

*Пентковский А. М.* Богослужебный синаксарь константинопольского монастыря Христа Человеколюбца: (Istanbul. Patriarchate library, Panagia Kamariotissa, Cod 29): Сентябрь, 1–14 // Богословский вестник 2004. Т. 4. № 4. С. 177–208.

## ЛИТУРГИКА

А. М. ПЕНТКОВСКИЙ

# БОГОСЛУЖЕБНЫЙ СИНАКСАРЬ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО МОНАСТЫРЯ ХРИСТА ЧЕЛОВЕКОЛЮБЦА (ISTANBUL, PATRIARCHATE LIBRARY, PANAGIA KAMARIOTISSA, COD. 29): СЕНТЯБРЬ, 1–14

В 1887 году Н. Ф. Красносельцев обнаружил в Афинской национальной библиотеке греческую рукопись, содержащую богослужебный синаксарь (здесь и далее — Евергетидский синаксарь, ЕС)<sup>1</sup> и ктиторский типикон (здесь и далее — Евергетидский типикон)<sup>2</sup>, происходившие из монастыря Пресвятой Богородицы Благодетельницы около Константинополя<sup>3</sup>. Судя по всему, он сообщил о находке своему ученику А. А. Дмитриевскому, который уже в следующем году ознакомился с этой рукописью, а в конце 1895 года опубликовал ее текст, сопровождавшийся краткой вступительной статьей, в первом томе знаменитого «Описания литургических рукописей»<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Богослужебный синаксарь представлял собой собрание рубрик, регламентировавших богослужение в течение богослужебного года.

<sup>2</sup> Ктиторский типикон представлял собой документ, составленный основателем монастыря и регламентировавший устройство монашеской жизни в монастыре. Подробнее см.: *Galatariotou K.* Byzantine Ktetorika Турика: a Comparative Study // *Revue des Études byzantines*. 1987. Т. 45. Р. 77—79.

<sup>3</sup> *Красносельцев Н. Ф.* Типик церкви Св. Софии в Константинополе // *Летопись историко-филологического общества при Императорском Новороссийском университете*. 1892. Т. II. С. 174.

<sup>4</sup> *Дмитриевский А. А.* Описание литургических рукописей, хранящихся в

После выхода в свет книги «русского Гоара» Евергетидский синаксарь<sup>5</sup> и Евергетидский типикон<sup>6</sup> постоянно привлекают внимание исследователей византийского богослужения и византийского монашества. В результате тщательного текстологического изучения Евергетидского типикона и сопоставления его текста с другими сохранившимися византийскими ктиторскими типиконами была выявлена его генеалогическая связь с группой константинопольских ктиторских типиконов XII—XIV веков и определено значение этого памятника для истории византийского монашества<sup>7</sup>. К сожалению, проведение систематического историко-литургического анализа Евергетидского синаксаря не представлялось возможным, так как на протяжении многих десятилетий этот текст был единственным греческим источником, использовавшимся при изучении константинопольского монашеского богослужения послеиконоборческого периода (843—1204 гг.),

библиотеках Православного Востока. Киев, 1895. Т. I. Турика: Ч. I: Памятники патриарших уставов и ктиторские монастырские типиконы. С. XXXIII—LIII, 256—655.

<sup>5</sup> В настоящее время Р. Джордан начал подготовку нового издания ЕС, в котором греческий текст сопровождается английским переводом: *Jordan R. The Synaxarion of the monastery of the Theotokos Evergetis. September—February. Belfast, 2000 (= Belfast Byzantine Texts and Translations 6. 5).*

<sup>6</sup> Комментированное издание греческого текста с французским переводом и словоуказателем см.: *Gautier P. Le Typikon de la Théotokos Évergétis // Revue des Études byzantines 40. 1982. P. 5—101.*

<sup>7</sup> *Jordan R. The Hypotyposis of the Theotokos Evergetis and the making of a monastic Typikon. Doctoral Thesis (Ph. D.). Queen's University Belfast, 1997; ego же. The monastery of the Theotokos Evergetis, its children and grandchildren // The Theotokos Evergetis and eleven-century monasticism / Ed. by M. Mullett and A. Kirby. Belfast, 1994. P. 215—245 (= Belfast Byzantine Texts and Translations, 6. 1); ego же. The Hypotyposis of Evergetis: a unitary text? // Work and worship at the Theotokos Evergetis. 1050—1200 / Ed. by M. Mullett, A. Kirby. Belfast, 1997. P. 230—249 (= Belfast Byzantine Texts and Translations 6. 2); ego же. Evergetis: Typikon of Tymothy for the Monastery of the Mother of God Evergetis // Byzantine Monastic Foundation Documents. A Complete Translation of the Surviving Founders' Typika and Testaments / Ed. by J. Thomas and A. Hero. Washington, 2000. Vol. 2. P. 454—506 (= Dumbarton Oaks Studies 35).*

и даже публикация Мессинского типикона в 1969 году<sup>8</sup> существенно не изменила сложившейся ситуации. Во многом по той же причине не увенчалась успехом и попытка изучения евергетидской литургической традиции, предпринятая в диссертации Дж. Клентоса<sup>9</sup>.

Общее положение в изучении византийского монашеского богослужения принципиально изменилось после публикации текста Студийско-Алексиевского устава, представляющего собой древнерусский перевод богослужебного синаксаря и ктииторского типикона, которые были составлены на основании текстов студийского происхождения в 1034—1043 годах для монастыря, основанного около Константинополя патриархом Алексием Студитом<sup>10</sup>. Сопоставление ЕС с богослужебным синаксарем патриарха Алексия Студита и другими византийскими богослужебными синаксарями показало, что Евергетидский синаксарь не был создан на основе кафедрального «Типикона Великой Церкви», как предполагал А. А. Дмитриевский, а принадлежал к студийской традиции<sup>11</sup>, и в его основе лежит первая (константинопольская) редакция Студийского синаксаря, с которой связаны и все южно-итальянские типиконы<sup>12</sup>.

<sup>8</sup> Arranz M. Le Typicon du monastère du Saint-Sauveur à Messine. Codex Mes-sinensis gr. 115. Roma, 1969 (= *Orientalia Christiana Analecta*, 185).

<sup>9</sup> Klentos J. Byzantine Liturgy in twelfth-century Constantinople: an Analysis of the Synaxarion of the Monastery of the Theotokos Evergetis (codex Athens Ethnike Bibliothekhe 788). Doctoral Thesis (Ph. D.). University of Notre Dame, Indiana, 1995. Одна из первых глав и заключительная часть этой диссертации были опубликованы практически без изменений: Klentos J. The typology of the typikon as liturgical document // *The Theotokos Evergetis and eleventh-century monasticism* / Ed. by M. Mullet and A. Kirby. Belfast, 1994. P. 294—305 (= *Belfast Byzantine Texts and Translations* 6. 1); *ею же*. The Synaxarion of the Theotokos Evergetis: algebra, geology and Byzantine monasticism // *Work and worship at the Theotokos Evergetis. 1050—1200* / Ed. by M. Mullet and A. Kirby. Belfast, 1997. P. 329—355 (= *Belfast Byzantine Texts and Translations* 6. 2).

<sup>10</sup> Пентковский 2001.

<sup>11</sup> Там же. С. 109—115, 125—142.

<sup>12</sup> Пентковский А. М. Студийский устав и уставы студийской традиции // *ЖМП*. 2001. № 5. С. 74—78.

Изучение Евергетидского синаксаря (ЕС) и особенностей евергетидской литургической традиции привело к выводу, что она восходит к литургической традиции монастыря Воскресения на горе Галисий около Ефеса (Малая Азия), основанного преподобным Лазарем в конце своей жизни († 1053)<sup>13</sup>. По общему принципу устройства монашеской жизни монастырь Воскресения и Евергетидский монастырь были киновиями, однако по отношению к совершению служб суточного круга богослужения (например, касательно совместного совершения часов) эти два монастыря во многом напоминали лавру Саввы Освященного, в которой еще в XII веке часы обычно совершались в кельях<sup>14</sup>. Поэтому в сравнении со строгой константинопольской киновией, типичным представителем которой являлся монастырь патриарха Алексия Студита, Евергетидский монастырь был своеобразной константинопольской «лаврой», где монахи имели собственное молитвенное правило, а также время и место для его регулярного совершения.

Особый характер литургической традиции, зафиксированной в ЕС, придавали некоторые элементы палестинского происхождения. Например, в ЕС неоднократно упоминаются праздничные «блаженны» на литургии, которые представляют собой один из поздних элементов палестинского праздничного богослужения<sup>15</sup>. На утрене в воскресные и праздничные дни после рядовых кафизм Псалтири пелся полиелей, другой особенностью воскресной

<sup>13</sup> *Пентковский 2003*. Подробнее о преподобном Лазаре Галисийском и основанных им монастырях см.: *Соколов И. И. Состояние монашества в Византийской Церкви с половины IX до начала XIII века (842—1204)*. Казань, 1894. С. 134—135; *Janin R. Les Églises et les monastères des grands centres byzantins (Bithynie, Hespérou, Latros, Galésios, Trébizonde, Athènes, Thessalonique)*. Paris, 1975. P. 246—247.

<sup>14</sup> Ср.: *Дмитриевский 1917*. С. 2—5.

<sup>15</sup> *Пентковский А. М., Йовчева М. Праздничные и воскресные блаженны в византийском и славянском богослужении VIII—XIII вв. // Palaeobulgarica 25. 2001. С. 42—44, 49.*

утрени было пение XVII кафизмы (непорочны) с особыми воскресными тропарями. Происхождение этих элементов воскресного богослужения также связано с палестинской традицией<sup>16</sup>. Тем не менее отмеченная в ЕС возможность выбора между пением полиелея или же непорочных с воскресными тропарями указывает на вторичный характер каждого из этих элементов в евергетидской литургической традиции.

Характерной чертой евергетидского богослужения было совершение часов с пением двенадцати тропарей палестинского происхождения и чтениями в навечерия Рождества Христова и Богоявления, которые не упоминаются в богослужебном синаксаре из монастыря патриарха Алексия Студита и, соответственно, отсутствовали в Студийском синаксаре<sup>17</sup>. Совершение особых часов в эти дни отмечено и в богослужебных синаксарях, принадлежащих ко второй (фессалоникийской) редакции Студийского синаксаря<sup>18</sup>, но здесь, в отличие от ЕС, на часах пелись особые псалмы и несколько отличался состав тропарей<sup>19</sup>. Различия в особенностях совершения часов в навечерия Рождества Христова и Богоявления, имеющиеся в ЕС, с одной стороны, и в богослужебных синаксарях, принадлежащих к фессалоникийской редакции, с другой, не являются случайными. Они показывают, что заимствование элементов палестинского происхождения (в данном

<sup>16</sup> *Пентковский 2003. С. 327; Пентковский А. М. Иерусалимский типикон в Константинополе в палеологовский период // ЖМП. 2003. № 5. С. 78.*

<sup>17</sup> *Дмитриевский 1917. С. 352—254, 376—378. Ср.: Пентковский 2001. С. 307, 315.*

<sup>18</sup> *Кекелидзе К. С. Литургические грузинские памятники в отечественных книгохранилищах и их научное значение. Тифлис, 1908. С. 245—246, 249—250; Arranz. Le Typicon du monastère du Saint-Sauveur. P. 78—80, 94—96.*

<sup>19</sup> Подробнее о различиях в наборах чтений, псалмах, способах исполнения тропарей при совершении часов на Рождество Христово и Богоявление в Евергетидском и Мессинском синаксарях см.: *Sticherarium antiquum Vindobonense: codex theol. gr. 136 Bibliothecae Nationalis Austriacae phototypice depictus / Ed. G. Wolfram. Vindobonae, 1987. Pars suppletoria. P. 145—150 (= Monumenta Musicae Byzantinae X).*

случае особых часов в навечерия Рождества Христова и Богоявления) в Малой Азии (в частности, в монастырях преподобного Лазаря на Галисийской горе) и в Фессалониках происходило независимо друг от друга.

Появление отдельных элементов палестинского богослужения вне палестинского региона в X—первой половине XI вв. не могло быть обусловлено влиянием «Иерусалимского типикона», который стал постепенно распространяться в Малой Азии только во второй половине XI века, а в Фессалониках — не ранее второй половины XIII века. На отсутствие прямого влияния «Иерусалимского типикона» указывают и принципиальные различия в составе служб суточного круга, совершавшихся в воскресные дни в монастырях на Галисийской горе, а затем в Евергетидском монастыре, и в палестинских монастырях, богослужение которых определялось «Иерусалимским типиконом». Если в Евергетидском монастыре совершалась вечерня, за которой следовала трапеза и повечерие, затем монахи расходились по своим келлиям, а через некоторое время вновь собирались в церкви для совершения воскресной «агриппии», состоявшей из службы «паннухис» и воскресной утрени, то в палестинских монастырях в субботу вечером совершалась малая вечерня, затем следовала трапеза, после которой служили палестинскую «агриппию» (бдение), состоящую из великой вечерни с литией и благословением хлебов и воскресной утрени.

\* \* \*

В конце XI—начале XII века Евергетидский монастырь, следовавший традиции знаменитой обители Лазаря Галисийского и находившийся под покровительством могущественной семьи Дук, стал образцом для двух константинопольских монастырей — мужского монастыря Христа Человеколюбца и смежного с ним женского монастыря Богородицы Благодатной, которые были основаны императрицей Ириной Дукеной при участии и со-

действию императора Алексея I Комнина (1081—1118)<sup>20</sup>. Монастырь Христа Человеколюбца был основан не позднее 1107 года, его ктииторский типикон был составлен от имени императрицы Ирины, и один из экземпляров хранился вместе с описью монастырского имущества в сосудохранильнице Святой Софии<sup>21</sup>. К сожалению, этот текст не дошел до нас, но он лежит в основе ктииторского типикона монастыря Богородицы Благодатной<sup>22</sup>, а также в основе типикона возобновленного монастыря св. Маманта в Константинополе, который в 1158 году составил игумен Афанасий, бывший ранее экономом в монастыре Христа Человеколюбца<sup>23</sup>.

Богослужение в монастыре Христа Человеколюбца определялось богослужебным синаксарем, список которого был обнаружен нами в Патриаршей библиотеке в Константинополе в собрании рукописей из монастыря Пресвятой Богородицы Камариотиссы<sup>24</sup>. Написанный минускулом пергаменный кодекс XII века содержит месяцесловную (f. 1—115) и триодную (f. 116—178) части богослужебного синаксаря, который озаглавлен: *Συναξάριον σὺν Θεῷ, ἀρχόμενον ἀπὸ μηνὸς Σεπτεμβρίου, περιέχον πᾶσαν ἀκολουθίαν μέχρι συμπληρώσεως αὐγούστου· ὡσαύτως καὶ τῆς ἀγίας τεσσα-*

<sup>20</sup> Пентковский 2003. С. 333—335. Подробнее об этих монастырях см.: Janin R. La géographie ecclésiastique de l'Empire byzantin. Première partie. Le siège de Constantinople et le patriarcat ecuménique. T. III. Les églises et les monastères. Paris, 1969. P. 188—191, 525—529.

<sup>21</sup> Gautier 1985. P. 133:2013—2016.

<sup>22</sup> Gautier 1985. P. 18—149.

<sup>23</sup> *Εὐστρατιάδης Σ.* Τυπικὸν τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει μονῆς τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Μάμαντος // *Ἑλληνικά* 1. 1928. Σ. 256—311.

