

# О Б Ъ Я В Л Е Н И Я .

Содержаніе майской книжки

## ДУШЕПОЛЕЗНАГО ЧТЕНІЯ.

I. ОЧЕРКЪ ЖИЗНИ НАСТОЯТЕЛЯ ОПТИНОЙ ПУСТЫНИ АРХИ-  
МАНДРИТА ИСААКІЯ. (Съ приложеніемъ его портрета). Сообщилъ На-  
чальникъ Оптинскаго скита *Гермомахъ о. Иосифъ*.

II ЦЕРКОВЬ И ОБЩЕСТВО. Публичное богословское чтеніе То-  
варища Предсѣд. Училищ. Сов. при Св. Синодѣ *Прот. М. I. Хитрова*

III. БЕСѢДЫ НА ЕВАНГЕЛІЕ ОТЪ ЮАННА. Святѣйшаго Патрі-  
арха Вселенскаго АНѢИМА VII. Перевъ съ греческаго *Прот. А. К. Смирнополо*.

IV. БОГОУГОДНОСТЬ ДОБРЫХЪ НАМѢРЕНІЙ И ОБЪЩАНІЙ,  
НЕИСПОЛНЕННЫХЪ ПО НЕЗАВИСЯЩИМЪ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМЪ  
*Преосв. Виссаріона, Епископа Костромскаго*. (Къ 2 мая, съ приложеніемъ  
рисунка).

V. ДУХОВНОЕ РАЗСЛАБЛЕНІЕ. *Его-же*. (Къ 9 мая).

VI. ДУХОВНАЯ РАЗСУДИТЕЛЬНОСТЬ. *Его-же*.

VII. МОЛИТВА ЗА ЦАРЯ. *Его-же*. (Къ 14 мая).

VIII. ПРОЯВЛЕНІЕ БЛАГОСТИ БОЖІЕЙ ВЪ ПОПУЩЕНІИ ЗЛА.  
*Его-же*. (Къ 16 мая).

IX. СЛАВОСЛОВІЕ ГОСПОДУ СРЕДИ ВѢДЪ И СКОРБЕЙ. *Его-же*.  
(Къ 23 мая).

X. ЕДИНЕНІЕ ВЪРУЮЩИХЪ. *Его-же*. (Къ 29—30 мая).

XI ИЗЪ АВТОБІОГРАФІИ ИГУМЕНА ПАРОЕНІЯ. *Сообщ. Архи-  
мандритъ Никонъ*.

XII. ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНІЕ ЦЕРКОВНО - ПРИХОДСКИХЪ  
ШКОЛЪ ДЛЯ ПРАВОСЛАВНОЙ РОССІИ. *Прот. В. С. Маркова*.

XIII ИЗЪ БЕСѢДЫ ПРЕОСВЯЩЕННАГО НИКАНОРА, АРХІЕПИ-  
СКОПА ХЕРСОНСКАГО И ОДЕССКАГО ПРИ ПОМИНОВЕНІИ РАБА БО-  
ЖІЯ АЛЕКСАНДРА (ПОЭТА ПУШКИНА). (Къ 26 мая)

XIV. РАСКАЯНІЕ. *А. Масловскаго*.

XV. „МОЛИСЬ ДИТЯ“. *Его-же*.

XVI. БЕСѢДА I. ХРИСТА СЪ САМАРЯНКОЮ *Е. Львовою*.

XVII. ПО ПОВОДУ НОВѢЙШИХЪ МНѢНІЙ О ГРАФѢ Л. ТОЛСТОМЪ

XVIII. РЕЛИГИОЗНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКІЕ РОМАНЫ ЭМИЛЯ ЗОЛІА  
„ЛУРДЪ“, „РИМЪ“ И „ПАРИЖЪ“ ПРЕДЪ СУДОМЪ ПРАВОСЛАВНАГО  
ЧИТАТЕЛЯ. Публичное богословское чтеніе свящ. *Н. А. Колосова*.

