-во АН УРСР, 1962. — С. 153–157.
2038. Сорочан С. Б. Византийский Херсон (вторая половина VI — первая половина X вв.). Очерки истории и культуры / Отв. ред. Г. Ю. Ивакин. — Харьков: Майдан, 2005. — Ч. 1–2. — 1648 с.
2039. Сорочан С. Б. Византия IV–IX веков: этюды рынка. Структура механизмов обмена. — Харьков: Бизнес Информ, 1998. — 452 с. (Изд. 2-е, испр. и доп. — Харьков: Майдан, 2001. — 476 с.).
2040. Сорочан С. Б. Еще раз о метаксе и ее продавцах // Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. — 2001. — № 526. — Історія. — Вип. 33. — С. 39–45.
2041. Сорочан С. Б. К вопросу об уменьшении вместимости византийских грузовых кораблей в «темные века» // Древности 1996. — Харьков: Бизнес Информ, 1997. — С. 74–82.
2042. Сорочан С. Б. Об архитектурных памятниках большой агоры византийского Херсона // ВВ. — 2009. — Т. 68 (93). — С. 170–193.

2043. Сорочан С. Б. О византийском принципе перенесения сакрального пространства на примере херсонского храма Богоматери Влахернской // Древности 2009. Харьковский историко-археологический ежегодник. — Харьков: ООО «НТМТ», 2009. — Вып. 8 — С. 168–178.
2044. Сорочан С. Б. О политической роли и идейной ориентации торгово-ремесленного населения Византии в эпоху иконоборчества // Вестник Харьковского ун-та. — 1992. — № 393. — История. — Вып. 26. — С. 92–110.
2045. Сорочан С. Б. О положении Церкви в Таврике в VII–IX вв. // Бахчисарайский историко-археологический сборник. — Симферополь, 2001. — С. 328–336.
2046. Сорочан С. Б. Организация гостиничной службы в ранней Византии // Античность и средневековые Европы. Межвуз. сб. науч. тр. — Пермь: Перм. ун-т, 1994. — С. 167–175.
2047. Сорочан С. Б. О роли военного фактора в судьбе византийского города в «темные века» // Античность и средневековые Европы: Межвуз. сб. науч. тр. — Пермь: Перм. ун-т, 1996. — С. 186–198.
2048. Сорочан С. Б. О строительном деле как показателе развития раннесредневековой Византии // Древности 2004. — Харьков: НМЦ «СД», 2004. — С. 185–204.
2049. Сорочан С. Б. Светильник и свеча в ранней Византии, или две эпохи осветительных приборов // Древности 1997–1998. — Харьков: Бизнес Информ, 1999. — С. 101–114.
2050. Сорочан С. Б. Случайность или система? Раннесредневековый византийский «меркантилизм» // Древности 1995. — Харьков: Бизнес Информ, 1995. — С. 122–132.
2051. Сорочан С. Б. Типологія торговельно-ремісничих асоціацій Візантії VII–IX ст. // Археологія. — 1995. — № 1. — С. 34–46.
2052. Сорочан С. Б., Зубарь В. М., Марченко Л. В. Жизнь и гибель Херсонеса. — Харьков: Майдан, 2000. — 828 с. (Севастополь: Библекс, 2006. — 832 с.).
2053. Сорочан С. Б., Зубарь В. М., Марченко Л. В. Херсонес — Херсон — Корсунь. Путешествие через века без эскурсовода. — К.: Стилос, 2002. — 240 с., илл.
2054. Спасский А. История догматических движений в эпоху вселенских соборов. — Сергиев Посад, 1906. — Т. 1.
2055. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения в 5-и частях / Отв. ред. А. Л. Ястребицкая. — М., 1995. — Ч. 1.
2056. Срезневский И. И. Повесть о Цареграде. Чтения академика И. И. Срезневского. — СПб., 1855. — 68 с.
2057. Срезневский Н. И. Св. София Царьградская по описанию русского паломника XII века // Труды III Археологического съезда. — К., 1978. — Т. 1.
2058. Стасюлевич М. М. Осада и взятие Византии турками. — СПб., 1854.
2059. Степаненко В. П. Византия в международных отношениях на Ближнем Востоке (1071–1176). — Свердловск, 1988. — 238 с.
2060. Степаненко В. П. Византия и гибель графства Эдесского (1150 г.) // ВВ. — 1989. — Т. 50. — С. 85–92.
2061. Степаненко В. П. Военный аспект культа Богоматери в Византии (IX–XII вв.) // АДСВ. — 2000. — Вып. 31. — С. 198–221.
2062. Степанова Е. В. Императорские печати иконоборческого периода. Некоторые наблюдения // АДСВ. — 1999. — Вып. 30. — С. 83–94.
2063. Степовик Д. Иконологія й іконографія. — Івано-Франківськ, 2003.
2064. Степовик Д. Равенна... візантійська // Пам'ятки України. — 2003. — № 1–2.

2065. Стюарт Дж. Холл. Учение и жизнь ранней церкви. — Новосибирск, 2000.
2066. Суворов Н. С. Византийский папа. Из истории церковно-государственных отношений в Византии. — М., 1902. — 159, 5 с.
2067. Суворов Н. С. К вопросу о тайной исповеди и о духовниках в восточной церкви. — М., 1906. — 194 с.
2068. Суворов Н. С. Объем дисциплинарного суда и юрисдикции в период вселенских соборов. — Ярославль, 1884. — 400 с.
2069. Суворов Н. С. О церковных наказаниях: Опыт исследования по церковному праву. — СПб., 1876. — 337 с.
2070. Сумарокова И. София Константинопольская // История и жизнь. — 2002. — № 1.
2071. Сюзюмов М. Я. Борьба за пути развития феодальных отношений в Византии // Византийские очерки. — М.: Изд-во АН СССР, 1961. — С. 34–63.
2072. Сюзюмов М. Я. Василики как источник для внутренней истории Византии // ВВ. — 1958. — Т. 14. — С. 67–75.
2073. Сюзюмов М. Я. Византийские этюды. — Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2002. — 396 с.
2074. Сюзюмов М. Я. Византийский город (середина VII — середина IX в.) // ВВ. — 1967. — Т. 27. — С. 37–70.
2075. Сюзюмов М. Я. Внутренняя полтика Андроника Комнина и разгром пригородов Константинополя в 1187 году // ВВ. — 1957. — Т. 12. — С. 58–74.
2076. Сюзюмов М. Я. Дофеодальный период // АДСВ. — 1972. — Вып. 8. — С. 3–41.
2077. Сюзюмов М. Я. Закономерный переход к феодализму и синтез // АДСВ. — 1975. — Вып. 12. — С. 33–53.
2078. Сюзюмов М. Я. Историческая роль Византии и ее место во всемирной истории // ВВ. — 1968. — Т. 29. — С. 32–44.
2079. Сюзюмов М. Я. К вопросу об особенностях генезиса и развития феодализма в Византии // ВВ. — 1960. — Т. 17. — С. 3–16.
2080. Сюзюмов М. Я. К вопросу о процессах феодализации в Римской империи // ВДИ. — 1955. — № 1. — С. 51–67.
2081. Сюзюмов М. Я. Некоторые проблемы исторического развития Византии и Запада // ВВ. — 1973. — Т. 35. — С. 19–23.
2082. Сюзюмов М. Я. О запрете накопления наличными деньгами в Византии // ВВ. — 1947. — Т. 1 (26). — С. 267–269.
2083. Сюзюмов М. Я. О наемном труде в Византии // Уч. зап. Уральского гос. ун-та. — 1958. — Т. 25. — Серия история. — С. 147–173.
2084. Сюзюмов М. Я. О понятии «трудящийся» в Византии // ВВ. — 1972. — Т. 33. — С. 3–6.
2085. Сюзюмов М. Я. О правовом положении рабов в Византии // Уч. зап. Сверловск. пед. ин-та, 1955. — Вып. 11. — С. 165–192.
2086. Сюзюмов М. Я. О роли закономерностей, факторов, тенденций и случайностей при переходе от рабовладельческого строя к феодальному в византийском городе // АДСВ. — 1965. — Вып. 3. — С. 5–16.
2087. Сюзюмов М. Я. Основные направления историографии истории Византии икоборческого периода // ВВ. — 1963. — Т. 22.
2088. Сюзюмов М. Я. О социальной сущности законодательства «Василик» // ВВ. — 1953. — Т. 6. — С. 72–87.
2089. Сюзюмов М. Я. О функциях раннесредневекового города // АДСВ. — 1977. — Вып. 14. — С. 34–51.

2090. Сюзюмов М. Я. О характере и сущности византийской общины по Земледельческому закону // ВВ. — 1956. — Т. 10. — С. 27–41.
2091. Сюзюмов М. Я. Политическая борьба вокруг зрелищ в Восточно-Римской империи IV века // Уч. зап. Свердловск. пед. ин-та. — 1952. — Серия история. — Вып. 2. — С. 84–134.
2092. Сюзюмов М. Я. Предпринимательство в византийском городе // АДСВ. — 1966. — Вып. 4. — С. 2–30.
2093. Сюзюмов М. Я. Проблемы византийского средневекового города (середина VII — середина IX вв.) // ВВ. — 1968. — Т. 31. — С. 44–97.
2094. Сюзюмов М. Я. Проблемы иконоборчества в Византии // Уч. зап. Свердловского гос. пед. ин-та. — 1948. — Т. 4. — С. 48–110.
2095. Сюзюмов М. Я. Производственные отношения в византийском городе-эмпории в период генезиса феодализма: Автореф. дисс. ... докт. ист. наук / Институт истории АН СССР. — Свердловск, 1953. — 28 с.
2096. Сюзюмов М. Я. «Разделение Церквей» в 1054 г. // Вопросы истории. — 1956. — № 3.
2097. Сюзюмов М. Я. Ремесло и торговля в Константинополе в начале X века // ВВ. — 1951. — Т. 4. — С. 11–42.
2098. Сюзюмов М. Я. Роль городов-эмпориев в истории Византии // ВВ. — 1958. — Т. 13. — С. 26–41.
2099. Сюзюмов М. Я. Суверенитет, налог и земельная рента в Византии // АДСВ. — 1973. — Вып. 9. — С. 57–65.
2100. Сюзюмов М. Я. Трудовые конфликты в Византии // Византийские очерки. — М.: Наука, 1971. — С. 26–74.
2101. Сюзюмов М. Я. Хронология всеобщая. — Свердловск, 1971.
2102. Сюзюмов М. Я. Экономика пригородов византийских крупных городов // ВВ. — 1956. — Т. 11. — С. 55–81.
2103. Сюзюмов М. Я. Экономические воззрения Льва VI // ВВ. — 1959. — Т. 15. — С. 33–49.
2104. Сыркин А. Я. Поэма о Дигенисе Акрите. — М.: Наука, 1964. — 240 с.
2105. Талис Д. Л. Росы в Крыму // Советская археология. — 1974. — № 3. — С. 87–99.
2106. Тарасов Н. Средневековое искусство. Византийское искусство // Книга для чтения по истории средних веков / Под. ред. П. Г. Виноградова. Изд. 4-е. — М., 1912. — Вып. 2. — С. 884–902.
2107. Тараторин В. В. Конница на войне. — Минск: Харыстр, 1999. — 432 с.
2108. Тафт Р. О. Византийский церковный обряд: Пер. с англ. А. А. Чекаловой. — СПб., 2000.
2109. Тевяшов Е. Е. Осада Константинополя аварами и славянами в 626 году // ЖМНП. — 1914. — Ч. 52.
2110. Тъепкова-Займова В. Нашествия и этнически промени на Балканите. — София, 1966.
2111. Терновский Ф. А. Русская и иностранная библиография по истории Византийской церкви IV–IX вв. — К., 1885. — 1033 с.
2112. Терновский Ф. А., Терновский С. А. Греко-восточная церковь в период Вселенских соборов. — К., 1883. — 551 с.
2113. Имвчев П. Леонтий Махера как историк Кипра // ВВ. — 1973. — Т. 35. — С. 165–180; 1974. — Т. 36. — С. 122–133.

2114. Тимофеева Д. Г. Устройство монастырей Византии в период с III по VIII вв. // Сборник научных работ студентов исторического факультета. — Белгород, 2002. — Вып. 2. — С. 100–104.
2115. Тихомиров М. Н. Исторические связи России со славянскими странами и Византией. — М.: Наука, 1969. — 374 с.
2116. Толмачева Е. Г. Копты. Египет без фараонов. — М.: Алетейя, 2003. — 248 с.
2117. Толочко П. П. Про торговельні зв'язки Києва з країнами Арабського Сходу та Візантією у VIII–X ст. // Археологічні дослідження стародавнього Києва. — К.: Наукова думка, 1976. — С. 3–11.
2118. Толочко П. П. Русские летописи и летописцы X–XIII вв. — СПб.: Алетейя, 2003. — 296 с.
2119. Толстая Т., Уханова Е. Корсунские древности. Христианское наследие Херсонеса и крещение Руси // Родина. — 2002. — № 11–12. — С. 176–179.
2120. Толстой И. И. Византийские монеты. Вып. 1–9. — СПб., 1912–1914. — 1060 с., Вып. 10. — Барнаул: День, 1991. — 176 с.
2121. Толстой И., Кондаков Н. Русские древности в памятниках искусства. Вып. 4: Христианские древности Крыма, Кавказа и Киева. — М., 1891. — 176 с.
2122. Торбатов С. Б. «Скифские аномалии» Прокопия Кесарийского и вопрос о времени составления его трактата «О постройках» // ВВ. — 2002. — Т. 61 (86). — С. 49–57.
2123. Троицкий И. Е. Арсений, патриарх Никейский и Константинопольский, и арсениды. — СПб., 1875.
2124. Троицкий И. Автобиография императора Михаила Палеолога... — СПб, 1885.
2125. Троицкий И. Обзорные источники начальной истории египетского монашества. — Сергиев Посад, 1907. — 400 с.
2126. Трохачев С. Ю. «Медицинские своды» Орибазия. Особенности научной литературы поздней античности. Препринт. — М., 1990. — 32 с.
2127. Трубецкой Е. Н. Умозрение в красках // Трубецкой Е. Н. Три очерка о русской иконе. — М.: ИнфоАРТ, 1991. — С. 3–38.
2128. Тьерри А. Ересиархи V в.: Несторий и Евтихий / Пер. с фр. Д. Поснохова. — Минск: Ильин, 2006. — 448 с.
2129. Тьерри А. Святой Иоанн Златоуст и императрица Евдоксия. — М., 1884. — 236 с.
2130. Тяжелов А. Законы греческих императоров в отношении к церкви после Юстиниана. — М., 1876. — 141 с.
2131. Уайбру Х. Православная литургия. Развитие евхаристического богослужения византийского обряда. — М.: Библейско-богословский ин-т св. ап. Андрея, 2006.
2132. Уваров А. С. Византийский альбом. — М., 1890. — Т. 1. — Вып. 1. — 107 с.
2133. Уваров А. С. Христианская символика. — М., 1908. — Ч. 1: Символика древнехристианского периода. — 212 с. (М.; СПб.: Алетейя, 2001. — 242 с.).
2134. Удальцова З. В. Византия и Западная Европа: типологические наблюдения // Византийские очерки. — М.: Наука, 1977. — С. 45–63.
2135. Удальцова З. В. Вклад византийской культуры в культурное развитие Европы // Литература и искусство в системе культуры. — М., 1988. — С. 31–39.
2136. Удальцова З. В. Жизнь и деятельность Виссариона Никейского // ВВ. — 1976. — Т. 37. — С. 74–97.
2137. Удальцова З. В. Законодательные реформы Юстиниана // ВВ. — 1965. — Т. 26. — С. 3–45; 1967. — Т. 27. — С. 3–37.
2138. Удальцова З. В. Идеино-политическая борьба в ранней Византии (по данным историков IV–VII вв.). — М.: Наука, 1974. — 352 с.

2139. Удальцова З. В. Из византийской хронографии VII в. 1. Иоанн Лаврентий Лид. 2. Пасхальная хроника // ВВ. — 1984. — Т. 45. — С. 54–65.
2140. Удальцова З. В. Италия и Византия в VI веке. — М.: Изд-во АН СССР, 1959. — 542 с.
2141. Удальцова З. В. К вопросу о генезисе феодализма в Византии (Постановка проблемы) // Византийские очерки. — М.: Наука, 1971. — С. 3–25.
2142. Удальцова З. В. К вопросу о социально-политических взглядах византийского историка XV в. Критувула // ВВ. — 1957. — Т. 12.
2143. Удальцова З. В. Киев и Константинополь: культурные связи до XIII века // ВИ. — 1987. — № 4. — С. 56–69 (Как была крещена Русь. 2-е изд. — М.: Политиздат, 1989. — С. 272–287).
2144. Удальцова З. В. Культурные связи Древней Руси и Византии // ВВ. — 1981. — Т. 42. — С. 25–34.
2145. Удальцова З. В. Народные движения в Северной Африке при Юстиниане // ВВ. — 1952. — Т. 5. — С. 15–48.
2146. Удальцова З. В. Некоторые нерешенные проблемы истории византийской культуры // ВВ. — 1980. — Т. 41. — С. 24–39.
2147. Удальцова З. В. Некоторые особенности феодализма в Византии // Beiträge zur byzantinischen Geschichte im 9. — 11. Jhds. — Praha. 1978. — С. 5–30.
2148. Удальцова З. В. О внутренних причинах падения Византии в XV в. // Вопросы истории. — 1953. — № 7. — С. 102–120.
2149. Удальцова З. В. Положение рабов в Византии в VI в. (преимущественно по данным законодательства Юстиниана) // ВВ. — 1964. — Т. 24. — С. 3–34.
2150. Удальцова З. В. Проблемы типологии феодализма в Византии // Проблемы социально-экономических формаций (историко-типологические исследования). — М.: Наука, 1975. — С. 124–157.
2151. Удальцова З. В. Роль городов и городской культуры в культурном развитии ранней Византии // ВВ. — 1985. — Т. 46. — С. 20–51.
2152. Удальцова З. В. Советское византиноведение за 50 лет (1917–1967). — М., 1969. — 362 с.
2153. Удальцова З. В. Церковные историки ранней Византии // ВВ. — 1982. — Т. 43. — С. 3–21.
2154. Удальцова З. В., Каждан А. П. Некоторые нерешенные проблемы социально-экономической истории Византии // Вопросы истории. — 1958. — № 10. — С. 79–97.
2155. Удальцова З. В., Котельникова Л. А. Власть и авторитет в средние века // ВВ. — 1986. — Т. 47. — С. 3–16.
2156. Удальцова З. В., Литаврин Г. Г. Древняя Русь и Византия. — М., 1980.
2157. Удальцова З. В., Осипова К. А. Отличительные черты феодальных отношений в Византии (постановка проблемы) // ВВ. — 1974. — Т. 36. — С. 3–30.
2158. Удальцова З. В., Осипова К. А. Формирование феодального крестьянства в Византии (VII–XI вв.) // История крестьянства в Европе: Эпоха феодализма. — М., 1985. — Т. 1. — С. 387–426.
2159. Удальцова З. В., Осипова К. А. Формирование феодального крестьянства в Византии (VII–XI вв.) // История крестьянства в Европе. Эпоха феодализма. — М., 1985. — Т. 1. — С. 387–426.
2160. Удальцова З. В., Хвостова К. В. Социальные и экономические структуры в поздней Византии (К вопросу об изменении положения крестьянства в Византий-



- ской империи в XIII–XIV вв.) // Взаимосвязь социальных отношений и идеологии в средневековой Европе. — М., 1983. — С. 96–117.
2161. У истоков культуры святости. Памятники древнецерковной аскетической и монашеской письменности. — М.: Паломник, 2002. — 480 с.
2162. У истоков цивилизации / Б. И. Вайнберг, Д. В. Журавлев, С. Г. Смирнов. — М.: Бук Хаус, 2004. — 180 с., илл.
2163. Ульгорк Н. Христианская благотворительность в древней церкви. — М., 1893. — 120 с.
2164. Успенский Б. А. Царь и Патриарх: харизма власти в России. — М., 1998.
2165. Успенский К. Н. Очерки по истории иконоборческого движения в Византийской империи в VIII–IX вв. Феофан и его хронография // ВВ. — 1950. — Т. 3 (28). — С. 393–438; 1951. — Т. 4 (29). — С. 211–262.
2166. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. — М., 1986.
2167. Успенский Н. Д. Византийская литургия (Историко-литургическое исследование) // Богословские труды. — М., 1986.
2168. Успенский П. Александрийская патриархия. Сборник материалов, исследований и записок, относящихся до истории Александрийской патриархии. — СПб.: Изд-во имп. АН, 1898. — Т. 1. — СХХVII, 415, 32 с.
2169. Успенский П. Восток христианский: История Афона: В 3 ч. — К., 1877.
2170. Успенский П. Жизнь святого Василия Великого, архиепископа Кесарии Каппадокийской. — М., 1864. — 110 с. (Душеполезное чтение. — 1864. — Январь).
2171. Успенский П. Первое путешествие в Афонские монастыри и скиты: В 2 ч. Ч. 1. — К., 1877. — 841 с.
2172. Успенский П. Первое путешествие в Синайский монастырь в 1845 г. — СПб., 1856. — 351 с. (К., 1877. — Ч. 1. Отд. 1. — 841 с.
2173. Успенский П. Путешествие в метеорские и олимпийские монастыри в Фессалии архимандрита Порфирия Успенского в 1869 г.: В 2 ч. — СПб.: Изд-во имп. АН, 1896. — 614 с.
2174. Успенский П. Путешествие по Египту и в монастыри св. Антония Великого и преп. Павла Фивейского в 1850 г. — К., 1856. — 294 с.
2175. Успенский Ф. И. Византийские владения на северном берегу Черного моря в IX и X вв. // Киевская старина. — 1889. — № 5–6. — С. 253–294.
2176. Успенский Ф. И. Византийские землемеры. Наблюдения по истории сельского хозяйства // Труды VI Археологического съезда в Одессе. 1884 г. — Одесса, 1888. — Ч. 2. — С. 272–331.
2177. Успенский Ф. И. Военное устройство Византийской империи // ИРАИК. — 1900–1901. — Т. 6. — Вып. 1. — С. 155–207.
2178. Успенский Ф. И. Делопроизводство по обвинению Иоанна Итала в ереси // ИРАИК. — 1897. — Т. 2.
2179. Успенский Ф. И. Значение византийских занятий в изучении средневековой истории // Записки Новороссийского ун-та. — Одесса, 1875. — Т. 16. — С. 1–18.
2180. Успенский Ф. И. К истории крестьянского землевладения в Византии // ЖМНП. — 1883. — Ч. 225. — Январь. — С. 30–87; Февраль. — С. 301–360.
2181. Успенский Ф. И. Константинопольский епарх // ИРАИК. — София, 1899. — Т. 4. — Вып. 2. — С. 79–104 [Рец.: Соколов И. И. // ВВ. — 1990. — Т. 7. — С. 488–489].
2182. Успенский Ф. И. Основная характеристика греко-восточного православия. — Казань, 1911.

2183. Успенский Ф. И. Очерки из истории Трапезундской империи. — Л.: Изд-во АН СССР, 1929. — 160 с.
2184. Успенский Ф. И. Очерки по истории византийской образованности. — СПб., 1891. — 395, III с.
2185. Успенский Ф. И. Очерки по истории византийской образованности. История крестовых походов. — М.: Мысль, 2010. — 442 с.
2186. Успенский Ф. И. Партии цирка и димы в Константинополе // ВВ. — 1894. — Т. 1. — С. 1–16.
2187. Успенский Ф. И. Русь и Византия в X веке. — Одесса, 1888. — 356 с.
2188. Успенский Ф. И. Следы писцовых книг в Византии // ЖМНП. — 1884. — Ч. 231. — № 1–2. — С. 1–43; 289–335; 1885. — Ч. 250. — № 7. — С. 1–53.
2189. Успенский Ф. И. Трапезундская империя // Анналы. — Л., 1924. — № 4. — С. 20–33.
2190. Файда О. В. Візантиністика в Київській Духовній Академії в 1819–1919 рр.: Автореф. дис. ... канд. іст. наук: 07.00.06 — історіографія, джерелознавство та спеціальні дисципліни / Львівський нац. ун-т ім. І. Франка. — Львів, 2006. — 21 с.
2191. Фарбей О. М. Поява та поширення християнства в Криму (III–IX ст.): Автореф. дис. ... канд. іст. наук: 07.00.02. — всевітня історія / Київський нац. ун-т ім. Т. Шевченка. — К., 2005. — 18 с.
2192. Федорова Е. В. Императорский Рим в лицах. — М.: Изд-во МГУ, 1979. — 461 с.
2193. Федорова Е. В. Люди императорского Рима. — М.: МГУ; СП «Ост — Вест корпорейшен», 1990. — 365 с.
2194. Феодосий (Олтаржевский), архимандрит. Палестинское монашество в IV–VI вв. — К., 1899. — XXIV, 312 с.
2195. Федосик В. А. Церковь и государство: критика богословских концепций. — Минск, 1988. — 205 с.
2196. Фергула Я. Архонтат Далмации // ВВ. — 1957. — Т. 12.
2197. Филарет (Гумилевский), еп. Черниговский и Нежинский. Историческое учение об отцах церкви. — СПб., 1882. — Т. 1. — 352 с.
2198. Филарет (Гумилевский), преосв., архиепископ Черниговский. Святые подвижницы восточной церкви. 2-е изд. — СПб., 1885 (СПб.: Сагисъ-Держава, 2005. — 318 с.).
2199. Филарет. О трудах свт. Иоанна Златоуста по устройству общественного богослужения. — СПб., 1849. — 55 с.
2200. Филарет (Гумилевский). Святые южных славян. 2-е изд. — СПб., 1893.
2201. Филатов В. В. Византия в VIII–XI вв. // Древний мир и средние века. Исторические очерки. — М., 1913. — С. 139–146.
2202. Филипчук О. Скільки коштував руський найманець у Візантії X ст.? // Ruthenica. — 2008. — № 7. — С. 7–29.
2203. Фильштинский И. М. История арабов и Халифата. 750–1517. Учебник. Изд. 3-е, испр. и доп. — М.: Восток-Запад, 2006. — 352 с.
2204. Финлей Г. Греция под римским владычеством со времени ее завоевания римлянами до падения империи на Востоке. 146 г. до н. э. — 717 г. по Р. Хр. / Пер. С. Никитенко — М.: К. Т. Содатенков, 1877. — XVIII, 443 с.
2205. Фихман И. Ф. Аренда мастерских в византийском Египте // Эллинистический Ближний Восток, Византия и Иран. История и филология. Сб. в честь 70-летия Н. В. Пигулевской. — М.: Наука, 1967. — С. 56–66.
2206. Фихман И. Ф. Введение в документальную папирологию. — М.: Наука, 1987. — 524 с.

