



Поклонение кресту. На обороте: Спас Нерукотворный (см. ил. 97). Конец XII в.



Троица Ветхозаветная Андрей Рублев 1422- 1427



Троица Ветхозаветная 1411 (?)



Троица Ветхозаветная Первая треть XVI в



Деисус Середина XVI в.

Название икона получила по внешнему художественному признаку - волосам, обильно прописанным золотом. Золото волос и богатое узорчье одежды фигуры Спаса и фона иконы говорят о драгоценности ее. На перекрестье нимба, прописанного драгоценными камнями, - четыре круга с надписью: "ИС" "ХС" "ЦАРЬ" "СЛАВЫ". Хитон украшен золотым узором. Встречается в редкостных иконах XII в.





Спас Златые Власы Конец XII-XIII в



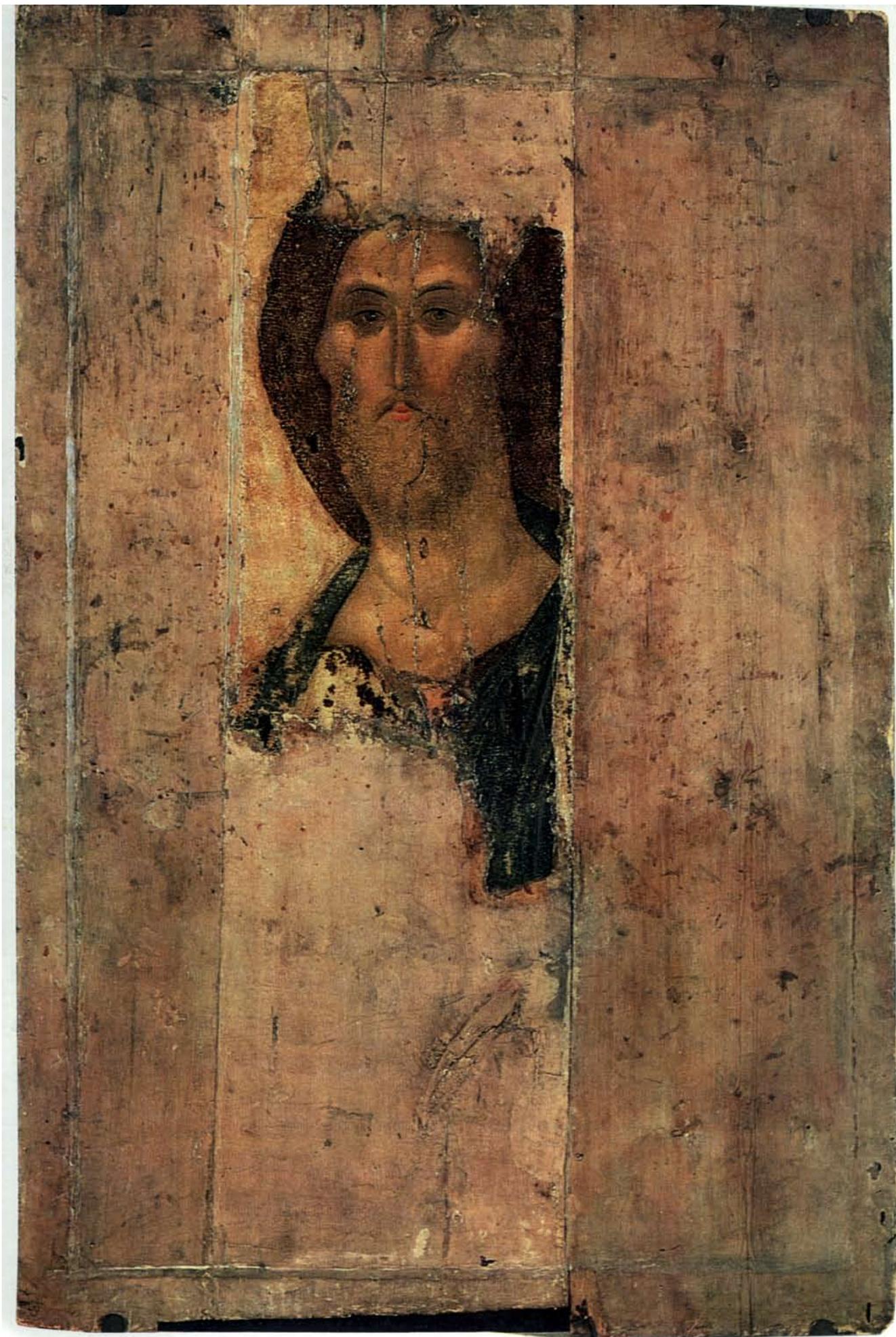
Спас Вседержитель Середина XIII в

Слово Иисус в переводе с греческого означает Спаситель (Спас), ибо он пришел в мир спасти человечество ради жизни вечной. Христос переводится как помазанник, то есть царь - тот, кто помазан на царство. (В древности обряд вступления монарха на престол, на царство, как впоследствии - во всех христианских монархиях, сопровождался помазыванием лба "освященным маслом" - миром.) Иисус Христос - царь на небе и на земле, владеет и душами, и телом, и судьбой людей. Поэтому в иконописи существует ряд сюжетов, подчеркивающих его значение владыки и судьи, например, Спас в силах, Спас Вседержитель. Иконы Спаса - обычно оплечные или поясные. Христос представлен с грозным требовательным взглядом, вызывающим к ответу, иногда - с благословляющей рукой. Обычно иконы Спаса украшались по-царски: они писались на золотых или серебряных фонах, либо волосы прописывались ассистом - тонкими золотыми линиями, как в иконе Спас Златые Власы. В XII-XIII вв. часто изображались богатые царские одежды Спаса, украшенные драгоценными камнями, - в живописи либо инкрустации. Характерно изменение психологического содержания образа от гордого неподкупного судьи и владыки в иконах XII-XIII вв., с суровым взглядом и обликом царя или



аскета, в сторону всепонимания и нелицемерного серьезного прощения, трагического, но ясного всевидения, излучения “света божественной истины” в рублевском Спасе из Звенигорода. Основная иконография образа сложилась в Византии. Икона Спаса Вседержителя, согласно преданию, считалась моленной иконой ярославских князей и помещалась около их гробниц - Василия (1238-1348) и Константина (1249-1357) в Успенском соборе Ярославля. На ней имеются углубления от утерянных инкрустировавших икону в древности драгоценных камней. Наименование Спаса “Ярым Оком”, то есть грозным, всепроникающим, карающим возникло позднее в старообрядческой среде.

Спас Ярое Око Середина XIV в



Спас Андреи Рублев 1420 е гг.



Деисус Около 1551 г

012. - Архангел Михаил Вторая половина XVI в

“Ангелы - сотворенные Богом духовные существа, одаренные высшим разумом, свободною волей и большим могуществом; предстоящие перед престолом Божиим, служащий Ему, прославляющие Его, посылаемые в служение спасению людей. Ангелов великое множество. Согласно св. Дионисию Ареопагиту, иерархия ангелов выстраивается из девяти чинов ангельских и делится на три триады: Серафимы, Херувимы, Престолы; Господства, Силы, Власти; Начала, Архангелы, Ангелы” (из Симфонии). Обычно ангелы изображаются в виде красивых юношей в знак их душевной красоты, одеты в белое одеяние, волосы повязаны диадемой - матерчатой повязкой, развевающейся за ушами, получившей в русском искусстве название слухов или тороков. Архангелы - начальники ангелов; из Священного Писания мы знаем имена Гавриил, что значит “Муж Божий”, и Михаил, что переводится “Кто как Бог”.

Архангел Гавриил Вторая
половина XVI в





Деисусный чин Конец XV-начало XVI в (Василий Великий, Апостол Петр, Архангел Михаил. Здесь чин есть ничто иное, как непосредственно развернутый деисус. Он являет результат благовоплощения и Пятидесятницы, исполнение новозаветной Церкви, то есть исполнение того, что показано в трех верхних рядах иконостаса, и является поэтому центральной и главнейшей его частью. Основная тема чина - моление Церкви за мир. Святители, преподобные, мученики, изображенные на столбах храма как столпы Церкви, здесь - ходатаи за грешников перед престолом Божиим. Это молитвенное предстояние святых перед престолом Судии представляет завершение каждого типа святости (епископской, мученической, княжеской...), каждого отдельного пути, указывая одеждами и атрибутами на их земное служение" (Л. А. Успенский). В западной иконографии таких изображений не существует.



Богоматерь, Спас в силах, Иоанн Предтеча Архангел Гавриил, Апостол Павел, Иоанн Златоуст)





Архангел Гавриил (Ангел Златые Власы) XII в



020. - Архангел Михаил Андрей Рублев. Первая четверть V в



Собор архангелов Михаила и Гавриила XIII в



023. - Архангел Михаил, с деяниями 1410 е гг.



024. - Архангел Михаил 1595



025. - Архангел Гавриил XVI в



026-1. - Богоматерь Конец XV - начало XVI в

026-2. - Иоанн Предтеча Конец XV - начало XVI в

026-3. - Иоанн Предтеча Феофан Грек и мастерская Конец XIV - начало XV в



Иже
святых
безакты
и моль
бедны

всех
людей
жесток
всех
спасает



027. - Спас на престоле XV в

028. - Спас на престоле (Спас в силах) Андрей Рублев. Первая четверть XV в

Иконография Спаса в силах (Спаса на престоле), сложившаяся в византийской традиции к XII- XIII вв., на Руси оформляется к XV в. Икона помещается в центре иконостаса как воплощение величия верховного божества, его господства над небом и землей. Христос Вседержитель представлен сидящим на престоле с раскрытым Евангелием в левой руке и с благословляющей правой, в обрамлении ромба, овала и четырехугольника, обозначающих Вселенную. Огненный ромб и идущие от Спаса лучи означают божественную славу Христа. В символизирующем небо овале роятся силы небесные: серафимы и херувимы; подножие трона поддерживают престолы - ангельский чип, изображенный в виде крылатых огненных колец. Четырехугольник означает Землю; в углах помещены символы Евангелистов (ангел - Матфея, телец - Луки, лев - Марка, орел - Иоанна), благовествующих славу Спасителя во все концы. Царствующий над миром Христос предстает как его грозный судия.



029. - Царские врата XVI-XVII вв.
“Царские”, “святые”, “райские” врата существуют со времени первоначального устройства алтарной преграды в храме: они ведут в алтарь, расположенный за иконостасом, где священнодействует духовенство и в середине которого стоит престол, где совершается таинство Причащения, таким образом отделяют алтарь от молящихся. Через эти врата во время богослужения символически сам Иисус Христос невидимо проходит в Святых Дарах. Закрываясь и раскрываясь во время богослужения, непосредственно включаясь в него, царские врата несут определенный литургический смысл, как и все изображения на нем. Помещаются царские врата в центре иконостаса.



31. - Царские врата. Третья
етверть XVI в 50-54 Царские врата
онец XV в

Царские врата украшаются
зображениями уже с V-VI вв. В
авершии представлена сцена
лаговещения, которая трактовалась
ак символ боговоплощения. Ниже
омещаются (не всегда) Евхаристия
Причащение апостолов) и образы
етырех пишущих евангелистов, то
сть апостолов, написавших
ивангелие. Изображения связаны с
имволическим значением Царских
рат - входа в Царствие Божие,
лицетворения вести, возвещенной
вангелистами. Эта связь
озвышенно звучит в строках
кафиста: "Радуйся, райских дверей
тверзение", "Радуйся, честного
аинства дверь", "Радуйся, дверь
пасения". Символически Царские
рата представляют вход в Царствие
ожие, небесный рай. Здесь же
лаговестие относится
епосредственно к человеку: здесь
а солее, на грани между алтарем
кораблем совершается причащение
ерующих, их сочетание с Церковью.





032. - Благовещение Створки царских врат



036. - Благовещение Устюжское XII в



037. - Благовещение XVI в



038. - Рождество Христово. Первая половина - середина XVI в
Первыми источниками для христианских художников в изображении Рождества служило Евангелие (Лк. 2; 1-21). Рождение Спасителя последовало в Вифлееме. Мария, спеленав Младенца, положила его в ясли, затем явились ангелы вифлеемским пастухам, призвав их поклониться Божественному Младенцу: "не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, который есть Христос Господь. И вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях". Чудесным образом узнавшие о рождении Христа волхвы также прибыли на поклонение ему. Среди даров, принесенных волхвами, были злато как царю, ливан как учителю и смирна как человеку. Иконографические варианты касаются в основном внешних форм: места рождения, формы яслей, расположения животных, звезды,



положения Богородицы, Иосифа и полноты передачи всей предыстории рождения от путешествия Марии и Иосифа в Вифлеем в связи с переписью населения до их бегства в Египет от преследований царя Ирода. “Дева днесь Пресущественного рождает, и земля вертеп неприступному приносит, ангелы с пастырьми славословят, волхвы же с звездою путешествуют нас бо ради родися Отроча младо, Превечный Бог” (кондак).

039. - Рождество Христово Вторая половина XVI в

Основные иконографические черты композиции Сретение определены в рассказе евангелиста Луки (2:22-38).