XIX. ИЗЪ ПЕРЕПИСКИ СЪ ГРАФОМЪ Л. ТОЛСТЫМЪ. *Прот. Н. I.  
Флоринскаго*.

XX. БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКОЕ ИЗДѢВАТЕЛЬСТВО НАДЪ СЛО-  
ВАМИ ГОСПОДА ИСУСА ХРИСТА ВЪ „РУССКОЙ МЫСЛИ“ (ЯНВАРЬ,  
1899 Г., СТР 131—136. СТАТЯ: ОТДЫХЪ ВЪ ДЕРЕВНѢ). Проф. М. Д.  
Акад. *М. Д. Муретова*

XXI. ДОБРОЕ СЛОВО О РУССКОМЪ НАРОДѢ. Товарища Предсѣдателя Учил. Сов. при Св. Синодѣ Прот. *М. I. Хитрова*  
ОТЪ РЕДАКЦІИ. ОБЪЯВЛЕНІЯ. ВОЗЗВАНІЕ.

*Въ приложеніи:*

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ РЕЗОЛЮЦІЙ ФИЛАРЕТА МИТРОПОЛИТА  
МОСКОВСКАГО.

СОБРАНІЕ

**ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКИХЪ СОЧИНЕНІЙ**

ЗАСЛУЖЕННАГО ОРДИНАРНАГО ПРОФЕССОРА

ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА

*Алексыя Петровича Лебедева.*

**Серія I, Древняя христіанская церковь.**

**Томъ I-й. Церковная историографія въ главнѣйшихъ ея  
представителяхъ съ IV вѣка по XX.**

Москва. 1898 г. Цѣна 3 руб. пересылк. 50 коп.

**Томъ II-й. Эпоха гоненій на христіанъ и утверженіе  
христіанства въ Греко-Римскомъ мірѣ при Констан-  
тинѣ Великомъ.**

Изданіе 2-е. Москва 1897 г. Цѣна 2 руб., пересылк. 30 коп.

**Томъ III-й. Вселенскіе соборы IV и V вѣковъ.**

Изданіе 2-е. 1896 г. Цѣна 2 р., перес 30 коп.

**Томъ IV-й. Вселенскіе соборы VI, VII и VIII вѣковъ.**

Изданіе 2-ое. Москва. 1897 года. Цѣна 2 руб., пересылк. 30 коп.  
Выписывающіе отъ автора, по адресу: Москва, Смоленскій буль-  
варь, домъ Духовскаго, заразъ всю серію (томы I—IV) платятъ  
7 руб. съ пересылкой.

**Того-же автора. Исторія греко-восточной церкви отъ  
паденія Константинополя до настоящаго времени.**

Томъ I-й. 1896 г. Цѣна 2 руб., съ пересылкой 2 руб. 30 коп.

Отъ автора, по означенному выше адресу, можно выписывать  
поименованныя книги—каждую отдѣльно по означенной цѣнѣ, не  
прилагая за пересылку.

Всѣ эти книги можно выписывать и изъ книжныхъ магазиновъ  
Москвы, преимущественно Карбасникова (Моховая ул., противъ  
Университета) и С.-Петербургу, преимущественно Тузова (Гостян-  
ный Дворъ, № 45).

Книги „Эпоха гоненій на христіанъ“ и „Вселенскіе соборы VI  
VII и VIII вѣковъ“ одобрены для фундаментальныхъ и учениче-  
скихъ библиотекъ Духовныхъ Семинарій и для ученическихъ библи-  
отекъ среднихъ учебныхъ заведеній Министерства Народнаго Про-  
свѣщенія.

1899 г

В Ы Ш Л А

годъ X.

II-ая (мартъ—апрѣль) книга журнала

# ВОПРОСЫ ФИЛОСОФІИ И ПСИХОЛОГІИ

Изданіе Московскаго Психологическаго Общества,  
при содѣйствіи С.-Петербургскаго Философскаго Общества

Е Я С О Д Е Р Ж А Н І Е :

*М. М. Троицкій* †.—*Вл. Н. Ивановскій* М. М. Троицкій.—*В. В. Джонстонъ* Очеркъ Бхагавадгиты.—*В. Н. Тичеринъ* Философія права.—*Н. А. Иванцовъ* Нѣсколько словъ объ идеяхъ въ искусствѣ.—*Ф. Е. Коринъ* Римская элегія и романтизмъ *П. Д. Боборыкинъ*. Философія въ гимназіяхъ.—*В. С. Соловьевъ* Изъ замѣтокъ о диалогихъ Платона.—*Критика и библиографія*—*Извѣстія и замѣтки*

Журналъ выходитъ ПЯТЬ разъ въ годъ (приблизительно въ концѣ февраля, апрѣля, іюня, октября и декабря) книгами не менѣе 15 печатныхъ листовъ.