2207. Фихман И. Ф. Государство и цены в византийском Египте // ВВ. — 1991. — Т. 52. — С. 13–32.
2208. Фихман И. Ф. Египет на рубеже двух эпох: Ремесленники и ремесленный труд в IV — середине VII вв. — М.: Наука, 1965. — 308 с.
2209. Фихман И. Ф. Египетский город византийского времени (Некоторые предварительные итоги изучения социально-экономической истории города Оксиринха) // Византийские очерки. — М.: Наука, 1971. — С. 125–151.
2210. Фихман И. Ф. К развитию патрониев в византийском Египте // ВВ. — 1968. — Т. 29. — С. 49–52.
2211. Фихман И. Ф. К характеристике корпораций византийского Египта // ВВ. — 1960. — Т. 17. — С. 17–27.
2212. Фихман И. Ф. Оксиринх — город папирусов. Социально-экономические отношения в египетском городе IV — середины VII в. — М.: Наука, 1976. — 343 с.
2213. Фихман И. Ф. Оксиринх и Ермуполь в византийское время (сопоставление арендных договоров) // Древний Восток. Сб. 1. К 70-летию акад. М. А. Коростовцева. — М.: Наука, 1975. — С. 184–191.
2214. Фихман И. Ф. Приписные колонны (адскрипции-эпонографы) по данным папирусов // Проблемы социальных отношений и форм зависимости на Древнем Востоке. — М., 1984. — С. 166–226.
2215. Фихман И. Ф. Рабы и колонны в византийском Египте // Византийские очерки. — М.: Наука, 1991. — С. 3–12.
2216. Фихман И. Ф. Раздачи зерна в городах римского Египта (по данным Р. Оху. XL) // ВДИ. — 1975. — № 4. — С. 60–70.
2217. Фихман И. Ф. Ремесло и крупное имение в византийском Египте (по данным греческих папирусов) // Палестинский сборник. — 1962. — Вып. 7. — С. 51–88.
2218. Фихман И. Ф. Экономические аспекты индивидуальной зависимости в римском и позднем Египте // ВДИ. — 1981. — № 1. — С. 77–99.
2219. Флоринский П. Афонские акты и фотографические снимки с них в собрании П. И. Севастьянова. — СПб., 1880. — 105 с.
2220. Флоринский Т. Д. Памятники законодательной деятельности Душана, царя сербов и греков. — К., 1888.
2221. Флоринский Т. Д. Политическая культурная борьба на греческом Востоке в первой половине XIV в. — К., 1883.
2222. Флоринский Т. Южные славяне и Византия во второй четверти XIV в. — СПб., 1862.
2223. Флоровский Г. Восточные отцы IV века. — М.: Паломник, 1992. — 240 с.
2224. Флоровский Г. Восточные отцы V–VIII веков. — М.: Паломник, 1992. — 260 с.
2225. Флоря Б. Н., Турилов А. А., Иванов С. А. Судьбы кирилло-мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия. — СПб., 2000.
2226. Фогель А. С. Статус Древней Руси в системе представлений Византийской империи и его эволюция в IX–X вв. // Вестник Самарского государственного университета. — 2008. — № 1. — С. 80–86.
2227. Фомін М. В. Поховальна традиція та обряд у візантійському Херсоні (IV–X ст.): Автореф. дис. ... канд. іст. наук: 07.00.02 — всесвітня історія / Харківський нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. — Харків, 2010. — 21 с.
2228. Фонкич Б. Л. Греческие писцы эпохи Возрождения // ВВ. — 1981. — Т. 42. — С. 125–128.
2229. Фонкич Б. Л. О библиотеке Хоры при Феодоре Метохите // ВВ. — 1993. — Т. 54. — С. 39–42.

2230. Франко І. Я. Візантійська література // Франко І. Я. Збір. тв.: У 50 т. — К.: Наук. думка, 1981. — Т. 29.
2231. Франчес Э. Византийское государство и левобережье Дуная в VI в. // ВВ. — 1961. — Т. 20. — С. 14–22.
2232. Франчес Э. Исчезновение корпораций в Византии // ВВ. — 1969. — Т. 30. — С. 38–47.
2233. Франчес Э. Классовая позиция византийских феодалов в период турецкого завоевания // ВВ. — 1959. — Вып. 15.
2234. Франчес Э. Народные движения осенью 1354 г. в Константинополе и отречение Иоанна Кантакузина // ВВ. — 1964. — Т. 25.
2235. Фрейберг Л. А., Попова Т. В. Византийская литература эпохи расцвета IX–XV вв. — М.: Наука, 1978. — 287 с.
2236. Фрейденберг М. М. Дубровник и Османская империя. — 2-е изд. перераб. и доп. — М.: Наука, 1989. — 304 с.
2237. Фрейденберг М. М. Монастырская вотчина в Византии XI–XII вв. // Ученые записки Великолуцкого пед. ин-та. — 1969. — Вып. 2. — № 4.
2238. Фроянов И. Я. Об историческом значении «крещения Руси» // Проблемы отечественной и всеобщей истории. — Л., 1987. — Вып. 10. — С. 30–58.
2239. Фрэнкель С. С. Христианство. Путь к спасению / Пер. с англ. О. А. Кутуминой // Религиозные традиции мира: в 2 т. — М.: Крон-пресс, 1996. — Т. 1. — С. 356–470.
2240. Фюстель де Куланж Н. Д. Римский колонат / Пер. под ред. проф. И. М. Гревса. — СПб., 1908. — 197 с.
2241. Хавский П. Исследование о времени крещения св. равноапостольного князя Владимира // Записки Одесского общества истории и древностей. — 1853. — Т. 3. — С. 67–78.
2242. Хазанов А. Евреи в раннесредневековой Византии // Вестник еврейского университета в Москве. — 1994. — № 1(5). — С. 4–34.
2243. Хапась В. В. Візантійський Херсон у другій половині X — першій половині XI століть: проблема руйнування міста: Автореф. дис. ... канд. іст. наук / Дніпропетровський нац. ун-т ім. О. Гончара. — Дніпропетровськ, 2010. — 21 с.
2244. Харитонов С. О. Історія приватного права Європи: Східна традиція. — Одеса: Юридична література, 2000. — 260 с.
2245. Хартахай К. Христианство в Крыму // Памятная книжечка Таврической губернии за 1867 г. Изд. Губернского Статистического комитета под ред. К. В. Ханатского. — Симферополь, 1867. — С. 41–129.
2246. Хачатуров Р. Л. Мирные договоры Руси с Византией. — М.: Юр. лит., 1988. — 136 с.
2247. Хвостова К. В. Византийское крестьянство в XII–XV вв. // История крестьянства в Европе: Эпоха феодализма. — М.: Наука, 1986. — Т. 2. — С. 210–232.
2248. Хвостова К. В. Византийская цивилизация // Вопросы истории. — 1995. — № 9. — С. 32–48.
2249. Хвостова К. В. К вопросу о структуре поздневизантийского сельского поселения // ВВ. — 1884. — Т. 45. — С. 3–19.
2250. Хвостова К. В. Количественный подход в средневековой социально-экономической истории. — М.: Наука, 1980. — 205 с.
2251. Хвостова К. В. Контент-анализ в исследованиях по истории культуры // Одиссей. Человек в истории. — М., 1989. — С. 136–143.

2252. Хвостова К. В. Миграционные процессы в среде поздневизантийских крестьян // ВВ. — 1987. — Т. 48. — С. 13–22.
2253. Хвостова К. В. Некоторые правовые и социальные реалии Византии в их сравнении с Западом // Ключевые проблемы изучения и преподавания истории Средних веков. Методические материалы. — М., 2006. — С. 103–110.
2254. Хвостова К. В. Некоторые вопросы внутренней торговли и торговой политики в Византии XIV–XV вв. // ВВ. — 1989. — Т. 50. — С. 36–46.
2255. Хвостова К. В. Общие особенности византийской цивилизации // Исследовано в России. Investigated in Russia. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zhurnal.ape.relarn.ru/articles/1988/006.pdf>.
2256. Хвостова К. В. Особенности византийской цивилизации // Сравнительное изучение цивилизаций мира (междисциплинарный подход). — М.: ИВИ РАН, 2000. — С. 181–195.
2257. Хвостова К. В. Особенности аграрно-правовых отношений в поздней Византии (XIV–XV вв.). — М.: Наука, 1968. — 327 с.
2258. Хвостова К. В. Понимание случая ввизантийской философии и богословии // Византийские очерки. — М., 1991. — С. 102–110.
2259. Хвостова К. В. Прония: социально-экономические и правовые проблемы // ВВ. — 1988. — Т. 49. — С. 13–23.
2260. Хвостова К. В. Расслоение поздневизантийских крестьян // ВВ. — 1980. — Т. 41. — С. 3–20.
2261. Хвостова К. В. Способы функционирования византийской цивилизации во времени // Цивилизация. — М.: Наука, 1995. — Вып. 3. — С. 189–198.
2262. Хвостова К. В. Социально-экономические процессы в Византии и их понимание византийцами-современниками (XIV–XV вв.). — М.: Наука, 1992. — 191 с.
2263. Херсонес Таврический в середине I в. до н. э. — VI в. н. э. Очерки истории и культуры / Отв. ред. В. М. Зубарь. — Харьков: Майдан, 2004. — 732 с.
2264. Хинтибидзе Э. Г. Грузинско-византийские литературные взаимоотношения. — Тбилиси: Изд-во Тбил. ун-та, 1989. — 354 с.
2265. Хосроев А. Л. Александрийское христианство по данным текстов из Наг Хаммади (II, 6; VI, 3; VII, 4; IX, 3). — Л.: Наука, 1992.
2266. Храпунов М. І. Адміністрація візантійського Херсона (кінець IV–XI ст.): Автореф. дис. ... канд. іст. наук: 07.00.02 — всесвітня історія / Інститут сходознавства ім. А. Кримського НАНУ. — К., 2009. — 21 с.
2267. Хрохова В. Типологические особенности византийского феодального общества // ВВ. — 1972. — Т. 33.
2268. Хрушкова Л. Г. Андрей Николаевич Грабар и европейская христианская археология // Древнерусское искусство. Византия и Древняя Русь. К 100-летию А. Н. Грабаря (1896–1990) / Ред. Э. С. Смирнова. — СПб., 1999. — С. 97–108.
2269. Хрушкова Л. Археология христианская, византийская, церковная: термины, предмет, современное состояние // Точки. Puncta. Ежеквартальный католический журнал, посвященный проблемам религии, культуры и общества. — М.: Колледж св. Фомы Аквинского, 2001. — № 3 — 4 (2). — С. 192–211.
2270. Хрушкова Л. Г. Европейская христианская археология: традиции и новые подходы // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. — 2000. — № 3. — С. 94–105.
2271. Хрушкова Л. Г. Раннехристианские памятники Восточного Причерноморья (IV–VII вв.). — М.: Наука, 2002. — 502 с., илл.

2272. Хрушкова Л. Г. Христианская археология в Западной Европе и русская школа византистики // Ученые записки Российского православного ун-та Ап. Иоанна Богослова. — М., 2000. — Вып. 5. — С. 215–246.
2273. Хрушкова Л. Г. Христианские памятники Крыма (состояние изучения) // ВВ. — 2004. — Т. 63 (88). — С. 167–194.
2274. Цанкова-Петкова Г. Българо-византийските отношения според мирните договори от края на VII до началото на IX в. // АДСВ. — 1973. — Вып. 10. — С. 167–181.
2275. Цанкова-Петкова Г. За аграрните отношения. — София, 1964. — 292 с.
2276. Цанкова-Петкова Г. Социальный состав населения болгарских земель в период византийского господства // ВВ. — 1963. — Т. 23. — С. 3–22.
2277. Цанкова-Петкова Г. О территории болгарского государства в VII–IX вв. // ВВ. — 1960. — Т. 17. — С. 124–143.
2278. Цукерман К. Венгры в стране Леведии: новая держава на границах Византии и Хазарии ок. 836–889 г. // МАИЭТ. — 1998. — Вып. 6. — С. 663–688.
2279. Цукерман К. Про дату повернення хазар до іудаїзму й хронологію князювання Олега та Ігоря // RUTHENICA. — К., 2003. — Т. 2. — С. 53–84.
2280. Цыпин В. Брак в древней церкви // ЖМП. — 1989. — № 2. — С. 75–76.
2281. Цыпин В. Жизнь и учение преподобного Максима Грека // ЖМП. — 1989. — № 4. — С. 55–56; № 5. — С. 65–70; № 6. — С. 64–68.
2282. Цыпин В., протоиерей. Таинство брака: Расторжение брака // ЖМП. — 1990. — № 9. — С. 76.
2283. Чаадаев П. Я. Философические письма. Письмо первое // Чаадаев П. Я. Сочинения. — М., 1989. — С. 15–34.
2284. Чекалова А. А. Архонты и сенаторы в избрании византийского императора (IV–VII вв.) // ВВ. — 2003. — Т. 62 (87). — С. 6–20.
2285. Чекалова А. А. К вопросу о теории монархии в Византии IV в. // Византийские очерки. — М., 1991. — С. 13–30.
2286. Чекалова А. А. Константинополь в VI в.: Восстание «Ника». — М.: Наука, 1986. — 175 с. (2-е изд. испр. и доп. — СПб.: Алетейя, 1997. — 329 с.).
2287. Чекалова А. А. Сенаторская знать ранней Византии. — М., 2000.
2288. Чекалова А. А. У истоков византийской государственности: сенат и сенаторская аристократия Константинополя. — М.: КД «Университет», 2007. — 258 с.
2289. Чекалова А. А. Эволюция празднеств и зрелищ в Византии в VII–XII вв. // Культура и общественная мысль. — М.: Наука, 1988. — С. 86–94.
2290. Ченцова В. Г. К вопросу о понятии *mesoi* в поздней Византии // Византийские очерки. — М., 1991. — С. 91–101.
2291. Ченцова В. Г. К вопросу о титуле «деспот» в Морее (интерпретация фрагмента из «Истории» Георгия Пахимера) // Господствующий класс феодальной Европы. — М., 1989. — С. 26–38.
2292. Ченцова В. Г. К вопросу о формах организации городского ремесла в венецианской Романии в XIII–XV вв. // ВВ. — 1990. — Т. 51. — С. 142–152.
2293. Ченцова В. Г. Константинополь глазами западноевропейцев // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. — М.: Наука, 2000. — Т. 4: Extra muros: город, общество, государство. — С. 299–305.
2294. Ченцова В. Г. Купец и торговля в Византии XIV в. (по данным «Истории» Иоанна Кантакузина) // Византия. Средиземноморье. Славянский мир. — М.: МГУ, 1991. — С. 98–109.

2295. Череванский Вл. Последний вздох Византии. Историческая монография. — СПб., 1909.
2296. Черетаев А. А. Юстиниан и византийская цивилизация в VI в. — М.: Вече, 2004. — 456 с.
2297. Черноусов Е. А. К вопросу о влиянии византийского права на древнейшее русское // Византийское обозрение / Под ред. В. Э. Регеля. — Юрьев, 1916. — Т. 2. — Вып. 2. — С. 303–322.
2298. Черноусов Е. А. Основные черты государственного и общественного строя Византии. — Харьков, 1912.
2299. Черноусов Е. Партии ипподрома в Константинополе. — Нежин, 1895. — 168 с.
2300. Черноусов Е. А. Римские и византийские цехи // ЖМНП. — 1914. — № 52. — Сентябрь. — С. 154–178.
2301. Черноусов Е. Сирийский источник по истории Византии // ВВ. — 1927. — Т. 25. — С. 24–33.
2302. Чернявский Н. Ф. Император Феодосий Великий и его царствование в церковно-историческом отношении. — Сергиев-Посад, 1913. — 698 с.
2303. Чехановец Я. М. «Magnas victus est a Christo». К вопросу о христианизации древней Газы // Мнемон. — СПб., 2006. — 5. — С. 421–456.
2304. Чин оглашения в древней христианской церкви // Христианское чтение. — 1849. — Ч. 1. — С. 416–470.
2305. Читти Д. Град Пустыня. Введение в изучение египетского и палестинского монашества в христианской империи. — М.: Правило веры, 2009. — 320 с.
2306. Чичуров И. С. Место «Хронографии» Феофана в ранневизантийской историографической традиции (IV — начало IX в.) // Древнейшие государства на территории СССР. Материалы и исследования. 1981 год. — М., 1983. — 197 с.
2307. Чичуров И. С. Новые рукописные сведения о византийском образовании // ВВ. — 1971. — Т. 31.
2308. Чичуров И. С. Политическая идеология средневековья: Византия и Русь. — М.: Наука, 1990. — 173 с.
2309. Чичуров И. С. Теория и практика византийской императорской пропаганды: поучение Василия I и эпитафия Льва VI // ВВ. — 1988. — Т. 49. — С. 29–36.
2310. Чичуров И. С. Традиция и новаторство в политической мысли Византии конца IX в. (место «Поучительных глав» Василия I в истории жанра) // ВВ. — 1986. — Т. 47.
2311. Чичуров И. С. «Хронография» Феофана (IX в.) и ранневизантийская историографическая традиция (IV–VIII вв.). — М., 1976.
2312. Чубинашвили Г. Н. К вопросу о начальных формах христианского храма // ВВ. — 1972. — Т. 32. — С. 158–165.
2313. Чудиновских Э. И. Греческие портуланы как источник по истории торговых путей центрального и восточного Средиземноморья XV–XVI вв. // АДСВ. — 1965. — Вып. 3.
2314. Чудотворная икона в Византии и Древней Руси: Сб. ст. / Под ред. А. М. Лидова. — М., 1996.
2315. Чуистова Л. И. Античные и средневековые весовые системы, имевшие хождение в Северном Причерноморье // Археология и история Боспора. — Симферополь: Крымиздат, 1952. — С. 7–235.
2316. Шабага И. Ю. Славься, император! Лагинские панегирики от Диоклетиана до Феодосия. — М.: Изд-во МГУ, 1997. — 144 с.

2317. Шангин М. А. О роли греческих астрологических рукописей в истории знаний // Известия АН СССР. Отдел гуманитарных наук. — 1930. — Серия 7. — № 5.
2318. Шангин М. А. Письма Арефы — новый источник о политических событиях в Византии 931–934 гг. // ВВ. — 1947. — Т. 1.
2319. Шандровская В. С. Изображения святых воинов в византийской сфрагистике и нумизматике // Византия и Ближний Восток (памяти А. В. Банк). — СПб., 1994. — С. 70–89.
2320. Шандровская В. С. Культура и искусство Византии: Для детей среднего и старшего возраста. — Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1963. — 84 с.
2321. Шандровская В. С. Культура и искусство Ближнего и Среднего Востока IV тысячелетия до н. э. — XVIII в. н. э. и Византии IV–XV вв. — Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1960. — 200 с.
2322. Шандровская В. С. Моливдовулы как исторический источник // Българско средновековие: Българосъветски сборник в чест на 70-годишната на проф. И. Дуйчев. — София, 1980. — С. 147–152.
2323. Шандровская В. С. Печати византийских торговцев VIII–IX вв. // МАИЭТ. — 2003. — Вып. 10. — С. 393–398.
2324. Шандровская В. С. Печати титулованных женщин Византии // АДСВ. — 2002. — Вып. 33. — С. 89–101.
2325. Шафарик П. И. Славянские древности. — М., 1848.
2326. Шафф Ф. История христианской церкви. III. Никейское и посленикеевское христианство. 311–590 г по Р. Х. — СПб.: Библия для всех, 2007. — 688 с.
2327. Шахматов А. А. Корсунская легенда о крещении Владимира // Сборник статей, посвященных почитателями В. И. Ламанскому. — СПб., 1906. — Ч. 2. — С. 1029–1153 (отдел. оттиск — 125 с.).
2328. Шевченко И. Перечитывая Константина Багрянородного // ВВ. — 1993. — Т. 53. — С. 6–38.
2329. Шевченко І. Україна між Сходом і Заходом: Нариси з історії культури до початку XVIII століття / Авторизован. пер. з англ. М. Габлевич; під. ред. А. Ясіновського. — Львів: Інститут Історії Церкви Львівської богословської академії, 2001. — XIX, 250 с.
2330. Шекера Ш. М. Міжнародні зв'язки Київської Русі. — К.: Вид-во АН УРСР, 1963. — 199 с.
2331. Шеляговский Ф. Е. Падение Константинополя. Исторический очерк. — СПб.: Сойкин, 1898. — 160 с.
2332. Шестаков Д. Исследования в области греческих народных сказаний о святых. — Варшава, 1910. — 217 с.
2333. Шестаков Д. П. Три поэта византийского Ренессанса // Ученые записки Казанского императорского ун-та. — 1906. — Кн. 7–8 (Год 73).
2334. Шестаков С. П. К вопросу о месте крещения св. Владимира. — Казань, 1908. — 21 с.
2335. Шестаков С. П. Очерки по истории Херсонеса в VI–X веках по Р. Х. — М., 1908. — 142 с. (Памятники христианского Херсонеса. Вып. 3).
2336. Шиканов В. Н. Византия. Из варяг в греки. Русско-византийские войны IX–XII вв. — СПб., 2010.
2337. Шиканов В. Н. Византия. Орел и лев. Болгаро-византийские войны VII–XIV вв. — СПб.: Шатон, 2006. — 156 с., илл.
2338. Шиканов В. Н. Византия. Последние рубежи. Турецко-византийские войны XI–XV вв. — СПб., 2011.



2339. Шиканов В. Н. Византия. Щит Европы. Арабо-византийские войны VII–XI вв. — СПб.: Шатон, 2004. — 96 с., илл.
2340. Шмеман А. Судьба византийской теократии // Православная мысль. — Париж, 1947. — № 5.
2341. Шмит Ф. И. Кахриэ-Джами. 1. История монастыря Хоры, архитектура мечети, мозаики нарфиков // ИРАИК. — 1906. — Т. 11. — С. 1–306.
2342. Шмит Ф. И. Мозаики и фрески Кахриэ-Джами // ИРАИК. — 1903. — Т. 8. — Вып. 1–2. — С. 119–152.
2343. Шпайгль Я. Вселенский патриарх. К вопросу о возникновении этого древнего церковного института и его значении в настоящее время // Страницы. — М., 2002. — Т. 7. — Вып. 2.
2344. Штаерман Е. М. Древний Рим: проблемы экономического развития. — М., 1978.
2345. Штаерман Е. М. Кризис античной культуры. — М., 1975.
2346. Шувалов П. В. Анализ терминологии как метод исследования истории текста (на примере изображения города в сочинениях Константина Багрянородного) // Проблемы социальной истории и культуры средних веков. — Л., 1986. — С. 75–86.
2347. Шувалов П. В. Славяне в середине VI в. Зимние набеги и начало переселения за Дунай // Проблемы истории государства и идеологии античности и раннего средневековья. — Барнаул, 1988. — С. 98–107.
2348. Шувалов П. В. Северо-Восток Балканского полуострова в эпоху поздней античности (социально-демографические аспекты политической истории) // Из истории Византии и византиноведения / Под ред. Г. Л. Курбатов. — Л.: ЛГУ, 1991. — С. 39–47.
2349. Шульц Г. Й. Візантійська літургія; Свідчення віри та значення символів / Пер. с нем. Софія Матіяш. — Львів: Свічадо, 2002. — 240 с.
2350. Шувалов П. В. Секрет армии Юстиниана. Восточноримская армия в 491–641 гг. — СПб.: Петербургское востоковедение, 2006. — 300 с.
2351. Шукуров Р. М. Великие Комнины и Восток (1204–1461). — СПб: Алетей, 2001.
2352. Шустрович Э. М. Древнеславянский перевод хроники Моанна Малалы (история изучения) // ВВ. — 1969. — Т. 30. — С. 136–152.
2353. Щапова Ю. Л. Византийское стекло. Очерки истории. — М.: Эдиториал УРСС, 1998. — 245 с. (4-е изд. — М.: ЛКИ, 2010. — 288 с.).
2354. Щапова Ю. Л. Стекланные погиры: археологический аспект истории священных сосудов // ВВ. — 2005. — Т. 64 (89). — С. 198–210.
2355. Щапов Я. Н. Византия и южнославянское правовое наследие на Руси в XI–XIII веках. — М., 1978.
2356. Щапов Я. Н. Русская летопись о политических взаимоотношениях древней Руси и Византии // Феодалная Россия во всемирно-историческом процессе. — М., 1972.
2357. Щепкина М. В. Миниатюры Хлудовской псалтири. Греческий иллюстрированный кодекс IX в. — М, 1977.
2358. Экземплярский В. И. Учение древней Церкви о собственности и милостыне. — К., 1910.
2359. Экономцев И. Исихазм и восточноевропейское Возрождение // Богословские труды. — М., 1989. — Сб. 29. — С. 59–73.
2360. Экономцев И. Крещение Руси и внешняя политика Древнерусского государства // Богословские труды. — М., 1987. — Сб. 28. — С. 192–111.

