

БОГОСЛОВСКИЙ ВЕСТНИК
№ 4 • 2004

Редактор *Ж. П. Григорьева*
Корректор *А. А. Вивтоненко*
Художественное оформление,
макет и верстка *А. В. Иванченко*

Подписано в печать 14.09.2004. Формат 60 × 84 1/6
Гарнитура «Академическая». Усл. печ. л. 35,34
Тираж 2000 экз. Заказ

Электронный адрес журнала «Богословский вестник»
vestnik@bogoslov.ru

Издательство Московской духовной академии
141300, Московская обл., г. Сергиев Посад,
Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Академия.

ния Московской духовной академии, организовывали и проводили детский праздник «Рождество Христово», оформляли стенды выставки «Православная Русь». Игумен Лука с преподавателем Л. А. Армеевой принял участие в VII Дмитриевских чтениях: «Икона — окно в мир духовности и красоты» (Вологда, март 2003 года) и выступили с докладами: «Богословие и язык иконы» и «Иконопись: традиция и современность». При участии Иконописной школы вышла в свет книга «История иконописи», в которой две главы были написаны игуменом Лукой в соавторстве с И. К. Языковой. Мастерская школы трудилась над иконостасами Тобольской и Томской епархий и Переславльского женского монастыря. В школе продолжалась работа над созданием компьютерной базы данных по иконографии. Собран и оцифрован богатый материал по изображениям святых почти на каждый день богослужебного года. Преподаватели Иконописной школы вместе с ее заведующим ежемесячно участвовали в проведении художественных советов на художественно-производственном предприятии «Софрино», помогая поднять уровень художественного мастерства его иконописцев.

11 выпускников II ступени школы защитили дипломные работы, большинство из которых представляют собой иконы, написанные для иконостаса одного из храмов Тобольской епархии.

I ступень школы окончили 10 человек по стационару и 1 человек экстерном.

6. Представительская деятельность Академии

За отчетный год с жизнью и работой Московских духовных школ и с собранием их Церковно-археологического кабинета познакомились 1169 делегаций и экскурсионных групп общей численностью 25055 человек.