По Моисееву закону новорожденного первенца мужского пола на сороковой день приносили в храм для посвящения Богу. Дева Мария и Иосиф приносят младенца Иисуса в Иерусалимский храм, где происходит встреча (сретение) со старцем Симеоном, которому было пророчество, что он не умрет до тех пор, пока не увидит Мессию. По преданию, он жил около трехсот лет. Симеон Богоприимец взял на руки младенца Иисуса со словами: “Ныне отпускаеши раба твоего, Владыко”. Бывшая при этом Анна-пророчица славит Господа.



040. - Сретение Клеимо иконы "Воскресение" Вторая половина XVI в



Христос в храме Иерусалимском (Беседа Христа с книжниками, Преполовление) Конец XV - начало XVI в



042. - Крещение (Богоявление) Вторая половина XIV в Частично XVI в

043. - Крещение (Богоявление) Около 1497 г

Главное лицо в сюжете Крещения - Спаситель, изображенный стоящим глубоко в воде, в большинстве случаев, обнаженным (иногда с повязкой на чреслах, появившейся не ранее XII-XIII вв.). Голова Христа обычно наклонена в знак смирения и покорности, правая рука - благословляющая (символ освящения Иордана и воды крещения).



Предтеча представлен слева, возлагающим руку на голову Христа. Справа - ангелы, число которых строго не определено. Их задрапированные руки и покровы в руках указывают на реальную деталь ритуала крещения: они выполняют роль восприемников. Небо часто изображается в виде сегмента круга, Дух Святой - традиционно в виде голубя. Праздник Крещения носит также название праздника Богоявления, что полностью читается в иконографии: Бог явил себя людям, что он есть Пресвятая Троица: Бог отец говорил с неба, воплотившийся Сын Божий крестился, а Дух Святой сошел в виде голубя. Иордан изображается между двух утесов; на дне реки мы видим олицетворение Иордана и моря в виде человеческих фигур - редкая иконографическая деталь с античными корнями в искусстве христианского Востока.



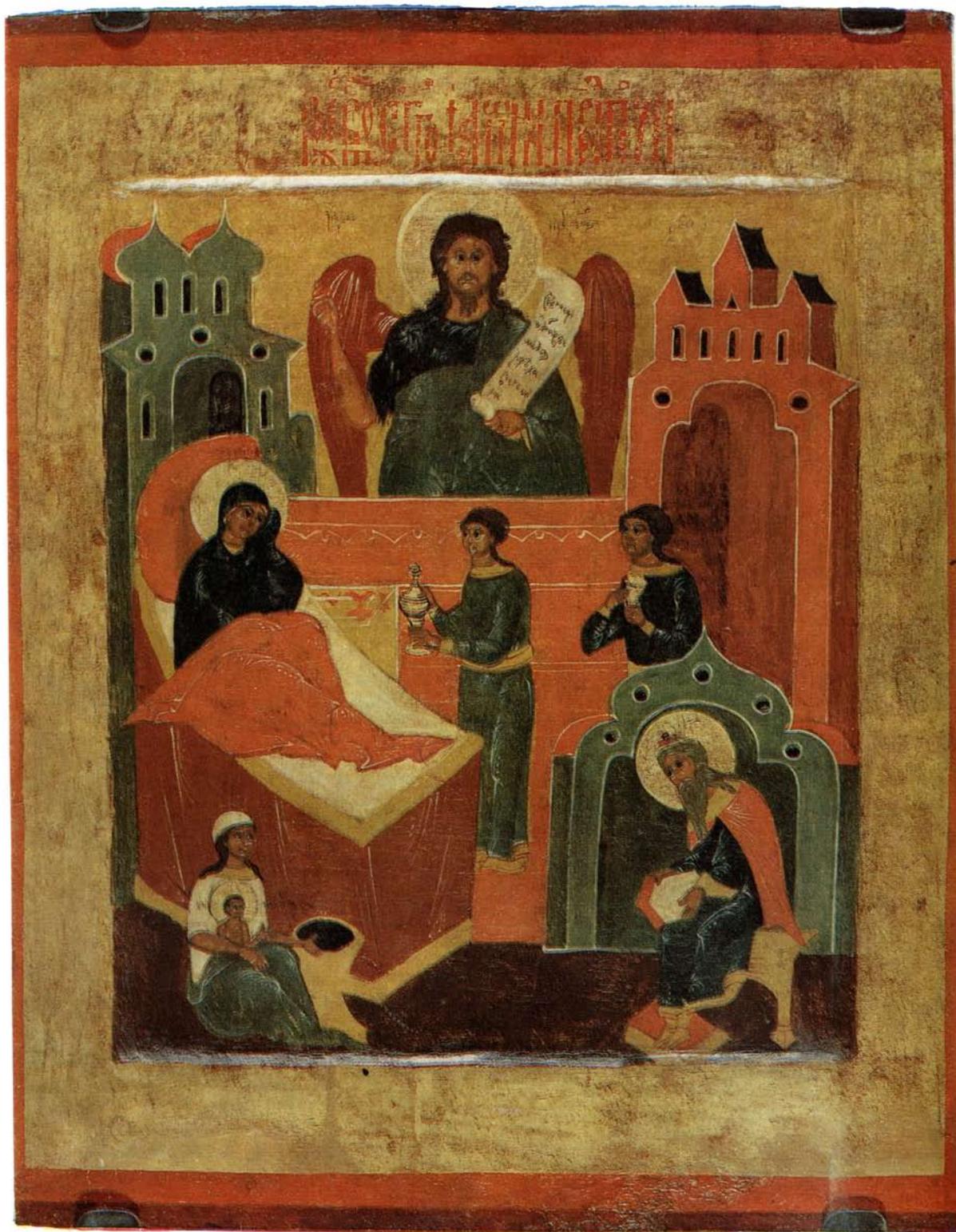


044. - Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с житием XVI в

045. - Иоанн Предтеча Вторая половина XV в

Величайший из пророков святой Предтеча и Креститель Господень Иоанн является связующим звеном мира ветхозаветного с Новым заветом. В благовестии архангела Гавриила праведному Захарию, отцу Предтечи, говорилось: “Он будет велик пред Господом; [...] И многих из сынов Израилевых обратит к Господу Богу их; и предъидет пред Ним в духе и силе Илии, чтобы возвратить сердца отцов детям, и непокоривым образ мыслей праведников, дабы представить Господу народ приготовленный” (Лк. 1; 15-17). На ил. 71-76 представлена иконография жизни Иоанна Предтечи.





046. - Зачатие Иоанна Предтечи (Целование Захария и Елизаветы) Конец XV - начало XVI в

047. - Рождество Иоанна Предтечи Конец XVI в

Благочестивые священник Захария и его жена Елизавета были стары и детей не имели. Во время богослужения в храме Захарии явился архангел Гавриил, возвестивший о рождении сына, родившегося за шесть месяцев до Иисуса. Захария не поверил вести и был наказан немотой до того, как сбудется пророчество.

Иконография Рождества Предтечи основана на иконографии Рождества Христова. Характерные детали: в правой части иконы Захария на дощечке пишет имя сына, к нему возвращается дар речи, и он начинает пророчествовать о сыне как Предтече Господа. Во время избиения царем Иродом младенцев Елизавета скрылась с Иоанном в горах; Захария был убит в храме за то, что не сказал, где укрыт Предтеча.



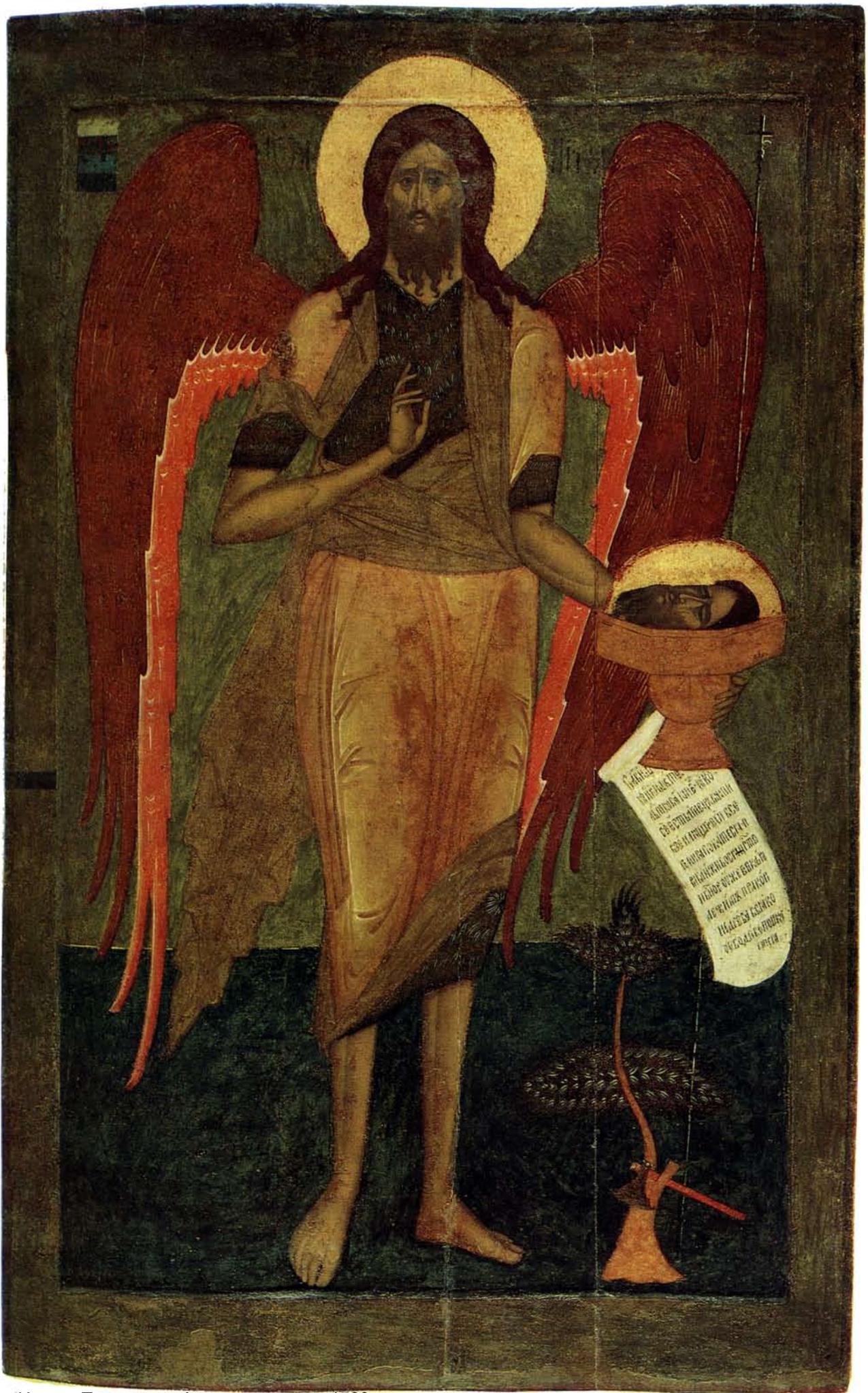
048. - Иоанн Предтеча в пустыне XV в

С юных лет Иоанн жил в пустыне и там проводил время в посте и молитве, питаясь диким медом, акридами и водой, носил одежду из верблюжьей шкуры. Когда ему исполнилось тридцать лет, он начал проповедь на берегах Иордана. Свиток в руках говорит о начале проповеди, отсеченная голова - о мученической кончине, древо и топор как аллегория его проповеди: "Покайтесь, приближается царствие небесное, уже бо секира при корне дерева лежит: всяко убо древо не творящее плода добра пресекается" (Лк. 7; 24-28). Эти слова перекликаются с проповедью Христа. Иоанн изображен на фоне гор, которые не только конкретизируют место аскезы, но являются символом возвышенного ума и духовного очищения - мира горнего. Чаша с головой Предтечи - параллель жертвенной чаши Евхаристии: Иоанн предшествовал Христу и рождением, и смертью.



049. - Иоанн Предтеча Ангел пустыни Первая половина XVI в

Иоанн Предтеча проповедовал в пустыне, у него был круг своих учеников. Слава о чудесах Христа дошла до Иоанна, который послал их спросить у Христа: "Ты ли Тот, Который должен придти, или ожидать нам другого?" По отшествии посланных, Христос обратился к пароду: "Что смотреть ходили вы в пустыню? Трость ли, ветром колеблемую? [...] Что смотреть ходили вы? Пророка ли? Да, говорю вам, и больше пророка. Сей есть, о Котором написано: "вот Я посылаю Ангела Моего пред лицом Твоим, который приготовит путь Твой пред Тобою" (Лк. 7; 17-29). Этот текст Евангелия дал основание изображать Иоанна Предтечу крылатым Ангелом пустыни либо со свитком-проповедью, либо с усекновенной головою - вестником пришествия, подвига и мученической смерти Христа.



050. - Иоанн Предтеча Ангел пустыни 1560 е и



051. - Преображение. Феофан Грек(?). Начало XV в.