2361. Экономцев И. Православие, Византия, Россия. — М., 1992.
2362. Энгельман А. Об ученой обработке греко-римского права, с обозрением новейшей его литературы. Опыт введения в изучение византийской юридической истории. — СПб., 1857. — 189 с.
2363. Эссад Д. Константинополь. От Византии до Стамбула / Пред. Ш. Диля. Пер. П. Безобразова. — М.: Сабашниковы, 1919. — 336 с, 17 л. илл.
2364. Этингф О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI–XIII вв. — М., 2000.
2365. Юзбашян К. Н. Армянские государства эпохи Багратидов и Византия IX–XI вв. — М.: Наука, 1988. — 300 с.
2366. Юзбашян К. Н. К происхождению имени «павликиане» // Византийские очерки. — М., 1971.
2367. Юзбашян Н. К. Классовая борьба в Византии в 1180–1204 гг. и Четвертый крестовый поход. — Ереван, 1957.
2368. Южная Русь и Византия. Сб. науч. тр. / Отв. ред. П. П. Толочко. — К.: Наук. думка, 1991. — 168 с.
2369. Юрочкин В. Ю. Древнейшие изображения Креста Господня // Православные древности Таврики. — К.: Стилос, 2002. — С. 21–50.
2370. Юрьевич А. Андроник I Комнин. — СПб., 2002.
2371. Языкова И. К. Богословие иконы. — М., 1995.
2372. Якобсон А. Л. Армения и Сирия. Архитектурные сопоставления // ВВ. — 1976. — Т. 37. — С. 192–206.
2373. Якобсон А. Л. Византия в истории раннесредневековой Таврики // СА. — 1954. — Т. 21. — С. 148–163.
2374. Якобсон А. Л. Города Северного Причерноморья в V–IX вв. // Очерки истории СССР. Кризис рабовладельческой системы и зарождение феодализма на территории СССР. III–IX вв. — М., 1958. — С. 537–551.
2375. Якобсон А. Л. Закономерности в развитии раннесредневековой архитектуры. — Л.: Наука, 1983. — 152 с.
2376. Якобсон А. Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX–XIV вв.: Византия. Греция. Южнославянские страны. Рус. Закавказье — Л.: Наука. Ленигр. отделение, 1987. — 237 с.
2377. Якобсон А. Л. Закономерности и этапы развития архитектуры средневекового Херсонеса // ВВ. — 1988. — Т. 49. — С. 162–172.
2378. Якобсон А. Л. К изучению поздне-средневекового Херсонеса: (Испр. и доп. к работе «Средневековый Херсонес» // МИА. — 1950. — № 17) // Херсонесский сборник. — 1959. — Вып. 5. — С. 229–273.
2379. Якобсон А. Л. К истории русско-корсунских связей (XI–XIV вв.) // ВВ. — 1958. — Т. 14. — С. 116–128.
2380. Якобсон А. Л. Культура и этнос раннесредневековых селищ Таврики // АДСВ. — 1973. — Вып. 10. — С. 131–138.
2381. Якобсон А. Л. Раннесредневековые сельские поселения Юго-Западной Таврики / Материалы и исследования по археологии СССР. — 1970. — № 168. — 224 с.
2382. Якобсон А. Л. Раннесредневековый Херсонес. Очерки истории материальной культуры // Материалы и исследования по археологии СССР. — 1959. — № 63. — 364 с.
2383. Якобсон А. Л. Средневековая поливная керамика как историческое явление // ВВ. — 1979. — Т. 39. — С. 148–159.

2384. Якобсон А. Л. Средневековый Крым. Очерки истории и истории материальной культуры. — М.; Л.: Наука, 1964. — 232 с.
2385. Якобсон А. Л. Средневековый Херсонес (XII–XIV вв.) // Материалы и исследования по археологии СССР. — 1950. — № 17. — 256 с., 40 табл.
2386. Яковенко П. А. К истории иммунитета в Византии. — Юрьев, 1908. — 71, 1 с.
2387. Яшаева Т. Ю. Сакральная сущность энколпионов: реликварий — крест — икона // Символ в религии и философии. Сб. науч. тр. — Севастополь, 2005. — С. 121–130.
2388. Abrahamse D. Hagiographie Sources for Byzantine Cities. University Microfilms. — Ann Arbor, 1967. — 390 p. (о византийском городе в свете данных Житий; переключается с известной монографией А. П. Рудакова о византийской культуре).
2389. Ahrweiler H. Etudes sur les structures administratives et sociales de Byzance. — London: Variorum Reprints, 1971. — 384 p. (часто цитируемая книга известнейшей французской византистки Элен Арвейлер о государственном и общественном устройстве Византии).
2390. Ahrweiler H. L'ideologie politique de l'Empire byzantin. — Paris: Presses Univer. de France, 1975. — 158 p. (очерки о византийской политике и идеологии).
2391. Ahrweiler H. Byzance et la mer. — Paris: Presses Univ. de France, 1966. — 502 p. (ставшая классической обобщающая работа о византийском морском деле и его развитии в VII–XV вв.).
2392. Antoniadis-Bibicou H. Etudes d'histoire maritime de Byzance. A propos du «theme des Caravisiens». — Paris, 1966 (монография известной французской византистки Элен Антониадис-Бибику об образовании морских фем в раннесредневековой Византии).
2393. Antoniadis-Bibicou H. Recherches sur les douanes a Byzance: l'ictava, le «kommerkion» et les commerciaires. — Paris: Libr. A. Colin, 1963. — 293 p. (классическая работа французской византистки Элен Антониадис-Бибику о византийском таможенном деле).
2394. Arnasson J. Approaching Byzantium: identity, predicament and afterlife // Thesis Eleven. — 2000. — Т. 62. — Р. 39–69 (удачный очерк византийской культуры в сравнительном и цивилизационном контексте).
2395. Beck H. G. Geschichte der Byzantinischen Volksliteratur. — München, 1971 (книга Ганса Георга Бека может служить справочным и библиографическим изданием по светской византийской литературе).
2396. Beck H. G. Kirche und Theologische Literature im Byzantinischen Reich. — München: Beck, 1959. — 835 S. (2nd ed. — 1969) (книга может служить справочным и библиографическим изданием по византийской духовной литературе).
2397. Beyle de L. L'habitation byzantine. — Paris, 1903. — IX, 268 p. (о населении и демографии Византии).
2398. Bouras Ch. City and Village: Urban Design and Architecture // Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik. — 1981. — Bd. 31. Hbd. 2. — P. 611–653 (обобщающий очерк греческого византиста Харламбоса Бураса об эволюции византийских городов, топографии и градостроительстве).
2399. Bouras Ch. Houses in Byzantium // Deltion tes christ. archaeiol. etaireias. — 1982–1983. — Т. I A', per. D. — P. 1–26 (емкая статья о планировке и устройстве римейских зданий).
2400. Bovini G. Gli studi di archeologia cristiana dalle origini alla meta del srcolo XIX. — Bologna, 1968 (книга Дж. Бовини об истории христианской археологии до середины XIX в.).

2401. Brandes W. Die Städte Kleinasiens im 7. und 8. Jahrhundert. — Berlin: Akad.-Verl, 1989. — 244 S. (получившая широкое признание книга немецкого византиниста Вильяма Брандеса о положении ромейского города в Малой Азии в «темные века»).
2402. Bratianu G. I. Privileges et franchises municipales dans l'Empire byzantin. — Paris: P. Geuthner; Bucarest: Cultura nationala, 1936. — 138 p. (образцовая монография известного румынского византиниста Георга Братиану о проблеме муниципальных свобод и привилегий в византийских городах).
2403. Byzantium / Ed. N. H. Beynes and H. St. L. B. Moss. — Oxford, 1948 (удачно составленный сборник очерков по основным проблемам византийской цивилизации с указанием основной библиографии).
2404. Byzantium. Faith and Power (1261–1557) / Ed. by Helen C. Evans. — The Metropolitan Museum of Art, New York: Yale Univ. Press, New Haven, London, 2004. — 658 p. (объемное, великолепно иллюстрированное издание поздневизантийских памятников).
2405. Byzanz im 7. Jahrhundert. Probleme der herausbildung des byzantinischen Feudalismus. — Berlin, 1978 (сборник ценных очерков по истории переломного для Византии VII в.).
2406. Cameron A. Procopius and the Sixth Century. — London: Duckworth; Berkeley and Los Angeles: Univ. of California Press, 1985. — X, 297 (книга, в которой видный американский византинист Аверил Камерон подводит итог изучения византийской литературы VI в.).
2407. The City in the Late Antiquity / Ed by J. Rich. — London; New York, 1996 (сборник исследований о разных сторонах жизни позднеантичного-ранневизантийского города).
2408. Conner C. L. Women of Byzantium. — New Haven: Yale Univ. Press, 2004. — XVII, 396 h., ill. (обобщающее исследование Каролины Коннер о положении женщины в Византии).
2409. Constantelos D. J. Byzantine Philanthropy and Social Welfare. — New Brunswick; New Jersey: Rutgers Univ. Press, 1968. — XXVIII, 356 p. (редкое обобщающее исследование американского византиниста Д. Константелоса о византийской благотворительности, ее формах и организации).
2410. Cormack R. Byzantine Art. — Oxford, 2000 (одна из новейших и лучших обобщающих работ по истории византийского искусства).
2411. Deck H.-G. Nomos, Kanon und Staatsraison in Byzanz. — Wien: Verl. D. Osterr. Akad. D. Wiss., 1981. — 60 S. (о византийском праве и государстве).
2412. Demus O. Byzantine Mosaik Dekoration. — London, 1948 (одно из классических обобщающих исследований о византийских мозаиках, их пространственной символике в храмах ведущего теоретика византийского искусства Отто Демуса; его книга издана в рус. пер.)
2413. Dagron G. Empereur et pretre. Etude sur le «cesaropapisme» byzantin. — Paris: Gallimard, 1996. — 476 p. (очерки о взаимоотношении Церкви и государства в Византии, написанные крупнейшим французским византинистом Жильбером Дагроном).
2414. Dagron G. Naissance de une capitale: Constantinopole et ses institutions de 330 a 451. — Paris: Presses Univ. de France, 1974. — 578 p. (одна из лучших книг об истории Константинополя и государственных институтов Империи в ранневизантийский период).

2415. Dark K. *Byzantine Pottery*. — Stroud, 2001 (единственная обобщающая монография, дающая представление об истории развития византийской керамики).
2416. Darrouzes J. *Recherches sur les ΟΦΙΚΙΑ de l'eglise byzantine*. — Paris: Inst. Franc. D'études byzantines, 1970. — 618 p. (исследование институтов византийской Церкви, проделанное французским византинистом Жаном Дарруже).
2417. Deichmann F. W. *Einführung in die christliche Archäologie*. — Darmstadt, 1982; итал. изд.: *Archeologia cristiana*. — Roma, 1993 (введение в христианскую археологию Ф. Дайхманна; итал. изд. иллюстрировано).
2418. Durliat J. *Die ville antique a la ville byzantine. Le probleme des subsistances*. — Rome, 1990. — 662 p. (капитальное исследование французского византиниста Ж. Дурлиа о проблемах снабжения и питания ранневизантийского города).
2419. Ducellier A. et al. *Byzance et le monde ortodoxe*. — Paris: Armand Colin, 1996. — 698 p. (лучшая коллективная монография о христианстве в Византии).
2420. *The Economic History of Byzantium. From the Seventh Throught the Fifteenth Century* / Editor-in-Chief A. E. Laiou. — Washington, D. C.: *Dumbarton Oaks Research Librarz and Collection*, 2002. — Vol. 1–3. — 1205 p. (капитальный, во многом итоговый труд по истории византийской экономики VI–XV вв., написанный коллективом ведущих византинистов из разных стран; текст размещен в режиме открытого доступа на сайте исследовательского центра в Думбартон Оуксе: <http://www.doaks.org/EHB.html>).
2421. Ensslin W. *The Emperor and the Imperial Administration in Byzantium. An Introduction to East Roman Civilization*. — Oxford, 1961 (классическая монография английского византиниста В. Энслина об общих особенностях византийской императорской власти и государственной администрации).
2422. Evert-Kappesowa H. *Studia nad historia wsi byzantinskiej w VII–IX wieku*. — Lodz, 1963. — 120 s. (книга польской византинистки Галины Эверт-Каппесовой о социально-экономическом развитии Византии в «темные века»; см. рец.: Каждан А. П. // ВВ. — 1965. — Т. 26. — С. 283–286).
2423. Foss C. *Cities, Fortresses and Villages of Byzantine Asia Minor*. — London: Variorum, 1996. — 366 p. (широко известная книга видного американского византиниста и археолога Клайва Фосса о городах и поселениях византийской Малой Азии; в 1986 г. вместе с Дэвидом Винфильдом он издал книгу «Византийская фортификация»).
2424. Frend W. H. C. *The Archaeology of Early Christianity. A History*. — Bodmin; Cornwall: Geoffrey Chapman, 1996. — XIX, 412 p. (одно из лучших и наиболее полных учебных пособий для студентов по истории археологического изучения раннехристианских памятников II–VII вв., написанное священником-протестантом из г. Глазго Вильямом Френдом; на этом труде в значительной степени основана книга Л. А. Беляева о христианских древностях).
2425. Grierson Ph. *Byzantine Coins*. — London. 1982 (ставшая классической книга известного нумизмата Филиппа Грирсона о византийских монетах).
2426. Guiland R. *Recherches sur les institutions byzantines*. — Berlin: Akad.-Verl.; Amsterdam: A. M. Hakkert, 1967. — Vol. 1. — 607 p.; Vol. 2. — 397 p. (фундаментальное исследование византийских государственных ведомств и чиновных должностей).
2427. Hahn W. *Moneta Imperii Byzantini*. — Vien: Verl. Der ЦАВ, 1973. — Teil1. — 141 S.; 1975. — Teil 2. — 146 S; 1981. — Teil 3. — 315 S. (настольная работа по византийской нумизматике видного специалиста Вальтера Хана).
2428. Haldon J. *Warfare, State and Society in the Byzantine World, 565–1204*. — London: University College London Press, 1999. — 336 p. (очерки известного английского

- византиниста Джозефа Хэлдона о военной, общественной и административной истории Византии VI–XII вв.).
2429. Harvey A. *Economic Expansion in the Byzantine Empire 900–1200*. — Cambridge, 1989 (фундаментальное исследование Алана Харвея о развитии аграрной экономики Византии в X–XII вв.).
2430. Henny M. F. *The Economy, Fiscal Administration and Coinage of Byzantium*. — London: Variorum, 1989. — 304 p. (сборник работ видного английского византиниста Майкла Хенди на тему византийских экономических и финансовых проблем).
2431. Henny M. F. *Studies in the Byzantine Monetary Economy: C. 300–1450*. — Cambridge: CUP, 1985. — XXII, 773 p. (одна из лучших книг о византийском денежном обращении).
2432. *Hommes et richesses dans l'Empire byzantin*. — Paris, 1988. — Т. 1: IVe — VIIe siecle / Ouvrage publie avrc le concours du C. N. R. S. (очерки о разных сторонах жизни ранневизантийского общества, написанные коллективом лучших византинистов с мировым именем)
2433. *Hommes et richesses dans l'Empire byzantin*. — Paris: P. Lethielleux, 1991. — Т. 2: VIIIe — XV siecle / Ed. V. Kravari, J. Lefort, C. Morrisson (сборник очерков о разных сторонах жизни средне- и поздневизантийского общества в VII–XV вв.).
2434. Hrochova V. *Byzantska mesta ve 13–15 stoleti*. — Praha, 1967 (обобщающая книга чешской византистки Веры Гроховой об истории развития поздневизантийского города).
2435. Hrochova V. *Some Specific Feature of Byzantine Cities // Byzantinoslavica*. — 1994. — Т. 55. — P. 347–359 (очерк об основных чертах и функциях византийского города).
2436. Hussey J. M. *The Orthodox Charch in the Byzantine Empire*. — Oxford, 1986 (ставшая классической монография, которая основательно знакомит с внутренней организацией византийской Церкви и ее основными составляющими — клиром, монашеством и мирянами).
2437. *Iconoclasm / Ed. A. Bryer, J. Herrin*. — Birmingham: Centre for Byzantine Studies; Univ. of Birmingham, 1977 (один из лучших сборников статей, рассматривающих различные проблемы источниковедения и истории Византии эпохи иконоборства).
2438. Iorga N. *Byzance apres Byzanse. Continuation de l'histoire de la vie byzantine*. — Bucarest, 1971. — 312 p. (англояз. изд.: *Byzantium after Byzantium / Transl. by L. Treptov*. — Jassi, Romania; Portland: The Center for Romanian Studies, 2000. — 256 p.) (широко известная книга румынского византиниста Николау Йорга о судьбах византийского наследия).
2439. Janin R. P. R. *Constantinople byzantin. Developpement urbain et repertoire topographique*. — Paris: Franc. D'etud. Byz., 1950. — XXVIII, 483 p. (классическая, настольная для историков Византии книга французского византиниста Роберта Жанена о памятниках и топографии Константинополя; переиздана в 1964 г.; см. рец.: Банк А. В. — ВВ. — 1953. — Т. 7. — С. 314–318).
2440. Janin R. P. R. *La geographie ecclesiastique de l'Empire byzantin. Part 1: Le siege Constantinople et le patriarcat oecumenique. Vol. 3: Les eglises et les monasteres*. — Paris: Inst. Franc. D'etud. Byz., 1953. — XVIII, 610 p. (о византийских храмах и монастырях в свете церковной географии и топографии).

2441. Jannopulos P. A. *Societe a profane Byzance au VII, VIII et IX-e siecles.* — Paris, 1972 (одна из лучших монографий об истории Византии в «темные века», написанная видным греческим византинистом П. Яннопулосом).
2442. Jones A. H. M. *The Later Roman Empire. 284–602. A Social, Economic and Administrative Survey.* — Oxford: Blackwell, 1964. — Vol. 1–2. — 1068 p.; Vol. 3. — 448 p. (наиболее полная, энциклопедичная по охвату работа известнейшего английского историка А. Джонса по позднеримской — ранневизантийской истории).
2443. Kaplan M. *Les hommes et la terra a Byzance du VIe au XIe siecle: Propriete et exploitation du sole.* — Paris: Publ. De la Sorbonne, 1992. — 630 p. (глубокое исследование известного французского византиниста Мишеля Каплана о проблемах собственности на землю и ее разностороннем использовании в Византии).
2444. Karayannopulos I. *Das Finanzwesen des frühbyzantinischen Staates.* — München: Oldenbourg, 1958. — XXXI, 308 S. (отличная, хотя и несколько устаревшая очень глубокая работа известного византиниста Иоаннеса Караяннопулоса о налогах и финансах ранневизантийского государства; см. рец.: Сюзюмов М. Я. // ВВ. — 1961. — Т. 20. — С. 261–267).
2445. Kazhdan A. *Byzantium: The Emperor's New Clothes? // History Today.* — 1989. — Vol. 39. — №9. — P. 26–34 (оригинальные размышления видного византиниста Александра Каждана о византийской цивилизации и ее специфических особенностях).
2446. Kazhdan A. *Do We Need a New History of Byzantine Law? // Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik.* — Wien, 1989. — Bd. 39 (о дискуссионных проблемах изучения византийского права на современном этапе).
2447. Kazhdan A. P., Consteable G. *People and Power in Byzantium: An Introduction to Modern Byzantine Studies.* — Washington: Dumbarton Oaks, 1982. — XXI, 218 p. (превосходно написанное Александром Кажданом и Жилем Констэблем академическое введение в историю изучения Византии и ее культуры, касающееся самых разных проблем и историографических споров).
2448. Koder J. *Gemüse in Byzanz. Die Versorgerung Konstantinopels mit Frischgemüse im Lichte der Geoponica.* — Wien: Verlag Fassbaender, 1993. — 131 S. (исследование византийской сельскохозяйственной энциклопедии «Геопоники» известным австрийским византинистом Иоганном Кодером).
2449. Koliass T. *Byzantinische Waffen.* — Vienna, 1988 (сводная работа о византийском оружии).
2450. Koukoules Ph. *Byzantion bios kai politismos. Vie et civilisation byzantines.* — Athènes, 1948. — Т. 1–2; 1949. — Т. 3; 1951. — Т. 4; 1952. — Т. 5 (фундаментальное издание на греческом языке византиниста Федона Кукулеса, касающееся самых разных сторон византийской повседневной жизни, производства и быта).
2451. Krause J. H. *Die Byzantiner des Mittelalters in ihrem Staats-, Hof- und Privatleben insbesondere vom Ende des Zehnten bis gegen Ende des Vierzehnten Jahrhunderts nach den byzantinischen Quellen.* — Halle, Schwetschke, 1869. — 422 S. (византийская государственная, дворцовая и частная жизнь в свете источников конца X — XIV вв.)
2452. Krautheimer R., Suric S. *Early Christian and Byzantine Architecture.* — Harmondsworth: Penguin Books, 1985; итал. пер.: *Architettura paleocristiana e bizantina.* — Torino, 1986 (несколько раз с 1965 г. переиздававшаяся, широко известная книга выдающегося исследователя Рихарда Краутхаймера о раннехристианской и византийской архитектуре).

2453. Kriesis A. *A Greek Town Building*. — Athens: National Technical Univ. of Athens, 1965. — VIII, 226 p. (одна из лучших обобщающих работ о ромейском градостроительстве).
2454. Kristeva J. *Marder in Byzantium* / Transl. from the French by C. Jon Delogu. — New York: Columbia Univ. Press, 2006. — VIII, 249 p., ill. (книга французской исследовательницы Юлии Кристева на тему убийств в Византии).
2455. Krumbacher K. *Geschichte der byzantinischen Litteratur von Justinianus zum Ende des oströmischen Reiches (527–1453)*. 2 Aufl. bearb. von A. E. H. Gelzer. — München: Beck, 1897. — XX, 1193 S. (систематизированный обзор византийских письменных источников VI–XV вв. немецкого византиниста Карла Крумбахе-ра, несколько устаревший, но не утративший своего значения).
2456. Laiou A. E. *Gender, Society and Economic Life in Byzantium*. — London: Variorum, 1992. — 352 p. (одна из лучших книг видной греческой византинистки Ангелики Лайу о положении женщин в византийском обществе).
2457. Laiou-Thomadakis A. E. *Peasant Society in the Late Byzantine Empire. A Social and Demographic Study*. — Princeton, 1977 (широко известная книга о поздневизантийском крестьянстве и его менталитете, написанная с позиций антропологической истории).
2458. Laiou A. E., Morrisson C. *The Byzantine Economy*. — Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 2007. — 284 p. (Cambridge Medieval Textbooks) (обобщающее исследование о византийской экономике и финансах Ангелики Лайу и крупного специалиста по ромейским монетам, Сесиль Морриссон).
2459. Laurent V. *Le corpus de sceaux de l'Empire byzantin*. — Paris, 1963–1981. — Vol. 1–5 (одно из наиболее полных собраний печатей сановников и прочих лиц Византийской империи, выполненное крупнейшим французским сфрагистом В. Лораном)
2460. Lefort J., Morrisson C., Sodini J.-P. *Les villages dans l'Empire byzantin (IVe — XVe siècle)*. — Paris: Lethielleux, 2005. — 591 p. (новейшее исследование по истории византийской деревни с IV до XV вв., написанное ведущими византинистами — «аграрником» Жаком Лефортом, Жаном-Пьером Содини и Сесиль Морриссон).
2461. Lemerle P. *The Agrarian History of Byzantium From Origins to the Twelfth Century*. — Galway, 1979 (одно из лучших обобщающих исследований по аграрной истории Византии в IV–XII вв, написанное «патриархом» современного французского византиноведения Полем Лемерлем).
2462. Lewis A. R. *Nawal Power and Trade in the Mediterranean, AD 500–1100*. — Princeton: PUP, 1951. — 271 p. (обобщающая монография американского историка Арчибалда Льюиса о военно-морских действиях и торговле в Средиземноморье в VI–XI вв.).
2463. Lopez R. S. *Silk Industry in the Byzantine Empire // Speculum*. — 1945. — Vol. 20. — №1. — P. 1–42 (классическая работа американского византиниста Раймонда Лопеза о византийском шелководии и его организации).
2464. Malingoudi J. *Die russisch-byzantinischen Verträge des 10. Jahrhunderts aus diplomatischer Sicht*. — Thessaloniki: Vaniias, 1994. — 118 S. (новейшее исследование русско-византийских договоров X в., предпринимаемое греческой византинисткой Малингуди).
2465. Mango C. *Byzantium and its Image. History and Culture of the Byzantine Empire*. — London: Variorum, 1993. — 360 p. (книга известного английского византиниста Кирила Мэнго о ромейском «мире воображаемого», ставшая канонической).



