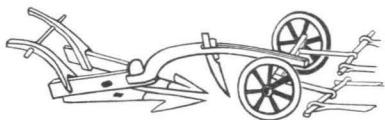


C

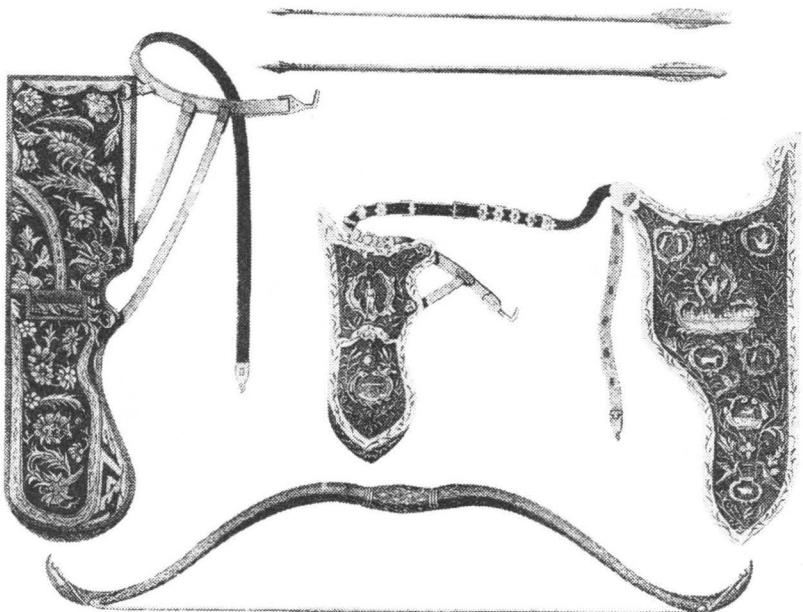
СААДÁК, САЙДÁК, САГАЙДÁК — старинное наименование лука, а точнее, лука с налучьем и колчана со стрелами вместе.— «Игнат прозванием Карий... року Божьего... пострелен из сайдака стрелою татарскою...» В. Г. Короленко. Слепой музыкант.

САБÁН* — усовершенствованная однозубая соха-односторонка с подшовной-полозом. Была более устойчива, чем обыкновенная соха, имела нож для взрезания дернины, два железных или чугунных отвала и сильно вытянутое дышло для усиления тяги; передок опирался на два колеса. Использовалась сабан на тяжелых почвах, преимущественно в степях Нижнего Поволжья и Приуралья у татар, башкир. Перенята русскими переселенцами.



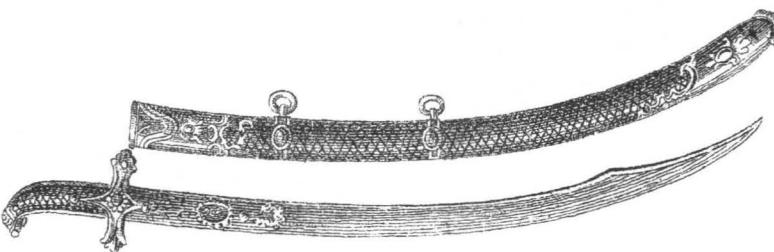
САБАНТÚЙ, САБÁН-БАЙРАМ — татарско-башкирский весенний праздник в честь плуга. После молитвы запахивали и засевали первую полосу, затем устраивали пир («туй» или «той») и различные национальные игры и развлечения.

САБЛЯ — рубяще-колющее клинковое холодное оружие с изогнутым однолезвийным клинком длиной около 90 см, шириной около 3,5 см. На конце клинка могло быть уширение, елмань, для усиления удара, острие могло быть обоюдоострым. Сабли появились на Руси уже в XII — XIII вв. в связи с необходимостью борьбы с легкой конницей кочевников-половцев,



Саадак

а затем татар, почти не пользовавшихся доспехами. В средние века и даже весь XVIII в. технические данные и внешний вид сабель почти не регламентировались и употреблялись сабли произвольного образца — персидские, турецкие, венгерские и наиболее совершенные — польские, а также разнообразные сабли местного изготовления. Все они имели прямую рукоять с головкой в виде сильного изгиба рукояти или даже завитка и перекрестье с крыжом, однако польская сабля, бывшая усовершенствованной венгерской саблей-«баторувкой» (от имени ставшего польским королем венгерского, точнее, семиградского князя Батори), получила уже слегка изогнутую рукоять, наложенную так, что проведенная по ее спинке условная прямая выходила на острие, и перекрестье с крыжом и кольцом для большого пальца (малой гардой), переходящее под прямым углом в дужку гарды; рукоять обтягивалась кожей и обивалась проволокой. Такими были и русские сабли XVIII в.



Сабля с елманью

В 1809 г. на гарде появились две дополнительные дужки, прикрывавшие тыльную сторону кисти руки; с 1817 г. главная дужка гарды стала округлой.

Сначала сабли носили в деревянных, обтянутых кожей ножнах с металлическими устьем, наконечником и широкими гайками с кольцами для портупеи со стороны обуха: у офицерских ножен металлические детали были очень длинными, покрывая почти всю их плоскость, и имели по несколько круглых и щелевидных прорезей. В 1817 г. сабля получила металлические ножны с гребнем на конце. Сабли носили на портупее с пасовыми ремнями, из щегольства обычно отпускали так, что ножны волочились по мостовой, гремя по камням, или небрежно лежали на согнутой в локте руке.

В XVIII — нач. XIX в. саблями вооружалась в русской армии легкая кавалерия: *гусары, легкоконные полки, пикинеры, уланы, конноегеря*; в 1814 г. сабли получили *конно-артиллеристы*, в 1811 г. — морские офицеры, в 1817 г. — *драгуны*, в 1826 г. — *жандармы*. У офицеров и генералов пеших войск с 1826 г. начала вводиться укороченная сабля с простой гардой или *полусабля*, в 1865 г. замененная саблей. В 1881 г. сабля была заменена во всех войсках *шашкой* и осталась только как парадное оружие у гвардейских гусар, с 1896 г. — улан, а с 1909 г. была нестроевым оружием всех кавалерийских офи-

церов. С 1834 г. купцы 1-й гильдии, имевшие право на чин, мундир и оружие, при шитом *кафтане* носили саблю образца кон. XVIII в. Саблями в 1832 г. также были вооружены *объездчики* лесной стражи, в 1855—1876 гг. офицерские полусабли образца 1826 г. носили классные чины *корпуса лесничих*.

САБУР — сгущенный сок алоэ. Использовался как лекарство, в больших дозах мог вызвать отравление.

САВАН — особая длинная одежда, надевавшаяся на покойника при положении во гроб. Имела вид белой, непременно шитой на живую нитку рубахи.

САВВАТИЙ-ПЧЕЛЬНИК — народное название дня преподобного Саввата Соловецкого (27 сентября/10 октября). В этот день убирали пчел на зиму в *омшаники*. Детей заставляли молиться святому, так как пчеловодство требовало нравственной чистоты и праведной жизни, а дети считались свободными от грехов. Работать в этот день в поле запрещалось.

САВРАС — ироническое прозвище мужчин — любителей грубых развлечений: попоек, потасовок, проституток и т. п.

САВРАСАЯ — конская масть разных оттенков, со светлыми волосами, разбросанными по всему корпусу; может быть *гнедо-саврасой*, *рыже-саврасой*, *булано-саврасой*.

САДКА — особая форма охоты на зверя или птицу. Одна из разновидностей садки представляла собой *травлю* борзыми собаками заранее пойманного зверя для испытания их ревности и злобности, улучшения их полевых достоинств. Ревность испытывалась травлей *зайцев*, а злобность (на зверя, не на человека или домашних животных) — травлей *волков*, для чего во время *псовой охоты* зайцев ловили сетями, а волков «состранивали» (см. *Псовая охота*). Травили также *медведей*, выращенных из взятых из берлог во время охоты медведят; на них спускали особых собак — *меделянских* и «мордашей», специально для этого содержавшихся. Садка происходила или в открытом поле, или на специальных обширных садочных дворах, например, в Коломягах под Петербургом, где Обществом поощрения полевых достоинств охотничьих собак был открыт двор



К ст. Савватий-пчельник.
Преподобные Зосима и Савватий
Соловецкие. Икона XVI в.

площадью 107 десятин с помещениями для зайцев и волков. Такие звери, посаженные в клетки или ямы, назывались садочными. Распространена была и садочная охота голубина — стрельба из тяжелых садочных ружей в лет по выпускаемым из ящиков голубям, которых иногда заменяли галками, воронами и др. изобильно вдившейся птицей (см. *Голубина охота*). — «А то, в бытность мою в Москве, затеял садку такую, какой на Руси не бывало...» И. С. Тургенев. *Записки охотника*.

САДОЧНЫЙ ЗВЕРЬ — у охотников — зверь, которого сначала поймали живьем, содержали в клетке или яме, а затем выпустили для *травли* собаками, например, для натаски их на зверя, испытания достоинств.

САЖАЛКА — 1) прорезь, лодка, часть которой отгорожена с концами, так что середина представляется собой ящик с прорезями в дне, куда поступает вода, либо ящик, загородка в воде; использовалась для пойманной рыбы; 2) искусственный пруд, большая яма, вырытая для разведения рыбы, водоплавающей домашней птицы, мочки льна, конопли, чтобы поить скот. — «Возле небольшой сажалки, наполненной красноватой и слизистой водой, виднелся колодезь, окруженный лужами». И. С. Тургенев. *Записки охотника*.

САЖЕНЬ — 1) русская мера длины; равна 3 аришнам или 2,134 м; в народе употреблялись также маховая сажень в 176 см, в виде расстояния между концами пальцев раскинутых рук, и косая сажень — расстояние от пятки левой ноги до концов пальцев поднятой правой руки. На флоте в употреблении была морская сажень — внесистемная единица для указания морских глубин, равная 6 футам — 1,83 м; 2) мера лесных материалов, преимущественно дров; имела различные размеры и вмещала разное количество древесины, в зависимости от ее вида. «Саженный» — большой. — «От деревни было породочное расстояние — сажен пятьдесят, а может — немного больше». А. И. Эртель. *Записки степняка*.

САЙКА — небольшая продолговатая пшеничная булка из крутого теста. — «Купи лучше на свой рубль саек домой, обнову жене». Н. А. Полевой. *Мешок с золотом*.

САК — верхняя одежда, сначала мужская, затем исключительно женская, типа *пальто*. Женский сак довольно длинный, с прямой или расширяющейся спинкой, с рукавами, двубортный, на пуговицах, на подкладке, с воротником разнообразных форм. Сак вошел в моду в 1840-х гг.

САКВОЙЖ — дорожная емкость почти цилиндрической, немного сплюснутой формы, для переноски небольших предметов. Первоначально корпус выполнялся из гнутой фанеры, а боковые стенки были прямые. Сверху крепилась деревянная, кожаная или металлическая ручка на шарнирах. В передней стенке делалось широкое окно с выдвижной или подвесной на петлях дверцей. Во втор. пол. XIX в. появились кожаные саквояжи, раскрывающиеся сверху, с замочком. Саквояжами, например, широко пользовались врачи во время визитов к больным, их брали в поездку.

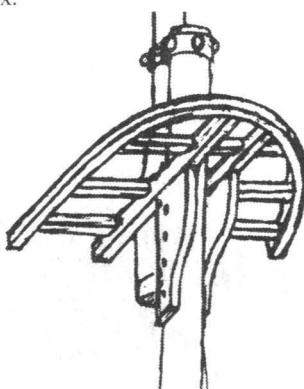


САКВЫ — *переметные сумы*, большие кожаные сумки, привешивающиеся по сторонам седла у задней луки; передние сумки назывались *кобурами*. В саквах возилось имущество и продовольствие для всадника и коня: запасные *подковы*, шило, дратва, мыло, полотенце и т. д.— «У людей заняла, тебе на кордон припасла. Аль в саквы положить?» Л. Н. Толстой. Казаки.

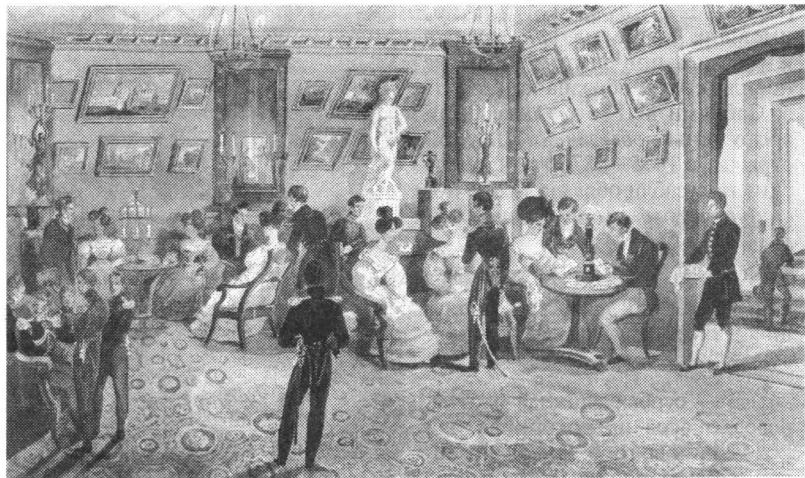
САККОС — часть богослужебного облачения *архиерея*. Представляет собой широкую светлую, нередко парчовую одежду с разрезами по бокам, с широкими укороченными разрезными рукавами, украшенную по разрезам пуговицами-бубенчиками и обшитую по подолу, на уровне талии, на груди и рукавах нашитыми лентами. Длина чуть ниже колен. Надевается поверх *подризника* и *епитрахили*.

САКЛЯ — русское название жилища *горцев* Кавказа, сложенного из дикого камня и обмазанного глиной, глиnobитного или саманного, с плоской крышей (обычно соломенной, густо вымазанной глиной), разделенного на две комнаты, а иногда и с единственным помещением. Сакля обогревалась простейшим, сложенным из камня очагом без дымохода.— «За неимением комнаты для проезжающих на станции, нам отвели ночлег в дымной сакле». М. Ю. Лермонтов. Бэла.

САЛАМАТА — блюдо русской народной кухни, жидкий пресный кисель из слегка поджаренной и разведенной кипятком пшеничной муки.— «Рассказывал кавалер и про ливенцев, что губернатор с саламатой встречали». П. И. Мельников-Печерский. На горах.



Салинг



К ст. Салон.
Неизвестный художник. Великосветский салон. 1830-е гг.

САЛГАН — место или помещение для забоя скота с целью получения сала; в отличие от обычной бойни, соединялся с салотопенным заводом.

САЛИНГ* — решетчатая конструкция для скрепления в верхней части *мачты* на парусном судне для крепления снастей и наблюдения за морем. Отправка на несколько часов на салинг была формой наказания матросов и *unter-офицеров*.

САЛОН — неформальный литературно-художественный или политический кружок. Собирался в определенный день недели в доме у какого-либо частного лица, преимущественно красивой, обаятельной, умной и образованной женщины. В России салоны, только литературно-художественные, — даже намек на политику был невозможен в эпоху Николая I, — появились и играли значительную роль в 1820—1850-х гг: фактически это была единственно возможная форма общественного движения.

Особенно известны были салоны княгини З. А. Волконской в Москве, не имевшие определенной ориентации, но собиравшие все сколько-нибудь замечательное в области искусства и науки, А. П. Елагиной в Москве же, сыгравший выдающуюся роль в формировании славянофильства (лидеры славянофилов, братья Киреевские, были сыновьями Елагиной), графа и графини В. А. и С. М. Соллогуб в Петербурге, собиравших любителей литературы и особенно музыки, Великой

княгини Елены Павловны в Петербурге же, где в кон. 1850 — нач. 1860-х гг. собирались наиболее выдающиеся деятели эпохи Великих реформ, единственный салон, в силу положения хозяйки приобретший политическую окраску. Либерализация политического режима привела к исчезновению салонов как формы общественного движения, хотя как собрания любителей искусств и литературы они функционировали фактически до 1917 г.



К ст. Салон.
Дама справа — в салоне.
Из журнала мод 1827 г.

САЛОП — женская верхняя одежда, подбитая мехом или на вате, из плотных тканей, длинная, широкая, без рукавов, с прорезями для рук или с очень широкими рукавами, с пелериной или капюшоном. Салопы были в широком употреблении в перв. пол. 1820-х гг., в 30-х вышли из моды, но были еще в ходу у чиновниц, купчих, мещанок и стали символом невысокого социального статуса владелиц — «салопниц», — малообразованных сплетниц и попрошайек. — «Окна в верхнем этаже были заколочены, а низ находился во владении капоров и салопов». В. Г. Короленко. В дурном обществе.

«САЛФÉТ ВÁШЕЙ МÍЛОСТИ» — распространенное среди лакеев выражение уважения, приветствия, поздравления, типичное для этой среды, стремившейся к «изящной» речи и коверкавшей подслушанные у господ слова. Происходит от искаженного, часто употреблявшегося среди образованного дворянства латинского слова «*salve*» — «здравствуй!» — по близкому знакомству с салфеткой, носившейся лакеями на руке при подаче блюд на стол.

САЛФÉТОЧНАЯ ИКРА — один из сортов икры осетровых рыб, второго сорта после зернистой: посоленная икра заворачивалась в белую полотняную салфетку и укладывалась в бочонок под гнет, груз. Такую икру ели, отрезая ломти ножом. — «Затем, откремав добрый кусок салфеточной икры, намазал на ломоть хлеба...» П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

САЛЮТ — отданье почестей знаменем, стрельбой из пушек или ружей. Салют знаменем производился только коронованным особам — наклонением знамени к земле. Салют стрельбой производился в сухопутных войсках и на флоте в высокоторжественные дни, на основании особых правил и в момент погребения лиц, похороны которых сопровождались воинскими почестями.

Салютовали всегда холостыми залпами, в период от восхода до захода солнца. На флоте полный Императорский салют производился в 31 выстрел, во время его все вымпелы, брейд-вымпелы и адмиральские флаги приспускались до половины брам-стенег. На салют Императорскому штандарту отвечали «из-под штандарта» тем числом выстрелов, которое при надлежало старшему из салюто-

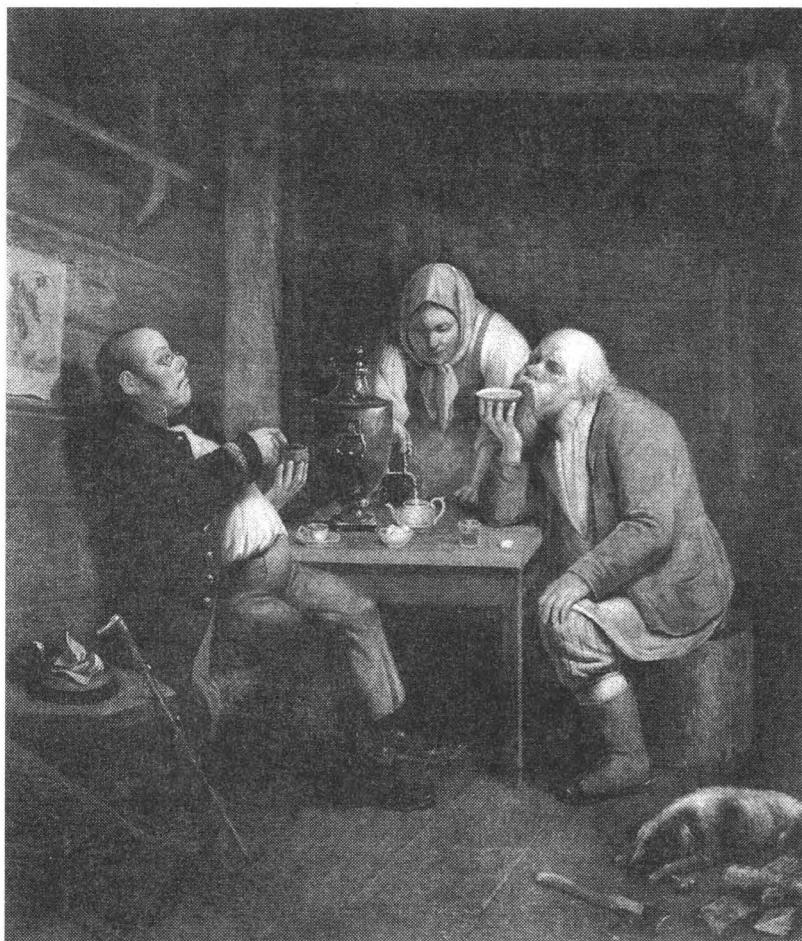
вавших. Салют Наследнику престола — 25 выстрелов, Великим князьям, иностранным коронованным особам и президентам республик — 21 выстрел, начальствующим лицам, по чинам, — от 9 до 19 выстрелов. При всех салютах Высочайшим особам на флоте команда посыпалась по реям и кричала «ура» от шести до четырех раз. Корабли при встрече приспускали на 1/3 кормовой флаг и затем вновь поднимали его. Траурный салют при погребении военнослужащих производился назначенным караулом тремя холостыми залпами из ружей в момент опускания гроба в могилу или зашитого в койку тела в море.

«САМ» — в народе, особенно среди купечества — название хозяина, главы семейства.

САМАН — на юге России в степных районах строительный материал: большие, необожженные, высушенные на солнце кирпичи

из глины в смеси с соломой. — «Жили вы в хороших куренях, а зараз поживете так, как мы жили: в саманных хатах». М. А. Шолохов. Тихий Дон.

САМОВАР — бытовой прибор для кипячения воды к чаю. Время появления самоваров неизвестно, но в 1730—1740-х гг. ими уже пользовались на Урале. Наиболее известны тульские самовары: первое заведение в Туле по их производству было открыто в 1778 г., а в 1850-х гг. там было 23 самоварные фабрики, выпускавшие около 120 тыс. самоваров в год. Самовары выпускались ручным способом из меди или латуни, томпака, иногда из серебра и мельхиора. Медные и латунные самовары нуждались в регулярном лужении оловом, и в городах было множество бродячих лудильщиков, паявших и лудивших самовары.



К ст. Самовар.
А. С. Михайлов. Приезд станового пристава в избу сотского. 1858 г.

ры. В сер. XIX в. томпаковый самовар стоил 25—30 руб., наиболее распространенный латунный — дешевле.

Наличие самовара в крестьянской среде свидетельствовало о ее зажиточности, и самоваром в деревне гордились, выставляли его напоказ; зато при продаже имущества за неуплату *податей* в первую очередь продавался именно самовар, как предмет роскоши. Выпускались самовары различных фасонов, вплоть до керосиновых, емкостью от 2 до 80 л.

САМОВАРНИК, САМОВАРНИЦА — 1) шутливое прозвище любителей чаепития; 2) люди, обычно из мещанской среды, занимавшиеся в качестве дополнительного заработка «самоварным промыслом» в местах массовых гуляний. Самоварник являлся в места массового скопления праздного люда с *самоваром* или несколькими, с чашками, чайником, заваркой, сахаром, углами, лучиной, скатертью, полотенцем, а то и со столом и стульями и, расположившись где-нибудь на траве, под деревом, на краю аллеи, предлагал гуляющей публике за небольшую плату выпить *чай*. В связи с большой популярностью чаепитий, особенно в Москве, промысел был весьма распространен.

САМОГОН — крепкий спиртной напиток, незаконно «выгнанный», изготовленный домашним способом. Гнался на самодельных самогонных аппаратах из любого зерна, картофеля, фруктов. Обычно, ввиду примитивности оборудования, был неочищенным, с сильной примесью сивушных масел.

Самогоноварение в России началось в годы Первой мировой войны, когда с началом мобилизации в стране была запрещена виноторговля; чрезвычайно широких размеров изготовление «дымки», как первоначально называли самогон, достигло во время Гражданской войны, когда не работали винокуренные заводы. «Самогонщик», «самогонница» — тот, кто выкуриивает самогон. — «Пропадает жизня! Как тут не запьешь? — орал хозяин самогона, плотный и здоровый дед». *М. А. Шолохов. Тихий Дон.*

САМОДЁРЖЕЦ — российский *Император*, неограниченно обладавший всей полнотой законодатель-



К ст. *Самодержец*.
Якопо Амигони. Император Петр I
с аллегорической фигурой Славы.
После 1734 г.

ной, исполнительной, судебной и контрольной власти. Наименование в такой форме, а так же как «самодержавнейший» официально употреблялось в титулованиях Императора в разных случаях.

САМОДУР — 1) рыболовная снасть, особенно широко употреблявшаяся при ловле крупной рыбы, например осетровых: большой *перемет* с длинными поводками и остро заточенными коваными крючками, свободно висевшими над самым дном; стайная рыба, например шедшая табунами на нерест, цеплялась за крючки, начинала метаться и еще более запутывалась в поводках, накалываясь на несколько крючков. Са-

модуром, например, пользовались уральские казаки во время коллективной ловли осетра («багрения»); 2) человек своеобразный, признающий только свои желания, взбалмошный, часто нелепожестокий или столь же нелепо-добрый; черта, характерная для национального характера русских людей, различающих свободу и *волю* как свободу, ничем не ограниченную. — «Вот эта самая философия и плодит таких самодуров, как наш адмирал». *К. М. Станюкович. Беспокойный адмирал.*

САМОЁДЫ — старое русское название народностей русского Севера и Северного Урала: ненцев, энцев, нганасанов, селькупов. — «Не охота мне было в снег нырять, а однако согнулся колени и прилег, а самоед на меня олены кожи накинул, что на дне в санях лежали». *Н. С. Лесков. Темяк.*

САМОКРЕЩЕНЦЫ — старообрядцы беспоповщинского согласия; появились в кон. XVIII в. в Поволжье. Считали, что *благодать* взята на небо и настоящих *тайств* нет; но так как без *крещения* обойтись нельзя, то самокрещенцы крестились и венчались сами, по формуле «*Крещаюсь, аз, раб Божий...*» и пр. Переходивших из Православной Церкви самокрещенцы не перекрещивали, богослужения совершались у них без пения, чтобы лишить их торжественности, не подобавшей в антихристовы времена. Поскольку младенцев нередко крестили *повитухи*, соглас получил также название «*бабушкиного согласия*».

САМОКРУТКА — девушка, вышедшая замуж без согласия и ведома родителей, уходом. При обычном браке при выходе из храма волосы молодой «*крутила*», то есть заплетала в две *косы* и прятала под *поварник*, «*святыя-крутильщица*», самокрутка же оставляла волосы заплетенными в одну косу и сама заправляла их под *поварник*. Браки самокруткам заключались во избежание подневольной выдачи замуж из-за того, что родители не хотели выдавать девушку за неподходящего, с их точки зрения, парня, вообще не хотели выдавать ее, чтобы не лишаться работницы; однако были браки уходом и с тайного согласия родителей с обеих сторон, чтобы избежать непосильных расходов на свадьбу.



К ст. **Самоеды**.
Стоянка самоедов. Гравюра XIX в.

САМОЛЁТ — ручной ткацкий стан с приспособлением для более удобной и быстрой перекидки членка.

САМОПРЯЛКА — прялка, получившая полумеханическое устройство. Ножной привод с кривошипом вращал большое колесо, от которого вращались шпуля для намотки ниток и вилка с зубцами для кудели; пряжа только скручивала волокно. Самопрятки получили распространение преимущественно в городе, а в деревне появились поздно и сосуществовали с примитивной прялкой, более дешевой и настолько простой в изготовлении, что ее мог изготовить для жены сам хозяин.

САМОСОЖЖЕНИЕ — «гарь», форма коллективного самоубийства у старообрядцев, преследовавшихся властями. Характерна для XVIII в., особенно в царствование Петра I и Анны Иоанновны.

Участники самосожжения запирались в скиту, в храме, исповедовались в грехах друг перед другом, причащались и поджигали здание: страх попасть в руки властей, служивших антихристу, быть отданным в солдаты, получить паспорт или иным образом впасть в руки антихриста, был сильнее страха смерти. Число «гарей» было велико, а количество принимавших одновременно «огненное крещение» иногда превышало 100 человек.

САМОСУД — коллективная расправа с преступником, застигну-

тым на месте преступления или по горячим следам. Был распространен в крестьянской среде, не доверявшей продажным судам. Самосуд производился над лицами, уличенными в прелюбодеянии, воровстве, растрате общественных денег, колдовстве. Обычно это были позорящие наказания, иногда сопровождавшиеся побоями и насмешками; например, вора могли провести по деревне с хомутом на шею и любой желающий мог ударить его, кинуть в него камень, ком грязи, плонуть, обругать; при этом громко били в тазы и сковороды. Но с поджигателями и конокрадами, даже не пойманными, но на которых указывала молва, расправлялись сурово, и обычно самосуд для них кончался мучительной смертью.

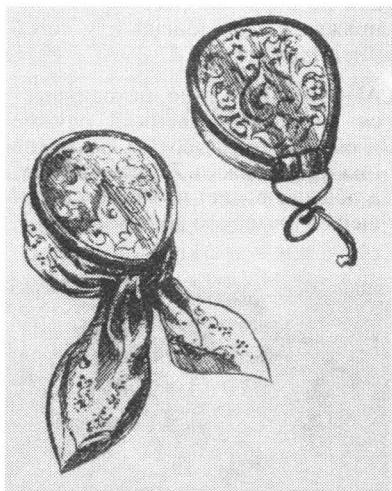
САМОУБИЙСТВО — самовольный уход из жизни, один из самых страшных грехов. По церковным правилам самоубийц хоронили без отпевания и не в освященной земле кладбища, а где-либо в заброшенном и малопосещаемом месте и без креста: за кладбищенской оградой, а то и в болоте. По ним не заказывали заупокойной службы, за них не молились и считалось, что помочь их душе нельзя, и она безусловно попадет в ад. Был обычай закапывать самоубийц на перекрестках дорог, месте пребывания нечистой силы. Однако с помощью взятки можно было получить свидетельство врача, что самоубийца покончил с собой в припадке умопомешательства,

а это лишало самоубийство греховности.

В кон. XIX в. в связи с духовным кризисом общества и крахом надежд на прогресс в период царствования Александра III, среди интеллигентии, особенно молодежи, была настоящая эпидемия самоубийств, в том числе коллективных, из купленного в складчину револьвера. Вообще самоубийства среди образованных людей были многочисленны: стрелялись от несчастной любви, крупного проигрыша казенных денег, оскорбления, полученного от начальства, которое нельзя было смыть кровью на поединке, разорения и т. д.

САМСОН-СЕНОГНОЙ — народное название дня преподобного Сампсона Странноприимца (27 июня/10 июля). Дождь в этот день сулил сырое лето.

САМШУРА — народный головной убор женщин-пермячек. Представлял собой высокий кумачный чепец с твердым дном неправильной трапециевидной формы, по краям обшитый твердым валиком и расшитый цветными нитками и полосками парчи. Самшуру надевали сразу же после венчания и в ней клали в гроб. На улице поверх самшуры надевали платок.



Самшурка XIX—начала XX в.

САН — степень, ранг, звание. Особенно применимо к духовенству, где в трех степенях священства (диакон, пресвитер, епископ) различаются саны диакона, протодиакона, архидиакона, иерея, протоиерея, протопресвитера, епископа, архиепископа, митрополита, а в мона-

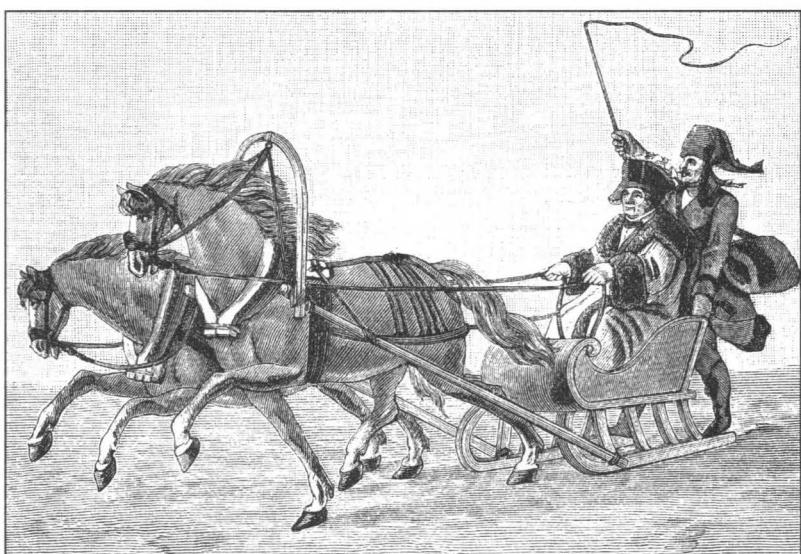
шествие — архимандрита. С саном связано отличие в облачении и титуловании.

САНДАЛ — красная краска, извлеченная из стружек сандалового дерева в отваре.

САНИ — конская повозка на полозьях для езды по снегу. Особенности среды обитания русского народа, материалов для изготовления транспортных средств (почти исключительно дерево) и высокий уровень овладения сырьевыми ресурсами привел к значительной дифференциации саней разного назначения и конструкции: в эксплуатации были салазки, подсанки, дровни, розальни, ковровые, городские, чухонские сани и их варианты.

САНИ ГОРОДСКИЕ — сани с легким деревянным довольно узким кузовом (два седока в зимней одежде едва помещались) и тонкими металлическими полозьями на высоких копыльях, без отводов, с высокой спинкой, довольно короткие и в то же время устойчивые, благодаря широко расставленным полозьям (копылья были сильно изогнуты). Такие сани в городских условиях были маневренны, позволяли быстро набирать большую скорость и были достаточно комфортабельны для поездок на короткие расстояния. Запряжка в одну лошадь или парой с пристяжной.

САНОВНИК — лицо, находившееся на государственной службе и обладавшее высоким чином (не ниже 4-го класса *Табели о рангах*, а обычно выше) и соответствующей ему высокой должностью.



К ст. Сани.
Барские сани. Гравюра XIX в.

САНОЧНИК — рабочий-шахтер, доставлявший из забоя уголь, нарубленный навалоотбойщиком, к вагонеткам, запряженным лошадьми. Уголь доставлялся в больших деревянных ящиках на подшипных железом полозьях. В шахтах с тощими пластами для экономии работы порода выбиралась незначительно, и саночникам, впрыгнувшим в крепкую широкую лямку саней, нередко приходилось тащить санки ползком, на четвереньках или согнувшись.

САНТУРИЙСКОЕ — десертное греческое (название от греческого острова Сантурин) вино золотистого цвета, близкое к кипрским винам; производилось также в Южной Италии. В Россию ши-

роко ввозилось во втор. пол. XIX в., особенно с 80-х гг., и ввиду относительной дешевизны небогатыми людьми употреблялось как замена шампанскому.

САПА — зигзагообразная траншея, ведшая к укреплениям осажденной крепости и скрывавшая подступавшие к ним войска от выстрелов. Делать что-либо «тихой сапой» — скрытно, тайно.

САПОЖНИК — специалист (исключительно мужчина) по изготовлению обуви, преимущественно сапог, самой распространенной мужской, а отчасти и женской обуви; башмаки шили *башмачники*, ничем, впрочем, кроме вида товара, от сапожников не отличавшиеся. В России особенно славились сапожники и башмачники-кимряки, из большого торгово-промышленного села Кимры Тверской губернии, расходившиеся по всей стране и значительной частью оседавшие в Москве и Петербурге, где они снимали помещения для жилья и работы. Такие крохотные мастерские, нередко в полуподвалах, иногда были в «полсвета», т. е. владелец помещения с одним окном еще разгораживал ее, так что в мастерскую выходила лишь половина окна. Сидя на «лапке», выдолбленном липовом чурбане, затянутом сверху толстой кожей, сапожник располагал изделие на колене или на «лапе» — металлической пластине по форме ноги, насыженной на толстую палку.



К ст. Саночник.
В шахте. Гравюра XIX в.

У сапожника имелся набор парных разборных березовых *колодок*, представлявших по форме левую или правую ступню ноги; в случае необходимости подобранные по ноге клиента колодки подстрагивались.

Размоченная кожа вытягивалась на колодках, пришиваясь гвоздями и так засыхала. Задники, голенища, берцы и пр. пришивались дратвой вручную: на коже острым шилом накалывалась тонкая дырочка и в нее вставлялся конский волос, всученный в смоленую дратву, которая затем и прорегировалась в отверстие, плотно заполняя его.

Подошвы пришивались деревянными (березовым, а лучше кленовыми) гвоздями: при металлическом гвозде намокшая кожа пропускает воду, а деревянный гвоздь разбухает вместе с кожей, плотно заполняя отверстие. Работа требовала большого внимания, навыков и известных физических усилий, а также терпения.