Иисус Христос взял Петра, Иакова и Иоанна, возвел их на гору Фавор к преобразился перед ними: лицо его воссияло, как солнце, одежды сделались белыми, как свет, явились к нему пророки Моисей и Илия и беседовали с ним. Явилось светлое облако и осенило учеников, которые в страхе пали па землю; был голос с небес: "Се есть мой Сын возлюбленный, на котором мое благоволение. Слушайте его!" Когда они сходили с горы, Христос повелел им никому об увиденном не рассказывать, пока он не воскреснет из мертвых. В Преображении Христос представлен на горе в белых (серебряных, золотых) одеждах в ореоле славы, которая отражена на пророках





и апостолах в виде лучей. Илия изображается по правую руку старцем; Моисей - молодой мужчина с книгой в руках (он должен возвестить о славе Искупителя в мире мертвых, Илия, как не испытавший смерти, - живым). Апостолы-свидетели в византийской традиции никогда не показаны спящими или пораженными до бесчувствия. Изумленный преобразованием Петр стоит на коленях и смотрит на Христа; Иоанн падает ниц и закрывает глаза от ослепительного блеска; Иаков решается взглянуть на происходящее. Иногда в иконе представлено еще восхождение Иисуса с апостолами на гору и схождение с нее.

052. - Преображение. Конец XV - начало XVI в.

053. - Преображение. Начало XVI в.



054. - Воскрешение Лазаря. конец XV - начало XVI в.

Евангелист Иоанн (11, 1-45) сообщает о встрече Спасителя с сестрами Лазаря из Вифании Марфой, затем с Марией, известившими о болезни брата. Когда Христос прибыл на место, Лазарь был уже четыре дня как похоронен. Христос приказал отвалить камень от гроба и воззвал громким голосом: "Лазарь Иди вон!" Лазарь воскрес и вышел из гроба. Многие, видевшие чудо, уверовали в Христа. Это был факт подтверждения действительного общего воскресения. Первосвященника и фарисеи, опасаясь, что все уверуют в Христа, решили его убить. Спаситель в сопровождении апостолов (за спиной) изображается идущим к пещере (в левой руке - свернутый свиток). К его ногам припадают Мария и Марфа, Лазарь в погребальных пеленах стоит в проеме пещеры. Слуги держат плиту и развязывают пелены. По преданию, Лазарь после воскресения жил еще тридцать лет, был епископом, скончался на Кипре.

055. - Вход в Иерусалим. Первая половина XVI в.

Торжественный вход Иисуса Христа в Иерусалим был совершен вскоре после воскресения Лазаря за шесть



дней до Пасхи (Мтф. 21: 1-17; Мк. 11; 1-11; Лк. 19; 28-40; Ин. 12; 12-19). За ним шла большая толпа народа. По дороге Христос послал двух учеников привести из ближайшего села осла, на котором еще никто не ездил, и въехал на нем в город. Весь город пришел в движение, фарисеи хотели схватить Иисуса, но побоялись народа. Вход Господа в Иерусалим на осле был символом мира (на русских иконах изображают и коня), поскольку вожди в мирное время ездил на муле или осле. Люди срывали пальмовые ветви (символ веселья и торжества) и бросали по дороге, постлали свои одежды под ноги осла, пели осанну (спасение).



058. - Тайная вечеря. Омывение ног. Конец XV - начало XVI в.



059. - Тайная вечеря. Около 1497 г.



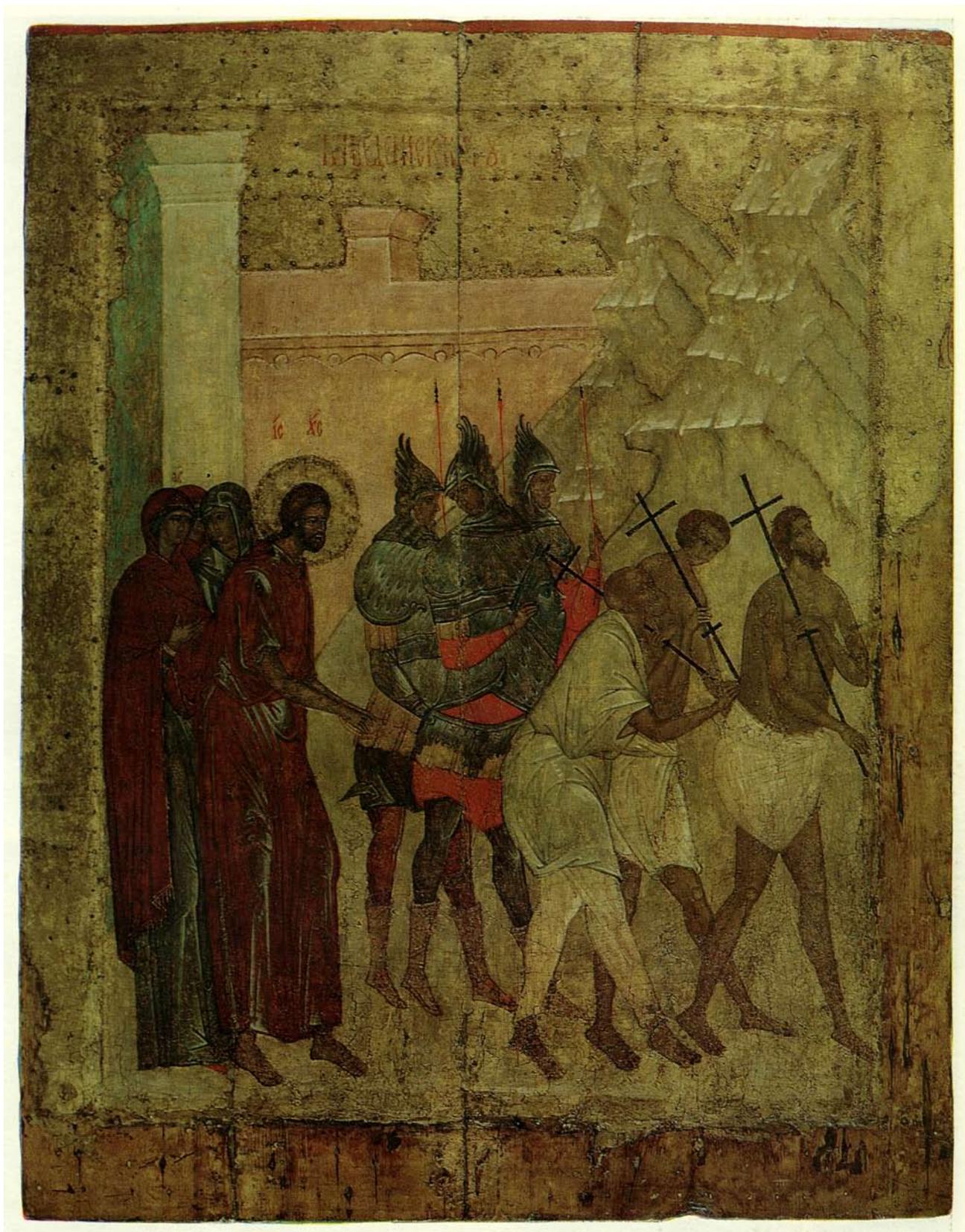
060. - Тайная вечеря, Омовение ног, Моление о чаше, Предание Иуды. Клейма иконы "Воскресение" Дионисия Гринкова. 1568

После омования ног Христос возлег с учениками за стол для вкушения пасхального агнца. Во время вечера он объявил ученикам, что один из них предаст его. Все поочередно спрашивали: "Не я ли, Господи?" В ответ Иуде Искариоту Христос тихо ответил: "Что делаешь, делай скорее". Па этой вечере Христос установил таинство Причастия, в котором христиане под видом хлеба и вина принимают истинное Тело и истинную Кровь Христовы. Христос занимает за столом первое место слева. Иуда простирает руку к чаше - символу искупительной миссии Спасителя.



063. - Христос на суде у Пилата. Около 1497 г.

Первосвященники и начальники, осудив Иисуса на смерть, сами не могли привести в исполнение своего приговора без утверждения римского правителя в Иудее Понтия Пилата. Пилат не нашел вины Христа и хотел отпустить его, "посылал его к Ироду, и Ирод тоже не нашел ничего достойного смерти", но члены Синедриона возбудили народ требовать смерти Иисуса: даже после бичевания и поругания Христа толпа не пожелала его освобождения: "Да будет распят!" Пилат, видя смятение в народе, взял воды, умыл руки, сказал: "Не виновен я в крови этого праведника". Против своего убеждения, по требованию иудеев Пилат предал на распятие Христа.



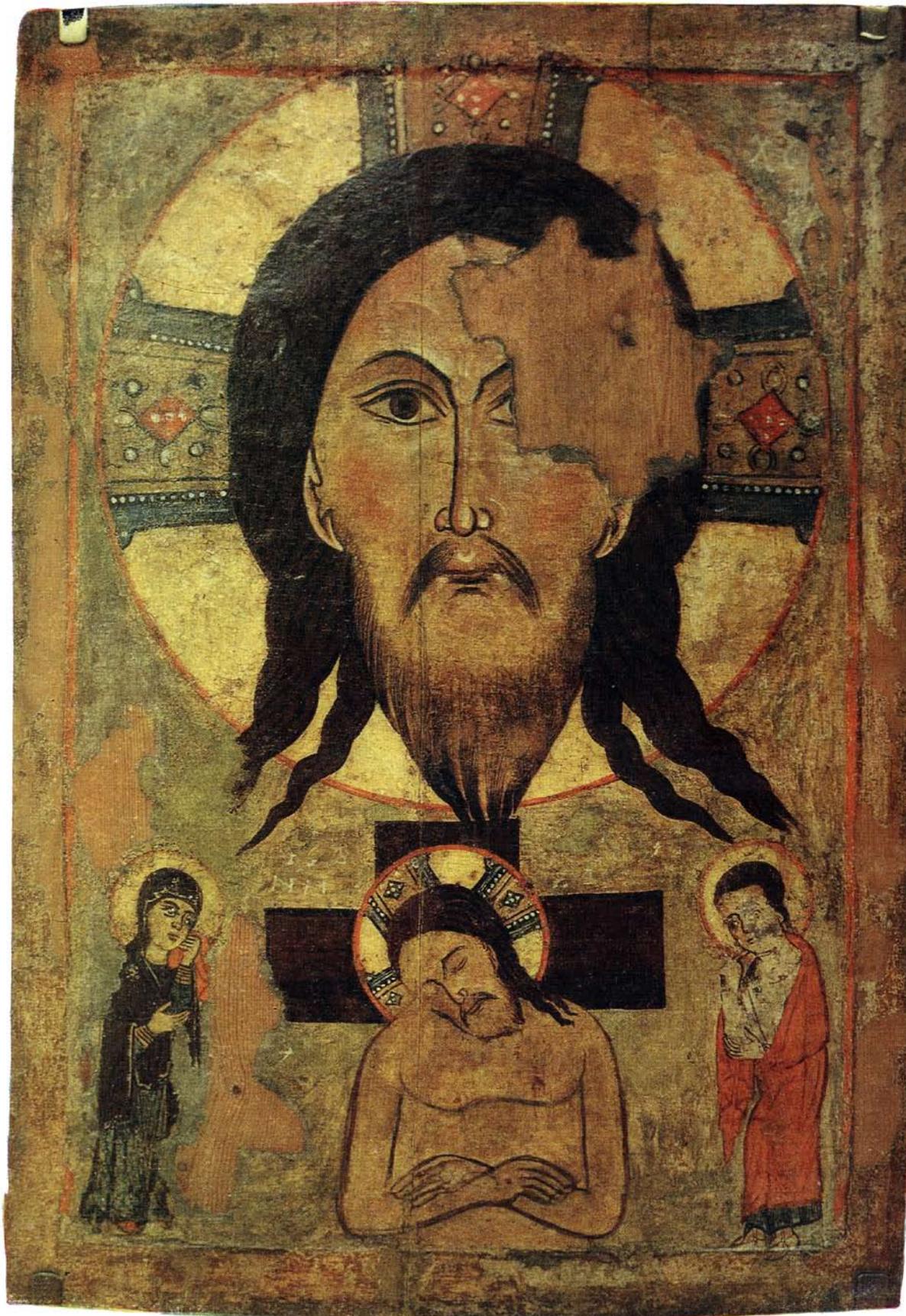
064. - Шествие на Голгофу (Ведение ко кресту). Около 1497 г.

“Когда же насмеялись над ним, сняли с него багряницу, одели его в собственные одежды его, и повели его, чтобы распять его”. Осужденным на распятие полагалось нести крест свой самим, по Христос был столь изможден, что не в состоянии был это сделать. На иконе разбойники и Симон Кирипеевине несут кресты, Христос в сопровождении римских воинов следует за ними, за Христом идут святые жены.



065. - Спас Нерукотворный. Конец XII в.