2466. Mango C. *Daily Life in Byzantium* // *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik*. — 1981. — Bd. 31. — Hbd. 1. — P. 327–354 (емкий очерк о повседневной жизни и быте ромеев).
2467. Maniatis G. C. *Organization, Market Structure, and Modus Operandi of the Private Silk Industry in the Tenth-Century* // *Dumbarton Oaks Papers*. — 1999. — № 53. — P. 263–332 (новейшее глубокое исследование организации византийского частного предпринимательства в сфере производства и торговли шелком, проделанное греческим византинистом Георгом Маниатисом).
2468. Miller J. T. *The Birth of the Hospital in the Byzantine Empire*. — Baltimore; London: The J. Hopkins Univ. Press, 1985. — 288 p. (обобщающая книга английского византиниста Джозефа Миллера о ранневизантийских приютах и больницах).
2469. Moravcsik G. *Byzantinologie, byzantiologie oder byzantologie?* // *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft*. — 1957. — Bd. 6. — S. 1–4 (полезный очерк известного венгерского византиниста Гюлы Моравчика об использовании термина «византиноведение» и его семантике).
2470. Morrisson C. *Monnaie et finances a Byzance: analyses, techniques*. — London: Variorum repr., 1994. — 352 p. (анализ византийского монетного дела и финансов, предпринятый известнейшим специалистом Сесиль Морриссон).
2471. Müller-Wiener W. *Bildlexicon zur Topographie Istanbuls. Byzantion. Konstantinopolis — Istanbul bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts*. — Tübingen: Verl. E. Wasmuth, 1977. — 1977. — 386 S. (лучшая к настоящему моменту сводка-словарь по архитектурным памятникам и топографии Константинополя немецкого историка Вальтера Мюллера-Винера).
2472. Nicol D. M. *The Last Centuries of Byzantium, 1261–1453*. 2nd. ed. — Cambridge; New York: Cambridge Univ. Press, 1993. — XV. 463 с, ill. (обобщающее исследование о положении Византии в эпоху Палеологов).
2473. Oikonomides N, *Social and Economic Life in Byzantium* / Ed. by E. Zachariadou. — London: Variorum, 2004. — 410 p. (собрание лучших работ по социально-экономической тематике талантливого греческого византиниста и знатока сфрагистики Николаса Икономидеса).
2474. Ostrogorsky G. *Byzantine Cities in the Early Middle Ages* // *Dumbarton Oaks Papers*. — 1959. — № 13. — P. 45–66 (одна из лучших работ югославского византиниста Георга Острогорского по истории эволюции развития византийских городов и их численности в период раннего средневековья).
2475. Ostrogorsky G. *Löhne und Preise in Byzanz* // *Byzantinische Zeitschrift*. — 1932. — Bd. 32. — H. 1–2. — S. 293–333 (ценная своим богатым фактажом уникальная работа о ценах и заработках в Византии).
2476. Ostrogorsky G. *Observations on the Aristocracy in Byzantium* // *Dumbarton Oaks Papers*. — 1971. — № 25 (емкий очерк об эволюции византийской аристократии).
2477. Ousterhout R. *Master Builders of Byzantium*. — New Jersey: Prinseton University Press, 1999. — 320 p., 209 ill (синтезированное исследование американского византиниста Роберта Остерхаута о строительных мастерах и строительном деле Византии; эта книга изд. в рус. пер.).
2478. Patlagean E. *Byzance. Histoire byzantine* // Burgierre A. *Dictionnaire des sciences historiques*. — Paris: Presses Univ. de France, 1986. — P. 102–108 (предельно сжатый, энциклопедический очерк истории Византии пера известной французской византинистки Эвелин Патлажан).

2479. Patlagean E. *Pauvrete economicue et pauvrete sociale a Byzance. 4e — 7e siecles.* — Paris; La Haye: Mouton, 1977. — XII, 483 p. (фундаментальное объемное исследование о проблеме бедных и бедности в ранневизантийской Империи).
2480. Podskalsky G. *Theologie und Philosophie in Byzanz.* — München, 1977 (книга известного немецкого историка Генриха Подскальского о византийском богословии и философии может служить хорошим справочным и библиографическим узателем).
2481. Rautman M. *Daily Life in the Byzantine Empire.* — Portland: Book News Inc., 2006 (книга Маркуса Раутмана на сравнительно редкую в византинистике тему повседневной жизни ромеев, вышедшая в серии «Daily Life Through History»).
2482. Rochow I. *Byzanz im 8. Jahrhundert in der Sicht des Theopanes. Quellenkritisch-historischer Kommentar zu den Jahren 715–813.* — Berlin: Akad.-Verl., 1991. — 358 S. (скрупулезный источниковедческо-исторический комментарий немецкого византиниста Ильзы Рохова относительно свидетельств Феофана о византийской истории VIII в.).
2483. Russel J. G. *Late Ancient and Medieval Population // Transactions of the American Philological Society held at Philadelphia for promoting usephul knowledge.* — Philadelphia. 1958. — Vol. 48. — Part 3. — 152 p. (единственная, хотя и вызывающая сомнение своей достоверностью работа по византийской демографии и эволюции численности населения Империи).
2484. Salamon M. *Mennictwo byzantynskie.* — Krakow: Polskie Towaristwo Archeologiczne i Numizmaticzne, 1987. — 363 s. (обобщающее исследование византийского монетного дела польского историка Макея Саламона).
2485. Savramis D. *Zur Soziologie des byzantinischen Monchtums.* — Leiden; Köln, 1962. — VI, 99 S. (небольшая, но редкая по своей глубине книга об эволюции социального состава византийского монашества).
2486. Sevenco I. *Observations on the Study of Byzantine Hagiography in the Half-Century.* — Toronto, 1995. — 345 p. (анализ исследований второй половины XX в. в области агиографии, сделанный видным американским византинистом Игорем Шевченко).
2487. Schlumberger G. *Sigillographie de l'Empire byzantin.* — Paris: Leroux, 1884 — 748 p. (издание византийских печатей французским византинистом Густавом Шлюмберже, остающееся до сих пор фундаментальным).
2488. Seibt W. *Die Bzyantinischen Bleisiegel in Osterreich. Teil 1: Kaiserhof.* — Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaft, 1978. — 348 S., 12 Taf. (первый том каталога византийских печатей богатейших австрийских государственных и частных коллекций, подготовленный известным сфрагистом В. Зайбтом; второй том, подготовленный им же и А. Вассилиу, появился в 2004 г.)
2489. Speck P. *Understanding Byzantium. Stadies in Byzantine Historucal Sources / Ed. by S. Takacs.* — London: Variorum repr., 2003. — 316 p. (исследования одного из лучших немецких византинистов — источниковеда Пауля Шпека).
2490. Stöckle A. *Spätömische und byzantinische Zünfte.* — Leipzig: Dieterichsche Verl., 1911. — X, 180 S. (ставшее классическим исследование немецкого византиниста Альберта Штёкле о позднеримских и византийских профессиональных ассоциациях: см. рец.: Безобразов П. // ВВ. — 1911. — Т. 18).
2491. Stratos A. M. *Byzantium in the Seventh Century: Transl. by M. Oglivie-Grant.* — Amsterdam: A. M. Hakkert, 1968. — 430 p. (лучшая монография по истории Византии VII в. греческого византиниста А. Стратоса).

2492. Talbot Rice D. Constantinople: From Byzantium to Istanbul. — New York: Preger, 1965. — 240 p. (история Константинополя на фоне истории Византии известного византиниста Дэвида Тальбота Райса).
2493. La theologie byzantine et sa tradition / Sous la dir. De C. G. Conticello, V. Conticello. — Turnhout, 2002. — Vol. 1–2 (фундаментальная коллективная монография «Византийское богословие и его Предание», новейший труд по византийской патерологии).
2494. Treadgold W. T. The Byzantine Revival, 780–842. — Standford, 1988. — 342 p. (книга о развитии Византии в конце «темных веков», написанная известным американским византинистом Варрэнном Тредголдом).
2495. Treadgold W. T. The Byzantine State Finance in the Eight and Ninth Centuries. — New York: Columbia Univ. Press, 1982. — XX, 151 p. (одно из лучших исследований состояния византийских финансов эпохи «темных веков»).
2496. Treadgold W. T. Byzantium and its Army. 284–1081. — Stanford: Univ Press, 1995. — 262 p., 13 tabl., ill. (одна из наиболее удачных обобщающих книг о византийской армии и ее развитии с IV до XI вв.; книга изд. в рус. пер.)
2497. Treadgold W. The Presistence of Byzantium // The Wilson Quarterly. — 1998. — № 66 (емкий очерк о наследии Византии, написанный в духе известного труда румынского византиниста Николая Йорга).
2498. Vacalopoulos A. The Origin of Greek Nation. The Byzantine Period. 1204–1461. — New-Brunswick, 1970 (книга о складывании ромейского общества и народа).
2499. Van der Wal N., Lokin J. H. A. Historiae iuris graeco-romani delineatio. Les sources du droit de 300 a 1453. — Groningen: E. Forsten, 1985. — VI, 139 p. (содержательный анализ правовых византийских источников).
2500. Vassiliou A. K., Seibt W. Die Byzantinischen Bleisiegel in Osterreich. Teil 2: Zentral und Provinzialverwaltung. — Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaft, 2004. — 404 S., 28 Taf. (второй том широко известного каталога византийских печатей австрийских государственных и частных коллекций, который представляет собрание 347 моливдулов представителей столичной и провинциальной ромейской администрации VIII–XII вв.).
2501. Vryonis V. Sp. The Decline of Medieval Hellenism in Asia Minor and the Process of Islamiyation from Eleventh through the Fifteenth Century. — Bercley; Los Angeles: California Univ. Press, 1971. — XVII, 532 p. (книга известного американского византиниста Спиридона Вриониса, рассматривающая разные страны политической, социально-экономической и культурной истории Византии XI–XV вв.).
2502. Wczesnobizantyjskie elementy i detale architectoniczne Chersonezu Taurudzkiego / Pod red. Andrzej B. Biernacki. — Poznan, 2009. — 547 s. (редкая попытка современной систематизации деталей литургических устройств и декора сакральных памятников ранневизантийского Херсонеса, важная для церковной археологии).
2503. Weiss G. Antike und Byzanz: Die Kontinuität der Gesellschaftsstruktur // Historische Zeitschrift. — 1977. — Bd. 224. — H. 3. — S. 529–560 (дискуссионное исследование вопроса о степени преемственности в развитии Византии, сделанное известным немецким византинистом и источниковедом Гюнтером Вайссом).
2504. Wilson N. G. Sholars of Byzantium. — Baltimore, Md.: John Hopkins Univ, Press, 1983. — VII, 283 p. (книга о византийских интеллектуалах и ученых).
2505. Winkelmann F. Byzantinische Rang- und Ämterstruktur im 8. Und 9. Jahrhundert. — Berlin: Akad.-Verl., 1985. — 152 S. (исследование немецкого византиниста Фридрихельма Винкельманна ромейских санов и должностей VIII–IX вв.).

2506. Whittow M. *The Making of Byzantium: 600–1025*. — Berkly, Los Angeles: Macmillan, 1996. — XXV, 477 p. (обобщающая монография о раннесредневековой Византии).
2507. Yannopoulos P. A. *La societe profane dans l'Empire byzantin des VIIe, VIIIe et IXe siecles*. — Louvain: Publ. Univ. de Louvain, 1975. — XLVII, 331 p. (книга П. Яннопулоса о византийском обществе эпохи «темных веков»).
2508. Zachariäi von Lingenthal K. E. *Geschihte des griechisch-römischen Rechts*. — Lipsiae: Teubner, 1893. — 578 S. (классическое фундаментальное исследование по византийскому праву и юридическим источникам знаменитого немецкого византиниста-правоведа Карла Цахариэ фон Лингенталя).
2509. Zacos G. *Byzantine Lead Seals / Compiled and ed. by J. W. Nesbitt*. — Berne: Benteli, 1984. — Vol. 2. — XXX, 543 p.
2510. Zakos G., Veglery A. *Byzantine Lead Seals*. — Basel, 1972. — Vol. 1 Pts 1–3. — XXXIV, 1965 p. (одно из самых фундаментальных собраний византийских печатей, сделанное сфрагистами Г. Закосом и А. Веглери).
2511. Zanini E. *Introduzione all'archeologia bizantina*. — Roma: La Nuova Italia Scientifica, 1994. — 274 p. (обзор итальянским историком Э. Дзанини главных тем исследований византийской археологии и некоторые итоги изучения материальной культуры Византии).
2512. Zeisel W. N. *An Economic Survey of the Early Byzantine Charch*. — New Bruswick (New Jersey), 1975. — VIII, 112 p. (ценная монография о хозяйственной деятельности ранневизантийской Церкви).

## Словари и справочная литература

2513. Аверинцев С. *Софія* — Логос. Словник. Вид. 2. — К., 2004. — 640 с.
2514. *Азбука христианства. Словарь-справочник важнейших понятий и терминов христианского учения и обряда / Сост. А. Удовенко*. — М.: МАИК «Наука», 1997. — 288 с.
2515. *Англо-русский словарь в помощь христианскому переводчику / Под ред. М. Макарова*. — М., 1997.
2516. Андреева Р. П. *Энциклопедия моды*. — СПб, 1997. — 416 с.
2517. Аннаньель Т. *Христианство: догмы и ереси. Компакт-энциклопедия*. — СПб., 1997.
2518. Аполлон: *Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под общ. ред. А. М. Кантора*. — М., 1997. — 735 с.
2519. Бартошек М. *Римское право. Понятия, термины, определения*. — М., 1989.
2520. Бехайм В. *Энциклопедия оружия / Пер. с нем.; Предисл. А. Н. Кирпичникова; коммент. и прил. С. Е. Еременко, В. М., Милонова, М. Ю. Некрасова*. — СПб., 1995.
2521. *Библейская энциклопедия*. — М.: ТЕРРА, 1990. — 904 с. (Репринт изд.: Иллюстрированная полная популярная библейская энциклопедия / Изд. архимандрита Никифора. — М., 1891).
2522. Бидерманн Г. *Энциклопедия символов: Пер. с нем.* — М., 1996. — 344 с.
2523. Болгов Н. Н. *Античные письменные источники. Греция. Учеб. пособие*. — Белгород: Изд-во БелГУ, 1999. — Ч. 1 (источниковедческий справочник, о сочинениях IV–VI вв. — с. 97–125).

2524. Болгов Н. Н. Античные письменные источники. Греция. Учеб. пособие. — Белгород: Изд-во БелГУ, 2000. — Ч. 2 (об эпиграфике и христианских греческих текстах IV–VI вв. — с. 41–59).
2525. Большая школьная энциклопедия истории Средних веков. — М., 2000.
2526. Бороздин И. Н. Библиографический словарь членов Московского археологического общества. — М., 1915.
2527. Буровик К. А. Красная книга вещей. — М.: Экономика, 1996. — 215 с. (популярный справочник по истории предметов быта).
2528. Вайс Г. История цивилизации: Архитектура, оружие, одежда, утварь. Илл. энциклопедия в 3 т. / Пер. с нем. — Т. 2.: «Темные века» и средневековье, IV–XIV вв.; Т. 3.: Новое время, XIV–XIX вв. — М., 1998.
2529. Вейсман А. Д. Греческо-русский словарь. — М.: Греко-латинский кабинет, 1991. — 1092 с.
2530. Власов В. Г. Византийское и древнерусское искусство: Словарь терминов. — М., 2003.
2531. Всемирная энциклопедия: Религия / Гл. ред. М. В. Адамчик. — М.: Современный литератор, 2003. — 832 с. (с. 633–655 — Православие).
2532. Всеобщая история литературы. — СПб.: Риккер, 1881. — Вып. 11: Модестов В. История римской литературы (окончание); Кирпичников А. Средневековые литературы Западной Европы и Византии. — С. 1601–1698; Вып. 12: Кирпичников А. Средневековые литературы Западной Европы и Византии (продолжение). — С. 57–376; Вып. 13: Кирпичников А. Средневековые литературы Западной Европы и Византии (окончание). — 696 с.
2533. Грант М. Римские императоры. Биографический справочник правителей Римской империи. 31 г. до н. э. — 476 г. н. э. — М., 1998.
2534. Дыдинский Ф. Латинско-русский словарь: К источникам римского права: По изд. 1896 г. — М., 1997. — 560 с.
2535. Енциклопедія історії України: У 8 т. / Редкол.: В. А. Смолій та ін. — К., 2007. — (стаття «Візантія» та ін.).
2536. Звонська-Денисюк Л. Л. Давногрецька мова. — К.: Томіріс, 1997. — 592 с.
2537. История государства и права: Словарь-справочник / Под. ред. М. И. Сизикова. — М.: Юр. лит., 1997. — 303 с.
2538. История костюма зарубежных стран: библиографический указатель книг и статей на рус. и иностр. яз. / Сост. А. Э. Жабрева // Кунсткамера. Этнографические тетради. — СПб., 1994. — Вып. 5 / 6. — С. 399–450.
2539. Католическая энциклопедия. — М., 2002. — Т. 1.
2540. Качарова Д. Д., Квирквелия Г. Т. Города и поселения Причерноморья античной эпохи. Малый энциклопедический справочник. — Тбилиси: Мецниереба, 1991. — 656 с.
2541. Керлотт Х. Э. Словарь символов. — М., 1994.
2542. Козаржевский А. Ч. Учебник древнегреческого языка. — М.: Изд-во МГУ, 1975. — 408 с.
2543. Коннолли П. Греция и Рим. Энциклопедия военной истории. — М., 2001.
2544. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. — М., 1962 — 1978.
2545. Лависс Э. Всеобщая история: Популярный справочник. — СПб.; М., 1997.
2546. Любкер Фр. Реальный словарь классической древности / Пер. проф. В. И. Модестова. — СПб.; М., 1884.
2547. Материалы к «Богословско-церковному словарю» // Богословские труды. — М., 1986. — Сб. 27. — С. 324–325 (Акафист); С. 331 (Варлаам Калабрийский);

- С. 331–332 (Девять чинов ангельских); С. 332 (Кондак); Сб. 30. — С. 334 (Филофей Коккин, Патриарх Константинопольский).
2548. Мень А. В. Библиологический словарь. — М.: Директмедиа паблишинг; Фонд имени А. В. Меня, 2004.
2549. Мифологический словарь / Гл. ред. Е. М. Мелетинский. — М.: Советская энциклопедия, 1991. — 736 с.
2550. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С. А. Токарев. 2-е изд. — М., 1997. — Т. 1.
2551. Морской энциклопедический справочник: В 2 т. — Л.: Судостроение, 1986.
2552. Муртузалиев С. И., Рагимов А. Т. Словарь по истории Средних веков. Около 1300 терминов и понятий. — Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1995.
2553. Неволин К. А. Энциклопедия законовещения. — СПб., 1857.
2554. Овсянников А. А. История двух тысячелетий в датах: Справочное пособие для средних школ и вузов. — Тула: Автограф, 1996. — 640 с.
2555. Партина А. С. Архитектурные термины: Иллюстрированный словарь. — М., 1994. — 208 с.
2556. Петров Л. Учебный церковно-исторический атлас с предварительными объяснениями. — СПб., 1867.
2557. Полный православный богословский энциклопедический словарь. Репринт. изд. П. П. Сойкина. — М.: Концерн «Возрождение», 1992. — Т. 1. — 1120 с.; Т. 2. — С. 1129 — 2464.
2558. Попов И. В. Патрология. Краткий курс / Под общ. ред. А. И. Сидорова. — М., 2003. — 285 с.
2559. Православие: Словарь. — М., 1989.
2560. Православие. Словарь неопита / Сост. Ю. Булачев. — СПб.: Амфора, 2005.
2561. Православие. Словарь-справочник. — М., 2007.
2562. Православная энциклопедия / Под общ. ред. патриарха Московского и всея Руси Алексия II. — М.: Церковно-науч. центр «Православная энциклопедия», 2000. — Т. 1.
2563. Ранненкампф К. К. Юридическая энциклопедия. — К., 1898.
2564. Робертсон Р. Восточные христианские Церкви: Церковно-исторический справочник / Пер. с англ. — СПб., 1999.
2565. Рыжов К. Все монархи мира. Древняя Греция. Древний Рим. Византия. — М.: Вече, 1998. — 656 с.
2566. Рынок: Бизнес. Коммерция. Экономика. Толковый терминологический словарь / Сост. В. А. Калашников; под общ. ред. Л. П. Дашкова. — М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1994. — 136 с.
2567. Сагарда Н. И. Лекции по патрологии I — IV века. — М.: Издат. совет Рус. Православ. Церкви, 2004. — 752 с.
2568. Сальнова А. В. Греческо-русский и русско-греческий словарь. 9-е изд., стереотип. — М.: Рус. яз. — Медиа; Дрофа, 2009. — 711, 25 с.
2569. Свод византийских источников // Бибииков М. В. Byzantinorossica. Свод византийских свидетельств о Руси. — М.: Языки славянской культуры, 2004. — С. 143–506.
2570. Сергеев А. Г. Правители государств и Отцы Церкви Европы за 2000 лет. — М., 2004.
2571. Словарь исторической науки. 100 основных понятий. — М., 2002.
2572. Словарь книжников и книжности Древней Руси / Отв. ред. Д. С. Лихачев. — Л.: Наука, 1987 — 1989. — Вып. 1 (XI — первая половина XIV вв.). — 494 с.;

1988. — Вып. 2 (Вторая половина XIV — XVI вв.). — Ч. 1: А — К. — 516 с.; 1989. — Вып. 2 (Вторая половина XIV — XVI вв.). — Ч. 2: Л — Я. — 528 с.
2573. Словарь понятий, имен, названий // История Византии. — Ч. 2. Исторические документы и исследования. — М.: Директмедиа Паблишинг, 2008. — С. 11644–11736 (CD-ROM).
2574. Словарь средневековой культуры / Под ред. А. Я. Гуревича. — М., 2003.
2575. Словарь старославянского языка: в 4 т. Репр изд. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006. — Т. 1. — 950 с.; Т. 2. — 648 с.; Т. 3. — 680 с.; Т. 4. — 1050 с.
2576. Словник-довідник з археології / Ред., укладач та керівник автор. колективу Н. О. Гаврилюк. — К.: Наукова думка, 1996. — 431 с.
2577. Смирнова Е. Л., Сушкевич Л. Н., Федосик В. А. Средневековый мир в терминах, именах и названиях. Словарь-справочник. — Минск, 1999.
2578. Советская историческая энциклопедия: В 16 т. — М., 1961–1976.
2579. Справочный богословский, преимущественно, церковно-исторический словарь / Сост. протоиерей Леонид Петров. — М.: Изд-во Сретенского монастыря, 1996. — 294 с.
2580. Терминологический словарь одежды. — М.: Легпромбытиздат, 1996. — 350 с.
2581. Термінологічний словник. Географічні назви. Видатні постаті візантійської історії // Балух В. О. Візантиністика. — Чернівці: Книги — XXI, 2006. — С. 491–540.
2582. Фоли Дж. Энциклопедия знаков и символов. — М., 1996. — 432 с.
2583. Фомченко А. П. Толковый словарь по истории Средних веков. Для студентов вузов. — Ташкент, 1979. — 142 с.
2584. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. — М., 1997.
2585. Христианство: Словарь / Под ред. Л. Н. Митрохина. — М.: Республика, 1994. — 599 с.
2586. Христианство: Энциклопедический словарь: В 3 т. / Под ред. С. С. Аверинцева и др. — М: Большая Рос. энциклопедия., 1993. — Т. 1 (А–К); 1993. — Т. 2 (Л–С); 1995. — Т. 3 (Т–Я).
2587. Хроника человечества. Энциклопедия. — М., 1996.
2588. Шперк В. Ф. Фортификационный словарь. — М., 1946
2589. Элиаде М., Кулиано М. Словарь религий, обрядов и верований. — М.; СПб., 1997.
2590. Энциклопедический словарь / Изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. — СПб, 1890–1907.
2591. Энциклопедический словарь Брокгауз и Ефрон: Биографии: В 12 т. — М., 1991
2592. Энциклопедический словарь / Изд. Русского библиографического института «Гранат». 7-е изд. — М., 1910 — 1948. — Т. 1–55, 57–58.
2593. Энциклопедический словарь по культурологии. — М.: Центр, 1997. — 432 с.
2594. Энциклопедия православной святости: В 2 т. / Авт.-сост. А. И. Рогов, А. Г. Парменов. — М., 1997. — Т. 1. — 400 с.; Т. 2. — 368 с.
2595. Энциклопедия мистицизма. — СПб.: Литера, 1996. — 480 с.
2596. Altaner B., Stuiber A. Patrologie: Leben, schriften und lehre der Kirchenväter. — Freiburg etc.: Herder, 1978. — 672 p. (справочное издание по патрологии).
2597. An Encyclopedia of World History: Ancient, Medieval and Modern Chronologically Arranged / Comp. and ed. by W. L. Langer. — 5 ed. — Boston: Mifflin, 1972. — XXXIX, 1569 p.