*Условія подписки*. На годъ (съ 1-го января 1899 г. по 1-е января 1900 г.) безъ доставки — 6 р., съ доставкой въ Москвѣ — 6 р. 50 к., съ пересылкой въ другіе города — 7 р., за границу — 8 р.

Учащіеся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, сельскіе учителя и сельскіе священники пользуются скидкой въ 2 руб. Подписка на льготныхъ условіяхъ и льготная выписка старыхъ годовъ журнала принимаются только въ конторѣ редакціи.

*Подписка*, кромѣ книжныхъ магазиновъ и отдѣленія конторы въ книжн. магазинѣ „Русская Мысль“, принимается въ конторѣ журнала: Москва, Б. Никитская, Шереметевскій пер. д. гр. Шереметева  $\frac{2}{3}$ , кв. 28 (въ помещеніи журнала „Русская Мысль“).

Предсѣд. Москов. Психолог. Общества **Н. Я. Гротъ**Редакторъ **В. П. Преображенскій**.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОРГАНЪ

ИСКУССТВО

И

Художественная Промышленность

ЕЖЕМѢСЯЧНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНІЕ

Императорскаго Общества Поощренія Художествъ,

БЕЗЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ.

*подъ редакціей Н. П. Собко.*

съ фотогравюрами, хромотипіями, офортами, ксилографіями, исполненными въ первоклассныхъ заведеніяхъ и подъ руководствомъ лучшихъ мастеровъ.

**С.-Петербургъ, Мойка, 83.**

Подписная цѣна: 6 р. безъ доставки, 7 р. съ доставкой, 8 р. съ пересылкой, 10 р. за границу

*Содержаніе первыхъ 4-хъ выпусковъ (№№ 1—6)*

СТАТЬИ біографическія, историческія и критическія: проф. М. М. Антокольскаго, художника А. А. Борисова, художника В. В. Верещагина, Е. А. Галейзера, Д. В. Григоровича, художника М. М. Далькевича, бельгійца Ферн. Кнопфа, акад. Н. П. Кондакова, Е. М. Кузьмина, Н. В. Некрасова, проф. А. А. Павловскаго, художн. Д. А. Пахомова, художн. Н. К. Рериха, проф. Е. К. Рѣдина, Н. П. Собко, А. И. Сомова, француза Жака Сорреза, Старовѣра, В. В. Стасова, архит. Н. Н. Щербинны-Крамаренко и др. (въ общемъ 40 статей) (О дѣятельности разныхъ художниковъ, на правленіи различныхъ выставокъ, состояніи цѣлыхъ учреждений и отдѣльныхъ производствъ, содержаніи разныхъ изданій и проч.).

СНИМКИ: въ текста—офорты проф. В. В. Матѣ (съ И. Н. Крамского), фототипии въ краскахъ и безъ красокъ, оригинальныя литографіи и гравюры на деревѣ съ произведеній: Е. М. Бѣмъ, А. А. Борисова, В. М. Васнецова, Зарубина, Зарина, Лампи, И. П. Ропета, И. И. Шышкина и др., — изъ собраній Государя Императора, Вел. Ки. Сергія Александровича, Музея Имп. Александра III, Имп. Эрмитажа, И. С. Остроухова, П. М. Третьякова, И. Е. Цвѣткова, (числомъ 20-тъ); въ текстѣ—хромолитографіи и автотипии въ краскахъ и безъ красокъ съ заставокъ и заглавныхъ буквъ изъ древнихъ рукописей Имп. Публ. Библіотеки и др. и съ произведеній 60-ти русск. и иностр. художниковъ, въ томъ числѣ: К. Брюллова, В. В. Верещагина, А. А. Иванова, В. Е. Маковского, Перова, Рембрандта, ск. Риссъ, Рѣпина, Н. Сверчкова, Ярошенко и др. (числомъ 250-тъ).