Согласно легендам лик Иисуса Христа неоднократно был запечатлен чудесным, то есть нерукотворным образом - на черепице (чрепии) и плате (убрусе). Во время шествия на казнь одна из праведных жен протянула ему плат отереть кровавый пот, и на плате возник нерукотворный образ. В иконе встречаются оба извода. Так, Спас XII-XIII вв. запечатлен на черепи, о чем говорит кирпично-красный фон его лика. Такой Спас украшал знамена ярославских, тверских и московских князей, выступал защитником русской земли и покровителем русского воинства. Под его стягами сражались в Куликовской битве, после того как князь Дмитрий Донской и Владимир Храбрый свершили молебен перед иконой Спаса Нерукотворного. В конце XV-XVI вв. особенно распространены изображения Спаса на убрусе. О связи этого образа с крестной казнью Христа говорит расположенное внизу оплакивание распятого Спасителя, "Не рыдай о Мне, Матерь, видя во гробе Сына, которого Ты зачала во чреве безсеменно; ибо Я возстану и прославлюся, и как Бог, вознесу во славе непрестанно с верою и любовью величающих Тебя" (ирмос канона).



066. - Спас Нерукотворный, с Оплакиванием Христа. XVI в.

деяние и чудотворение Христово весьма велико и божественно, и удивительно, но удивительнее всего - Честный Его Крест. Ибо смерть неспровергнута, прародительский грех уничтожен, ад ограблен, даровано Воскресение, дана нам сила презирать настоящее и даже самую смерть, возвращено первоначальное блаженство, открыты врата рая, паше естество село одесную Бога, мы сделались чадами Божиими и наследниками не через другое что, а через Крест Господа нашего Иисуса Христа. Ибо все это устроено через Крест" (Иоанн Дамаскин). Иисуса Христа, согласно повествованию четырех евангелистов, распяли на Голгофе (Лобном месте) посреди двух разбойников, которых, по свидетельству св. Луки, привели на смерть вместе с



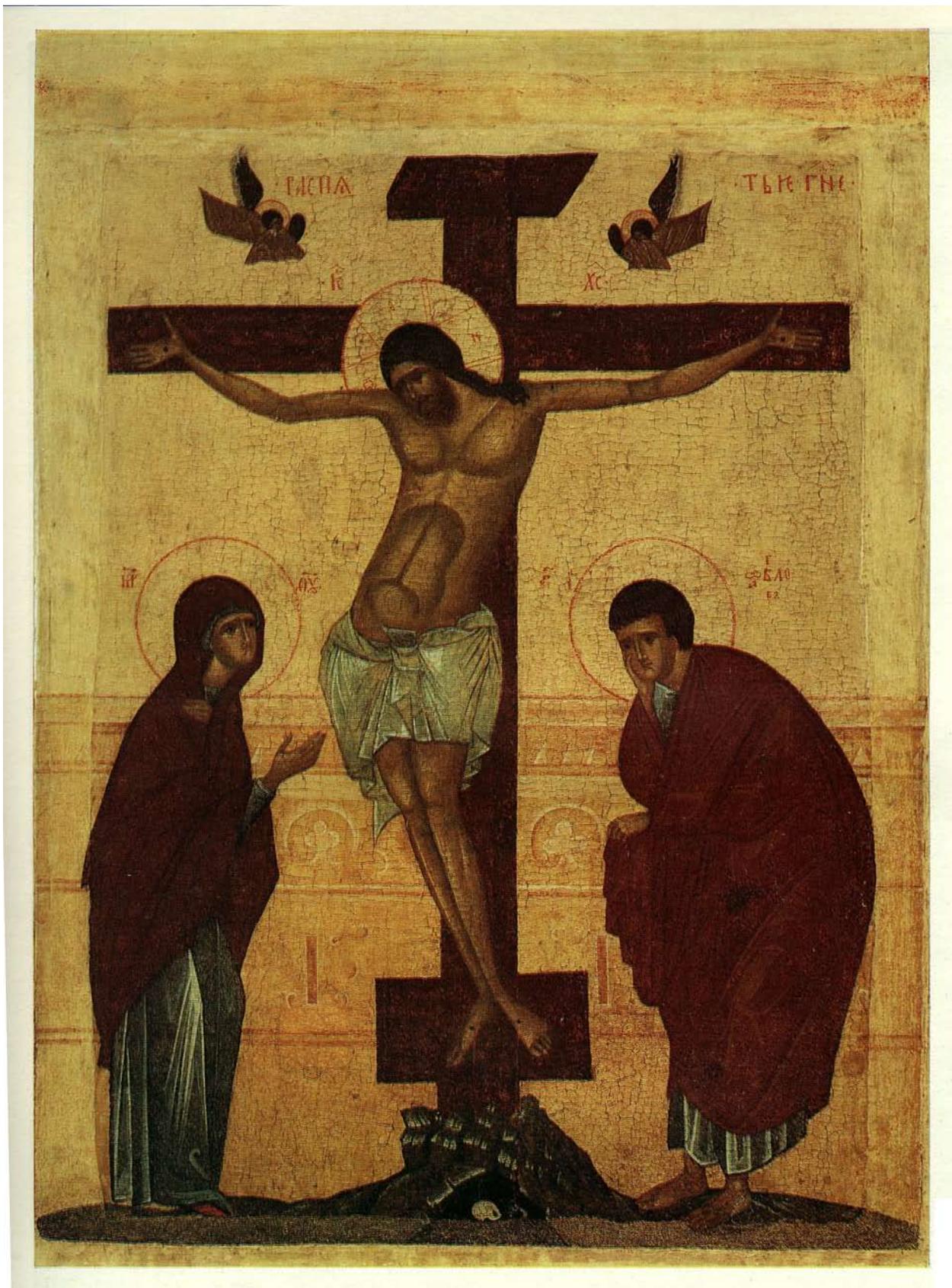
ним.

Смерть через распятие считалась позорной: по обычаю евреев, повешенный на дереве считался проклятым. Иисус Христос изображается распятым на кресте с повязкой на чреслах, над его головой по кресту прибита дощечка с надписью: "Иисус Назорей Царь Иудейский". Справа от креста стоит Богородица в великой скорби и слезной мольбе. Иногда рядом с ней одна (Мария Клеопова, Магдалина) или несколько святых жен.

067. - Спас Нерукотворный, с предстоящими Богородицею и Иоанном Предтечей. Вторая половина XVI в.

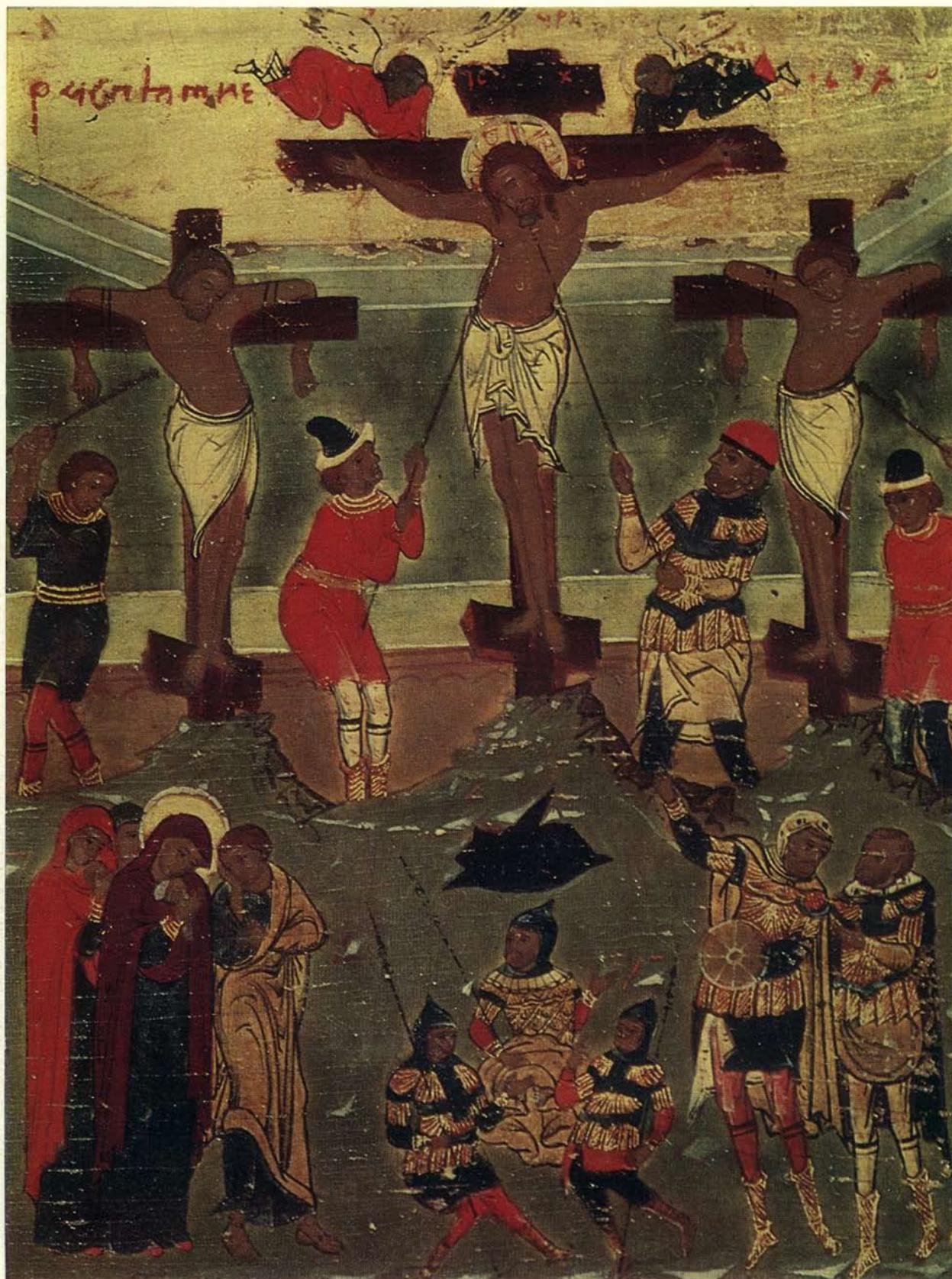


068. - Утверждение креста. Около 1497 г.



069. - Распятие. Первая половина XV в.





070. - Распятие. Дионисий. 1500

071. - Распятие. Клеймо иконы "Воскресение". Вторая половина XVI в.

С ранневизантийского периода иногда в композицию Распятия вводятся изображения казненных вместе с Христом разбойников, которые не пригвождены, а чаще привязаны ко кресту. Воины подносят Иисусу губку с уксусом, прободают его ребро копьем, делят одежду, перебивают разбойникам голени, чтобы ускорить их смерть. Справа от Христа изображен в отчаянии Иоанн Богослов и уверовавший в Спасителя Лонгин Сотник. Под крестом - "средоточие земли", где погребен Адам (виден череп), грех которого искупил Христос кровью, "смертию смерть поправ". Деревянный крест - символ победы над дьяволом, приведшим к греху прародителей через древо (познания добра и зла).

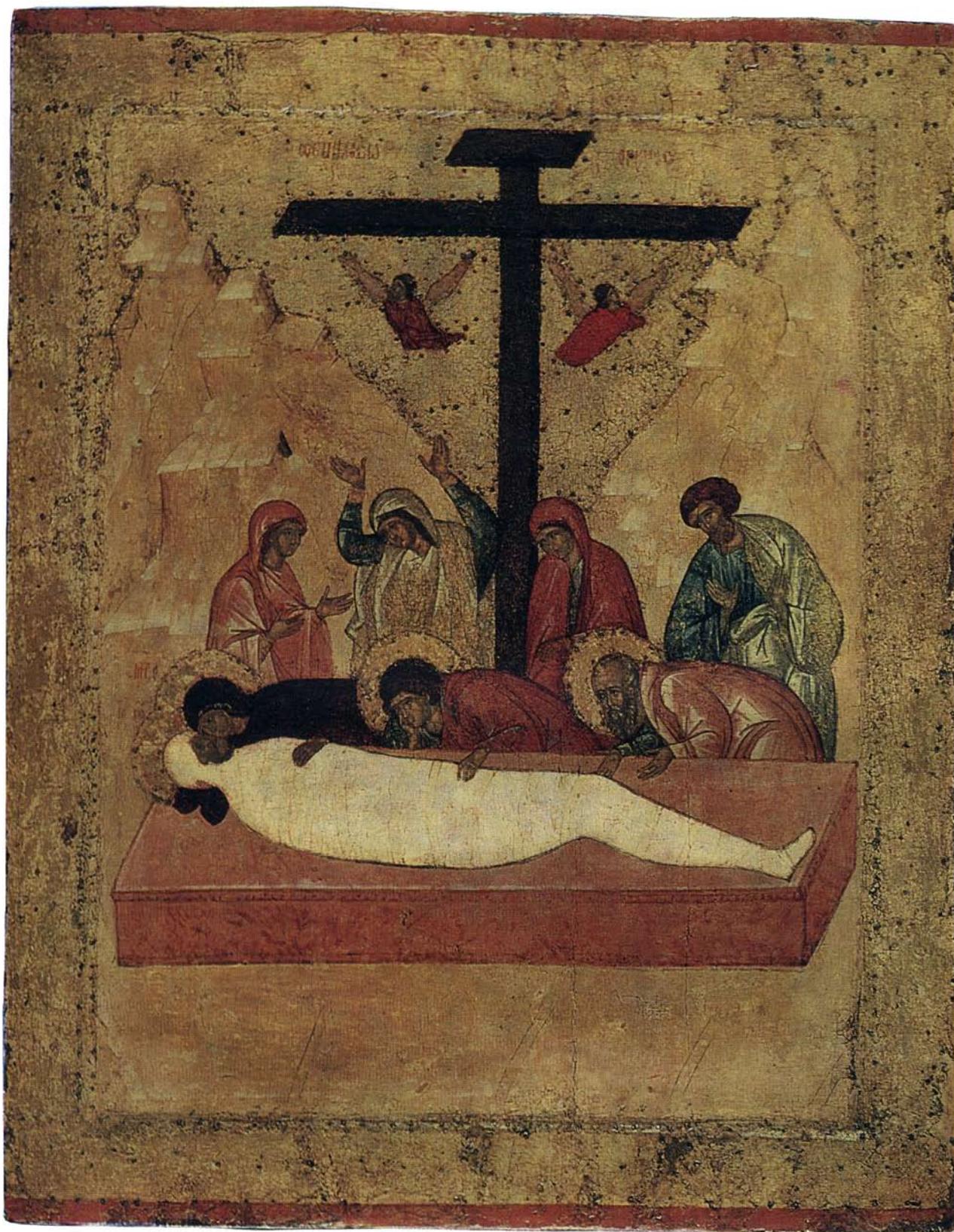


072. - Распятие. Начало XVI в.