<sup>24</sup> Istanbul, Patriarchate Library, Panagia Kamariotissa, Cod. 29. Описание: *Τσακόπουλος Α.* Περιγραφικὸς κατάλογος τῶν χειρογράφων τῆς Βιβλιοθήκης τοῦ Οἴκου μενικῆς Πατριαρχεῖου. Σταμπούλ, 1953. Τ. Α'. Τμῆμα χειρογράφων Παναγίας Καμαριωτίσσης. Σ. 56—57. Микрофильмы этого труднодоступного собрания греческих рукописей были изготовлены в 1962 г. научной экспедицией, организованной Научной библиотекой и музеем Dumbarton Oaks (Вашингтон), где эти микрофильмы в настоящее время и хранятся.

ρακοστῆς ἀπὸ τῆς κυριακῆς τοῦ τελώνου καὶ τοῦ φαρισαίου μέχρι τῶν Ἁγίων Πάντων<sup>25</sup>. Название монастыря, литургическую практику которого регламентировал этот синаксарь, в заглавии отсутствует, но рубрика в праздник Благовещения — Μηνὶ τῷ αὐτῷ κε'. Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου καὶ μνήμη τῶν ἐγκαινίων τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ Φιλανθρώπου μονῆς τῆς δεσποίνης κυρᾶς Εἰρήνης τῆς (в ркп. — τοῦ) Δουκαίνης<sup>26</sup>, а также упоминания об императоре Алексие Комнине как о ктиторе монастыря и неоднократные упоминания на полях рукописи<sup>27</sup> о родственниках «святой госпожи», то есть ктиториссы императрицы Ирины указывают на связь этого текста и этой рукописи с константинопольским монастырем Христа Человеколюбца и, соответственно, на его происхождение из этого монастыря.

Сопоставление синаксаря монастыря Христа Человеколюбца (далее — СХЧ) и ЕС показало, что в основном они совпадают между собою, а имеющиеся различия обусловлены, главным образом, индивидуальными особенностями каждого из монастырей. Например, в Евергетидском монастыре были храм Спасителя, храм Святых апостолов, храм на месте погребения братии, а главный храм был освящен 29 декабря, и в этот день совершался храмовый праздник (обновление). В свою очередь, в монастыре Христа Человеколюбца главный храм был освящен на праздник Благовещения, вследствие чего именно в этот день совершалось торжественное празднование дня освящения, то есть храмовый праздник<sup>28</sup>. Кроме этого храма, в монастыре Христа

<sup>25</sup> Panagia Kamariotissa, Cod. 29, f. 1.

<sup>26</sup> Panagia Kamariotissa, Cod. 29, f. 81<sup>v</sup>.

<sup>27</sup> Записи на полях рукописи Panagia Kamariotissa, Cod. 29, содержащие неизвестные ранее сведения о семьях Дук и Комнинов, публикуются в статье: *Пентковский А. М.* Евергетидский монастырь и императорские монастыри в Константинополе в начале XII века // *Византийский временник* 63. 2004 (в печати).

<sup>28</sup> Сопоставление рубрик СХЧ и ЕС для праздника Благовещения см.: *Пентковский 2003*. С. 339—343.



Человеколюбца был небольшой храм Иоанна Богослова, неоднократно упоминаемый в СХЧ, а также храм святого мученика Дмитрия, храм святой мученицы Евпраксии и храм святых бессребреников Космы и Дамиана, который находился на месте погребения братьев<sup>29</sup>.

Сравнение текстов богослужебных указаний на сентябрь показывает, что текст СХЧ во многих случаях содержит дополнительную литургическую информацию по сравнению с ЕС. Например, в нем имеются уставные указания об особенностях совершения повечерия в праздник Рождества Богородицы и рубрика о порядке чтения похвалы Иоанну Богослову, находящаяся под 27 сентября, регулярно упоминается служба «паннухис», а также служба I часа с чтением катехизиса (вероятно, Павла Евергетидского), причем эти сведения принадлежат общему архетипу ЕС и СХЧ. Тем не менее, в отдельных случаях ЕС лучше отражает чтения архетипа, чем СХЧ: так, например, для уставных чтений 16 и 27 сентября СХЧ содержит сокращенные инципиты, а ЕС — полные. В некоторых случаях два синаксаря содержат противоположные указания. Например, 9 сентября в Евергетидском монастыре совершалась, как обычно, служба «паннухис» с канонем праздника, а в монастыре Христа Человеколюбца «паннухис» отменялась. В два дня попразднества Рождества Богородицы (10 и 11 сентября), как и во многих других случаях (4, 7, 13, 16, 22, 24, 28 и 30 сентября), в СХЧ отменяется стихословие Псалтири на вечерне, а в ЕС специально отмечено наличие этого стихословия<sup>30</sup>.

Находка СЧХ и введение этого источника в научный оборот имеет важное принципиальное значение для изучения византийского монашеского богослужения, так как этот текст является уникальным источником для изучения литургической тради-

<sup>29</sup> Panagia Kamariotissa, Cod. 29, f. 146<sup>v</sup>, 147, 147<sup>v</sup>.

<sup>30</sup> Подробнее результаты сопоставления см.: *Пентковский 2003*. С. 347—348.

ции ктиторских императорских монастырей в Константинополе. Сопоставление текста СХЧ с ЕС позволяет охарактеризовать первоначальный текст богослужебного синаксаря Евергетидского монастыря, составленного в восьмидесятых годах XI века игуменом Тимофеем, который зафиксировал результаты адаптации галесийской традиции в своем монастыре. Кроме того, сопоставление текстов СХЧ и ЕС позволяет определить характер изменений, вносившихся в богослужебный синаксарь при создании нового ктиторского монастыря, что, в свою очередь, позволяет определить степень участия ктитора в редактировании богослужебного синаксаря, взятого за основу, и в изменении существовавшей ранее литургической традиции.

Научное издание текста СХЧ находится в стадии подготовки. В настоящем издании впервые публикуется текст СЧХ за 1—14 дни сентября месяца (*Panagia Kamariotissa, Cod. 29, f. 1—11*)<sup>31</sup>.

#### ЦИТИРОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Дмитриевский 1917* — *Дмитриевский А. А.* Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного Востока. Т. III. Пг., 1917.  
*Пентковский 2001* — *Пентковский А. М.* Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси. Москва, 2001.  
*Пентковский 2003* — *Пентковский А. М.* Ктиторские типиконы и богослужебные синаксари евергетидской группы // БТ 38. 2003. С. 327—330.  
*Gautier 1985* — *Gautier P.* Le Typikon de la Théotokos Kécharitômène // *Revue des Études byzantines* 43. 1985.

#### СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- ЕС = Евергетидский синаксарь  
 СХЧ = синаксарь монастыря Христа Человеколюбца

<sup>31</sup> Выражаю искреннюю благодарность иеромонаху Дионисию (Шленову) за непрерывное содействие при подготовке этой статьи.

Συναξάριον σὺν Θεῷ, ἀρχόμενον ἀπὸ μηνὸς Σεπτεμβρίου, περιέχον πᾶσαν ἀκολουθίαν μέχρι συμπληρώσεως αὐγούστου· ὡσαύτως καὶ τῆς ἁγίας τεσσαρακοστῆς ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ τελώνου καὶ τοῦ φαρισαίου μέχρι τῶν Ἁγίων Πάντων.

Μηνὶ Σεπτεμβρίῳ α', ἀρχὴ τῆς ἰνδίκτου, καὶ τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεῶν τοῦ Στυλίου καὶ τῶν ἁγίων μ' γυναικῶν.

Ἐσπέρας οὐ στιχολογοῦμεν. Εἰς δὲ τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἰσθῶμεν ς' καὶ ψάλλομεν στιχηρὰ γ' τῆς ἰνδίκτου εἰς ἦχον α' πρὸς: Τῶν οὐρανίων ταγματῶν, καὶ γ' τοῦ ὁσίου ἤχος πλάγιος α', ἰδιόμελον: Ὅσιε πάτερ, καλὴν ἐφεῦρες κλίμακα, καὶ τὰ τούτου προσόμοια πρὸς μίαν. Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον: Ἐν τῇ ἐρυθρᾷ θαλάσῃ. Εἰσοδος, εἰς τό: Φῶς ἰλαρόν, προκειμένον τῆς ἡμέρας, εἶτα τὰ ἀναγνώσματα: τὸ α', Ἡσαίου, οὐ ἡ ἀρχὴ Πνεῦμα Κυρίου ἐπ' ἐμέ, τὸ β', Λευϊτικοῦ: Ἐλάλησε Κύριος τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ, τὸ γ', Παροιμιῶν: Δίκαιος ἐὰν φθάσῃ τελευτῆσαι. Ζήτηι ταῦτα εἰς τὸ βιβλίον, ἐν ᾧ ἔχει τὰς προφητείας τῶν ἑορτῶν. Εἰς τὸ στίχον τοῦ Ὀκτωήχου οὐδέν, εἰ μὴ ἔστιν κυριακὴ, ἀλλὰ τῆς ἰνδίκτου εἰς ἦχον β', πρὸς: Οἶκος τοῦ, στιχηρὰ β': Σοὶ τῷ πανβασιλεῖ, Μέγας εἰ ἀγαθὲ, καὶ ἰδιόμελον εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον, ἦχος β': Ἐκ ῥίζης ἀγαθῆς. Δόξα καὶ νῦν, ἰδιόμελον τῆς ἰνδίκτου, ἦχος α': Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Ἀπολυτίκιον τὸ αὐτὸ μόνον ἐσπέρας, τὸ αὐτὸ καὶ εἰς τὸ Θεὸς Κύριος, ἦχος β': Ὁ πάσης Δημιουργὸς τῆς κτίσεως, ὁ καιροὺς καὶ χρόνους ἐν τῇ ἰδίᾳ ἐξουσίᾳ θέμενος, εὐλόγησον τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ τῆς χρηστότητός σου, Κύριε, φυλάττων ἐν εἰρήνῃ τὸν λαόν καὶ τὴν πόλιν σου, ἱκετεύοντας διὰ τῆς Θεοτόκου, μόνε φιλόανθρωπε. Ἐτερον τοῦ ὁσίου, ἦχος α', εἰς τὸ Θεὸς Κύριος, Δόξα καὶ νῦν: Ὑπομονῆς στύλος γέγονας, ζηλώσας τοὺς προπάτορας ὅσιε, τὸν Ἰώβ ἐν τοῖς πάθεσι, τὸν Ἰωσήφ ἐν τοῖς περασμοῖς, καὶ τὴν τῶν ἀσωμάτων πολιτείαν, ὑπάρχων ἐν σώματι: διὸ πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν. //(f. 1<sup>ν</sup>).

Εἰς τὴν παννυχίδα <τὸν> κανόνα τῶν ἁγίων γυναικῶν, ἦχος δ', Θεοφάνους, πρὸς: Ἀνοίξω τὸ στόμα μου. Ἀπὸ γ' ᾠδῆς οὐδέν, ἀπὸ ς' τὸ κάθισμα τῶν ἁγίων, ἦχος α', πρὸς: Τὸν τάφον σου Σωτήρ. Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Εἰ δὲ τύχη παρασκευὴ ἐσπέρας καταλιμπάνεται οὗτος ὁ κανὼν καὶ ψάλλομεν νεκρώσιμος εἰς τοὺς τάφους τοῦ ἐνεστώτος ἤχου, ὡς σύνηθε.

Εἰς τὸν ἕθρον Θεὸς Κύριος, ἦχος β' καὶ τὸ τροπάριον τῆς ἰνδίκτου β',

Δόξα και νῦν, ἤχος α', τοῦ ὁσίου. Ἡ στιχολογία κάθισμα ἕν, κάθισμα τῆς ἰνδίκτου, ἤχος πλάγιος δ', πρὸς: Τὴν Σοφίαν τοῦ Λόγου. Ὁ καιροὺς καρποφόρους, ὁ ψάλτης καὶ ὁ λαός, Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Ἀνάγνωσις, ὁ βίος τοῦ ὁσίου, οὗ ἡ ἀρχή· Συμεῶνα τὸν πάνυ. Κανόνες δύο· τῆς ἰνδίκτου, ἤχος α', Ἰωάννου μοναχοῦ, εἰς ζ' καὶ τοῦ ὁσίου, ἤχος πλάγιος δ', Ἰωάννου μοναχοῦ, εἰς ζ'. Ἀισωμεν τῷ Κυρίῳ πάντες λαοί. Ἀπὸ γ' ὠδῆς κάθισμα τοῦ ὁσίου, ἤχος πλάγιος δ', καὶ θεοτόκιον. Ἀνάγνωσις ἐκ τοῦ βίου αὐτοῦ. Ἀπὸ ζ' τὸ κοντάκιον αὐτοῦ, ἤχος β', πρὸς: Τῷ θεῷ ξύλω· Τὰ ἄνω ζητῶν, καὶ τὸν οἶκον. Ἐξαποστειλάριον· Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν, τοῦ ἤχου, οἶα ἂν τύχη ἡμέρα. Εἰς τοὺς αἰῶνους οὐδέν. Εἰς δὲ τὸν στίχον τῶν αἰῶνων στιχιστὴ ἤχος πλάγιος δ', πρὸς: Ὡ τοῦ παραδόξου, τῆς ἰνδίκτου ἕν καὶ β' τοῦ ὁσίου. Δόξα καὶ νῦν, εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον, τῆς ἰνδίκτου, πρὸς: Ὁ ἐν Ἐδέμ παράδεισος. Ὁκτώηχον γὰρ οὐδ' ἔλωσ ψάλλομεν.

Εἰ δὲ ἐν κυριακῇ τύχη, ἐσπέρας στιχολογοῦμεν τὸ Μακάριος ἀνὴρ. Εἰς δὲ τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν ἢ καὶ ψάλλομεν στιχηρὰ ἀναστάσιμα γ' τοῦ ἤχου καὶ τῆς ἰνδίκτου γ' καὶ δύο τοῦ ὁσίου. Δόξα καὶ νῦν, τὸ αὐτὸ θεοτοκίον· Ἐν τῇ ἐρυθρᾷ θαλάσῃ. Εἴσοδος, προκείμενον καὶ τὰ ἀναγνώσματα. Εἰς δὲ τὸν στίχον τὸ ἀναστάσιμον τοῦ στίχου β' καὶ ἐν ἰδιόμελον τοῦ ὁσίου, ἤχος β'. Ἐκ βίβλης ἀγαθῆς. Δόξα καὶ νῦν, τὸ τῆς ἰνδίκτου ἰδιόμελον, ἤχος α'. Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, τὸ δὲ ἀπολυτίκιον τῆς ἰνδίκτου καὶ τοῦ ὁσίου. Ἐν τῷ ἔρθρω τὸ ἀναστάσιμον β', Δόξα, τῆς ἰνδίκτου, καὶ νῦν, τοῦ ὁσίου. Ἐσπέρας ὁ κανὼν τῶν ἀγίων γυναικῶν. Ἀπὸ γ' ὠδῆς τὸ κάθισμα αὐτῶν, ἀπὸ ζ' τὸ κοντάκιον τῆς Θεοτόκου. Εἰς τὸ τέλος τῶν στιχολογιῶν ἡ ὑπακοή τοῦ ἤχου. Ἀνάγνωσις, ὁ βίος τοῦ ὁσίου. Οἱ ἀναβαθμοί, τὸ Πᾶσα πνοή, καὶ τὸ εὐαγγέλιον τῆς κυριακῆς. Κανόνες· ὁ ἀναστάσιμος ὁ α' τοῦ ἤχου εἰς ζ', τῆς ἰνδίκτου, ἤχος α', Ἰωάννου μοναχοῦ εἰς δ', ὁμοίως καὶ τοῦ ὁσίου, ἤχος πλάγιος δ', εἰς δ'. Ἀπὸ γ' ὠδῆς κάθισμα τῆς ἰνδίκτου, ἀπὸ ζ' τὸ κοντάκιον τοῦ ὁσίου. Ἐξαποστειλάριον· Ἅγιος Κύριος. Εἰς τοὺς αἰῶνους // (f. 2) ἰστώμεν ἢ καὶ ψάλλομεν δ' ἀναστάσιμα καὶ δ', ἤχος πλάγιος δ'. Ὡ του παραδόξου θαύματος· ἐν τῆς ἰνδίκτου καὶ γ' τοῦ ὁσίου. Δόξα, ἤχος β', ἰδιόμελον τῆς ἰνδίκτου· Ὁ ἐν σοφίᾳ τὰ πάντα δημιουργήσας, καὶ νῦν, Ὑπερευλογημένη.