*Четыре тома въ 502 стр., въ большую 4-ку, въ хромолитографическихъ обложкахъ, съ 40 статьями и 270 снимками, многоцветными и одноцветными, въ текстѣ и на особыхъ листахъ.*

*Цѣна въ отдѣльной продажѣ: вып. I-го (№№ 1—2) и III-го (№№ 4—5)—по 2 руб.; II-го (№ 3) и IV-го (№ 6)—по 1 руб. 50 коп., безъ перес.*

*Содержаніе V выпуска (№ 7).*

Объявленія о конкурсахъ при редакціи журнала „Искусство и Художественная Промышленность“.—Статьи: В. И. Сизова „Историческій Музей въ Москвѣ“ (съ 26 снимками въ текстѣ).— В. В. Верещагина „Изъ записной книжки художника“.—Е. М. Маковского „Къ исторіи народнаго орнамента“ (съ 24 снимками въ краскахъ съ псавокъ).—Н. Θ. Селиванова „Автоисъ вавъ Дэйкъ (1599—1641 г.г.)“, по поводу 300-лѣтія со дня его рожденія (съ 6 снимками съ Эрмитажныхъ и др. картинъ въ текстѣ)—Бенжамена Констана „Мысли живописца“ (по поводу такъ назыв. декадентства).—Хроянка: Выставки — финскихъ художниковъ осенью 1898 г. въ Гельсингфорсѣ“, Я. А. (съ 7 снимками), „СПб. Общества художниковъ и весенняя въ Академіи Художествъ“, М. М. Далькевича (съ 6 снимками); „XXVII передвижная“, Старовѣра (съ 7 снимками); Конкурсы: „на сочиненіе рисунковъ для открытыхъ писемъ“ и „ежегодный художественный въ Имп. Общ. Поощр. Художествъ“ (съ 5 снимк.); Корреспонденція „изъ Кіева“, Е. К—ина, и „Московскія художественныя новости“, Н. В. Некрасова (о мѣстныхъ выставкахъ); „По Россіи“, „Почтовый ящикъ“, „Объявленія объ изданіяхъ“.

*Особылъ приложенія: двѣ фототипии съ картинъ XXVII передвижной выставки Киселева и А. Васнецова; гравюра на деревѣ съ картины Рембрандта въ Имп. Эрмитажѣ, получившая 1-ю премію на послѣднемъ конкурсѣ въ Общ. Поощр. Худож.; ваза большого огня съ Имп. Фарфороваго Завода (воспроизвед. въ краскахъ).*

*Большой томъ въ 110 страд. съ 82-мя снимками въ текстѣ и 4-мя на отдѣльныхъ листахъ; цѣна въ отдѣльной продажѣ 1 р 50 к*

*Отдѣльная продажа I (двойного) выпуска (№№ 1—2 за 1898 г.) прекращена*

## ОТЪ СОВѢТА ИМПЕРАТОРСКАГО ВАРШАВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА.

Представленныя въ 1898 году два сочиненія для соисканія преміи Адама Хойнацкаго на тему, назначенную въ 1896 г историко-филологическимъ факультетомъ Варшавскаго Университета, по рассмотрѣніи таковыхъ особой комиссіей, признаны неудовлетворяющими условіямъ конкурса на соисканіе вышеупомянутой преміи Поэтому, на основаніи § 13 „Правилъ объявленія конкурса и присужденія преміи Хойнацкаго за популярныя научно-образовательныя сочиненія“ и согласно постановленію Совѣта Университета, срокъ представленія конкурснаго сочиненія *продолжается по 30 апрѣля 1900 года* и премія будетъ присуждена въ размѣрѣ въ 900 руб., а 1350 рублей.

Тема оставляется прежняя, предложенная въ 1896 году, а именно.