Накапливавшееся нервное напряжение требовало выхода, и сапожники для снятия его периодически запивали; сапожники славились своим пьянством, и даже была поговорка «Пьян, как сапожник». В городе, особенно в светском обществе и среди военных, высоко ценилась хорошо стачанная обувь, плотно облегавшая ступню и голень ноги, без складок и морщин.

Искусные сапожники гордились своим мастерством: изящно стачанным каблуком, хорошо вытянутыми головками, тонкой ровной строчкой; такие сапожники ценились, и продукция их была довольно дорогой, но из-за пьянства богатых сапожников не было. Обучение начиналось по навыку,

с «мальчиков», в 9—10 лет, педагогическим средством была «волосянка» и побои колодками. Рыночная обувь низкого качества, иногда kleеная, изготавливалась обычно спившимися и лишившимися заказчиков сапожниками, которые по воскресеньям, продав несколько пар наскоро сшитой обуви, тут же пропивали выручку.

САРАФАН — народная женская одежда. Преимущественно был распространен в центральных и северных губерниях и постепенно сменил *поневу*. Даже в местах бытования поневы сарафан носился девушками до свадьбы (кое-где до наступления половой зрелости), а иногда и старухами, снимавшими поневу в связи с потерей способности к деторождению.

В городах во всех регионах употреблялся женщиными из народа только сарафан. Различались глухой туникообразный косоклинный сарафан, глухой косоклинный на лямках, распашной сарафан на лямках, «круглый», или «московский», сарафан на лямках, постепенно вытеснивший все более архаичные его типы, и более поздние, появившиеся под влиянием города сарафан на кокетке и сарафан-платье.

В костюмных комплексах сарафан сочетался с короткой плечевой одеждой (*епанечкой*, *душегрей*, короченой) и *кокошником*. — «Не взденешь этого сарафана в Светло воскресенье, и христосовать не стану». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

САРАЦИНСКОЕ ПШЕНО — старое русское название риса, который привозился «от сарацин», главным образом из Персии, отчасти из Закавказья и Средней Азии.

САРГА — тонкая дранка, прутья, тонкие длинные корни некоторых деревьев, например сосны, а также узко нарезанные полосы бересты для плетения корзин, пестерей и т. д.

САРПИНКА — хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, полосатая или клетчатая, тканная из тонкой, заранее окрашенной нити. Изготавлялась преимущественно приволжскими немцами-колонистами из Сарепты, отчего произошло и название. — «...Он привез не холстинки, не сарпинки, а одне только старые книги...» П. И. Мельников-Печерский. На горах.



Сарты. Литография XIX в.

САРТЫ — старое название узбеков у русских.

САРСАПАРЭЛЬ — народное снаряжение, корень ежевики, применявшийся при похмелье.

САРЫНЬ НА КИЧКУ — боевой клич волжских разбойников XVI—XVIII вв., буквально обозначавший «беднота, на нос»: «кичка» по-волжски — нос судна, куда должны были убираться судорабочие, а «сарынь» — голь, рваница, беднота. — «Две косные снарядили, стали встречным судам «сарынь на кичку» покрикивать». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

САТАНА — антихрист, *ангел*, из-за гордыни восставший против Бога и низвергнутый с небес в *преисподнюю*, источник всяческих зол и греха. Находится в преисподней, скованный цепями, но в последние времена разорвет оковы и вновь со всеми исчадиями ада вступит в последнюю битву (Армагеддон) с небесным воинством, однако будет побежден, после чего наступит Царство Божие. Сатана представлялся в образе черного че-



К ст. Сарафан.
Женские сарафаны XIV—XVII вв.

ловека с хвостом, рогами и перепончатыми крыльями.

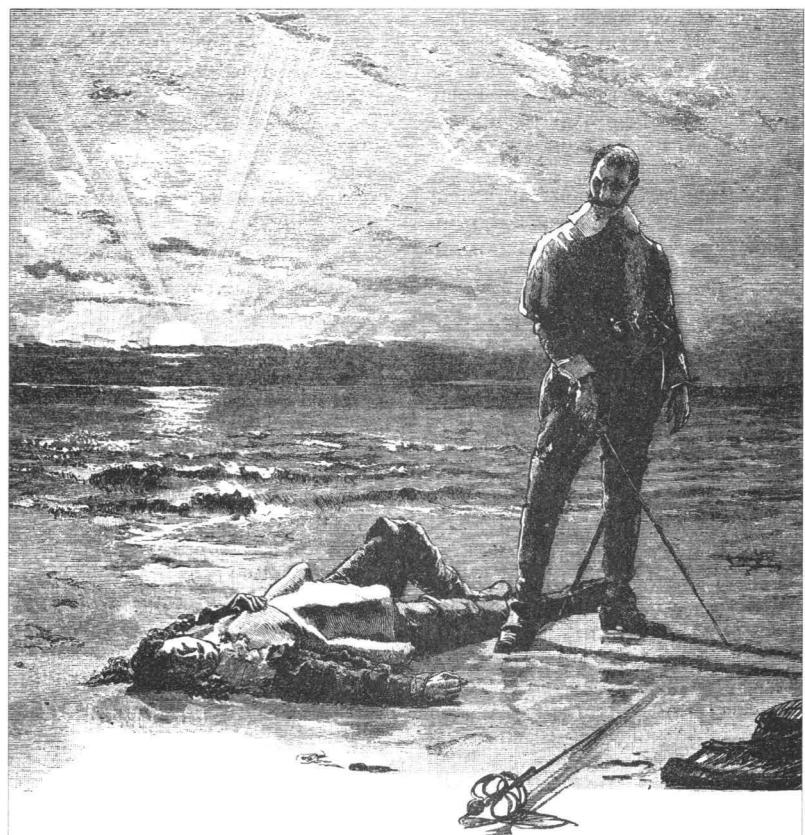
САТИСФАКЦИЯ — дуэль, поединок, удовлетворение чести.

САФЬЯН — окрашенная в яркий цвет кожа. Сафьян выделялся из козьих шкур, низшие сорта — из овечьих и телячьих. Для придания специфического рисунка сафьян отделялся накаткой вальцами с рельефом (шагрень). Использовался на мягкую, чаще домашнюю обувь, изготовление неессеров, шкатулок, ножен для сабель, а у тюркских народов и на уличную обувь.

САХАР — продукт питания. На Руси был примерно с XIII—XIV вв. известен привозившийся с Востока плохо очищенный желтоватый сахар, употреблявший преимущественно в качестве своеобразного лекарства в феодальной верхушке. В XVII и даже XVIII вв. возвившийся тростниковый сахар из-за дороговизны и редкости был доступен крайне узкому кругу людей, и употреблялись в основном мед, иногда патока. Первый рафинадный завод в России был открыт в нач. XVIII в. и работал на привозном сырье, сахарном тростнике.

В кон. XVIII в. началось производство свекловичного сахара. На рынок поступали сахар-рафинад, очень твердый, в виде конических голов разного размера, упакованных в особую «сахарную» синюю вощеную бумагу и обвязанных бечевкой, пилено-колотый сахар-рафинад и в незначительных объемах сахарный песок, совершенно не ценившийся населением и использовавшийся только для варки варений наряду с медом и патокой. Продуктом невысокого качества считался также «меллис», или «мелюс», — мягкий рафинад, недостаточно вываренный. Головки сахара должны были иметь равномерно-синеватый цвет. Для употребления они кололись ножом-косарем.

Большинство населения, высоко ценившего вкус и цвет чая, пили его с сахаром вприкуску, зажимая кусочек рафинада между зубами и пропуская струйку чая между ними, как бы через сахар. Чай с песком не пили, поскольку он плохо рафинировался, был желтоватого цвета и портил и вкус, и цвет заварки. Сахар считался скромной пищей, поскольку при рафиниро-



К ст. Сатисфакция.
Дуэль на рассвете. Гравюра XIX в.

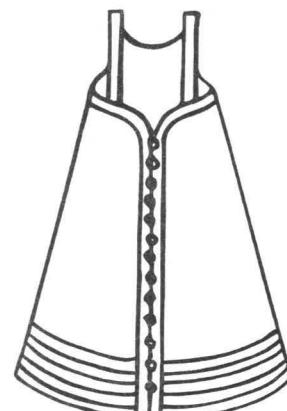
вании использовался костный уголь (для фильтрования сиропа), а также разбавленная животная кровь и кровяной альбумин. Поэтому во время постов он заменялся медом, а старообрядцы вообще почти не употребляли его как пищу нечистую, скромную. В кон. XIX в. сахар-песок стоил 11 коп. за фунт, рафинад — 15 коп., потребление на душу в год составляло около 3 кг.

САШÉ — изящно отделанные пудовечки в виде пропитанных ароматическими веществами кусочков кожи, обтянутых шелком, атласом. Клались в белье, бумагу для писем, чтобы надушить их.

САЙН* — распашной женский сарафан или одежда в виде высокой юбки с проймами или лямками. — «Всех богаче одеты они: в шелковых косоклининых саянах, в белоснежных батистовых сорочках, в кисейных рукавах с кружевами». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

СБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ КАССА — кредитное учреждение. В России сберегательные кассы появились в пер. пол. XIX в. при приказах об-

щественного призрения и сохранных казнах. С 1864 г. они состояли в ведении Государственного банка. С 1884 г. сберегательные кассы открывались при губернских и уездных казначействах, почтово-телефрафных учреждениях, пограничных таможнях, железнодорожных вокзалах и т. д. В интересах вкладчиков и с целью привлечения всех категорий населения, включая малоимущих и детей, с 1899 г. до



Сайн

востребования выдавались суммы до 25 руб., тогда как ранее на это требовалось разрешение центральной кассы; принимались вклады на любую сумму, с 5 коп., в виде продававшихся повсюду *марок*, наклеивавшихся на специальные, выдававшиеся бесплатно карточки: по достижении суммы в 1 руб. в сберегательной кассе вместо карточки выдавалась книжка; суммы, вносимые самими детьми, выдавались им по первому требованию. Предельными были вклады в 1 тыс. руб., при некоторых условиях — 3 тыс. Процент по вкладам составлял 4%, с 1894 г. — 3,6%. На 1898 г. в стране было 4530 касс и 2 785 000 книжек, причем число их быстро росло; 33,8% вкладов были до 25 руб., т. е. принадлежали мелким вкладчикам; почти 10% составляли вклады малолетних.

СБИТЕННИК* — сосуд для приготовления сбитня, нечто среднее между чайником и *самоваром*: медный чайник, через который пропущена труба с поддувалом для углей.



Сбитенник

СБИТЕНЬ — старинный русский напиток, кипяченая с медом и ароматическими травами вода, предшественник чая. Изготавлялся в *сбитеннике* и обычно разносился сбитенщиками в местах скопления народа, особенно зимой.— «Во всех домах угождали гостей сбитнем или взварцем, замененными теперь чаем». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СБОРНОЕ ВОСКРЕСÉНЬЕ — первое воскресенье *Великого поста*.

СБОРЫ УЧÉБНЫЕ — кратковременный призыв ополченцев и чинов запаса для подготовки или переподготовки. Производились в течение пребывания в запасе не более двух раз на срок не более шести недель. Введены для запасных в 1887 г., для *ратников* ополчения в 1890 г.

СБРУЯ — совокупность кожаных, металлических и деревянных деталей конской упряжи или седловки верхового коня. Нередко бывала богатой, украшенной медными гвоздиками и бляхами, с бахромой. Щегольской сбруей гордились и владельцы, и лошади, очень тщеславные.— «Помер казак, помер молодой, померла налдежда, а остались вороной конь, сбруя золотая». Русская народная песня.

СВАДЬБА — совокупность обрядов, сопровождавших заключение брака. В социальной верхушке, особенно к кон. XIX в., в основном ограничивалась венчанием, после чего молодые уезжали



К ст. Сбруя.
М. И. Авилов. Царевич Иван на прогулке. 1913 г.

ли в свадебное путешествие, иногда прямо из-под венца.

Чрезвычайно развитые формы имела в деревне, причем довольно четко различались южнорусская и северная традиции; народные традиции в той или иной степени сохранялись также в мещанстве и купечестве. Включала сватовство, говор, рукобитье, расплетание косы, очепины (обрядовое покрывание головы невесты), выкуп, соединение рук молодых, девичник и мальчишник с непрерывным посещением бани и т. д. Все это сопровождалось «вытьем» невесты и ее подружек, т. е. оплакиванием девической воли.

Практическим непременным участником свадьбы был колдун. Многочисленные поезжане, чтобы отогнать нечистую силу, хлестали повсюду кнутами, стреляли в воздух из ружей и пр. Памятью о древнем «умыкании» невесты было запирание ворот ее дома, борьба перед воротами, пугание лошадей жениха, прятанье невесты и пр. При возвращении от венца молодых осыпали житом и мелкими деньгами.

Важнейшую роль играл свадебный пир, на котором молодым не полагалось есть и пить, гости же после каждого тоста кричали «горько» и молодые должны были целоваться, дабы «подсластить» вино. В конце пира молодым уводили в уединенное место на специально приготовленную постель. Наутро участники пира во главе со свахой с криком и песнями проносили прстыню, демонстрируя девственность невесты до свадьбы или ее отсутствие, причем в последнем случае отцу невесты наливали вино в дырявую посудину, давали дырявый блин.

В купеческой свадьбе гостям непременно демонстрировали приданое, а желательным участником свадьбы был генерал. Свадебный поезд обильно украшался лентами, бубенцами, цветами и т. д., в купечестве было принято нанимать специальные кареты.

СВАЙКА — 1) заостренный металлический стержень, толстое шило без ручки; применялось в шорном и парусном деле; 2) русская народная игра: в лежавшую на земле железное кольцо нужно было попасть с некоторого расстояния заостренным железным стержнем.

СВАЛЬНЫЙ ГРЕХ — ритуальное групповое беспорядочное совокуп-



К ст. *Свадьба*.
К. Е. Маковский. Под венец. Фрагмент

пление в темноте; по общему мнению, им заканчивались *радения* приходивших в исступление *хлыстов*.

СВАРКА — соединение частей металлических изделий. Производилась почти исключительно кузнецкая сварка: добела раскаленные детали соединялись на *наковальне* в кузнице ударами тяжелого молота, *кувалды*. Однако в 1882 г. в России Н. Н. Бенардос изобрел электродуговую сварку с помощью угольных электродов, а в 1888 г. Н. Г. Славянов изобрел электросварку с помощью металлического электрода.

СВАТ, СВАТЬЯ — в русской системе родства родители одного из супругов по отношению к родителям другого. — «А ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой извести ее хотят...» А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане.

СВАТЫ — 1) люди, обычно близкие родственники или друзья, от имени посылавшего их просившие руки чьей-либо дочери; 2) отец и мать одного из супругов по отношению к родителям другого супруга. — «Завтра же пришлю я к тебе сватов». Н. А. Полевой. Рассказы русского солдата.

СВАТОВСТВО — старинный обряд предложения брака со стороны мужчины родителям избранницы; совершался родителями жениха или выбранными им *сватами*. В народной жизни совершался по особому ритуалу, со словами: «У вас товар, у нас купец».

СВАХА — женщина, обычно немолодая и одинокая, профессионально и за вознаграждение занимавшаяся подбором женихов и невест, преимущественно в мещанско-купеческой среде или среди мелкого чиновничества. Должна была обладать бойко-

стью, говорливостью, умением «сглаживать углы», использовать многочисленные прибаутки и т. д.

СВЁКР, СВЕКРОВЬ — в русской системе родства родители мужа. Считалось, да так обычно и было, что свекровь, всегда враждебная по отношению к молодой жене, всячески преследует ее. — «Будет бить тебя муж-привередник и свекровь в три погибели гнуть...» *Н. А. Некрасов*. Что ты жадно глядишь на дорогу...

СВЕРХСРОЧНАЯ СЛУЖБА — военная служба *нижних чинов* сверх установленных предельных сроков. В 1816 г. была введена выдача добавочного содержания *нижним чинам*, отказавшимся от *отставки*, а в 1834 г. — от бессрочного отпуска. С сокращением в 1871 г. сроков действительной службы до 7 лет остро встал вопрос об *унтер-офицерских* кадрах, и для удержания *унтер-офицеров*, костяка армии, на сверхсрочной службе принимались определенные меры. Унтер-офицеры оставлялись на сверхсрочную каждый раз на один год; в *роте* (эскадроне, батарее) могло быть не более одного сверхсрочнослужащего *фельдфебеля* и двух *взводных унтер-офицеров*, но число сверхсрочников-солдат не ограничивалось.

При оставлении на сверхсрочную службу на левый рукав *мундира* и *шинели* выше локтя нашивался узкий серебряный *шеврон* уг-

лом вниз, через 2 года — широкий, после 4 лет — узкий золотой, после 6 лет — широкий золотой *шеврон*, после 10 лет сверхсрочной службы давался *Знак отличия ордена Св. Анны*, за дальнейшую службу — серебряные и золотые *медали* для ношения на шее. Добавочное жалованье начиналось с 84 руб. в год фельдфебелю, 60 руб. унтер-офицеру и доходило через 4 года до 174 и 120 руб. соответственно.

Сверхсрочнослужащие могли жениться и получали для семьи помещение в казарме либо квартирные деньги, увольнялись в *отпуск* с содержанием, не могли подвергаться строгому аресту. Уволившиеся после 10 лет сверхсрочной службы получали пособие в 250 руб., а после 20 лет — пособие в 1000 руб. либо пенсию в 96 руб. в год. Им давались рекомендательные свидетельства для поступления на службу в государственные учреждения.

СВЕТ — светское *общество*, высшее общество, довольно узкий и относительно замкнутый круг людей, не только относившихся к верхушке *дворянства*, аристократии, но и объединявшихся общим уровнем воспитания и образования, нормами поведения, манерами, взглядами, отношением ко всему, что не принадлежало свету. Можно было принадлежать к старинному или титулованному



Светец

дворянству, но не принадлежать к свету в силу бедности, пренебрежения светскими манерами и их отсутствия, особого, например научного, круга интересов; в то же время своим в свете мог быть человек, принадлежавший к новому, служилому дворянству, но во всех прочих отношениях бывший светским, человеком «комильфо». — «Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал; легко мазурку танцевал и кланялся непринужденно; чего ж вам больше? Свет решил, что он умен и очень мил». *А. С. Пушкин. Евгений Онегин*.

СВЕТЁЛКА — *светлица*, небольшая комната, чистая, без печи, т. е. «светлая», чистая, обычно находившаяся в верхней части дома: в *мезонине*, в допетровской Руси в *тереме*, т. е. небольшой надстройке над домом. Здесь пребывали жены и дочери старинного *боярства*, которым, по обычаю, не прилично было показываться гостям, а затем — молодые девушки, также бывшие под строгим контролем родителей. — «В низенькой светелке огонек горит, молодая пряха у окна сидит». Русская народная песня.

СВЕТЁЦ* — 1) приспособление для освещения *лучиной*. Представлял собой кованый заостренный железный стержень, более или менее длинный, с одним или несколькими расщепами, куда наклоняно, огнем вниз, вставлялась лучина. Короткий стержень вбивался в деревянный столбик-подставку, массивное неглубокое де-



К ст. *Сватовство*.
П. А. Федотов. Сватовство майора. 1848 г.



К ст. Светлейший князь.
И. Б. Ламни Старший.
Портрет светлейшего князя
П. А. Зубова. 1793 г.

ревянное корытце с водой, куда падали угольки с лучины, чтобы не наделать пожара. Были и более дорогие высокие светцы на круглой железной подставке; 2) глиняная плошка, блюде с налитым в него маслом или салом и фитилем из веревочки.— «Баба засутилась, нашла светец; я услужил спичкой, и мы соединенными усилиями зажгли огонь». А. И. Эртель. Записки степняка.

СВЕТИЛЬНИКИ — в храме — многосвечники с двумя (дикими), тремя (трикими), семью (семисвечник), двенадцатью и более свечами (поликадила и паникадила). Использовались в богослужении, часто в качестве священных символов.

СВЕТЛЯЯ СЕДМЬИЦА — вся Пасхальная неделя. Все ее дни называются светлыми.

СВЕТЛÉЙШИЙ КНЯЗЬ — дворянский титул. Жаловался по воле Императора. Его имели также по праву рождения члены Российского Императорского Дома — младшие сыновья правнуков Императоров или их потомки по мужской линии. Титулование — «Ваша светлость».

СВЕТЛИЦА — см. Светелка.— «Только вымолвить успела, дверь тихонько заскрипела, и в светлицу входит царь, стороны той государь». — А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане.

СВÉТЛОЕ ВОСКРЕСÉНЬЕ — день Пасхи, величайший церковный праздник. В этот день, вернувшись от *заутрени из храма*, разговаривали крашенными яйцами, *пасхой*, *куличом* и *окороком*, отдыхали; молодежь в деревне *катала яйца* на лужайке, качалась на *качелях*, водила *хороводы*. Хотя вся *Светлая неделя*, следовавшая за Светлым воскресеньем, была праздничной, если Пасха выпадала на время посевных работ, отдыхали только в воскресенье, а наиболее рачительные и трудолюбивые хозяева выходили в поле даже и в этот день после обеда, который был особенно обильным и богатым.

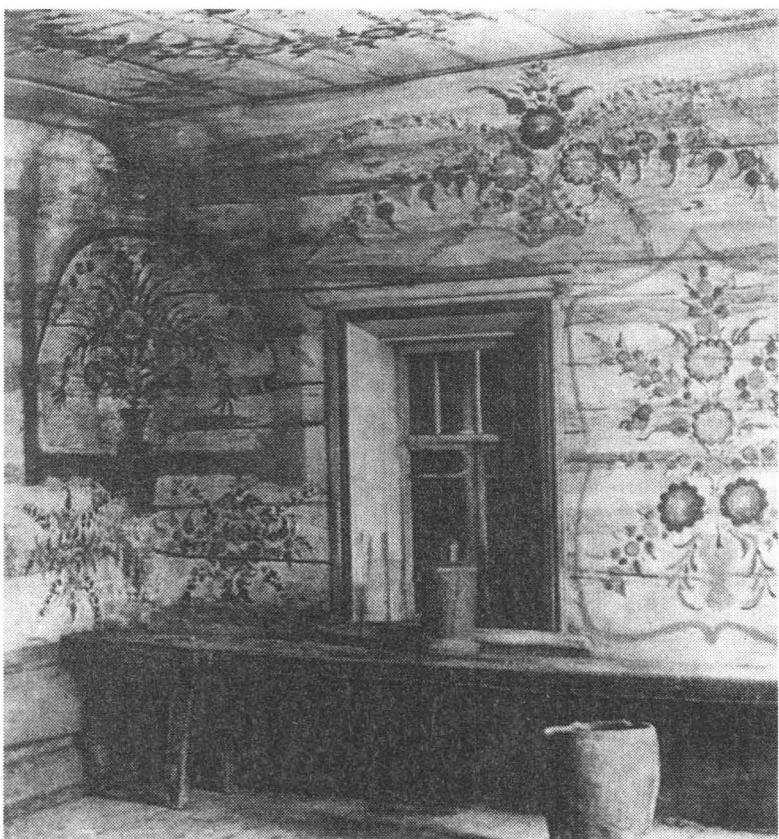
СВÉТЛОСТЬ — «Ваша светлость» — титул *светлейших князей*, не наследственных, которые являлись потомками средневековых удельных и великих князей, а *жалованных Императорами* в XVIII—XIX вв.— «Ваша светлость, прошу вашего позволения...» Н. С. Лесков. Голос природы.

СВÉТЛЫЙ ПРАЗДНИК — см. Пасха.

СВЕТОПРЕСТАВЛÉНИЕ — конец света и Страшный суд.

СВÉТСКИЙ — 1) человек, принадлежавший к свету; 2) то, что характерно для света — легкий общий разговор, непринужденные манеры, необременительные знания или умение скрывать их, умение одеваться скромно, сдержанно, но по моде, более или менее свободно и правильно изъясняться по-французски и т. д. 3) мирской, не духовный, не церковный.— «Вот крупной солью светской злости стал оживляться разговор; перед хозяйкой легкий вздор сверкал без глупого жеманства...» А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

СВÉТСКОЕ ОБЩЕСТВО — *свет*, особая, сравнительно замкнутая группа в *дворянстве*. Наличие титула, древность рода, как и богатство, высокие чины еще не служили гаранцией принадлежности к светскому обществу, хотя и были необходимыми условиями приема в него. Требовалось безуокоризненное «светское» воспитание, хорошие манеры, умение свободно держать себя и поддерживать легкий разговор на любую тему, дос-



К ст. Светлица.
Расписная светлица. Фотография 1897 г.

таточно правильно и бегло говорить по-французски, безукоризненно одеваться, в т. ч. иметь хорошо подобранные и отлично сшитые, относительно модные (но без экстравагантности) перчатки, обувь, галстук, носовой платок и другие аксессуары.

Сдержанность, умение держать себя в руках были непременной чертой светского человека. Спор, горячность в разговоре, выбор темы беседы, которая вследствие сложности (наука, политика) была бы обременительной для части общества, особенно женщин, считались неприличными, как и молчаливость, угрюмость.

Свет требовал от своих членов «приличного» поведения и поступков, соответствовавших его особой морали: нельзя было частным образом общаться с людьми, не принадлежавшими к свету, предаваться грубым развлечениям, попойкам, быть замешанным в каких-либо скандалах, выносить на люди семейные скандалы; светский человек обязан был сразу же платить карточные долги, а также защищать свою честь или честь жены на дуэли.

Женитьба на женщине, не принадлежавшей к светскому обществу, фактически закрывала все двери. Не принимались в свет люди, жившие на заработки: ученые, преподаватели, в т. ч. *профессора, артисты, художники, литераторы* (кроме любителей) и т. п. «Приличной» считалась лишь служба в центральных или высших государственных учреждениях, желательно — военная, в гвардии. При надлежность к светскому обществу обеспечивала карьеру, выгодный брак и другие жизненные блага.

СВЕЧИ — средство освещения, различного диаметра цилиндры из твердого, легкоплавкого, горючего материала, по оси которого расположен скрученный пучок нитей для приведения в действие растопленного материала — све-



К ст. Свечи.
К. А. Коровин. Хозяйка. 1896 г. Фрагмент

тильня. Свечи появились в Западной Европе в раннем Средневековье, восковые, исключительно для употребления при богослужении; в XII в. широкое распространение вследствие дешевизны получили сальные свечи. Длительное время светильня делалась из сердцевины камыша, в XV в. стали употреблять нитяные светильни. С сер. XIX в. большое распространение получили парафиновые свечи (парафин был открыт в 1830 г.), в 1839 г. для изготовления свечей стал употребляться минеральный воск (церезин), в 1847 г. появился завод стеариновых свечей в Вене, а затем в Варшаве и Москве. Разновидностью сальных свечей были довольно дорогие спермацетовые свечи, отличавшиеся высоким качеством горения и изготавливавшиеся из китового жира.

Для изготовления простых сальных свечей употреблялся как жир домашних животных, так и морского зверя (тюлена, нерпы, моржа), в большом количестве добывавшегося в России на Севере и Каспийском море. Сальные свечи, распространенные среди небогатого городского населения

и даже в деревне, изготавливались путем обмакивания слабо скрученной светильни в растопленное сало. При горении тяжелое сало поднималось по рыхлой светильни и благодаря этой пропитке происходило горение. Но толстая рыхлая светильня не успевала сгорать, обуглившийся ее конец выступал из пламени, и при горении появлялась сильная копоть, сало быстро плавилось, и свеча издавала неприятный запах; из-за этого, между прочим, сальными свечами часто пачкали одежду. Для борьбы с нагаром использовались специальные щипцы в виде небольших ножниц с парными коробочками на концах: нагар срезался и оставался в сложившейся коробочке.

Стеариновые и парафиновые свечи, изготавливавшиеся путем отливки или прессовки, имели тонкую, хорошо скрученную и пропитанную борной кислотой светильню, полностью сгоравшую. При богослужении использовались только восковые свечи, торговля которыми была церковной монополией, причем периодически появлялись постановления, требовавшие закупать церковные свечи на специальных епархиальных свечных заводах, складах и в лавках; незаконное производство и продажа церковных свечей вели к конфискации товара и судебной ответственности, в частности, ввиду широкой фальсификации материала.

СВЕЧНОЙ СБОР — особая подать с евреев иудейского вероисповедания.

СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ — особый документ. Выдавался приходским священником, полицией или (с 1864 г.) окружным судом и давал освобождение от платы за обучение, право на пособие от сословного общества, освобождение от гербовых и прочих сборов и пошлин на судебном процессе и ряд других льгот.

«СВИНОЕ УХО» — прозвище мусульман и евреев, для которых свинья была нечистым животным. Чтобы подразнить их, им показывали угол полы одежды, зажатый в кулак и получивший форму свиного уха.

СВИНЧАТКА — биток для игры в бабки, залипый свинцом. Иногда использовалась в драках и кулачных боях, закладывалась в рукавицы, зажималась в кулаке, что утя-

желяло удар, но в случае обнаружения следовало коллективное избиение нарушителя правил.

СВИРЁЛЬ — распространенный духовой народный музыкальный инструмент, относительно небольшая дудочка, без растрюба или с нешироким растрюбом, с отверстиями-ладами, перебиравшимися пальцами.

Делалась обычно из тонкого древесного ствола, например, ивы, или из тростника; изредка и не по-всеместно употреблялась «свириль Пана», или «кувиклы», — несколько соединенных вместе тростниковых дудочек, каждая из которых брала один тон.

Общая тональность довольно высокая. Свирили широко употреблялись *настухами* наряду с *рожками* или вместо них.

СВИСТОК — 1) маленький духовой музыкальный инструмент без ладов, с горошиной внутри, благодаря чему производил прерывистую трель. Свистками снабжались полицейские *городовые*, для того чтобы поднимать тревогу при беспорядках, преследовании преступника; 2) в народной речи — гудок паровоза, парохода, локомобиля.

СВИТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА — группа лиц, состоявших при *Императоре* для исполнения его по-



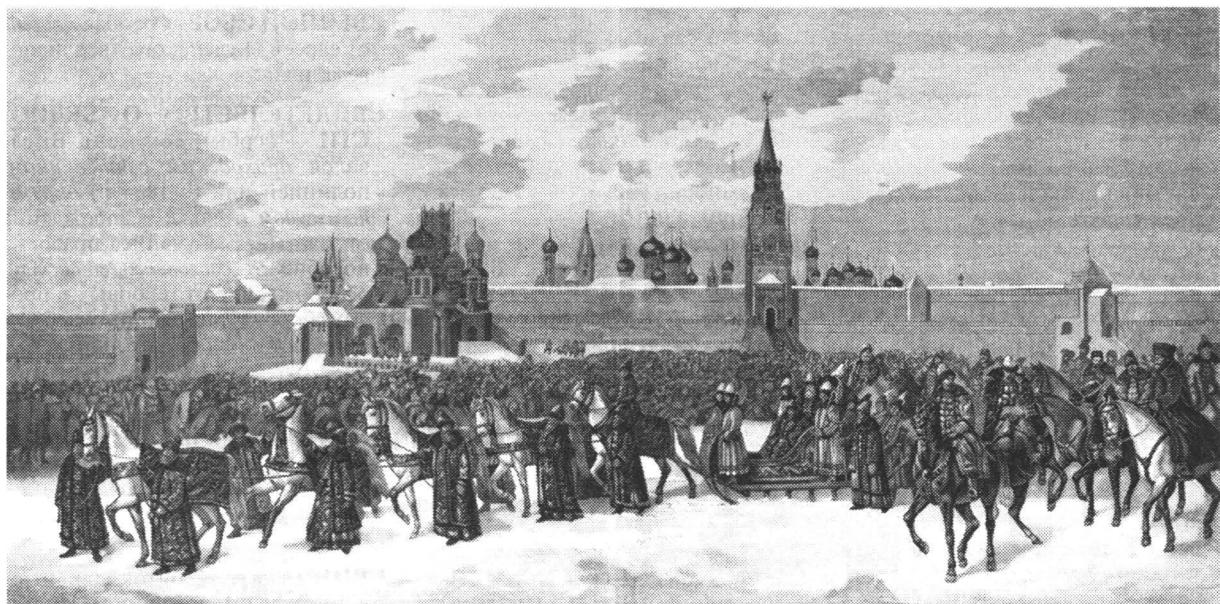
К ст. Свириль.
В. А. Тропинин. Мальчик со свирелью.
Вторая половина XIX в.

ручений. Учреждена в 1713 г., в 1716 г. *генерал-адъютанты* впервые упоминаются как члены Свиты Его Величества. Император Петр III ввел звание *флигель-адъютанта*, при Императоре Павле I появились Свиты *генерал-майоры*. Свита Его Величества состояла в XIX в. из *генерал-адъютантов* (полные *генералы* и *генерал-лейтенанты*), Свиты *генерал-майоров* и *контр-адмиралов* и *флигель-адъютантов* (*штаб-* и *обер-офицеров*). Генералы Свиты дежурили

при Императоре на *парадах*, *разводах караулов*, учениях и других церемониях, где участвовали войска; флигель-адъютанты составляли списки лиц, желавших представиться Императору, а дежурный *адъютант* представлял их; флигель-адъютанты представляли Императору прошения на Высочайшее имя, при известии о пожарах сообщали о них Императору и ехали на пожар, а по его окончании доносили о всех обстоятельствах и т. д. Чины Свиты также командировались на места в чрезвычайных обстоятельствах и действовали там именем Императора. Назначение в Свиту происходило по личному усмотрению Императора в качестве награды, часто с правом продолжения прежней службы.

Чинам Свиты Его Величества принадлежала особая форма: *аксельбанты*, *погоны*, *эполеты* с галунным полем и императорским *вензелем*, особое *шитье* на воротниках и общлагах *мундиров*, серебряное у флигель-адъютантов и золотое у *генерал-адъютантов*.

СВИТКА — украинский народный длинный кафтан: просторный, без воротника, с открытой грудью, с глубоким запахом, на крючках. Носился с *кушаком*. В XIX в. свитки носила украинофильструющая интеллигенция. — «На человеке надета свитка белее муки, а тень от нее чернее сажи». В. Г. Короленко. Судный день.

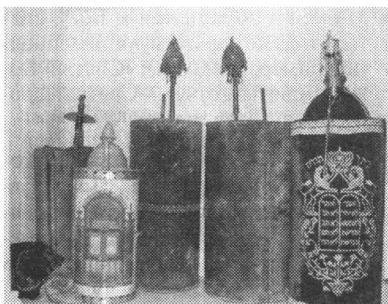


К ст. Свита.
Н. Е. Сверчков. Выезд царя Иоанна Грозного. 1878 г.



К ст. Святка.
Крестьянин в свитке.
Рисунок 1780-х гг.

СВИТКИ ТОРЫ — у евреев иудейского вероисповедания написанное на пергаменте *Пятикнижие Моисеево*. Свитки являются святыней и хранятся в *синагоге* в особом ковчеге. Во время богослужения из них читаются отдельные главы.



СВИТСКИЙ — 1) лицо, принадлежавшее к *Свите Его Величества*; 2) то, что относится к чинам Свиты Его Величества: *мундир*, *шитье*, *аксельбанты*, *эполеты* или *погоны*.

СВОБОДНЫЕ ХЛЕБОПАШЦЫ — см. *Вольные хлебопашцы*.

СВОДНИЧЕСТВО — содействие добровольному прелюбодеянию. Как посягательство на общественную нравственность, наказывалось денежным штрафом до 100 руб., арестом до 1 мес. или ссылкой.

СВОЕКОШТНЫЙ — живущий своим коштом, на свой кошт, т. е. за свой счет, на собственные средства, в отличие от *казенномокоштных*, живших на содержании *казны*, и им подобных людей.— «Марья Гавриловна, купеческая вдова из богатого московского дома, своим коштом жила в Манефиной обители...» *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СВОЙСТВЕННИКИ — родственники не по крови, а по брачным связям.

СВОЛОЧЬ — пренебрежительное название сброва, случайных людей, которые «сволоклись», собрались отовсюду без приглашения. С сер. XIX в. все более стало приобретать характер грубого ругательства.— «И свидетели подписались при этом? — Как же, набрал какой-то сволочи». *Н. В. Гоголь. Тяжба*.

СВОРА — в *псовьей охоте* две борзые собаки или две пары борзых на *сворке*, ремне, на котором их водили *борзятники*.

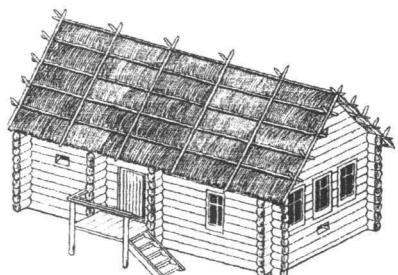
СВОРКА — длинный ременный по-водок, на котором водили собак на *псовьей охоте* до того, как их спускали на зверя. Длина такова, чтобы можно было вести собак, сидя в *седле*. Конец ремня пропускался через кольца на ошейниках двух или четырех собак и ремень, сложенный вдвое, удерживался в руке; чтобы спустить собак со сворки, достаточно было выдернуть конец ремня из ошейников.