Χρῆ γινώσκειν, ὅτι, ὅταν ἐπιστῆ ἑορτή, ἔχουσα ἀναγνώσματα, εἰς τὸ λυχνικὸν οὐ στιχολογοῦμεν, γίνεται δὲ εἴσοδος εἰς τὸ Φῶς ἰλαρόν καὶ ἡ θεία λειτουργία τελεῖται ἐν τῷ ναῷ.

Εἰς τὴν λειτουργίαν τυπικὰ καὶ ὥδη τοῦ κανόνου τοῦ ὁσίου, ἤχος πλάγιος δ', ἡ ζ'. Χιτωνά μοι παράσχου. Μετὰ τὴν εἴσοδον τὸ τροπάριον τοῦ ἁγίου ἢ τῆς ἰνδίκτου, Δόξα καὶ νῦν, τὸ κοντάκιον τοῦ ὁσίου. Προκείμενον, ἤχος γ'. Μέγας ὁ Κύριος ἡμῶν καὶ μεγάλη, στίχος: Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθὸς ψαλμός. Ὁ Ἀπόστολος, πρὸς Κολοσσαεῖς: Ἀδελφοί, ἐνδύσασθε, ζῆτει κυριακῇ κθ'. Ἀλληλούια, ἤχος δ'. Σοὶ πρέπει ὕμνος, ὁ Θεός, ἐν Σιών, στίχος: Εὐλογῆσεις τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ τῆς χριστότητας. Εὐαγγέλιον κατὰ Λουκᾶν· Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς εἰς Ναζαρέτ, ζῆτει ἐν τῷ μηνολογίῳ τοῦ Εὐαγγελίου. Κοινωνικόν, ἤχος α': Εὐλογῆσεις τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ, καὶ τοῦ ὁσίου· Εἰς μνημόσυνον.

Εἰ δ' ἔστιν κυριακῇ, μακαρισμοὶ ἀναστάσιμοι, τροπάριον τῆς ἰνδίκτου. Μετὰ τὴν εἴσοδον Δόξα καὶ νῦν, τὸ κοντάκιον, προκείμενον καὶ ἀλληλούια τὰ προειρημένα τῆς ἡμέρας, ἀπόστολος δὲ καὶ εὐαγγέλιον, ἀμφοτέρω προηγούμενα δὲ τῆς κυριακῆς ἔπειτα τῆς ἡμέρας, κοινωνικὰ τὰ προειρημένα.

Μηνὶ τῷ αὐτῷ β', τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Μάμαντος καὶ τοῦ ὁσίου Ἰωάννου τοῦ Νηστευτοῦ.

Ἐσπέρας μετὰ τὴν στιχολογίαν εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν ζ' καὶ ψάλλομεν στιχηρὰ τοῦ μάρτυρος γ', πρὸς· Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος, ἤχος πλάγιος δ', καὶ ἕτερα γ' τοῦ ὁσίου εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον, ὅμοια τῶν αὐτῶν. Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Ἀντὶ προκειμένου Ἀλληλούια μετὰ τοῦ στίχου τῆς ἡμέρας, ἀπὸ τοῦ προκειμένου στιχηρὰ τῆς Ὀκτωήχου, Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Ἀπολυτίκιον· Θεοτόκε παρθένε, καὶ τὰ λοιπά.

Εἰς τὴν παννυχίδα τὸν κανόνα τῆς ἡμέρας.

Εἰς τὸν ἕρθρον Ἀλληλούια καὶ τὰ τριαδικὰ τοῦ ἤχου. Μετὰ τὴν στιχολογίαν καθίσματα τῆς Ὀκτωήχου. Ἀνάγνωσις, ἐκ τοῦ βίου Συμεῶν τοῦ ὁσίου, καί, ἀπὸ γ' ὥδης, τοῦ μάρτυρος, οὗ ἡ ἀρχή· Μάμας ὁ περιβόητος. Κανόνες γ'· τῆς Ὀκτωήχου εἷς καὶ τοῦ μάρτυρος ἕτερος, ἤχος πλάγιος δ', Θεοφάνους· Ἀρματηλάτην Φαραώ, καὶ γ' τοῦ ὁσίου Ἰωάννου, ἤχος ὁ αὐτός, ποίημα Γερμανοῦ· Τῷ ἐκτινάξαντι, ἀνά δ'. Ἀπὸ γ' ὥδης κάθισμα τοῦ μάρτυρος, ἤχος πλάγιος δ', πρὸς· //(f. 2<sup>v</sup>) Τὴν σοφίαν τοῦ λόγου, καὶ θεοτοκίον, ἀπὸ ζ' κάθισμα τοῦ ὁσίου, ἤχος γ'. Ἐξαποστειλάριον τῆς ἡμέρας. Εἰς τὸν στίχον τῶν αἰῶν στιχηρὰ τῆς Ὀκτωήχου καὶ θεοτοκίον.

Εἰς τὴν λειτουργίαν, πᾶσα ἡ ἀκολουθία τῆς ἡμέρας, ὡς σύνθητες.

Μηνὶ τῷ αὐτῷ γ', τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Ἀνθίμου καὶ τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Θεοκτίστου, μαθητοῦ τοῦ ἁγίου Εὐθυμίου τοῦ μεγάλου<sup>32</sup>.

Ἐσπέρας μετὰ τὴν στιχολογίαν εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν ς' καὶ ψάλλομεν στιχηρὰ τοῦ ἱερομάρτυρος γ', ἤχος δ', πρὸς Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθεὶς, καὶ ἕτερα γ' τοῦ ὁσίου εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον, πρὸς Ἐδωκας σημεῖωσιν. Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Ἀντὶ προκειμένου Ἀλληλοῦια μετὰ τοῦ στίχου τῆς ἡμέρας. Εἰς τὸν στίχον στιχηρὰ τῆς Ὀκτωήχου, ἤχος γ', καὶ θεοτοκίον. Ἀπολυτίκιον· Θεοτόκε Παρθένε, καὶ τὰ λοιπά.

Εἰς τὴν παννυχίδα κανὼν τῆς ἡμέρας τοῦ ἤχου καὶ κάθισμα ὁμοίως.

Εἰς τὸν ὕμνον μετὰ τὴν στιχολογίαν καθίσματα τῆς Ὀκτωήχου. Ἀνάγνωσις, τὸ μαρτύριον τοῦ ἁγίου, οὗ ἡ ἀρχή· Τίς οὐκ οἶδε τὴν Νικομήδειαν. Κανόνες γ' εἰς τῆς Ὀκτωήχου καὶ τοῦ ἱερομάρτυρος, ἤχος πλάγιος δ', Ἰωάννου μοναχοῦ· Αἰσωμεν τῷ Κυρίῳ, καὶ τοῦ ὁσίου εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον, Θεοφάνους· Ἡ κεκομμένη, ἀνά δ'. Ἀπὸ γ' ὠδῆς κάθισμα τοῦ μάρτυρος, ἤχος πλάγιος δ', ἀπὸ ς' τοῦ ὁσίου καὶ θεοτοκίον. Ἐξαποστειλάριον τοῦ ἤχου. Εἰς τὸν στίχον τῶν αἰῶνων στιχηρὰ τῆς Ὀκτωήχου γ' καὶ θεοτοκίον.

Εἰς τὴν λειτουργίαν πᾶσα ἡ ἀκολουθία τῆς ἡμέρας.

Μηνὶ τῷ αὐτῷ δ', τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Βαβύλα, ἐπισκόπου Ἀντιοχείας<sup>33</sup>.

Ἐσπέρας οὐ στιχολογοῦμεν, εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν ς' καὶ ψάλλομεν στιχηρὰ τοῦ ἁγίου γ' ἀνά β', ἤχος πλάγιος β', πρὸς τὸ Ὅλην ἀποθέμενοι, Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Προκειμένον τῆς ἡμέρας. Εἰς τὸν στίχον, στιχηρὰ τῆς Ὀκτωήχου β' καὶ ἰδιόμελον τοῦ ἁγίου, ἤχος πλάγιος β'. Βῆματι τυράννου παρεστικῶς. Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Ἀπολυτίκιον, ἤχος δ'. Καὶ τρόπων μέτοχος, καὶ θρόνων διάδοχος, τῶν ἀποστόλων γενόμενος, τὴν πράξιν εὐρες θεόπνεστε, εἰς θεωρίας ἐπίβασιν, διὰ τοῦτο τὸν λόγον τῆς ἀληθείας ὀρθοτομῶν, καὶ τῇ πίστει ἐνήθλησας μέχρις αἵματος, Βαβύλα ἱερομάρτυς, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ σωθῆναι τὰς θυχᾶς ἡμῶν. Τὸ αὐτὸ λέγεται εἰς τὸν ὕμνον καὶ εἰς τὸ τέλος τοῦ ὕμνου.

Εἰς τὸν ὕμνον ἡ στιχολογία κάθισμα ἔν, ἀπὸ τῆς στιχολογίας καθίσματα τῆς Ὀκτωήχου. Ἀνάγνωσις, τὸ μαρτύριον τοῦ ἁγίου, οὗ ἡ ἀρχή·

<sup>32</sup> На полях добавлено: ἔχομεν τὰ λείψανα τοῦ ἁγίου Ἀνθίμου, ψάλλομεν Θεὸς Κύριος, τροπάριον.

<sup>33</sup> На полях добавлено: ἔχομεν δὲ τὰ λείψανα.

Νουμεριανοῦ τὰ Ῥωμαίων σκηπτρα. Ἀπὸ γ' κάθισμα τοῦ ἁγίου, ἤχος γ', πρὸς: Θείας πίστεως ὁμολογία, Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Ἀπὸ ε' τὸ αὐτοῦ κοντάκιον καὶ τὸν οἶκον. Κανόνες γ': τῆς Ὀκτωήχου οἱ δύο εἰς ε' καὶ τοῦ ἁγίου ὁμοίως εἰς ε', ἤχος πλάγιος β', Ἰωάννου μοναχοῦ. // (f. 3) Ὡς ἐν ἠπειρῷ πεζεύσας. Ἐξαποστειλάριον· Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις. Εἰς τὸν στίχον τῶν αἰῶν στιχηρὰ τῆς Ὀκτωήχου β' καὶ τοῦ ἁγίου, ἤχος πλάγιος α', πρὸς: Χαίροις ἀσκητικῶν, Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον, καὶ τὸ ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου.

Εἰς τὴν λειτουργίαν τυπικὰ τῆς ἡμέρας. Προκείμενον δὲ τοῦ ἁγίου, ὁμοίως καὶ τὸ τροπάριον αὐτοῦ, ἤχος δ': Θαυμαστὸς ὁ Θεὸς ἐν τοῖς ἁγίοις, στίχος: Ἐν ἐκκλησίαις εὐλογοῖτε. Ὁ Ἀπόστολος, πρὸς Ἑβραίους: Ἀδελφοί, ὁ ἀγιάζων καὶ οἱ ἀγιαζόμενοι. Ἀλληλούια, ἤχος δ'. Ἐκέκραξαν οἱ δίκαιοι. Εὐαγγέλιον κατὰ Λουκᾶν. Εἶπεν ὁ Κύριος τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς: Ἴδου δίδωμι ὑμῖν τὴν ἐξουσίαν, ζῆτει σάββατον ἰ' τοῦ Λουκᾶ. Κοινωνικόν: Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ.

Μηνὶ τῷ αὐτῷ ε', τοῦ ἁγίου προφήτου Ζαχαρίου καὶ τοῦ ἁγίου Κυρίλλου, ἐπισκόπου Γορτύνης.

Ἐσπέρας οὐ στιχολογοῦμεν, εἰς δὲ τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν ε' καὶ ψάλλομεν στιχηρὰ τοῦ προφήτου δ', ἤχος πλάγιος δ', πρὸς: Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος, καὶ ἕτερα δύο τοῦ ἁγίου Κυρίλλου εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον, πρὸς: Οἱ μάρτυρές σου, Κύριε. Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Προκείμενον τῆς ἡμέρας. Εἰς τὸν στίχον στιχηρὰ τῆς Ὀκτωήχου β' καὶ ἰδιόμελον τοῦ προφήτου, ἤχος πλάγιος δ': Ἰερωσύνης νομικῆς, Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Ἀπολυτίκιον, ἤχος δ', πρὸς: Κατεπλάγη Ἰωσήφ: Ἰερωσύνης στολισμὸν, περιβαλλόμενος σαφῶς, κατὰ τὸν νόμον τοῦ Θεοῦ, ὀλοκαυτώματα δεκτά, ἱεροπρεπῶς προσενήνοχας Ζαχαρία· καὶ γέγονας φωστῆρ, καὶ θεατῆς μυστικῶν, τὰ σύμβολα ἐν σοὶ τὰ τῆς χάριτος χαίρων ἐδείχθης πάνσοφε· καὶ ξίφει ἀναιρεθεὶς ἐν τῷ ναῷ τοῦ Θεοῦ, Χριστοῦ προφήτα σὺν τῷ Προδρόμῳ, πρέσβευε τοῦ σωθῆναι ἡμᾶς. Τὸ αὐτὸ καὶ εἰς τὸν ἕρθρον καὶ εἰς τὸ τέλος τοῦ ἕρθρου.

Εἰς τὸν ἕρθρον μετὰ τὴν στιχολογίαν καθίσματα τῆς Ὀκτωήχου. Ἀνάγνωσις, ἐγκώμιον τοῦ ἁγίου Κοσμᾶ Βεστήτορος, οὗ ἡ ἀρχή: Μύστα τῶν ἀρρήτων. Κανόνες γ' καὶ ἰστώμεν στίχους ιβ' τῆς Ὀκτωήχου εἰς εἰς δ' καὶ τοῦ ἁγίου Κυρίλλου εἰς δ', ἤχος πλάγιος δ', Ἰωσήφ, καὶ τοῦ προφήτου

εις τὸν αὐτὸν ἦχον εἰς δ', ποίημα Θεοφάνους: Ὑγράν διοδοεύσας. Ἀπὸ γ' ὦδῆς κάθισμα τοῦ προφήτου ἦχος πλάγιος δ', ἀπὸ ζ' τὸ κοντάκιον αὐτοῦ. Ἐξαποστειλάριον Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις. Εἰς τὸν στίχον στιχηρὰ τῆς Ὀκτωήχου β' καὶ ἐν ἐκ τῶν //(f. 3<sup>ν</sup>) προσομοίον τοῦ προφήτου, ἦχος δ', πρὸς: Ἐδωκας σημείωσιν· Τοῖς παιδίον ἐώρακας. Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Τὸ ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου.