*Составить либо одну повѣсть, представляющую въ доступномъ для проstonродія изложеніи нравственный идеалъ крестьянина во всѣхъ его житейскихъ отношеніяхъ, либо сборникъ назидательныхъ разсказовъ, изображающихъ отдѣльныя моменты этого идеала*

Точно также остаются и прежнія требованія отъ сочиненія на означенную тему, а именно: Произведеніе такого рода должно въ указанной формѣ выяснитъ наглядно существенныя стороны нравственной жизни народа. слѣдовательно, коснуться всѣхъ основныхъ вопросовъ народою этики и разрѣшить эти вопросы положительно Сюда причисляются главнымъ образомъ: значеніе религіи, живой, сердечной вѣры въ Бога, какъ въ Верховное Начало нравственнаго порядка; отношеніе къ общественному строю—къ государству и общинѣ; привязанность къ родной землѣ (напр. въ противоположность къ стремленію въ города, къ выселенію въ чужія страны), любовь къ труду, не только въ видахъ матеріальныхъ выгодъ, но и какъ къ источнику нравственнаго удовлетворенія; чистота нравовъ. Избѣгается также въ виду разъясненія многосложныхъ семейныхъ отношеній съ нравственной точки зрѣнія, какъ-то: взаимныхъ обязанностей мужа и жены, родителей и дѣтей и т. д. Въ частности, слѣдуетъ обратить вниманіе на воспитательныя задачи отца и на возможное съ его стороны содѣйствіе народной школѣ. Наконецъ, подлежатъ рассмотрѣнію облагораживающій элементъ въ народныхъ развлеченіяхъ стремленіе къ благообразію въ обстановкахъ (опрятность въ домѣ и одеждѣ), любовь къ природѣ (напр., уходъ за садомъ), гуманное отношеніе къ животнымъ и т. д.

Нельзя, конечно, требовать отъ автора, чтобы онъ съ одинаковою обстоятельностью развилъ всѣ черты нравственнаго идеала крестьянина, но изображеніе наиболѣе выдающихся изъ приведенныхъ должно быть настолько ярко и убѣдительно, чтобы оно могло повліять на нравственное чувство и тѣмъ самымъ на образъ жизни простолюдина.

Авторъ не стѣсненъ въ выборѣ приемовъ развитія настоящей темы. Такъ напр., онъ можетъ, гдѣ сочтетъ нужнымъ, прибѣгнуть къ контрастамъ, рисуя пагубныя послѣдствія, вытекающія изъ отступленія отъ нравственнаго закона: лишь-бы достиглась указанная выше главная цѣль произведенія. Разнообразіе приемовъ было-бы даже весьма желательно, не только въ видахъ большей занимательности разсказа, но и потому, что дало-бы автору возможность подѣйствовать ситѣнѣ на воображеніе читателя и возбудитъ въ немъ этнмъ путемъ самостоятельно размышленіе надъ нравственными вопросами. Удовлетворительную обработку предлагаемой темы въ означенномъ духѣ можетъ вообще представить лишь авторъ художникъ, который, естественно, слѣдуетъ соблюсти требованія поэтической правды.

*Главныя условія конкурса.* Сочиненіе должно быть представлено не позже 30 апрѣля 1900 г. Оно должно быть писано на русскомъ языкѣ и русскимъ подданнымъ, должно быть или напечатанно или перевисано чистго и разборчиво. Выборъ между русскимъ и польскимъ языкомъ, при печатаніи увѣнчаннаго сочиненія, предоставляется усмотрѣнію автора. Если къ уплатѣ присужденной преміи представлено будетъ напечатанное сочиненіе въ польскомъ переводѣ съ рассмотрѣннаго факультетомъ официального русскаго подлинника, то къ сочиненію этому должно быть приложено удостовѣреніе историко-филологическаго факультета въ полномъ согласіи перевода съ означеннымъ подлинникомъ.

---

**Въ редакціи Богословскаго Вѣстника и въ Московскихъ книжныхъ магазинахъ продаются слѣдующія брошюры  
*Н. Городенскаго:***

„Нравственная философія Вл. С. Соловьева“. 1899. 35 стр. Ц. 20 коп.

„Нравственное значеніе страданій съ христіанской точки зрѣнія“. 1896. 25 стр. Ц. 20 коп.

„Отношеніе нравственности къ религіи“. 1896. 22 стр. Ц. 15 коп.

„Полемика Локка противъ теоріи прирожденности и его собственныя воззрѣнія по вопросу о происхожденіи знанія“. 1898. 26 стр. Ц. 15 коп.

„Ученіе о прирожденности у Лейбница“. 1898. 30 стр. Ц. 20 коп.

---