СВОЙК — в русской системе родства муж *свояченицы*, т. е. сестры жены.— «Свойк свояка видит издалека». Русская пословица.

СВОЯЧЕНИЦА — в русской системе родства — сестра жены.— «При мне служащие чужие очень редки, все сестрины, свояченицы детки». *А. С. Грибоедов. Горе от ума*.

СВЯЗЬ* — тип крестьянской рубленой бревенчатой избы. Связь состояла из двух помещений, срубов, соединенных *сениями*, не имевшими потолка. Обычно делилась на теплую избу, переднюю, — черную, с печью без дымохода, и заднюю летнюю — белую или чистую холодную *горницу*, куда переселялись летом, так как в черной половине было жарко от топившейся для приготовления пищи печи и докучали тараканы и блохи, которых в холодной половине не было, они вымерзали зимой. Иногда

задняя половина использовалась как клеть для хранения имущества, но там сохранялась возможность спать летом.



СВЯЗЬ — то же, что незаконное сожительство.

СВЯСЛО — заранее приготовленный или скрученный в поле во время работы жгут соломы, реже травы для вязки *снопов* при *жатве*. Жница, скрутив десяток связел, затыкала их сзади за пояс и использовала, набрав охапку сжатых *серпом* стеблей хлеба.

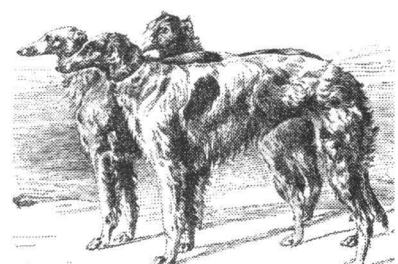
СВЯТАЯ ВОДА — вода, над которой совершен обряд водосвятия, в результате которого она очищается и получает целебную силу. Хранилась дома и широко использовалась в различных обрядах.

СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ — Палестина, связанная с земной жизнью Иисуса Христа. Паломничество в Святую Землю для поклонения святыням считалось наивысшим боугодным делом.

СВЯТЕЙШЕСТВО — «Ваше святейшество» — титул *Патриарха*.

СВЯТЕЙШИЙ — составная часть титула *патриарха* («Святейший патриарх»).

СВЯТИТЕЛЬ — в христианской Церкви — *святой*, способствовавший распространению и упрочению веры.



К ст. Свора.
Свора русских псовых борзых

СВЯТКИ — в Православной Церкви — дни от *Рождества Христова* (25 декабря/7 января) до *Крещения Господня* (6/19 января). В народе делились на святые вечера, с 25 декабря/7 января по 1/14 января, и «страшные» вечера, с 1/14 января по 6/19 января. Были праздничным временем, особенно вечера Святок, отмечавшиеся молодежью, устраивавшей *посиделки*, *игры*, *колядования*, *гадания*; *Крещенский вечер* или *второй сочельник* был днем главных святочных гаданий, тогда как *Васильев вечер*, канун 1 января, был днем колядований. Вообще колядования на святках происходили трижды: в Рождественский сочельник, Крещенский вечер и в канун *Нового года*, на Василия Великого. На Святках ходили со «звездой» (на длинной палке устраивался фонарь в форме звезды, со свечкой внутри), символизировавшей Вифлеемскую звезду, появившуюся над Вифлеемом в момент Рождества Христова, «славили» трех царей (волхвов, первыми поклонившихся Христу и принесших Ему



К ст. Святки.
Малороссийские колядки. Гравюра XIX в.

дары), поздравляли и славили хозяев домов, куда заходили «славильщики». Нередко по домам ходили *ряженые*, иногда устраивались шуточные представления вроде знаменитых народных драм «Царь Максимилиан» или «Лодка», демонстрировали *вертеп*, связанный с рождением Христа, гадали на вешах с пением *подблудных песен*, окликали прохожих, подслушивали случайные разговоры, гадали на зеркалах, гребнях и т. д.

По поверьям, в «страшные» вечера на Святки *нечистая сила* становилась особенно активной, так что гадания были сопряжены с опасностью. Парни, пугая хозяев и особенно девиц, «чудили»; опрокидывали поленицы дров, закладывали двери или ворота, затыкали печные трубы и т. п. В некоторых местах праздник назывался «Авсень» или «Коляда». Вообще это было время разгульного веселья, сплошной праздник.— «Кому сочельник, а ему все еще Святки». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

СВЯТОЙ — 1) лицо, при жизни посвятившее себя Церкви и Вере, прославившееся подвижничеством и добродетелью, после смерти, а иногда и при жизни творившее чудеса и канонизированное Церковью; кроме общечтимых, признанных всей Церковью святых, имеются и местночтимые, почитаемые только населением данной местности, но еще не канони-



К ст. Святой.
Святой преподобный Павел
Обнорский. Икона XVI в.

зированные официально. В сонм святых входят *мученики*, *великомученики*, *преподобные*, *святители* и т. д.

Святых знает и мусульманская Церковь, хотя официально канонизация там не проводится; 2) название, присваиваемое тем или иным предметам или местам, в т. ч. способным совершать чудеса, например «святая вода», «святой источник», «святые иконы» и т. д.; 3) форма обращения к Богу, святым и даже здравствующим лицам (например, монахам): «Святый Боже», «святый отче», «Святый Сергие, моли Бога за нас».

СВЯТОТАСТВО — тяжкое уголовное преступление. Представляло собой посягательство на священные или освященные предметы, святыни, в корыстных целях или для оскорбления чувств верующих.

СВЯТЦЫ — список святых, составленный в календарном порядке. По ним определяли имя новорожденного, называя его именем того святого, в день памяти которого произошло рождение или крещение младенца. Отдельное издание именовалось *Месяцесловом*.

СВЯТЫНИ — в христианской церкви употреблявшиеся при богослужении священные сосуды, предметы, освященные *просфоры* и т. п. Оскорбление святынь, надругательство над ними называлось

святотатством и составляло тяжкое уголовное преступление.

СВЯТЫЕ ДАРЫ — хлеб (просфоры) и вино, в ходе *литургии* пресуществившиеся в подлинные Тело и Кровь Господни. Святыми Дарами после литургии причащаются верующие. Выбрасывать Св. Дары, проливать их или повреждать или уничтожать иным образом — святотатство. Оставшиеся после причащения верующих Св. Дары не выбрасываются, а потребляются *священником и диаконом*. Запасные Св. Дары, приготовленные впрок, для причащения больных и умирающих и хранящиеся на *престоле в дарохранительнице*, должны регулярно осматриваться священником и просушиваться.

СВЯЩЕННИК — см. *Иерей*.

СВЯЩЁНОЕ ПИСАНИЕ — см. *Библия*.

СВЯЩЁНОЕ ПРЕДАНИЕ — второй после *Священного Писания* источник христианского вероучения, служащий для истолкования Откровения, явленного в зашифрованной, аллегорической форме. Священное предание составляют Символы веры древнейших поместных Церквей — Иерусалимской, Антиохийской, Александрийской, Римской и других, содержащих апостольские догматы; правила апостольские (в Православной Церкви их 85, в Католической 50); вероопределения и правила святых соборов Вселенских и тех из поместных соборов, авторитет которых признан шестым Вселенским собором; исповедания веры и вероизложения отцов Церкви свв. Григория Неокесарийского, Василия Великого, Григория Паламы и др.; деяния Вселенских и поместных соборов; древние *литургии*; акты мучеников, где нередко излагались догматы христианского вероучения; творения св. отцов и учителей Григория Нисского, Иоанна Дамаскина и др.; древняя практика Церкви, касающаяся священных времен (*постов*, праздников и т. д.), священных мест, священномействий и обрядов.

СВЯЩЕНОМУЧЕНИК — в христианской Церкви духовное лицо, чаще всего *епископ*, претерпевшее муки за веру.

СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ — в Русской Православной Церкви белое (не монашествующее) духовенство, на котором лежит благо-

датель, полученная вследствие особого обряда *рукоположения* или *священства*. К священнослужителям относятся *диаконы*, которые хотя и не обладают благодатью и не могут совершать *таинства*, однако рукоположены, а также *священники* (иерей, попы) и *архидиаконы*. Отличались от *церковнослужителей*, которые в *сан* не рукополагались и только помогали священнослужителям при богослужении. — «Мое, говорит, это дело: я священнослужитель». Н. С. Лесков. Соборянин.

СВЯЩЁНСТВО — 1) совокупность *священнослужителей*; 2) *таинство* христианской Церкви. При священстве, совершающем *архиереем*, чином посвящения (рукоположения) лицу, избираемому на ту или иную ступень церковной *иерархии*, передается особая благодать Св. Духа, облекающая посвящаемого духовной властью по отношению к верующим: право учить их истинной вере, совершать таинства, отпускать грехи и т. д. Священство имеет три степени: *диаконскую*, *пресвитерскую* и *епископскую*; соответственно и благодать передается не в равной мере. Через новое посвящение лицо, находящееся в низшей степени священства, может вступить в высшую. Совершать таинство Священства, то есть рукополагать в диаконы и иереи, могут только епископы, а в епископы посвящает собор епископов числом не менее двух.

СГЛАЗ — в народных поверьях порча, причинение вреда кому-либо «дурным глазом», недоброжелательным взглядом или, напротив, излишними похвалами. Особенно опасен был сглаз для детей и скотины. От сглаза могло произойти заболевание. Опасались людей с черными глазами и рыжих, способных сглазить, даже не желая этого. От сглаза можно было излечиться путем «отчтывания» или сбрызгивания водой «с уголька», чем занимались бабки-знахарки и «чернички» — однокие старые девы, жившие на монашеском положении в отдельной келье, избушке где-либо на огородах, начитанные в Св. Писании.

СГОВОР — см. *Обручение*.

СДАТОЧНЫЕ — нанимаемые для дальней поездки лошади; «ехать на сдаточных» — ехать далеко не на *постовых лошадях*, а по договоренности на переменных частных

лошадях, с передачей от одного ямщика к другому.

СДАТОЧНЫЙ — солдат из *рекрутов*, сданных *помещиком* или *обществом* вне очереди и вне рамок набора рекрутов. Обычно в рекрут сдавали за серьезные провинности: пьянство, драки, воровство, грубость, непослушание.

СЕВ — одна из важнейших сельскохозяйственных работ, высев в подготовленную землю семян различных культур. Производился озимый сев в августе, так чтобы к зиме озимые всходы уже окрепли и могли нормально перезимовать под снегом, и яровой — весной, в мае. Производился в определенные календарные сроки, определявшиеся по народному календарю или по приметам. Производился вручную, что требовало определенных навыков, умения, отчего это дело обычно поручали пожилым мужчинам и старикам или с помощью различных приспособлений и машин; по традиции сеяли только мужчины, хотя физически это не тяжелая работа. Высев различных культур сопровождался теми или иными обрядами; например, в *севалку* с семенами льна клади вареное яйцо, и сеяльщик перед посевом бросал его вверх, чтобы лен был такой же высокий, а холст — белый.

СЕВАЛКА — неглубокое широкое лукошко на ремне с семенами льна, конопли, хлеба и т. д. Сеяль-



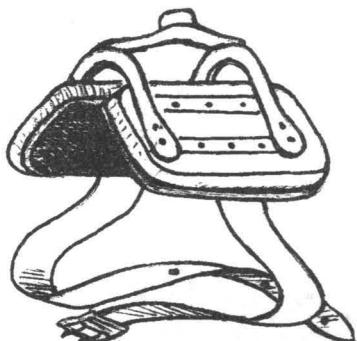
Сеяльщик с севалкой.
Фотография 1911 г.

щик вешал севалку на плечо так, что она находилась спереди на уровне пояса, и, мерно шагая, приволакивая для замедления шага одну ногу, набирал на каждый шаг горсть семян из севалки и с размаха бросал его так, чтобы оно равномерно рассыпалось по пашне вперед и в сторону. Сев был искусством и обычно поручался опытным работникам, нередко старикам.

СЕВИНЬЁ — женская прическа с длинными локонами по сторонам лица и гладко, на пробор причесанными волосами на темени. Названа по имени французской писательницы мадам де Севиньё. Была модной в перв. пол. XIX в., преимущественно в 1820—1830-х гг. Нередко сочеталась с плотно охватывавшим шею жемчужным ожерельем-склаважем с овальной брошью-аграфом на нем в драгоценной оправе.

СЕДАЛЕН — церковное песнопение, во время которого можно сидеть. Седальны положены после кафизма на утрени, после полнолея, после 3-й песни перед чтением.

СЕДЁЛКА* — часть конской упряжи. Представляет собой подложенную войлоком дерево-желез-



ную конструкцию, подобную верховому *седлу*, но значительно меньшего размера, с железной дужкой со скобкой сверху; через скобку пропускается *чесцеседельник*. Седелка притягивается к спине лошади *подпругой*.

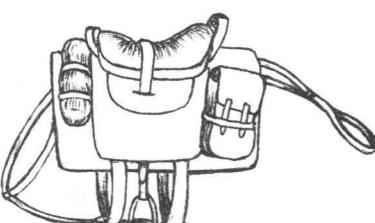
СЕДЛО* — принадлежность для верховой езды, сиденье для всадника. Кавалерийское строевое (драгунское) и казачье седла различались некоторыми деталями. В казачьем седле на твердом основании (*арнаке*) лежит кожаная подушка, притянутая широким ремнем, *катайром*, а стремена смешены назад: это облегчало



К ст. Севиньё.
Неизвестный художник. Портрет
А. П. Челищевой. Конец XIX в.

длительное пребывание всадника в седле, но спина лошади испытывала большее напряжение, поскольку казачий арчак был небольшого размера, а вес всадника в седле распределялся неравномерно. В строевом седле кожаное сиденье, опиравшееся на ленчик с живцом, менее удобно, но тяжесть всадника равномерно распределяется по спине лошади. Седло для снижения давления на спину и бока лошади подстипалось толстым войлочным *потником*, снабжалось кожаными крышками, прикрывавшими бока коня и пятачи стремян, снабжалось спереди кожаными *кобурами*, сзади — *переметными сумами* и *вьюком*, крепко притягивалось к конской спине *подпругой* и для предотвращения скольжения вперед или назад по конской спине имело ременные *панперс* и *пахв* или шлею со шлейками.

В строевом седле всадник на *рыси* гасил толчки своего тела, приподнимаясь в такт движению на стременах через такт, и держался прямо, слегка прогнув спину, в ка-



Седло казачье

зачем седле всадник на рыси стоял в стременах, подаввшись вперед, и толчки его тела через путлища стремян передавались конской спине при каждом такте движения. При *галопе* всадник плотно сидел в седле, поднимаясь и опускаясь вместе с ним. При *карьере* всадник стоял в стременах.

У *дамского седла* было только левое стремя и высокие узкие, плавно изогнутые верхняя и нижняя луки, расположенные как бы по диагонали и сдвинутые влево. Всадница в *амазонке* сидела боком, на левую сторону, поставив левую ступню в стремя, и упиралась левым бедром в нижнюю луку, имея под правым коленом верхнюю луку. У старинных седел были довольно высокие передняя и особенно задняя луки, предохранявшие всадника от выпадения из седла при ударе копьем.

СЕДМЫЦА — название недели в церковном календаре.

СЕКРÉТ — несколько солдат, казаков с *унтер-офицером*, скрытно располагавшихся ночью впереди передовой цепи и *пикетов* для наблюдения за поведением противника; ни патрули, ни *рунды* не имели права проверять секреты, чтобы не демаскировать их. Особенно полезны и популярны были в войнах с Турцией, Ираном, горцами Кавказа. Наиболее приспособлены и приучены были к секретам казачьи *пластуны* на Кубани, Тереке, где в основном шли партизанские действия со скрытым проникновением в тыл противника. — «А слышь, Лука, опять нас в секрет пошлет черт-то». Л. Н. Толстой. Казаки.

СЕКРЕТАРЬ — должностное лицо, заведовавшее канцелярией судебного или иного учреждения. В следственном процессе секретарь собирал доказательства и указывал судьям, обычно не обладавшим юридическими знаниями, подходящие статьи закона. Секретарь также составлял выписку из предварительного письменного производства, отбирал от подсудимых подписки о том, что им не чинили никаких притеснений, и т. п. После судебной реформы 1864 г. секретарь под наблюдением председателя суда лишь вел делопроизводство. Столъ же важной была роль секретаря в других учреждениях, например *консистории*. Поскольку от секретаря зависело в конечном счете, какое

будет принято решение членами присутствия, создавалась широкая возможность для взяточничества и при невысоком ранге должности секретари материально были весьма обеспечены.

СЕКУНД-МАЙОР — военный чин, числившийся в 8-м классе *Таблицы о рангах* вместе с премьер-майором, но бывший ниже его. С кон. XVIII в. не жаловался. — «Покойный отец его, секунд-майор Петр Иванович Белкин, был женат на девице Пелагее Гавриловне из дома Трафилиных». А. С. Пушкин. *Повести Белкина*.

СЕКУНД-ПОРУЧИК — военный чин, числившийся в 12-м классе *Таблицы о рангах*. В XIX в. не жаловался.

СЕКУНДАНТЫ — лица, присутствовавшие на дуэли с обеих сторон для контроля, а также передававшие вызов на поединок и определявшие его условия. Приглашались в количестве одного-двух человек с каждой стороны участниками дуэли из числа близких друзей, знакомых. Задача секундантов — наблюдение за соблюдением правил и обычая, недопущение их нарушения, особенно «предательских действий»: выстрела до сигнала, с недопускаемой дистанции, повторного выстрела, если он не оговаривался заранее, удара сзади, применения защитных средств и т. д. Проверяли оружие перед поединком, заряжали пистолеты. В их задачу входило также примирение противников на месте дуэли перед ее началом. Нередко секунданты также принимали участие в дуэли (так называемая четвертная дуэль).

Секунданты обычно избирались из числа опытных, знатных правил дуэли людей благородного происхождения с незапятнанной честью. Поскольку дуэли в России до кон. XIX в. были запрещены, секунданты по закону отвечали за участие в ней и подвергались наказанию. Однако отказаться от роли секунданта значило покрыть себя позором. — «Какое тебе дело? — отвечал капитан: — Я все беру на себя. Я был секундантом на пяти дуэлях и уж знаю, как это устроить». М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени.

СЕЛАДОН — ироническое название нежного томящегося влюбленного.

«СЕЛЁДКА» — ироническое название шашки, особенно у городовых.

СЕЛЁНИЯ ПРАВЕДНЫХ — см. *Рай*.

СЕЛО — большое поселение с церковью, в отличие от *деревни, сельца, храма* не имевших. Обычно в селе располагались выборные крестьянские или назначенные от начальства низшие учреждения — *волостноеправление*, сельский *урядник* и т. п., нередко бывали базары или небольшие *ярмарки*. — «В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью, воздвигнутой во имя преподобных Козмы и Дамиана». И. С. Тургенев. *Записки охотника*.

СЕЛЬСКАЯ ПОЗЕМЕЛЬНАЯ ОБЩИНА — см. *Сельское общество*.

СЕЛЬСКАЯ ПОЧТА — натуральная мирская *повинность* населения — почтовое обслуживание сельской местности.

Учреждена в 1805 г. при *почтовых станциях* в многолюдных населенных пунктах, которые были удалены от губернских и уездных почтовых контор. С 1894 г. сельская почта реорганизована и состояла при *волостныхправлениях*, получив право выпуска и продажи почтовых марок.

СЕЛЬСКАЯ РАСПРАВА — суд 1-й инстанции в *государственной деревне*. Учреждена в 1838 г. в каждом *сельском обществе*; состояла из избиравшихся на три года старшего и младшего сельских *добросовестных* под председательством *сельского старшины*. Рассматривала

гражданские дела и проступки, решала дела стоимостью до 5 руб., присуждала к штрафу до 1 руб., к отдаче в общественные работы до 6 дней, к телесным наказаниям до 20 розог. Упразднена в 1858 г.

СЕЛЬСКИЕ ОБЫВАТЕЛИ — законодательный термин, обозначавший все сельское *податное* население.

СЕЛЬСКИЙ ПРИКАЗ — выборный полицейский и финансовый орган в *удельной волости*. Состоял под председательством *волостного головы* из приказного (по полицейским делам) и казенного (по податям и повинностям) старшин и писаря.

СЕЛЬСКИЙ СТАРОСТА — выборное должностное лицо в деревне. В помещичьей деревне назначался *помещиком* или избирался *крестьянами*, а помещиком утверждался. Управлял делами *сельского общества* и обладал некоторой дисциплинарной властью над членами общества: правом ареста до двух дней, отдачи в работы на два дня и т. п. После крестьянской реформы 1861 г. — выборное должностное лицо в сельском обществе, председатель *сельского схода*.

СЕЛЬСКИЙ СХОД — см. *Сход сельский*.

СЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО — самоуправляемая административно-хозяйственная единица в деревне, часть *волости*. Сельские общества



К ст. Село.
К. Я. Крыжицкий. Вечер на Украине. 1901 г.

были учреждены в 1838 г. в государственной деревне; состояли из одного большого или нескольких мелких селений, управлялись сельским сходом домохозяев, выборным сельским старостой и др. лицами. С 1861 г. организация сельского общества или *мира, общин* была распространена на все крестьянство. Общество в лице схода и старости обладало некоторой дисциплинарно-полицейской властью над своими членами. Территориально совпадало с сельской общиной, являвшейся юридическим владельцем всей крестьянской надельной земли, представлявшейся домохозяевам во временное пользование на уравнительных началах по числу душ мужского пола, с правом уравнительных переделов по решению схода. Условия пользования землей решались на сходе, там же раскладывались по душам все *попытности*, выбирались или назначались должностные лица, рассматривались споры и т. д. Общество контролировалось дворянством в лице мировых посредников, непременных членов уездных по крестьянским делам присутствий или земских начальников.

СЕЛЬЦО — небольшая деревня, принадлежавшая помещику, где находилась усадьба, но не было церкви.— «Умирая, оставил единственному своему наследнику Пан-

телею заложенное сельцо Бессоновку с тридцатью пятью душами мужеска и семьюдесятью шестью женска пола». *И. С. Тургенев*. Записки охотника.

СЕЛЯНКА — русское национальное блюдо, первое, жидкое, в виде супа, с хорошей рыбой (осетриной, стерлядью), солеными огурцами, капустой, картофелем, или второе, изготовленное на сковороде из тех же ингредиентов. Название, вероятно, от слова «*село*», «*сельский*» — незатейливое блюдо, доступное сельской хозяйке. Сейчас произносится «*солянка*», хотя блюдо не солонее других.— «Вели обрядить нам московскую селянку, да чтоб поперчистей да покислей. Капусты-то не жалели бы.— С какой рыбой селяночку вашей милости потребуется?». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СЕМЁНОВЦЫ — солдаты и офицеры одного из старейших и «блестящих» полков русской гвардии, основанного Петром I, — лейб-гвардии Семеновского.— «Это был Долохов, семеновский офицер, известный игрок и бретер». *Л. Н. Толстой*. Война и мир.

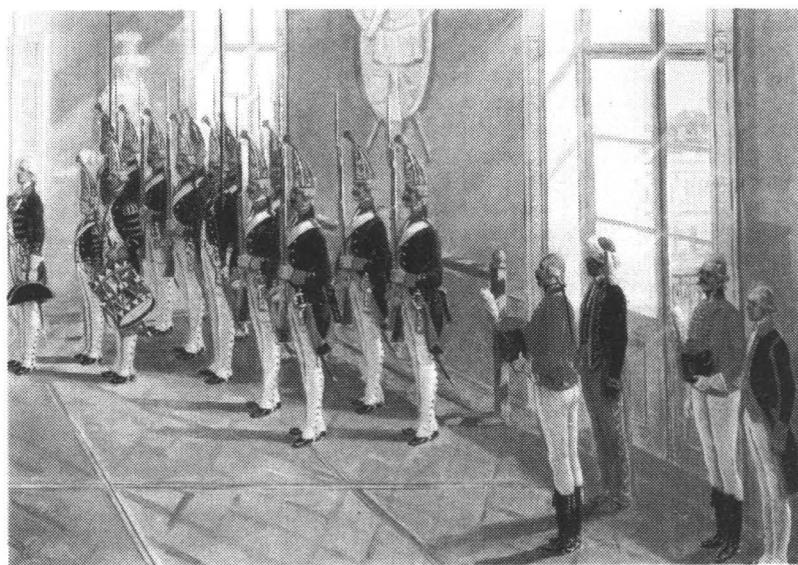
СЕМИК — русский народный праздник прощания с весной и встречи лета. Отмечался на 7-й неделе после *Пасхи*, в четверг так называемой Семиковой, Русальной, или Зеленоей, недели, «*Зеленых святок*». Вдоль улиц втыка-

лись свежесрубленные березки, ворота, двери, окна домов украшались березовыми ветвями, их клали в сусеки, под снопы или стога сена, полы в домах посыпали травой и цветами, в храм, также убранный березовыми ветвями, являлись с букетами цветов и ветвями березы. Утром посещали кладбища, после богослужения в храме и обеда начиналось празднование в лесу вокруг березы или на улице в деревне вокруг веткнутого в землю свежесрубленного дерева. Совершалась *братчина*, пир в складчину. Для молодежи пекли козули — круглые лепешки в форме венка с яйцами. На березе завивали ветви, плели березовые венки, которые девушки бросали в воду: чай венок пристанет к берегу, та не выйдет в этом году замуж, чай уплывет — та выйдет, чай утонет — та умрет.— «Семик на дворе — завивание венков, задушные поминки». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СЕМІЙЦА НЕДІЛЯ — «*Зеленые святки*», 7-я неделя после *Пасхи*, когда отмечался самый поэтичный народный праздник — *Семик*.

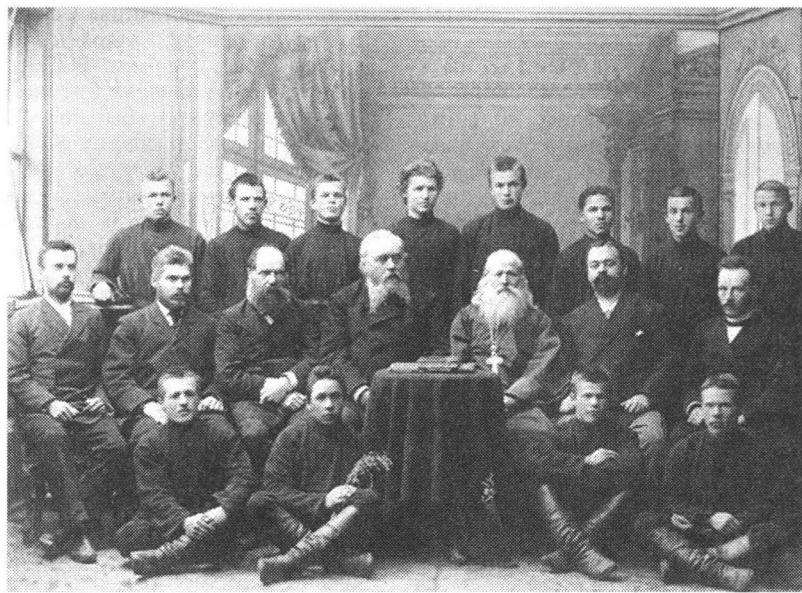
СЕМИНАРИСТ — учащийся духовной семинарии. Обычно происходил из духовенства — сын священника, диакона, дьячка. Иногородние семинаристы жили в особом общежитии — бурсе, отличавшейся суворостью режима и буйством нравов. Вообще как в Церкви власть *архиерея* над духовенством была почти неограниченной, так и в семинарии власть *профессоров* и особенно *инспекторов* и отца ректора над семинаристами ничем не сдерживалась. Здесь процветали разнообразные, иногда изощренные телесные наказания, и нередко по вполне справедливым причинам: грубость домашнего воспитания и бедность толкали учащихся семинарий, нередко великовозрастных, на самые разнообразные шалости, буйство, пьянство, мелкое воровство и т. д. В обществе семинаристы, которых часто приглашали в качестве учителей для подготовки детей в учебные заведения, считались людьми грубыми, невоспитанными и скучно образованными, что в общем-то было справедливо.

СЕМИНАРИЯ — среднее общеобразовательное учебное заведение для подготовки духовенства и учителей народных школ (учительские семинарии).



К ст. Семеновцы.

Г. Шварц. Караул лейб-гвардии Семеновского полка в Павловском дворце. 1796—1800 гг.



К ст. Семинария.
Преподаватели и воспитанники мужской учительской семинарии.
Фотография 1908 г.

В нач. XVIII в. митрополит Петербургский Феофан Прокопович учредил в своем доме духовную семинарию, где преподавали как богословские, так и общеобразовательные науки. Из провинциальных архиерейских школ первыми получили название семинарий Черниговская, Ростовская, Новгородская, Тобольская, устроенные по типу Киевской и Московской славяно-греко-латинской академий.

В Александро-Невском монастыре была учреждена школа, в 1725 г. получившая название славяно-греко-латинской семинарии; к ней в 1738 г. была присоединена семинария Феофана Прокоповича. В ней было 8 классов, где, кроме элементарного общеобразовательного курса, проходили полный курс наук богословских.

В 1788 г. она была преобразована в Главную семинарию, куда посыпались лучшие ученики провинциальных семинарий, а в 1797 г.— в духовную академию. В 1723 г. в Казани была учреждена архиерейская школа, в 1732 г. преобразованная в семинарию, в 1797 г.— в академию.

В 1817 г. был утвержден устав духовно-учебных заведений, которые делились на четыре разряда: духовные академии для высшего духовенства и учителей духовно-учебных заведений, семинарии со средним курсом для подготовки

священников и воспитанников для академий, уездные училища для приготовления учеников в семинарии и, наконец, приходские училища. Во всех разрядах половина наук была общеобразовательных, половина богословских.

Все епархии были разделены на четыре духовно-учебных округа, во главе каждого стояла духовная академия, управлявшая семинариями в учебном и административном отношении. Семинарское правление заведовало духовными училищами епархии. Образование в семинариях было 6-летнее, с тремя 2-годичными курсами; кроме богословских наук, преподавались общеобразовательные, в объеме четырех старших классов гимназий, а также логика, психология, естественная история, сельское хозяйство и медицина.

В 1867—1869 гг. духовно-учебные округа были отменены, административная власть академий отменена. Семинарии обращены в 6-классные, медицина и сельское хозяйство исключены из числа предметов, введено изучение педагогики с устройством при семинариях воскресных школ.

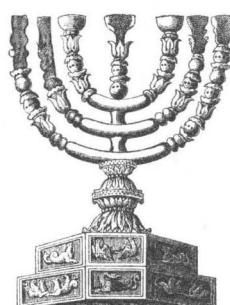
В 1884 г. было восстановлено наблюдение академий над семинариями и семинарий над училищами. Программа семинарии стала содержать полный курс классической гимназии с изучением психологии, начальных оснований и краткой истории философии;

в некоторых семинариях преподавали медицину и сельское хозяйство. Таким образом, выпускники семинарий — сельские священники, должны были становиться универсальными носителями и распространителями культуры и знаний в деревне. Однако на деле уровень знаний выпускников был не столь высок, и семинаристы в обществе считались людьми скучно образованными. В семинарии преимущественно, а до сер. XIX в. исключительно, принимались дети духовенства, которые обучались и содержались на полном иждивении; с сер. XIX в., когда замкнутость духовенства как сословия была уничтожена, семинарии стали общесословными духовными школами.

Для подготовки католического духовенства в каждой католической епархии были семинарии, состоявшие под властью *епископов*, а в Петербурге — академия. Для поступления в католическую семинарию требовалось разрешение губернатора. Для Армяно-Григорианской Церкви в каждой из ее шести русских епархий также была семинария, а в 1874 г. учреждена Эчмиадзинская духовная академия.

Протестантское духовенство получало образование на богословском факультете Дерптского университета.— «Когда пришло время сыновей учить в семинарии, а дочерям женихов искать, стал он супротив прежнего не в пример притязательней». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СЕМИСВЕЧНИК — светильник с 7 свечами, расположеннымными в одной плоскости в виде пирамиды. В православном храме высокий семисвечник находится в алтаре за престолом и зажигается во время богослужения; символизирует 7 таинств. У евреев иудейского ве-риоисповедания также в обрядах



фигурирует подобный семисвечник, стоящий сзади кафедры, на которой во время богослужения находится духовенство.

СЕМИТКА — *семишник*, народное название медной двухкопеечной монеты, которая с 1840 г. равнялась семи дореформенным копейкам. — «Серебряный пятиалтынный, значит, без семитки». *П. И. Мельников-Печерский. Краильниковы.*

СЕМИШНИК — см. *Семитка*.

СÉМПЕЛЬ — в банке и других азартных *карточных играх* простая ставка без угла, транспорта и добавочного куша.

СЕНАТ — Правительствующий Сенат — высшее государственное учреждение, созданное в 1711 г. За исключением краткого начального периода, когда Сенат имел ограниченные законодательные функции, он являлся высшим контролльным и судебным органом. Первоначально для контроля за соблюдением законов и сбором податей при Сенате были должности *обер-фискала* и на местах — *фискалов* («фиск» — казна), а затем его возглавил *генерал-прокурор*, а на местах созданы должности *прокуроров*, имевших право входить во все учреждения и требовать для просмотра все бумаги. Члены Сената, *сенаторы*, назначившиеся пожизненно *Императором* из высших *сановников*, нередко преклонного возраста, по его повелению проводили ревизии на

местах. По судебной реформе 1864 г. прокуроры в судах стали обвинителями от имени закона.

По закону 1802 г. апелляции на Сенат не принимались, но на Высочайшее имя можно было подавать жалобы на решения *департаментов* Сената, которые рассматривались общим присутствием Государственного Совета и по его заключению переносились в общее собрание Сената. Жалобы на кассационные департаменты Сената не допускались.

Сенат состоял из департаментов во главе с *обер-прокурорами*, общего собрания и соединенных присутствий. Число департаментов доходило до 12, в том числе 6-й, 7-й и 8-й были в Москве и 9-й и 10-й в Варшаве. В 1871 г. и 1876 г. московские и варшавские департаменты были упразднены. После судебной реформы 1864 г. 1—5-й и Межевой департаменты были слиты в один и сохранено пять департаментов, в том числе герольдии и два кассационных (как высшая судебная инстанция). Кроме того, во втор. пол. XIX в. для суждения по важнейшим государственным преступлениям собиралось Особое присутствие Сената. Число сенаторов в каждом департаменте колебалось от 6 до 18. Дела подготавливались в канцелярии Сената, а по кассационным делам — в присутствии Сената.

СЕНАТОР — должность члена Сената, а также почетное звание, существовавшее с кон. XVIII в. и не требовавшее непременного

присутствия в заседаниях Сената. То и другое приравнивалось к 3-му классу *Табели о рангах*. В Сенат назначались *сановники* высокого положения, обычно бывшие министры и т. п., тогда как звание давалось лицам меньшего ранга, например *товарищам* министров в период пребывания в этой должности или при отставке, в виде поощрения. Военные в Сенат назначались редко. В 1897 г. было 113 сенаторов, присутствовавших в *департаментах* и общих собраниях Сената, и лишь пять из них были военными.

Нередко Сенат считался чем-то вроде богадельни из престарелых сановников, неспособных к активной государственной деятельности. Сенаторам принадлежал единственный в своем роде *мундир* красного сукна с пышным золотым шитьем на воротнике, обшлагах и груди.

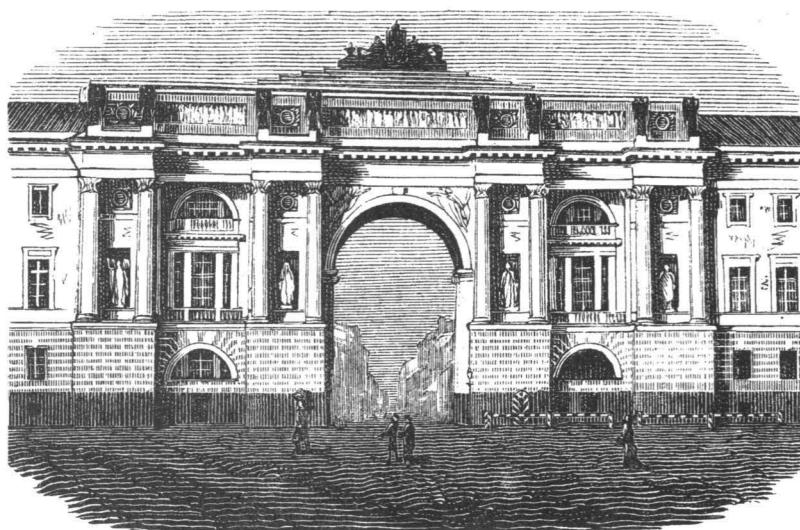
СЕНАТСКИЙ СЕКРЕТАРЬ — гражданский чин 13-го класса *Табели о рангах*; в XIX в. не жаловался.