Εἰς τὴν λειτουργίαν τυπικὰ καὶ μακαρισμοὶ τῆς ἡμέρας. Εἰς τὴν εἴσοδον τροπάριον τοῦ ἁγίου, Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Προκείμενον, ἦχος βαρὺς· Εὐφρανθήσεται δίκαιος, στίχος· Εἰσάκουσον, ὁ Θεός, τῆς φωνῆς μου. Ὁ Ἀπόστολος, πρὸς Ἑβραίους· Ἀδελφοί, οὐχ ἑαυτῶ τις λαμβάνει, ζητεῖ Ἰουνίου ιδ'. Ἀλληλοῦα, ἦχος πλάγιος α'. Φῶς ἀνέτειλε τῷ δικαίῳ. Εὐαγγέλιον κατὰ Ματθαῖον· Εἶπεν ὁ Κύριος, οὐαὶ ὑμῖν γραμματεῖς καὶ φαρισαῖοι. Ζητεῖ τῇ δ' τῆς ια' ἐβδομάδος. Κοινωνικόν· Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος.

Μηνὶ τῷ αὐτῷ ζ', ἡ μνήμη τοῦ ἀρχαγγέλου Μιχαήλ εἰς τὸ θαῦμα τὸ ἐν ταῖς Χώραις.

Ἐσπέρας οὐ στιχολογοῦμεν, εἰς δὲ τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν ζ' καὶ λέγομεν στιχηρὰ τοῦ ἀσωμάτου, ἦχος δ', πρὸς· Ὡς γενναῖον, τρία, δευτεροῦντες αὐτά. Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Προκείμενον τῆς ἡμέρας. Εἰς τὸν στίχον στιχηρὰ τῆς Ὀκτωήχου δύο καὶ ἰδιόμελον τοῦ ἀσωμάτου, ἦχος πλάγιος β'. Συγχάρητε ἡμῖν, ἀπασαι. Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Ἀπολυτίκιον, ἦχος δ'. Τῶν οὐρανίων στρατιῶν ἀρχιστράτιγε, δυσωποῦμέν σε αἰεὶ οἱ ἀνάξιοι, ἵνα ταῖς σαῖς δεήσεσι τειχίσῃς ἡμᾶς σκέπη τῶν πτερύγων σου, τῇ ἀύλῳ σου δόξης φρουρούμενοι προσπίπτοντες ἐκτενωῶς σοι βοῶμεν· ἐκ τῶν κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, ὡς ταξίαρχης τῶν ἄνω δυνάμεων. Τὸ αὐτὸ καὶ εἰς τὸν ἕρθρον καὶ εἰς τὸ τέλος τοῦ ἕρθρου.

Εἰς τὴν παννυχίδα ὡς σύνθητες.

Εἰς τὸν ἕρθρον Θεὸς Κύριος καὶ τὸ αὐτὸ τροπάριον β', Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Ἀπὸ τῆς στιχολογίας κάθισμα τῆς Ὀκτωήχου. Ἀνάγνωσις, τὸ θαῦμα τοῦ ἀσωμάτου, οὗ ἡ ἀρχή· Καὶ τὰ περὶ τῶν ἄλλων ἁγίων. Κανόνες β', τῆς Ὀκτωήχου εἰς εἰς δ' καὶ τοῦ ἀρχιστρατήγου, ἦχος δ', ποίημα Ἰωσήφ· Τῷ ὁδηγήσαντι πάλαι, εἰς ἠ'. Ἀπὸ γ' ὦδῆς κάθισμα τοῦ αὐτοῦ, ἦχος δ'· Οἱ τῷ ναῷ σου τῷ σεπτῷ, ἀπὸ ζ' τὸ κοντάκιον αὐτοῦ, ἦχος β'. Ἀρχιστράτιγε Θεοῦ, λειτουργέ. Ἐξαποστειλάριον· Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄσ-



τροις. Εἰς τοὺς αἶνους οὐδέν. Εἰς τὸν στίχον τῶν αἶνων στιχηρὰ τῆς Ὀκτωήχου δύο καὶ ἰδιόμελον τοῦ ἄσωμάτου, ἤχος πλάγιος α΄. Ὅπου ἐπισκιασεί. Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Ἀναγινώσκειται δὲ ἐν τῷ αὐτῷ ὄρθρῳ καὶ τὸ μαρτύριον τοῦ ἁγίου μάρτυρος Εὐδοξίου καὶ τῶν λοιπῶν, // (f. 4) οὐ ἡ ἀρχή· Τραϊανοῦ τοῦ δυσσεβοῦς.

Εἰς τὴν λειτουργίαν τυπικὰ καὶ ῥῆθι τοῦ κανόνος ἡ ζ΄ τοῦ ἄσωμάτου. Εἰς τὴν εἴσοδον τὸ τροπάριον, Δόξα καὶ νῦν, τὸ κοντάκιον αὐτοῦ. Προκείμενον, ἤχος δ΄. Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, στίχος· Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον. Ὁ Ἀπόστολος, πρὸς Ἑβραίους· Ἀδελφοί, εἰ ὁ δι' ἀγγέλων λαληθεὶς λόγος, ζητεῖ Νοεμβρίου εἰς ἡ΄. Ἀλληλούια, ἤχος β΄. Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ, στίχος β΄. Ὅτι αὐτὸς εἶπε καὶ ἐγενήθησαν, αὐτὸς. Εὐαγγέλιον κατὰ Λουκᾶν· Εἶπεν ὁ Κύριος τοῖς ἑαυτοῦ μαθηταῖς· ὁ ἀκούων ὑμῶν, ἐμοῦ ἀκούει, ζῆτει Νοεμβρίῳ εἰς ἡ΄, ἤγουν Ὀκτωβρίῳ εἰς ἡ΄. Κοινωνικόν· Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα.

Δεῖ γινώσκειν, ὅτι ἐὰν τύχη ἐν ἡμέρᾳ σαββάτου τοῦ ἄσωμάτου, οὐδὲν τῶν νεκρωσίων ψάλλομεν. Εἰς δὲ τοὺς αἶνους λέγομεν στιχηρὰ μαρτυρικὰ τοῦ ἤχου καὶ εἰς τὸ Δόξα τὸ ἰδιόμελον Ὅπου ἐπισκιασεί, καὶ θεοτοκίον. Εἰς δὲ τὸν στίχον τὰ νεκρώσιμα τοῦ ἤχου. Εἰς δὲ τὸν ὄρθρον ψάλλομεν κανόνα, εἰ λάχῃ, κατανουκτικὸν εἴτε σταυρώσιμον, εἰ δὲ ἐτέρα ἡμέρα, τῆς Θεοτόκου εἰς δ΄ καὶ τοῦ ἄσωμάτου εἰς ἡ΄.

Μηνὶ τῷ αὐτῷ ζ΄, προσόρτια τῆς γεννήσεως τῆς Θεοτόκου καὶ τοῦ ἁγίου μάρτυρος Σώζοντος.

Ἐσπέρας οὐ στιχολογοῦμεν, εἰς δὲ τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν ζ΄ καὶ ψάλλομεν στιχηρὰ τῆς Θεοτόκου προσόρτια δύο, ἤχος α΄, πρὸς· Τῶν οὐρανίων ταγμάτων, δευτεροῦντες τὸ ἔν, καὶ γ΄ τοῦ ἁγίου μάρτυρος Σώζοντος, ἤχος δ΄, πρὸς· Ἐδωκας σημεῖωσιν. Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Προκείμενον τῆς ἡμέρας. Εἰς τὸν στίχον στιχηρὰ τῆς ἑορτῆς, ζῆτει ταῦτα ἐν τῷ Μηναίῳ. Δόξα καὶ νῦν, ἤχος δ΄· Τὴν πάνσεπτόν σου γέννησιν. Ἀπολυτίκιον, ἤχος α΄, πρὸς· Τοῦ λίθου σφραγισθέντος, τὸ αὐτὸ καὶ εἰς τὸν ὄρθρον καὶ εἰς τὸ τέλος· Τεχθεῖσα παραδόξως στερωτικῶν ἐξ ὠδίνων, παρθενικῶν ἐκ λαγόνων ἐκύησας ὑπὲρ φύσιν, ὠραῖος φανεῖσα γὰρ βλάστος, ἐξήνησας τῷ κόσμῳ τὴν ζωὴν, διὰ τοῦτο αἰ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν βοῶσί σοι, Θεοτόκε· δόξα τῇ προῦδῳ σου ἀγνή, δόξα τῇ κυήσει σου, δόξα τῇ παρθενίᾳ σου, Μῆτερ ἀνύμφευτε.

Εἰς τὴν παννυχίδα κανῶν τὸν προσεόρτιον. Ἀπὸ γ' ᾠδῆς οὐδέν, ἀπὸ ς' τὸ κοντάκιον τῆς Θεοτόκου ἐκ τῶν συνήθων.

Εἰς τὸν ὄρθρον Θεὸς Κύριος, ἤχος α', καὶ τὸ αὐτὸ τροπάριον ἐκ γ'. Ἡ στιχολογία // (f. 4') κάθισμα ἕν, καθίσματα τῆς Ὀκτωῆχου. Ἀνάγνωσις, τὸ μαρτύριον τοῦ ἁγίου Σώζοντος, οὗ ἡ ἀρχὴ Μαξιμιανοῦ τῆς Κιλικίας. Κανόνες β', τῆς ἑορτῆς ὁ προσεόρτιος εἰς η', ἤχος δ', ποίημα Γεωργίου Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, καὶ τοῦ ἁγίου εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον, ποίημα Θεοφάνους· Θαλάσσης τὸ ἐρυθραῖον πέλαγος. Ἀπὸ γ' κάθισμα ἤχος δ', πρὸς: Ὁ ὑψώθεις ἐν τῷ Σταυρῷ, Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον, ἀπὸ ς' τὸ τῆς Θεοτόκου κάθισμα, ἤχος πλάγιος δ', πρὸς: Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς· Ἀνανεώθητε Ἀδὰμ, Δόξα καὶ νῦν, τὸ αὐτό. Ἐξαποστειλάριον Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. Εἰς τὸν στίχον τῶν αἰῶν στιχηρὰ τῆς ἑορτῆς, ἤχος β', τὰ ἐν τῷ Μηναίῳ. Δόξα καὶ νῦν, τὸ ἰδιόμελον τῆς ἑορτῆς, ἤχος β'. Δεῦτε, φιλοπάρθενοι πάντες.

Εἰς τὴν λειτουργίαν, οἱ μακαρισμοὶ τοῦ ἡχοῦ. Μετὰ τὴν εἴσοδον Δόξα καὶ νῦν, ἤχος α', τὸ τροπάριον τῆς Θεοτόκου. Προκείμενον, ἤχος πλάγιος β'. Μνησθήσομαι τοῦ ὀνόματός σου, στίχος: Ἄκουσον, θύγατερ. Ἀλληλούια, ἤχος πλάγιος δ'. Ἀνάστηθι, Κύριε, εἰς τὴν ἀνάπαυσίν σου, στίχος: Ὡμοσε Κύριος τῷ Δαβὶδ ἀλήθειαν, καὶ οὐ μὴ ἀθετήσῃ αὐτῷ. Ἀπόστολος δὲ καὶ Εὐαγγέλιον τῆς ἡμέρας. Κοινωνικόν· Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι.

Μηγὶ τῷ αὐτῷ η', τὸ γενέθλιον τῆς ὑπεραγίας δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου.

Ἐσπέρας οὐ στιχολογοῦμεν. Εἰς δὲ τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἱστῶμεν ἡ' καὶ ψάλλομεν στιχηρὰ, ἤχος πλάγιος β'. Σήμερον ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις, ἕτερον· Αὕτη ἡ ἡμέρα Κυρίου, ἀγαλλιᾶσθε, ἄλλο· Εἰ καὶ θείῳ βουλήματι, τὰ γ' ἀνὰ γ'. Εἶτα εἴσοδος, προκείμενον τῆς ἡμέρας. Ἀναγνώσματα λέγονται τὰ εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου· τὸ πρῶτον, Γενέσεως· Ἐξῆλθεν Ἰακώβ ἀπὸ τοῦ φρέατος, τὸ β', Ἰεζκιήλ· Ἔσται ἀπὸ τῆς ἡμέρας τῆς ὀγδόης, τὸ γ', Παροιμιῶν· Ἡ σοφία ᾠκοδόμησεν ἑαυτῇ οἶκον. Εἰς τὸν στίχον στιχηρὰ ἰδιόμελα, ἤχος δ'· Ἡ παγκόσμιος χαρὰ, στίχος· Μνησθήθι, Κύριε, τοῦ Δαβὶδ καὶ πάσης τῆς πραότητος αὐτοῦ, ὡς ὤμοσεν τῷ Κυρίῳ, ἠῦξατο τῷ Θεῷ, ἕτερον· Δι' ἀγγέλου προρρήσεως, στίχος· Ὡμοσε Κύριος τῷ Δαβὶδ ἀλήθειαν καὶ οὐ μὴ ἀθετήσῃ αὐτῷ ἐκ καρποῦ τῆς κοιλίας σου θήσομαι ἐπὶ τοῦ θρόνου, ἄλλο· Τὴν πάνσεπτόν σου γέννησιν. Δόξα καὶ νῦν, ἤχος πλάγιος β'. Σήμερον στερωτικαὶ πύλαι ἀνοίγονται. Ἀπολυτίκιον, ἤχος α'

πρὸς· Ἦ γέννησίς σου, Χριστέ ὁ Θεός, Ἦ γέννησίς σου, Θεοτόκε, χάραν ἐμήνησε πάση τῇ οἰκουμένη, ἐκ σοῦ γὰρ ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος τῆς δικαιοσύνης Χριστός ὁ Θεός ἡμῶν, καὶ λύ// (f. 5)σας τὴν κατάραν, ἔδωκε τὴν εὐλογίαν, καὶ καταργήσας τὸν θάνατον, ἔδωρήσατο ἡμῖν ζωὴν τὴν αἰώνιον. Τὸ αὐτὸ καὶ εἰς τὸν ἕρθρον.

Εἰς δὲ τὰ ἀπόδειπνα τό· Ὁ κατοικῶν, ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς, Δόξα καὶ νῦν, τὸ κοντάκιον ὁμοίως τῆς ἑορτῆς καὶ τὸ Κύριε ἐλέησον, μ', ἡ εὐχὴ το· Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ, καὶ ἡ ἐτέρα εὐχὴ· Κύριε, Κύριε, ὁ ῥυσάμενος ἡμᾶς, μόνον καὶ ἀπολύει.

Εἰς τὴν παννυχίδα τῆς ἀγρυπνίας κανόνες τῆς Θεοτόκου δύο· ὁ εἰς, ποίημα Λέοντος Δεσπότη, ἤχος δ'· Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, εἰς ε' σὺν τοῖς εἰρμοῖς, καὶ ὁ ἕτερος, ποίημα Ἰωσήφ, εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον· Γηθόμενοι σήμερον, εἰς δ'· Ἀπὸ γ' ὠδῆς κάθισμα τῆς ἑορτῆς, ἀπὸ ε' τὸ κοντάκιον τῆς Θεοτόκου· Προστασία τῶν χριστιανῶν, καὶ τὸν οἶκον. Μετὰ δὲ τὴν ἀπολυσιν ἡ ἀνάγνωσις εἰς τὸ πανηγυρικὸν βιβλίον τῆς Θεοτόκου, λόγος α', Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, οὗ ἡ ἀρχὴ· Δεῦτε πάντα τὰ ἔθνη. Εἶτα μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν σημαίνει τὸ μέγα σήμαντρον, εἶτα τὸ χαλκὸν καὶ ἀρχόμεθα τοῦ ἕρθρου.