2598. Balzani U. *Le chronachre italiane nel medio evo*. — Milano, 1909 (3-е изд.).
2599. Baur C. *Initia patrum graecorum*. — Citta del Vaticano, 1955. — Vol. 1–2.
2600. Berger A. *Encyclopedie Dictionary of Roman Law*. — Philadelphia: American Philosophical Society, 1953. — 476 p.
2601. *Bibliotheca hagiographica latina antiquae et mediae aetatis*. — Bruxelles. — 1898–1901. — Т. 1–2 (доп. том: Bruxelles, 1911 (Subsidia hagiographica. Т. 12)).
2602. *Biographisches Lexicon zur Geschichte Südosteuropas*. — München, 1972–1981. — Bd. 1–4 (библиографический справочник по просопографии).
2603. Bresslau H. *Handbuch der Urkundenlehre für Deutschland und Italien* (2-е изд. 1-го тома — 1912 г., 1-я пол. 2-го тома — 1915 г., 3-е изд. 2-й пол. 2-го тома — 1958–1960 гг.) (полезный для медиевистов библиографический справочник по немецкой и итальянской специальной литературе).
2604. *The Cambridge Illustrated History of the Middle Ages. I. 350–950* / Ed. by R. Fossier. — London: Guild Publishing, 1989. — 556 p. (Кембриджская иллюстрированная история средневековья).
2605. Chantraine P. *Dictionnaire etymologique de la langue grecque. Histoire des mots*. — Paris, 1968. — Т. 1; 1970 — Т. 2 (один из наиболее востребованных словарей греческого языка с этимологией слов).
2606. Cohu-Sherboc L. *Who's Who in Christianity*. — London: Routledge, 1997. — 384 p.
2607. *Clavis Patrum Graecorum qua optima quaeque scriptorium patrum graecorum recensione a primaevis saeculis usque ad octavum commode recluduntur / Corpus Christianorum*. — Brepols; Turnhout: Brepols N. V., 1972. — Vol. 1. — (фундаментальный многотомный справочник по греческой богословской, литургической, палемической литературе).
2608. Daremberg et Saglio. *Dictionnaire des antiquetes grecques et romaines*. — Paris, 1892–1907 (французская энциклопедия содержит емкие, глубокие статьи о самых разных сторонах материальной и духовной жизни античного общества).
2609. *Dictionnaire encyclopedique du christianisme ancien / Sous la dir. De F. Vial*. — Paris, 1990. — Vol. 1
2610. *Dictionnaire de la vie spirituelle*. — Paris, 1983. — 1226 p.
2611. *Dictionary of the Middle Ages*. — New York, 1982–2004. — Vol. 1–14.
2612. Dölger Fr. *Regesten der Kaiserurkunden des oströmischen Reiches von 565 bis 1453*. — München; Berlin, 1924–1965. — Teil. 1–5. (знаменитые «Регесты» Франсуа Дэльгера, незаменимый справочник по византийскому актовому материалу, императорским документам).
2613. Du Cange Ch. F. *Glossarium ad scriptores mediae et infimae Graecitatis*. — Lyons, 1688. — V. 1–2 (фундаментальный словарь Шарля Дюканжа с целыми диссертациями по отдельным терминам, понятиям на греческом языке, включая византийские).
2614. Du Cange Ch. F. *Historia Byzantina. 1: Familiae Byzantina. 2: Constantinopolis christiana*. — Paris, 1680 (Brüssel, 1964) (справочник по византийской просопографии и памятникам Константинополя).
2615. Ehrhard A. *Überlieferung und Bestand der hagiographischen und homiletischen literatur der griechischen Kirche*. — Leipzig, 1936–1951. — Bd. 1–3 (пособие А. Эрхарда к греческим житиям, но без указателя, что затрудняет справочную работу с ним).
2616. *Encyclopedia of Early Christianity* / Ed. by E. Ferguson. — 2nd Ed. — London: Routledge, 1998. — Vol. 1–2. — 1212 p.



2617. Encyclopedia of Lesbian and Gay Historirs and Cultures / Ed. by B. Yimmerman, G. E. Haggerty. — London: Routledge, 1999. — Vol. 1–2. — 1400 p.
2618. Fedalto G. Hierarchia Ecclesiastica Orientalis. Series episcoporum ecclesiarum christianorum orientalium. — Padova, 1988.
2619. A Global Encyclopedia of Historical Writing / Ed. by D. R. Woolf. — London: Routledge, 1998. — Vol. 1–2. — 1140 p.
2620. Glossar zur frühmittelalterlichen Geschichte im östlicher Europa. — Weisbaden. Serie B, 1980. — Bd. 1
2621. Gransden A. Historical Writing in England c. 550 to c. 1307. — London, 1974.
2622. Grant M. Greek and Latin Authors 800 B. C. — A. D. 1000. — London, 1980 (указатель греческих, римских и византийских авторов источников с VIII в. до н. э. до X в. н. э., подготовленный известным английским историком-античником Майклом Грантом).
2623. Grumel V. La chronologie. — Paris, 1958 (остающееся до сих пор лучшим исследование Вальтера Грюмеля по византийской хронологии, эрам, индиктам, летоисчислению с соответствующими расчетными таблицами).
2624. Hunger H. Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner. — München, 1978. — Bd. 1–2 (итог изучения византийской светской литературы; незаменимый справочник).
2625. The Hutchison Dictionary of Arts: Словарь искусств / Пер. Т. Ф. Гвоздевой, Ю. В. Дубровина, О. И. Зверева, В. И. Наумова. — М., 1996.
2626. Der Kleine Pauly Lexikon der Antike in fünf Bänden. — München, 1979 (ценная немецкая энциклопедия по античной истории).
2627. Karayannopulos I. E. Pegai tes byzanties istorias. — Thessaloniki, 1970. — 495 s. (источники византийской истории, на греч. яз.).
2628. Karayannopulos J., Weiss G. Quellenkunde zur Geschichte von Byzanz (324–1453). — Weisbaden: Otto Harrassowitz, 1982. Я-Hbd. 1. Hpt. 1 bis 3. Methodic. Typologie. Randzonen / Bearb. von G. Weiss. — XXVI, 236 S.; Hbd. 2. Hpt. 4. Hauptquellen. Allgemein Quellenlage (nach Jahrhunderten geerdnet). Anhang: Die wichtigster Urkundenkomplexe und Archive / Dearb. Von J. Karayannopulos u. G. Weiss. — S. 237–661 (методика, типология и наиболее полный указатель важнейших комплексов византийских письменных источников и их изданий; особенно важен для начинающего исследователя).
2629. L'Annee philologique: Bibliographie critique et analytique de l'antiquite Greco-Latine. — Paris: Les Belles Letters, 1914–2002. — Т. 1–81.
2630. Lexikon des Mittelalters. — München; Zürich, 1980–1998. — Bd. 1–9 (многотомный энциклопедический словарь по истории средних веков).
2631. Lexikon zur byzantinischen Gräzität, besonders des 9. — 12. Jahrhunderts / Ed. E. Trapp et al. — Wien, 1994–2001. — Т. 1. А — К. — 1070 S. (словарь византино-греческой культуры и языка, особенно IX–XII вв., изданный Австрийской АН; дополняет уже существующие словари древнегреческого языка — Liddell — Scott, патристики — Lampe и языка византийской народной литературы — E. Kriaris; будет из двух томов по четыре выпуска, которые выйдут к 2014 г.).
2632. Lhotsky A. Quellenkunde zur mittelalterlichen Geschichte Osterreichs. — Graz; Köln, 1963
2633. Liddell H. G., Scott R. A. A Greek-English Lexicon. — Oxford, 1966. — Vol. 1–2 (один из лучших словарей по греческой лексикографии).
2634. Loth B., Michel A. Dictionnaire de theologie catholique: tables generales. — Letourey et Aue, 1970. — 256 p.

2635. Manitius M. Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters. — München, 1911–1931. — Bd. 1–3 (справочники по средневековым источникам).
2636. Migne J. P. Encyclopedie theologique ou serie des dictionnaires sur toutes les parties de la science religieuse. — Paris, 1844–1866.
2637. Molinier Aug. Les sources de l'histoire de France: Des origines aux guerres d'Italie (1494). — Paris, 1901–1906. — Т. 1–6 (справочник Августа Молинье по средневековым источникам).
2638. Moravcsik Gy. Byzantinoturcica. — Berlin, 1958. — Bd. 1–2 (Leiden, 1983) (характеристика источников по истории Византии с указанием их изданий, выполненная венгерским византинистом и тюркологом Гьюлой Моравчиком; удобна для начинающих).
2639. Moravcsik Gy. Einführung in die Byzantinistik. — Darmstadt, 1976 (краткое практическое введение в византистику).
2640. The New Encyclopaedia Britannica. 15-th ed. — 1991. —
2641. The Oxford Dictionary of Byzantium / Ed. by A. P. Kazdan. — Oxford; New York, 1991. — Vol. 1–3 (новейший и уникальный по своей насыщенности словарь по истории Византии, выполненный известными специалистами мирового уровня).
2642. The Oxford Handbook of Byzantine Studies / Ed. by E. Jeffreys, J. Haldon, R. Cormack. — Oxford: Univ. Press, 2008. — XXIX, 1021 p. (заслуживающее особого внимания объемное руководство для византинистов; описывает состояние византистики на сегодняшний день, охватывает в справочном порядке все основные стороны истории византийской жизни, в каждом подразделе снабжено указателем рекомендуемой литературы).
2643. A Patristic Greek Lexicon / Ed. by G. W. H. Lampe. — Oxford: Clarendon Press, 1982. — 1568 p. (один из наиболее полных словарей по греческой патрологии и лексикону среднегреческого языка).
2644. Potthast A. Bibliotheca historica medii aevi: Wegweiser durch die Geschichtswerke des europäischen Mittelalters bis 1500. — Berlin, 1896 (2-е изд.; репр.: Graz, 1954. — Bd. 1) (один из лучших справочников по западноевропейским средневековым источникам).
2645. Preminger A. Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics. — Princeton, 1996 (Принстонская энциклопедия по литературе, включая византийскую).
2646. The Princeton Encyclopedia of Classical Sites / Ed. R. Stillwell et al. — Princeton, New Jersey: PUP, 1979 (Принстонская энциклопедия античных городов).
2647. Prinzing G. Ortsnamenindex zu stadtgeschichtlichen Arbeiten aus der byzantinistik. — Wiesbaden: Harrasowitz, 1994 (указатель специальной литературы по исследованию византийского города).
2648. Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit. Erste Abteilung (641–867) / Nach Vorarbeiten F. Winkelmanns erstellt R.-J. von Lilie, Cl. Ludwig, Th. Pratsch, I. Rochow unter Mitarbeit W. von Brandes, J. R. Martindale, B. Zielke. — Berlin, 1999–2001. — Bd. 1–4 (немецкий указатель по просопографии средневизантийского периода).
2649. Prosopografisches Lexicon der Palaiologenzeit / Hrsg. Von E. Trapp. — Wien. 1976–1994. — Bd. 1–2 (труд австрийских медиевистов, вобравший почти все сведения о персонально упоминаемых в источниках лицах поздневизантийского периода).
2650. Real — Encyclopdie der classischen Altertumswissenschaft / Herausgegeben von G. Wissowa. — Stuttgart (авторитетная и очень полная многотомная немецкая

энциклопедия классической истории, включающая статьи по поздней Римской империи и ранней Византии).

2651. Sauguet J. M. *Bibliographie des liturgies orientales (1900–1960)*. — Roma, 1962.
2652. Schilbach E. *Byzantinische Metrologie*. — München: Beck, 1970. — XXIX, 291 S. (*Handbuch der Altertumswissenschaft*. XII,4) (выборка источников по метрологии с коммент., по сути дела, первая обобщающая работа по византийской метрологии, подготовленная немецким исследователем Эрихом Шильбахом).
2653. Schilbach E. *Byzantinische metrologische Quellen*. — Thessaloniki: Kentron Byzantinon Ereunon, 1982. — XXIII, 205 S. (общая хар-ка виз. мер и весов на основе средневизант. мат-ов М. Азии, Греции, Македонии, Кипра и Эгейских о-вов: офиц и локал. меры длины и поверхности, меры жидкости и сып. тел, меры веса).
2654. Sophocles E. A. *Greek Lexicon of the Roman and Byzantine Periods (From B. C. 146 to A. D. 1100)*. — New York, 1893. — Vol. 1–2.
2655. *Theologische Real-Enzyklopädie*. — Berlin; New York, 1976.
2656. *Thesaurus Linguae Graecae's [Electronic resource] / CD-ROM # E (ancient Greek texts) contains 1823 authors and collections from the 8th century BC to the 1453 AD + MUSAIOS 2002 Release A (Copyright 1992–2002. By Darl J. Dumont and Randall M. Smith)* (наиболее полный электронный банк лексико текстов греческих, в том числе византийских авторов с VIII в. до н. э. по XV в.; эта крупнейшая база данных доступна в режиме online-доступ: <http://www.tlg.uci.edu>).
2657. Vacant A., Mangenott E. *Dictionnaire de Theologie Catholique*. — Paris, 1899 — 1950. — Vol. 1–15.
2658. Wattenbach W. *Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter bis zur Mitte des XIII-ten Jhts*. — Berlin, 1893–1894. — Bd. 1–2 (6-е изд.: 7-е изд. 1-го тома E. Dümmler, 1904 г.)
2659. Wattenbach W., Holtzmann R. *Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter: Die Zeit der Sachsen und Salier / F.-J. Schmale*. — Darmstadt, 1967 — 1971. — Bd. 1–3 (источники периода X в. — 1125 г.)
2660. Wattenbach W., Schmale F.-J. *Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter: Vom Tode Kaiser Heinrichs V. bis zum Ende des Interregnums*. — Darmstadt, 1976. — Bd. 1

## Библиографические указатели

2661. Артишевская Л. В. Указатель к журналу «Советская археология» за 10 лет (1957–1966) // СА. — 1966 — № 4. — С. 240–276.
2662. *Археология Украинской ССР: Библиографический указатель, 1918–1980 / Сост. и авт. предисл. И. Г. Шовкопляс, Н. Г. Дмитренко*. — К.: Наук. думка, 1989. — 560 с.
2663. Бергер А. К. Новая серия журнала «Byzantion» // ВВ. — 1947. — Т. 1 (26). — С. 345–369.
2664. Библиографический указатель к «Творениям святых отцов в русском переводе» // Богословский вестник. — М.; Сергиев Посад, 2003. — № 3. — С. 276–350.
2665. Блескина О. Н. Общая библиография // Византиноведение в Эрмитаже. — Л., 1991. — С. 120–143.
2666. Браунинг Р. Новые издания неопубликованных византийских источников // ВВ. — 1983. — Т. 23. — С. 69–84 (библиография изданий за 1956–1960 гг.).

2667. Византийская сфрагистика в отечественной историографии. Библиографический указатель / Сост. В. А. Гавриленко // ВВ. — 1972. — Т. 33. — С. 245–250.
2668. Гельфанд Н. В. Литература средних веков. Западная Европа. Византия. Указатель работ, изданных на русском языке, 1917–1975. — М.: ИНИОН., 1978. — 317 с. (основной отечественный библиографический указатель, включающий сведения об изданиях письменных источников).
2669. Георгиева С., Велков В. Библиография на българската археология (1879–1966). 2 доп. и перераб. изд. — София: БАН, 1974. — 478 с.
2670. Головки И. Д. Археологические издания Херсонесского музея // Материалы по археологии Северного Причерноморья. — Одесса, 1962. — Т. 4. — С. 277–279.
2671. Елеонская Е. Иностранная библиография по истории Византии // ВВ. — 1947. — Т. 1 (26). — С. 316–345.
2672. Исихазм. Аннотированная библиография / Под ред. С. С. Хоружего. — М., 2004.
2673. История древнего мира. История средних веков. Аннотированный указатель литературы для учителей восьмилетней школы. — М., 1962.
2674. История исторической науки в СССР. Советский период 1917–1967 гг. Библиография (историографических работ). — М., 1980.
2675. История средних веков. Т. 1. Указатель литературы, изданной в СССР (1918–1957) / Под ред. К. Р. Симона, Э. А. Нерсесовой. — М.: МГУ, 1968. — 520 с.
2676. История средних веков. Т. 2. Указатель литературы, изданной в СССР (1958–1967). Ч. 1–2; Ч. 3: Вспомогательные указатели / Под ред. Ю. М. Сапрыкина, М. С. Мейера. — М., 1980 (указатель включает разделы по истории Византии).
2677. Каптерев С. Н. *Uspenskiana* (I. Хронологический указатель трудов. II. Литература о Ф. И. Успенском) // ВВ. — 1947. — Т. 1 (26). — С. 270–314.
2678. Каталог православных изданий и церковных изданий. — М., 1997.
2679. Культурология: Рекомендательный библиографический указатель / Сост. А. А. Гаврюшенко, А. В. Кравченко, Т. В. Босенко и др. — Харьков, 1998. — Вып. 1. — 192 с. (есть разделы по раннему христианству и Византии, включая основные издания источников и специальной литературы; особенно удобен для начинающих).
2680. Латышев В. В. Известия древних писателей о Скифии и Кавказе: Указатели // ВДИ. — 1950. — № 4. — Приложение. — С. 1–88.
2681. Межов В. Археология русская в период времени с 1859 до 1868 г. включительно: Библиографический указатель книг и статей по русской археологии. — СПб., 1873. — 263 с.
2682. Наукова бібліотека (1933–1994) // 60 років Інституту археології НАН України. — Київ, 1994. — С. 106–129.
2683. Непомнящий А. А. Музейное дело в Крыму и его старатели (XIX — начало XX века): Библиографическое исследование / Таврический национальный университет им. В. И. Вернадского. — Симферополь, 2000. — 360 с.
2684. Непомнящий А. А. Наукова спадщина Василя Латишева: досвід кримознавчої біобібліографії // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського. — 2001. — Вип. 7. — С. 418–427.
2685. Обзор литературы по историческим наукам и искусствоведению, опубликованной в Грузинской ССР. — Тбилиси: Мецниереба, 1982. — 107 с.
2686. Отечественные публикации по коптологии и греко-римскому Египту: Библиографический указатель / Сост. Г. С. Шрон; Отв. ред. И. Ф. Фихман; БАН СССР, Ленинг. Отделение Ин-та востоковедения АН СССР. — Л., 1989. — 160 с.

2687. Подосинов А. В. Избранная библиография работ по античной истории и источниковедению Северного Причерноморья // Древнейшие государства Восточной Европы. 1996–1997 гг. Северное Причерноморье в античности: Вопросы источниковедения. — М., 1999. — С. 373–391.
2688. Радянська література з археології України 1967–1975 / Укладачі: І. Г. Шовкопляс, Н. Г. Дмитренко. — К.: Наукова думка, 1978. — 345 с.
2689. Рогинский З. И. Указатель художественной литературы к курсу истории средних веков. — М.: МГУ, 1938.
2690. Русская археологическая литература 1900–1917 гг.: Библиографический указатель / Сост. Т. Н. Заднепровская. — Л.: Наука, 1989.
2691. Садиков В. Н. Библиография по всеобщей истории государства и права (1918–1978 гг.). — М., 1979 (Раздел IV: Средние века. — С. 31–73).
2692. Систематический указатель к «Христианскому чтению» за 1821–1870 гг. / Сост. Н. Б. — СПб., 1871.
2693. Сметанин В. А. Перечень изданий поздневизантийских писем с 1502 по 1917 г. // АДСВ. — 1969. — Вып. 6.
2694. Советская археологическая литература. Библиография. 1918–1940 / Сост. Н. А. Винберг, Т. Н. Заднепровская, Р. Ш. Левина, А. А. Любимова. — М.; Л.: Наука, 1965. — 376 с.
2695. Советская археологическая литература. Библиография. 1941–1957 / Сост. Н. А. Винберг, Т. Н. Заднепровская, А. А. Любимова. — М.; Л., 1959. — 773 с.
2696. Советская археологическая литература. Библиография. 1958–1962 / Сост. Н. А. Винберг, Т. Н. Заднепровская, А. А. Любимова. — М.; Л.: Наука, 1969. — 675 с.
2697. Советская археологическая литература. Библиография. 1963–1967 / Сост. Н. А. Винберг, Т. Н. Заднепровская, А. А. Любимова. — М.; Л.: Наука, 1975. — 712 с.
2698. Советская археологическая литература. Библиография. 1968–1972 / Сост. Н. А. Винберг, Т. Н. Заднепровская, А. А. Любимова. — М.; Л.: Наука, 1980. — 768 с.
2699. Советская археологическая литература. Библиография. 1973–1975 / Сост. Н. А. Винберг, Т. Н. Заднепровская, А. А. Любимова. — М.; Л.: Наука, 1983. — 734 с.
2700. Советская археологическая литература. Библиография. 1976–1978 / Сост. Н. А. Винберг, Т. Н. Заднепровская, А. А. Любимова. — М.; Л.: Наука, 1986. — 692 с.
2701. Советская археологическая литература. Библиография. 1979–1981 / Сост. Н. А. Винберг, Т. Н. Заднепровская, А. А. Любимова. — М.; Л.: Наука, 1989. — 754 с.
2702. Советское византиноведение. Указатель литературы 1986–1990 гг. / Сост. Л. И. Розенберг, Н. П. Чеснокова. Отв. ред. Г. Г. Литаврин. — М.: ИНИОН, 1991. — 156 с.
2703. Соколов Ю. Г. Публикации по византиноведению в изданиях Волгограда: опыт аннотированной библиографии // ВВ. — 2007. — Т. 66 (91). — С. 295–302.
2704. Спасский И. Г., Янин В. Л. Советская нумизматика. Библиографический указатель. 1917–1960 гг. // Нумизматика и эпиграфика. — 1960. — Т. 2. — С. 155–209; 1962. — Т. 3. — С. 288–304.
2705. Списание Археология I — XXV. Библиографски указател 1959–1983 / Сост. Л. Стефанова // Археология. — 1983. — Год. 25. — Кн. 4. — С. 25–88.

2706. Список научных работ Елены Эммануиловны Липшиц // ВВ. — 1992. — Т. 53. — С. 217–219.
2707. Список научных работ М. А. Шангина // ВВ. — 1947. — Т. 1 (26). — С. 383–385.
2708. Список научных трудов А. В. Банк // ВВ. — 1986. — Т. 46. — С. 287–290.
2709. Список печатных трудов Е. Ч. Скржинской // ВВ. — 1983. — Т. 44. — С. 268–269.
2710. Список работ Н. И. Брунова // ВВ. — 1973. — Т. 34. — С. 308–311.
2711. Список работ И. Шевченко за 2003–2006 гг. // ВВ. — 2007. — Т. 66 (91). — С. 305.
2712. Список трудов А. М. Высоцкого // ВВ. — 2004. — Т. 63 (88). — С. 326–329.
2713. Список трудов В. Н. Бенешевича // ВВ. 1973. — Т. 35. — С. 239–243.
2714. Список трудов Г. Л. Курбатов // ВВ. — 2004. — Т. 63 (88). — С. 332–338.
2715. Список трудов В. Д. Лихачевой // ВВ. — 1982. — Т. 43. — С. 289–290 (Византия и Русь. — М., 1989. — С. 331–333).
2716. Список трудов Я. Н. Любарского (1999–2003 гг.) // ВВ. — 2004. — Т. 63 (88). — С. 341.
2717. Список трудов М. Я. Сюзюмова // ВВ. — 1984. — Т. 45. — С. 285–288.
2718. Список научных трудов члена-корреспондента АН СССР З. В. Удальцовой // ВВ. — 1989. — Т. 50. — С. 254–299.
2719. Список научных трудов А. Л. Якобсона // ВВ. — 1986. — Т. 46. — С. 283–285.
2720. Сыркин А. Я. Библиография [Византийская литература] // Сыркин А. Я. Поэма о Дигенисе Акрите. — М.: Наука, 1964. — С. 225–235.
2721. Титова З. Д. Указатель статей к журналам «Византийский временник» и «Византийское обозрение» за 1910–1928 гг. // ВВ. — 1961. — Т. 18. — С. 312–322.
2722. Титова З. Д. Указатель статей к сборнику «Византийский временник» (1945, 1947–1959) // ВВ. — 1961. — Т. 19. — С. 351–364.
2723. Титова З. Д. Указатель статей по византиноведению в изданиях периферийных университетов (соост. указ. за 1834–1963 гг.) // ВВ. — 1964. — Т. 25. — С. 275–282.
2724. Титова З. Д. Указатель к статьям по византиноведению, опубликованных в ИРАИК // ВВ. — 1967. — Т. 27. — С. 355–359.
2725. Титова З. Д. Указатель статей по византиноведению в ЖМНП (тематический указатель за 1834–1917 гг.) // ВВ. — 1963. — Т. 23. — С. 307–318.
2726. Указатель: Общее содержание Известий Отделения русского языка и словесности (т. 1–12, 1892–1907). — СПб., 1909. — 103 с.
2727. Указатель работ, опубликованных в АДСВ с 1960 до 1998 г. (вып. 1–29) // АДСВ. — Екатеринбург, 1999. — Вып. 30. — С. 386–399.
2728. Указатель советских работ по византиноведению, опубликованных в СССР в 1981–1986 гг.: К XVII Международ. конгрессу византинистов / Сост. С. Б. Коренева, А. Б. Ковачева. — Л., 1986. — 19 с.
2729. Указатель сочинений, содержащихся в 88 частях Христианского Чтения. — СПб., 1850.
2730. Указатель статей ежегодника «Византийский временник» за 1970 — 1993 гг. (тома 31–54) / Сост. Н. П. Чеснокова // ВВ. — 1998. — Т. 55 (80). — Ч. 2. — С. 255–285.
2731. Указатель статей к сборнику «Византийский временник» за 1959–1969 (т. XVI–XXX) / Сост. З. Д. Титова // ВВ. — 1973. — Т. 35. — С. 286–299.