СÉННАЯ ДÉВУШКА — в боярских и дворянских домах в старину женская прислуга, находившаяся «в сенях», т. е. в доме, но не в *горницах*. Название сохранилось и позже, например, в перв. пол. XIX в. в помещичьих домах для обозначения крепостной женской прислуги «на посыпках», т. е. не имевшей определенного назначения.

СÉННИК — матрац, тюфяк, набитый сеном или соломой.

СÉНИ — служебное помещение в жилой или общественной постройке, более или менее обширный тамбур непосредственно перед входом в помещение. В бревенчатом рубленом крестьянском или мещанском доме, избе — вспомогательное помещение или пристройка перед дверью непосредственно в избу, за крыльцом: неотапливаемое помещение с тремя стенами или из двух стен между избой и клетью, как правило, без потолка, перекрытое непосредственно крышей, так что из сеней можно было подняться на чердак; пол в сенях назывался «мостом», с улицы под него был открытый ход.

Сени использовались для различных хозяйственных нужд, в них нередко выгораживались различные чуланы, а в домах *мелкопоместных* помещиков здесь могла быть и кухня. Название от слова «сень» — крыша; в отличие от



К ст. Сенат.

Здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. Гравюра XIX в.



К ст. Сенокос.
А. А. Пластов. Сенокос. 1945 г. Фрагмент

крыльца, ведшего к сеням и не имевшего крыши, сени перекрывались кровлей.— «Кроме теплых покоев, в каждой стае много было холодных сеней с темными чуланами и каморниками, переходов, тайников». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СЕНОВАЛ — легкая надстройка над хлебом для скота, использовавшаяся для складирования сена: сверху, через специальный люк, легко было сбрасывать сено в ясли, кормушки; в то же время сено служило и для утепления хлева.

СЕНОКОС — время кошения травы, заготовки сена, бывшего основным, почти единственным видом *фуражса*. Приходится на конец июня — июль. Период наиболее интенсивных работ, поскольку неустойчивый климат грозил затяжными дождями и гибелью сена, а значит, бескормицей. Сенокошение шло весь световой день, с раннего рассвета, еще иногда в сумерках, и до темноты. Для более рационального использования времени на отдаленные покосы обычно выезжала вся семья, кроме одной из женщин или стариков, остававшихся для ухода за скотом, присмотра за домом. Жили на покосе в балаганах, шалаши, пищу готовили на костре. На мокрых пожнях, заболоченных покосах приходилось косить,

стоя в воде, тяжелую мокрую траву выносить на плечах и сушить ее, развесивая на кустах или специально установленных кольях или изгородях. Период сенокоса — пик «страды».

СЕНТЕНЦИЯ — 1) нравоучительное изречение; 2) по закону 1720 г. приговор военного суда, постановленный большинством голосов, подававшихся по отдельности, начиная с младшего члена, а при равенстве голосов, — по мнению презеса, председателя суда. Сентенции представлялись на утверждение (конфирмацию) военного начальства.

СЕНТЯБРЬ — девятый месяц года, первый — осени. Бабье лето. Идут интенсивные работы: пашут зябь под яровые, убирают ярь, копают картофель и убирают овощи, заготавливают дрова, готовят двор к зиме. Примечают, какой будет зима. Основные праздники: Рождество Пресвятой Богородицы, Воздвижение, Иван Постный, Семен Летопроводец.

СЕНЬ — шатрообразный, увенчанный крестом резной навес на четырех столбиках над престолом в алтаре храма либо над водосвятной чашей вне храма, с подвешенным изображением голубя, символизирующего Св. Дух.

СЕРАФИЙ — один из девяти чинов ангельских, 1-й чин 1-й степени Сил Небесных. Составляет высшую степень в небесной иерархии, ближайшую к Богу, окружающую Его Престол. Серафимы изображаются в виде ликов с шестью сапириными крыльями.

СЕРАЯ — конская масть со смесью темных и светлых волос; может быть темной, светлой, «в яблоках», «в гречке».

СЕРАЯ ПУБЛИКА — то же, что народ, простонародье.

СЕРГАЧ — житель Сергачского уезда Нижегородской губернии, водивший дрессированного медведя, чтобы его проделками развлекать народ, зарабатывая тем самым на жизнь. Особенно часто сергачи были из татар. Этим же промыслом занимались и цыгане, сергачами, однако, не называвшиеся. Медведи нередко звались «сморгонскими бурсаками» и «сморгонскими студентами» — от местечка Сморгонь Виленской губернии, где была специальная школа для обучения медведей.— «Иной раз сергач приведет лесного боярина Михаилу Ивановича Топтыгина, с козой, с барабаном, и пойдет у братчиков шумная поеха над зверем». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СЕРГИЙ-КАПУСТИННИК — народное название дня преподобного



К ст. Серафим.
Пьетро Каваллини. Страшный суд.
1378 г. Фрагмент фрески.
Вверху — серафим.

Сергия Радонежского (25 сентября/8 октября). Считалось, что на Сергия начинается зима, а зимний путь устанавливается через четыре недели после Сергия. Святой считался покровителем кур. На Сергия рубили капусту.

СЕРДІОК — на Украине казачьи пешие полки, составлявшие охрану гетмана. Впервые сердюки упоминаются в документах в 1674 г., при гетмане Мазепе составляли три полка, стоявших в гетманской резиденции в Батурине. Отношение к ним народа было недоброжелательным, так как их содержание отягощало население. В нач. XVIII в. были распущены, а затем возродились в Гражданскую войну, в период гетманского правления Скоропадского.

СЕРЕБРО — драгоценный металл и изделия из него, как ювелирные, для украшения человеческого тела, так и серебряная посуда и декоративные предметы. До нач. XVIII в. своих серебряных копей не было, все серебро было привозным, и изделия из него доступны были только социальной верхушке, преимущественно дворам великих князей и царей. В дальнейшем, особенно в XIX в., серебро все более входит в быт даже людей среднего состояния, а у аристократии серебряная посуда измеряется многими пудами, серебряные же кольца и серьги были характерны для мещанства и зажиточной части крестьянства.

Серебряные ножи и вилки предполагались в социальных верхах, поскольку серебро не принимает запаха пищи, что было важно при обычном чередовании мясных и рыбных блюд.

В кон. XVII в. еще продолжали употребляться старинные формы — *ковши*, *ендовы*, *братины*, но появляются и высокие граненые стопы западноевропейского происхождения. Характерным орнаментом на серебряных изделиях были символические изображения, библейские сцены и растительный орнамент. Для украшения изделий широко употребляется чернь, скань, филигрань, зернь и эмаль.

В XVIII в. внедрение стилей барокко и рококо, продержавшихся в серебряном деле до конца столетия ведет к изменениям форм и орнаментации. Большой популярностью в обиходе начинают пользоваться круглые стаканы, кружки, кубки, чайная и кофейная посуда, *табакерки*. В декорировке нач. XVIII в. начинает исчезать характерный для более раннего времени резной цветочный орнамент по черневому фону. Широко употребляется гравировка и высокая чеканка с символическими мотивами и куртуазными бытовыми сценами. Большое место начинают занимать пышные европейские рокайльные формы. С самого кон. XVIII в. утверждаются спокойные классицистические формы в кофейниках, чайниках, сахарницах, *плато* и т. д.; вводится золочение серебра. Произ-

водство от кустарей переходит к ювелирным фирмам и фабрикам, например к крупнейшему предприятию Овчинниковых. Помимо традиционной техники, особенно популярной черни, начинают употребляться механические способы обработки — штамповка, вальцовка, а также литье.

Античные и мифологические сюжеты на матовой глади серебра в 1830-х гг., с переходом к эклектике, сменяются прихотливыми формами «исторических» стилей, особенно рококо, готики, русского стиля. Изделия часто сплошь золотятся, закрываются многоцветной эмалью, а иногда в серебре искусно передаются фактура дерева, плетения из бересты в «крестьянском стиле» и пр., вплоть до тканей с вышивкой. Стиль модерн нач. XX в. в серебряном деле широко сочетался с историческими стилями, особенно с древнерусскими мотивами, богато украшенными эмалью, а также с формами раннего классицизма. Однако в большом количестве выпускались и вещи в стиле модерн с характерными растительными мотивами на глади серебра.

СЕРЕНЬКАЯ — простонародное бытовое название 50-рублевых кредитных билетов выпусков 1843—1865 гг., печатавшихся на бумаге серого цвета. — «Четыре сереньких», — отвечал приказчик». И. С. Тургенев. Записки охотника.

СЕРЖАНТ — в XVIII в. унтер-офицерское звание, взводный унтер-офицер. Сержанты гвардии из дворян переводились в армейские полки младшими офицерами. Однако дослужиться до сержанта без протекции было непросто: казанскому мелкопоместному дворянину Г. Р. Державину для этого понадобилось 11 лет.

СЕРИЗОВЫЙ — обозначение вишневого цвета.

СЕРИЯ — бытовое название билетов Государственного казначейства. Выпускались в качестве внутреннего займа в разное время из расчета 4—5% годовых сроком на 4—5 лет достоинством в 250 руб. *ассигнациями*, 50 руб. кредитными билетами и иных номиналов. Имели хождение наравне с денежными знаками, принимаясь в казну по всем платежам, в виде залогов и т. д.

СЕРМЯГА — грубая крестьянская ткань, преимущественно сукно



К ст. Серебро.
Древнеримские изделия из серебра. Гравюра XIX в.



К ст. Серп.
А. Г. Венецианов. Жнецы. 1820 г.

или пониток, неотбеленная и неокрашенная, серого или бурого цвета естественного волокна.— «...Юрко стал опять расхаживать около нее с секирой и в броне сермяжной». А. С. Пушкин. Гробовщик.

СЕРНИКИ — название спичек в народе.

СЕРОПЁГАЯ — масть собаки — серая в пятнах.

СЕРП — орудие для уборки зерновых культур. Состоял из ножа и деревянной рукоятки. Нож был полукруглый, с зубчатым лезвием на внутренней вогнутой стороне и суживающимся концом. Использовались серпы разнообразной формы, различавшиеся по размерам и форме изгиба ножа. Различались также русские серпы, закаленные до зубрения, и английские, закаленные после зубрения и дополнительно обработанные на шлифовальных станках: русские серпы быстро тупились о твердые сухие стебли, но легко затачивались, а английские отличались долговечностью, но затачивались с трудом. Серпы привозили из Англии (главным образом использовались в поместьях имениях), Германии и изготавливали в России, особенно в Осташкове Тверской губернии, во Владимирском и Судогском уездах Владимирской губернии.

Обычно кустари собирали старые серпы в закрепленных за ними и переходивших по наследству районах и восстанавливали их. Часто по деревням ходили кустари-серпозубы, затачивавшие серпы на месте, что требовало боль-

шого мастерства. Сбытом серпов занимались скупщики, снабжавшие кустарей-изготовителей необходимым материалом. Серп был орудием женского труда, с малой производительностью, но он был хорош при переспелых осипавшихся и полегших высоких хлебах. Жницы часто резали пальцы серпом, раны от которого были хотя и неглубоки, но очень болезненны и трудно заживали.

СЕРПЯНКА — редкая неплотная ткань льняной пряжи, рединка. Использовалась при пошиве полов, занавесок и т. п. К нач. XX в. вышла из употребления.

СЕРСО — игра. Состояла в перебрасывании партнерами тонкого легкого кольца, обруча, который надо было поймать на особую палочку, напоминающую шпагу.

СЕРЯК — сермяга, крестьянская мужская и женская одежда из неотбеленной и неокрашенной ткани, шерстяная или льняная, распашная, до колен, без воротника, с открытой грудью, отделенная по борту и полам красной лентой. Употреблялась в центральных губерниях. Шерстяные серяки надевали по праздникам, в церковь, льняные носили постоянно.

СЁСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ — лица, добровольно посвятившие себя безвозмездному уходу за больными и ранеными. В 1844 г. была уч-

реждена первая в России Свято-Троицкая община сестер милосердия для попечения о больных, заботы о покинутых детях, падших женщинах; при ней были госпиталь, убежище и школа для детей, убежище для женщин. В 1854 г. Великая княгиня Елена Павловна учредила Крестовоздвиженскую общину сестер милосердия для помощи раненым во время войны. В Крым и другие места было отправлено несколько отрядов с 250 сестрами, а также *сердобольные вдовы* из Петербургского и Московского *вдовьих домов* и Одесской *богадельни*. В 1859 г. были учреждены Покровская община в Петербурге, приют для иногородних монахинь в Москве и при нем больница и община сестер милосердия; в 1865 г. была создана Община сельских сестер милосердия Марии Магдалины. С учреждением Красного Креста он принял на себя подготовку опытного женского санитарного персонала и большая часть общин находилась в его ведении.

В 1875 г. были изданы правила о сестрах милосердия Красного Креста, обучавшихся на курсах, благодаря чему на русско-турецкую войну 1877—1878 гг. удалось послать более 1000 сестер милосердия. Санитарные отряды сестер милосердия Красного Креста



К ст. Сёстры милосердия.
Сестры Крестовоздвиженской общины заботы о раненых
в Севастополе в 1855 г.:
Баршевская, Н. Смирнова, Глебова, Савельева, Е. Гординская, Якунина,
Домбровская, М. Гординская, Стакович, мать Серафима,
Борисова, О. Смирнова

посылались на места во время эпидемий, голода, стихийных бедствий.

В сестры милосердия принимались девицы и вдовы христианских вероисповеданий от 20 до 40 лет. Жили они при общинах либо при военных госпиталях и больницах, служба была безвозмездной, но от общины сестры милосердия получали одежду и содержание. Престарелым и потерявшим здоровье после 15 лет службы выплачивалась пенсия в 240 руб. в год, для престарелых сестер милосердия были устроены убежища при Общине св. Евгении в Петербурге и при комитете «Христианская помощь» в Москве и др. На 1900 г. имелись 81 община с 1600 сестрами милосердия, 60 человек, готовившихся в сестры милосердия, и 860 человек в запасе. В 1897 г. Красный Крест учредил в Петербурге также курсы братьев милосердия для ухода за больными и ранеными, а в военное время — для перевязочных пунктов на передовых позициях, куда сестры милосердия не допускались, а также для сопровождения транспортов с ранеными.

Специфика личных судеб сестер милосердия заключалась в том, что в XIX в. выйти замуж они не могли и были обречены на одиночество. Связано это было с предрассудками, бытовавшими в образованном обществе, из которого прежде всего и выходили сестры милосердия: в больницах и госпиталях им приходилось обмывать и перевязывать мужчин, ухаживать за неподвижными мужчинами и, значит, постоянно иметь дело с обнаженным мужским телом, и вследствие этого они уже считались развращенными; по общественным канонам XIX в. девица даже не должна была задумываться о том, откуда берутся дети, а не то что знать об этом. В нач. XX в., особенно во время Первой мировой войны, воззрения общества отчасти изменились, так что в стационарных госпиталях сестрами милосердия работали даже *Великие княжны* — дочери Императора Николая II. Тем не менее среди пожилых мужчин — носителей прежней морали отношение к сестрам милосердия было однозначным.

Сестры милосердия имели нечто вроде униформы: длинное глухое серое платье с белыми, от-



К ст. Сеча.

Н. С. Самокиш. Бой Богуна с Чернецким под Монастырищем в 1653 г. 1931 г.

дельно привязывавшимися рукавчиками, глухой белый передник и белая косынка, напоминавшая *апостольник* монахинь, с большим красным крестом на лобной части.

СЕЧА — 1) старинное выражение, обозначавшее бой, сражение, битву; 2) вырубка, лесная делянка для рубки леса.

СЕЧЕВАЯ РАДА — высший орган власти в Запорожской Сечи в XVI—XVIII вв. Правом участия в Раде обладали все казаки, но фактически ее составляли *сечевики*, постоянно жившие в куренях в качестве сечевого гарнизона. Рада собиралась нерегулярно, в случае необходимости, причем созвать ее могла любая инициативная группа казаков, потребовав от доверенного ударить в большие медные литавры на сечевом *майдане*.

На Раде решались все важнейшие вопросы: объявление войны и заключение мира, выборы старшины, раздел рыбных угодий и т. д. Предложения для решения выносились старшинской радой. Принимались решения простым большинством голосов. В последний период истории Запорожской Сечи сечевая рада потеряла свое значение.

СЕЧЕВИК — украинский запорожский казак, живший в Сечи, в куренях, член сечевого гарнизона. В годы Гражданской войны на Украине в петлюровских войсках части «сечевых стрельцов», или «сечевиков», составляли элиту вооруженных сил Центральной Рады и Украинской Директории.

СЕЧКА* — орудие для рубки мяса в котлеты и пельмени, капусты и других овощей для засолки

и квашения. Имела вид широкого полуулунного тонкого топора с закругленными концами, насаженного средней частью на короткую рукоять. Рубка производилась в деревянном долблном корыте с полукруглым дном.



СЕЧЬ ЗАДУНАЙСКАЯ — организация бывших запорожских казаков в турецких владениях в Добрудже. После ликвидации в 1775 г. Запорожской Сечи часть казаков бежала за Дунай и с позволения султана создала на льготных правах новую Сечь по образцу старой. Казаки были обязаны участвовать в походах турецкого войска, в т. ч. в карательных экспедициях против сербов, болгар, греков. Недовольные этим, казаки во главе с *кошевым атаманом* Гладким в 1828 г., после начала русско-турецкой войны, перешли на сторону России, и после войны из них было образовано Азовское казачье войско.

СЕЧЬ ЗАПОРОЖСКАЯ — организация украинского казачества в низовьях Днепра, за Днепровскими порогами. Возникла в сер. XVI в. Сечь занимала большое пространство по берегам Днепра, но название имела по ее ядру на днепровских островах Токмаковка, Базувлук и др. (укрепление не

раз переносилось). Формально все казаки пользовались равными правами, в т. ч. на рыбные и охотничьи угодья и на участие в *сечевой раде*, где решались все важные вопросы жизни Сечи.

Это была своеобразная казацкая республика с выборной старшиной, возглавлявшейся выборными *кошевым* и *куренными атаманами*; Сечь делилась на паланки (округа) во главе с *полковниками*, с полковой старшиной, назначавшимися кошем — главным органом управления Сечью. В военно-административном отношении запорожское войско делилось на *курени*, которых к концу существования Сечи было 38; каждый казак, независимо от места жительства, приписывался к тому или иному курению. Казаки могли жить вне Сечи, на своих хуторах, занимаясь охотой, рыболовством, другими видами хозяйственной деятельности, иметь семьи и лишь время от времени, особенно на время походов, приезжать в Сечь. Женщины на территорию Сечи не допускались.

Кроме хозяйства, запорожцы активно занимались военными набегами на Крымское ханство и другие татарские орды Причерноморья, на Анатолийское побережье Турции, на других соседей или на основе договоров участвовали в походах польских королей, молдавских господарей и т. д. После присоединения Украины к России за Сечью были признаны все прежние права, но в 1709 г. русские войска разгромили Сечь.



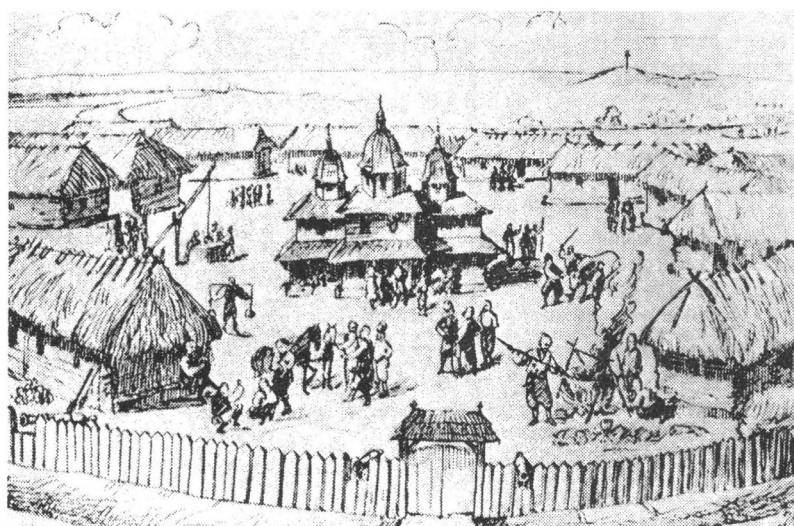
К ст. Сибирка.
Купец в сибирке

С этого времени начинается упадок Запорожской Сечи, а в 1775 г. русская армия окружила Сечь, разрушила укрепления и принудила запорожцев к сдаче. Часть казаков была закрепощена за украинской старшиной, часть превращена в *государственных крестьян*, а часть бежала в Турцию, создав там *Задунайскую Сечь*. В 1787 г. из части бывших запорожцев, поселенных на Южном Буге, было образовано Черноморское войско, в 1792—1793 гг. переселенное на Кубань.

СИБИРКА — 1) простонародное название арестантского помещения при полиции или *волостном правлении*, *кутузка*; 2) широко употреблявшаяся в *мещанстве* и *купечестве* одежда, длиннополая, из синего сукна, двубортная, отрезная в талии, с отложным воротником и широкими лацканами, типа сюртука.

СИБИРСКАЯ МОНЕТА — медная монета в 1/4, 1/2, 1, 2, 5 и 10 коп. Чеканилась в 1766—1781 гг. для обращения в Сибири (ввоз тяжелой медной монеты из Европейской России был затруднен) из колыванских руд на 25 руб. из пуда меди. Имела дату на щите, поддерживаемом двумя соболями, и круговую надпись «Монета сибирская».

СИВАЯ — конская масть серого с сединой цвета.



К ст. Сечь Запорожская.
Неизвестный художник. Запорожская Сечь. Конец XVII в.



К ст. Силки.
Силки. Гравюра XIX в.

СИВЕРКО — холодная погода с северным ветром.

СИВУХА — бытовое название плохо очищенной от сивушных масел и оттого «сивой», то есть мутной, белесоватой водки низкого качества.

СИГАРЫ — табачное изделие. Появляются в России вскоре после 1812 г., точнее, после возвращения русской армии из Европы. Широко употреблялись преимущественно в высших слоях общества. Несмотря на производство табака в России, все сигары были привозными из Гаваны и Манилы. Известны были сигары разного качества, в зависимости от состояния табачного листа, способов его свертки и т. д.: «вегуэрос», «регалия» (трех сортов; в Россию обычно поступал 3-й, низший сорт) и «чируты» (из Манилы): тонкие, квадратные в сечении, с обрезанными концами: при закуривании «регалии» кончик нужно было обрезать, для чего нередко употреблялась специальная машина.

Любители закупали сигары большими партиями, в небольших ящичках, заказывая через торговых агентов на местах производства или закупая в табачных лавках после тщательного отбора. Высококачественная сигара, раскуренная и положенная на стол, должна была полностью сгореть, причем на месте оставался плотный столбик почти белого пепла; потухшая, не догорев до половины, или рассыпавшаяся после горения сигара считалась низкосортной. Покупатель мог сесть в табачной лавочке в кресло и, раскурив несколько сигар из разных ящиков, ожидать результата испытания. Для угощения гостей на столе в кабинете хозяина вместе с набором трубок обычно хранилось несколько ящиков сигар разного сорта.

СИДЕЛЦ — лицо, торговавшее в лавке или кабаке по доверенности от хозяина, за жалованье или долю прибыли.

СИДЕЛКА — женщина, нанятая для постоянного пребывания при больном или раненом для ухода за ним.

СИДКА ДЁГТА — один из лесных промыслов крестьянства, переработка березовой щепы, а еще лучше — березовой коры в корчагах или особых печах для получения дегтя, в больших количествах употреблявшегося при обработке кож, дерева, смазке экипажей. В домашнем производстве березовая кора закладывалась в глиняную корчагу, при кустарном производстве — в специальный глиняный куб, нагло закрытые, и нагревалась огнем без доступа воздуха. В результате сухой перегонки в нижней части емкости скапливался деготь, который сливали через вмазанную в дно керамическую трубку.

СИДОР-ОГУРЧНИК — народное название дня мученика Исидора (14/ 27 мая). На Сидора-огурчника, справляясь с приметами, высаживали огурцы: считалось, что, «как пройдут Сидоры, пройдут и сиверы» — северные холода, заморозки.

СИКУРС — в XVIII — нач. XIX в. военный термин, обозначавший подкрепление войск, помочь, поддержку.

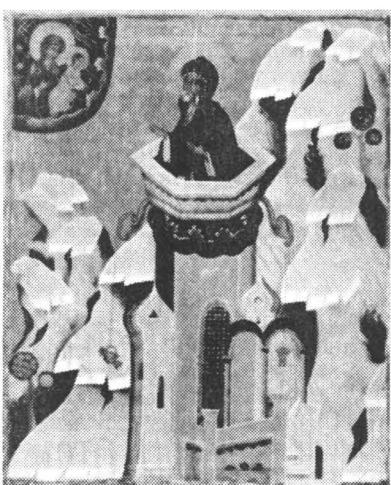
СИЛКИ — петли, обычно из конского волоса, для ловли птиц. Устанавливались на «точках», расчищенных местах с рассыпанным кормом.

СИЛЫ НЕБЕСНЫЕ — бесплатные духи, сотворенные Богом, но одаренные более высокими способностями и совершенством, нежели человек, окружающие Бога и исполняющие Его повеления. Всех Сил Небесных, иначе называемых чинами ангельскими, — 9, разделенных на 3 триады, или степени, по их значению: 1-я — Серафимы, Херувимы и Престолы, характеризующиеся наибольшей близостью к Богу; 2-я — Господства, Силы и Власти, олицетворяющие принцип божественного мировладчества; 3-я — Начала, Архангелы и Ангелы, характеризующиеся близостью к человеку. В иконописи изображались по-разному, с различными атрибутами.

СИЛЬВЕСТР-КУРЯТНИК — народное название дня преподобного Сильвестра (2/15 января). На Сильвестра отмечали куриный праздник: чистили курятники, делали настасы, окуривали стены. В этот день также заговаривали лихорадку.

СИМВОЛ ВЕРЫ — «Верую...», основная молитва всех христиан, где кратко изложены догматы христианского вероучения, обязательные для всех верующих. Православные признают Никейский Символ веры, принятый на Никейском соборе в 325 г.

СИМЕОН-ЛЕТОПРОВОДЕЦ, СТОЛПНИК — народное название дня преподобных Симеона Столпника и матери его Марфы (1/14 сентября). Церковный Но-



Святой Симеон Столпник на Дивной горе.
Икона XVI в.

вый год. На Симеона примечали погоду. В этот день, по поверьям, ужи выходят на берег и уходят по лугам на 3 версты, а *черт* мертвает мерккой воробьев: сколько взять себе, а сколько выпустить, так что на Симеона воробья якобы не увидишь. С этого дня кончалось лето и начиналось настоящее *барье лето*. Начинались *засидки* — работа в избах при огне, для чего гасили старый огонь и высекали новый. Яровые непременно убирались к этому дню, так как зерно начинало течь (осыпаться); заканчивался *сев* озимых. Начинали мочить коноплю, сушить и мять лен. На Симеона оканчивались сроки торговых и хозяйственных договоров. Начинались свадебные недели. Хоронили в земле мух и тараканов, чтобы не водились в доме.

СИМОН ЗИЛОТ — народное название дня апостола из числа семидесяти Симона Зилота (10/23 мая). Считалось, что в этот день земля — именинница, поэтому нельзя проводить никаких земля-

ных работ. Однако в некоторых местах копали коренья для зелий и искали клады, поскольку апостол считался покровителем кладоискателей.

СИМПАТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА — способы лечения различными таинственными средствами: амулетами, заговорами, зельями и т. д.; основывались на твердой вере больного в их действенность. Считалось, что лучше всего симпатические средства действовали при нервных и душевных заболеваниях.

СИМПАТИЧЕСКИЕ ЧЕРНИЛА — химическое средство для тайнописи; текст проявлялся на бумаге только после какой-либо особой обработки, например нагревания, смачивания специальными жидкостями и т. д.

СИНАГОГА — богослужебное здание для общественных молитв, чтения и толкования *Талмуда* у евреев иудейского вероисповедания. При постройке синагоги ее стена, противоположная входу,

должна быть обращена в ту сторону, где некогда был Иерусалимский храм. В середине синагоги находится возвышение, так называемый алемемор, или бима, где читается Св. Писание; у восточной стены — ковчег, где хранятся свитки Завета.

К принадлежностям синагоги относятся: светильник, сделанный по модели семисвечника храма Соломона, кружки для сбора пожертвований, трубные рога, используемые в Новый год, валторны, в которые трубят в день новомесия и праздники; в некоторых синагогах имеется орган. Для совершения богослужения требовалось присутствие не менее 10 совершеннолетних (не моложе 13 лет) евреев.

Богослужение заключается в чтении трех отрывков из *Пятикнижия*, которые каждый правоверный иудей обязан читать утром и вечером, в молитвах и чтениях из Пророков. Все Пятикнижие прочитывается в трехгодичный цикл,



К ст. Синагога.
Евреи в синагоге. Гравюра XIX в.

для чего разделено на 154 отдела, по одному на каждую субботу. Богослужение заканчивается обрядом благословения, или воздевания рук. Чтение молитв и Св. Писания лежит на особых лицах, а проповеди произносятся *раввином*. Обычно богослужение совершается по субботам, а также в праздничные дни.

Женщины располагаются в синагоге отдельно от мужчин, чаще всего на хорах. В синагоге мужчины и женщины находятся с покрытой головой. Хотя в синагоге имеются скамьи, во время молитвы все стоят. Мужчины для участия в богослужении должны надевать *тэфилин* — ритуальный наручный ремень с кожаными кубиками, в которых заключены пергаменты с молитвами, а один кубик крепить на голову и покрываться *тальесом* — особым покрывалом с голубыми полосами и кистями.

СИНЕКУРА — хорошо оплачиваемая необременительная должность, не требующая особых знаний и труда.

СИНЕЛЬ — тонкая бархатная нить или махровый шнур; используется для вышивания, ткачества.

СИНЕМАТОГРАФ — раннее название кинотеатра, кино. Впервые знаменитая лента Люмьера с идущим на зрителей курьерским поездом была показана в России в 1896 г. на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде, а в Москве — первый показ был в том же году

в саду «Эрмитаж». Синематограф быстро приобрел огромную популярность во всех слоях общества. В 1900-х гг. в стране было около 3000 залов, в том числе в Петербурге — 150, в Москве в 1913 г. — 67. В основном это были крохотные залы на несколько десятков мест в случайных помещениях вплоть до сараев; впереди были дешевые места за 20—25 коп. на простых деревянных скамьях, далее шли дорогие, в 40 коп., места на *венских стульях*, для «чистой публики», сзади — стоячие, самые дешевые места для «серой публики». Зато названия синематографов всегда были громкие («Модерн», «Палас», «Эльдорадо», «Люкс») или таинственные («Иллюзион», «Витаграф», «Электробиоскоп», «Спектрамоскоп»).

В большом количестве функционировали передвижные установки с автономными источниками электроэнергии на фургонах и даже на баржах (в 1906 г. на Волге баржа С. Троицкого, в 1908 г. там же «Наяда»). Фильмы были немые, сопровождавшиеся игрой *танера* на пианино. В 1910-х гг. были построены специальные здания для синематографа (например, в Москве «Колизей» на Чистых прудах, «Форум» на Садовом кольце, «Художественный» А. Ханжонкова на Арбатской площади) с обширными залами, просторными фойе с буфетами, с сопровождением фильмов игрой оркестров. Демонстрировалась кинохроника, в т. ч. зарубежная («Пате-журнал»), художественные ленты исторические (одна из первых —

«Стенька Разин, или Понизовая вольница»), приключенческие (например, бесчисленные серии «Зорро»), юмористические, мелодрамы из светской жизни; эстетика синематографа по духу была близка *лубочной литературе*.

СИНЕНЬКАЯ — *синюха, синица*, бытовое название русских бумажных денежных знаков достоинством в 5 руб., имевших синеватый цвет.

СИНИЙ ВАГОН — железнодорожный пассажирский вагон 1-го класса, имевший синюю окраску. В вагоне было 24 места, разделенных на шесть четырехместных купе; имелись иногда и двухместные купе. Иногда синие вагоны делились на два или три не разделенных внутри перегородками отделения: для дам, для курящих и некурящих. Сиденья в синем вагоне были мягкие, пружинные, обшитые синим плюшем, внутренняя отделка синим бархатом или плюшем.

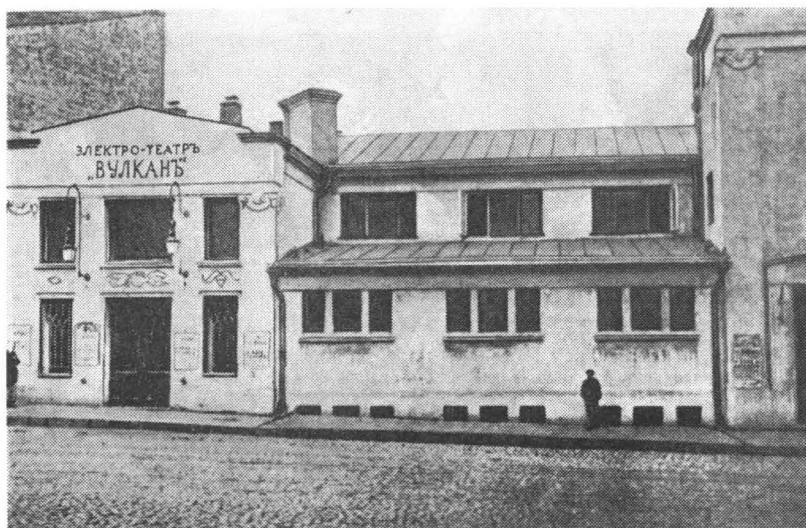
СИНИЙ ЧУЛОК — насмешливое прозвище дам — писательниц и ученых, выставлявших свою ученье напоказ, сухих педанток, лишенных женственности, пренебрегавших своим внешним видом, погруженных в книжные, отвлеченные материи.

СИНИЦА — см. Синенькая.

СИНКЛИТ — ироническое обозначение собрания высокопоставленных лиц.

СИНОД — Святейший Всероссийский Правительствующий Синод — центральное государственное учреждение. После отмены патриаршества с 1721 г. Синод управлял делами Православной Церкви, верховным главой которой был Император. Синод имел соборное устройство, состоя сначала из 12, с 1726 г. из шести и с сер. XVIII в. из семи *иерархов* — архиереев, до нач. XIX в. также *архимандритов* и до 1885 г. *protoиереев*. Часть членов Синода была постоянной, часть переменной и назначалась на один год.

Формально Синод обладал в Церкви всеми видами высшей власти, в т. ч. и законодательной по духовным делам, но так как его члены и возглавлявший Синод *обер-прокурор* (из светских лиц) назначался Императором, Синод был послушным орудием правительства. — «Ахиллу ждала честь: его брал с собою в Петербург ар-



К ст. Синематограф.
Кинотеатр «Вулкан» в Москве. Фотография 1916 г.

хиерей, вызванный на черед для присутствия в Синоде». Н. С. Лесков. Соборяне.

СИНОДИК — поминальник, памятная книжка, куда вписывались для поминовения имена родственников и близких. В допетровской Руси списки усопших с денежными суммами вкладывались обычно в монастыри для поминовения на литургиях и вселенских панихидах. — «...Честно похоронят и напишут в синодик имя раба Божия». А. Н. Островский. Воевода.

СИНОДСКИЙ СЕКРЕТАРЬ — гражданский чин 13-го класса Табели о рангах. В XIX в. не жаловался.

СИНИОХА — см. Синенская.

СИОНИЗМ — движение среди верующих евреев, направленное на национальное возрождение евреев в Палестине. Возникло в Западной Европе во втор. пол. XIX в., в России распространялось в 80-х гг., после еврейских погромов на юге страны, прежде всего среди интеллигентной молодежи. Кружки «палестинофилов» содействовали приобретению в Палестине земли и созданию там земледельческих колоний, подъему национального самосознания путем изучения еврейской истории и литературы, превращению древнееврейского языка в разговорный и т. п.