073. - Снятие с креста. Конец XV - начало XVI в.







074. - Снятие с креста. Конец XV в.

075. - Положение во гроб. Около 1497 г.

В композиции Снятия с креста представлены Иосиф Аримафейский, поддерживающий тело Иисуса, Никодим, вынимающий гвозди из ног, Иоанн Богослов, стоящий позади или склоняющийся к ногам Иисуса, Богоматерь слева принимает на руки тело Христа и целует его лицо, позади нее - жены-мироносицы. Мария Магдалина целует руку Христа. Под Голгофой, как в Распятии, изображается череп Адама. Согласно евангелистам, Иосиф и Никодим, сняв тело Спасителя с креста, помазали его благовониями, обвили плащаницей и положили в гроб в пещере недалеко от Голгофы. Близкие простились с ним, оплакивая. Изображение события встречается в разных вариантах. Часто в каменном гробу представлен лежащий Спаситель, к его голове припадает Богоматерь, над телом склонились Иоанн Богослов и старец Иосиф, рядом стоят жены-мироносицы и Никодим. Иногда в центре на заднем плане изображен крест, на котором был распят Господь.





076. - Положение во гроб. Конец XV в.

077. - Жены-мироносицы у гроба Господня. Около 1497 г.



078. - Жены-мироносицы у гроба Господня. XVI в.

В сюжете представлена первая весть о Воскресении Христовом, которое само по себе не описано в Евангелии. Пришедшие утром св. жены Мария Магдалина, Мария, мать Иакова и Саломия, мать сынов Зеведеевых с приготовленными благовонными маслами (миром) ко гробу умастить его тело увидели камень, которым был закрыт вход в гробницу, отваленным. Вместо тела - погребальные пелены. У входа сидел ангел, который сказал им: "Не ужасайтесь, не ищите Назарянина распятого: он воскрес" (...). Вокруг саркофага лежали воины, охранявшие вход в пещеру, пришедшие в трепет и ставшие, "как мертвые". Правое крыло ангела, поднятое вверх, свидетельствует о мире горном, а опущенное левое - о мире дальнем. Ангел просит жен: "Пойдите скорее и возвестите миру, что Восстал Господь, уничтожив смерть, потому что Он есть Сын Бога, спасающего человеческий род".



079. - Воскресение (Схождение во ад). Конец XIV- начало XV в.

Композиция создавалась под влиянием как евангельского повествования, так и апокрифических рассказов, она была одной из главных тем русских иконописцев. В основе изображения лежит идея священного Писания, что после искупления грехов человеческих Спасителем будет воскресение из мертвых. Христос со своей человеческой душой сошел в ад, освободил души ветхозаветных праведников, повергнув Сатану.



080. - Воскресение (Сошествие во ад). Конец XIV в.



081. - Воскресение (Сошествие во ад). Дионисий и мастерская. 1502-1503





082. - Воскресение (Сошествие во ад). Первая половина XVI в.

083. - Уверение Фомы

Сюжет уверения Фомы (Ин., 20, 26-29) стоит в ряду явлений Христа по воскресению своему. При первом явлении Господа своим ученикам, собравшимся вместе, Фомы не было среди них. Фома сказал, что пока не увидит сам Иисуса и не вложит руку свою в раны Его, не поверит в воскресшего Учителя. Спустя восемь дней, когда Фома был вместе со всеми и мог рассеять свои сомнения, Христос вновь явился апостолам. В Евангелии не сказано, осязал ли Фома язвы Господа, как это изображено на иконе, но вера в Фоме разгорелась, Христос же ответил: "Блаженны не видевшие, но уверовавшие".



084. - Вознесение. Конец XV - начало XVI в.

После Воскресения Христос, по текстам Нового Завета, еще сорок дней являлся ученикам, говоря им о Царстве Божием. Сделав последние наставления: "Вы примете Силу, когда сойдет на вас Дух Святой, и будете проповедовать обо мне в Иерусалиме и во всей Иудее и Самарии и даже до края земли", и благословив учеников, Христос стал отдаляться от них и возноситься на небо. Иконографическая композиция отражает это событие не строго по тексту, но введя образы Богоматери как олицетворение церкви и апостола Павла, о которых пет упоминания в описании события. Христос изображен в лучах славы. На пятидесятый день по воскресению Христову, когда у евреев был великий праздник Пятидесятницы в память Синайского законодательства, на апостолов, собравшихся вместе в горнице, сошел Святой Дух в виде огненных языков, и



все они стали славить Господа на разных языках, которых прежде не знали; так Христос дал способность и силу своим ученикам для проповеди Учения всем народам. Установленный в память этого события праздник также называется Троицыным днем, так как с сошествием Святого Духа на апостолов открылось промыслительное действие Пресвятой Троицы о спасении людей. “Ты вознесся во славе, Христе Боже наш, доставивши радость ученикам чрез обещание им Св. Духа, и заверивши их через Твое благословение, что Ты - Сын Божий, Избавитель мира” (тропарь). “Совершивши паше спасение, Христе Боже наш, и соединив земное с небесным, Ты вознесся во славе на небеса, не оставляя и земли, но неотступно пребывая на ней и взывая к любящим Тебя: “Я с вами и никто против вас” (кондак).

085. - Сошествие Святого Духа на апостолов. XV в.



086. - Собор апостолов. Конец XV - начало XVI в.

Сложная композиция Страшного Суда основана на текстах из Евангелия, Апокалипсиса, Слова Ефрема Сприна, Слова Палладия Мниха, на русской духовной поэзии и других произведениях древнерусской и византийской литературы. На Руси изображение Страшного Суда встречается на фресках XII века. Изображение Страшного Суда включает в себя показ конца мира, сцен ада, где ад изображен в виде геенны огненной со страшным зверем, на котором сидит Сатана, а также картин рая и в нем счастливых праведников. В центре - Христос, Судья мира, с предстоящими ему Иоанном Предтечей и Богородицей. Внизу праведники входят во Врата Рая.

087. - Страшный Суд. Начало XVI в.





088. - Богоматерь Владимирская. Начало XII в.



089. - Богоматерь. Вторая половина XV в.

Образ Богоматери - Девы Мария, принявшей в свое лоно Дух Святой и родившей миру чудесного младенца Сына Божьего, тем самым также ставшей спасительницей мира, был особенно почитаем на Руси. Однако аспекты почитания были различны. В Богоматери славили ее духовную чистоту и человеческое совершенство, называя Пречистой, Пренепорочной, Всесвятой. Она именовалась также Матерью Жизни, священным вместилищем Вышнего. Отсюда в ней видели Владычицу мира, царицу неба и земли, "взбранные Воеводу", "имущую державу непобедимую" (кондак), а поэтому - всечеловеческую всеблагу заступницу, покровительницу (Агиосоритисса) и душеспасительницу (Психосострия). К Марии обращались в молитвах как к неизменной надежде: "От всяких бед освободи, от враг видимых и невидимых защити". Но Богоматерь выступает не только охранительницей от темных сил зла - она постоянно молится о своих чадах, как "светоприимная свеча, в молитве горящая", она взывает к Христу пощадить слабых и неразумных, молит о них в день Страшного Суда. Деисус означает "моление", и первыми молящими за человечество Иисуса Христа предстают Богоматерь и Иоанн Предтеча. Для иконографического типа деисусной Богоматери-заступницы характерен жест рук, обращенных к Христу в молитве.



090. - Зачатие Богоматери. Конец XVI в.

Когда приблизилось время родиться Мессии, в Назарете жили благочестивые люди, Иоаким и его жена Анна. Иоаким происходил из царского рода Давида, Анна - из рода первосвященника Аарона. Они дожили до старости бездетными, но не переставали молить Бога, чтобы он даровал им ребенка, и дали обет посвятить родившегося младенца на служение Богу. В верхних углах иконы изображены Иоаким и Анна молящиеся Господу, в центре иконы они представлены в момент исполнения их молитвы о даровании потомства. Иконография Зачатия Богородицы сходна с композицией Зачатия Иоанна Крестителя.



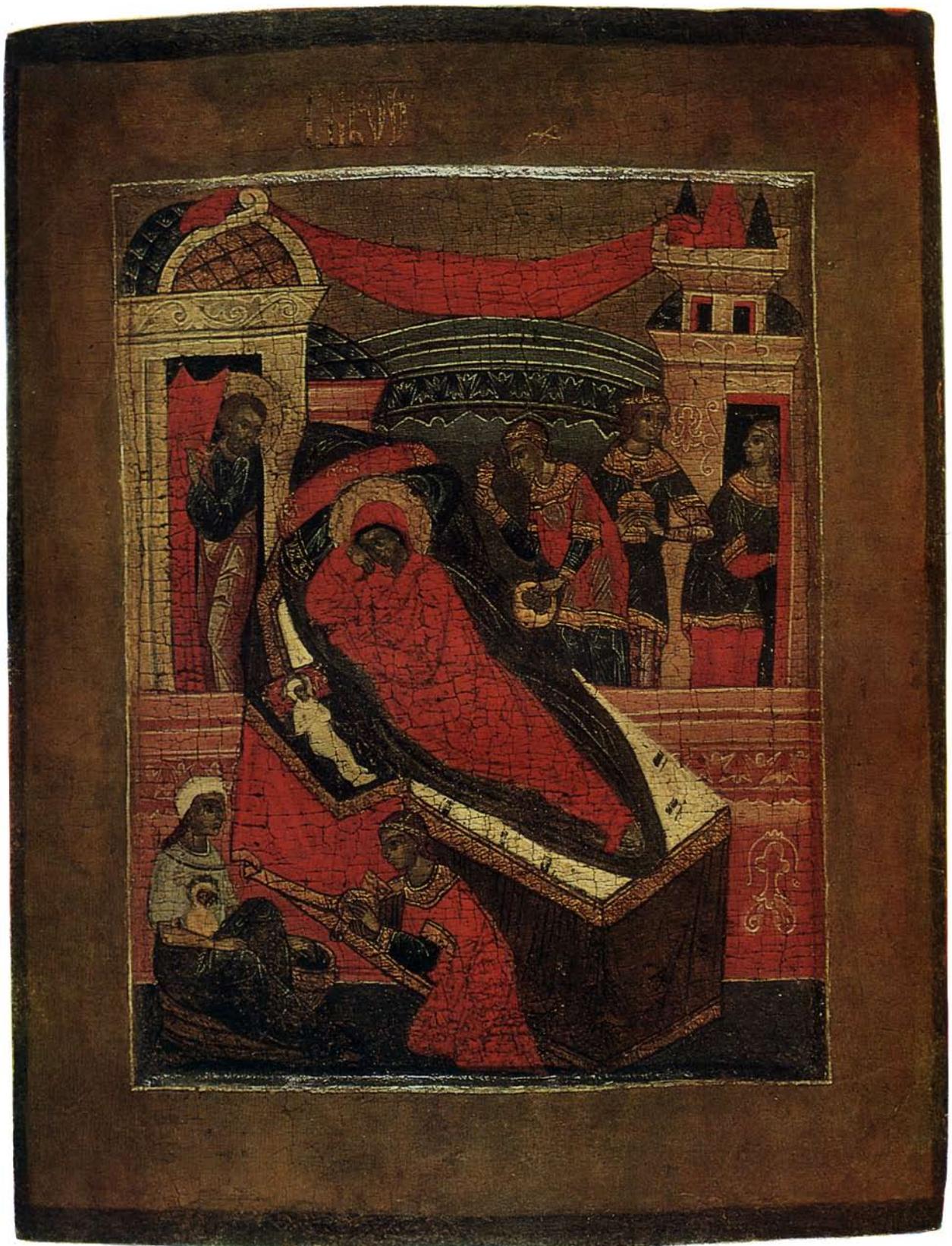
091. - Рождество Богоматери. XV в.