Εἰς τὸν ἕρθρον Θεὸς Κύριος, ἤχος α', καὶ τὸ τροπάριον ἐκ τρίτου. Εἶτα ἡ στιχολογία, κάθισμα τῆς ἡμέρας τὸ ἐνόρδιον, κάθισμα τῆς ἑορτῆς, ἤχος δ', πρὸς· Κατεπλάγη Ἰωσήφ· Ἐκ τῆς ρίζης Ἰεσσαί, Δόξα καὶ νῦν, τὸ αὐτὸ. Ἀνάγνωσις, λόγος τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, οὗ ἡ ἀρχὴ· Εἰ μετρεῖται γῆ σπιθαμῇ. Εἶτα λέγομεν κάθισμα ε', τό· Κύριε μὴ τῷ θυμῷ σου, καθ' ὅλον μετὰ μειζόνων ἀλληλουαρίων, ἔπειτα τὸ κάθισμα τῆς ἑορτῆς, ἤχος δ', πρὸς· Κατεπλάγη· Ἡ παρθένος Μαριάμ, Δόξα καὶ νῦν, τὸ αὐτὸ. Ἀνάγνωσις λόγου τοῦ αὐτοῦ κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, οὗ ἡ ἀρχὴ· Ἄλλοι μὲν ἄλλας ἑορτῶν ὑποθέσεις. Ἐπειτα, εἰ ἐστὶ ταχύ καὶ προτάξει ὁ προσετός, λέγομεν τὸν πολυέλεον, εἰ δ' οὖν καταλιμπάνεται κάθισμα ὁμοίως· Ἀναβόησον Δαβίδ, Δόξα καὶ νῦν, τὸ αὐτό. Ἀνάγνωσις, λόγος τοῦ κυροῦ Ἀνδρέου, ἐπισκόπου Κρήτης, οὗ ἡ ἀρχὴ· Ἀρχὴ μὲν ἑορτῶν ἡ παροῦσα πανήγυρις. Μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν οἱ ἀναβαθμοὶ, ἤχος δ', ἀντίφωνον ἕν, προκείμενον, ἤχος δ'· Μνησθήσομαι τοῦ ὀνόματός σου ἐν πάσῃ γενεᾷ, στίχος· Ἀκουσον, θύγατερ, καὶ ἴδε, τὸ Πᾶσα πνοή, ἤχος πλάγιος β', τὸ μέγα εὐαγγέλιον ἐωθινὸν τῆς Θεοτόκου· Ἀναστᾶσα Μαριάμ, εἶτα ὁ Ν'. Κανόνες β' τῆς ἑορτῆς· ἤχος β', ποίημα

Ἰωάννου μοναχοῦ: Δεῦτε λαοί. Τῷ Κυρίῳ ἄσωμεν οὐ λέγομεν, λέγομεν δὲ τοὺς εἰρμούς ἀνά β', τὰ δὲ τροπάρια ἀνά δ'. Καὶ ἕτερος κανὼν τοῦ κυροῦ Ἀνδρέου εἰς ς', ἤχος πλάγιος δ'. Τῷ συντριψάντι πολέμους, εἰς ς'. Ἔσχατον δὲ ἀμφότεροι οἱ χοροὶ ψάλλομεν τὴν καταβασίαν τοῦ Σταυροῦ: Σταυρὸν χαράξας Μωσῆς. // (f. 5<sup>v</sup>) Ἀπὸ γ' ᾠδῆς κάθισμα, ἤχος πλάγιος δ', <πρὸς> Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς. Ἀγαλλιᾶσθω οὐρανός, γῆ εὐφραινέσθω, Δόξα καὶ νῦν, τὸ αὐτό. Ἀνάγνωσις, λόγος εἰς τὴν Μετάφρασιν τοῦ ἁγίου Ἰακώβου ἱστορικός εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, οὗ ἡ ἀρχή· Ἐν ταῖς ἱστορῖαις τῶν δώδεκα φυλῶν. Ἀπὸ ς' τὸ κοντάκιον ἤχος δ'. Ἰωακείμ καὶ Ἄννα, καὶ τὸν οἶκον. Ἐξαποστειλάριον Ἅγιος Κύριος, εἰ δ' οὖν ἕτερος, πρὸς: Γυναῖκες ἀκουτίσθητε Ἀγάλлонται τὰ πέρατα. Εἰς τοὺς αἶνους ἱστῶμεν ς' καὶ ψάλλομεν στιχηρά, ἤχος α', ἀνά β'. Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος, καὶ ἕτερα β' ὅμοια αὐτοῦ. Δόξα καὶ νῦν, ἤχος πλάγιος β', ἰδιόμελον: Σήμερον ἡ στεῖρα Ἄννα τίκει Θεόπαιδα. Δοξολογία μεγάλη, ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς.

Εἰ δὲ τύχη ἐν κυριακῇ ἐσπέρας ἡ στιχολογία: Μακάριος ἀνὴρ. Εἰς δὲ τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἱστῶμεν ἡ' καὶ ψάλλομεν τὰ γ' ἀναστάσιμα καὶ τὰ γ' τῆς ἑορτῆς τὰ προγραφέντα, ἤχος πλάγιος β'. Σήμερον ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις, Αὐτὴ ἡ ἡμέρα Κυρίου, Εἰ καὶ θείῳ βουλήματι, ἀνά β' μετὰ τοῦ Δόξα καὶ νῦν. Εἰσοδος, προκείμενον καὶ τὰ ἀναγνώσματα. Εἰς τὸν στίχον τὸ ἀναστάσιμον ἅπαξ καὶ τῆς ἑορτῆς τὰ προγραφέντα, ἤχος δ'. Ἡ παγκόσμιος χαρά, ἕτερον: Δι' ἀγγέλου προρρήσεως, πρὸς μίαν, τοὺς δὲ στίχους τῆς ἑορτῆς, Δόξα καὶ νῦν, Τὴν πάνσεπτόν σου γέννησιν, ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς τὸ προγραφέν.

Εἰς δὲ τὴν παννυχίδα κανόνας τοὺς προειρημένους, καθὼς εἰς τὴν ἑορτὴν ἐγράφησαν.

Εἰς δὲ τὸν ὄρθρον τὸ ἀναστάσιμον τροπάριον εἰς τὸ Θεὸς Κύριος β', Δόξα καὶ νῦν, τῆς ἑορτῆς. Ἡ στιχολογία τὰ δύο καθίσματα τῆς Κυριακῆς: Ἐξομολογήσομαι καὶ Ἀγαπήσω σε, Κύριε. Καθίσματα δὲ καὶ ἀναγνώσεις, ὡς εἴρηται, τῆς ἑορτῆς καὶ μετὰ τὸν πολυέλεον ἡ ὑπακοὴ τοῦ ἡχοῦ, ἀλλ' εἰ ἔχει ἡ ὥρα λέγομεν καὶ τὸν πολυέλεον, εἰ δὲ μή, μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν, οἱ ἀναβαθμοὶ τοῦ ἡχοῦ, τὰ<sup>34</sup> γ' ἀντίφωνα. Προκείμενον δὲ καὶ Εὐαγγέλιον καὶ Πᾶσα πνοὴ ἐωθινὸν τῆς Θεοτόκου μόνα. Οὕτω γὰρ διετάξατο ὁ

<sup>34</sup> В рукописи тоῦ.

Στουδίτης ποιεῖν καὶ εἰς ταύτην τὴν ἑορτὴν τῆς Θεοτόκου, καὶ εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν, καὶ τὴν Κοίμησιν, καὶ εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν. Καὶ τοῦτο, εἰ μὴ τύχη ἢ κυριακὴ τῶν Βαΐων, ἐν ταύτῃ γὰρ προτιμᾶται τὸ εὐαγγέλιον τῶν Βαΐων, εἰς δὲ τὰ Ἁγία τῶν Ἁγίων, τὸ ἀναστάσιμον προτιμᾶται, εἰ τύχη εἰς κυριακὴν. Εἰς δὲ τὴν λειτουργίαν ἀμφοτέρω εἰς πάσας τὰς ἑορτάς. Εὐαγγέλιον τοίνυν καὶ προκείμενον τῆς Θεοτόκου, ὡς εἴρηται, εἶτα Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, καὶ τὸν Ν΄ ψαλμόν. Κανόνας δὲ ψάλλομεν γ' τὸν ἀναστάσιμον εἰς δ' καὶ τῆς ἑορτῆς τὸν β' ἦχον εἰς ζ', ὁμοίως καὶ τὸν πλάγιον δ' εἰς ζ'. Λέγομεν δὲ καὶ Τῷ Κυρίῳ ἕσωμεν καὶ ι'/(f. 6)στῶμεν στίχους ις' Ἡ δεξιὰ σου, Κύριε, δεδόξασαι. Ἐσχατον δὲ τὴν καταβασίαν τοῦ Σταυροῦ οἱ δύο χοροὶ ὁμοῦ. Ἀπὸ γ' ᾠδῆς τὸ τῆς ἑορτῆς κάθισμα, ὡς εἴρηται, ὁμοίως δὲ καὶ ἡ ἀνάγνωσις, ἀπὸ ζ' τὸ κοντάκιον. Ἐξαποστειλάριον Ἅγιος Κύριος, καὶ τὸ τῆς ἑορτῆς τὸ προγραφέν Ἀγάλλονται τὰ πέρατα. Εἰς τοὺς αἴνους ἰστώμεν ἢ καὶ ψάλλομεν τὰ δ' ἀναστάσιμα καὶ τῆς ἑορτῆς τὰ γ', δευτεροῦντες τὸ ἐν: Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος, ἦχος α'. Δόξα καὶ νῦν, Ὑπερευλογημένη, ἀπολυτίκιον τὸ ἀναστάσιμον.

Εἰς τὴν θείαν λειτουργίαν τυπικὰ καὶ μακαρισμοὶ τῆς ἑορτῆς, ἦχος πλάγιος δ' Μνήσθητι ἡμῶν, τροπάριον καὶ τριαδικὸν καὶ θεοτοκίον. Προκείμενον, ἦχος γ', ᾠδὴ τῆς Θεοτόκου Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, στίχος Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπεινώσιν. Ὁ Ἀπόστολος, πρὸς Φιλιππησίους Ἀδελφοί, τοῦτο φρονείσθω ἐν ὑμῖν. Ἀλληλούια, ἦχος πλάγιος δ' Ἄκουσον, θύγατερ, καὶ ἴδε, στίχος β' Τὸ πρόσωπόν σου λιτανεύσουσιν οἱ πλοῦσιοι τοῦ λαοῦ. Εὐαγγέλιον κατὰ Λουκᾶν Τῷ καιρῷ ἐκεῖνῳ εἰσῆλθεν ὁ Ἰησοῦς εἰς κώμην τινά. Κοινωνικόν Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι.

Εἰ δὲ τύχη ἐν κυριακῇ, τυπικὰ καὶ μακαρισμοὶ ἀναστάσιμοι, Δόξα καὶ νῦν, τὸ κοντάκιον τῆς ἑορτῆς, προκείμενον καὶ ἀλληλούια τὰ εἰρημένα τῆς ἑορτῆς, ἀπόστολος δὲ καὶ εὐαγγέλιον ἀμφοτέρω, προηγῶνται δὲ τῆς κυριακῆς. Κοινωνικόν τῆς ἑορτῆς Ποτήριον σωτηρίου.

Μηνὶ τῷ αὐτῷ θ', τῶν ἁγίων καὶ δικαίων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης.

Ἐσπέρας οὐ στιχολογοῦμεν, ἀλλ' εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν ζ' καὶ ψάλλομεν στιχηρὰ τῆς ἑορτῆς γ', ἦχος α' Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος, καὶ τὰ τούτου προσόμοια, πρὸς μίαν, εἶτα τῶν δικαίων, ἦχος δ', πρὸς Ἐδωκας σημειώσιν, τρία. Δόξα καὶ νῦν, ἦχος δ' Τὴν πάνσεπτόν σου γέν-

νησιν. Προκείμενον τῆς ἡμέρας. Εἰς τὸν στίχον στιχηρὰ τῆς ἑορτῆς, ἤχος β', πρὸς: Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ. Δεῦτε τὴν ἐκ Δαβίδ, Σήμερον εὐκλεῶς, Ἐφραθῆ τοῦ Ἰεσσαί. Στίχοι δὲ λέγομεν τῆς ἑορτῆς. Δόξα καὶ νῦν, ἤχος δ': Σταῖρα ἄγονος ἡ Ἄννα σήμερον. Ἀπολυτίκιον δὲ τῆς ἑορτῆς: Ἡ γέννησίς σου, Θεοτόκε.

Τὴν δὲ παννυχίδα ἀφ' ἑσπέρας καταλιμπάνομεν διὰ τὸν κόπον τῆς ἀγρυπνίας.

Εἰς τὸν ὄρθρον, εἰ μὴ τύχη κυριακῆ, ἐγειρόμεθα ὥρα θ' διὰ τὸν κόπον. Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος τροπάριον τῆς ἑορτῆς ἐκ γ'. Οὐ στιχολογοῦμεν, ἀλλ' εὐθέως τὸν Ν', κανόνας β' τῆς ἑορτῆς τὸν δεύτερον ἤχον, τὸ Δεῦτε λαοί, ὁμοίως καὶ τῶν ἁγίων εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον, ἀνὰ ζ'. Ἀπὸ γ' ὠδῆς κάθισμα τῶν δικαίων, ἤχος πλάγιος α'. Ἀνάγνωσις, ὁ περισσεύσας // (f. 6<sup>o</sup>) τῆς ἑορτῆς Ἰωάννου μοναχοῦ τοῦ Δαμασκηνοῦ, λόγος δ', οὗ ἡ ἀρχή: Πάλιν ἑορτὴ καὶ πάλιν πανήγυρις. Ἀπὸ ζ' τὸ κοντάκιον καὶ οἶκον. Ἐξαποστειλάριον: Ἅγιος Κύριος, καὶ τῆς ἑορτῆς: Ἀγάλλονται τὰ πέρατα. Εἰς τοὺς αἴνους οὐδέν, εἰς τὸν στίχον τῶν αἴνων στιχηρὰ τῆς ἑορτῆς γ', ἤχος α', πρὸς: Τῶν οὐρανίων ταγμάτων Ἰωακείμ καὶ ἡ Ἄννα. Δόξα, καὶ νῦν, ἤχος πλάγιος β'. Σήμερον τῆς παγκοσμίου χαρᾶς. Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς.

Εἰς τὴν λειτουργίαν τυπικὰ καὶ ὠδῆ τοῦ κανόνος τῶν δικαίων ἡ ζ'. Τὸ τροπάριον καὶ τὸ κοντάκιον τῆς ἑορτῆς. Προκείμενον ἤχος πλάγιος β'. Εὐφράνθητε ἐπὶ Κύριον καὶ ἀγαλλιᾶσθε, δίκαιοι, στίχος: Μακάριοι, ὧν ἀφέθησαν αἱ ἀνομίαι. Ὁ ἀπόστολος πρὸς Ἑβραίους: Ἀδελφοί, εἶχεν ἡ πρώτη σκηνή. Ἀλληλούια, ἤχος α'. Σωτηρία τῶν δικαίων παρὰ Κυρίου, καὶ ὑπερασπιστὴς αὐτῶν ἐστὶν ἐν καιρῷ, στίχος: Καὶ βοηθήσει αὐτοῖς κύριος καὶ ῥύσει αὐτοὺς καὶ ἐξελεῖται αὐτοὺς. Εὐαγγέλιον κατὰ Λουκᾶν: Εἶπεν ὁ Κύριος: οὐδεὶς λύχνον ἄψας, ζήτει σαββάτῳ τρίτῳ τοῦ Λουκᾶ ἡ ζ'. Κοινωνικόν: Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ.