СИБИНСКАЯ ВЕСТЬ — секта «десного братства», или иеговистов. Возникла в сер. XIX в. на Горноблагодатских заводах Пермской губернии. Основал секту впавший в мистицизм штабс-капитан артиллерии Н. С. Ильин. Учение Ильина представляло собой смесь духоборческого мистицизма, грубого материализма, рационализма и фанатической братской любви; оно отрицало почитание *святых и мощей*, авторитет Церкви и апостолов, заповедовало праздновать субботу, устанавливало обрезание, запрещало есть свинину, но в то же время проклинало евреев. Основные обряды: пение гимнов, музыка, коленопреклонение и земные поклоны, молитвенные обращения к Богу, взаимные благопожелания и благословения.

СИРЕЧЬ — то есть, иными словами.

СИРИН — в народной мифологии — райская птица с женским лицом и грудью, зачаровывавшая людей пением. Изображалась вме-



Райская птица Сирин.
Лубок. Середина XIX в.

сте с подобными ей птицами — Алконостом и Гамаюном. Часто встречалась в резьбе на наличниках, в росписях предметов быта.

СИРОТСКИЙ ДОМ — благотворительное учреждение для призрения сирот. Возникли сиротские дома в 1775 г. при *приказах общественного призрения* для призрения сирот, их начального обучения и устройства в учебные заведения, на фабрики и заводы или к частным лицам для обучения ремеслам и торговле. В сиротские дома принимались сироты обоего пола с 7 до 11 лет — дети купцов, цеховых, мещан, чиновников и канцелярских служителей; на счет общества или родственников могли приниматься также *пансионеры* всех сословий. Обучение происходило в самих сиротских домах или в близлежащих учебных заведениях.

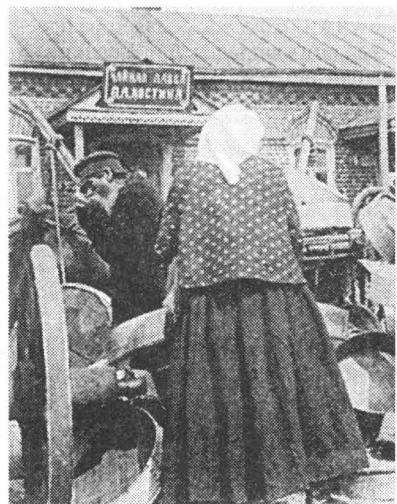
Сироты призревались до 12 лет, после чего распределялись на места в соответствии с сословным положением, способностями и склонностями. Во главе сиротского дома стояли почетный попечитель и *городской голова*. После открытия земств к ним перешло попечение о сиротских домах. Кроме этих домов, имелись также Николаевский сиротский институт с Александринским сиротским домом, сиротский дом Белоградского для детей *штаб-и обер-офицеров*, Дом призрения сирот низших почтовых служащих (Петербург), сиротский дом Попечительского совета, Набилковский дом призрения сирот, частный Варваринский сиротский дом Лобковых и Дом воспитания сирот убиенных воинов (Моск-

ва), Николаевский сиротский институт (Гатчина), учебно-заработный детский дом в Саратове для приходящих детей, аналогичные учреждения в Либаве, Ревеле, Симферополе, Одессе и др. городах. Сироты также призревались в школах Императорского Человеколюбивого общества и сиротских отделениях детских приютов.

СИРОТСКИЙ СУД — государственное учреждение для ведения дел сирот и вдов. Создан в 1775 г. при *магистратах* для купеческих и мещанских вдов и сирот. Состоал из *городского головы*, двух членов магистрата и городового старосты. С 1864 г. заведовал опекунскими и сиротскими делами купцов, мещан, цеховых, личных дворян и разночинцев; состоял из избранных на три года членов от купеческого, мещанского и ремесленного сословий под председательством городского головы. Жалобы на сиротский суд принимались сначала в губернских магистратах, затем в палатах гражданского суда.

СИТНЫЙ — хлеб, обычно пшеничный, часто ржаной, испеченный из муки высокого качества, просеянной сквозь сито. Из шести сортов ржаной муки ситная была на втором месте после наилучшей — пеклеванной.

СИТО — предмет домашнего обихода для просеивания чего-либо, обычно муки. Состояло из лубя-



К ст. Сито.
Продажа сит на ярмарке.
Фотография 1916 г.

ной обечайки с мелкой сеткой из конского волоса.

СИЯТЕЛЬНЫЙ КНЯЗЬ — «природный» князь, имевший право на титул как потомок удельных или великих древнерусских князей — Рюриковичей и Гедиминовичей. Сюда также входили и инородческие князья. Титуловался «Ваше сиятельство», в гербе имел княжескую шапку с горностаевым окольшем над бархатной с горностаями сенью.

СИЯТЕЛЬСТВО — «Ваше сиятельство» — дворянский титул в России, принадлежавший *сиятельным* (не имевшим титула *светлости*) князьям и графам. Среди городских извозчиков было принято обращаться к клиентам дворянского облика «Ваше сиятельство». — «Никак нет, ваше сиятельство». *Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.*

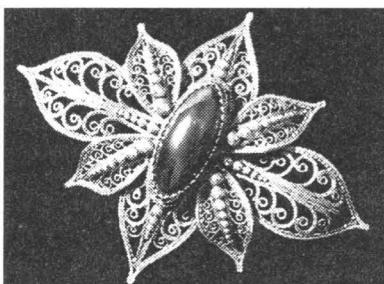
СКАКУНЫ — секта, возникшая в 1820-х гг. среди крестьян-лютеран Петербургской губернии как отголосок мистического учения Татариновой и Попова. Скакуны избегали семейной жизни, не употребляли спиртных напитков, мяса, носили одноцветную синюю, черную или белую одежду, девушки стригли волосы, не носили украшений, а замужние женщины не покрывали головы. Обряды заключались в *радениях* наподобие хлыстовских. Скакуны отличались бледными осунувшимися лицами, что было следствием радиций и воздержания в пище.

СКАЛА — *береста*, белая кора бересстя, снимавшаяся для различных надобностей, использования в строительстве в качестве гидро-

изоляционного материала, изготавления лукошек, бураков, пестрей, ступней и т. п. плетенных вешей, сидки дегтя.

СКАЛКА — предмет домашнего обихода, обточенная на токарном станке палка диаметром до 5 см и длиной до полуметра, с ручками на концах. Использовалась для раскатывания теста, а также выкатывания белья рубелем или для отжимания воды из выстиранного белья. — «Полно тебе, окаянному!.. — закричала Виринея, подняв кверху попавшуюся под руку скалку». *П. И. Мельников-Печерский. В лесах.*

СКАНЬ — ювелирная техника: из золотых или серебряных, обычно скрученных вдвое проволочек паяли орнаментальное изделие.



Брошь, выполненная техникой скани

СКАРБ — различные домашние вещи, имущество.

СКАРБНИЦА — кладовая, хранилище казны или различных вещей, преимущественно ценных.

СКАРБОВАЯ КАНЦЕЛЯРИЯ — на Украине в период гетманского управления учреждение, заведовавшее всеми денежными и натуральными доходами и расходами, управлявшее войсковыми имениями, фабриками и заводами.

Управлял скарбовой канцелярией генеральный подскарбий.

СКАРД — жадный, скупой человек, скряга.

СКАТЕРТЬЮ ДОРОГА — народное русское выражение, обозначавшее — «уходи», «убирайся» или, наоборот, «добрый путь». — «Поди в келарню, потрапезуй, чем Господь послал, а там дорога тебе скатертью — Бог в помощь, Никола, в путь!» *П. И. Мельников-Печерский. В лесах.*

СКАУТЫ — см. *Бойскауты.*

СКАЧКИ — спортивные состязания скаковых верховых лошадей. В сравнении с *бегами* получили в России незначительное распространение, преимущественно в кон. XIX — нач. XX вв., когда появились ипподромы и тотализаторы. Исключение составляли только *офицерские скачки*, имевшие профессиональное назначение.

СКАЧКИ ОФИЦЕРСКИЕ — скачки *штаб- и обер-офицеров* всех военных округов на собственных строевых лошадях, в обыкновенной форме и при оружии.

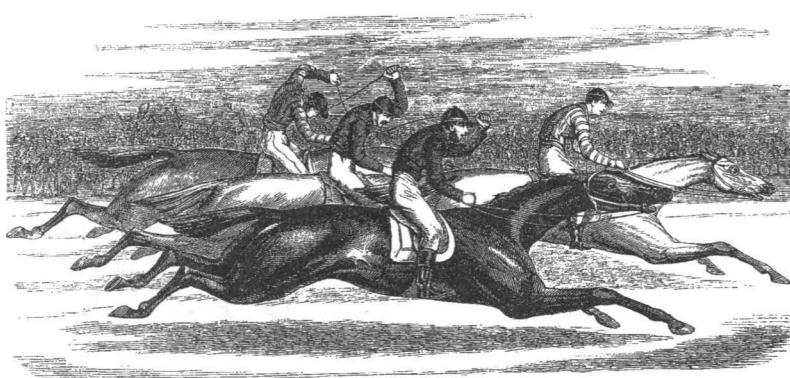
До 1896 г. участие в скачках было обязательным для всех офицеров кавалерии, конной артиллерии и казачьих полков и батарей, позже в них участвовали лишь желающие.

На линии скачек устраивались искусственные препятствия: вал с канавой, канава с водой, деревянный забор, каменная стенка, плетень, дерновый вал с прутьями.

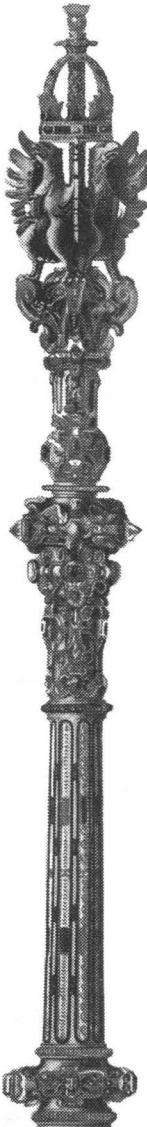
Скачки производились на денежные призы, пришедший первым получал именной золотой жетон. В Красном Селе под Петербургом производились офицерские скачки в присутствии Высочайших особ; офицеры других округов для участия в красносельских скачках получали прогонные деньги, их лошади перевозились на казенный счет. Победители красносельских скачек принимали участие в скачках в Англии, командировались туда на счет казны.

СКВОЗЬ СТРОЙ — см. *Шпицрутены.*

СКЕТИНГ-РИНГ — развлечение, катание на роликовых коньках на асфальтированных площадках. Скетинг-ринг появился в России в нач. XX в. и получил некоторое распространение исключительно в состоятельных слоях населения.



К ст. *Скачки.*
Скачки. Гравюра XIX в.



Ф. Г. Солнцев.
Скипетр
Большого наряда

СКИРД, СКИРДА — очень большая кладь хлеба в *снопах*, реже соломы, сена, устроенная в поле или на *гумне*: миндалевидная в вертикальном сечении, заостренная кверху, круглая в горизонтальном сечении (*одонье*) либо продолговато-четырехугольная (*зарод*), уложенная на паздерины — невысокую насыпную площадку либо на подскирдники, слой крупных веток, чтобы предохранить скирд от подмокания снизу.

СКИТ — *пустынь*, небольшой монастырь из нескольких *келей* при большом монастыре для нескольких монахов, склонных к уединен-

нию. Скиты находились далеко от городов и больших селений, в пустынных местах, в лесах. Русские *старообрядцы* не имели права заводить настоящие монастыри, и старообрядческие *ионохи* жили в скитах. — «Выучилась в скиту Фленушка грамоте, рукоделья, церковной службе...» *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СКИНИЯ — сень, шатер; например, скинией мог называться *киворий*.

СКИПЕТР — одна из монархических *регалий*, символ правления, напоминавший о посохе пастыря. В XVIII в. императорские скипетры изготавливались к каждой коронации заново. С конца века употреблялся скипетр, изготовленный к коронации *Императора* Павла I. Он имеет вид фигурного жезла длиной 59,5 см с выделенной перехватами рукоятью, осыпан алмазами и увенчан золотым двуглавым орлом, который позже был утвержден на крупном алмазе (так называемый «алмаз Орлов»). Скипетр использовался в торжественных церемониях наравне с другими регалиями — *державой, короной* и т. д.

нию. Скиты находились далеко от городов и больших селений, в пустынных местах, в лесах. Русские *старообрядцы* не имели права заводить настоящие монастыри, и старообрядческие *ионохи* жили в скитах. — «Выучилась в скиту Фленушка грамоте, рукоделья, церковной службе...» *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СКИТНИК — монах, стремящийся к уединению, созерцательной жизни, строгому соблюдению обетов, полуотшельник, живущий в скиту.

СКЛАВАЖ* — маленькое ожерелье, носившееся высоко на шее, иногда вместе с длинными, свободно свисавшими нитями жемчуга.



СКЛАДЕНЬ — небольшой походный *иконостас*, обычно трехстворчатый, с несколькими небольшими иконами по выбору заказчика или с *Деисусом*: образами Христа, Богородицы и Иоанна Крестителя. — «...Дерябнул хороший стакан, на дорожный складень помолился, буркой укрылся и захрапел...» *Н. С. Лесков. Левша*.

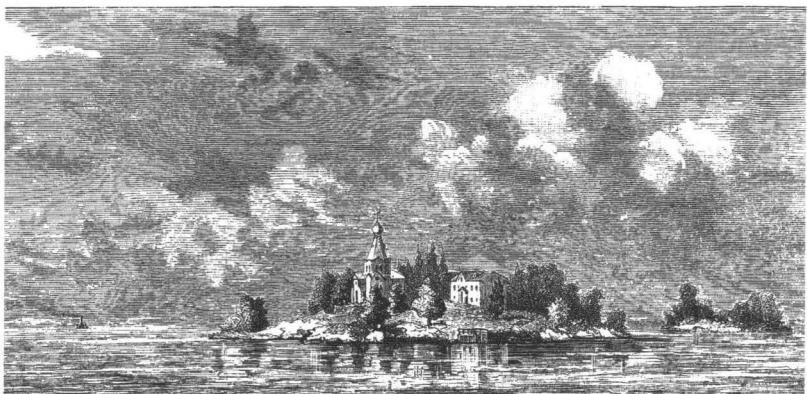
СКЛЯНКИ — 1) удары в определенное время в рынду: в 0 часов 30 минут — один удар, в 1 час — один сдвоенный удар, в 1 час 30 минут — один сдвоенный и один одиночный удары и так далее, в 4 часа — четыре сдвоенных удара, затем начинается новый счет. Четырех-

часовой промежуток связан со сменой *вахт* на корабле, а название и традиция отбивания склянок связана с тем, что в старину, когда имелись только часы с маятником, не пригодные на кораблях из-за качки, время на флоте определялось с помощью стеклянных песочных часов, рассчитанных на 30 минут. В полдень по корабельному времени отбивали три сдвоенных удара; 2) специальная аптекарская посуда, небольшие бутылочки с рельефным изображением двуглавого орла, что по традиции шло от государева Аптекарского приказа.

СКОБЕЛЬ* — плотничный и столярный инструмент для строгания в виде слегка изогнутой стальной пластины с лезвием и двумя наклонными ручками. Использовался для строгания плоских и криволинейных (например, в бондарном деле) поверхностей, снятия коры с деревьев.



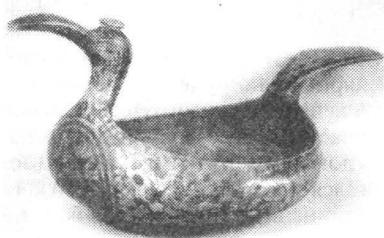
СКОБКА — форма мужской простонародной прически с довольно длинными волосами, зачесанными на прямой или косой пробор и подрезанными прямо по бокам и на затылке; примерно то же, что и прическа «а-ля мужик». В XIX в. была популярной среди фрондирующей интеллигенции и дворян, «игравших» в русских патриотов. — «Кучер, молодой краснощекий парень, остиженный в скобку, в синеватом армяке и низкой



К ст. **Скит**.
Скит св. Николая на Валааме. Гравюра XIX в.

бараньей шапке, подпоясанный ремнем, почтительно сидел с ним рядом». И. С. Тургенев. Записки охотника.

СКОБКАРЬ — разновидность деревянного ковша, довольно большого, емкостью до ведра, с двумя ручками по бокам («скобками»); иногда имел форму большой утки, у которой голова с клювом и хвост играли роль ручек. В скобкаре на братчинах ставили на стол пиво, брагу, квас.



Скобкарь. XIX в.

СКОВОРОДНИК — чапельник, предмет домашнего обихода, использовавшийся для снятия сковороды с огня. Имеет вид металлической пластины на деревянной рукояти, конец которой раздвоен и изогнут.

СКОЛОТЕНЬ — берестяной цилиндр, целиком снятый с обрубка березы, заготовка для изготовления туеса, бурака. Чистый бересковый ствол без сучьев и повреждений, с гладкой корой резали на чурбаки в период интенсивного сокодвижения весной, поддевали бересту тонкой металлической пластиной, легко обстукивая деревянным молотком, и целиком снимали.

СКОЛОТИНА — пахтанье, сыворотка из-под сбитого масла: кисломолочный продукт низкого сорта, в котором плавают крупинцы не сбившегося масла; обладает кисловатым вкусом и специфическим, не совсем приятным запахом, белесовато-мутный. Используется как прохладительный напиток и для приготовления холодных жидких блюд.

СКОМОРОХ — в средневековой Руси бродячий *актер*, музыкант, фокусник, *шут*, развлекавший людей игрой на музыкальных инструментах, грубыми сатирическими песенками, часто скабрез-

ного содержания, фокусами и т. п.; нередко при представлении надевалась «харя» — смешная или страшная маска. В переносном смысле — шут, человек, по собственному недомыслию потешающий других своими нелепыми выходками.— «Не он первый, не он последний воротился из неметчины на святую Русь скоморохом». А. С. Пушкин. Арап Петра Великого.

СКОПИДОМ — скупец, бережливый человек; «скопидомство» — жадность, скупость, чрезмерная бережливость. Слово происходит от «скопи дом», т. е. собери добро для дома, для себя.— «Они пристают к нам с самыми ехидными вопросами, сюжетом для которых служит скопидомство матушки». М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошечонская старина.

СКОПЧЕСТВО — религиозная секта. Возникла в России во втор. пол. XVIII в., преследовалась правительством как крайне вредная. По учению скопцов, отец-искупитель, второй Христос, т. е. один из распространителей скопчества, Кондратий Селиванов, воплотился от Св. Духа и родился от Непорочной Девы — Императрицы Елизаветы Петровны; он же есть «белый царь» Петр III.

Общины скопцов назывались кораблями и управлялись кормщиками с безграничной властью;

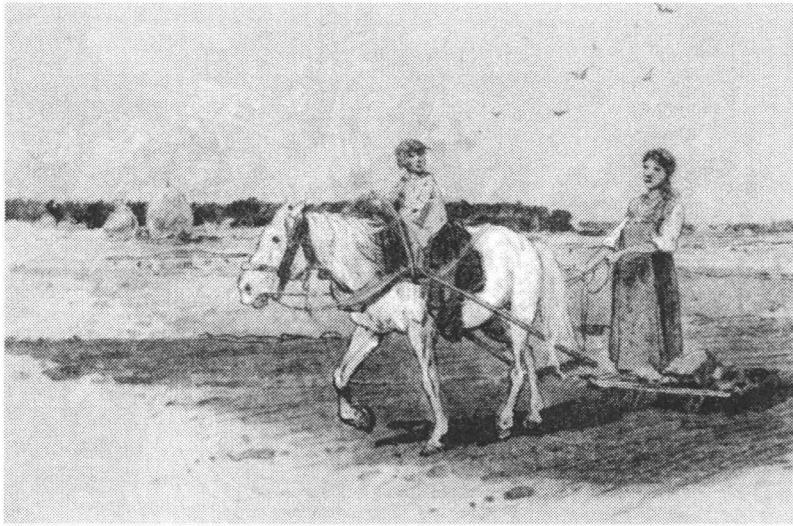
второе место в корабле занимала «богородица». Богослужение имело форму *радений*. Основной признак скопчества — оскопление, ампутация половых органов. Низшая степень, называвшаяся «малой печатью», «первым убелением» или «первой чистотой», заключалась в ампутации яичек с частью мошонки путем отжигания раскаленным железом или отрезания с последующим прижиганием огнем («огненное крещение»).

Вторая степень — «царская печать», удаление детородного члена. Были также скопцы-«перевертыши» — в детстве перекручивавшие семенные канатики, «проколыши» — прокалывавшие их. У женщин-скопчих вырезались, вытравливались либо выживались грудные соски с одной или обеих грудей, ампутировалась часть груди, одна грудь полностью или обе груди, вырезались части половых органов, включая клитор; полного же оскопления, дававшего невозможным совокупление и зачатие, скопцы производить на женщинах не могли.

Внешне мужчины-скопцы теряли признаки мужественности: голос обычно становился высоким, тело полным и дряблым, прекращался или ограничивался рост волос, особенно усов и бороды; прежде всего это было характерно для оскопленных с детства. По русскому уголовному праву скопче-



К ст. Скоморох.
А. М. Васнецов. Скоморохи. 1904 г.



К ст. **Скородить**.
Н. Н. Каразин. Боронование. 1902 г.

ство составляло преступление, кававшееся с особой суровостью. Принадлежность к нему влекла за собой лишение всех прав состояния и ссылку в отдаленные места Восточной Сибири без права помилования даже при раскаянии; совращение в скопчество, сопряженное с оскоплением, каралось каторгой до 6 лет, а насильственное оскопление — до 15 лет.

СКОРБНЫЙ ЛИСТ — табличка в изголовье кровати больного в госпиталях и больницах с указанием имени, болезни, ее хода и назначенного лечения.

СКОРБУТ — старое название цинги.

СКОРНЯК — мастер, занимавшийся обработкой шкур на мех. Нередко это были кустари, медленно передвигавшиеся из одной деревни в другую, где после забоя овец появлялась нужда в их услугах; часто они же и шили из выделанных овчин крестьянскую зимнюю одежду — полушибки, тулуны, кожухи, шапки.

СКОРОДИТЬ — боронить, работать в поле с бороной на пахоте, разбивая комья земли и разравнивая пашню; также волочить что-либо по земле. — «Во субботу, день ненастной, нельзя в поле работать, нельзя в полюшке работать, ни скородить, ни пахать». Русская народная песня.

СКОРОМНАЯ ПИЩА — пища, дозволенная православным для употребления в мясоед и частично в мясопуст (на Масленицу) и проис-

ходящая от теплокровных животных: мясо, молоко, масло, яйца. У католиков скромная пища — только мясная.

СКОРОСТЬ — темп движения в экипаже. До известной степени скорость движения была показателем социального положения и служебного статуса пассажира. В Допетровской Руси признаком важности пассажира была очень медленная, чинная езда, а в послепетровском обществе знаками достоинства были и очень быстрая езда «государственного человека», и очень медленная — вельможи. В известной мере этому принципу соответствовала регламентация числа лошадей и характера экипажа в зависимости от статуса пассажира: от шестерика и кареты у титулованной аристократии до одиночки и небольшой «тележки» у купцов. При этом в Москве, оплоте опальных или оппозиционных вельмож, ездили в целом медленнее, чем в Петербурге, а в провинции — медленнее, чем в Москве. Вообще же еще в XVIII в. сложилась мода на очень быструю, «щегольскую» езду, с которой тщетно боролась полиция: при неосторожной быстрой езде тяжелые экипажи «разбивали» легкие небольшие повозки, цепляясь за них осами, сбивали пешеходов, не имевших понятия о правилах движения, которые еще находились в зачаточном состоянии. Единственной мерой предосторожности были беспредостанные громкие крики кучеров: «Пади!... Пади!... Пр-р-ава дер-

жи!..» На больших дорогах встречных, медленных попутных ездоков и пешеходов должен был предупреждать звон бубенцов, а «казенные люди» (курьеры, фельдъегери, земская полиция, государственные служащие, ехавшие по «казенной надобности» в почтовых тройках) имели право пользоваться поддужными колокольчиками. Последнее право самовольно присваивали и частные лица, достаточно богатые и сановные, чтобы пренебречь правилами.

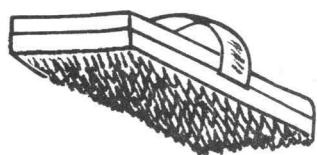
Поскольку далеко не все по разным причинам могли содержать собственные экипажи, широко использовались наемные извозчики, причем несознанно выше ценились лихачи, ездившие на резвых полукровках. Одним из самых излюбленных развлечений во всех слоях общества были бега, устраивавшиеся зимами повсюду, вплоть до мелких провинциальных городов и богатых сел; при этом никаких социальных ограничений для участников соревнований не было.

СКОРОХОД — низший придворный служитель для доставки приглашений и других маловажных бумаг и сопровождавший членов Российской Императорского Дома в церемониях и торжественных шествиях.

Скороходы набирались из молодых людей хорошего сложения, одевались в особую форму: лосины с короткими сапожками, куртки, расшитые придворным галуном, легкие каскетки с плюмажем, в руках имели длинную трость с навершием. В XVIII — отчасти нач. XIX вв. вельможи нередко в подражание Двору также имели скороходов, бежавших перед их каретами и разгонявших пешеходов.

СКРЕБНИЦА* — инструмент для грубой чистки лошадей в виде надевающейся на руку широкой щетки с короткими густыми металлическими треугольными зубчиками вместо щетины.

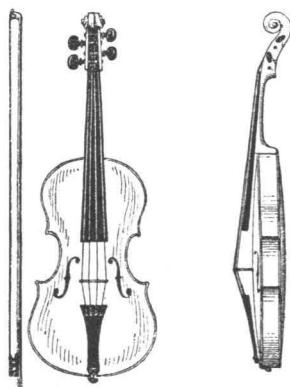
После чистки скребницей рабоча заканчивалась грубой волосянной щеткой.



СКРИЖАЛИ — 1) каменные доски, на которых были записаны заповеди (скрижали Завета), явленные Богом Моисею; в переносном смысле нечто долговечное, на чем запечатлены какие-то события, мысли, слова; 2) прямоугольные, обычно парчовые, украшенные орнаментом вставки в нижних углах и на груди архиерейской мантии, с изображением креста либо, реже, святых.

СКРИПКА — струнный смычковый музыкальный инструмент, древнего происхождения, прообразом которого в средневековой Руси был гудок. Инструмент этот был довольно популярен в народе, особенно в Юго-Западном крае, на Украине, в Белоруссии. Игра на самодельных или кустарного производства скрипках нередко сопровождала народные гуляния, деревенские «вечерки» и свадьбы.

В честь оседлости были широко распространены полупрофессиональные еврейские оркестры, обслуживавшие определенные районы; они включали две — три скрипки, цимбалы, какой-либо духовой инструмент: кларнет, флейту, свирель. Во втор. пол. XIX — нач. XX в. в городах были популярны румынские оркестры, игравшие в ресторанах и кафешантанах; в них скрипке отводилась главная роль. Видное место занимала скрипка и в цыганских хорах, став, наряду с гитарой и бубном, как бы главным музыкальным инструментом цыган.



СКРЫНЯ — большой ларец, сундук. — «Все добро, какое найдется в моей скрыне, на церковь!» Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством.

СКУДЕЛЬНИЦА — старинное название кладбища, а также поме-

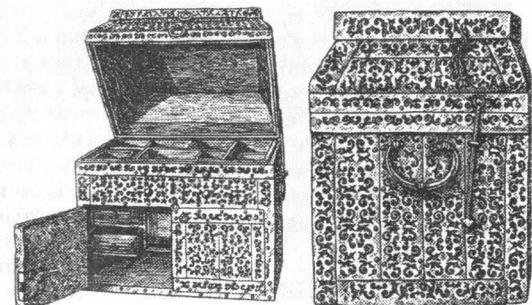


К ст. Скрижали.
Юлиус Шнорр фон Карольсфельд. Бог вручает Моисею скрижали Завета.
Гравюра 1860 г.

шения при нем, где временно хоронили покойников перед погребением либо хранили трупы, подобранные на улице, в период следствия, до их погребения; божий дом, мертвцевка. — «Вот и живу я, кумушка, ровно божедом в скудельнице». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

СКУСИЙ ПАТРОН — команда при заряжании гладкоствольного дульно-зарядного ружья. По ней солдат, достав из патронной сумы готовый патрон в виде бумажной трубочки, куда по мерке был насыпан порох и вложена пуля, должен был зубами сорвать его кончик для заряжания: часть пороха насыпалась на полку, остальной порох засыпался в ствол ружья, после чего вкладывалась пуля с бумажным пыжом — остатком патрона, и заряд тут пришивался шомполом.

СКУФЬЯ — головной убор всего духовенства: невысокая или высокая четырехугольная мягкая шапка-колпак с округлым верхом.



Сундук-скрыня XVII в.

У послушников, церковнослужителей и диаконов это единственный головной убор, у прочих — повседневный домашний. У монашествующих скуфья черная, у диаконов может служить наградой и тогда шьется из фиолетового или лилового бархата и является единственной и высшей наградой, а у иероев такая скуфейка — низшая, первая награда. — «По изволению владыки, я представлен к скуфье». Н. С. Лесков. Соборяне.

СЛАВЕЛЬЩИК, СЛАВИЛЬЩИК — участник колядования, славивший Христа, либо просто человек, явившийся в чей-либо дом, чтобы поздравить хозяев с праздником, восславить Христа

и хозяев в надежде на вознаграждение.

СЛАВОСЛОВИЕ — в богослужении прославление Христа и Св. Троицы.

СЛАВЯНСКИЙ КОМИТЕТ — культурно-благотворительное общество. Такие организации возникли в Москве (1858) и Петербурге (1868) для содействия развитию и духовному единению славянских народов. Оказывали помощь церквам, школам, проведению литературных мероприятий в славянских землях, содействовали образованию и воспитанию выходцев из славянских стран в России, помогали во время бедствий, поддерживали научные и литературные связи и т. д. В 1877 г. объединились в Славянское благотворительное общество.

СЛАСТИ — разновидность продуктов питания, преимущественно кондитерские изделия с медом, патокой, сахаром, сладкие на вкус. В России к ним можно отнести также некоторые плоды, употреблявшиеся в сыром виде или специально приготовленными.

Повсеместным исконно русским лакомством были *пряники*, делавшиеся на меду, на патоке, а также из соложенного, с солодом, теста с добавлением пряностей (отсюда и название изделия): имбиря, шафрана, корицы, гвоздики. Употреблялись пряники из муки ржаной и пшеничной, медовые, сусяные, сахарные, битые, печатные, письные, фигурные, а также простые дешевые простонародные *жемки*.

К пряникам относятся и медовые коврижки — битый, то есть оттиснутый в форме, пряник с узорами. Наиболее прославились коврижками и пряниками города Вязьма и Тула; особенностю вяземских и тульских коврижек была начинка в виде тонкого слоя варенья. К пряникам условно относятся также *маковники*, делавшиеся из толченого мака с медом в виде засушенных в печи лепешек. Таким же традиционным лакомством были *пастыли*: ягодная мякоть с соком, уваренная на меду или сахаре, выпитая на противень и высушеннная.

Делались пастыли из разнообразных ягод и фруктов; различались русские пастыли, толстые, процеженные через рединку, и татарские, тонкие, со всеми ягодными семечками, кисловатые на вкус. Пастыли кондитерами относились к *конфектам*, основной

частью которых был сахар, пропитанный соком различных ягод и фруктов, с добавкой муки, молока, яиц, а также примесью ванили, гвоздики, корицы, мятного масла. Для изготовления дешевых конфект употреблялась картофельная патока. Были конфекты мягкие, «тянучки», карамель, леденцы (монпансье, ландрин), помадки, драже; карамели с начинкой, как и современные шоколадные конфеты, не производили.

В социальной верхушке из кондитерских изделий употреблялись также бисквиты и торты, называвшиеся в России «пирогом», а также печенья, небольшие бисквитные пирожные и беze. Наиболее распространенным видом сладостей были разнообразнейшие варенья на меду, патоке или сахаре, желе, мармелады и смоквы — мармелад, включавший в себя кожицу, семечки и даже кусочки ягод и фруктов. Популярным было сухое варенье в виде вынутых из обычного варенья фруктов, посыпанных сахарным песком или облитых сиропом (глазурованных) и засушенных.

Мороженое было известно очень давно, но употреблялось только в социальной верхушке. Это было мягкое мороженое, «крутившееся» на кухне к каким-либо праздничным событиям, балам и заливавшееся при подаче в блюдах ромом, ликерами, сиропами.

Среди простого народа в большом ходу были растительные лакомства, прежде всего пареная *репа*, а также ввозившиеся в огромных количествах *сахарные* или *царградские рожки*, называвшиеся также турецкими стручками. В XIX в. в Россию ввозилось рожков на сумму до 40 000 руб. в год. Относительно популярным лакомством были также ввозные изюм, чернослив, миндаль и финики.

Свежие фрукты — яблоки, груши, вишня распространены были почти повсеместно, кроме северных губерний, и стоили дешево: владимирская вишня в конце XIX в. разносчиками продавалась от 5 коп. за фунт. Популярны были арбузы, в т. ч. продававшиеся разносчиками с лотков кусками, ценою от 2 до 5 коп. В городах в большом количестве разносились апельсины и лимоны, а о мандаринах никто и не слыхивал. Анаасы, мелкие и сухие, подавались только на торжественных аристократических обедах. Совершенно неизвестны были бананы. Персики и дыни в небольшом количестве привозились с юга, а также выращивались более богатыми *помечниками* в грунтовых сараях.

СЛÉГИ — в русской избе деталь конструкции кровли: лежащие горизонтально на самцах, или стропилах, толстые жерди, на которые



К ст. *Сласти*.
Дамы, угощающиеся мороженым. Рисунок первой половины XIX в.

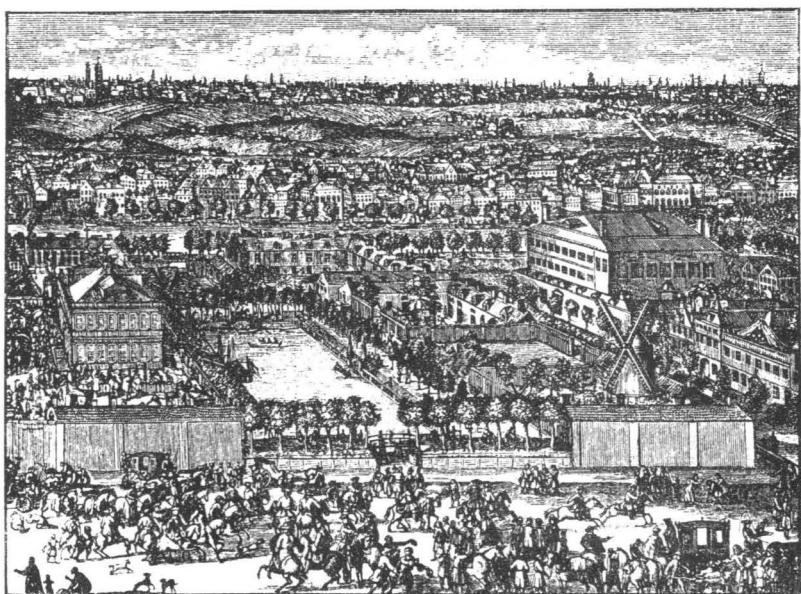
укладывались тесины кровли или солома.

СЛЕПЫЕ ДЕНЬГИ — серебряные монеты со стершейся или полу-стершейся от времени чеканкой. Поскольку серебро имело собственную весовую стоимость, у слепых денег, при сохранении плохо различимого номинала, снижалась реальная покупательная способность и менялы довольно приличиво осматривали монеты. Возможны были и злоупотребления: размер монет варьировался незначительно, и пятиалтынный или двугривенный легко можно было выдать за четвертак. Полиция специально надзирала за качеством монеты.

СЛЁСАРЬ — рабочий, преимущественно кустарь, работавший с металлом и изготавливший или ремонтируя сложные механические изделия из него — замки, охотничье ружья и т. д.; в отличие от кузнеца, работал с холодным металлом. Слесарное кустарное производство особенно широко было распространено в с. Павлово Нижегородской губернии, в старых центрах металлургии — Туле, Петрозаводске, Нижнем Тагиле и т. д. Работа в основном велась на рынок, продукция сбывалась через скупщиков, сбивавших цены, и, при всей сложности и дорогоизненности сырья, ремесло было малодоходным, особенно учитывая конкуренцию среди компактно живших кустарей.