Под конец жизни у Иоакима и Анны родилась дочь, названная по указанию ангела Марией, что значит "Госпожа, Надежда". Иконографическая композиция сложилась на основе апокрифической легенды согласно Первоевангелию Иакова и Псевдоевангелию Матфея; пишется как Рождество Иоанна Предтечи. "Анна на одре лежит, перед нею девицы стоят, держат дары, а иные солнечник и свечи, девица Анну держит под плечи, Иоаким зрит из верхней палаты, баба святую Богородицу омывает в купели до пояса, девица льет воду в купель из сосуда" (из Сводного Иконописного подлинника XVIII в. по списку Филимонова, Иоаким вводится в композицию в XIV в., на некоторых иконах рядом с роженицей изображен младенец).

Иконография Рождества Богоматери, как и Рождества Иоанна Предтечи, а также рождества разных святых, представленных в клеймах житийных икон, восходит к иконографии Рождества Христова: везде видим роженицу на ложе, приносящих ей дары, праведного супруга и сцену омовения младенца. В зависимости от лица сюжета вводятся конкретные дополнительные детали. В иконографии Рождества Богоматери есть ряд икон, известных с XIV в., с характерным композиционным мотивом - рожденный младенец показан не в сцене омовения, а рядом с Анной с правой стороны на высоком ложе, как на иконе XVI в. из собрания Музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (№ 8).



092. - Рождество Богоматери. Первая половина XVI в.



093. - Рождество Богоматери. Конец XVI в.



094. - Введение во храм Богоматери. Середина XVI в.



095. - Введение во храм Богоматери. XV в. (Около 1497 г.)

Когда деве Марии исполнилось три года, Иоаким и Анна во исполнение обета привели ее ко храму в сопровождении других девиц и поставили на первую ступень лестницы. Мария сама поднялась по лестнице, наверху ее встретил и благословил первосвященник Захария, как всех посвященных Богу. В самый храм никто кроме священников входить не мог. С Марией случилось чудо: первосвященник по внушению Святого Духа ввел Марию в Святое Святых, ибо ему открылось, что Мария предназначена стать Матерью Сына Божия. При храме Мария прожила около двенадцати лет. На иконе Мария часто изображается дважды: встречаемая Захарием и в верхнем углу сидящая на ступени и питаемая ангелом.





096. - Благовещение. Первая половина XV в.

097. - Благовещение. Деталь. Середина XVI в.

В изображении Благовещения Богоматерь стоит или сидит с рукоделием в руках, ибо в это время готовила завесу для Иерусалимского храма; перед ней благовествующий ангел с жезлом в левой руке и благословляющей десницей, с крыльями и нимбом. На некоторых изводах в изображении сцены благовещения можно видеть служанку. Характерное отличие имеет так называемое Устюжское Благовещение: при обычной схеме изображения на груди Богородицы в круге изображен Младенец Иисус как объяснение сверхъестественного зачатия, воплощения божества. Среди распространенных вариантов можно отметить Благовещение с книгой и Благовещение у колодца.



098. - Собор Богородицы. Вторая половина XIV в.



099. - Богоматерь на престоле, с предстоящими Николой и Климентом. Конец XIV в.

В Соборе Богоматери выражается прославление и благодарение ей за рождение Спасителя. Содержание иконы навеяно рождественской стихирой: "Что ти принесем Христе, яко явился еси на земли, яко человек пас ради, каждый благодарение тебе приносит: ангелы - пение, небеса - звезду, волхвы - дары, пастыри - чудо, земля - вертеп, пустыня - ясли..." Богоматерь сидит на престоле или с младенцем па руках или с изображением его в Славе. На иконе представлены как реальные изображения - поклонение волхвов, так и аллегорические: полубоженная фигура Земли, пустыни, стран света. В нижней части композиции помещены прославляющие Богоматерь певцы и Козьма Маюмский, читающий книгу.



100. - Богоматерь Печерская ("Свенская"). XIII в.



101. - Богоматерь Великая Панагия (Оранта). Начало XIII в. (?)



102. - Богоматерь Знамение. До 1169 г.



103. - Богоматерь Знамение, с серафимами. Вторая половина XV в.

Изображение Пресвятой Богородицы на Свенской иконе принадлежит к одному из многочисленных типов Богоматери с младенцем на троне. Его характерной иконографической чертой является жест младенца, благословляющего обеими руками, в чем можно видеть связь с вечным архиерейством Иисуса Христа. Богословское содержание восходит к идее заступничества Богоматери, к высшему Покрову, к благословию, посылаемому младенцем предстоящим основателям Киево-Печерской лавры Феодосию и Антонию (в куколе). Название икона получила по месту пребывания. Изображение Богоматери в типе Оранты, то есть молящейся, представленной в полный рост с поднятыми до уровня лица руками, известно с древнехристианских времен. Ее иконография восходит к иконе во Влахернском храме в Константинополе. Великая Панагия значит Всесвятая. Иконографический тип полуфигурного изображения Богоматери с молитвенно воздетыми руками и образом Спаса Эммануила па груди в круглом медальоне, широко известного в византийской традиции, получил название Богоматери Знамение, точнее, Знамения Божией Матери. Этот образ был особенно популярен в новгородских иконах. Выносная запрестольная икона XII в. считалась святыней Новгорода, в новгородских летописях сообщается о ее чудодейственном заступничестве во время битвы новгородцев с суздальцами. В благодарственной молитве Богоматерь Знамение называется всеблагой Заступницей, знамение милости являющей.



104. - Богоматерь Умиление. Первая четверть XIII в.

Композиция иконы с образом Богоматери, ласкающей младенца, сложилась в Византии, где называлась Елеуса, что значит Милующая, на Руси получила наименование Умиление. В этом иконографическом типе через конкретную историческую реалию Богоматери и Богомладенца олицетворяется просветленное человеческое чувство, всеобъемлющая любовь, воплощается образ Матери, скорбящей о страданиях, которые предстоят сыну, и переживающей их неизбежность. Характерной чертой Богородичных икон с младенцем является минимум "бытийности" в изображениях: художественный язык свободен от натуралистических подробностей.



105. - Богоматерь Умиление. XII в.





106. - Богоматерь Умиление. XIV в.

107. - Богоматерь Допекая. Феофан Грек (?). 1392

Донская икона Пресвятой Богородицы в типе Умиление в день Куликовской битвы находилась среди русского войска, подавая ему помощь. В память победы на берегах Дона она получила название Донской. В 1591 году икона была среди воинских рядов в Москве при отражении нападения крымских татар. Впоследствии на этом месте построили монастырь, названный в честь нее Донским. Образ Богоматери помещался часто в среднике иконы и окружался изображениями евангельских сцен, деисуса или святых. По аналогии с первой на Руси иконой Умиления, привезенной из Константинополя, получившей имя Владимирской, последующие иконы в этом типе назывались также.





108. - Богоматерь Владимирская, с евангельскими сценами и святителями. Первая четверть XVI в.

109. - Богоматерь Одигитрия. Вторая половина XIV в.

“Побеждены законы природы в Тебе, Дева чистая; в рождении сохраняется девство и со смертью сочетается жизнь; пребывая по рождению Девкою и по смерти живою, Ты спасаешь всегда, Богородице, наследие Твое” (кондак).



110. - Богоматерь Владимирская, с праздниками. 1549

111. - Богоматерь Умиление ("Игоревская"), с деисусом и избранными святыми. Конец XV - начало XVI в.





112. - Богоматерь Одигитрия. XIII в.

Одигитрия по-русски значит путеводительница. По преданию, такая икона была написана святым евангелистом Лукой во время земной жизни Богородицы, когда она обитала в Сионе. Одигитрия считалась покровительницей государства и его военных претензий. Вероятно, поэтому она стала священным символом Византийской империи. В V веке византийская царица Евдоксия из путешествия по святым местам Палестины прислала в Константинополь икону Богоматери, написанную святым Лукой. На основе этого древнейшего изображения распространяются иконы и в России. Подобная икона была напутственным благословением дочери греческого императора Анны, в 1046 г. выданной замуж за черниговского князя Всеволода, отца Владимира Мономаха. Эта святыня хранилась в Смоленске и тип Одигитрии в России преимущественно назывался иконой Смоленской Божией Матери. Один из ее списков, воспринявший благодатную силу древнего образа, помогал русским воинам в войне 1812 года; чтимый образ Богоматери Смоленской носили в войсках для укрепления готовности к



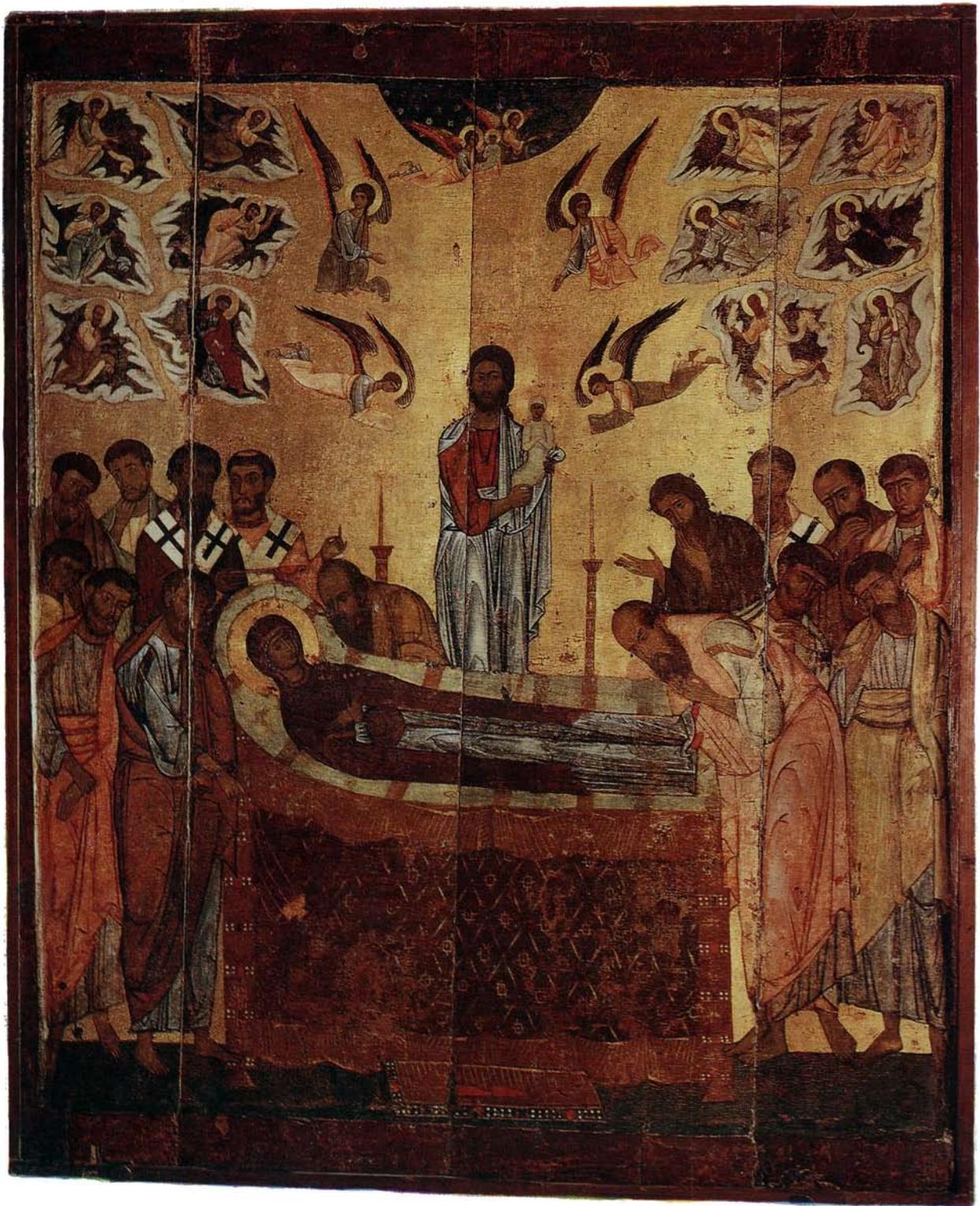
подвигу: "Ты верным людям - Всеблагая Одигитрия, Ты - Смоленская Похвала и вся земли Российские - утверждение! Радуйся, Одигитрия, христианам спасение!" В этом типе иконы младенец Христос обращен лицом к молящимся с благословляющим жестом и свитком в левой руке.
113. - Богоматерь Одигитрия. Дионисий и мастерская. Около 1502-1503 гг.



114. - Богоматерь Одигитрия (Грузинская), с Иоанном Лествичником. Конец XV в.

115. - Успение. Конец XII - начало XIII в.