Εἰ δὲ τύχη ἐν κυριακῇ, ἑσπέρας μετὰ τὴν στιχολογίαν τό: Μακάριος ἀνὴρ, εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν ἢ καὶ ψάλλομεν στιχηρὰ τὰ τρία ἀναστάσιμα δευτεροῦντες τὸ α' καὶ τῶν ἁγίων, ἤχος δ', εἰς δ'. Δόξα καὶ νῦν, Τὴν πάνσεπτόν σου γέννησιν. Εἴσοδος, προκείμενον. Εἰς τὸν στίχον τὸ ἀναστάσιμον τοῦ στίχου καὶ ἕτερα β', πρὸς: Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ. Δόξα καὶ νῦν, ἰδιόμελον, ἤχος δ': Σταῖρα ἄγονος ἡ Ἄννα σήμερον. Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς.

Εἰς τὴν παννυχίδα τῆς ἀγρυπνίας τὸν κατανουκτικὸν κανόνα τοῦ ἤχου εἰς ζ' καὶ τὸν προγραφέντα τῆς ἑορτῆς, ἤχος δ'. Ἄτισομαί σοι, Κύριε, ὁ Θεός μου, εἰς δ'. Ἀπὸ γ' ὠδῆς, κάθισμα κατανουκτικόν, ἀπὸ ζ' τὸ κοντάκιον Προστασία τῶν χριστιανῶν, καὶ τὸν οἶκον.

Εἰς τὸν ὄρθρον αἱ στιχολογίαι καὶ τὰ καθίσματα καὶ αἱ ἀναγνώσεις ἅπαντα τῆς κυριακῆς, ὡς σύνητες ἡμῖν ποιεῖν, ὁμοίως καὶ οἱ ἀναβαθμοί, τὸ προκείμενον, τὸ Πᾶσα πνοή, τὸ ἐωθινὸν εὐαγγέλιον, ἅπαντα τῆς κυριακῆς. Κανόνας δὲ ψάλλομεν γ' τὸν ἀναστάσιμον εἰς ζ' καὶ τῆς ἑορτῆς τὸν β' ἤχον εἰς δ', ὁμοίως καὶ τῶν ἁγίων εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον εἰς δ'. Ἀπὸ γ' ὠδῆς κάθισμα τῶν ἁγίων, ἀπὸ ζ' τὸ κοντάκιον τῆς ἑορτῆς. Ἐξαποστειλάριον Ἅγιος Κύριος. Εἰς τοὺς αἶνους ἰστώμεν η' καὶ λέγομεν τὰ δ' ἀναστάσιμα καὶ τὰ δ' τῆς ἑορτῆς τὰ προειρημένα, ἤχος α', πρὸς: Τῶν οὐρανίων ταγμάτων. Δόξα καὶ νῦν, Ὑπερ// (f. 7) εὐλογημένη ὑπάρχεις, ἀπολυτίκιον τὸ ἀναστάσιμον.

Εἰς τὴν λειτουργίαν, τυπικὰ καὶ μακαρισμοὶ οἱ ἀναστάσιμοι. Μετὰ τὴν εἰσοδὸν τροπάριον τὸ ἀναστάσιμον, Δόξα καὶ νῦν, τὸ κοντάκιον τῆς ἑορτῆς. Προκείμενον καὶ Ἀλληλούια τῶν δικαίων τὰ εἰρημένα, ἀπόστολος καὶ εὐαγγέλιον καὶ κοινωνικὸν ἀμφότερα, προηγούνται δὲ τῆς κυριακῆς, ὅτι ὁ ἀπόστολος, τὸ εὐαγγέλιον καὶ τὸ κοινωνικόν, ἀλληλούια δὲ τῶν δικαίων.

Μηνὶ τῷ αὐτῷ ι', τῶν ἁγίων μαρτύρων Μηνοδώρας, Μητροδώρας καὶ Νυμφοδώρας.

Ἐσπέρας οὐ στιχολογοῦμεν, εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν ζ' καὶ ψάλλομεν στιχηρὰ τῆς ἑορτῆς β', ἤχος δ', πρὸς: Ἐδωκας σημειώσιν, καὶ τῶν ἁγίων εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον δύο. Ψάλλομεν δὲ ἐσπέρας καὶ τὸν ἅγιον Σευηριανόν, καὶ λέγομεν στιχηρὰ τοῦ αὐτοῦ ἁγίου β', Δόξα καὶ νῦν, ἤχος δ'. Ἡ παγκόσμιος χαρά. Προκείμενον τῆς ἡμέρας. Εἰς τὸν στίχον στιχηρὰ τῆς Ὀκτωῆχου γ', Δόξα καὶ νῦν, ἤχος β': Ἡ προορισθεῖσα παντάνασσα Θεοῦ, ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς Ἡ γέννησίς σου, Θεοτόκε.

Εἰς τὴν παννυχίδα, κανὼν τῆς ἑορτῆς, ποίημα Ἰωάννου μοναχοῦ: Ἄτισομαί σοι, Κύριε, ὁ Θεός μου. Ἀπὸ γ' ὠδῆς οὐδέν, ἀπὸ ζ' τὸ κοντάκιον τῆς Θεοτόκου, ἤχος β'. Πρεσβεία θερμή.

Εἰς τὸν ὄρθρον Θεὸς Κύριος καὶ τὸ τροπάριον τῆς ἑορτῆς ἐκ γ'. Ἡ στιχολογία κάθισμα ἐν, κάθισμα δὲ, εἰ τύχη ἢ ἡμέρα σταυρώσιμος ἢ ἀνα-

στάσιμος, λέγομεν τοῦ ἤχου, εἰ δὲ μὴ γε λέγομεν τῆς ἑορτῆς πρὸς τὸν ἤχον, Δόξα καὶ νῦν, τὸ αὐτό. Ἀνάγνωσις, τὸ μαρτύριον τῶν ἁγίων, οὐ ἡ ἀρχή· Οὐδὲ γυναιξίν, οὐδὲ κόραις. Ψάλλομεν δὲ καὶ κανόνας γ' τῆς ἑορτῆς τὸν πλάγιον δ' εἰς δ' καὶ τῶν ἁγίων εἰς δ', ποίημα Ἰωσήφ, ἤχος δ' Ἀνοιξὼ τὸ στόμα μου, καὶ τοῦ μάρτυρος εἰς δ'. Ἀπὸ γ' ὠδῆς κάθισμα τῶν ἁγίων, ἤχος δ', ἀπὸ ε' τὸ κοντάκιον τῆς ἑορτῆς. Ἐξαποστειλάριον ὁμοίως τῆς ἑορτῆς. Εἰς τοὺς αἰνους στιχηρὰ τῆς Ὀκτωῆχου γ', Δόξα καὶ νῦν, ἤχος πλάγιος δ', στιχηρὸν προσόμοιον τῆς ἑορτῆς, πρὸς· Δεῦτε ἅπαντες πιστοί. Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς.

Εἰς τὴν λειτουργίαν τυπικὰ καὶ μακαρισμοί, ἤχος πλάγιος δ', οἱ καταλειφθέντες τῆς ἑορτῆς, τροπάριον καὶ τὸ κοντάκιον τῆς ἑορτῆς. Προκειμενον, ἤχος πλάγιος β'· Μνησθήσομαι τοῦ ὀνόματός σου, στίχος· Ἀκουσον, θύγατερ. Ἀπόστολος δὲ καὶ Εὐαγγέλιον τῆς ἡμέρας, Ἀλληλουία, ἤχος πλάγιος δ'· Ὄμωσε Κύριος τῷ Δαβιδ ἀλήθειαν, καὶ οὐ μὴ ἀθετήσει αὐτῷ ἐκ καρποῦ τῆς κοιλίας σου θήσομαι. Κοινωνικὸν δὲ τῆς ἑορτῆς· Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι.

Μηνὶ τῷ αὐτῷ ια', τῆς ὁσίας μητρὸς ἡμῶν Θεοδώρας τῆς ἐν Ἀλεξανδρείᾳ.

Ἐσπέρας οὐ στιχολογοῦμεν, εἰς δὲ τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν ε' καὶ ψάλλομεν στιχηρὰ τῆς ἐ/(f. 7<sup>ο</sup>)ορτῆς δύο, ἤχος πλάγιος δ', πρὸς· Τὴν ἔνδοξον καὶ ἄχραντον, εἶτα ἕτερα β' στιχηρὰ τοῦ ἁγίου Αὐτονόμου εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον, πρὸς· Ὁ τοῦ παραδόξου θαύματος, ζῆτει ταῦτα εἰς τὰς δώδεκα τοῦ μηνός. Ἀφ' ἑσπέρας γὰρ ψάλλομεν καὶ τὸ ἅγιον Αὐτόνομον διὰ τὸ ἀποδίδειν εἰς τὰς ιβ' τὴν ἑορτήν. Καὶ ἕτερα δύο στιχηρὰ τῆς ὁσίας, ἤχος δ', πρὸς· Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν, Δόξα καὶ νῦν, εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον τῆς ἑορτῆς ἰδιόμελον· Δι' ἀγγέλου προρρήσεως γόνος πάνσεπτου. Προκειμενον τῆς ἡμέρας. Εἰς τὸν στίχον στιχηρὰ τῆς Ὀκτωῆχου γ', Δόξα καὶ νῦν, ἰδιόμελον τῆς ἑορτῆς, ἤχος α'· Ἡ ἀπαρχὴ τῆς ἡμῶν σωτηρίας, ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς.

Εἰς τὴν παννυχίδα κανών, ἤχος δ', πρὸς· Ἀνοιξὼ τὸ στόμα μου, ποίημα Λέοντος Δεσπότη· Γηράσαντα πάναγνε.

Εἰς τὸν ὄρθρον ἡ στιχολογία κάθισμα ἓν, ἀπὸ τῆς στιχολογίας κάθισμα τῆς ὁσίας, ἤχος πλάγιος δ', καὶ ἀναγινώσκομεν καὶ τὸν βίον αὐτῆς, οὐ ἡ ἀρχή· Ζήνων μὲν οὖν ἤδη, τὴν αὐτοκράτορα Ῥωμαίων. Κανόνας δὲ



ψάλλομεν γ' τῆς ἑορτῆς, ἤχος β'. Δεῦτε λαοί, καὶ τῆς ὕσιας, ἤχος δ', ποίημα Θεοφάνους· Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, καὶ τοῦ ἁγίου Αὐτονόμου, ἤχος πλάγιος δ', ἀνά δ'. Ἀπὸ γ' ᾠδῆς κάθισμα τοῦ ἁγίου, ἤχος δ', ἀπὸ ε' ᾠδῆς τὸ κοντάκιον τῆς ἑορτῆς καὶ οἶκον. Ἐξαποστειλάριον τῆς ἑορτῆς. Εἰς τὸν στίχον τῶν αἰῶνων στιχηρὰ τῆς Ὀκτωήχου γ', Δόξα καὶ νῦν, ἰδιόμελον τῆς ἑορτῆς<sup>35</sup>, ἤχος β'. Δεῦτε φιλοπάρθενοι πάντες. Ἀπολυτίκιον δὲ τῆς ἑορτῆς.

Εἰς τὴν λειτουργίαν τυπικὰ καὶ ᾠδὴ τοῦ κανόνος τῆς ἑορτῆς τοῦ πλαγίου δ' ἢ τρίτῃ ᾠδῇ, τροπάριον καὶ τὸ κοντάκιον τῆς ἑορτῆς. Προκείμενον καὶ ἀλληλούια τῆς ἑορτῆς, Ἀπόστολος δὲ καὶ Εὐαγγέλιον τῆς ἡμέρας. Κοινωνικόν· Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι. Εἰ δὲ τύχη ἐν κυριακῇ ἢ ἐν σαββάτῳ προκείμενον καὶ ἀλληλούια τῆς ἡμέρας.

Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιβ', τοῦ ἁγίου μάρτυρος Αὐτονόμου. Ἐν ταύτῃ τῇ ἑσπέρᾳ ἀποδίδομεν τὴν ἑορτὴν καὶ διὰ τοῦτο, ὡς εἴρηται, προεψάλλομεν τὸν ἅγιον εἰς ια'.

Ἐσπέρας οὐ στιχολογοῦμεν, ἀλλ' εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν ε' καὶ ψάλλομεν στιχηρὰ ἰδιόμελα, ἤχος πλάγιος β', τὰ εἰς τὴν ἑορτὴν· Σήμερον ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις, Αὐτῇ ἢ ἡμέρα Κυρίου, Εἰ καὶ θεῖο βουλήματι, τὰ τρία ἀνά β'. Δόξα καὶ νῦν, τὸ πρῶτον· Σήμερον ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις. Προκείμενον τῆς ἡμέρας. Εἰς τὸν στίχον στιχηρὰ τῆς ἑορτῆς, ἤχος δ'· Ἡ παγκόσμιος χαρὰ, καὶ τὰ ἕτερα δύο, ὡς καὶ ἐν τῇ ἑορτῇ μετὰ τῶν στίχων αὐτῶν. Δόξα καὶ νῦν, ἤχος πλάγιος β'. Σήμερον στειωτικαὶ πύλαι ἀνοίγονται. Ἀπολυτίκιον, ἤχος α'. Ἡ γέννησίς σου, Θεοτόκε, χάραν ἐμήγυσεν. // (f. 8)

Εἰς τὴν παννυχίδα κανὼν τῆς ἑορτῆς, ἤχος δ', πρὸς· Ἀνοίξω τὸ στόμα μου· Γηθόμενοι σήμερον. Ἀπὸ γ' ᾠδῆς οὐδέν, ἀπὸ ε' κοντάκιον τῆς ἑορτῆς.

Εἰς τὸν ὄρθρον Θεὸς Κύριος καὶ τὸ τροπάριον τῆς ἑορτῆς ἐκ τρίτου. Ἡ στιχολογία κάθισμα ἓν, ἀπὸ τῆς στιχολογίας κάθισμα τῆς ἑορτῆς, ἤχος δ', πρὸς· Κατεπλάγη Ἰωσήφ· Ἀναβόησον Δαβίδ, τι ὤμωσέ σοι ὁ Θεός. Δόξα καὶ νῦν, τὸ αὐτό. Ἀνάγνωσις, τὸ μαρτύριον τοῦ ἁγίου Αὐτονόμου, οὗ ἡ ἀρχή· Τῆς ἴσης ἀτοπίας, εἶναι νομίζω. Κανόνες β' τῆς ἑορτῆς, τοὺς δύο ἀνά ε', τὸν β' ἤχον καὶ τὸν πλάγιον δ'. Ἀπὸ γ' ᾠδῆς κάθισμα, ἤχος πλάγιος

<sup>35</sup> В рукописи добавлено ἰδιόμελον.

δ' Ἀγαλλιᾶσθω οὐρανός, Δόξα καὶ νῦν τὸ αὐτό. Ἀπὸ ε' ὠδῆς τὸ κοντάκιον τῆς ἑορτῆς καὶ τὸν οἶκον. Ἐξαποστειλάριον τῆς ἑορτῆς. Εἰς τὸν στίχον τῶν αἰῶνων στιχηρὰ τῆς ἑορτῆς γ', ἤχος α'. Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος, καὶ ἕτερα δύο ὅμοια τούτου. Δόξα καὶ νῦν, ἤχος δ'. Στεῖρα ἄγονος ἡ Ἄννα σήμερον. Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς, ἤχος α'. Ἡ γέννησις σου, Θεοτόκε, χαράν.

Εἰ δὲ τύχη ἐν κυριακῇ, προηγούνται τὰ ἀναστάσιμα πάντα, ψάλλονται δὲ μετὰ τῆς ἑορτῆς, ὡς ἐκείσε εἴρηται.

Εἰς τὴν λειτουργίαν, πάντα τῆς ἑορτῆς, ὡς <εἰς> αὐτὴν τὴν ἡμέραν τῆς ἑορτῆς. Ἀπόστολος καὶ Ἀλληλούια, Εὐαγγέλιον καὶ κοινωνικὸν τῆς ἑορτῆς. Ποτήριον σωτηρίου.