2732. Указатель статей, опубликованных в журнале «Проблемы истории, филологии и культуры» в вып. I — X (1994–2001) // Проблемы истории, филологии и культуры. — М.; Магнитогорск, 2001. — Вып. 10. — С. 533–555.
2733. Указатель трудов Российского Палестинского общества при АН СССР за 1882–1987 г. — Л.: БАН СССР, 1993.
2734. Шовкопляс І. Г. Археологічні дослідження на Україні (1917–1957). — К.: Вид-во АН УРСР, 1957. — 424 с.
2735. Шовкопляс І. Г. Розвиток радянської археології на Україні (1917–1966). Библиография. — К.: Наукова думка, 1969. — 343 с.
2736. Acad. Tcheosl. des Sci. Bibliographie de la byzantinologie Tcheoslovaque. — Prague, 1966. — Т. 1–2. (библиография по чехословацкой византистике).
2737. Athor Index of Byzantine Studies. Microfiche Catalogue / Ed. by J. S. Allen. — Washington D. C., 1985 (указатель всех аннотированных библиографий, опубликованных в журнале «Byzantinische Zeitschrift» в 1892–1981 гг.).
2738. Bibliography on Women in Byzantium / Ed. Thalia G. Petersen. — Wooster, 1994 (библиографический обзор по проблеме «Женщина в Византии»).
2739. Bibliotheca Hagiographica Graeca. 3e ed., par F. Hakkin. — Bruxelles: Societe des Bollandistes, 1957. — Т. 1: Aaron — Ioannes Baptista. — 284 p.; Т. 2: Ioannes Calybita — Zoticus. — 322 p.; Т. 3: Supplement, appendices et tables. — 350 p. (агиографические источники).
2740. Dictionary Catalogue of the Byzantine Reasearch Collection of the Dumbarton Oaks Reasearch Library. — Boston, 1975.
2741. Dix annes d'etudes byzantines. Bibliographie internationale, 1939–1948. — Paris, 1949 (библиография из 2800 названий, подготовленная Международной ассоциацией византийских исследований).
2742. Ceran W. Historia i bibliographia rozumovana bizantynologii polskiej (1800–1998). — Lodz: Wyd-wo Uniwersytetu Lodzkiego, 2001. — Т. 1–2 (подготовленная проф. Вальдемаром Цераном библиография изданий польских византистов за 1800–1998 гг.).
2743. Chersonessiana (опыт избранной библиографии) // Сорочан С. Б., Зубарь В. М., Марченко Л. В. Жизнь и гибель Херсонеса. — Харьков: Майдан, 2000. — С. 774–826.
2744. Hanawalt E. A. An Annotated Bibliography of Byzantine Sources in English Translation, — Brockline, Mass.: Hellenic College Press, 1988. — VII, 37 p. (аннотированный указатель византийских письменных источников в английском переводе).
2745. International Medieval Bibliography (1967–1998). CD-ROM. — Brepols Publishers, 2000.
2746. Kleinbauer W. E. Early Christian and Byzantine Architecture: An Annotated Bibliography and Historiography. — Boston, Mass., 1991 (широкоизвестный указатель работ по раннехристианской и византийской архитектуре, а также строительной технике, выполненный В. Клейнбауером).
2747. Medieval Studies. A Bybliographical Guide / Ed. by Everett V. Crasby et al. — New York, 1983.
2748. Stanescu E. Bibliographia byzantinisticii romanrsti (1920–1970). — Bucuresti, 1971 (указатель румынской византиноведческой литературы за 50 лет).
2749. Taurica. Опыт указателя сочинений, касающихся Крыма и Таврической губернии вообще / Сост. Арсений Маркевич. — Симферополь, 1894. — 395 с.; 1898. — Вып. 2. — 94 с.; 1902. — Вып. 3. — 82 с.

2750. Van Caenegem R. C. Guide to the Sources of Medieval History. — Amsterdam, North Holland, 1978 (библиографический указатель в помощь учащимся). См. также библиографию в журналах «Byzantinoslavica», «Byzantine Studies», «Byzantinische Zeitschrift» (в последнем с 1990-х гг. выходят специальными номерами библиографические приложения с указателями). Обширная библиография приводится и в специальном разделе «Ephemerides Theologiae Lovaniensis».

## Художественная литература

*(беллетристика на исторические сюжеты, которая может быть полезна для дополнительного чтения и для внеаудиторной работы по истории Византии и основам православной культуры)*

2751. Артищев, Владимир. Гибель Византии (исторический роман, опубликован в Интернете — [www.lib.ru](http://www.lib.ru) в разделе «Самиздат»).
2752. Байгушев, Александр. Сказание о Херсонесе (книга крымского литератора о князе Владимире и взятии им Херсонеса).
2753. Балашов Д. Деметрий из Херсонеса (известный исторический прозаик, автор серии «Государи Московские», описавший в лиричной повести образ уходящего античного мира через призму восприятия мира стареющим херсонеситом, живущим в эпоху победы христианства в городе).
2754. Бейкер, Джордж. Константин Великий. Первый христианский император / Пер. с англ. Л. А. Калашниковой. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. — 351 с.
2755. Бейкер, Джордж. Юстиниан. Великий законодатель / Пер. с англ. А. Н. Анварера. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. — 398 с.
2756. Брюсов В. Последний император Трапезунда (историческая повесть известного русского поэта и писателя начала XX в. о трагической судьбе последнего византийского государя, казненного османами через восемь лет после падения Константинополя).
2757. Бородин С. П. Звезды над Самаркандом. Кн. 1: Хромой Тимур; Кн. 2: Костры похода; Кн. 3: Молниеносный Баязет. — М., 1976 (цикл романов о Тамерлане, его столкновении с турками-османами, представлявшими смертельную угрозу для Византии в начале XV в.)
2758. Валентинов А. Созвездье Пса: Избранные произведения. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 480 с., илл. (Серия «Нить времен») (роман о работе Харьковской археологической экспедиции в древнем Херсонесе-Херсоне в 1990 г.)
2759. Видал, Гор. Юлиан (роман крупного американского писателя второй половины XX в., предлагающий версию жизни императора Юлиана, попытавшегося в середине IV в. отринуть христианство).
2760. Волков А. М. Цареградская пленница. — М., 1971 (повесть автора «Волшебника Изумрудного города» о событиях конца X в., византийской принцессе Анне и женитьбе на ней князя Владимира).
2761. Воскобойников, Валерий. Братья Кирилл и Мефодий (повесть известного питерского исторического романиста о создателях славянской азбуки).
2762. Галев Дим. Самуил (роман о войнах Василия II с болгарами при царе Самуиле).
2763. Галегьян В., Ольшанецкий В. Византия. — М., 2004 (фантастико-исторический роман, действия которого происходят одновременно в Москве наших дней и рушащейся под ударами турок-османов Византии).



2764. Гибель Византии: Ле Ру Г. Норманны в Византии / Пер. с фр.; Диль Ш. Византийская императрица / Пер. с фр.; Перваноглу И. Андроник Комнен / Пер. с нем.; Безобразов И. Император Михаил; Филео П. Падение Византии; Миятович Ч. Константин, последний византийский император / Пер. с сербо-хорватского. — М.: Новая книга, 1994. — 736 с. (Всемирная история в романах. Падение великих империй) (серия повестей и романов, рисующих историю Византии с X в. вплоть до гибели Константинополя в 1453 г.).
2765. Говоров, Александр. Византийская тьма. — М., 1995 (роман о Византии второй половины XII в. времени правления василевсов Мануила и Андроника Комнинов; написан с элементами фантастики, но достаточно колоритно и глубоко).
2766. Грейвз, Роберт. Князь Велизарий (роман крупного британского писателя о знаменитом полководце эпохи Юстиниана Великого).
2767. Гуляшки А. Золотой век (роман о болгарском царе Симеоне I и его столкновениях с Византией в правление Льва VI Мудрого).
2768. Гумилев Н. Отравленная туника (пьеса по мотивам византийской истории эпохи Юстиниана I).
2769. Дан, Феликс. Аттила. Падение империи. Романы: пер. с нем. — М., 1993 (серия «Легион») (романы и повести германского ученого и писателя конца XIX в., специалиста по истории древних германцев, о судьбах Восточной и Западной Римской империи в V в.).
2770. Дан, Феликс. Битва за Рим. Аттила. — СПб., 1993 (широко известный роман о падении государства готов в Италии во второй четверти VI в. в ходе войн с Византией и повесть о завоеваниях гуннов на Западе в V в.).
2771. Дан, Феликс. Гелимер. — М., 1886 (повесть о завоевании королевства вандалов в северной Африке византийцами в правление Юстиниана I).
2772. Дан, Феликс. Фелицита. — СПб., 1883 (роман об интригах византийского двора и событиях 476 г., связанных с убийством последнего западноримского императора Ромула Августула).
2773. Даннет Д. Весна Византии. — М., 2005 (исторический роман о поздней Византии).
2774. Жданов Л. Крушение богов (известный исторический романист начала XX в., написавший в 1920-е гг. книгу о победе христианства в Антиохии IV–V вв., но с отходящими от исторической правды выпадами против духовенства).
2775. Загорчинов, Стефан. День последний. — София, 1972 (роман о Болгарии накануне турецкого завоевания, после того, как в 1354 г. войска турок-осман переправились через Дарданеллы).
2776. Загребельный, Павло. Диво (повесть крупнейшего украинского романиста о храме Св. Софии Киевской; ряд сцен происходит в византийской Болгарии и Константинополе XI в.).
2777. Знойко. Последние дни Западной Римской империи. — Одесса, 1901 (сб. отрывков из произведений русских и зарубежных писателей, увлекательно характеризующих положение Империи в эпоху Великого переселения народов).
2778. Иванов В. Мне воздаяние // На суше и на море. — М., 1968 (повесть о событиях в Тмутараканском княжестве и византийском Херсоне в конце XI в.).
2779. Иванов В. Повести древних лет. Хроники IX в. — М., 1986 (исторический роман известного русского писателя середины XX в. о контактах славян с византийцами).
2780. Иванов В. Русь великая. Роман-хроника. — М., 1975. (роман о Руси X в. и ее связях с Византией).

2781. Иванов В. Русь изначальная // Откуда есть пошла Русская земля. — М.: Молодая гвардия, 1986. — Кн. 1. — С. 21–538; Кн. 2. — С. 35–542 (серия «История Отечества в романах, повестях, документах») (первый из серии роман о Древней Руси, включает ряд сцен в Константинополе при дворе Юстиниана и Феодоры).
2782. Иванченко, Раїса. Отрута для княгині. — К., 1995.
2783. Каждан А. У стен Царьграда (написанная известным византинистом повесть о мальчишке-русиче, попавшем в Константинополь).
2784. Караславов, Слав. Солунские братья (крупнейший эпический болгарский роман о Константине Философе и Мефодии, многие сцены которого происходят в Византии IX в.).
2785. Караславов, Слав. Дочь Калояна (роман о времени правления царя Калояна и болгаро-византийских отношениях XI–XII вв.).
2786. Караулов Г. Феодора, владетельница древней Сугдайи (произведение крымского автора начала XX в. о княгине византийской Сугдеи-Судака).
2787. Каргалов В. Святослав // Каргалов В., Сахаров А. Полководцы Древней Руси. — 2-е изд. — М., 1986 (Жизнь замечательных людей. Сер. биограф. Вып. 11 (654)) (документально написанная известным историком повесть о Киевском князе Святославе и об отношениях Руси с Византией в X в.).
2788. Кей Г. Г. Сарантийская мозаика. — М.: В. Секачев, Эксмо, 2007. — 960 с. (мастерски написанный фантастический роман Гая Гэвриела Кея, ученика Дж. Толкиена, в котором легко угадываются реалии Византийской империи и ее столицы эпохи раннего Юстиниана Великого).
2789. Кингсли, Чарльз. Ипатия (автор популярного в 1920-х гг. романа о женщине-математике Ипатии, погибшей в начале V в. в Александрии от рук монахов-фанатиков; изображает картину напряженных религиозных поисков в ранневизантийском городе).
2790. Кондратьев И. Гунны. — М., 1878.
2791. Красницкий А. Гроза Византии. — СПб., 1898 (о набегах русов на Византию в X в.).
2792. Кузмин М. Повесть об Елевсиппе. О Алексее Человеке Божиим. О Мартиниане. О Евдокии (пересказ некоторых известных византийских житийных преданий, выполненный замечательным русским писателем начала XX в.).
2793. Ладинский, Антонин. Когда пал Херсонес... Анна Ярославна, королева Франции. Последний путь Владимира Мономаха. Романы. — М., 1973 (увлекательно и глубоко написанные романы и повести о событиях в Византии в конце X в., Корсунском походе князя Владимира и отношениях Руси и Византии в XI в.).
2794. Леру Г. Норманны в Византии. — М., 1913–1914 (роман о времени правления василевса Никифора II Фоки в X в.).
2795. Ле Ру Г. Норманны в Византии; Шакк А. фон. Норманны в Сицилии [IX–XII вв.] / Пер. с нем. Д. Мельникова. — М., 1996.
2796. Лесков Н. Христианские предания и сказания (пересказ ряда благочестивых сказаний из «Пролога» — древнерусского перевода византийских сочинений, блестяще выполненный классиком русской литературы).
2797. Ломбар Ж. Византия: Роман / Пер. с фр. Ю. Савесского; предисл. П. Маргеритт. — М.: ТЕРРА, 1995. — 368 с. (Тайны истории в романах, повестях и документах). (написанный калоритным языком и стилем роман о жизни византийцев в эпоху иконоборства; создает адекватный образ Византии VIII в.).

2798. Максимов Ю. Дерзновение перед лицом Божиим (фантастический рассказ с мотивами по истории Византии).
2799. Малерба, Луиджи. Греческий огонь (роман современного итальянского писателя, попытавшегося дать обобщенное представление о классической византийской цивилизации X в.).
2800. Малик В. Князь Кий (события времен Киевского князя Игоря, княгини Ольги, X в.).
2801. Маутнер, Фриц. Гипатия (роман немецкого писателя начала XX в. о ранневизантийской Александрии V в. и трагической судьбе Ипатии, талантливой ученой-математике, возглавлявшей Александрийскую школу).
2802. Мережковский Д. Христос и антихрист. Смерть богов (Юлиан Отступник) // Мережковский Д. С. Собр. соч.: В 4 т. — М.: Правда, 1990. — Т. 1. — С. 27–308 (написанный в конце XIX в. роман европейски известного русского писателя, с глубоким знанием истории отражающий время правления императора Юлиана, сделавшего неудачную попытку возродить языческую религию в Римской империи).
2803. Милль, Пьер. Святая грешница (Миррина) (роман французского писателя, переведенный в России в начале XX в.; изображает широкую панораму жизни ранневизантийской Александрии и повествует об истории обращения в христианство александрийской куртизанки).
2804. Невин Ю. Сокровища Византии. — Харьков: Оригинал, 2005. — 288 с. (исторический роман о Византии и Киевской Руси середины XI в.).
2805. Олек, Джек. Феодора: Пер. с фр. — М.: Терра-книга, 2006. — 336 с. (колоритный исторический роман о жизни супруги Юстиниана I).
2806. Опільський, Юліан. Іду на вас. Ідоли пануть (времена Киевских князей Святослава и Владимира)
2807. От Корсуня до Калки. Век X–XIII / Сост., коммент, сопровод. текст О. М. Рапова. — М., 1990 (История Отечества в романах, повестях, документах) (роман известного писателя середины XX в. Антонина Ладинского «Когда пал Херсонес...» в сопровождении избранных отрывков из письменных источников).
2808. Откуда есть пошла Русская земля. Века VI–X. Кн. 1–2 / Сост., предисл., введение к документам, коммент. А. Г. Кузьмина. — М., 1980 (История Отечества в романах, повестях, документах) (роман В. Д. Иванова «Русь изначальная», рисующий быт ранних славян и Византию в правление Юстиниана I).
2809. Павлицева Н. Вещий Олег. — М.: Эксмо; Яуза; Лепта Книга, 2010. — 608 с. (исторический роман о росах и их походах на Византию в X в.).
2810. Перваноглу И. Андроник Комнен. Рассказ из византийской истории. — СПб., 1886 (о Византии 80- гг. XII в.).
2811. Ремезов М. Картины жизни Византии в конце X в. — М., 1898.
2812. Садовяну М. Золотая ветвь (прославленный роман классика румынской литературы XX в. Михаила Садовяну о Константинополе эпохи иконоборства и правления василиссы Ирины в конце VIII в.).
2813. Сенина Т. (инокиня Марфа). Кассия (роман о времени правления василевса Феофила и судьбе Кассии (Касии), образованной ромейки, поэтессы, едва не ставшей его женой; главы романа размещены в Интернете).
2814. Симона Вилар. Светорада Янтарная. — Харьков; Белгород: Клуб семейного досуга, 2009. — 511 с. (исторический роман, в котором обрисован Константинополь и царский двор времен правления василевса Льва VI Мудрого).

2815. Скляренко, Семен. Святослав (исторический роман о князе Святославе и его войне в Болгарии с византийцами)
2816. Скляренко, Семен. Владимир (один из самых известных и талантливо написанных романов о Киевском князе Владимире и его контактах с Византией в конце X в.).
2817. Скотт Вальтер. Граф Роберт Парижский // Скотт В. Собрание сочинений: В 20 т. — М.; Л., 1965. — Т. 20 (Харьков, 1994) (о загадках и интригах византийского двора последней четверти XI в.).
2818. Спасский Н. Византиец. — М., 2003 (роман о Византии и ее дипломатии накануне падения Империи).
2819. Страшенко О. Византийський лукавець. Історичний роман. — К., Науковий світ, 2005. — Т. 1. — 293 с.; 2006. — Т. 2. — 375 (авантюрно-приключенческий роман современной украинской писательнице о жизни Андроника Комнина и Византии второй половины XII в.).
2820. Терзакис, Ангелос. Принцесса Изабо (роман о поздней Византии, в которой соседствовали княжества западных феодалов-латинов и греческие земли, подчинявшиеся василевсу).
2821. Тёртлдав, Гарии. Пропавший легион (цикл из четырех романов в стиле «фэнтези», написанный профессором-византинистом; позволяет создать обобщенное представление о византийской цивилизации без исторической конкретики).
2822. Тёртлдав, Гарри. Агент Византии (роман в духе альтернативной истории, представляющий позднюю Византию без османов — успешно обороняющуюся мощную империю).
2823. Триз, Джеффри. Холмы Варны (увлекательное произведение о поздней Византии и поиске в ней древних рукописей собирателями эпохи Возрождения).
2824. Уоллес, Льюис. Падение Царьграда. — СПб., 1896 (эпический роман о падении Византии американского писателя конца XIX в., автора мирового бестселлера «Бен Гур»).
2825. Фаррар Ф. В. Власть тьмы в царстве света. Рассказ из времен Св. Иоанна Златоуста / Пер. А. П. Лопухина. — СПб., 1897. — 670 с. (исторический роман о политической и религиозной борьбе в Византии в конце IV — начале V вв.).
2826. Финжгар, Франц Салешка. Славянский меч (роман словенского писателя о завоевании Балкан славянскими племенами в VI–VII вв.).
2827. Флобер, Гюстав. Испытание Св. Антония (произведение французского классика XIX в. — вариация на тему одноименного житийного текста V в.).
2828. Франс, Анатолий. Таис (известный французский писатель начала XX в., использовал мотивы Жития Св. Таисии блудницы, александрийской гетеры IV в., ставшей монахиней).
2829. Хаецкая, Елена. Ульфила (повесть о жизни крестителя готов, IV в.)
2830. Шишкин О. О мятеже (рассказ).
2831. Эберс, Георг. Ведь я человек (роман известного германского египтолога XIX в., посвященный жизни египетского монашества IV–V вв.).
2832. Эко, Умберто. Баудолино / Пер. с итал. и послеслов. Е. А. Костюковия — СПб.: Симпозиум, 2003. — 544 с. (роман популярного современного итальянского историка и писателя об императоре Фридрихе Барбароссе и о падении Византии в 1204 г.)
2833. Цвейг, Стефан. Завоевание Византии // Цвейг С. Собр. соч.: В 7 т. — Т. 3 (увлекательно написанный очерк известного австрийского писателя первой по-

ловины XX в. о падении Константинополя в 1453 г. как о переломном моменте истории человечества).

## Поэзия

2834. Александр Меньшиков. Избранные стихотворения и эпиграммы.  
2835. Георгий Шенгели. Повар базилевса. Византийская повесть // Шенгели Г. Иноходец. Собрание стихов. Литературные статьи. Воспоминания. — М.: Совпадение, 1997. — С. 313–354; коммент.: с. 502–512 (блестяще написанная поэма крупного поэта XX в. на основе мотивов из византийской истории VI–IX вв.: см. рец.: Бородин О. Р. // ВВ. — 2000 — Т. 59 (84). — С. 285–287).  
2836. Константин Кавафис. Избранные стихотворения.  
2837. Наталия Ганина. Послы в Царьграде. Второму Риму (стихотворения).  
2838. Осип Мандельштам. Избранные стихотворения (Айя-София, Вот дароносица, Мадригал, Люблю под сводами).  
2839. Роман Кочетков. Эпиграммы в духе древних.  
2840. Юрий Иваск. Царская осень.

## Список сокращений

**АДСВ** — Античная древность и средние века

**ВВ** — Византийский временник

**ВДИ** — Вестник древней истории

**ВИПДА** — Византийские историки, переведенные с греческого при Санкт-Петербургской Духовной академии

**ЖМНП** — Журнал Министерства народного просвещения

**ЖМП** — Журнал Московской патриархии

**ИАК** — Известия императорской Археологической комиссии

**ИРАИК** — Известия Русского Археологического института в Константинополе

**МАИЭТ** — Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии

**ППС** — Православный палестинский сборник

**СА** — Советская археология

**ТИВ** — Труды Института востоковедения АН СССР

**CSHB** — Corpus Scriptorum Historia Byzantinae

## Каталог интернет-ресурсов по позднеантичной, средневековой и византийской истории

(наиболее важные сайты выделены жирным шрифтом)

При работе с электронными интернет-ресурсами следует учитывать одну из главных особенностей Интернета — его способность изменяться в любую секунду и по любым поводам: от сбоя в сети провайдера сайта-издателя, изменения его кодировки, «зависания» слишком отягощенных графикой страниц до опасности закрытия того или иного коммерческого проекта. Следует также учитывать, что интернет-публикации, не содержащие ссылку на печатное издание, лучше не использовать. При ссылке на публикацию в сети обязательно необходимо указать электронный режим доступа: 1) полный url-адрес html-страницы; 2) название html-страницы; 3) дату доступа. Исходя из этого, библиографическое описание веб-страницы должно включать такие обязательные элементы: *автор, название, тип документа, дата публикации, электронный адрес, дата обращения*. Если название четко не указано, то его можно взять из названия веб-страницы, которое отображается в верхнем левом углу интернет-навигатора (содержание тегов <title>). Пример оформления:

Степанов В. Интернет в профессиональной информационной деятельности [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://textbook.vadimstepanov.ru/>. Доступ — 25.01.2010.

Работа с интернет-ресурсами позволяет использовать труднодоступные источники и специальную литературу, которые есть далеко не в каждой библиотеке, к тому же, как правило, наличествующие в одном экземпляре. Количество же пользователей любого сайта практически не знает границ.

**<http://www.vostlit.info/>** (Источники по истории Средних веков, сайт с уклоном на письменные источники по Ближнему Востоку, включая и Византию)

**[www.thelatinlibrary.com](http://www.thelatinlibrary.com)** (самое полное интернет-собрание текстов древних и средневековых авторов на латинском языке).

**<http://www.perseus.tufts.edu>** (высокопрофессиональный сайт на английском языке, на котором размещены источники на древнегреческом и латинском языках. Для пользователя предоставлена уникальная возможность проверить перевод (на англ. язык) и грамматическую форму каждого слова. Кроме того, на сайте размещен самый полный каталог сборников папирусов в Интернете, а также большое количество исследований, в основном на английском языке, к примеру, *греческо-английский словарь Лидделл-Скотта, нужный византистам*).

<http://www.stormloader.com/cactus/all.htm> (The Green Library — тексты произведений писателей на латинском и греческом языках).

**<http://www.fordham.edu/halsall/sbook2.html>** (Internet Medieval Sourcebook. Full Texts Sources — письменные источники поздней античности и средневековья, в том числе византийские, в основном в английских переводах on-line).

<http://www.laciuscurtius.com> (Lacius Curtius — античные источники в переводе на английский язык, в том числе позднеримские).

<http://www.mgl.ru/> (сайт Греко-Латинского кабинета, его библиотека, фрагменты книг, в том числе источников, изданных ГЛК).

<http://www.kbr.be/-socboll> (68 томов Acta Sanctorum и другие издания болландистов по агиографии)

<http://www.centant.pu.ru> (Corpus juris civilis — Свод гражданского права Юстинина).

[http://www.doaks.org/research/byzantine/translations\\_byzantine\\_saints\\_lives.html](http://www.doaks.org/research/byzantine/translations_byzantine_saints_lives.html) (переводы византийских житий на европейские языки, ставшая классической книга Talbot A.-M. Survey of Translations of Byzantine Saints' Lives. — Washington, D. C.; Dumbarton Oaks, 2001).

[http://www.doaks.org/publications/doaks\\_online\\_publications/ATHM.html](http://www.doaks.org/publications/doaks_online_publications/ATHM.html) (византийские жития).

[http://www.doaks.org/publications/doaks\\_online\\_publications/lazi.pdf](http://www.doaks.org/publications/doaks_online_publications/lazi.pdf) (публикации византийских Житий и их исследований; сборник Holy Woman of Byzantium / Ed. A.-M. Talbot. — Washington, 1996 и материалы ценного вебсайта Думбартон Оукс — основного центра византиноведческих исследований).

<http://www.doaks.org/Hagio.html> (византийские Жития святых VIII–X вв. из Dumbarton Oaks Hagiography Database).

<http://www.fordham.edu.com/holywomen/texts/> (Lives of Holy Women — Жития византийских женщин-святых в оригинале и в английском переводе)

<http://www.sca.org> (Feminine Names in the 6th/7th Century: Common Names of the Aristocracy in the Roman Empire During the 6th and 7th Centuries: Feminine Names Alphabetically)

<http://www.tlg.uci.edu> (агиографические тексты).

<http://www.fordham.edu/halsall/sbook3.html> (переводы греческих житий на английский язык на вебсайте Paul Halsall. Internet Medieval Souzebook: Saints' Lives).

<http://www.biblicalstudies.ru> (Творения Св. Григория Нисского)

<http://www.gurin.tomsknet.ru/alpha.html> (по этому адресу можно получить электронную версию древнегреческо-русского словаря И. Х. Дворецкого. Это самый полный словарь, который содержит 70 тысяч статей с множеством цитат из древних авторов).