После вознесения Иисуса Христа Богоматерь прожила недолго. Когда через архангела Гавриила она получила весть о своей приближающейся кончине, она пожелала увидеть апостолов, которые с проповедью учения Христа разошлись по свету. Ко дню смерти все апостолы, кроме Фомы, собрались проститься с Богоматерью. Они видели явление Иисуса Христа, окруженного ангелами, который взял Ее пречистую душу и перенес на небо. Апостолы похоронили тело Богоматери в пещере в Гефсиманском саду. Оплакивающие Богоматерь апостолы изображаются с обеих сторон ее ложа. Иоанн и Павел склоняются к пей, Петр взмахивает



кадильницей, среди апостолов стоят три святителя. В центре композиции - Христос, принимающий Душу, в виде небольшой, запеленутой в белое фигурки. В так называемом облачном Успении над Христом парят архангелы, и воспроизведена сцена перенесения апостолов па облаках к ложу, в некоторых изводах композиция усложняется вознесением Богоматери. Успению Богоматери посвящены многие молитвы и песнопения, которые также отражены в образном строе икон: "Богородица, Ты в рождении (Христа) сохранила девство и по смерти не оставила мир. Ты перешла из жизни (вечной), так как ты Мать Жизни (Иисуса Христа), и Твоими молитвами избавляешь от смерти души наши" (тропарь).





117. - Успение. Феофан Грек (?) Конец XIV в. (Около 1392 г. ?)



118. - Успение. Конец XV в. (Около 1497 г.?)



119. - Успение. Круг Дионисия. Конец XV - начало XVI в.



120. - Покров. Конец XV в.

“Дева днесь предстоит в церкви, и с лики святых невидимо за ны молится Богу: ангелы со архиереи поклоняются, апостолы же со пророки ликовствуют: нас бо ради молит Богородица Превечного Бога”. Икона и праздник Покрова восходят к событию, произошедшему в X веке в Константинопольском Влахериском храме: Андрей Юродивый и его ученик Епифаний во время молитвы увидели Богоматерь в окружении ангелов и святых. Молясь о мире (это было время вторжения сарацин в греческую империю), она держала над присутствующими в храме покров. Богоматерь Оранта изображена на облаке, по сторонам ее ангелы, внизу пророки, Иоанн Предтеча, апостолы Петр и Павел, справа Андрей Юродивый и Епифаний. Богоматерь представлена на фоне города, который защитила своим покровом. На престоле - со свитком в руке Роман Сладкопевец. Покров красного цвета - воплощение света, святящегося покрыва. Праздник введен на Руси в XII в. князем Андреем Боголюбским.



121. - Положение пояса и ризы Богородицы во Влахерпском храме. Мастерская Дионисия (?). Около 1486 г. Положение в Ковчег во Влахернском храме в Константинополе ризы, потом и части пояса Богородицы легли в иконографию праздника Ризоположения. При нашествии врагов, по преданию, Богородица не раз спасала город, которому даровала свою священную Ризу: во время осады аварами, персами, арабами, в 860 году - русскими, и с этим событием связана история Русской церкви. Во время этого боя, когда город был почти побежден, Ризу перенесли из Влахерн в храм святой Софии. Осада была снята, а в мирный договор был включен даже пункт о крещении Руси. В честь возвращения ризы установлен всеправославный праздник.



122. - I положение ризы Богоматери, с избранными святыми па полях. Середина XVI в.

123. - Собор Богоматери (Похвала Богоматери). XVI в.

По преданию, через три дня после погребения Богородицы в Иерусалим прибыл апостол Фома и хотел с пей проститься. Но когда апостолы открыли погребальную пещеру, то тела Божией Матери не нашли, а только погребальные пелены. После молитвы они увидели в сиянии небесной славы Богородицу па небе, окруженную



ангелами: “Радуйтесь! Я с вами во все дни; и всегда буду вашей молитвенницей перед Богом”. “О тебе радуется обрадованная всякая тварь, архангельский собор и человеческий род, освященная церкви и раю словесный”.

В древнерусском искусстве композиция появилась в XV веке, особенно популярна в XVI столетии. Богоматерь с младенцем на коленях торжественно восседает на престоле в центре иконы - в средоточии мира - в ореоле божественной славы, окруженная ангелами. Внизу все “чины святости”, поминаемые по время литургии - апостолы, святители, пророки, праведные жены. У подножия престола Иоанн Дамаскин, протягивающий текст молитвы Богоматери, согласно преданию, им написанной. Вверху композиция очерчена полусферой - символом райского сада, где возвышается освященная церковь в виде пятиглавого храма. Образ относится к так называемым типографическим иконам, воплощающим похвалу Богу, Богоматери и Церкви.



124. - "О тебе радуется". Вторая половина XVI в.

Священная и церковная история знает своих героев и мучеников, пророков и проповедников, правителей и воинов. Священные писания и предания, религиозная и историческая память народа составляют общее повествование о его духовном опыте. Темы святости, героики, почитания и культа при всей обобщенности, легендарности или литературности их изложения глубоко конкретны и историчны. По существу не настолько важным является, был ли действительно пророк в том или ином отечестве, был ли воин, который победил неумолимого кровожадного змия, и был ли змий, - важно то, как эти передаваемые из поколения в поколение события и образы влияли на сознание эпохи через носителей ее культуры, которые в свою очередь давали миру новых подвижников благочестия. Наука, просвещение и церковная традиция, преодолев разобщенность, делают историю осязаемой, восстанавливают связь многих поколений. Священные изображения-лики истории, история в лицах; за некоей трафаретностью образов просматривается их портретность, индивидуальность, реализм. В христианском мире вообще, в отдельных областях, в земле Русской история выстраивает последовательный исторический ряд святых избранников. Преподобным и мученикам предшествовали апостолы, апостолам предшествовал Христос, Христу предшествовали пророки... Православные святые, запечатленные на русских иконах: кто они? Их церковная канонизация и народное почитание составляют духовный опыт эпохи. Но не от каждой эпохи сохранились иконные изображения святых угодников и небесных заступников и их последователей на трудном подвижническом пути, и потому при сложении агиографических исследований и иконографии правомерно говорить о типах святости: епископском, мученическом, княжеском, которые имеют отличительные черты на иконах через одежду и символические атрибуты.

Знаток и исследователь церковной древности в Новгородской земле архимандрит Макарий в прошлом веке дал краткое описание этих характерных отличий: "Праотцы изображаются в хитонах с ширинкою через правое плечо, в шапочках или просто с открытой головой. Из них первосвященники имеют короткие сверх хитона одежды с рукавами, поручи, пояс и на голове остроконечную двухрогую шапку. В руках жезл, хлебы и кувшины. Пророков пишут в одеждах праотцов, но с открытой головой и со свитком своих пророчеств о Христе Иисусе. Одежда воинов состоит из кольчуги, лат, портов, сверх которых надеты длинные сапоги, через правое плечо перекинута разноцветная ткань, называемая ширинкою, на голове шлем. Одежда апостола состоит из хитона, то есть длинной срачицы, епанчи и ширинки, или перевязи через плечо. Святителя-из кресчатой фелони (полиставрия), омофора, митры, епитрахили, палицы и поручей; в руках у него жезл или Евангелие, или свиток, но большей частью в левой руке Евангелие, а правой благословляет. В саккосах являются на иконах токмо патриархи, и то не ранее IV в., равно и митрополиты всероссийские, но архиепископы и епископы просто в фелони и омофоре. Преподобный пишется в фелони, епитрахили, поручах, когда он был архимандрит, игумен или священник; в мантии иноческой или схимнической, когда был простым монахом или схимником [...] Все иноки и инокини в руке со свитком и крестом [...] Мученики изображаются в одеждах, смотря по лицу, к которому они принадлежат, но все мученики имеют в правой руке крест или пальмовую ветвь, а левая с распростертой дланью, или со свитком, одежда на них светлая..." Когда от узнавания следующий шаг будет сделан к познанию образов, восстановится путь осознания самих себя через почитание реальных героев и подвижников прошлого, небесных покровителей настоящего.



127. Илия пророк в пустыне, с житием и деисусом. XIII в.



128. Илия пророк в пустыне, с житием. XVI в. (?)





130. Огненное восхождение пророка Илии, с Богоматерью Никопеей, преклоненными ангелами, с житием. Конец XV - начало XVI в.

132. Апостолы Петр и Павел. Середина XI в.



133. Апостол Петр и мученица Наталия. До 1169 г.
134. Апостолы Петр и Павел. XII - середина XIII в.





135. Апостол Андрей Первозванный. XVI в.



136. Иоанн Златоуст. Середина XVI в. Святитель Иоанн Златоуст, архиепископ Константинопольский, родился в Антиохии около 347 г. в семье военачальника. Христианское воспитание он получил в семье под руководством матери. Учился у лучших учителей Антиохии, после предался подвижническому уединению, написал "Шесть слов о священстве", "Сравнение инок с царем" и другие богословско-философские работы, став последовательно диаконом, пресвитором, после епископом. За редкий дар проповеднического слова Иоанн получил от паствы наименование Златоуст. Много трудов святителя положено па устройство благолепного богослужения, он составил чин Литургии. Умер в 406 г. после несправедливого суда, в изгнании, по дороге из Армении в Абхазию. Мощи перенесены в Константинополь.



137. Василий Великий. Середина XVI В.

Святитель Василий Великий родился в Кесарии Каннадокийской в знатной и богатой семье в 330 г. Учился у лучших учителей Кесарии, Константинополя и Афин, был философом, филологом, оратором, юристом, естествоведом и богословом. Жил подвижнически в обителях Сирии, Месопотамии, Палестины и Египта. Вернувшись в Кесарию, стал пресвитером, после епископом. Святитель Василий составил чип Литургии, много молитв, Беседы па шестоднев и другие произведения. Отличался благочестием и христианским мужеством, был неутомимым защитником православия, основателем монастырей в Кесарии. Преставился в возрасте 49 лет в 379 году.



138. Избранные святые. Параскева Пятница, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Василий Великий. XIV в. Святитель Григорий Богослов, архиепископ Константинопольский, родился в христианской семье знатного рода в 329 г. в Каппадокии. Получив разностороннее и полное образование в школах Кесарии, Александрии и Афин, был в пустыне с Василием Великим, но по требованию отца вернувшись в родной город, стал пресвитером, после епископом, занимался церковно-литературной деятельностью. Его письма принадлежат к лучшим богословским творениям. Православная церковь в песнопениях так обращается к нему: "Богословским языком твоим сплетения риторическая разрушивай, славне, Православия одеждою свыше истканюю Церковь украсил еси: радуйся, отче, Богословия ума крайнейший". Святитель умер в 382 г., был погребен в Назианзе, святые мощи после перенесены в Константинополь.



139. Никола. XII - середина XIII в.

Святитель Николай, архиепископ Мирликийский, чудотворец, прославился как великий угодник Божий, заступник и помощник в бедах, покровитель путешественников, мореплавателей, молитвенник за всех, обращающихся к нему. Относится к наиболее почитаемым византийским святым на Руси. Родился на юге побережья Малазийского полуострова и с детства готовил себя служению Богу, на святительское служение призван по зову Господа. При императоре Диоклетиане Николай претерпел гонения, был заключен в темницу, при равноапостольном Константине возвращен к пастве, участвовал в I Вселенском Соборе, обличал Ария, при жизни своей совершил многие чудеса: избавил от смерти незаконно осужденных трех мужей, остановив уже занесенный над их головами меч; город Миры Ликийские спас от голода, спасал утопающих, выводил из плена пленников. Достигнув старости, умер в середине IV в. В 1087 г. его мощи перенесены в итальянский г. Бар.





141. Никола. XII - начало XIII в.

Наиболее распространенным иконографическим типом Никола Чудотворца в России и Византии был Никола поясной с закрытым Евангелием в левой руке и благословляющей правой. Иногда этот тип дополняется изображениями по сторонам от святителя: Христос, преподносящий Евангелие, и Богородица, подающая омофор, в напоминание об этом видении Николаю еще до избрания его на святительскую кафедру. Особенно распространены два изображения чудотворца в Русской церкви: Никола Зарайский - в рост, с благословляющей десницей и Евангелием, и Никола Можайский - в рост, с мечом в правой руке и городом в левой. В ранних изображениях святого (XII-XIV вв.) подчеркивается строгость и аскетичность его облика, впоследствии черты его смягчаются, воплощая доброту и готовность помощи и самопожертвования.

Согласно монастырской легенде, икона была подарена Сергию Радонежскому родителями, привезшими ее из Ростова. Она была моленной келейной иконой Сергия.



142. Никола. Вторая половина XIV в.



143. Никола, с житием. Первая половина XVI в.



144. Никола главный. Начало XVI в.



145. Никола и Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с Сошествием во ад. XVI в.

Житийные иконы получают широкое распространение по Руси с XV в. Они представляют собой обычно канонический образ святого, окруженный по периметру клеймами, то есть небольшими изображениями, посвященными различным событиям его жизни. Клейма четко отделяются друг от друга, каждое воплощает конкретное деяние, и по сути, представляет собой самодостаточный образ. Взятые вместе, в хронологической последовательности жизни святого они составляют определенный рассказ, дают повод для включения бытовых реалий.

146. Никола Зарайский, с житием. Начало XVI в.