Μηνὶ τῷ αὐτῷ ἰγ', προσόρτια τοῦ Τιμίου Σταυροῦ καὶ τοῦ ἀγίου Κορνηλίου τοῦ ἑκατοντάρχου.

Ἐσπέρας οὐ στιχολογοῦμεν, εἰς δὲ τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν ε' καὶ ψάλλομεν στιχηρὰ τῆς ἑορτῆς τοῦ Σταυροῦ, ἤχος πλάγιος α', πρὸς: Χαίροις τρία, ζῆτει ταῦτα εἰς τὴν ἑορτήν, καὶ τρία τοῦ ἀγίου Κορνηλίου, ἤχος δ'. Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Προκείμενον τῆς ἡμέρας. Εἰς τὸν στίχον στιχηρὰ τῆς Ὀκτωήχου γ'. Δόξα καὶ νῦν, ἤχος πλάγιος δ', πρὸς: Δεῦτε ἅπαντες πιστοί. Δεῦτε ἅπαντες πιστοί τὸ ζωοδώρητον ξύλον, ζῆτει αὐτὸ εἰς τὴν ἑορτήν. Ἀπολυτίκιον, ἤχος β'. Τὸν ζωοποιὸν Σταυρὸν τῆς σῆς ἀγαθότητος, ὃν ἔδωρήσω ἡμῖν τοῖς ἀναξιῶις Κύριε, σοὶ προσάγομεν εἰς πρεσβείαν· σῶζε τοὺς βασιλεῖς καὶ τὴν πόλιν σου, ἱκετεύοντας διὰ τῆς Θεοτόκου, μόνε φιλάνθρωπε.

Τὸ αὐτὸ καὶ εἰς ὄρθρον καὶ εἰς τὸ τέλος τοῦ ὄρθρου.

Εἰς τὴν παννυχίδα κανὼν προσόρτιος τοῦ Σταυροῦ, ἤχος δ'. Τριστάτας κραταιούς. Ἀπὸ γ' ὠδῆς οὐδέν, ἀπὸ ε' κάθισμα σταυρώσιμον, ἤχος β'. Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς Χριστὸς ὁ Θεός, Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον.

Εἰς τὸν ὄρθρον Θεὸς Κύριος, ἤχος β', καὶ τὸ τροπάριον: Τὸν ζωοποιὸν Σταυρὸν, ἐκ γ'. //(f. 8v) Ἡ στιχολογία κάθισμα ἐν, μετὰ τὴν στιχολογίαν κάθισμα σταυρώσιμον τῆς Ὀκτωήχου πρὸς τὸν ἤχον, οἶα ἂν ἡμέρα ἦ. Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Ἀνάγνωσις, τὸ μαρτύριον τοῦ ἀγίου Κορνηλίου, οὗ ἡ ἀρχή· Μετὰ τὴν σωτήριον ἐπὶ γῆς τοῦ Λόγου. Κανόνες β'· τὸν προσόρτιον, ἤχος δ', κατὰ ἀλφάβητον· Ἀγάλλου οὐρανέ, εἰς ἦ', καὶ τοῦ ἀγίου, ἤχος πλάγιος α', ποίημα Ἰωσήφ, εἰς δ'. Ἀπὸ γ' ὠδῆς κάθισμα τοῦ ἀγίου,

ἤχος δ', ἀπό ς' κάθισμα, ἤχος πλάγιος δ', πρὸς· Τὸ προσταχθέν μυστικῶς· Ἐπὶ Σταυροῦ σε κατιδὼν ἀνυψωθέντα, ζήτει αὐτὸ εἰς τὴν Ὀκτωήχον. Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον· Τὸν ἀμνὸν καὶ ποιμένα. Ἐξαποστειλάριον Ἁγίος Κύριος ἡμῶν. Εἰς τὸν στίχον τῶν αἰῶν στιχηρὰ τῆς Ὀκτωήχου γ'. Δόξα καὶ νῦν, ἰδιόμελον, ἤχος πλάγιος β'. Σήμερον προέρχεται ὁ Σταυρὸς τοῦ Ἀπολυτίκιον τὸ εἰρημένον· Τὸν ζωοποιὸν Σταυρὸν τῆς σῆς.

Εἰς τὴν λειτουργίαν, τυπικὰ καὶ ἡ γ' ᾠδὴ τοῦ προεορτίου κανόνος. Μετὰ τὴν εἴσοδον Δόξα καὶ νῦν, τροπάριον τὸ αὐτό. Προκείμενον, ἤχος πρῶτος· Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, στίχος· Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι. Ὁ Ἀπόστολος τοῦ ἁγίου, Πράξεις· Ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις ἀνὴρ τις ἦν ἐν Καισαρεῖα, ζήτει τῇ β' τῆς δ' ἑβδομάδος τοῦ Πάσχα. Ἀλληλούια, ἤχος α'. Ὁ Θεὸς ὁ διδοὺς ἐκδικήσεις ἐμοὶ καὶ ὑποτάξας λαοὺς ὑπ' ἐμέ, ὁ ρύστης μου ἐξ ἐχθρῶν μου. Εὐαγγέλιον κατὰ Ἰωάννην· Εἶπεν ὁ Κύριος· ὁ φιλῶν τὴν ψυχὴν αὐτοῦ, ζήτει τῇ γ' τῆς ς' ἑβδομάδος τοῦ Πάσχα ἀπὸ τοῦ μέσου. Κοινωνικόν· Αἰνεῖτε τὸν Κύριον.

Σαββάτω πρὸ τῆς Ὑψώσεως.

Πᾶσα ἡ ἀκολουθία τῆς ἡμέρας, ἤγουν προκείμενον, τυπικὰ καὶ ἀλληλούια. Ὁ Ἀπόστολος δὲ πρὸς Κορινθίους· Ἀδελφοί, σοφίαν λαλοῦμεν ἐν τοῖς, ζήτει σαββάτω ιγ'. Εὐαγγέλιον κατὰ Ματθαῖον· Εἶπεν ὁ Κύριος· ὁ φιλῶν πατέρα ἢ μητέρα ὑπὲρ ἐμέ, ζήτει σαββάτω ζ'.

Κυριακῇ πρὸ τῆς Ὑψώσεως.

Πᾶσα ἡ ἀκολουθία τῆς ἡμέρας. Προκείμενον τῆς λειτουργίας, ἤχος γ'. Μέγας ὁ Κύριος ἡμῶν καὶ μεγάλη, στίχος· Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθός. Ὁ Ἀπόστολος, πρὸς Γαλάτας· Ἀδελφοί, ἴδετε πηλίκους ὑμῖν γράμμασιν, ζήτει κυριακῇ κβ'. Ἀλληλούια τῆς ἡμέρας, τοῦ ἤχου. Εὐαγγέλιον κατὰ Ἰωάννην· Εἶπεν ὁ Κύριος· οὐδεὶς ἀναβέβηκεν εἰς τὸν οὐρανόν. Κοινωνικόν· Αἰνεῖτε τὸν Κύριον.

Μηνὶ τῶ αὐτῶ ἰδ', ἡ Ὑψωσις τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ.

Τῇ ἑσπέρᾳ μετὰ τὸ κροῦσαι τὴν θ' ἀνέρχεται ὁ ἐγκάθετος ἱερεὺς μετὰ // (f. 9) τοῦ ἐκκλησιάρχου καὶ διακόνου ἐν τῷ σκευοφυλακίῳ ἠλλαγμένον

<sup>36</sup> ἀποτίθενται Everg.

καὶ καταβιβάζουσι τὸν τίμιον σταυρὸν ψάλλοντες ἡσύχως τροπάριον· Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου, καὶ ἀποτιθέμενοι<sup>36</sup> αὐτὸν ἔσωθεν ἐν τῷ ἁγίῳ θυσιαστηρίῳ, εἶθ' οὕτως σημαίνει τὸ ἑσπερινόν.

Ἐσπέρας δὲ οὐ στιχολογοῦμεν. Εἰς δὲ τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν ἢ καὶ ψάλλομεν στιχηρά, ἤχος πλάγιος β', πρὸς· Ὁλην ἀποθέμενοι, γ'· Σταυρὸς ἀνυψούμενος, ἄλλο· Μωσῆς προετύπου σε, ἕτερον· Σταυρὲ πανσεβάσμιε, τὰ γ' ἐκ δευτέρου. Εἶτα ἰδιόμελον εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον· Σήμερον ξύλον ἐφανερώθη, καὶ τοῦτο δευτεροῦντες. Δόξα καὶ νῦν, εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον· Ὁ τετραπέρατος κόσμος. Ἐπειτα εἴσοδος, προκειμένον τῆς ἡμέρας, εἶθ' οὕτως τὰ ἀναγνώσματα· τὸ α', τῆς Ἐξόδου· Ἐξῆρε Μωϋσῆς τοὺς υἱοὺς Ἰσραὴλ, τὸ β', Παροιμιῶν· Υἱέ, μὴ ὀλιγώρει παιδείας κυρίου, τὸ γ', Ἡσαΐου· Τάδε λέγει Κύριος· Ἀνοιχθήσονται πύλαι. Εἰς τὸν στίχον στιχηρά, ἤχος πλάγιος δ'· Ὅνπερ πάλαι Μωϋσῆς, στίχος· Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν καὶ προσκυνεῖτε τὸ ὑποπόδιον τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιος ἐστίν, καὶ πάλιν τὸ αὐτὸ στιχηρόν, στίχος β'. Ὑψώθητι ἐπὶ τοῦ οὐρανοῦς ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ ἐπὶ πᾶσαν τὴν γῆν ἢ δόξα, ἄλλο· Τῶν προφητῶν αἰφωναί. Δόξα καὶ νῦν, ἰδιόμελον, ἤχος γ'· Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ τήν, ἀπολυτίκιον, ἤχος α'· Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν.

Χρῆ γινώσκειν, ὅτι ἐὰν τύχη ἐν κυριακῇ ἢ ἑορτῇ αὕτη, οὐδὲν τῶν ἀναστασιμῶν ψάλλομεν, οὔτε στιχηρά, οὔτε κανόνας, οὔτε τι ἕτερον τῆς κυριακῆς, ἀλλὰ πάντα τῆς ἑορτῆς ἐν τε τῷ ἑσπερινῷ καὶ τῷ ἕρθρω καὶ ἐν τῇ λειτουργίᾳ, μόνον δὲ ἐν τῷ ἑσπερινῷ στιχολογοῦμεν τὸ Μακάριος ἀνήρ.

Εἰς τὴν παννυχίδα τὸν κατανουκτικὸν κανόνα τοῦ ἤχου τῆς ἡμέρας τῆς παννυχίδος εἰς ζ' καὶ τοῦ Σταυροῦ, ἤχος δ', ποίημα Γερμανοῦ· Ἄισομαί σοι, Κύριε, ὁ Θεός μου, εἰς δ'. Ἀπὸ γ' ὠδῆς κάθισμα τοῦ Σταυροῦ, ἤχος α', τῆς Ὀκτωήχου· Τὸ ἔπλον τοῦ Σταυροῦ, ζῆται εἰς τὸν α' ἤχον. Δόξα καὶ νῦν, Οἱ τὴν σὴν προστασίαν. Ἀπὸ ζ' τὸ κοντάκιον τῆς Θεοτόκου· Προστασία τῶν χριστιανῶν, καὶ τὸν οἶκον. Εἰς τὸ τέλος ἢ ἀνάγνωσις, ὡς σύνηθες, ἐν τῷ Πραξαποστόλῳ.

Εἰς τὸν ἕρθρον Θεὸς Κύριος, ἤχος α', τροπάριον· Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου, δύο, Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον· Οἱ τὴν σὴν προστασίαν. Ἡ στιχολογία, τὸ κάθισμα τῆς ἡμέρας, κάθισμα εἰς τὸν ἤχον σταυρώσιμον τοῦ ἤχου, οἶα ἂν ἡμέρα λάχῃ. Ἀνάγνωσις ἀπὸ τῆς στιχολογίας τοῦ πρώτου καθίσματος εἰς τὸ Πανηγυρικόν, //(f. 9<sup>v</sup>) λόγον Σωφρονίου Ἱεροσολύμων,

οὐ ἡ ἀρχή· Σταυροῦ πανήγυρις, καὶ τίς οὐ σκιρτήσῃ, καὶ ἕτερον λόγον Παντολέοντος διακόνου οὐ ἡ ἀρχή· Πάλιν ὑψύετε σταυρός, τὰ δύο συνημμένως εἰς μίαν ἀνάγνωσιν, καὶ ἕτερον λόγον Ἀλεξάνδρου μοναχοῦ. Εἶτα στιχολογοῦμεν τὸ β' κάθισμα· Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ, τὰ γ' ἀντίφωνα εἰς τὸν ἐνεστῶτα ἤχον, κάθισμα δὲ εἰς τὴν Ὀκτώηχον ἕμοιον τοῦ αὐτοῦ ἤχου, ἢ τῆς τετραδός, ἢ τῆς παρασκευῆς, Δόξα καὶ νῦν, τὸ αὐτὸ θεοτοκίον. Ἀνάγνωσις εἰς τὸ αὐτὸ βιβλίον λόγος τοῦ Χρυσοστόμου, οὐ ἡ ἀρχή· Τί εἶπω, ἢ τί λαλήσω. Ἐπειτα εἰ ἔχει ἡ ὥρα καὶ ὁ πολυέλεος εἰς ἤχον πλάγιον β', κάθισμα εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον· Μόνον ἐπάγη τὸ ξύλον, Δόξα καὶ νῦν, θεοτοκίον. Ἀνάγνωσις, <λόγος><sup>37</sup> εἰς τὴν Μετάφρασιν τοῦ κυροῦ Ἀνδρέου, οὐ ἡ ἀρχή· Σταυροῦ πανήγυριν ἄγομεν, εἰς δύοσις β'. Μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν οἱ ἀναβαθμοὶ ἤχος δ', ἀντίφωνον ἕν, εἰ δὲ κυριακῆ τύχη, τοῦ ἤχου τὰ γ' ἀντίφωνα. Προκείμενον, ἤχος δ'· Εἶδον πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς τὸ σωτήριον τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, στίχος Ἄισατε τῷ Κυρίῳ ἄσμα καινόν. Τὸ Πᾶσα πνοὴ εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον. Εὐαγγέλιον κατὰ Ἰωάννην· Εἶπεν ὁ Κύριος· Πάτερ, δόξασόν σου τὸν Υἱόν. Τὸ Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, οἶα ἂν ἡμέρα ἦ, καὶ τὸν Ν'. Εἶτα ὁ κανὼν, ἤχος πλάγιος δ', ποίημα Κοσμά μοναχοῦ. Λέγομεν τοὺς εἰρμούς πρὸς μίαν οἱ χοροί, τὰ δὲ τροπάρια ἀνά δ', ἐν αἷς ὠδαῖς εἰσι γ', Δόξα καὶ νῦν, καὶ πάλιν τὰ δύο πρὸς μίαν, ἔσχατον δὲ ἀμφότεροι οἱ χοροὶ τοὺς εἰρμούς ἄπαξ, ὡς εἴρηται. Ἐν αἷς δὲ ὠδαῖς εἰσι δύο τροπάρια, ἀνά ς', Δόξα καὶ νῦν, καὶ πάλιν αὐτὰ πρὸς μίαν.

