

А. Е. [Автор не установлен.] [Рец. на:] *Тейхмут Ш., капеллан англ. королевы*. В царском саду (Беседы с детьми о предметах веры и нравственности). М., 1913 // Богословский вестник 1913. Т. 2. № 7/8. С. 683—684 (3-я пагин.).

К Р И Т И К А.

683

Эти охлаждающие тона рационализма унаследованы от Канта: в системѣ Тейхмюллера—глубокіе слѣды борьбы съ Кантомъ за возможность метафизики. Если для Канта ноуменальное—совсѣмъ другое, чѣмъ явленіе, почти кажущееся, то для Тейхмюллера—ноуменальное совсѣмъ то же, что и феноменальное: разница—„кажется“. Тейхмюллеръ—при помощи Шеллинга—оттолкнулся отъ Канта, но былъ увлеченъ въ другую крайность тѣмъ же духомъ кантіанства.

Однако, самое желаніе Тейхмюллера уйти отъ пути гносеологіи и кое-какія попытки освободиться отъ кантіанства—глубоко-интересны, а для нашего времени, когда не только философія, но и богословіе, заражены недугомъ кантіанства—глубоко-поучительны.

С. Голованенко.

III.

Тейхмутъ Шоръ, капелланъ англійской королевы. Въ царскомъ саду. (Бесѣды съ дѣтьми о предметахъ вѣры и нравственности). Съ нѣмецкаго изданія пер. магистръ богословія Н. П. Розановъ. М. 1913 г. 40 к. 102 стр.

Предлагаемыя читателямъ бесѣды составлены другомъ покойнаго англійскаго короля Эдуарда, законоучителемъ его дѣтей, пасторомъ Шоръ. Это восемнадцать небольшихъ проповѣдей, въ которыхъ почти всегда очень удачно выбрана тема, интересно выработанъ планъ и хорошій образный языкъ. Историческіе эпизоды, легенды и примѣры изъ современной жизни оживляютъ изложеніе и дѣлаютъ его вполне доступнымъ для дѣтей 10—14 лѣтъ. Темы этихъ проповѣдей слѣдующія: 1. Уподобленіе души человѣческой саду, необходимость культуры, Божественный садовникъ и наши обязанности къ нему. 2. Значеніе мечты, идеала въ жизни человѣка, необходимость усилій и труда. 3. Подвигъ вѣры, вѣра въ повседневной жизни, Христофоръ Колумбъ и его вѣра въ новый материкъ. 4. Чему учать насъ цвѣты—ихъ кротость, невинность и польза отъ нихъ. 5. Роль среднихъ людей. 6. Поучительность жизни Лота—своекорыстный выборъ въ началѣ, медлительность въ избѣжаніи опасности, печальная и позорная старость. 7. Важность примѣра и послушанія. 8. Путь добра и путь зла. Какимъ образомъ человѣкъ незамѣтно утверждаетъ на пути зла. 9. Единодушіе въ

жизни и служеніе Богу. 10. Толкованіе притчи о талантахъ. 11. Понятіе истинной свободы. 12. Безкорыстіе въ добродѣтели. 13. Христосъ—Спаситель міра и др.

Въ своихъ проповѣдяхъ авторъ избѣгаетъ точныхъ и строгихъ доказательствъ, ссылокъ на авторитеты; его любимая аргументація—образы, сравненія, рассказы. Если, напр., онъ хочетъ доказать, что настоящая сила ничего не имѣетъ общаго съ шумомъ и бахвальствомъ и что незамѣтныя дѣла, совершаемая въ тишинѣ, создаютъ великія послѣдствія, онъ пишетъ:

„Въ спокойную зимнюю ночь снѣгъ падаетъ такъ тихо, что ни одинъ спящій не тревожится при этомъ, маленькіе хлопья снѣга такъ нѣжны, что исчезаютъ, прикасаясь къ рукѣ. И все-таки ниспаденіе снѣга бываетъ такъ сильно, что задерживаетъ громадныя локомотивы, которые, кажется, съ непобѣдимой силой устремляются по желѣзнодорожному полотну и останавливаются безпомощнымъ передъ молча падающимъ снѣгомъ“.

Если проповѣднику надо доказать необходимость слѣдовать авторитетамъ и примѣру, онъ рисуетъ картину восхожденія на снѣговую вершину:

„Встрѣчаются мѣста, совершенно покрытыя снѣгомъ, и тутъ важно постоянно слѣдить глазами за проводникомъ и ставить ноги именно на оставляемые имъ слѣды, чтобы не попасть въ опасное мѣсто и не погибнуть. Бываетъ иногда, что путешественникъ идетъ сначала очень смѣло и независимо и пытается одинъ подняться на гору. Но когда онъ нѣсколько разъ упадетъ и получитъ много сивяковъ, онъ сознаетъ свое заблужденіе и убѣждается на опытѣ въ томъ, что его безопасность зависитъ исключительно отъ того, что онъ идетъ по слѣдамъ проводника“.

Разумѣется такой способъ аргументаціи наиболѣе пригоденъ въ бесѣдахъ съ дѣтьми.

Несмотря на указанныя качества, дѣти врядъ ли станутъ сами читать разбираемую книжку; скорѣе она можетъ пригодиться воспитателю, законоучителю, которые найдутъ въ ней интересныя мысли, удачныя примѣры, свѣжія темы.

А. Е.