СЛОБОДА — пригородное селение свободных людей, а также большое село, где было более одного храма, торг или ярмарка, волостное правление. Слободами также назывались села, где крестьяне не занимались земледелием по плохому качеству или крайнему недостатку земли, а зарабатывали на жизнь ремеслами, торговлей и т. п. По сути, население слобод не было крестьянским, лишь юридически числились в этом *составии*, и более тяготело по образу жизни и психологии к *мещанству*. В бытовом плане от чисто земледельческих деревень слободы отличались невысокой нравственностью населения, *пьянством*, презрением к крестьянскому труду и *крестьянству*.

СЛОВЕСНОСТЬ — занятия в войсках, устное обучение солдат некоторым общим сведениям:



К ст. Слобода.
Немецкая слобода. По гравюре де Витта. Начало XVIII в.

молитвам и десяти заповедям, назначению солдата и присяге, значению знамени, истории полка, титулованию особ Императорского Дома, чинам и фамилиям начальства, различию чинов по знакам различия, правилам титулования, порядку внутренней, гарнизонной и караульной службы и т. п. Проводились взводными *унтер-офицерами* или *субалтерн-офицерами*, которые, в бытность *юнкерами*, сами проходили «словесность». — «Идут постоянные дожди, когда юнкера сидят по баракам и в тысячу раз перезубривают уставы и «словесность».

А. И. Куприн. Юнкера.

СЛОВЕСНЫЙ СУД — судебное учреждение, созданное в 1754 г. для разбора торговых дел, особенно ярмарочных, всесельных и т. п. при *магистратах* и *ратушах*, а с 1775 г. — при городских *полицейских частях*. Словесные суды состояли из *бурмистра* с двумя выборными от *купечества*. Они не имели исполнительной власти; процесс шел в устной форме; решения исполнялись немедленно. Имелись также торговые словесные суды при *магистратах* и *ратушах* по спорам и искам о закупке и продаже товаров, денежным займам, найме помещений, спорам хозяев с *приказчиками* и рабочими. В 1864 г. были упразднены *магистратские словесные суды*, в 1887 г. — *торговые*.

СЛОВО — заговор. «Знать слово» — знать заговор, пользоваться им.

СЛОВО-ЕР-С — окончание «с», прибавлявшееся многими людьми невысокого положения к некоторым словам в знак почтения при обращении к лицам более высокого положения, а по привычке, и к равным; знак вежливости и самоуничижения («Нет-с», «Да-с», «был-с» и т. д.). Вероятно, редуцированное слово «сударь» («Да, сударь», «Нет, сударь» и т. д.) — «...Лишь со второй половины жизни стал говорить словоерсами. Слово-ер-с приобретается в унижении». *Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.*

СЛОВО И ДЕЛО — формула объявления о государственном преступлении, возникшая в допетровской Руси, но еще бывшая в ходу в XVIII в. В полном виде звучало: «Слово и дело государево за мной» — и означало, что человек имеет сообщить сведения государственной важности, например сделать политический донос, что он говорит по государеву делу и его речи подкрепляются государевым словом. «Слово и дело» могло объявляться в любом публичном месте, при свидетелях, и такого человека немедленно полагалось брать под стражу и отправлять к должностным лицам или в учреждения (например, к *воеводе*, в Сыскной приказ и т. п.) для изложения сути дела. С кон. XVIII в.

всех лиц, объявивших «слово и дело», отправляли в Преображенский приказ, занимавшийся политическим сыском, затем велено было посадских людей предварительно расспрашивать в ратуше, и если они действительно знали о замыслах против государя, отсыпал в приказ. Позже только «по первым двум пунктам» указа 1713 г. (о замышлении против жизни и здоровья царя и о бунте) разрешалось сказывать «слово и дело» караульному у дворца офицеру, а произнесение его по пустякам влекло за собой наказание произнесшего.

Преступники, сказавшие «слово и дело», отсыпались в Тайную канцелярию, и их наказание отсрочивалось. «Слово и дело» представляло некоторую опасность и для самого произносившего, так как допрос доносчика производился «с пристрастием», в т. ч. с применением легких пыток во избежание ложных доносов, извеветов; отсюда поговорка: «Доносчику — первый кнут». В 1762 г. произнесение «слова и дела» было запрещено под страхом телесных наказаний и приняты некоторые меры для ограждения от неосновательных доносов. — «Тогда Денисов, дернув у ключаря крест, кинулся к окошечку, поднял раму и крикнул на двор: «Господин поручик, слово государево за мной!..» А. Н. Толстой. Петр Первый.

СЛОВО-ТИТЛО — сокращенно написанное в церковнославянских текстах слово под титлом. Читать по титлам было сложно и это был один из этапов обучения грамоте в народе.

СЛУЖБА ВОЕННАЯ — действительная служба в сухопутных и военно-морских вооруженных силах страны и в военных учреждениях. Давала служащим — солдатам, офицерам, генералам, адмиралам и военным чиновникам — определенные преимущества и права и налагала ряд ограничений, в т. ч. в быту.

Военнослужащим запрещались публичные выступления и суждения политического характера, сообщение без дозволения начальства в прессе сведений служебного характера и вообще любые выступления в печати, хотя бы и публикация художественных произведений, участие без разрешения в публичных чествованиях и др. общественная жизнь.

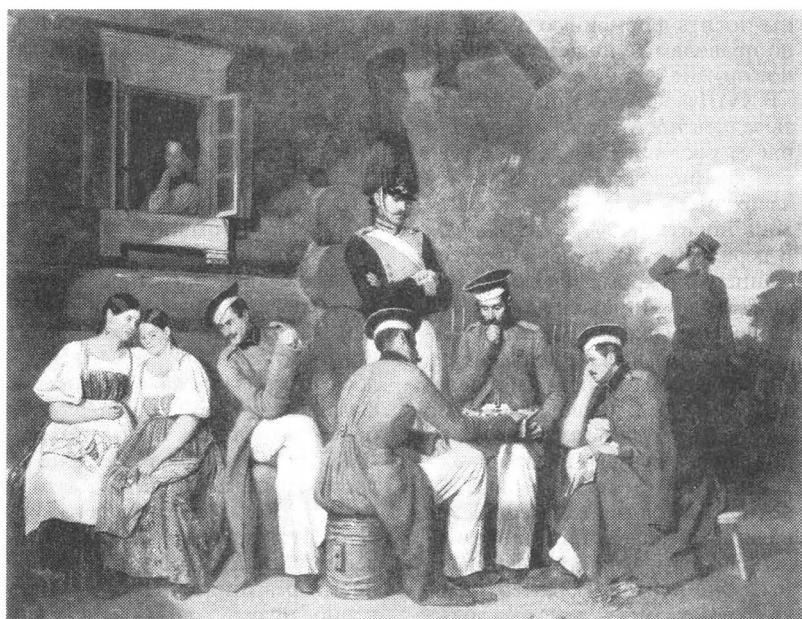
Офицеры и нижние чины могли брать промысловые и купеческие свидетельства, но производить торговлю и управлять промышленными заведениями могли только через поверенных. Всем состоявшим на действительной военной и военно-медицинской службе запрещалось участвовать в учреждении торговых и промышленных товариществ и компаний, в общественных и частных кредитных учреждениях и занимать в них должности.

При взысканиях по долговым обязательствам личному задержанию военные не подвергались; на удовлетворение кредиторов по решению начальства у них вычиталось из жалованья от 1/3 до 1/2 оклада. Офицерам запрещалось вступать в долговые обязательства с нижними чинами.

Жалованье выплачивалось по трем годам, в походах выплачивалось усиленное жалованье; кроме оклада, также выплачивались квартирные, столовые и др. деньги, прежде всего в высших чинах. Жалованье, особенно младших офицеров, как правило, не получавших никаких добавочных сумм, было крайне недостаточным отчасти в XVIII в. и на всем протяжении XIX — нач. XX в., поэтому они должны были строго экономить, вплоть до того, что обедали через день либо должны были искать приватных заработков (репетиторство, письмоводи-

тельство и даже изготовление бонбоньерок для кондитерских); по статистическим обследованиям, в младших чинах армейские офицеры имели постоянный дефицит в весьма скромном бюджете и только с чина штабс-капитана офицер более или менее сводил концы с концами, и то если был одиноким: в кон. XIX в. подпоручик или поручик получали меньше квалифицированного рабочего-металлиста на столичных заводах. Между тем мастеровой не имел тех обязательных расходов, какие нес офицер, вплоть до того, что личное холодное и огнестрельное оружие, форменная одежда и снаряжение, строевая лошадь в кавалерии приобреталась на свой счет. Служба в гвардии тем, кто не имел поместий или иных доходов, была просто невозможна. Незначительным было и содержание нижних чинов, в силу чего им в летних лагерях разрешено было наниматься командами на вольные работы у помещиков под присмотром офицеров, а также заниматься в свободное время ремеслами.

Ввиду недостаточности содержания офицеры могли вступать в брак не ранее 23 лет и до 28 лет (во флоте — 25) должны были получать разрешение начальства после представления ему реверса, доказательства определенной ма-



К ст. Служба военная.
А. Гебенс. Сцена в лагере под Красным Селом. 1849 г.

териальной обеспеченности. Нижним чинам действительной службы вступать в брак не разрешалось, кроме сверхсрочнослужащих *унтер-офицеров* вдовцов, имевших детей от брака, заключенного до службы, если дети оставались без всякого признания, а также служивших в некоторых местностях. Для женатых солдат в казармах отводились особые помещения, на семью отпускалось добавочное содержание. До 1874 г. солдат перечислялся в военное ведомство вместе с семьей. Позже солдаты числились в тех *обществах*, к которым принадлежали до поступления на службу, но во время действительной службы и в течение года после нее они освобождались от всех *податей и повинностей*.

Военнослужащие не подлежали задержанию общей полицией и гражданским судам. Генералы и штаб-офицеры, пользовавшиеся правами командира отдельной части, могли ездить по всем железным дорогам с билетами 2-го класса в 1-м классе, с билетами 3-го класса — во 2-м; прочие офицеры и учащиеся военно-учебных заведений могли ездить с билетами 3-го класса во 2-м. Строевым офицерам и низким чинам предоставлялось право за полцену посещать Императорские театры в Петербурге и Москве. Все военнослужащие и военные чиновники на службе и вне ее были обязаны носить форменную одежду и, по правилам ее ношения, холодное оружие.

В XVIII в. всем военным предписывалось носить усы, а если они плохо росли, то накладные усы; усы фабрились и закручивались вверх; равным образом полагалось носить и пудреные *парики*. В перв. четв. XIX в. ношение усов офицерами, кроме легкой кавалерии, было запрещено, но были дозволены *бакенбарды*, затем разрешены усы во всей кавалерии, а затем и всем офицерам и генералам; в 1881 г. было разрешено и ношение *бород* всем, кроме низких чинов корпуса жандармов. Волосы предписывалось стричь коротко. На гвардейских офицеров налагались более строгие ограничения в быту, хотя и неофициальные: они не могли брать *извозчиков*, кроме лихачей, в театрах должны были брать места только в ложах или не далее 5-го ряда партера и пр.

Срок службы офицеров не ограничивался, но в кон. XIX в., а в некоторых случаях и ранее, были установлены предельные возрасты для разных должностей и чинов. В *отставку* можно было выходить в любое время и дважды вновь возвращаться на службу при соблюдении ряда условий. Обычно при отставке давался следующий чин, но при возвращении на службу он аннулировался.

В качестве награды за долгую службу или за заслуги разрешалось в отставке носить *мундир*. Отставным офицерам при *погребении* полагались воинские почести, как и всем военнослужащим действительной службы. Дети, а особенно сироты офицеров, принимались на *казенный кошт* в казенные учебные заведения, прежде всего *кадетские корпуса*. При выпуске из учебного заведения и даже при поступлении на военную службу по рекрутскому набору или по призыву разрешалось проситься в ту часть, где служили родственники — отец, дед и даже земляки; по возможности такие просьбы удовлетворялись, поскольку считалось, что это усиливает моральную ответственность солдата или офицера за честь *мундира*.

СЛУЖБА ГРАЖДАНСКАЯ — система государственной службы в гражданских государственных учреждениях, так называемая статская служба (штатская). Вся государственная служба, военная и гражданская, была в перв. пол. XVIII в. поголовной и сначала пожизненной повинностью дворянства. Уклонявшиеся от явки на службу (нетчики) лишались поместий и даже объявлялись вне закона.

Служба военная и дворянами, и государством считалась предпочтительней, и обычно при Петре I должности по гражданской службе замещались лицами, не годными к военной службе, или недворянами, имевшими права государственной службы; предписывалось, чтобы из каждой гражданской фамилии в гражданской службе было не более одной трети. В 1736 г. обязательная служба для дворян была ограничена 25 годами, а в 1762 г. они были освобождены от обязательной государственной службы, и она из обязанности превратилась в преимущественное право.

Государство смотрело на дворян преимущественно как на служилое сословие, поощряя их к служ-

бе. Напротив, запрещено было принимать на гражданскую службу лиц *податных сословий*, детей купцов 2-й гильдии и личных почетных граждан, сыновей не служивших *обер-офицерских детей*, пользовавшихся правами и званием *почетного потомственного гражданина*. Однако во втор. пол. XIX в. по ведомствам почты и телеграфа, путей сообщений, финансовому, контроля из этого правила были установлены изъятия, а ряд должностей замещался по вольному найму лицами любого происхождения, и даже женщинами, которые вообще на службу не принимались, кроме учебного ведомства.

В 1722 г. гражданским чинам было установлено денежное *жалованье* в соответствии с рангами военной службы. Жалованье выплачивалось ежемесячно 20-го числа; в низших должностях оно было мизерным, так что *канцелярские служители и чиновники* низших рангов нередко были вынуждены ночевать в *присутствии* на столах; в высоких должностях к окладу добавлялись квартирные и столовые деньги, давались казенные квартиры с оплатой освещения и отопления и другие надбавки, устанавливались персональные оклады.

На гражданскую службу принимались лица не моложе 14 лет, а действительная служба начиналась с 16 лет. Вероисповедание и национальность препятствием для поступления на службу не были, однако по закону не принимались евреи иудейского вероисповедания без высшего образования; в кон. XIX в. установилась практика почти полного отказа в государственной службе иудеям и прием на нее католиков по процентной норме.

Для поступления на службу канцелярским служителям требовалось умение читать, писать, знать основные правила грамматики и арифметики; для получения первого классного чина требовался уже определенный уровень образования и нужно было сдать экзамены в объеме уездного училища. С 1809 г. требовалось для производства в чин 8-го класса *Табели о рангах* представить университетский диплом или сдать специальные экзамены в *университете*, но в 1834 г. это правило было отменено. Однако сроки чинопроизводства связывались и с уровнем образования. Высшее образование давало право на получение сразу чина

12-го, 10-го, 9-го и даже 8-го класса, в зависимости от типа учебного заведения. Требовалось также, чтобы поступавшие на государственную службу с 10 до 18 лет воспитывались в России; лица, воспитывавшиеся в этом возрасте за границей, могли приниматься на службу только по Высочайшему соизволению. По общему правилу, иностранцы не принимались на гражданскую службу, кроме научных и учебных заведений, медиков, аптекарей, механиков, мастеров, художников и службы в горнозаводском, соляном и монетном деле. Никто не мог занимать должности в нескольких ведомствах или несколько должностей в одном ведомстве; на это требовалось Высочайшее соизволение. Запрещалось определять на службу в данное учреждение родственников его начальника.

При выходе в отставку с определенным стажем полагались пенсия или единовременное пособие. Предание суду по должностным преступлениям зависело не от судебных органов, а от начальства. Служащим предписывалось носить форму. Увольнение от службы могло происходить в любое время, исключая лиц, обязанных срочной службой за *стипендию* в учебном заведении, по прошению, в т. ч. по домашним обстоятельствам, либо без прошения — за проступки. Лица, отстраненные за что-либо от службы, назывались причисленными к ведомству, и им не полагалось жалованья, но, в соответствии с выслугой, давались очередные чины.

СЛУЖБА ПО ВЫБОРАМ — служба в судебных, полицейских, земских, городских или сельских органах в должностях, замещавшихся в результате выборов в органы общественного самоуправления или сословного. Оплачивалась этими органами или правильством и в последнем случае давала право на соответствующий *мундир*, *чин* и *титулование* на время службы, а при неоднократных выборах чин и мундир закреплялись за человеком. Право на занятие той или иной должности по выборам определялось *цензом*.

СЛУЖЕБНИК — богослужебная книга. Содержит порялок *вечерни*, *утрени*, *литургии*. В конце Служебника помещены *отпуски*, *прокимены*, величания и *Месяцеслов*.



К ст. **Служивый**.
П. О. Ковалевский. Отстал. 1884 г.
Фрагмент

Используется только при богослужении.

СЛУЖИВЫЙ — в народе обычное название солдата, в т. ч. отставного.

СЛУЖИЛЫЕ ЛЮДИ — первоначально (с XIV в.) лица, лично несвободные, несшие в пользу своих владельцев (великих и удельных князей, бояр и пр.) военную или административную службу и получавшие за нее на срок службы землю (*поместье*). С XVI в. это были уже лично свободные лица, обязанные военной или административной службой с 15 до 60 лет государству. Они делились на служилых людей «по отечеству», т. е. по наследству, и «по прибору», т. е. по набору. Служилые люди по отечеству состояли из чинов боярских (бояре, окольничие, думные дворяне и думные дьяки), московских (столыни и т. д.) и городовых (жильцы, дети боярские и т. д.).

В зависимости от чина и его разряда определялось их денежное и земельное жалованье. Общим для всех служилых людей по отечеству было право владеть землей и крестьянами и обязательность службы государству. Служилые люди по прибору формируются с XVI в. из свободных горожан, черносошного (государственного) крестьянства и разорившихся служилых людей по отечеству. Это были стрельцы, пушкари, воротники, казаки, рядовые солдатских и драгунских полков (с XVII в.). Они были обязаны военной службой, были лично свободными, освобождены от большинства *податей* и *попинностей*, обладали некоторыми привилегиями в торгово-ремесленных занятиях и получали за службу жалованье: денежное, земельное на один двор и хлебное. Юридическое значение термина было утрачено в нач. XVIII в., но в бытовом смысле понятие «служилый человек» употреблялось еще долго (например, служилые дворяне в отличие от *дворян столбовых*).

СЛУЖКИ МОНАСТЫРСКИЕ — выбранные из монастырских крестьян люди, исполнявшие при монастырях или в их владениях различные обязанности. Большой частью вели холостую жизнь, жили обычно на счет монастырей и до 1719 г. были свободны от *податей* и *попинностей*. В 1764 г. были обращены в государственных крестьян.

СЛУЧАЙ — «быть в случае» в XVIII в. значило быть фаворитом *Императора*, *Императрицы* или какого-либо *вельможи*; обычно человек «в случае» — любимец, конфидент или любовник Императрицы, тот, на кого случайно пал выбор. — «Он в случае не был и фавору не имел — его даже недолюбливали, но... его уважали». Н. С. Лесков. *Захудалый род*.

СМАРАГД — старинное русское название изумруда.

СМЕРД — в Киевской Руси свободный крестьянин-общинник, плативший подати и юридически подчиненный *Великому князю*. В дальнейшем слово стало обозначать крестьянина вообще и приобрело уничтожительный характер, вплоть до того, что «смурдеть» стало обозначать — вонять, дурно пахнуть, и появилось бранное выражение «пес смурдящий» —

вонючая собака.— «Обманом холопы, смерды обошли меня». А. Н. Островский. Воевода.

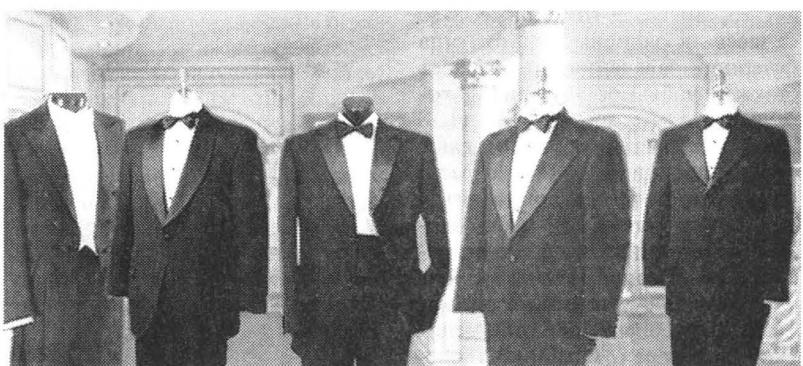
СМЁТКА — у охотников выражение, обозначающее скачок зайца в сторону, чтобы прервать строчку следа, скрыть его от собак.

СМИРÉНИЕ — морально-этическая ценность в сознании русского народа, тесно связанная с терпением и фатализмом, выражавшимся в вере в *долю, судьбу*, которую не обойдешь и не переломишь. Принимало форму безропотного приемления ударов судьбы, вызванных неблагоприятными почвенно-климатическими условиями, социальной придавленностью и политической несвободой. Считалось, что грех понапрасну роптать на несчастья, которые посыпает Бог, чтобы испытать человека в вере, и, смиряясь, нужно терпеть и людскую несправедливость, и власть неправедного начальства или помещика, и прочие беды. «Мужик смирный» или «смиренный» было похвалой, и смиренение до известной степени вызывало уважение как проявление духовной стойкости; напротив, выражения отчаяния не одобрялись.



Смит-вессон

СМИРÍТЕЛЬНЫЙ ДОМ — вид исправительного наказания. Хотя в XVIII в. Петр I приказал учредить смирительные дома для «содержания в постоянной работе людей непотребного и невоздержанного жития», что было повторено в 1775 г., фактически смирительные дома появились в 1845 г. как форма наказания для лиц всех *соловий*, находящаяся между высшими мерами (каторга, арестантские роты, ссылка на жительство в Сибирь) и тюрьмой. Заключение в смирительный дом на срок от 8 мес. до 2 лет сопровождалось потерей некоторых соловий прав и преимуществ. Заключение в смирительный дом на короткий срок назначалось также за нарушение обязанностей детей относительно родителей, за нане-



К ст. Смокинг.
Различные фасоны современных смокингов

сение телесных повреждений и т. п. При освобождении заключенные имели право на 1/3 зарплатка, а заключенные на небольшие сроки могли тратить эти деньги на себя и во время заключения. В 1884 г. смирительные дома были упразднены.

СМИТ-ВÉССОН — нарезной пятизарядный револьвер калибра 4,2 линии (10,67 мм). Был принят на вооружение русских офицеров и фельдфебелей в 1871 г. В 1872 г. и 1880 г. были приняты новые модели, отличавшиеся длиной ствола и весом. Револьверы Смит-Вессона с укороченным стволом были на вооружении русской криминальной полиции. После введения револьверов *наган* револьвер Смит-Вессона перешел на вооружение *унтер-офицеров* кавалерии, лесной стражи, полиции и т. п.

СМОКИНГ — верхняя мужская одежда: черный суконный пиджак с открытой грудью и широкими длинными отворотами, покрытыми черным шелком. Носился с белым жилетом и галстуком-бабочкой в торжественной обстановке: на балах, приемах, в театре и т. п. Вошел в употребление в кон. XIX — нач. XX вв.

СМОЛОКУР — ремесленник, кустарным способом «куривший», изготавливший древесную смолу. Смолокуры отличались темной, забронзовевшей, как бы закопченной кожей от постоянного воздействия смолистого дыма.

СМОЛОКУРÉНИЕ — широко распространенный среди русского крестьянства лесной кустарный промысел, выкурка древесной смолы из древесины хвойных пород. Производилось путем сухой перегонки без доступа воздуха из

смолья или осмоля — густо пропитанной живицей древесины в примитивных ямах (получалась самая дешевая, нечистая ямная смола), в специальных глиняных корчагах (корчажная смола) или в специальных печах. При экономичных способах при смолокурении отгонялась также древесно-угольная кислота. Смола в огромных количествах потреблялась в судостроении, при строительстве как средство против гниения дерева.

СМОЛЯНКА — воспитанница или выпускница Смольного института благородных девиц.



К ст. Смолянка.
Д. Г. Левицкий. Портрет
Е. И. Нелиудовой. 1773 г.



К ст. Снаряжение.
Снаряжение воинов Древнерусского государства

СМОРГОНСКАЯ АКАДЕМИЯ — ироническое название школы для обучения медведей в *местечке Сморгонь* Виленской губернии: в огромном старинном кирпичном здании, некогда принадлежавшем князьям Радзивиллам, был устроен железный пол, под которым разводился огонь, и медведи, обжигавшие лапы, привыкали переступать с ноги на ногу и приучались как бы танцевать. О малограммном человеке говорили, что он окончил Сморгонскую академию.

СМОТРИНЫ — старинный народный обычай, предшествовавший формальному сватовству: жених и его родители по приглашению, под рукой отправлялись в дом предполагаемой невесты на первое знакомство с ней, чтобы посвататься, если она понравится. Невеста сначала пряталась за занавеску в *бабий* или *печной кут*, а затем выходила принаряженной и старалась услужить гостям, показать себя.

СМОТРИТЕЛЬ — должностное лицо невысокого ранга, блюститель порядка, приставленный над-

зирать за чем-либо: смотритель маяка, *станционный смотритель*, смотритель богоугодного заведения, народного училища. — «И смотритель ямщика обругал скотиной». *Н. А. Некрасов*. Генерал Топтыгин.

СМУРЫЙ — русское народное обозначение темно-серого цвета с примесью бурого. Обычно это название относилось к неокрашенным тканям домашнего изготовления с естественным цветом неотбеленных волокон шерсти, льна, пеньки. В переносном смысле «смурый человек» — угрюмый, печальный. — «Какой кафтан-то смурый! На бурлаках такие-то». *А. Н. Островский*. Воевода.

СМУШКИ — тонкий мех, овчина из шкурки новорожденного ягненка, отличающийся мелкими завитками шерсти. Смушки употреблялись на шапки, отделку верхней одежды. — «Опять в тени белеет высокая смушковая шапка да девичья шитая сорочка...» *В. Г. Короленко*. Судный день.

СМЫЧКОВ — два собачьих ошейника, соединенных короткой цепью из трех звеньев, из которых

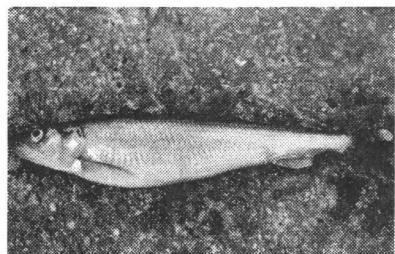
среднее было круглым. На смычке водили гончих собак при постойной охоте, чтобы справляться с ними на переходах и препятствовать их произволу во время гоньбы зверя.

СНАРЯЖЕНИЕ — 1) совокупность предметов, которые носил солдат в походе и бою: оружие, одежда, обувь, белье, запас *патронов*, шанцевый инструмент, палаточные принадлежности, принадлежности походной кухни, мелкие предметы для оружия и одежды, мешок или *ранец*. В кон. XIX в. русский пехотинец при 150 патронах и продовольствии на два с половиной дня имел снаряжение весом 31,4 кг; 2) снаряжение конское — совокупность предметов для верхового коня: *оголовье*, *седло с подругой*, *паперь*, *пахвы*, *переметные сумы*, *кобуры*, *ольстры*, *выкы* с предметами для всадника и ухода за лошадью.

СНЕДНЫЙ — съедобный.

СНЕДЬ — еда, пища.

СНЕТОК — чрезвычайно популярная в России дешевая мелкая промысловая озерная рыба, разновидность корюшки. Вылавливалась преимущественно в озерах северо-запада России — Псковском, Чудском, Ильмене, Валдайском, Белоозере, откуда в огромных количествах в сушеном и слегка подсоленном или замороженном виде развозилась в рогожных кулях по всей стране. Снеток употреблялся в щах, *каше*, *пирогах* как *постная пища*, так что понятия «снеток» и *пост* практически не разделялись. — «Плесни-ка, хозяйка, щец-то! Да не пустых. — Варила со снетками. — А снет какой — речной или озерный? — К нам галицкой идет, не белозерской». *А. Н. Островский*. Воевода.





К ст. Сноп.
А. М. Максимов. Девушка со снопом.
Вторая половина XIX в.

СНОП — толстый пучок сжатого или скошенного **хлеба**, вырванного с корнем льна, диаметром 20—30 см, связанный около комля **свяслом** для последующего хранения в поле, перевозки, сушки и **молотьбы**. Размер снопа зависел от вида хлеба (яровые вязались тоньше), степени его созревания и погоды, спешки с уборкой (более толстые снопы), типа молотьбы (молотьба *цепом* требовала более тонких снопов), способа подсчета объема работ при наемной или барщинной жатве.— «...А во вторник снопов сорок пшениченьки жну, жну». Украинская народная песня.

СНОХА — в русской системе родства — жена сына по отношению к его отцу.— «...Сын поехал сноху им выкрасть, новую даровую работницу в дом привезти». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

СНОХАЧ — в русской большой патриархальной семье — свекор, в отсутствии сына, например на долгий ушедшего на заработки, преследующий *сноху*, жену сына, домогательствами или сожительствующий с нею.— «Верно, снохач какой-нибудь есть промеж нас,— крикнул дьячок». Н. С. Лесков. Житие одной бабы.

СОБАКА — 1) среди моряков название ночной вахты с полуночи до четырех часов утра, самой неприятной; 2) известное домашнее

животное. В народе считалась нечистой: если собака забежала случайно в церковь, ее следовало заново освятить, если собака вскочила на печь, ее полагалось переложить, если собака полизала ребенка, он заболеет «собачьей старостью». Слово это широко употреблялось в русской матерной ругани: в известном выражении «Е... твою мать» опущено слово «пес», сохранившееся в ругательствах некоторых славянских народов, «Пес е... твою мать»; отсюда и бранные выражения «сукин сын», «суклина дочь» — дети женщины, сожительствовавшей с собакой. Чертка представляли с собачьей мордой или свиным рылом.

СОБАЧЬЯ СТАРОСТЬ — детская болезнь, разновидность рахита.

СОБОР — 1) центральный храм в городе, не имеющий собственного прихода. В крупных городах могло быть несколько соборов. Обычно собор имел несколько приделов и соответствующее коли-

чество притчей, включая настоятеля-протоиерея и протодиаконов. В кафедральных соборах богослужение совершили *епархиальные архиереи*; 2) собрание церковных иерархов для решения церковных вопросов, например канонизации новых святых; 3) собрание представителей разных сословий.

СОБОР ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ — церковный праздник 26 декабря/8 января. В народе именовался «бабы каши» — как праздник *повивальных бабок* и рожениц. Рожениц посещали с *пирогами*, а к повивальным бабкам приходили для совместной трапезы с водкой, пирогами, *блинами*. В этот день молились пророку Даниилу Псалмопевцу, считавшемуся укротителем гнева.

СОБОРНАЯ НЕДЁЛЯ — вторая неделя *Великого поста*. Ее воскресенье в Москве отмечалось особым образом: устраивались торги собаками и певчими птицами, демонстрировались говорящие скворцы и т. п.



К ст. Собака.
Породы домашних собак

СОБОРНЕ — совместно, едино.

СОБОРНЫЕ СТАРЦЫ, СОБОРНЫЕ СТАРИЦЫ — наиболее уважаемые старшие монахи или монахини, входившие в состав собора, совета при *настоятеле монастыря*, и занимавшие какие-либо должности: *ключаря, келаря и т. п.*; назначались из монахов, принявших полный *постриг*. — «...Пришли большого образа соборные старицы: мать Никанора, мать Филарета, мать Евстолия». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СОБОРОВАНИЕ — см. *Елеосвящение*.

СОБСТВЕННАЯ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЧЕСТВА КАНЦЕЛЯРИЯ — высшее учреждение, состоявшее в непосредственном ведении *Императора*. Возникла в XVIII в., официально утверждена в 1812 г. для исполнения личных поручений Императора, ведения его переписки и т. д. В 1826 г. эти функции остались за I отделением канцелярии, были созданы II и III отделения, в 1828 г.— IV, в 1836 г.— V и в 1842 г.— VI отделения. I отделение исполняло полученные от Императора указания, подготавливало указы, *рескрипты, манифести*, рассматривало и представляло бумаги на Высочайшее имя; с 1846 г. при нем был инспекторский департамент для заведования личным составом государственных учреждений.

I отделение находилось под управлением *стата-секретаря Его Величества*.

II отделение занималось кодификацией законодательства и рассмотрением законопроектов. III отделение являлось органом тайного *политического сыска*, ему в качестве исполнительного органа был придан Отдельный корпус *жандармов*, так что главноуправляющий III отделением был шефом жандармов, а его помощник — начальником штаба корпуса.

В ведении III отделения были дела о сектах и *расколах*, фальшивомонетчиках, разбоях, контроле за тюрьмами, *ссылкой и каторгой*, наблюдение за иностранцами, дела по важнейшим уголовным преступлениям, стихийным бедствиям и крупным пожарам, наблюдение за «состоянием умов» вплоть до охраны целостности семьи, театральная цензура. Оно было упразднено в 1880 г.

IV отделение занималось благотворительностью по *Ведомству Императрицы Марии Федоровны*. Временное V отделение, упраздненное в 1856 г., занималось реформой *государственных крестьян*.

В ведении VI отделения, упраздненного в 1845 г., была реформа управления Закавказским краем. С 1882 г. осталось только I отделение Собственной Его Императорского Величества канцелярии.

СОБСТВЕННЫЙ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЧЕСТВА КОНВОЙ — личная охрана *Императора*. Сформирован в 1828 г. из кавказских горцев в количестве

одного взвода, с правами лейб-гвардии; до того конвой состоял из случайных групп кавалерии, главным образом гвардейской. В 1856 г. конвой был переформирован и состоял из л.-гв. Кавказского эскадрона, включавшего взводы грузин, горцев, лезгин и мусульман; в 1863 г. был добавлен взвод крымских татар; вторым в составе конвоя был л.-гв. Кавказский казачий эскадрон. Чины конвоя имели оригинальное обмундирование и вооружение, созданное на основе национальных традиций Кавказа. В 1881 г. л.-гв. Кав-



К ст. Собор.
Успенский собор во Владимире. XVI в.

казский эскадрон был расформирован и конвой стал включать в себя две л.-гв. Кубанские и две л.-гв. Терские казачьи сотни. Чины конвоя сопровождали Императора в поездках.

СОВЕСТНОЙ СУД — судебное учреждение. Создан в 1775 г. в городах. Его решения не имели законодательных оснований, так как он решал дела «по совести», исходя из естественного понятия о справедливости. Состоял из выборных судей и шести заседателей, по два от дворян, городских и сельских обывателей; заседатели от двух последних групп не принимали участия в делах дворян. В совестной суд поступали дела по соглашению спорящих сторон либо переданные из других судов уголовные дела со смягчающими обстоятельствами (преступления умалишенных, несовершеннолетних и т. п.). С 1857 г. суд решал и торговые и исковые дела, например споры об имуществе между детьми и родителями. Упразднен в 1864 г. — «Якова Львовича избрали совестным судьею... Мирить людей и прекращать по совести щекотливые дела, деликатность свойств которых с уважением обходит самий закон,— это было всего более



К ст. Советник.

А. Г. Варнек. Портрет

М. М. Сперанского. 1824 г.

М. М. Сперанский (1772—1839),
граф, член Государственного Совета,
действительный тайный советник,
полный кавалер высших российских
орденов

по сердцу дяде, и он поблагодарил дворянство за честь и принял должность». Н. С. Лесков. Заходящий род.

СОВЕТ МИНИСТРА — коллегиальный совещательный орган при министре во всех министерствах, кроме Министерства Императорского Двора и юстиции. В него входили министр, его товарищ, директора департаментов, начальники отделений и др. должностные лица. Решения совета не были обязательны для министра, пользовавшегося единоличной властью.

СОВЕТ МИНИСТРОВ — высшее государственное учреждение. Создан в 1861 г. для рассмотрения дел, требовавших не только Высочайшего утверждения, но и личного присутствия Государя при их обсуждении. Это было вызвано возрастанием роли личных докладов министров Императору, приведшим к нарушению единства управления, и Совет министров стал коллективной формой министерского доклада. Был под председательством Императора в составе министров и главноуправляющих, а также других лиц по назначению Императора; на всех заседаниях присутствовал государственный секретарь.

Рассматривались преимущественно дела, входившие в компетенцию Комитета министров, но по разным причинам не решенные им. Постепенно, по мере

разрешения накопившихся дел, заседания Совета министров прекратились в 1870-х гг. В январе 1905 г. возобновилась деятельность Совета министров, а в октябре он был преобразован. В его состав входили министры и главноуправляющие, государственный контролер, обер-прокурор Синода, председатель Государственного Совета и наместник Кавказа.