Χρῆ δὲ γινώσκῃν, ὅτι προεுτρεπισμένου ὄντος τοῦ τετραποδίου μετὰ καὶ ἐνδυτῆς προτιθέασιν αὐτὸ οἱ παρεκκλησιάρχαι ἐν τῷ δεξιῷ μέρει τοῦ βήματος ἐξωθεν ἐν τῷ ψάλλεσθαι τὸν Ν' ἅμα δὲ τοῦ ἄρξασθαι τὸν κανόνα· Σταυροῦν χαράξας Μωσῆς. Τοῦ ἱερέως ἠλλαγμένου ὄντος μετὰ φελωνίου καὶ ἐπιτραχηλίου, ὁμοίως δὲ καὶ διακόνου, λαβὼν ἐπὶ τῆς κεφαλῆς αὐτοῦ τὸ τίμιον ξύλον ὁ ἱερεὺς μετὰ τῆς θήκης αὐτοῦ, ἄνωθεν μικροῦ ποτηροκαλύμματος κειμένου τοῦ σταυροῦ, προπορευομένου αὐτῷ καὶ τοῦ διακόνου μετὰ τοῦ πυρείου καὶ τῶν μανουαλίων τῆς εἰσόδου, ἐξέρχονται ἀπὸ τοῦ ἀριστεροῦ κλίματος καὶ ἔρχονται μέχρι τοῦ βήμα// (f. 10)τος εἰσοδεύοντες, καὶ τιθέασιν αὐτὸν ἐπὶ τοῦ τετραποδίου ἔμπροσθεν τοῦ ἁγίου θυσιαστηρίου πλαγίως, ὡς εἴρηται, ἰστῶντες καὶ τοὺς δύο κηροὺς τῆς

<sup>37</sup> + Everg.

εισόδου ἔμπροσθεν αὐτοῦ ἡμμένους, καὶ εὐθὺς εἰσέρχεται διὰ τῶν ἁγίων θυρῶν ἔνδοθεν τοῦ βήματος. Ἐπειτα θυμιᾷ ὁ διάκονος τὸν ναὸν ἅπαν καὶ τὸν λαόν.

Ἀπὸ δὲ γ' ὠδῆς κάθισμα, ἤχος πλάγιος β'. Σήμερον τὸ προφητικόν, Δόξα καὶ νῦν, τὸ αὐτό. Ἀνάγνωσις, λόγος τὸ καταλειφθὲν ἐκ <τοῦ λόγου ἐκ><sup>38</sup> τοῦ κυροῦ Ἀνδρέου. Ἀπὸ ε' τὸ κοντάκιον, ἤχος δ'. Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ σταυρῷ, καὶ, εἰ ἔχει ἡ ὥρα, ψάλλομεν καὶ οἴκους κἂν γ'. Καὶ ἀνακινώσκειται καὶ λόγος τῆς εὐρέσεως τοῦ τιμίου Σταυροῦ, οὗ ἡ ἀρχή· Τοῦ διακοσμοστοῦ<sup>39</sup> τρίτου. Τῆς δὲ θ' ὠδῆς τὰ τροπάρια ἕλα καὶ τῶν δύο εἰρμῶν ἀνά δ', τοὺς δὲ εἰρμούς ἀνά β'. Ἐξαποστειλάριον Ἄγιος Κύριος, ἡ τοῦ Σταυροῦ· Σταυρὸς ὁ φύλαξ πάσης τῆς οἰκουμένης. Εἰς δὲ τοὺς αἰνους στιχηρὰ προσόμοια, ἤχος πλάγιος δ', πρὸς· Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος, τὰ γ' ἐκ δευτέρου. Δόξα καὶ νῦν, ἤχος πλάγιος β'. Σήμερον τὸ φυτὸν τῆς ζωῆς, εἶτα Δοξολογία μεγάλη.

Ταύτης ψαλλομένης, ἀπέρχεται ὁ μέλλων ὑψῶσαι ἱερεὺς μετὰ καὶ διακόνων δύο, καὶ βαλόντες μετάνοιαν τῷ προσετώτι, ἀπέρχονται καὶ ἀλλάσσουν, τοῦ ἱερέως φοροῦντος τὴν στολὴν αὐτοῦ ἅπασαν μετὰ καὶ ὑπομανίκων. Μετὰ δὲ τὸ τέλος τοῦ Τρισαγίου, ἀρχομένου τοῦ λαοῦ τὸ τροπαρίον τό· Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου, εὐθὺς ἐξέρχονται οἱ διάκονοι διὰ τῶν ἁγίων θυρίων μετὰ θυμιατοῦ καὶ τοῦ ἱερέως· ἵσταμένου δὲ τοῦ ἱερέως ἐν τῷ τόπῳ τῶν ψαλτῶν, αἶρει ὁ διάκονος τὴν θήκην ἐπὶ χεῖρας, καὶ ἀναλαμβάνεται ὁ ἱερεὺς τὸν τίμιον σταυρὸν ἐξ αὐτῆς, ἐξ εὐθείας κειμένου τοῦ τιμίου ξύλου. Εἶτα πάλιν τίθησιν ὁ διάκονος τὴν θήκην μόνην ἐν τῷ τετραποδίῳ. Καὶ ὑποστρέψας ἵστανται οὖν οἱ δύο διάκονοι, εἷς ἐκ δεξιῶν καὶ εἷς ἐξ εὐωνύμων τοῦ ἱερέως, τοῦ ἐνὸς αὐτῶν τὸ πυρεῖον κατέχοντος· τοῦ δὲ λαοῦ πληροῦντος τὸ τροπαρίον, ὁ ἱερεὺς σφραγίζει ἀπάρχεται, τοῦ ἐκκλησιάρχου μετὰ τῶν συνισταμένων αὐτῷ εὐθὺς ἐκβοῶντος τό· Κύριε ἐλέησον, ἐκ γ' μετὰ κραυγῆς ἰσχυρᾶς· καὶ καθ' ἕκαστον Κύριε ἐλέησον, σφραγίζει ὁ ἱερεὺς μετὰ τοῦ τιμίου σταυροῦ ἐκ γ' κατὰ ἀνατολάς, ἤγουν εἰς // (f. 10<sup>v</sup>) τὰ γ' μόνα Κύριε ἐλέησον. Εἶτα ἵσταται κατὰ μικρόν, ὑψῶν τὸν σταυρὸν ἀμφοτέραις χερσίν, ἀνατείνων αὐτὰς εἰς ὕψος, ἕως τῆς κεφαλῆς αὐτοῦ, ἵσταμένων καὶ τῶν διακόνων, ὡς εἴρηται, ἐκ δεξιῶν καὶ ἐξ εὐωνύμων. Ὁ δὲ ἐκκλησιάρχης μετὰ τὸ τέλος τῆς γ' κραυγῆς καὶ

<sup>38</sup> + Everg.

<sup>39</sup> Так в Everg., в рукописи диакоστοῦ.

σφραγίσεως ἅμα παντὶ τῷ λαῷ ἄρχεται τὸ Κύριε ἐλέησον ἡμαλώτερον μὲν τραχύτερον δὲ ὅμως, ὡς τε τὰς προλεχθείσας τρεῖς πρώτας φωνὰς ἀπαρχῆς ἐκτὸς εἶναι τοῦ ἀριθμοῦ τῆς ἑκατοστῆς· ἀφ' οὗ δὲ πᾶς ὁ λαὸς τὰς φωνὰς κοινωσάμενος βοᾷν ἄρχονται, ἐξ αὐτῆς ἀριθμὸν δέχεται ἢ ἑκατοντάς. Εἶτα ἡνίκα δὲ φθάσῃ εἰς ἑξ' Κύριε ἐλέησον, ὑψοῖ πάλιν τὴν φωνὴν ὁ ἐκκλησιάρχης, ὡς, αἰσθόμενον τὸν ἱερέα τέλος λαμβάνειν τὴν ἑκατοστὴν, ἐν ᾧ μέρει ἴσταται σφραγίζει πάλιν ἐκ γ'. Αὐτοῦ ἐν ταυτῷ σφραγίζοντος καὶ τοῦ λαοῦ τρισσῶς ἐκβοῶντος τὸ Κύριε ἐλέησον, τελειοῦται ἢ ἑκατοντάς. Εὐθὺς οὖν ὁ ἱερεὺς, πρὸς τὸ νότιον μέρος σταθεὶς, σφραγίζει πάλιν ἐκ γ' καθ' ἕν Κύριε ἐλέησον, καὶ ἴσταται ἐκ τοῦ κατὰ μικρὸν ὑψῶν τὸν σταυρὸν, συνεσομένων αὐτῷ καὶ τῶν δύο διακόνων, εἰς οἶον ἂν μέρος ἐαυτὸν ὑποκλίνῃ ὑποκλινομένων καὶ αὐτῶν, πρὸς τὸ ἴστασθαι ἐκ δεξιῶν καὶ ἐξ εὐωνύμων αἰεῖ. Οὕτως ἐν τῇ ἀρχῇ τῆς ἑκατοστῆς, ἐν τῷ τέλει, καὶ ἐν ᾧ μέρει ἴσταται σφραγίζων ἐκ γ' τοῦ ἐκκλησιάρχου μετροῦντος καὶ ὑψοῦντος, ὡς εἴρηται, τὴν φωνὴν. Εἶτα πρὸς δυσμὰς ὑποκλίνει, κἀκεισε ὡσαύτως σφραγίσας ἐκ γ' ὑψοῖ κατὰ μικρὸν τὸν σταυρὸν. Εἶτα τοῖς πρὸς τὸ βόρειον μέρος ἐαυτὸν ἐμφανίζει, κἀκεῖ ὁμοίως ποιήσας πάλιν ὑψοῖ πρὸς ἀνατολάς, τοῦ λαοῦ ὡσαύτως βοῶντος καθ' ἕνα κλίτος τό· Κύριε ἐλέησον, ἀνα ρ', συγκεφαλαιούμενα εἰς φ'. Πληρώσαντες οὖν, ὡς εἴρηται, τὴν πεντάκις ὑψωσιν, εὐθὺς ἀρχόμεθα ψάλλειν τὸ κοντάκιον, ἤχος δ'· Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ. Ὁ δὲ διάκονος, λαβὼν τὸ τετραπόδιον μετὰ τῆς θήκης, τίθει αὐτὸ ἔμπροσθεν τοῦ ἱερέως, καὶ ὁ ἱερεὺς εὐθὺς τίθησιν ἐν τῇ θήκῃ αὐτὸν τὸν τίμιον σταυρὸν ἄνευ ποτηροκαλύμματος, καὶ ἀσπασάμενος εἰσέρχεται μετὰ καὶ τοῦ ἐνὸς διακόνου τοῦ ἀγίου θυσιαστηρίου ἔσωθεν. Μετὰ δὲ τὸ κοντάκιον εὐθὺς ἄρχεται ψάλλειν ὁ λαός· Τὸν Σταυρὸν σου προσκυνοῦμεν, Δέσποτα, ἐκ γ', ἔπειτα τροπάριον, ἤχος πλάγιος β'. Σήμερον τὸ προ/(f. 11)φητικὸν πεπλήρωται λόγιον, καὶ πάλιν· Τὸν Σταυρὸν σου προσκυνοῦμεν, ἐκ γ'. Εἶτα τροπάριον· Μόνον ἐπάγη τὸ ξύλον, καὶ πάλιν· Τὸν Σταυρὸν σου προσκυνοῦμεν. Τούτων δὲ, ὡς εἴρηται, ψαλλομένων ἀπέρχεται πρῶτος ὁ καθηγούμενος καὶ προσκυνεῖ, εἶτα καθεξῆς πάντες δύο δύο, ποιῶντες ἴσως καὶ εὐτάκτως ἔμπροσθεν τοῦ τιμίου ξύλου ἀνα τρία μετάνοιαι<sup>40</sup>. Συνάγονται δὲ τῶν μοναχῶν οἱ ψάλλοντες εἰς τὸ δεξιὸν κλίτος πλησίον τοῦ σταυροῦ καὶ ἄρχονται ψάλλειν

<sup>40</sup> В рукописи метаноιών.

προσκυνούντων τῶν ἀδελφῶν στιχηρά· ἰδιόμελον, ἤχος πλάγιος β΄. Σταυρὲ τοῦ Χριστοῦ χριστιανῶν ἡ ἐλπίς, καὶ ἕτερον, ἤχος β΄. Δεῦτε πιστοὶ τὸ ζωοποιόν, Δόξα καὶ νῦν, Σταυρὲ τοῦ Χριστοῦ, καὶ εὐθύς· Τὸν Σταυρὸν σου προσκυνοῦμεν ἐκ γ΄, εἶτα ἐκτενὴ καὶ ἀπολύει. Προκειμένου ἐκεῖσε τοῦ τιμίου σταυροῦ μετὰ κηρῶν δύο μέχρι τῆς λειτουργίας.

Ψάλλομεν δὲ καὶ τὴν πρώτην ὥραν, οὐκ ἀναγινώσκουμεν δέ.

Εἰς τὴν λειτουργίαν ἀντίφωνον τὸ α΄ Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογοῖσθαι τῷ Κυρίῳ. Τὸ β΄ Ὁ Κύριος ἐβασίλευσε, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο. Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ δι' ἡμᾶς σταυρωθεὶς, ψάλλοντας. Τὸ γ΄ Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα, ἤχος α΄, τροπάριον· Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου. Εἰς δὲ τὴν εἴσοδον οὐ λέγομεν τό· Δεῦτε προσκυνήσωμεν, ἀλλὰ τὸν στίχον τοῦτον· Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν· Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου. Μετὰ τὴν εἴσοδον Δόξα καὶ νῦν, ἤχος δ΄, τὸ κοντάκιον· Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ. Ἀντὶ δὲ Τρισαγίου· Τὸν Σταυρὸν σου προσκυνοῦμεν, χωρὶς συναπτῆς. Προκειμένου, ἤχος βαρῦς· Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, στίχος· Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν. Ὁ Ἀπόστολος, πρὸς Κορινθίους πρώτη· Ἀδελφοί, ὁ λόγος ὁ τοῦ Σταυροῦ τοῖς μὲν ἀπολλυμένοις, τέλος· καὶ Θεοῦ σοφία. Ζῆτει τῇ ἀγία καὶ μεγάλῃ παρασκευῇ ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τοῦ μέσου. Ἀλληλούια, ἤχος α΄· Μνήσθητι τῆς συναγωγῆς σου, ἧς ἐκτήσω ἀπ' ἀρχῆς, στίχος· Ὁ δὲ Θεὸς βασιλεὺς ἡμῶν πρὸ αἰῶνος. Εὐαγγέλιον κατὰ Ἰωάννην· Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, συμβούλιον ἐποίησαν οἱ ἀρχιερεῖς. Κοινωνικὸν· Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς.

Σαββάτῳ μετὰ τὴν Ὑψωσιν.

Ὁ Ἀπόστολος, πρὸς Κορινθίους πρώτη· Ἀδελφοί, βλέπετε τὴν κλησιν, ζῆτει σαββάτῳ β΄. Εὐαγγέλιον κατὰ Ἰωάννην· Εἶπεν ὁ Κύριος, ἐγὼ ὑπάγω καὶ ζητήσετέ με, ζῆτει τῇ παρασκευῇ τῆς δ' ἑβδομάδος τοῦ Πάσχα.

Κυριακῇ μετὰ τὴν Ὑψωσιν.

Ὁ Ἀπόστολος, πρὸς Γαλάτας· Ἀδελφοί, εἰδότες ὅτι οὐ δικαιούται, ζῆτει κυριακῇ α΄. Εὐαγγέλιον κατὰ Μάρκον· Εἶπεν ὁ Κύριος· ὅς τις θέλει ὀπίσω μου, ζῆτει κυριακῇ <γ> τῶν νηστειῶν. Προκειμένου δὲ καὶ ἀλληλούια καὶ κοινωνικὸν τῆς ἡμέρας. // (f. 11<sup>v</sup>)