<http://www.hist.msu.ru/ER/sozrces.htm> (Исторические источники в русском пер.; собрание ссылок истфака МГУ — студенческий сайт)

<http://www.jstor.org> (классическая электронная база научных журналов, доступ платный)

<http://gumilevica.kulichki.net/VAA/index.html> (сайт «Гумлевица» — книги Льва Гумилева и др., гипотезы, теории, мировоззрения, в частности: Васильев А. А. История Византийской империи. Т. 1)

<http://www.ebookee.com>

<http://avaxhome.ws/ebooks/history-military/729193.html> (сайты с большим количеством разнообразных книг, в том числе по позднеримской и византийской истории)

<http://historic.ru/lostcivil/> (Древние и средневековые цивилизации, карты)

<http://www.ancient.holm.ru> (сайт «Древний мир» — история древних держав, их образование и распад, переделы мира, зарождение нынешних государств, борьба за гегемонию и владычество в различных частях света, войны и восстания, правители и завоеватели).

<http://www.allbest.ru/union/c/f.cgi?597> («Союз образовательных сайтов»).

<http://history.rin.ru/>

<http://historic.ru>

<http://www.humanities.edu.ru/>

<http://www.centant.pu.ru/>

<http://www.hist.nsu.ru/ER/sources.htm>  
<http://www.hrono.ru/> (Хронология).  
<http://apropospage.com/history/parag1/hist1.html> (Англия XII в.).  
[http://enoth.boom.ru/Crusadec/Crusade\\_Usp10\\_Vibl.htm](http://enoth.boom.ru/Crusadec/Crusade_Usp10_Vibl.htm) (сайт «Enoth design», Ф. И. Успенский. История крестовых походов).  
<http://scientist.nm.ru/allbottles.html> (Крестовые походы, Столетняя война, Жакерия и т. п.).  
**<http://artclassic.edu.ru/>** (Российский общеобразовательный портал: Мировая художественная культура).  
[http://www.countries.ru/library/middle\\_ages/index.htm](http://www.countries.ru/library/middle_ages/index.htm) (История средневековой культуры).  
<http://www.architektura.com/> (Архитектура средневековья, Византии).  
<http://www.tambov.fio.ru/vjpusk/vjp002/zabot/20/titul.htm> (Титаны Возрождения).  
[http://www.library.ru/2/like/sections.php?a\\_uid=93](http://www.library.ru/2/like/sections.php?a_uid=93) (Европа XVI в.).  
**[www.archaeology.ru](http://www.archaeology.ru/)** (непрофессиональный сайт, который можно рекомендовать студентам-античникам и византистам, особенно археологам. На сайте размещены тексты древних авторов, есть фрагментарная информация о памятниках и раскопках в северном Причерноморье. Сайт также содержит ссылки на полнотекстовые статьи российских и украинских ученых, но сами статьи не всегда оформлены качественно, иногда отсутствует пагинация).  
**[www.archive.org/bookmarks/Alib](http://www.archive.org/bookmarks/Alib)** (американские и канадские библиотеки, в частности, Нью-Йоркская публичная библиотека, библиотека университета Торонто; полнотекстовые книги по древней истории и средним векам, включая иностранные издания *византийских папирусов Египта — фотокопии страниц, словарь «Суда» X в.*).  
<http://militera.lib.ru> (История войн).  
[www.xlegio.com](http://www.xlegio.com) (непрофессиональный харьковский сайт, посвященный античной и средневековой военной технике).  
**<http://www.e-anthropology.com>** (сайт международного научного журнала «Stratum plus», материалы по истории, археологии, антропологии)  
<http://xlegio.enjoy.ru/sources/index.htm>  
**[www.ccat.sas.upenn.edu](http://www.ccat.sas.upenn.edu)** (Bryn Mawr Classical Review — профессиональный англоязычный сайт американского ун-та Брай Мор, на котором представлены научные рецензии на исследования по античности и ранней Византии начиная с 1990 г. Обновление происходит ежемесячно).  
<http://www.rassegna.unibo.it> (сайт на итальянском языке, основанный сотрудником ун-та Калабрии Алессандро Кристофори. Информация и ссылки на специальные сайты по античности. Ссылки разбиты по тематическому признаку. Например, виртуальные библиотеки по античности, сведения о музеях, тексты древних авторов, эпиграфика, папирусы).  
**<http://www.oxfordjournals.org>** (англоязычный сайт изданий Оксфордского университета, в виде аннотаций и в режиме pdf дает возможность познакомиться с большим числом монографий и статей по византиноведческой тематике).  
**<http://www.ashgate.com/cataloguedownload>** (сайт известного английского издательства «Ashgate», на котором содержится информация о новейшей специальной литературе по истории Средних веков и Византии, которую выпускает это издательство).  
<http://books.google.com/> (рекламно-образовательный проект «Гугль», на сайте есть новейшие иностранные издания, но в ограниченном просмотре, частями).



### *Сайты библиотек и сетевых электронных библиотек*

<http://search.theuropeanlibrary.org/portal/ru> (поиск в каталогах национальных библиотек Европы).

<http://www.questia.com> (сайт на английском языке, самая крупная в Интернете виртуальная библиотека. На сайте размещено очень большое количество монографий по древней и средневековой истории, в том числе и по византистике. Особенно важен для аспирантов и соискателей, так как здесь публикуются самые последние исследования на английском языке. Доступ платный).

<http://elibrary.ru> (Электронная библиотека Академии наук России).

<http://gallica2.bnf.fr> (Электронная национальная библиотека Франции, собрание книг на французском языке, сайт бесплатный).

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_buks/Culture/Huiz/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_buks/Culture/Huiz/index.php) (Библиотека Гумера — книги Й. Хейзинга и др. медиевистов, историков культуры).

<http://www.archive.org/search.php?query=%28language%3Aspa%20language%3Aspanish%29%20AND%20mediatype%3Atexts%20subject%3A%22spanish%22&page=2> (<http://www.20AND%20subject%3A%22spanish%22>) (Интернет-архив старых книг).

<http://onlinebooks.library.upenn.edu/lists.html> (25 тыс. книг на английском, сайт бесплатный).

<http://www.library.chersonesos.org> (Bibliotheca Chersonessitana — библиотека Национального заповедника «Херсонес Таврический»).

<http://www.kostsyushko.chersonesos.org> (уникальные архивы заведующего раскопками византийского Херсонеса-Херсона К. К. Косцюшко-Валюжинича за 1888–1906 гг. доступные в режиме on-line с английским переводом).

<http://www.questia.com/publicdomainindex> (Интернет-библиотека из 70 тыс. наименований; сайт платный, но 5 тыс. книг разрешено пользоваться бесплатно).

<http://canadiana.org> (собрание отсканированных редких книг).

<http://mirknig.com/knigi> (сайт «Мир книг» дает возможность бесплатного скачивания книг, включая новики по византистике, такие как перевод ценной книги Р. Остерхаута «Византийские строители»).

<http://www.jstor.org/> (собрание статей ведущих западных журналов; свободный доступ только за пределами Украины).

[http://digbijzcoll.libراز.uu.nl/lees\\_gfx.php?W=On&BoekID=47](http://digbijzcoll.libراز.uu.nl/lees_gfx.php?W=On&BoekID=47) (большая коллекция отсканированной литературы на голландском).

<http://www.recensio.net> (сайт Баварской государственной библиотеки, online с конца 2010 г., рецензии и комментарии на любые работы по европейской истории).

<http://www.-icsl.univer.kharkov.ua> (дает возможность выхода на собрания крупнейших библиотек мира, включая Библиотеку конгресса США).

<http://www.rsl.ru> (сайт Российской гос. библиотеки, содержит электронный каталог).

### *Христианство, Церковь, источники и литература*

<http://christianlife.ru/> (История христианства).

<http://www.bible-center.ru/> («Библия-Центр»).

<http://www.ecclrsia.relig-museum.ru> (ЭКЛЕССИЯ. История античного христианства).

<http://www.myriobiblos.gr/> (MYRIOBIBLOS, электронная библиотека Греческой Православной Церкви).

<http://www.hist.msu.ru/Departments/Charch/News/Rome2009.htm> (сайт кафедры истории Церкви Московского гос. университета).

<http://www.pravoslavie.ru> (сайт Сретенского монастыря, есть исследования по истории православной Церкви, патристике, византиноведению).

<http://www.coramdeo.ru/> (Библиотека христианской литературы).  
<http://www.krotov.info> (библиотека Якова Кротова — книги А. Лебедева, И. Мейендорфа и др.)  
<http://nesusvet.narod.ru/ico/books/index.htm> (библиотечка со страницы «Икона. Иконография, Иконопочитание».)  
<http://christianity.shu.ru/antic.html> (Античное христианство: письменные памятники).  
<http://apokrypha.narod.ru> (Апокрифическая литература).  
<http://www.pagez.ru/1sn/> (Святоотеческое наследие: библиотека произведений Святых Отцов и Учителей Церкви).  
<http://aleteia.narod.ru/> («Путем отцов», библиотека творений Святых Отцов и христианских писателей).  
<http://www.patriarchia.ru>

### *Сайты по византистике*

<http://www.byzantion.ru> (Византийское государство. Сайт по истории Византийской империи).  
<http://www.byzantine.wordpress.com> (Basileus. Byzantina Ukrainensis. Василевс. Українська візантиністика — византиноведческий сайт Харьковского нац. ун-та; помещены издательские новинки, как монографии, так и статьи, указаны основные византиноведческие сайты).  
<http://www.geocities.com/yioulepp/ByzantineLiterature.htm> (Англоязычный сайт по византийской литературе; собрание ссылок на исследования, посвященные истории византийской литературы, библиография).  
<http://ancientrome.ru/antlitr/antlitr.htm> (античная литература Древнего Рима, позднеантичные-раневизантийские писатели).  
<http://www.vostlit.narod.ru/> (сайт «Восточная литература», письменные источники, в том числе: Прокопий Кесарийский. Война с вандалами. Война с готами; Иордан. О происхождении и деяниях гетов («Гетика»); Никифор. Краткая история; Феофан Исповедник. Хронография (фрагменты); Иоанн Камениата. Взятие Фессалоники; письма Николая Мистика; Васильев А. А. Византия и арабы. Ч. 2; Георгий Акрополит. Эпитафия императору Иоанну Дуке; Михаил Панарет. Трапезундская хроника и др.).  
<http://www.pagez.ru/lsn/0369.php> (Преподобный Исидор Пелусиот. Письма, IV в.)  
[http://www.pagez.ru/lsn/studit\\_p/0133.php](http://www.pagez.ru/lsn/studit_p/0133.php) (Преподобный Феодор Студит. Послания, IX в.)  
<http://www.stoa.org/sol/> (Византийский энциклопедический словарь «Свида», X в.).  
<http://pergam.chat.ru/> («Пергам»: словарь по античной литературе, встречаются и ранневизантийские авторы).  
[http://pegasos.fhw.gr/projects/cooperations/byzantine\\_literature/index.html](http://pegasos.fhw.gr/projects/cooperations/byzantine_literature/index.html) (история византийской словестности).  
<http://lib.userline.ru/index.php?sction=152&ord=name&num=1>  
<http://www.fordham.edu/halsall/medweb/> (Byzantine and Medieval Sites).  
<http://www.thoughtline.com/byznet/> (BzyNet: Byzantine Studies on the Net).  
<http://www.byzantine.nd.edu/> (Byzantine Studies at Notre Dame).  
<http://www.greece.org/Romiosini/index.html> (англоязычный сайт «ROMIOSINI: Hellenism in the Middle Ages».)  
<http://byzantine.narod.ru> («История Восточной Римской империи (Византии)», фемы, исторические области, города Империи, история Византии в датах и пр.)

<http://www.geocities.com/Athens/Oracle/7823> (сайт «The 1000 Years Capital of the Hellenic Empire of Byzantium»), англ, фр. яз.).

<http://www.bway.net/> (англоязычный сайт по византийской истории, ссылки на другие сайты).

<http://www.hymen.com/texts/history/byzantium23876/> (Интимная гигиена в истории).

<http://members.tripod.de/Schulsinger/Texts/rus/Manandjan.hl.ru/byz.htm> (сайт «Прект XIII век», Манандян Я. А. Маршруты персидских походов императора Ираклия).

<http://if.russ.ru/issue/9/vizant.html> (Тредголд У. Непреходящая Византия).

<http://www.grek.ru/history> (сайт «Греция on-line»).

<http://www.utexas.edu/> (сайт Техасского университета по Херсонесу/Херсону).

<http://www.hist.msu.ru/Labs/ByBSea/index.htm> (Лаборатория истории Византии и Причерноморья, МГУ).

<http://www.vehi.net/>

<http://oldru.narod.ru>

<http://www.lib.ru/POEEAST/>

<http://www.mavicanet.com/>

<http://visaginant.nm.ru/DR/visa.htm>

### ***Культура, архитектура и искусство Византии. Иллюстративные материалы.***

<http://nin.rpg.ru/> (культура Византии IV–XIV вв.).

<http://www.biblicalstudies.ru/>

<http://shard1.narod.ru/knigi/simok.zip>

[http://nesusvet.narod.ru/ico/books/bychkov\\_2/](http://nesusvet.narod.ru/ico/books/bychkov_2/) (по византийской эстетике)

<http://artyx.ru/books>

<http://worlddart.sjsu.edu/> (англоязычный сайт «Византийская архитектура»).

<http://www.arch.uiuc.edu/courses/arch311/default.html> (Arch311: Early Christian and Byzantine Architecture, сайт с большим количеством фотографий и планов).

<http://web.kyoto-inet.or.jp/org/orien/eng/hst/byzantz.html> (англоязычный сайт «History of Early Christian, Byzantine Architecture», изображения интерьеров византийских храмов Сан-Аполинаре и Сан-Витале в итальянской Равенне).

[http://www.thais.it/architettura/default\\_uk.htm](http://www.thais.it/architettura/default_uk.htm) (ресурс, посвященный архитектурным памятникам различных культур древности и средневековья)

<http://www.byzantium1200.com/> (Byzantium 1200 — сайт с трехмерными компьютерными реконструкциями строений Константинополя)

<http://www2.arch.uiuc.edu/> (Constantinople Home Page — раздел сайта Архитектурной школы при Университете Иллинойса, посвященный архитектуре Константинополя).

<http://www-arch-uiuc.edu/research/rgouster/map/map.html> (Constantinople Home Page — масштабируемая карта Константинополя).

<http://www.angelfire.com/wy/svenskildbiter/constantinople.html> (фотографии оборонительных сооружений Константинополя).

<http://longwalls.ncl.ac.uk/> (The Archaeology of Constantinople and its Hinterland — иллюстрированные англоязычные отчеты по двум научным проектам: «Анастасиевы стены» и «Водоснабжение Константинополя»).

<http://rubens.anu.edu.au/> (огромное количество профессиональных фотографий ландшафтов, архитектурных памятников, настенных росписей и т. п. городов Средиземноморья. Недостаток сайта — не очень удобная навигация).

<http://members.tripod.com/> (материалы, в том числе выкройки, и библиография по истории одежды в Византии).

- <http://www.doaks.org/> (высокопрофессиональный англоязычный сайт Центра византистики Думбартон Оукс, среди материалов — большая галерея изображений предметов художественной культуры и ряд исследований по различным вопросам истории и культуры Византии).
- <http://www.hermitagemuseum.org/> (коллекция памятников византийской культуры и цифровая коллекция изображений экспонатов Гос. Эрмитажа).
- <http://www.byzantium.ru> («Византия: Современная энциклопедия православного искусства»).
- <http://www.culture.gr/> (Сокровища горы Афон — Treasures of Mount Athos. Полный каталог выставки, англ. яз.)
- <http://www.culture.gr/2/21/218eu/e218eu00.html> (из каталога выставки «Сокровища горы Афон» — музыкальные рукописи Афонских библиотек, англ. яз.)
- <http://www.mamdl.org/> (Mount Athos Manuscripts Digital Library — англоязычный сайт о рукописях горы Афон).
- <http://www.etcui.com> (англоязычный сайт ETCIU Museum. Byzantine Art — византийские мозаики, фрески, ювелирные изделия и пр.)
- <http://www.icon-art.info/index.php?lng=ru> (иконы)
- <http://www.macedonian-heritage.gr/HellenicMacedonia/en/gallerz.html> (Греческая Македония — Hellenic Macedonia: History and Civilization From Antiquity to the Present. Gallery — в галерее представлено огромное количество икон, книжных миниатюр, мозаик, настенных росписей, англ. яз.)
- <http://www.countries.ru> (библиотека по культурологии, в том числе культуре Византии).
- <http://www.fhw.gr/chronos/en> (Foundation of the Hellenic History — сайт на англ, греч. языках о греческой культуре от каменного века до наших дней, статьи и иллюстрируемые материалы).
- <http://mirasky.hl.ru/byz.htm> (Византия. Искусство Византии).
- <http://nesusvet.narod.ru/> (искусство Византии, Армении, Грузии, южный славян, Древней Руси)
- <http://artux.ru/> (Всеобщая история искусств / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. — М.: Искусство, 1960. — Т. 2. — Кн. 1; иллюстрации)

### ***Византийское книжное искусство. Палеография. Папирология.***

- <http://ccat.sas.upenn.edu/awiesner/cosmas.html> (Косьма Индикоплов, «Христианская топография» (VI в.), книга IV, англ. яз.).
- <http://www.henry-davis.com/MAPS/Emwebpages/202.html> (схемы их «Христианской топографии» Косьмы Индикоплова, англ. яз.).
- <http://www.rsl.ox.ac.uk/imacat/img0023.jpg> («Начала» Евклида: страница из рукописи с диаграммами, IX (?) в.).
- <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium/paleog.html> (англоязычный сайт «Византийская палеография. История греческого письма», фрагменты различных рукописей IV–XVI вв.).
- <http://image.ox.ac.uk/static/introduction.html> (высококачественные факсимильные издания ряда редких старинных рукописей, в том числе византийских).
- <http://www.csad.ox-ac-uk/> (сайт «Центра изучения древних документов» — Centre for the Study of Ancient Documents. Script. Image and the Culture of Writing in the Ancient World. Большое количество материалов по греческой эпиграфике и папирологии. Достаточно качественные изображения греческих надписей. Ссылки на другие ресурсы той же направленности).

<http://papyri-leipzig.dl.uni-leipzig.de/> (The Papyrus-Project Halle-Jena-Leipzig — собрание папирусов, хранящихся в германских университетах, англ. и нем. яз.).  
<http://byzance.dr10.cnrs.fr/> (Byz@nce Web: Sources documentaires (les papyrus et parchemins du Moyen Euphrate; les petitions sur papyrus — папирусы и пергамены Месопотамии, фр. яз.).

**Основные вебсайты по папирологии указаны в статье «Папирология», помещенной в Словаре к данному учебному пособию.**

### *Эпиграфика*

<http://odur.let.rug.nl-vannif/epigraphy1.htm> (Onno van Nijf. The Absolute Beinners Guide to Greek and Roman Epigraphy)

<http://hcl.harvard.edu/widener/services/research/classics/classics0.html> (Classics: A Guide to Library Research, Harvard).

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/ifa/zpe/> (электронная версия самого известного журнала по папирологии и эпиграфике — Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik (ZPE) в формате PDF; указатели ко всем томам; можно бесплатно скачать статьи из Bd. 80–133 [1990–2000]).

<http://www.epigraphische-datenbank-heidelberg.de> (с 1986 г. группа ученых немецкого ун-та Хайдельберг под руководством Гезы Альфельди, а с 2007 г. — во главе с Кристианом Вичелем разрабатывает электронную версию корпуса латинских надписей. Это сайт на немецком языке и представляет собой электронную версию базы латинских надписей вплоть до IV–V вв., в том числе CIL — Corpus Inscriptionum Latinarum. С 2006 г. появился доступ к фотоархиву).

<http://asgle.classics.unc.edu/abbrev/latin/> (Abbreviations in Latin Inscriptions).

<http://www.biaa.ac.uk/links.html> (Links at British Institute of Archaeology at Ankara)

<http://www.csad.ox.ac.uk/BES/> (British Epigraphy Society)

<http://asgle.classics.unc.edu/> (The American Society of Greek and Latin Epigraphy).

[http://www.chersonesos.org/?pr=museum\\_coll\\_ep](http://www.chersonesos.org/?pr=museum_coll_ep) (эпиграфическая коллекция Национального заповедника «Херсонес Таврический»).

<http://cil.bbaw.de/index.html> (Corpus Inscriptionum Latinarum — CIL).

<http://www.bbaw.de/forschung/ig/index.html> (Inscriptiones Graecae).

<http://www.csad.ox.ac.uk/MAMA/> (Monumenta Asiae Minoris Antiqua, vol. IX–X, надписи с территории Малой Азии, есть ранневизантийские материалы).

<http://insaph.kcl.ac.uk/ala2004/> (малоазийский город Афродисий в позднюю античность, до VI в., издание on-line).

<http://132.236.125.30/> (Cornell Greek Epigraphy Project (PH17 CD-ROM)).

<http://www.stg.brown.edu/projects/Inscriptions/> (Надписи с территории Израиля).

<http://www.csad.ox.ac.uk/Laconia/> (Обзор надписей Лаконии, Пелопоннес).

<http://www.tnmlib.ru/resources/books/pdf/200407012/index.html> (Латышев В. В. Сборник греческих надписей христианских времен из южной России, в PGF формате).

<http://groups.yahoo.com/group/Inscriptiones-1/> (эпиграфический мэйл-лист, переписка на англ. яз.).

### *Сфрагистика*

<http://www.kcl.ac.uk/humanities/cch/PBE/seals> (Prosopography of the Byzantine World: PBW seals website 1025–1261 — англоязычный сайт, который содержит информацию о 2750 печатях 1025–1261 гг., с подробными описаниями и изображениями. База данных позволяет вести поиск по конкретным личностям или титулам, которые те носили).

<http://www.moskow-crimea.ru/fond> (печати чиновников византийского Херсона на сайте «Москва-Крым»).

<http://archaeology.kiev.ua/jornal/010101/bulgakova.htm> (Булгакова Виктория. Византийские печати из находок в Крыму (по материалам частных собраний) // Восточно-европейский археологический журнал. 2001. Январь-Февраль).

<http://archaeology.kiev.ua/jornal/020302/bulgakova.htm> (Булгакова Виктория. Печати стражников Херсона из находок в Сугдее // Восточноевропейский археологический журнал. 2002. № 2 (15). Март-Апрель).

### **Нумизматика**

<http://www.wildwinds.com> (англоязычный сайт, посвященный римским и византийским, средневековым монетам, удобный поиск по именам императоров. Огромное количество монетных типов, разбитых по хронологическому принципу. Очень качественные цифровые фотографии, обязательные ссылки на источник — нумизматические сборники)

<http://www.byzantinecoins.com> (англоязычный сайт о византийских монетах).

<http://www.griffterrec.com/coins/> (англоязычный сайт «Romaion Empire. Imperial Byzantine Coinage», изображения монет с описанием, краткий нумизматический словарь).

<http://www.wildwinds.com/coins/byz/i.html> (Wind Winds Data Bank. Chronological Index of Byzantine Rulers, книга D. R. Sears «Byzantine Coins and Their Values», изображения византийских монет с описанием).

[http://www.serbianunity.net/culture/history/Byzantine\\_Coinage/](http://www.serbianunity.net/culture/history/Byzantine_Coinage/) (византийские монеты на англоязычном сайте «Serbian Unity Congress», изображения монет, портреты и краткие биографии ряда византийских императоров).

<http://www.wegm.com/coins/index.htm> (изображения монет Византии, Трапезундской империи, Сербии и Венеции).

### **Поисковые системы**

<http://www.google.com> (одна из лучших поисковых систем мира)

<http://www.yandex.ru> (популярная российская поисковая система).

<http://www.rambler.ru> (популярная российская поисковая система).

<http://www.nigma.ru> (интеллектуальная поисковая система, через «фильтр» может осуществлять сортировку запрошенных научных материалов в расширенном поиске).

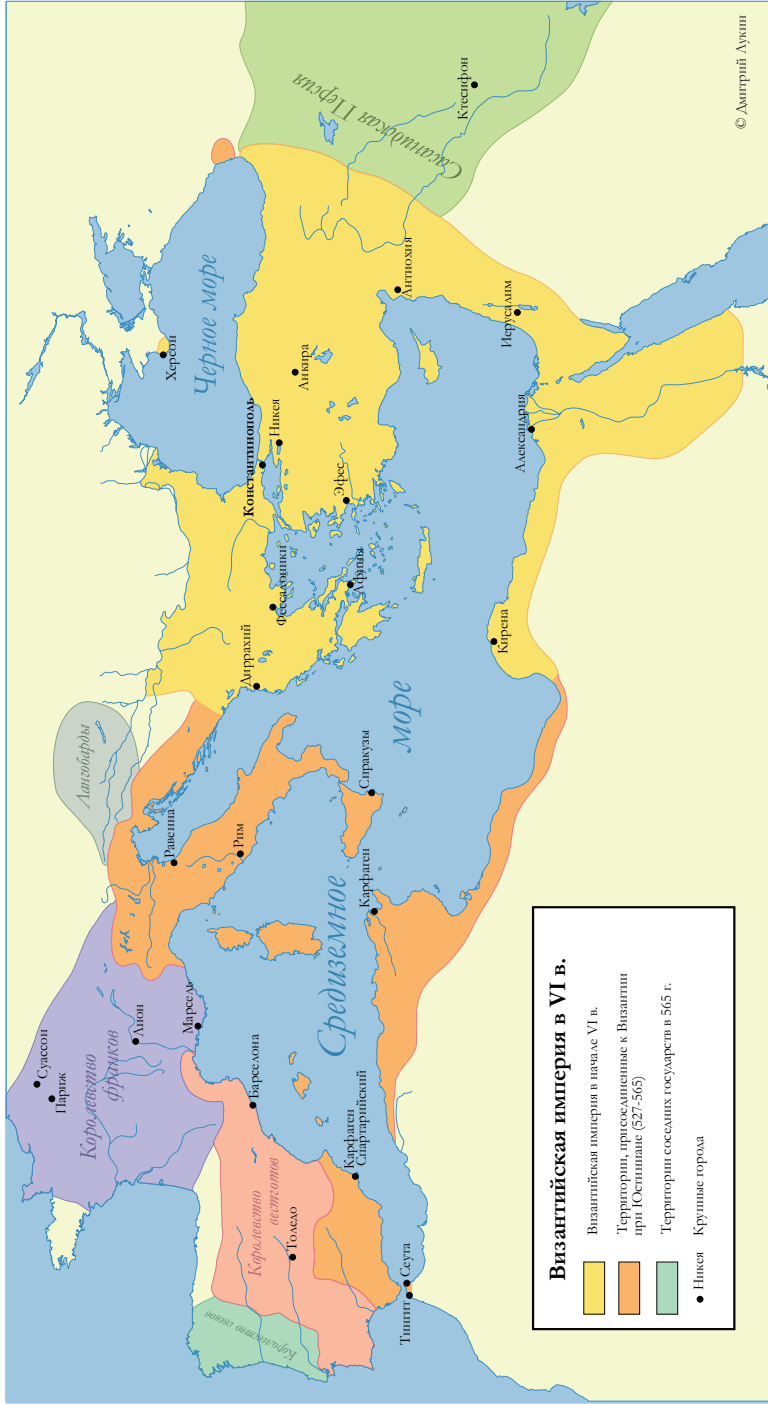
<http://www.sigma.ru> (поисковая система по библиографии).