Председатель назначался Императором из высших сановников, став премьер-министром, главой правительства. Относительной самостоятельностью пользовались лишь министерства Военное, Морское, Двора и Государственный контроль, выносившие на рассмотрение Совета министров лишь те дела, которые нуждались в совместном рассмотрении. Делопроизводство велось канцелярией Совета министров. Заседания проводились регулярно два-три раза в неделю. После упразднения в апреле 1906 г. Комитета министров его дела были переданы Совету министров; для рассмотрения этих дел был создан Малый совет министров, состоявший из товарищей министров.

СОВЕТ ТОРГОВЛИ И МАНУФАКТУРЫ — совещательное учреждение при Министерстве финансов, заботившееся о нуждах торговли и промышленности.

Образован в 1872 г. из коммерческого и мануфактурного советов, которые были учреждены в 1828—1829 гг. с отделениями в некоторых промышленных и торговых городах и включали директоров соответствующих департаментов, известных фабрикантов и заводчиков, крупных купцов и ученых.

Общий Совет торговли и мануфактур состоял из 24 членов, избираемых министром финансов из фабрикантов, торговцев и ученых на четыре года; состав обновлялся каждые два года, причем на каждое вакантное место Совет предлагал по три кандидата; непременными членами были механик, химик и инженер, а с 1900 г. еще и управляющие отделами торговли, промышленности, мореплавания и учебного и их помощники.

Председателем состоял товарищ министра финансов. В Москве имелось отделение Совета, а в важнейших городах — комитеты торговли и мануфактур.

СОВЕТНИК — 1) старший член коллегиальных совещательных



К ст. Собственный Его Императорского Величества Конвой.
Обер-офицер горского взвода конвоя.
Фотография 1860 г.



К ст. **Совик**.
Дети, одетые в совики

мест в палатах, например в *губернском правлении*, палатах уголовных и гражданских дел; советники предлагали председателям то или иное решение. Младшие члены совещаний назывались *ассессорами*. Обычно советник — чиновник довольно высокого ранга, выполнивший отдельные важные поручения, замещавший председателя; 2) разные чины гражданской службы, некогда бывшие должностями: *действительный тайный советник*, *тайный советник*, *действительный статский советник*, *статский советник*, *коллежский советник*, *надворный советник*, *титулярный советник*. «Советница» — жена советника.

СОВЁТЫ — различные государственные и общественные учреждения или подразделения учреждений. Имелись *Государственный Совет*, *Совет министров*, Военный совет, Адмиралтейств-совет, Опекунский совет, Совет государственных кредитных установлений. Почти во всех министерствах имелись *советы* их *министров*, а также советы по отдельным техническим отраслям: торговли и мануфактур, по тарифным делам, по делам казенной продажи птиц, по учебным делам, по делам торгового мореплавания, по железнодорожным делам, медицинский, статистический, горный, сельскохозяйственный и т. д. Имелись советы и при некоторых местных учреждениях: военно-окружные, училищные, *присяжных поверенных*, судебных приставов.

На особом положении существовали советы во многих учебных заведениях: университетские, института гражданских инженеров, женских институтов, педагогические советы гимназий и т. п.

СОВИК — верхняя зимняя одежда народов русского Севера из оленьих шкур, мехом наружу: глухая, с капюшоном и рукавами с пришитыми к ним рукавицами.

СОГЛАС, **СОГЛАСИЕ** — крупное течение, направление в *старообрядчество*, в отличие от *толков*, более мелких направлений. Однако определенной устойчивости в употреблении этих терминов не было.

СОГРА — плохой смешанный небольшой лес по бывшему болоту, кочкарнику.

СОДЕРЖАНИЕ — в государственной службе совокупность денежного и других видов вознаграждения служащим. Складывалось из *жалованья*, столовых, квартирных денег по штатам и особым назначениям, денежных *аренд*, *пенсий* и т. д. Государственные служащие на разных должностях и в разных чинах могли получать не все виды содержания, например только *жалованье*. Содержание выдавалось ежемесячно, из него *жалованье* — за истекающий месяц, столовые — за месяц вперед, квартирные — за треть года вперед. Переборы содержания ввиду смерти, отставки и других случаев принимались на счет казны. При соединении двух должностей за обе получалось только *жалованье* и столовые деньги. При задержании выдач содержания по вине начальства с виновного в пользу пострадавшего взыскивалась двойная сумма.

СОДЕРЖАНКА — женщина, содержавшаяся любовником.

СОДЕРЖАТЕЛЬ — 1) *унтер-офицер* на корабле, имевший специальную подготовку и отвечавший за ту или иную часть, получение и выдачу определенных материалов и предметов и пр. (артиллерийский *содержатель*, машинный *содержатель* и т. д.); 2) хозяин, владелец заведения, например лавки.

СОДОМІЯ — содомский грех, половые сношения между лицами одного пола либо кровосмешение. Законы предусматривали уголовное или церковное наказание за содомию, однако для этого

требовалась поимка с поличным, так что в социальных верхах, в т. ч. среди высшей бюрократии, более или менее заведомый гомосексуализм отнюдь не вызывал каких-либо последствий.

СОДОМСКИЙ ГРЕХ — см. *Содомия*.

СОЙМА — речное и озерное судно Мариинской водной системы: кильевое, длиной 14—15 м, шириной до 4 м, грузоподъемностью 50—80 т, с одной-двумя *мачтами* с *рейковыми* или *шплютровыми* *парусами*.

СОЛДАТ — нижний чин, рядовой или *унтер-офицер* армии или *гвардии*, преимущественно из *податного* населения, взятый *рекрутом*



К ст. **Солдат**.
В. Д. Поленов. Этюд к картине «Главная квартира в Берестовце». 1883 г.

или служивший по закону о всеобщей воинской повинности 1874 г. Хотя формально все военнослужащие рассматривались как солдаты («от последнего рядового даже и до генерала»), рядовые и унтер-офицеры из дворян, а позже из образованных слоев общества, поступившие в военную службу юнкерами или *вольноопределяющимися*, как солдаты обществом не рассматривались.

Строгая дисциплина, поддерживавшаяся широко употреблявшимися телесными наказаниями (розгами, шпицрутенами, линьками, фухтелями) и собственноручной кулачной расправой офицеров, крайне скучное казенное содержание, усугублявшееся распространенным воровством интендантов, командиров и фельдфебелей, полное отсутствие каких-либо бытовых удобств в местах расквартирования (в казармах постельные принадлежности появляются во втор. пол. XIX в.), превращали солдата в несчастнейшее существо, особенно в армейских частях; к этому дополняется сначала пожизненная, а затем крайне длительная служба, лишавшая солдата всяких перспектив на иную жизнь. «Солдатик» в обществе, особенно в простонародной среде, рассматривался наравне с арестантом как «несчастненский», требующий сочувствия, жалости и помощи. В то же время солдат считался фигурай, таившей потенциальную угрозу насилия, нарушения общепринятых правил общежития, как лицо, деградированное и лишенное моральных устоев. В значительной степени этот взгляд имел под собой основание. Сдача в рекрутами помещиками, сельскими или городскими обществами «порочных» людей (пьяниц, воров и т. п.) была распространенным явлением. Зачастую к сдаче в солдаты официально приговаривались судами лица, совершившие не слишком тяжкие преступления. Таким образом, солдатчина просто считалась наказанием действительных или потенциальных преступников, и армия превращалась в своеобразный отстойник для аморальной части общества. Во-вторых, тяжесть солдатчины была такова, что рекрут оплакивался родными как покойник, от намеченных к сдаче в рекруты людей таили этот факт до самого последнего момента, их доставляли



В. И. Суриков. Переход Суворова через Альпы в 1799 г. 1899 г.

в рекрутское присутствие связанными или закованными, за намеченные или сдаче задолго начинали следить во избежание бегства или членовредительства; рекрутам, как преступникам, выбривали половину головы («лоб») и снабжали их приметными красными шапками.

В этих условиях солдат смотрел на себя как на человека конченого, которому уже ничего не страшно. Насильно вырванный из привычной среды солдат терял прежнюю мораль, превращаясь в своего рода духовного маргинала. Недаром солдатские посты вызывали ужас у населения и были одним из средств наказания для бунтующих селений. Широко распространено было бегство из частей солдат, превращавшихся в бродяг, насильников и грабителей. Известно и дезертирство солдат во время

войны, вплоть до того, что, например, в нач. XIX в. в персидской армии были части, сформированные из русских дезертиров, бежавших из русской армии во время многолетней Кавказской войны. Когда русская армия после взятия Парижа возвращалась домой, для предупреждения дезертирства и мародерства были созданы специальные армейские жандармские части.

В то же время существовала и особая солдатская мораль. Особенno ее формированию способствовало начавшееся в XIX в. духовное воспитание солдат. Старослужащие солдаты-дядьки и субалтерн-офицеры были обязаны заниматься со своими подопечными, рассказывая им об истории полка, его подвигах и традициях. С 1830-х гг. для солдат стали издаваться специальные сокращен-

ные полковые истории и памятки (к кон. XIX в. все пехотные и большая часть кавалерийских полков имели свои истории). Воспитанию солдат способствовало и начавшееся возведение первых монументов воинским подвигам, введение солдатского *Знамени отличия Военного ордена*, введение *полковых наград* за коллективные подвиги, некоторых новых ритуалов (солдат Тенгинского пехотного полка Архип Осипов, совершивший подвиг самопожертвования и взорвавший вместе с собой пороховой погреб захваченного *горцами* укрепления, был навечно зачислен в списки полка с ежевечерним вызовом его на перекличку, ему был поставлен памятник, а укрепление Новомихайловское переименовано в Архипоосиповку), создание возможностей для выслуги в офицерские чины, льготы *сверхсрочникам* и т. д.

Прежде всего воспитывались преданность Престолу, Алтарю и Отечеству. Но воспитывалась и гордость за свой мундир и полк. Солдат должен был выглядеть лихо, молодцевато, «есть глазами начальство», смотреть бодро и весело и бояться только собственно го начальства. «Запомни, что ты непобедим, а забудешь — в гроб заколочу» — довольно распространенный принцип воспитания воинского духа.

В условиях суровой жизни воспитывались и суровые грубые люди, тесно связанные между собой (поощрялось землячество, и рекрутов по их просьбе направляли в полки, где ранее служили их отцы, братья или земляки), для которых, кроме родного полка, уже не существовало ничего дорогого и достойного уважения.

Отсюда и своеобразная гордость мундиром, вплоть до того, что из копеечного содержания или приватных заработка солдаты тратились на новые сultаны, галстуки, перчатки, заказывали себе сапоги у хороших сапожников и т. д., а также слегка поощрившееся начальством презрение к солдатам других полков и родов войск.

Эти нравы начали смягчаться во втор. пол. XIX в., особенно после 1874 г., когда резко сократились сроки службы и у солдата появились перспективы на будущее, а в казармах оказалось множество рядовых из социальных верхов, и когда, наконец, телесные наказания были отменены.

Материальное положение солдат было из рук вон плохим, о чем в один голос заявляли все современники, до военных министров включительно. Русский солдат всегда был нищим, и недаром, согласно народной молве, отставным солдатам запрещалось законом просить милостыню (!). Хотя продовольствия выдавалось по весу достаточно (3 фунта хлеба, треть фунта крупы и несколько копеек на *приварок* в день, фунт мяса на неделю), но оно было удивительно однообразно: щи и каша. Чай, сахар, масло постное и коровье, табак не выдавались вовсе. Шинель, мундир и пара сапог на определенный срок выдавались казной готовыми, да еще на вторую пару сапог часть товара (!) и на требуемые уставами две пары белья — холст. Сапожный товар был такой, что солдаты продавали свои сапоги и кожу на рынке и заводили себе обувь на свой счет. Денег на шитье сапог и белья не выдавалось, как и на щетки, ваксу, пуговицы и мазь для их чистки, масло и сало для чистки оружия, портняки и прочие мелочи, а жалованье, не изменявшееся с петровских времен, составляло в пехоте 2 руб. 70 коп. в год — 0,75 коп. в день, по солдатской поговорке — «Три денежки в день, куда хочешь, туда и день». Не полагались мыло, деньги на баню (но зато требовалось посещать ее не реже двух раз в месяц, и белье менять еженедельно), *полотенце, носовые платки*, а из постельных принадлежностей выдавался толь-

ко мешок для соломенного матраса, так что все содержание солдата обходилось казне в год в 64 руб. — в 19 коп. или 18 коп. в день!

Только деньгами французский солдат в нач. XX в. получал в 13 раз больше, не считая материального снабжения, английский стоил вдвое дороже французского, а американский — дороже английского. Самым дешевым был русский солдат.

Все сказанное относится к матросам, хотя следует отметить, что содержание на флоте было выше, чем в армии, вплоть до выдачи в плавании *водки*, чая, сахара и масла, несколько лучше были бытовые условия, и *кают-компании* обычно не поощряли офицеров-дантистов, хотя за провинности или недостаточное проворство при работе с парусами пороли на кораблях чаще и сильнее; зато здесь намного слабее была строевая дисциплина и меньше воровства.

В лучшую сторону отличалось и положение гвардейских солдат, которыми командовали не забвенные офицеры-армейцы из провинции, а представители блестящей русской аристократии, а нередко и члены *Императорской фамилии*, все проходившие службу в гвардии. Здесь не принятые были ни собственноручная кулачная расправа с солдатами, ни матерная ругань, считавшиеся «неблагородными». Достаточно напомнить, что попытка усилить дисциплину



П. Демидов. Переправа русской армии через Неман в декабре 1812 г. 1958 г.

в л.-гв. Семеновском полку усилиями гатчинца Шварца привела к известному бунту: ведь до того полком командовал будущий *Император* Александр I и семеновцы были самыми благовоспитанными и щеголеватыми солдатами. Полковые командиры не наживались в гвардии, а разорялись, поддерживая материальное благополучие своих солдат из собственных средств. Недаром гвардия и была главной опорой *Престола*.

В народе «служивый», «кавалер», как уважительно называли солдат, предстает бывалым, сметливым, умелым, лукавым и бесстрашным человеком, который «шилом бреется, дылом греется», способен сварить суп из топора и обмануть самого черта, что нашло отражение в фольклоре. Выработан и мощный пласт солдатского фольклора самой солдатской средой, особенно многочисленные солдатские песни.

Особенности русской военной повседневности создали тип не слишком хорошо обученного и плохо дисциплинированного, но необычайно выносливого, не-прихотливого и стойкого солдата, которого, по словам прусского короля-солдата Фридриха Великого, мало было убить, требовав-

лось еще и повалить. Эти доходившие до героизма и самопожертвования упорство и стойкость солдата, соответствовавшие эпилептоидному национальному характеру с его вязкостью и бурными выбросами энергии, даровали беззаберно руководимой армии плохо организованного государства множество громких побед, стоявших, однако, огромных потоков солдатской крови.

СОЛДАТКА — жена солдата действительной службы, женившегося до призыва. Числилась по военному ведомству, освобождаясь от власти помещика, сельского начальства и родителей, отчего солдатки отличались или подозревались в склонности к вольному поведению, будучи фактически на положении вдов ввиду длительных сроков службы мужей. Жениться солдат срочной службы мог, если после смерти первой жены дети оставались без всякого присмотра. Сверхсрочнослужащие солдаты женились свободно. В казармах имелись специальные помещения для женатых солдат.

В длительных походах солдатки могли двигаться за мужьями в обозе за счет казны, обычно исполняя роль *маркитанток*, прачек и т. п. — «Известное дело, солдатка — мирской человек, кто к ней в келью зашел, тот и хозяин». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СОЛДАТСКИЕ ДЕТИ — дети солдат, рожденные до поступления отца на военную службу либо во время нее. Числились по военному ведомству, освобождались от власти помещиков до определенного возраста, составляя особую словесную группу, а достигнув указанных лет, перечислялись в *кантонисты* как обязанные военной службой. Имели право поступления на государственную службу в ряде ведомств.

СОЛЕВАРНЯ — варница, предприятие по выкачиванию из недр природных соляных рассолов и выпариванию из них соли.

СОЛЕЙ — небольшое возвышение в 1—2 ступени в восточной части православного *храма*, во всю его ширину. Края солеи занимают *клиросы*, посередине вперед выступает *амвон*. Здесь находятся *алтарь* и *иконостас*, происходит значительная часть богослужения, с амвона произносятся проповеди. — «Мать Аркадия, как ус-

тавища, стояла у аналоя, поставленного среди солеи...» *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СОЛИТЕР — крупный отдельный бриллиант, вправленный в булавку, шпильку и т. п.



СОЛОВАЯ — конская масть с желто-золотистой или песочной окраской корпуса, головы и ног и светлыми, обычно белыми, хвостом и гривой.

СОЛОВЫЙ ПРАЗДНИК — народное название дня свв. Бориса и Глеба (2/15 мая). В это время начинают петь соловьи.

СОЛОД — продукт, полученный при размоле проросших и высушенных зерен злаков, главным образом ячменя. При проращивании выделяются растительные сахара, отчего солод имеет сладковатый вкус. Употребляется в пивоварении (ячменный солод), винокурении (солод из ячменя, овса, ржи, пшеницы), применялся для соложения теста в пряниках.

СОЛОМЕННАЯ ВДОВА — бытовое выражение для обозначения женщины, оставленной мужем, находящимся в длительном безвестном отсутствии, или живущей с мужем в *разъезде*, но не разведенной.

СОЛОНЬИНА — соленая в бочках говядина, важный продукт на флоте, в армии и в быту при отсутствии других способов сохранения мяса.

СОЛОНКА, СОЛОНЬЦА — емкость для хранения *соли*, важная деталь в интерьере крестьянской избы, вследствие как дороговизны соли, с которой взимался особый косвенный соляной налог, так и по придаваемому соли в народных обрядах значению. Солонка никогда не убиралась со стола, занимая на нем почетное место. Крестьянские солонки, или солоницы, были объемистыми, вмешавшей не менее фунта соли. Имелось два



К ст. Солеварня.
Солеварня. Из книги Г. Агриколы
«О металлах». 1556 г.



К ст. Сольферино.
Эрнест Мейсонье. Наполеон III, наблюдающий за сражением под Сольферино 24 июня 1859 г.

типа солонок: в форме утки, долбленные обычно из березового кала и собранные из покрытых трехгранны-выемчатой резьбой дощечек в форме креслица; не-пременно закрывались крышками на шарнирах, чтобы сохранить соль в чистоте.

СОЛЬ — важнейший продукт, игравший большую роль в народном быту. В России соль добывалась из самосадочных озер (Эльтон и Баскунчак в Астраханской губернии, Саки в Крыму), рудников (г. Соль-Илецк близ Оренбурга) и соляных источников Севера путем выпаривания соляного раствора в *варницах*. Работы по добыв-че и перевозке соли в рогожных *кулях* были источником доходов части населения; например, украинские чумаки прямо специализи-ровались на перевозках соли и со-леной рыбы из Крыма.



К ст. Солонка.
Серебряная солонка. 1895 г.

ную рыбу, бывшую одним из важнейших продуктов питания.

СОЛЬФЕРИНО — один из оттенков красного цвета — ярко-красный, ярко-розовый либо с лиловым оттенком.

Название появилось после битвы при Сольферино в 1859 г. во время австро-итальянской войны, ставшей важным событием Итальянской национально-освободительной войны. Итальянские добровольцы, которым в ту пору сочувствовали все в Европе, в т. ч. в России, были в ярко-красных рубашках.

СОЛЯНОЙ ДВОР — государственное учреждение, обширное про-странство с *амбарами*, где произ-водилось складирование и оптовая продажа или отпуск соли казенным учреждениям. Нахо-дился под присмотром соляного смотрителя.

СОН В РУКУ — сбыва-шийся сон.

СОН-ТРАВА — одно из волшебных растений в народных поверьях. Обладает пророческой силой: если ее положить на ночь под изголовье, то она пока-жет во сне судьбу.

СОНЕТКА — изящно отде-ланная вышив-кой широкая лента или шнур с кистями; крепилась к звонку для вызова прислу-ги.

СОНИКА — сразу, вы-ражение, обозначав-шее выигрыш в карты с первой ставки.

СОНМ — множество, большое количество.

СОННИК — книга, со-державшая толкова-ние снов. Весьма по-пулярное чтение в ме-щанских и купечес-ких кругах.

СОННЫЕ ПОРОШ-КИ — снотворное, разнообразные нар-коитические средст-ва, преимущественно содержащие *опиум*. В народном бытушироко применялись как отрава. — «Знаю, за-



Сонетка

чем молодым бабам сонных порошков надоть». Л. Н. Толстой. Власть тьмы.

СОР — бытовые отходы, мусор; в народных поверьях играл важную роль, как воплощение «своего» мира, домашней коллективной доли и одно из лучших средств для колдовства. В связи с этим существовал ряд правил обращения с домашним сором: его нельзя было выносить после захода солнца, выносить из избы на улицу — для его захоронения отводилось особое потаенное место, либо же его сжигали, храня до топки печи под веником.

СОРЕВНОВАТЕЛЬ — стремящийся к чему-либо, заботящийся о чем-либо.

СОРЕВНОВАТЬ — ревностно стремиться, заботиться о чем-либо совместно с другими людьми.

СОРОК СОРОКОВ — народное образное название совокупности московских храмов, одно из магических чисел. Москва отличалась обилием своих храмов, хотя их было лишь несколько сот, а не сорок сороков. Таким же магическим числом было «семь» и считалось, что Москва стоит на семи холмах. — «Особенно москвичей удручила мысль расстаться надолго с великим княжеством Московским, с его семью холмами, с сороками сороками церквей, с Кремлем и Москвой-рекою». А. И. Куприн. Юнкера.

СОРОКА — птица семейства вороновых, живущая небольшими



К ст. Сорока.
Женщина в кичке-сороке. XIX в.

стайками или поодиночке, питающаяся падалью и отбросами. В русском народе ее своеобразное стрекотанье считалось провозвестником несчастья. Сорока-белобока — персонаж русского сказочного фольклора.

СОРОКА — головной убор или часть его у замужних женщин в южнорусской деревне, где он входил в поневый комплекс. Носялась с кичкой и позатыльником. Представляла собой особо выкроенный и сшитый кусок холста, *кумача, атласа, штофа* с вышитым золотой нитью *очельем* либо с начитым галуном, с крыльями и позатыльником, спускавшимися на плечи и спину, иногда ниспадавшими до талии. В ряде мест бытоваля рогатая сорока с двумя острыми, иногда высокими углами с жестким основанием.

СОРОКИ, СОРОК МУЧЕНИКОВ — народное название дня 40 мучеников Севастийских (9/22 марта). Считалось, что в этот день кончается зима и начинается весна. Следили за погодой, отсчитывая перед *севом* 40 морозов. На Сороки пекли из ржаной или овсяной муки 40 колобков, по одному выбрасывая их затем за окно, чтобы мороз ушел до следующего года. Считалось также, что это день прилета жаворонков; пекли из муки «жаворонков» — булочки в виде птицы; дети, насадив их на палки, бежали на пригорки за-кликаль весну, затем птичек съедали, а головки отдавали скотине. На «жаворонках» также гадали, запекая в один из них монетку, щепочку, уголек; в ряде мест тот, кому доставался такой «жаворон-



К ст. Сорока.

Ю. А. Васнецов. Иллюстрация к сказке «Сорока-ворона». 1969 г.

нок», был засевальщиком, разбрасывая первые горсти зерна при севе.

СОРОКОВЫНЫ — обряд поминок на 40-й день после кончины.

СОРОКОУСТ — заупокойная служба, ежедневное поминовение усопшего за литургией в течение 40 дней после кончины.

СОРОЧИНЫ — см. Сороковины.

СОРТИР — один из эвфемизмов, обозначавший отхожее место, уборную. — «Круглов! — позвал он сторожа. — Отвори. Хочу в сортир». А. И. Куприн. Юнкера.

СОСЛОВИЕ — 1) социально-юридическая категория населения, тесно замкнутая и характеризующаяся наследственными правами, привилегиями или обязанностями, закрепленными законом или обычаем. Переход из одного сословия в другое в каждом индивидуальном случае оформлялся юридически. Различались *неподатные*, или привилегированные, и *податные*, платившие *подушную подать* сословия. К первым принадлежало дворянство, духовенство, купечество, почетное гражданство, ко вторым — крестьянство, мещанство и т. д.; внутри них имелись сословные группы, иногда мелкие, насчитывавшие несколько тысяч и даже сот человек: так, внутри крестьянства в 1840-х гг. различалось свыше 100 сословных групп с их особыми правами и обязанностями. Для обозначения понятия «сословие» употреблялся также термин «состояние» — отсюда юридическое выражение «лишение прав состояния», т. е. лишение особых прав и преимуществ, присвоенных вследствие пребывания в данном сословии; 2) обозначение какой-либо профессиональной группы, характеризующейся определенными чертами, правами, обязанностями, например «сословие адвокатов».

СОСЛОВНЫЕ СТАРШИНЫ — лица, с 1864 г. возглавлявшие сословные отделения *городской думы*. Избирались из числа гласных, владевших в городе собственностью не менее чем 6 тыс. руб. Должность сословных старшин упразднена в 1870 г.

СОСЛОВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ — с 1864 г. выборные представители от дворянства, городских сословий и крестьянства, участво-

вавшие в судебных заседаниях судебных палат.

СОСТОЯНИЕ — 1) см. *Сословие*; 2) движимое или недвижимое имущество.

СОСУДОХРАНИТЕЛЬНИЦА — см. *Ризница*.

СОТЕ — особым образом приготовленное мясо, рыба, птица или дичь: мясо перед жаркой обваливалось в муке. Соте из рыбы перед готовностью сбрызгивалось белым вином.

СОТНИК — казачий чин. Числился до 1884 г. в 11-м, затем в 10-м классе *Табели о рангах*. Соответствовал *поручику* в армии. Имел на эполетах без бахромы и на погонах с одним просветом три звезды. Титуловался «Ваше благородие». На Украине в период гетманского управления в XVIII в. — член военной администрации в полку как военной и административной единице. Принадлежал к *шляхте*. — «Кабы не приказано было, я бы не послал, а то, гляди, сотник набежит». *Л. Н. Толстой*. Казаки.

СОТСКИЙ — выборный от крестьян низший агент сельской полиции. Происхождение сотских очень давнее, постепенно их функции были определены законом. С 1837 г. для исполнения приказаний *станового пристава* и надзора за порядком избирался сотский на 100—200 дворов; сотскому подчинялись *десятские*. С 1861 г. сотские были подчинены *волостным старшинам* и *сельским старостам*, с 1878 г. — *урядникам*. Сотские наблюдали за порядком при богослужении в храме, чистотой в селах, на реках и озерах, противопожарной безопасностью, порядком на базарах, доносили о подкидахах, *мертвых телах* и т. д. Избирались на один год на сходах, их служба была неоплачиваемой натуральной *повинностью*. В виде исключения сотские могли назначаться из отставных *солдат*. Их работа оплачивалась из *мирских* капиталов, и в качестве вознаграждения они полностью или частично освобождались от исполнения других натуральных повинностей. Знаком различия сотского была большая овальная *бляха* на булавке на левой стороне груди; по традиции сотские носили также *батоги*, палки, которые могли пускать в ход при обнаружении беспорядка. — «К становому сотского возил». *А. И. Эртель*. Записки степняка.

СОТНЯ — 1) средневековое разделение торгового населения городов по специализации, например «суконная сотня», «черная сотня»; 2) у казаков воинское подразделение, то же, что эскадрон в регулярной кавалерии или *рота* в пехоте, но меньшей численности, в 70—80 человек; была под командой *сотника*. — «Кондрат Медведев прислав ему восемь конных сотен своей дивизии». *М. А. Шолохов*. Тихий Дон.

СОУС — блюдо из мяса, рыбы, птицы, овощей, подававшееся в качестве второй перемены после закусок, чаще всего с подливой, в глубоких блюдах с крышкой — соусниках. Если подавали два соуса, то один должен быть из дичи, курицы, цыплят или иного мяса, а другой — из цветной капусты, спаржи, артишоков, шпината.

СОУСНИК — относительно большой фарфоровый или серебряный сосуд удлиненной формы, с носиком и ручкой, на поддоне, иногда с крышкой, для подачи соусов на стол.

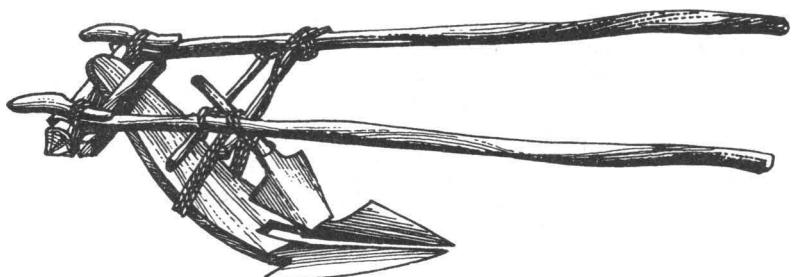


Соусник из коронационного сервиза Императора Александра III. 1891 г.

СОХА — крестьянское пахотное орудие в средней полосе Европейской России. В различных районах имела разное устройство в зависимости от качества почв и рельефов, систем земледелия, этнических традиций, богатства

владельцев и свойств разводимых растений. По числу сошников различались однозубые, двузубые и многозубые сохи и по их форме — коловые, с узкими сошниками, и первые — с широкими; по *полицам* (отвалам) — перекладные (двусторонки), у которых полица перекладывались с одного сошника на другой, так что можно было пахать в обе стороны поля, и односторонки — с неподвижной полицей.

Наиболее распространены были сохи первые, двузубые, с перекладной полицей, называвшиеся великорусскими. Железный сошник с треугольным пером служил для горизонтального подрезания пласта земли, передвигавшегося вверх по нему и отваливавшегося полицей; сошники устанавливались рядом, наклонно к почве, в разных плоскостях. Главная часть сохи — рассоха, длинная, широкая и толстая изогнутая доска с раздвоением внизу, на которое насаживались сошники. Подвоями (притяжинами, струнами) из перевитых *виц* или толстых веревок она крепилась к *оглоблям*, а ее верхний конец зажимался между короткими поперечными брусьями — корцом и вальком либо вдалбливался в *рогаль*, скреплявший концы оглобель и служивший для управления сохой. Полица в виде продолговатой железной лопатки с ручкой укреплялась между подвоями на одном из сошников. Угол наклона рассохи регулировался подвоями, так что менялась глубина вспашки; для этого же подтягивали или отпускали *чересседельник*, меняя угол наклона оглобель. Наладка сохи была особым искусством, доступным не всякому крестьянину, а пахота требовала больших усилий и навыков. За два дня, мения лошадей, можно было вспахать *десятину* старопахотных легких земель.



Соха-двусторонка

Соха употреблялась также при заделке семян, запашке навоза, пропахивании картофеля, очищении и других работах. Дешевизна (в кон. XIX в. соха стоила от 1 руб. 30 коп. до 3 руб.), возможность быстрой починки на месте, простота изготовления, универсальность, маневренность, небольшой вес были огромным достоинством сохи. Небольшая глубина вспашки отнюдь не являлась отрицательным свойством сохи: в районах ее бытования плодородный слой старопахотных земель был весьма невелик и большая глубина привела бы к выворачиванию мертвых подпочв. Крестьянин считал соху кормилицей и ласково называл ее «Андреевной»: «Полюби Андреевну, будешь и с хлебом», — гласила пословица. — «После праздника весенние хлопоты подоспели: кто борону вяжет, кто соху чинит, кто в кузнице сошник либо полицу перековывает — пахота не за горами...» П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

СОХРАННАЯ КАЗНА — финансовое учреждение. Сохранные казны созданы в 1772 г. при петербургском и московском *Воспитательных домах*. Принимали денежные вклады под проценты и выдавали ссуды под залог недвижимости. Вклады были срочные и бессрочные, под последние выдавались билеты сохранных казен, обращавшиеся наравне с денежными знаками. Ссуды выдавались ограниченно: 1000 руб. на 1 год, 2000 на 2 года и т. д., на срок не более 5 лет; в залог принимались имения не менее 100 душ, а с поручительством — 50 душ от залогодчика и 50 душ от поручителя. В дальнейшем были увеличены сроки ссуд и введены другие льготы для ссужаемых. С 1862 г. новые ссуды не выдавались, в 1888 г. была упразднена московская хранившая казна, в 1895 г. — петербургская.

СОЧЕЛЬНИК — у православных канун Рождества Христова в ночь с 24 на 25 декабря (Рождественский сочельник) либо Богоявления (Крещения Господня) в ночь с 6 на 7 января (Крещенский сочельник) — период строгого соблюдения поста, когда не ели вообще до появления первой звезды. Главным торжественным кушаньем на разговение была кутя. Непременной принадлежностью празд-



К ст. Спаситель.
В. М. Васнецов. Спаситель.
Оригинал для мозаики главного иконостаса храма Воскресения
в Петербурге. 1901 г.

ничного стола было также печенные в форме маленьких коров, овец и пастухов; оно посыпалось родным и близким, его хранили до Крещения, а в Крещение после водосвятия размачивали в святой воде и давали скоту. Вечером в сочельник молодежь *колядовала*, поздравляя под окнами хозяев и славя Христа, за что получала подарки в виде съестного или небольшой суммы денег. — «Вечер Крещенского сочельника ясный был и морозный». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

СОЧИВО — постная каша, заправленная льняным, конопляным, ореховым, маковым маслом, которую ели в сочельник, или в сочевник, а также само масло. — «Намедни, в Рождественский сочельник, Спасову звезду без сочива встречали». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

СОЧЕНЬ — русская народная выпечка в виде тонкой пресной лепешки на конопляном масле либо в виде открытой сбоку булочки с начинкой из каши, творога, картофеля, завернутой в такую лепешку.

СОШКИ — подставка под охотничью винтовку для более точной стрельбы в виде двух палочек или одной палочки с развилиной на конце, шарнирно закрепленной на цевье ружейного ложа. Сошками также звали легкую подставку в виде рамки для ружей караула на платформе у гауптвахты, на которой ружья лежали наклонно.

СОШНИК — лемех, кованая металлическая деталь сохи, насаживавшаяся на рассоху и взрезавшая пласт земли, поднимая его. Представлял более или менее широкую треугольную, заостренную по кромкам пластину с широкой плоской проушиной вверху, которой сошник и насаживался на зуб рассохи. Обычно хороший сошник был комбинированным: на пластину мягкого железа наваривалась в кузнице пластинка твердой стали, иначе сошник быстро стирался бы при работе в земле.

СПАС — народное название трех церковных праздников: 1/14 августа, в праздник Происхождения Древа Креста Господня, — первый, или медовый, Спас, 6/19 августа — яблочный Спас, 7/20 августа, в по-празднество Преображения, — ореховый Спас. Соответственно в эти дни впервые в году, после освящения в храме, ели мед, яблоки и орехи.

СПАСИТЕЛЬ — Господь Бог Иисус Христос, Спас.

СПАСОВКИ — Спасов пост, Успенский, с 1/14 по 15/28 августа. Назывался также спасовка-лакомка, так как начинали есть мед, яблоки и орехи.

СПАСОВО СОГЛАСИЕ — то же что спасовщина, нетовщина, одно из согласий старообрядческой беспоповщины. Признавая невозможность спасительных таинств и общественного богослужения, сторонники спасовщины возлагали надежду только на милость Спасителя и молитву ему. Согласие, зародившееся в кон. XVII в., допускало возможность крещения и венчания в «никонианской» церкви. Спасовщина разделялась на ряд течений. — «По Спасову со-

гласию Нефедыч был, а в том согласии крестят и браки венчают только у церковного папа великороссийского». *П. И. Мельников-Печерский*. На горах.

СПАСОВЩИНА — см. *Спасово согласие*.

СПЕНСЕР, СПЕНЗЕР — короткая курточка с длинными рукавами и воротником. Вошел в моду в кон. XVIII в. сначала как мужская и женская одежда, вскоре стал принадлежностью только женского костюма, носился поверх платья. Широко употреблялся в 1810—1840-х гг. Длина постоянно увеличивалась: сначала спенсер прикрывал только плечи и бюст, затем постепенно достиг талии. Шился обычно из плотных тканей — атласа, бархата, сукна, нередко был утеплен, отделялся различными способами.

СПИРИДОН-СОЛНЦЕВОРОТ — народное название дня святого Спиридона Тримифунтского (12/25 декабря). Со Спиридона начинался поворот зимы на лето; *медведь* в берлоге на другой бок переворачивался, а коровы начинали греться на солнышке. По старинному обычаю в период солнцеворота жгли костры, утром выходили за *околицу* выкликать солнце, скатывали с горы тележное колесо, которое затем сжигали у проруби. Со Спиридона дети начинали кататься на ледяных и салазках. Взрослым в этот день запрещалось работать, но следовало совершать некоторые действия, направленные на подготовку к будущему урожаю: например, закармливали кур гречихой из правого рукава, чтобы раньше начинали нестись.