В житийных иконах вневременное, надмирное особенно отчетливо связывается с земным, конкретным. В верхнем ряду клейм обычно рассказывается о рождении и событиях ранних лет святого, в нижнем - о его кончине. Боковые ряды посвящены проявлениям его святости: чудесам, поступкам во имя веры, мученическим подвигам, явлениям после смерти. Так, порядок клейм на иконах Николы Зарайского обычно такой: Рождение Николы; Крещение; Младенец Никола исцеляет слепого; Младенец Никола исцеляет сухорукого мужа;



Приведение во учение; Никола учится грамоте; Пострижение Николы; Поставление в диаконы; Поставление в епископы; Поставление в архиепископы; Явление Николы царю Константину во сне; Изгнание беса из кладеза; Явление трем мужам в темнице; Чудо о трех купцах (чудо о ковре); Избавление от казни (трех мужей от меча); Избавление корабельщиков от потопления; Спасение Димитрия со дна моря; Избавление от потопления на море; Избавление Агрикова сына Василя; Преставление Николы; Перенесение мощей.

Святитель Алексей родился около 1300 г. в Москве, принял на себя строгие иноческие подвиги в Богоявленском монастыре, с 1350 г. - епископ г. Владимира, в 1354 г. возведен в достоинство митрополита всея Руси. Как

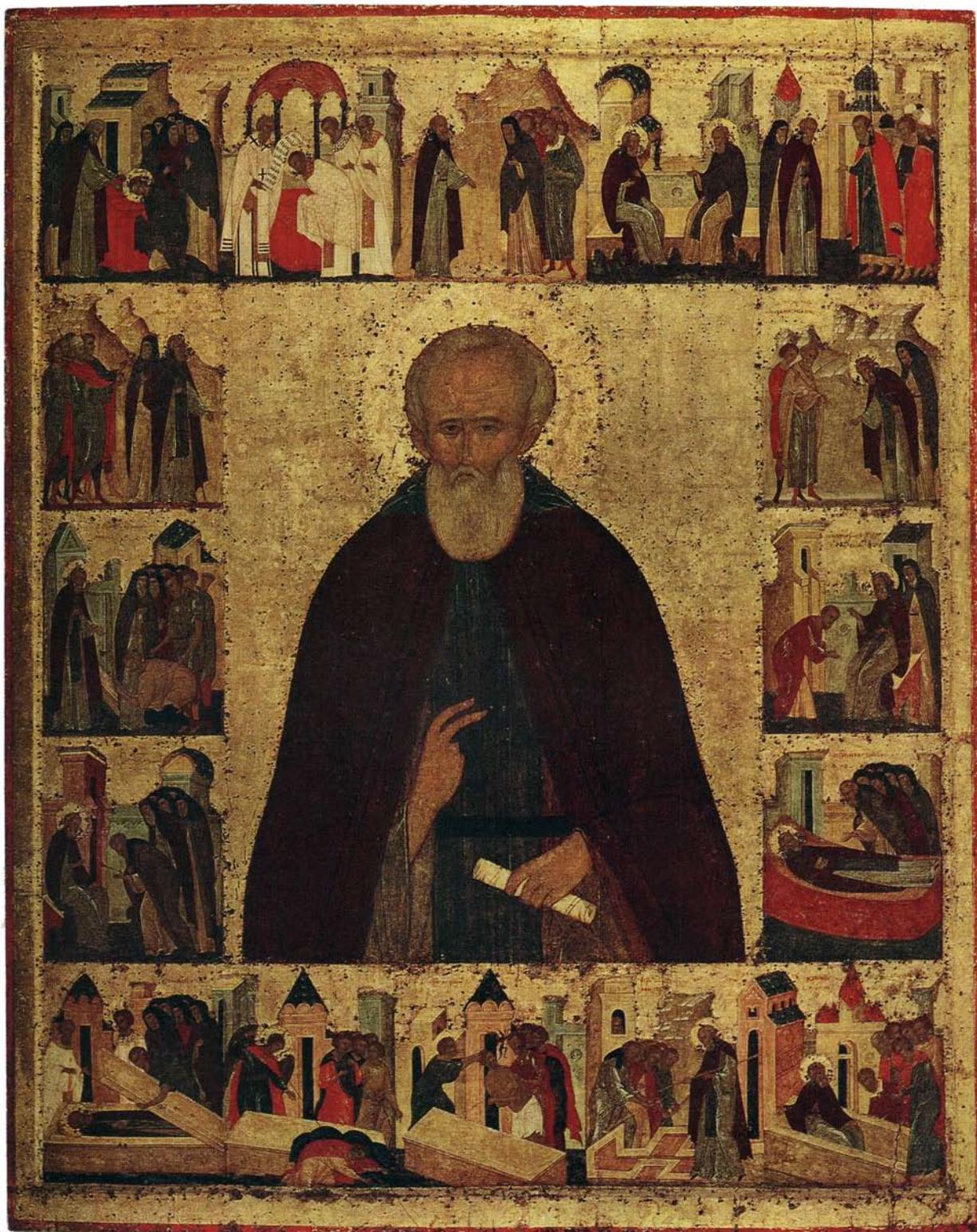


политический деятель эпохи много сделал для укрепления Московского государства, основатель монастырей, духовный отец и воспитатель Дмитрия Донского, погребен в Чудовом монастыре. Святитель Петр - первый из русских митрополитов, родился на Волыни, в двенадцать лет поступил в монастырь, обучался иконописанию. Перенес митрополичью кафедру в Москву, предсказал освобождение от татарского ига, начал строение Успенского собора, в котором погребен. Ни одно государственное начинание не обходилось без молитвы у гроба святителя московского Петра.



148. Никола Зарайский, с житием. Конец XVI в.

149. Петр Митрополит, с житием. Дионисий. Начало XVI в.



150. Сергей Радонежский, с житием. Вторая четверть XVI в.

Преподобный Сергей - величайший из святых Древней Руси, оказавший влияние на всех подвижников своей, да и последующих эпох. Сергей - основатель Троице-Сергиева монастыря, глава и учитель пустынножительного иночества в XIV в. В своем духовном подвиге сочетал в себе мистика и политика, отшельника и главу братского общежития. Иконографические изображения основаны на житии, написанном Епифанием Премудрым. Автором другого жизнеописания Пахомием Лагофетом была составлена церковная служба Сергию в середине XV в.

151. Сергей Радонежский, с житием. Первая треть XVI в.





152. Никита, епископ Новгородский и Сергей Радонежский. 1560-е гг.



153. Кирилл Белозерский. Середина XVI в.

Преподобный Кирилл Белозерский игумен один из величайших подвижников земли Русской; родился в Москве в семье благочестивых родителей, в молодости служил казначеем в доме родственника боярина и носил имя Козма. Постригся в Симоновом монастыре, основанном преподобным Сергием, возведен в сан архимандрита, после оставил настоятельство и безмолствовал в затворе. По голосу Божией Матери ушел на север в Белоозерье, где на Сиверском озере основал монастырь, дав ему строгий устав общежития. Преподобный обладал даром прозорливости и исцелений. В XV и XVI вв. Кириллов монастырь был центром излучения живой святости. Лучшее жизнеописание святого принадлежит Пахомию Лагофету.





154. Дмитрий Прилуцкий, с житием. Дионисий (?). Около 1503 г.

155. Савватий Тверской ("Оршинский"). Середина XVI в.

Основатель первого на русском севере общежительного монастыря Дмитрий Прилуцкий был родом из купеческой семьи, постриг принял в родном Переславле-Залесском; под влиянием Сергия Радонежского удалился на север. В основанном им близ Вологды монастыре преподобный жил одной жизнью с братией, Скончался Дмитрий Прилуцкий в 1392г. Савватий Тверской ("Оршинский") относится к типу местных святых (местночтнмых), его имя не помещено в православные святцы. Он изображен в пустыне, на коленях, в созерцании голгофского креста, который привидился ему во время моления. В иконе большая роль отведена пейзажу.



157. Симеон Столпник и Даниил Столпник. Середина XVI в.



158. Флор и Лавр. Начало XVI в.

Мученики Флор и Лавр, родные братья по плоти и по духу, были камнетесами-строителями. Жили во II в. в Византии, приняв мученическую кончину за веру в Иллирии. Во время работы на постройке языческого храма наставили вере во Христа жреца Мамертина после чудесного исцеления глаза у его сына. По окончании строительства установили в восточной части храма крест, повергнув идолов, за что были живо брошены в пустой колодец и засыпаны землей.



159. Избранные святые. Параскева Пятница, Варвара и Ульяна. Вторая половина XIV в.
“Святая Параскева, нареченная Пятница” жила в III в. в богатой семье в Икони. Имя получила в честь дня Страданий Господних, который особенно чтили ее родители. Дав обет безбрачия, Параскева посвятила жизнь просвещению язычников, претерпев многие телесные страдания от мучителей, погибла за веру. В народе пользовалась особой любовью и почитанием. Мученица Варвара, родом из знатной семьи, жила и пострадала при императоре Максимилиане (305-311). Решив посвятить жизнь познанию Бога и провести ее ради этого в девстве, вступила в конфликт с язычником-отцом. После мучений погибла от его руки. Вместе с ней добровольно приняла мученическую кончину жительница Илиополя Иулиания. Все трое были обезглавлены. Св. женщины-миряне изображаются с традиционной атрибутикой, крестами (или пальмовыми ветвями) как мученицы; над их головами в сегменте с неба благословляющий Спас Эммануил с ангелами.

160. Борис и Глеб. Середина XIV в.



БОРН
СЪ

Г
О
С
Ъ

ГЛѢ
БЪ





161. Борис и Глеб. Конец
XIII в.
162. Борис и Глеб на
конях. 1340-е гг.



163. Князь Владимир, Борис и Глеб, с житием. XVI в.

Особый многочисленный чин святых в русской православной церкви составляют святые благоверные князья, среди которых по характеру княжеского подвига можно выделить несколько групп. Первыми канонизированными князьями и первыми русскими святыми, бесспорно самыми почитаемыми, были убиенные Борис и Глеб, в крещении Роман и Давид. Они являют собой образы страстотерпцев, святых воинов, покровителей и защитников русской земли. Появление первых икон относится к XI в., после причисления по ходатайству Ярослава Мудрого в Константинополе его погибших братьев к лику святых. Борис и Глеб, сыновья Великого князя Владимира, крестителя Руси, жили в X веке. Борис был князем в Ростове, Глеб в Муроме, оба вероломно убиты Святополком Окаянным в 1015 г.



164. Дмитрий Солунский на тропе. Вторая половина XII - начало XIII в.

По преданию, икона написана на доске от гроба святого великомученика Дмитрия Солунского, принесенной в г. Владимир в 1197 г. Церковное почитание на Руси Дмитрия из Солуни началось сразу после крещения Руси. Князь-воин, князь-полководец олицетворяет военную мощь и силу. На иконе справа от него в сегменте неба - Христос, слева ангел несет венец славы.



165. Чудо Дмитрия Солунского, с деяниями. Первая половина XVI в.



166. Федор Стратилат, с
житием. Деталь. XVI в.





167. Георгий. До 1174 г.

168. Никита Мученик, с житием. XVI в.

Святой великомученик Георгий Победоносец родом из Каппадокии из христианской семьи. Поступив на службу в римское войско, за мужественность и храбрость в сражениях был отмечен императором Диоклетианом, который поставил его на высокую воинскую должность, но затем за приверженность христианству подверг мучениям и смерти. Из многих чудес, совершенных Георгием, наиболее известно чудо о змие - иллюстрация легенды из житийной литературы греческого Востока. Когда пришел черед царской дочери Елисаветы идти на съедение страшному змию, требовавшему человеческих жертв, Георгий поправил его конем и проткнул ему пасть копьём. Поэтому Георгий считается покровителем невест.

Святой великомученик Никита родился и жил на берегах Дуная в IV в. По происхождению готф, крещение принял от готфского епископа Феофила, участника Первого Вселенского Собора. Св. Никита много трудился в распространении христианства среди соплеменников, был подвержен многим пыткам и заживо брошен в огонь Алларихоном в 332 г. Друг св. Никиты предал невредимое тело великомученика погребению в Киликии. Па Руси св. воин Никита почитаем как бесогон.



169. Георгий. 1130-1140-е гг.



170. Георгий. Середина XVI в.



171. Чудо Георгия о Змие. Начало XV в.



172. Чудо Георгия о Змие и избранные святые. Конец XV - начало XVI в.



173. Чудо Георгия о Змие. Начало XVI в.

На иконе изображено реальное историческое событие - победа новгородцев над суздальцами в 1169 году. По преданию, в этой битве икона Знамение покровительствовала новгородцам, она ослепила вражеских воинов и заставила их отступить. В верхнем ярусе изображено перенесение иконы из церкви Спаса на Ильине в Детинец. В нижнем ярусе из ворот новгородского Кремля вместе с войском выступают четыре святых воина, посланные Богоматерью, князя Борис и Глеб, Георгий Победоносец и Дмитрий Солунский. Икона представляет действительное участие святых в исторических событиях.

174. Чудо от иконы Знамение (Битва новгородцев с суздальцами). 1460-е гг.