## Карты<sup>1</sup>

1. Византийская империя в VI в.
2. Арабские завоевания (VII–VIII вв.)
3. Византийская империя в начале IX в.
4. Византийская империя времен Василия II (976–1025 гг.)
5. Византийская империя при Комнинах и Ангелах (1081–1204 гг.)
6. Государства крестоносцев на землях Византии (1204–1261 гг.)
7. Упадок и гибель Византийской империи (1261–1453 гг.)
8. Константинополь в IV–XV вв.

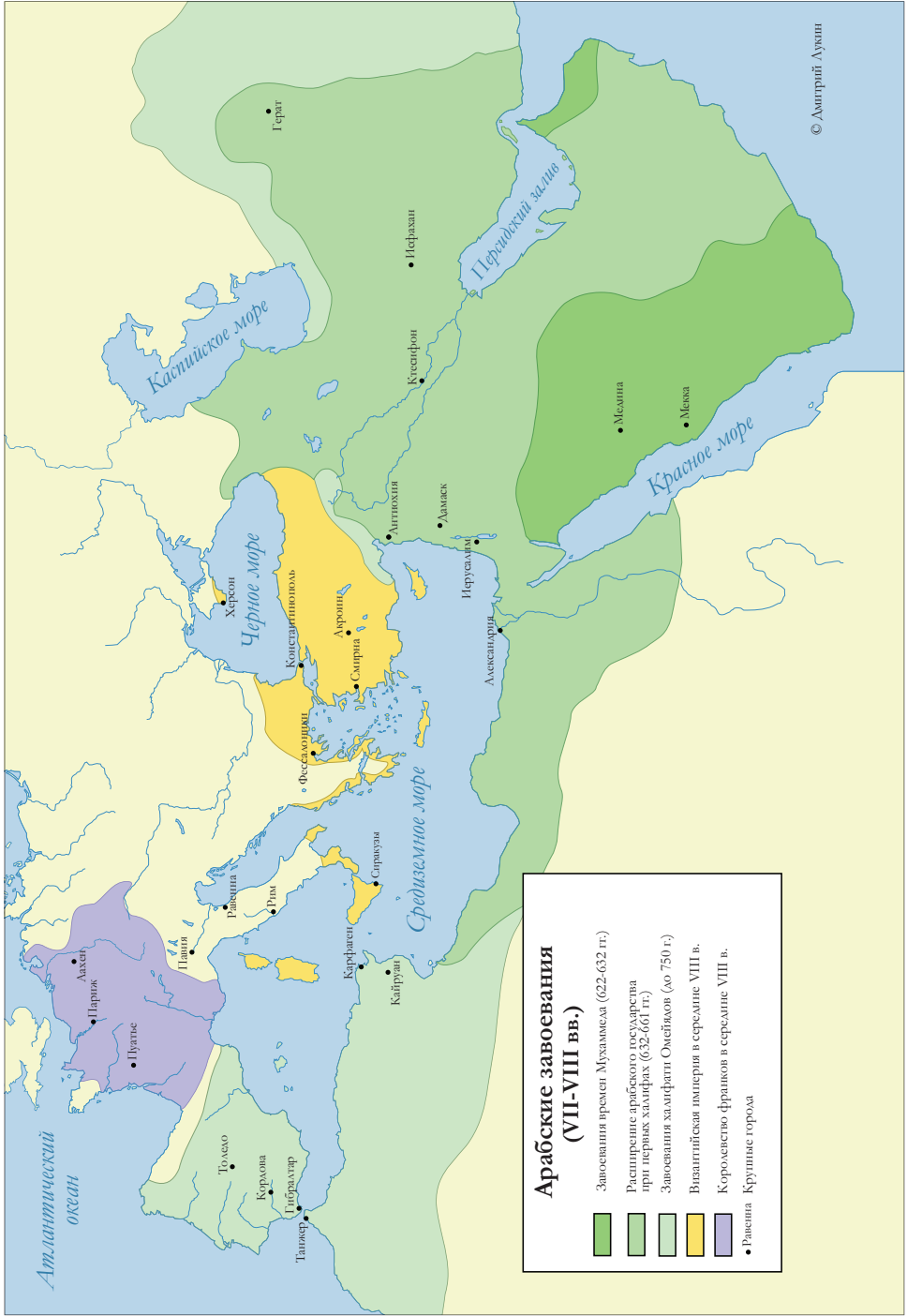
---

<sup>1</sup> Карты выполнены сотрудником Научной библиотеки им. М. Максимовича Киевского национального университета им. Т. Шевченко Д. В. Лукиным.



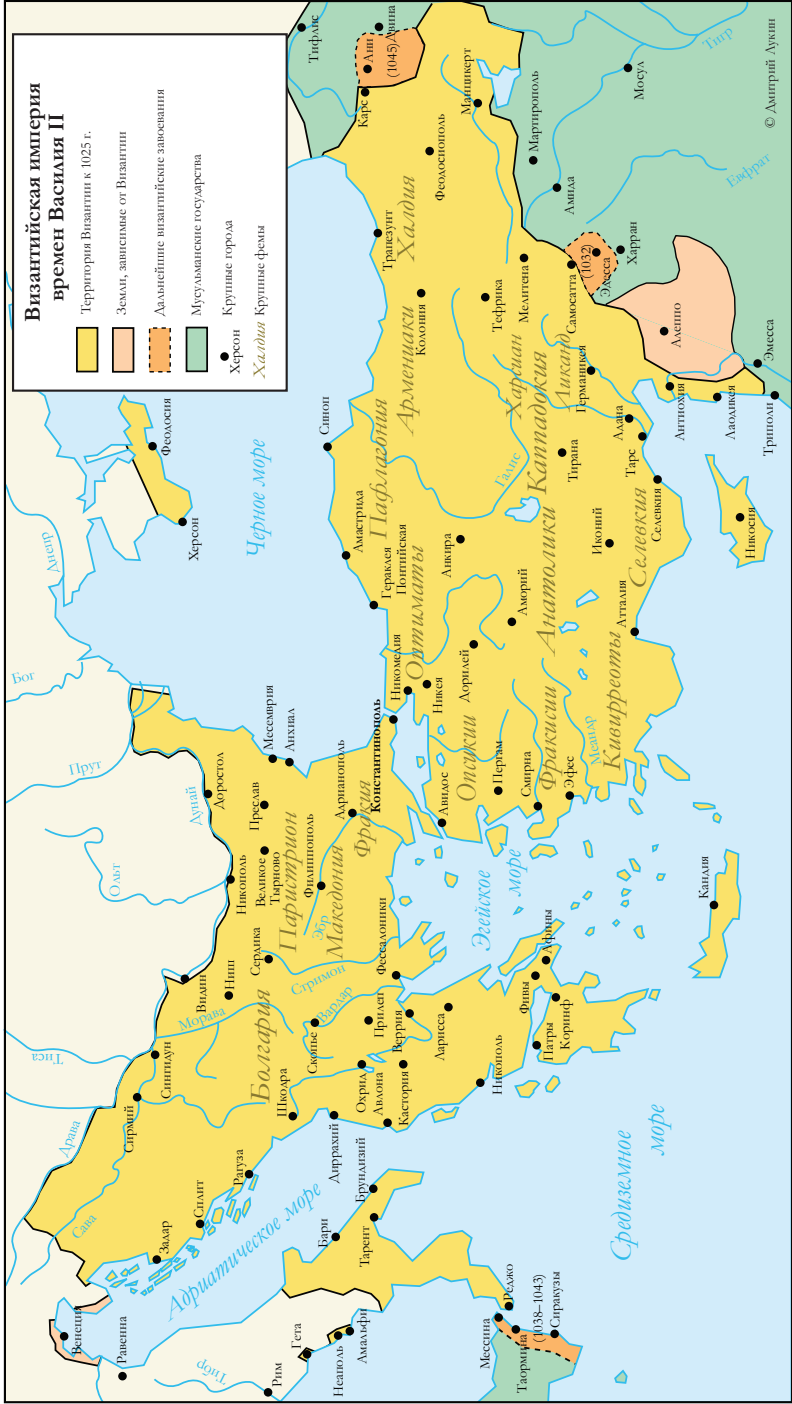
**Византийская империя в VI в.**

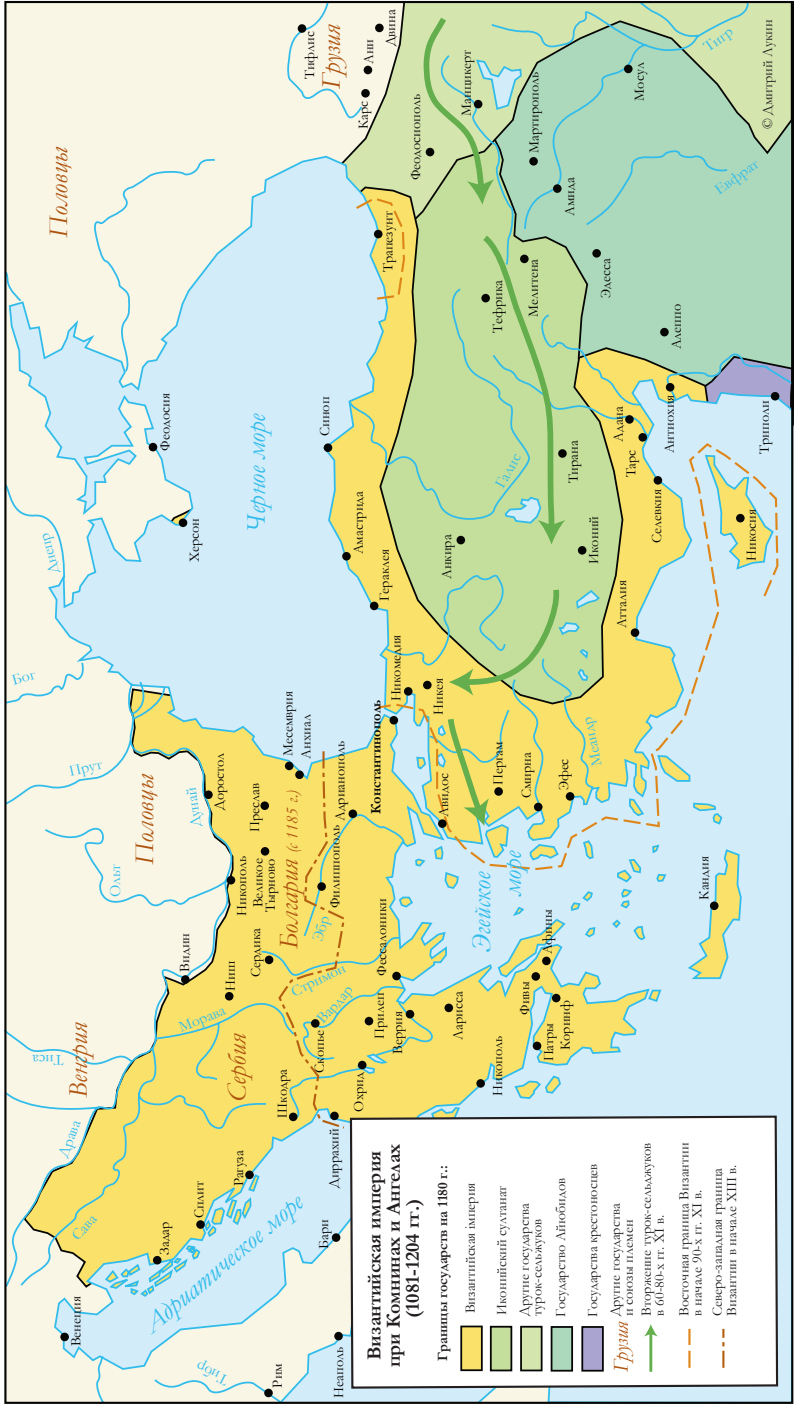
- Византийская империя в начале VI в.
- Территории, присоединенные к Византии при Юстиниане (527-565)
- Территории соседних государств в 565 г.
- Крупные города











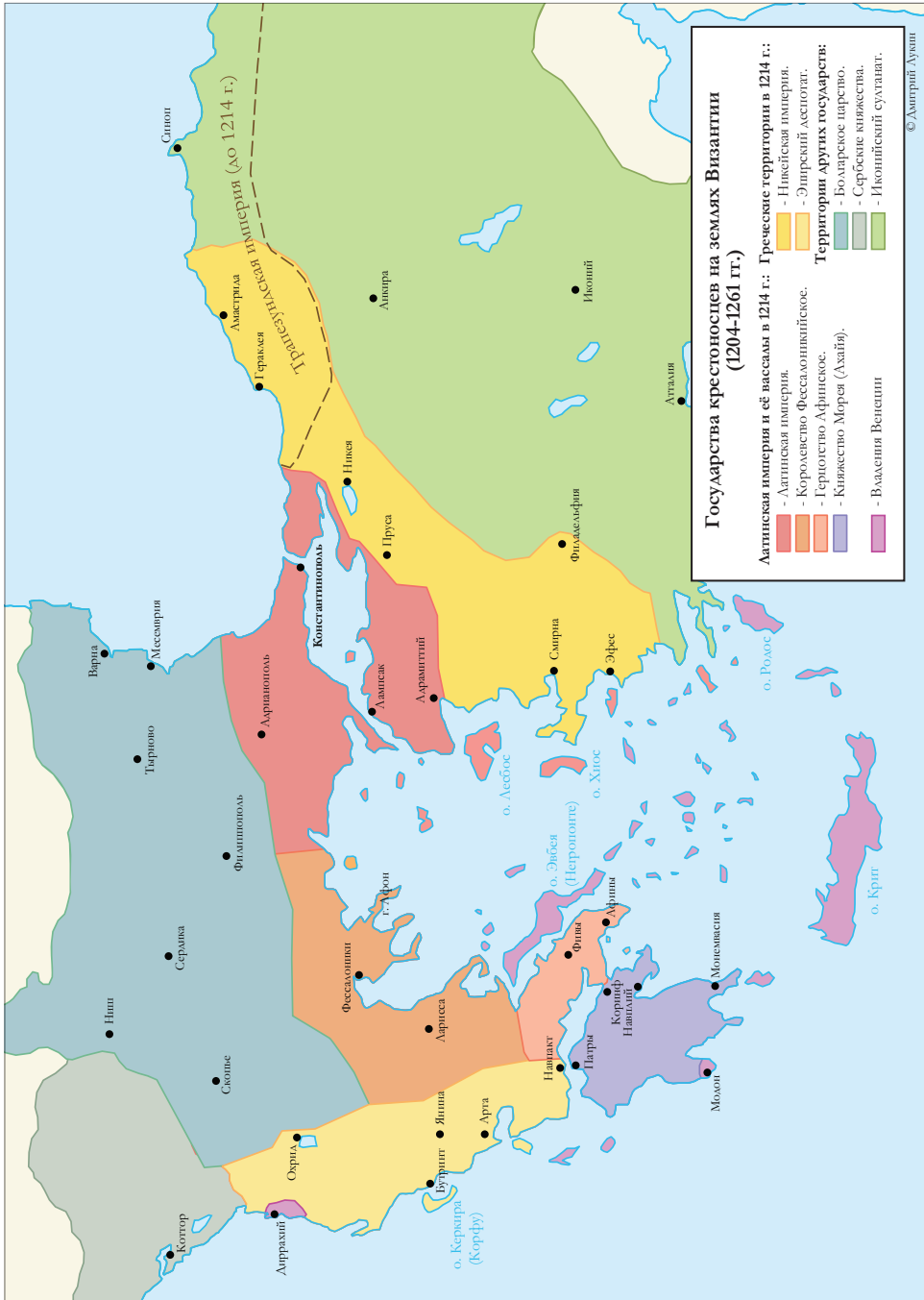
**Византийская империя при Комнинах и Ангелах (1081-1204 гг.)**

- Границы государств на 1180 г.;
- Византийская империя
- Иконийский султанат
- Другие государства и союзные племена
- Турецкие сельджуки
- Государство Альмоладов
- Государства арестаносов
- Другие государства и союзные племена
- Вхождение турецко-сельджуков в 601-80-х гг. XI в.
- Восточная граница Византии в начале IX в. г. XI в.
- Северо-западная граница Византии в начале XIII в.

**Грузия**

- Границы Грузии
- Территория Грузии

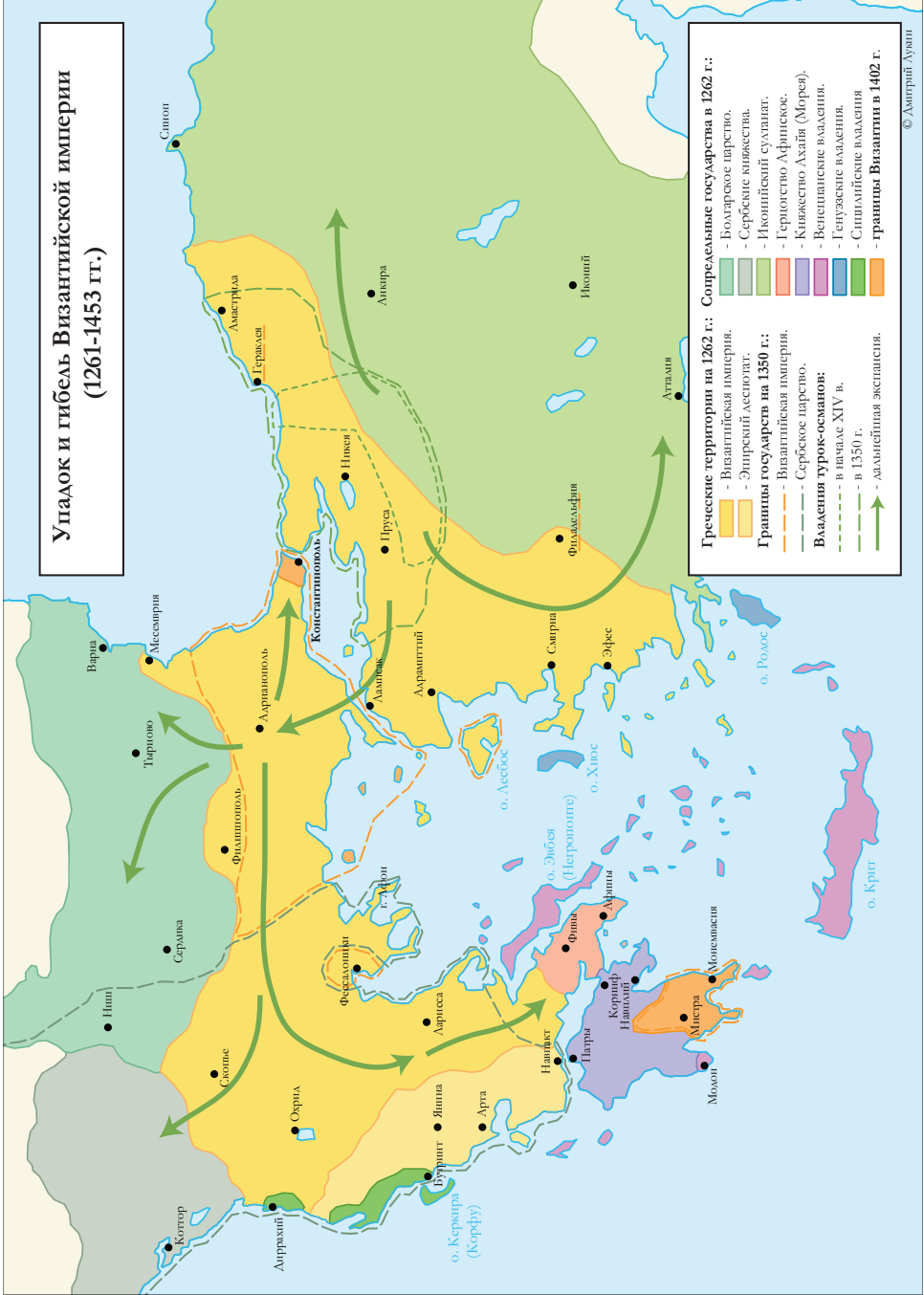
© Дмитрий Аруин



### Государства крестоносцев на землях Византии (1204-1261 гг.)

<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #f08080; border: 1px solid black;"></span> - Латинская империя.	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ffff00; border: 1px solid black;"></span> - Греческие территории в 1214 г.:
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ffcc99; border: 1px solid black;"></span> - Королевство Фессалоникское.	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ffff99; border: 1px solid black;"></span> - Никейская империя.
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ff9966; border: 1px solid black;"></span> - Герцогство Афинское.	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ffff66; border: 1px solid black;"></span> - Эпирский деспотат.
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ccccff; border: 1px solid black;"></span> - Княжество Морья (Ахайя).	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #99ff99; border: 1px solid black;"></span> - Территории Арутих государств:
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ff99cc; border: 1px solid black;"></span> - Валакия Венеции	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #99ffcc; border: 1px solid black;"></span> - Болгарское царство.
	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ccffcc; border: 1px solid black;"></span> - Сербские княжества.
	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #99ff99; border: 1px solid black;"></span> - Иконийский султанат.

# Упадок и гибель Византийской империи (1261-1453 гг.)



**Греческие территории на 1262 г.:**

- Болгарское царство.
- Сербские княжества.
- Иконийский султанат.
- Герцогство Ахайя (Морея).
- Венецианские владения.
- Генуэзские владения.
- Слимаховы владения

**Границы государства на 1350 г.:**

- Византийская империя.
- Сербское царство.
- Византийская империя.

**Владения турок-османов:**

- в начале XIV в.
- в 1350 г.
- мамлюкская экспансия.

**Границы государства на 1402 г.:**

- Византийская империя.
- Эпирский деспотат.

Хрисоваль

Босфор

Арафуроваль

Сики (Пифа, Галата) XIII.

Писи

Золотой Рог

Писифидий

6 XIV.

Кисмидий

Р. Ликос

Пропонтида (Мраморное море)

**Цифрами на карте обозначены:**

1. Собор Св. Софии.
2. Большой дворец.
3. Дворец Вуколон.
4. Ипподром.
5. Церковь Св. Ирины.
6. Влахернский дворец.
7. Дворец Мангана.
8. Церковь Св. Апостолов.

**Водопроводные сооружения:**

9. Авдсул Вакелга.
10. Цистерна Мовия.
11. Цистерна Аспара.
12. Цистерна Лазия.

**Важные улицы и площади:**

13. Меса.
14. Сигма.
15. Амастрийская площадь.
16. Площадь Воя.
17. Площадь Армадия.
18. Площадь Феодосия (пл. Гаира).
19. Площадь Константина.
20. Августеон.

**Некоторые городские ворота:**

21. Золотые ворота.
22. Ворота Св. Романа.
23. Хариспские ворота.
24. Ворота Св. Петра.
25. Пеламарийские ворота.

**Гавани и портовые сооружения:**

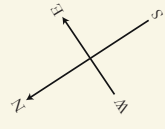
26. Гавань Феодосия.
27. Гептасоалийская гавань.
28. Контосоалийская гавань.
29. Гавань Юлиана.
30. Вуколонская гавань.

Кисмидий - названия предместий и соседних населенных пунктов.



**Константинополь в IV-XV вв.**

- "Стены Феодосия"
- Другие стены и укрепления
- - - Линия "Стены Константина"
- - - - Граница англочного Византия
- I-XIV. Регионы (районы) города
- ..... Границы регионов



*Научное издание*

**СОРОЧАН**  
**Сергей Борисович**

**ВИЗАНТИЯ.**  
**ПАРАДИГМЫ БЫТА,**  
**СОЗНАНИЯ И КУЛЬТУРЫ**

*Учебное пособие*

E-mail: esorochan@yandex.ru

Технічний редактор *Є. Онишко*

Підписано до друку 10.12.10. Формат 70x100/16.  
Папір офсетний. Гарнітура Таймс. Друк офсетний.  
Ум. друк. арк. 59,5. Наклад 300 прим. Зам. № 10-73.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи  
до Державного реєстру видавців і розповсюджувачів  
видавничої продукції ДК № 1002 від 31.07.2002 р.

Видання і друк ТОВ «Майдан»  
61002, Харків, вул. Чернишевська, 59  
Тел.: (057) 700-37-30

E-mail: maydan.stozhuk@gmail.com