СПИРИТИЗМ — вера в возможность проявления духов в физическом мире. В России первые сеансы спиритизма устраивались в нач. 1870-х гг. Формы проявления духов и «беседы» с ними были различные: *столоверчение*, стук, тени и т. д. После исследования спиритизма комиссией во главе с профессором Д. И. Менделеевым в 1890-х гг. интерес к спиритизму стал ослабевать. Спиритизм был наиболее широко распространен в социальной верхушке, в т. ч. среди интеллигенции, отчасти как род развлечения. «Вызывались» или какие-то выдающиеся исторические личности, например Наполеон, или усопшие родственники.



К ст. Спенсер.
В. А. Тропинин. Портрет
Н. И. Чернышевой. 1820 г.

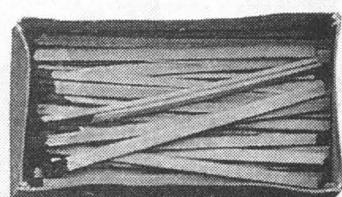
СПИЦА — любой деревянный, иногда металлический стержень, толщина которого была невелика в сравнении с длиной: заостренная палочка, жердь в *частоколе*, деревянный гвоздь, вбитый в стену, чтобы вешать что-либо, шпиль на башне, каланче, четырехгранный палец в колесе, соединяющий ступицу с ободом, у промысловиков — копье для охоты на медведя, моржа, тюленя.

СПИЧКИ — средство для добывания огня, небольшая лучинка, конец которой обмокнут в особый состав, загорающийся при трении. В 1830-х гг. были изобретены фосфорные спички, зажигавшиеся при трении о любую шероховатую поверхность, но вследствие небезопасности из-за случайного воспламенения и ядовитости (нередко самоубийства совершались при помощи фосфора спичечных головок, растворенного в воде) в 1860-х гг. их начали заменять так называемыми шведскими спичками, изобретенными в Швеции, у которых головка не содержала ядовитого фосфора, а состояла из серы и бертолетовой соли. Для зажигания шведских спичек или «серников» требовалось трение об особую шероховатую поверхность, содержащую некоторое количество красного фосфора, не ядовитого и трудновоспламеняющегося.

В России для вытеснения из торговли фосфорных спичек на

них был установлен высокий акциз. Производились также так называемые экономические шведские спички, переходные от фосфорных к серным. Фосфорные спички укладывались в картонные или деревянные коробки, одна из сторон которых смазывалась kleem и посыпалась песком; шведские спички упаковывались в коробки из деревянной стружки. Соломка для изготовления спичек предварительно обмакивалась в парафин, а у высших сортов фосфорных спичек головки покрывались лаком против намокания, окисления и неприятного запаха. Из-за границы ввозились также стеариновые или восковые спички, у которых вместо деревянной соломки были ссушенные бумажные нитки, покрытые стеарином или воском. В продаже были также спички-колодки в виде деревянных брусков длиной около 10 см, высотой около 8 и шириной около 5 см, с пропилами, так что получалась пачка палочек, соединенных общим основанием, служившим для трения отломанных от него спичек.

Производство спичек в России началось в 1837 г. в Петербурге и первоначально сосредоточивалось в Петербургской губернии. Вследствие роста производства цены на первоначально очень дорогие спички в мелочной продаже быстро понизились до 5 и даже 3 коп. медью за сотню. Одновременно прекратился ввоз спичек в Россию, за исключением восковых спичек. В 1840-х гг. выделкой



К ст. Спички.
Спичечный коробок с первой
наклейкой. 1896 г.

спичек на дому широко занимались крестьяне ряда местностей. В 1848 г., когда были введены ограничения на производство и торговлю фосфорными спичками, на 30 фабриках производилось 12–15 миллиардов штук спичек. Ввиду распространения подпольного производства спичек фабрики начали разоряться, и в 1859 г. была разрешена свободная выделка и продажа спичек; ограничения вновь были наложены в 1862 г. в связи с ядовитостью фосфорных спичек и стремлением ввести производство вместо них серных спичек. В 1884 г. было уже 240 спичечных фабрик, и вследствие достаточного обеспечения внутреннего потребления спичками на их производство в 1888 был введен налог, а на фосфорные спички в 1892 г. был наложен двойной акциз. В 1898 г. работало 150 спичечных фабрик, большей частью производивших бесфосфорные спички; всего производилось 18,3 миллиарда штук.

СПЛИН — хандра, скука, мрачные мысли.

СПЛОШНАЯ НЕДЕЛЯ — народное название недель, когда допускалась скромная пища во все дни, включая среду и пятницу, бывшие обычно постыми днями: Святки, Мытаря и Фарисея, Сырная (Масленица), Пасхальная (Светлая) и Троицкая.

СПОЖИНКИ — *осложинки*, народное название церковного праздника Успения Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии (15/28 августа).

ст). Заканчивались уборка и *сев озимых*. Жницы с приговорами катались по жнивью, чтобы земля отдала обратно потраченные силы. В поле оставляли горсть несжатых колосьев и перевязывали их лентой («завивали бороду»), чтобы на следующий год был хороший урожай. Последний *сноп* сжинали молча, связывали его специально сделанным *связлом*, наряжали в платки и с песнями несли в деревню на пир — *братчину*. Ставили сноп под иконы и нередко хранили до *Нового года*. Последний овсяной хлеб скармливали по горсти всей скотине.

СПОЛОХ — *набат*, общий вызов по тревоге частым звоном колокола.

СПОРО — шибко, прытко, быстро; «спорый» — быстрый; «спорится» — делается быстро, хорошо, удачно.

СПОРТ — любые занятия с целью увеселения или удовольствия, не связанные с получением выгода, но далеко не всегда связанные с физическими упражнениями для развития тела. Под спортом имели в виду самые разнообразные занятия: от бегов, *скакеч*, катания на коньках, *велосипеде*, хождения на лыжах, кулачных боев, подвижных игр на воздухе (*крикет*, *крокет*, *лаун-теннис* и др.) до разведения разных животных и птиц (коневодство, собаководство, *голубиная охота* и т. д.), садоводства и даже коллекционирования и игры в карты и лото.

СПОРТСМÉН — лицо из образованного общества, занимавшееся, интересовавшееся или делавшее



К ст. **Спортсмен**.

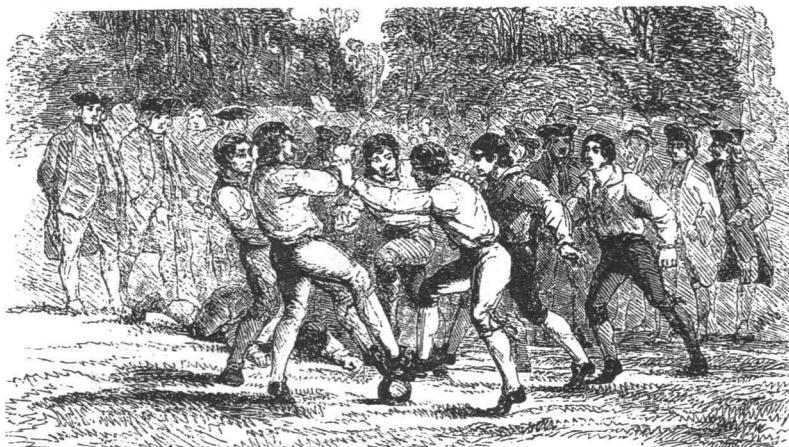
Спортсмены в модной одежде для катания на коньках.
Из журнала мод 1888 г.

вид, что занимается спортом, но не профессионально.

Профессионально, т. е. для получения дохода, занимались французской, борьбой и поднятием тяжестей только циркачи, в социальной верхушке как раз презиравшиеся: поскольку выступление на арене цирка было позорящим, то спортсмены из общества если и позволяли себе такие выступления, то только в маске и под псевдонимом.

Занятия спортом, как и слова «спорт», «спортсмен», распространялись главным образом в кон. XIX в. с появлением технических средств: велосипеда, *автомобиля*, *аэроплана*. Однако быть спортсменом отнюдь не означало самому водить автомобиль: достаточно было иметь его и ездить на нем, пользуясь услугами шоferа, как яхтсмена обслуживал целый экипаж яхты из профессиональных моряков. Но многие спортсмены, особенно из офицеров, занимались спортом, беря пример с английской аристократии, но, разумеется, не профессионально; собственно, офицеры просто обязаны были по долгу службы заниматься скачками, гонками под парусами или полетами на аэропланах.

Быть спортсменом считалось престижным, это придавало вес молодому человеку в обществе: кто ничем не увлекался — ни спортом, ни искусствами — считался бездельником, а так человек вроде бы был при деле. Лица, претендо-



К ст. **Спорт**.
Игра в футбол. Гравюра XIX в.

вавшие на звание спортсмена, обычно носили особое платье, например кожаную куртку или *жакет* и брюки гольф с кожаными *крагами*, клетчатое *кепи* с наушниками, иногда *стек*.

СПОТЫКАЧ — старый *мед*, окрепший от времени, очень хмельной.

СПРАВОЧНЫЕ ЦЕНЫ — цены на основные продукты, товары, скотину и т. д. Ежегодно устанавливались в данной местности полицией и обычно были несколько выше рыночных. При существовавшей системе выдачи министерствами и ведомствами денег в воинские части, на корабли и т. д. для самостоятельной закупки необходимого, разница между справочными ценами, которые и учитывались при отпуске денег, и затраченными суммами составляли экономию и «безгрешный доход» полковых и ротных, эскадронных командиров, корабельных *ревизоров* и др. лиц.

СПУД — что-либо закрытое, покрытое, например *моши* под спудом, хранящиеся в закрытой на глухо *rake*.

СПУСТЯ РУКАВА — плохо, медленно, кое-как делать что-либо. В допетровской Руси почти вся одежда, а в *народном костюме* женские праздничные рубахи имели очень длинные рукава, в нормальном состоянии собирающиеся выше кистей рук и придерживавшиеся лентой-запястьем, или за рукавем. Нормально работать со спущенными рукавами было невозможно.

СРАЧИЦА — белая льняная ткань, «сорочка», покрывающаяся («одевающаяся») сверху и с боков *престол* в *алтаре храма* и завязывающаяся на его ребрах золочеными шнурами с кистями. Символизирует *плащаницу*, которой было повито тело Христа при положении во гроб.

СРЕДА — постоянный постный день недели, кроме сред *сплошных седмиц*.

СРЕДА ОБИТАНИЯ — совокупность различных условий жизни нации: почв, ландшафта, климата, расстояний, социальной структуры, политической системы. Среда обитания в первоначальном историческом ядре земель и в первые века национальной истории формирует национальный характер и способ национального бытия.

В этом смысле русская среда обитания оказалась недостаточно благоприятной для великорусского народа.

Резко континентальный с огромными перепадами температур, неустойчивой погодой климат, малоплодородные суглинистые, супесчаные или подзолистые почвы, преобладание сырых темных лесов с господством хвойных пород, множество болот, огромные расстояния и относительная бедность сырьевых ресурсов в сочетании с многовековой неблагоприятной политической обстановкой на границе Азии и Европы, где столкнулись два глобальных движения народов: западных на воссток, на «свободные» земли, и азиатских — на запад, как следствие этого; военно-административный характер власти и полное подчинение всего народа государству — все это фатальным образом воздействовало на социальную жизнь и породило специфические черты характера.

Для исторического ядра, лежащего между северными уездами Вологодской губернии и тульскими землями, между Новгородом и Псковом на западе и Владимиро-Суздальскими землями на востоке, характерны *малоземелье*, короткий вегетационный период, низкие урожаи, чередовавшиеся с недородами и полными неурожаями; тяжелый труд («страда») приносил незначительные результаты и вызывал необходимость искать заработки вне земледелия. На это накладывался деспотический характер государственной власти, рассматривавшей народ в качестве инструмента своей политики и приспособившей его жизнь для решения задач этой политики, а также тяжелый и устойчивый социальный гнет.

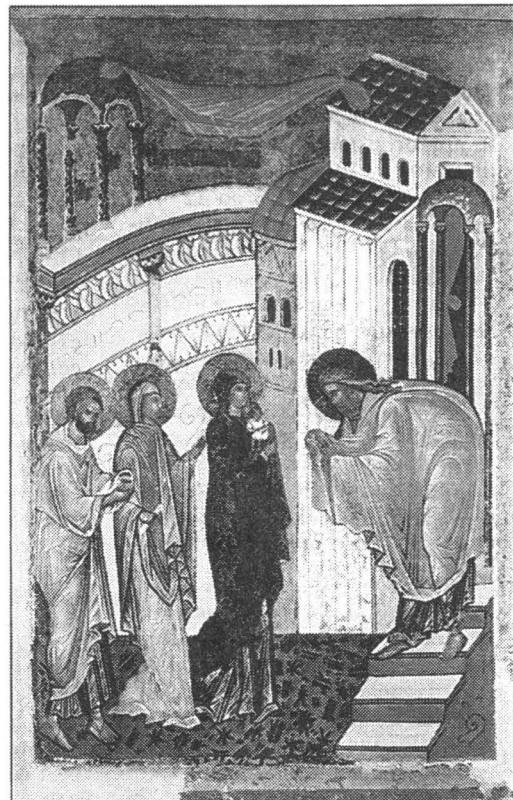
СРЕДОКРЕСТНАЯ НЕДЁЛЯ — 4-я неделя Великого поста. Ее ночь со среды на четверг была средокрестием, то есть серединой поста, и особо выделялась, поскольку пост ломался попо-

лам. В среду пекли печеные в форме креста, а также наподобие сох, борон, кос и т. д. В кресты, которые пеклись по числу членов семьи, закладывалось куриное перышко, чтобы куры водились, или ржаное зерно, чтобы хлеб россялся: кому выпадал такой крест, тот считался счастливым. Это печение хранили до первого весеннего выезда в поле и с ним начинали *сев*. В стаду дети обходили дома, поздравляя соседей с окончанием половины поста, и получали пироги.

СРЕТАТЬ — встречать.

СРЕТЕНСКИЕ МОРОЗЫ — усилившиеся к началу февраля морозы с метелями, считавшиеся последними морозами зимы.

СРЕТЕНЬЕ — Великий церковный двунадесятый праздник Сретенья (встречи) Господня (2/15 февраля). В народе считалось, что на Сретенье встречаются зима с летом. Наблюдали за погодой, гадая, какими будут весна и урожай. Обычно на это время приходились морозы. В старину помещики на Сретенье съезжались в Мо-



Сретенье. Икона XV в.

скву «конно и оружно», с военными холопами на смотры, устраивавшиеся Разрядным и Поместным приказами: дело шло к весне, когда могли начаться боевые действия, отправка войска в походы, на границу. В XVIII в. по традиции дворянских детей и недорослей везли в Москву для предварительной записи на службу и смотры.

СРУБ — заготовка для какой-либо бревенчатой постройки, четыре сложенных из бревен стены. Нередко срубы готовились заранее, из еще сырого леса, чтобы он в них высох и улежался: рубить легче сырое дерево, а небольшая кривизна исчезала под давлением верхних бревен. В районах интенсивных занятий плотничим делом иногда срубы заготавливались на продажу. — «Когда срубы были срублены, Пузич, к большому моему удовольствию, отправился на другую какую-то работу». *А. Ф. Писемский. Очерки из крестьянского быта.*

ССУДНАЯ КАЗНА — кредитное учреждение. В 1772 г. ссудные казны были открыты в Москве и Петербурге при Воспитательных домах для выдачи ссуд из капиталов сохранных казен под залог серебра и золота в слитках и изделиях, в исключительных случаях — под залог бриллиантов, часов и другого ценного имущества, на сумму от 10 до 1000 руб. *ассигнациями* на срок от 3 до 12 мес. из 6%, а с дополнениями за ломбардный билет — 8—10% годовых. В дальнейшем суммы, сроки ссуды и проценты изменялись, а в 1840—1862 гг. в залог брались также зимнее платье, белье, ткани и меха. Просроченные заклады по истечении льготного месяца продавались с аукциона, из вырученных сумм покрывались долг и расходы, остаток передавался владельцу. В 1860 г. ссудные казны были переданы в ведение Министерства финансов.

ССУДНАЯ КАССА — частное кредитное учреждение, занимавшееся выдачей ссуд, преимущественно мелких, под залог движимого имущества. Были открыты с 1879 г. с разрешения местной администрации, на срок до 5 лет, под залог 1—7 тыс. руб., ревизовались *городскими думами* и полицией, а также прокурорским надзором.



К ст. Ссыльный.

Секретный возок, доставивший двух ссыльных поляков в Иркутск, за 6000 верст от Петербурга. 1810—1812 гг.

ССУДО-СБЕРЕГАТЕЛЬНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО — кредитное учреждение. Открывались с 1865 г. группами лиц, не обладавших крупными капиталами, например крестьянами, на основе взаимной ответственности, для оказания участникам краткосрочного кредита. Пай не свыше 50 руб. могли уплачиваться по частям. Принимались вклады и выдавались займы частным лицам, размеры ссуд были не более полутора паяев без поручителя, тройного размера с поручителем, на срок не более 9 мес.

ССЫЛКА — форма наказания преступников. Включала в себя ссылку: в каторжные работы, в заводские работы, на поселение в Сибирь пожизненно в отдаленные и в не столь отдаленные места, на возвращение в Сибирь (для бродяг), на житье (с 1845 г. для лиц привилегированных сословий — в Сибирь и в отдаленные губернии Европейской России, на срок 1—4 года), на поселение в Закавказье за религиозные преступления — и административную ссылку.

При ссылке на житье ссыльные отправлялись отдельно от прочих категорий ссыльных, без оков, с правом проезда

в собственном экипаже под надзором жандармов, с обязательством приписки в сельское или мещанское общество, с оставлением под надзором полиции и правом заниматься торговлей и промыслами. Ссыльнопоселенцы через 6—10 лет могли приписываться к крестьянским обществам. До приписки они наказывались полицией *рэгами, плетями, катогой* за нарушение режима, и только женщины с 1893 г. были освобождены от всяких телесных наказаний. — «В одной камере со Степаном сидел Василий, опять попавшийся в воровстве и приговоренный к ссылке, и Чев, также приговоренный на поселение». *Л. Н. Толстой. Фальшивый купон.*

СТАВЕЦ — большая чашка, миска, которую ставили на стол для совместной трапезы, разновидность



К ст. Ставец.
Ставцы. XVIII—XIX вв.

посуды в народном обиходе: глубокая чашка с крышкой в виде той же чашки.

СТАВЛЕННИК — кандидат на церковную должность или сан.

СТАВНИ — небольшие парные дверцы на петлях, закрывающие окна с наступлением темноты или в жару, чтобы комнаты не перегревались. Оконные шторы были элементом быта социальной верхушки, а занавески на окнах в середе горожан среднего достатка и бедноты или у *крестьянства* появились в кон. XIX — нач. XX вв. Закрытые ставни запирались с помощью накладной железной полосы и болта, проходившего сквозь оконный косяк или через стену возле окна. Ставни нередко расписывались или украшались резьбой, иногда их верхняя часть делалась ажурной. Окна лавок и лабазов закрывались железными ставнями от воров.

СТАВОК — в Южной России и на Украине — пруд, запруда.

СТАВРОПИГИАЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ — крупный монастырь, подчинявшийся не епархиальному архиерею, а непосредственно Синоду либо Московской синодальной конторе. В XVIII—XIX вв. были ставропигиальные Новоспасский, Симонов, Донской, Спасояковлевский и Заиконоспасский монастыри в Москве, Воскресенский («Новый Иерусалим») под Москвой и Соловецкий монастырь. Возглавлялись архимандритами.

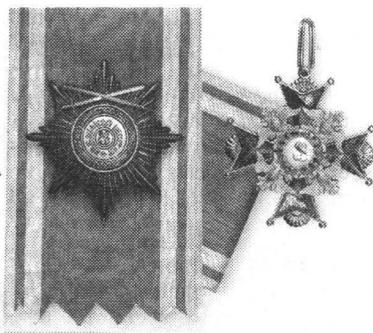
СТАКНУТЬСЯ — договориться о чем-либо.

СТАМЁД — шерстяная ткань диагонального переплетения, красного цвета. Обычно использовалась для подкладки.

СТАМИК — подпорка, ножка у лавки в избе.

СТАН — 1) административно-полицейская часть уезда с 1837 г.; в уезд входили два — четыре стана. Возглавлялся *становым приставом*, при котором была становая квартира; 2) временный лагерь, например, косарей на покосе.

СТАНИСЛАВА СВЯТОГО ОРДЕН — один из младших российских орденов, причислен к ним как «царский» в 1831 г., поскольку русский *Император* был царем Польским, а орден возник как польский. До 1839 г. делился на че-



К ст. Станислава Святого орден.
Звезда, крест и лента ордена
Св. Станислава 1-й степени

тыре, затем на три степени. Знаки: крест, звезда и лента. Крест золотой, четырехконечный, с раздвоенными уширенными концами с шариками на них и золотыми полукружиями между раздвоением концов, покрыт красной эмалью; между концами креста — двуглавые золотые орлы; в центре креста в белом медальоне, в венке из зеленых лавровых ветвей красный вензель «SS». Звезда серебряная восьмиконечная, в центре ее медальон с красным вензелем «SS», по окружности девиз «Praemianto Incitat» («Награждая, поощряют»). Лента красная, с двойной белой каймой. Знак 3-й степени носился на груди, ниже (левее) всех русских крестов; 2-й степени — на шее; 1-й степени — крест на ленте через правое плечо, на левом бедре, звезда на левой

стороне груди, ниже всех звезд русских орденов.

В 1839—1874 гг. крест 2-й степени мог иметь корону, повышавшую значение награды. С 1855 г. за воинские заслуги знаки давались со скрещенными мечами, а с 1857 г. крест 3-й степени еще и с бантами. Орден служил первой наградой младших офицеров (за выслугу) и чиновников невысоких рангов, начиная с губернского секретаря, но 1-я степень, как и у других орденов, жаловалась только в генеральских чинах. — «Жил он привольно и по зимам давал званые обеды и вечера, на которые охотно приезжали московские «генералы», разумеется, второго сорта, из числа обладавших Станиславом второй степени, которому в то время была присвоена звезда (но без ленты)».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошевонская старина.

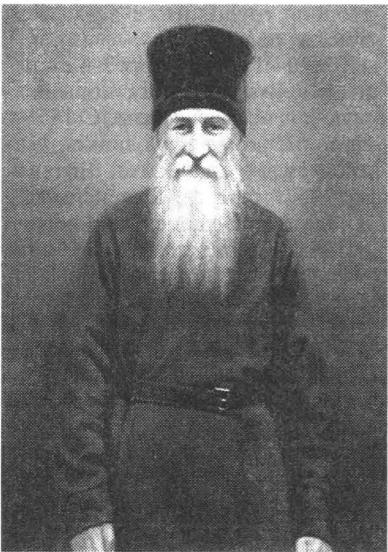
СТАНИЦА — 1) большой табун диких животных либо большая стая перелетной птицы, например журавлей, гусей, лебедей; 2) крупное казачье поселение сельского типа, административный центр со станичным атаманом и станичным правлением; в административном подчинении станицы были хутора или поселки. — «Ночью уже не пускали из станиц и вечером говорили, что опасно».

Л. Н. Толстой. Казаки.

СТАНИЧНИК — казак.



К ст. Ставропигиальный монастырь.
Женский ставропигиальный монастырь во имя святого
Николая Чудотворца Вяжищского. Конец XIV в.



К ст. Старец.
Преподобный Иосиф (Литовкин),
старец Оптиной пустыни

СТАНОВОЙ ПРИСТАВ — полицейская офицерская должность, учрежденная в 1837 г., глава полицейского *стана*. Пристав возглавлял следствие, судебно-полицейские, исполнительные и хозяйственно-распорядительные дела в стане. Подчинялся *уездному исправнику* через *нижний земский суд*, назначался, переводился и увольнялся губернской администрацией. С 1862 г. становой пристав был подчинен уездному полицейскому управлению, назначался губернским *правлением* преимущественно из местных дворян, имевших собственность в уезде. Он был местным исполнителем предписаний уездной полиции и непосредственным блюстителем общественной безопасности, спокойствия и порядка. При становом приставе находилась становая квартира.

СТАНОК — изба на Севере, в Сибири, пристанище рыбаков, охотников, ямщиков.

СТАНУШКА — крестьянская женская грубая рубаха без рукавов.

СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ — чиновник, обычно в чине *коллежского регистратора*, заведовавший *почтой* в *станции* и приписанными к ней ямщиками. Назначал очередных ямщиков, регистрировал *подорожные грамоты* проезжавших, отпускал

в соответствии с ними почтовых лошадей, собирая *прогоны*. — «Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаясь на совесть моих читателей)». А. С. Пушкин. Станционный смотритель.

СТАРАТЕЛЬ — золотоискатель-одиночка или в небольшой *артели*, занимавшийся кустарной промывкой золота с лотком или тазом и поиском небольших россыпей в лесу, тундре, по горным речкам на свой страх и риск.

Старательство было делом «фартовым», рассчитанным на удачу, и «старались» обычно люди авантюристического склада, бродяги, иногда беглые ссыльнопоселенцы и каторжники. При «фарте», удаче такой старатель шумно и демонстративно прогуливав заработанное; например, было распространено делать *онучи* под *лапти* из бархата. Азартное старательство часто вело к тому, что месяцами бродивший в одиночестве человек рано или поздно «повреждался в уме», становился психически не-нормальным. Дело это было и опасным: обычно старатели сбывали добычу не в казну, а по гораздо более высоким ценам скупщикам золота и становились жертвами уголовников; за старателями по тайге специально охотились «варнаки».

СТАРЕЦ — 1) монах, нередко схимник, удалившийся из монастыря в *скит* или *пустынь* и предававшийся там строгому *посту*, молитве и благочестивым размышлениям. Старчество в России имеет давние традиции, по крайней мере с сер. XIV в. (преподобный Сергий Радонежский и его ученики и последователи), пользовалось среди верующих глубоким почитанием как средоточие христианской и человеческой мудрости, а старцы обладали огромным духовным авторитетом, и из их среды вышло немало крупных общественных деятелей и учителей. Во втор. пол. XIX в. старчество (особенно прославлены были старцы Оптиной пустыни) оказалось большое влияние на светскую культуру; 2) в некоторых губерниях — название нищего, собиравшего подаяния и певшего *духовные стихи*. — «Процвел он и прославился на всю Россию именно из-за старцев, чтобы видеть и послушать которых стека-

лись к нам богомольцы толпами со всей России из-за тысячи верст». Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

СТАРИК, СТАРУХА — пожилой человек после 65 лет. В народе в соответствии с патриархальными обычаями стариков, как людей опытных, знающих, обладающих жизненной мудростью и уже лишенных жизненных страстей, нередко начитанных «от *Писания*» весьма уважали: их избирали *волостными судьями*, к их мнению прислушивались на *сельских сходах*, особенно когда решались хозяйственные вопросы. В то же время в крестьянском семействе старик, уже неспособный много и тяжело работать или вообще нетрудоспособный, рассматривался как обуза, «лишний рот», хотя старики и старухи и оказывались полезны дома для исполнения мелких вспомогательных работ. — «Есть старик — убил бы, нет старика — купил бы». Народная поговорка.

СТАРИНЩИК — торговец, преимущественно бродячий, нередко из *старообрядцев*, торговавший старыми книгами духовного содержания, иконами, церковной утварью,



К ст. Старик, старуха.
В. Эриксен. Столетняя царскосельская крестьянка с семьей. 1771 г.

К ст. *Старообрядчество*.

А. Д. Кившенко. Патриарх Никон предлагает новые богослужебные книги. Начало раскола. 1654 г.

антиквар. Среди старинников были большие знатоки старого церковного обихода и православной культуры.

СТАРИНЫ — старинные сказания, былины.

СТАРИЦА — монахиня, скитница, преимущественно в старообрядческих скитах, принявшая *ангельский чин*, полное *пострижение*. — «Как можно про честных стариц такую речь молвить?» П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

СТАРНОВКА — ржаная солома после очень аккуратного обмолота зерна *цепами*, без разбивки снопов. Использовалась для покрытия крыши.

СТАРОЖИЛ — в Сибири и на Дальнем Востоке — крестьянин, издавна поселившийся в данной местности, укоренившийся, заведший хозяйство, привыкший к местным условиям.

СТАРООБРЯДЧЕСТВО — раскол, течение в православии, оппозиционное либо враждебное официальной «никонианской» Православной Церкви.

Различия с государственной Церковью были чисто канонические и обрядовые (перстосложение при крестном знамении, количество просфор при литургии, хождение вокруг аналоя против солнца или посолонь, удвоение или утроение алилуи). Старообрядцы, или рас-

кольники, также отрицали церковные книги и иконы, написанные после реформы Патриарха Никона в сер. XVII в.

Разделялось на множество толков, согласов и течений, иногда недолговечных, враждовавших между собой. В целом старообрядчество, как отклонение от официальной Церкви, преследовалось, иногда интенсивно, иногда же преследования прекращались со всем. С 17 апреля 1905 г. старообрядчество было официально признано государством и преследования прекратились.

СТАРОСТА — председатель общественного схода, собрания, ответственный перед начальством за порядок, исполнение *повинностей* и тому подобное (*купеческий, мещанский, ремесленный, сельский старосты*), избранный от сословного общества, либо назначенный *помещиком* в деревне.

Партией арестантов или населением одной из камер в *остроге* избирался арестантский староста для наблюдения за порядком, назначения очередных на работы, разделения пищи.

Церковным приходом избирался церковный староста (*ктытор*), который заведовал всем хозяйством храма, его украшением и пр.

СТАРЧЕСТВО — см. *Старец*.

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ — военно-морской чин. Числился в 1907—

1911 гг. в 9-м, с 1912 г. — в 8-м классе *Табели о рангах*. Командовал небольшим кораблем, например миноносцем, был *старшим офицером* на корабле среднего класса, командиром боевой части и т. д. Имел эполеты без бахромы и погоны с одним просветом без звезд. Титуловался «Ваше благородие».

СТАРШИЙ ОФИЦЕР — в военно-морском флоте — помощник командира корабля, заведовал строевой и хозяйственной частью. Должность старшего офицера являлась последней служебной ступенью перед командованием кораблем. Старший офицер был также председателем офицерской *кают-компании*. Ввиду многочисленности и важности дел был занят на корабле с раннего утра и до ночи; командиры неохотно отпускали старших офицеров на берег, поскольку на старшем офицере и его ближайшем помощнике, *старшем боцмане*, по существу, держался весь порядок на корабле.

СТАРШИЙ БОЦМАН — в военно-морском флоте — старший *унтер-офицер* на корабле, начальствовавший непосредственно над всеми *унтер-офицерами* и матросами, ближайший помощник *старшего офицера* по строевой и хозяйственной части. Носил матросскую форму, но офицерскую *фуражку*, *саблю* и *погоны* с широким продольным галуном.

СТАРШИНА — на Украине в XVII—XVIII вв. совокупность лиц, занимавших должности при *гетмане*, в *полках* и *сотнях*, в соответствии с чем делилась на генеральную, полковую и сотенную. Постепенно превратилась в *шляхетство*, во втор. пол. XVIII в. приравненное к *дворянству*, однако разбор прав потомков старшины на дворянское достоинство продолжался до 1839 г.

СТАРШИНА КОРАБЕЛЬНЫЙ — нижний чин на корабле, преимущественно в *унтер-офицерском* звании. Заведовал какой-либо частью (тюремный старшина, марсовый, рулевой и т. д.).

СТАРШИНСТВО В ЧИНАХ — особая система взаимоотношений лиц, находящихся в одном и том же чине. Старшим считался тот, кто был ранее произведен в чин и имел преимущественное право на более высокую должность. В качестве награды при

присвоении чина старшинство могло устанавливаться с иной, более ранней даты. Система старшинства нередко, особенно в XVIII — нач. XIX в., приводила к трениям между начальствующими лицами, вплоть до отказа выполнять приказания старшего по должности, но младшего по производству в чин. Чинопроизводство также шло по старшинству.

СТАРЬЁВЩИК — бродячий мелкий торговец, скопавший по дворам в городе всевозможные старые вещи, преимущественно носильное платье, для его дальнейшей перепродажи, иногда после небольшой починки. Старьевщики низшего разбора собирали более или менее пригодные вещи на свалках, перепродаюая их старьевщикам-оптовикам. Часто это были нищие. Бродячими старьевщиками нередко были татары; как и все бродячие торговцы, они имели свой клич: «Халат, халат, шурум-бурум берем!..» — отчего их иногда звали халатниками.

СТАТЕЙНЫЙ СПИСОК — документ, составлявшийся губернским правлением на каждого арестанта, ссылающегося в Сибирь, с указанием условий отправки. На основании статейных списков при отправке партий ссыльных составлялись партионные списки.

СТАТИ КОНСКИЕ — телосложение лошади: высота в холке, измерявшаяся в *вершиках* выше двух аршин, длина крупа, форма ног, головы и т. д. При продаже-покупке лошади оценивались по статьям.

СТАТС-ДАМА — придворная дама, состоявшая в свите Императрицы и находившаяся в ведении *обер-гофмейстерины*. Положение статс-дам было выше, нежели *камер-фрейлин* и *фрейлин*. Звание давалось в соответствии с положением и чином мужа.

СТАТС-СЕКРЕТАРЬ — 1) лицо, возглавлявшее отделение Государственной канцелярии, готовившее дела к докладу, докладывавшее их в *департаментах Государственного Совета*; 2) почетное звание гражданских чинов; жаловалось по усмотрению *Императора*. Статс-секретари Его Величества имели право объявлять словесные повеления Императора. В 1872 г. был учрежден особый нагрудный



К ст. Статс-дама.
А. П. Антропов. Статс-дама
при императрице Елизавете Петровне
А. М. Измайлова. 1759 г.

знак для статс-секретарей Его Величества.

СТАТСКИЙ СОВЕТНИК — гражданский чин 5-го класса *Табели о рангах*. С 1845 г. — первый чин, дававший право на *потомственное дворянство*. Титуловался «Ваше высокородие». — «Рекомендую вам! Иван Семеныч Фурначев, сын статского советника...». М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.

СТАЦИОНÉР — военный корабль, обычно небольшой (*канонерская лодка*, *легкий крейсер*), постоянно находившийся в иностранном порту, где есть консульство данной страны, как официальный представитель государства.

СТАЧКА — какое-либо неофициальное, иногда тайное соглашение, например, о завышении цен при поставках чего-либо или об их понижении на торгах, а также об остановке работ и выдвижении коллективных требований к администрации, владельцам рабочими и служащими на предприятиях и в учреждениях, занятых студентами (забастовка). Во всех случаях преследовалась в уголовном порядке, поскольку любые действия «скопом» запрещались законами, в особенности стачки предпринимателей при казенных поставках или торгах.

СТЕЗЯ — жизненный путь.

СТЕКЛО — материал для разного рода изделий, а также сами изделия. Первый стекольный завод от-

крыт под Москвой в 1635 г., хотя мелкое кустарное производство из цветного стекла (бус и особенно браслетов) известно еще в XII в. В 1668 г. в с. Измайлово под Москвой открыт еще один стекольный завод, в основном обслуживавший нужды *Двора* (с. Измайлово принадлежало царю). Изготавлялась цветная и фигурная посуда: *сулеш*, *стаканы*, *кубки*, *кувшины*, *чернильницы*, *лампады* и пр.; характерны были также перенятые из Германии «потешные» кубки.

Существовали два основных направления производства: гутное стекло, в технике свободного выдувания и доработки при повторном нагревании путем лепки, и техника гравирования и гравения. Изделия эти нередко расписывались. С нач. XVIII в. идет быстрый рост числа заводов, в основном мелких, но возникает и один из лидеров стеклоделия — Императорский стекольный завод в Петербурге.

В перв. трети XVIII в. к прежним типам стеклянных изделий добавляются хрустальные кубки и графины с гравировкой, зеркала, оконное стекло. В дальнейшем преобладает прозрачное стекло с гравировкой, в основном *вензелями* и *гербами*, а также мифологическими фигурами, воинскими атрибутами. В кон. XVIII в. вновь



К ст. Стекло.
Стеклодуви. Гравюра из книги
Г. Агреколы «О металлах». 1556 г.

К ст. *Степняк*.

Е. М. Корнеев. Калмыцкая борьба в Ставрополе. 1803 г.

происходит возврат к посуде, расписанной эмалями и золотом.

В перв. пол. XIX в. все более внедряется гранение прозрачного хрустали или стекла, сочетавшиеся с гравировкой на библейские и античные, а в 1830—1840-х гг.— на бытовые темы. Разработано было большое количество типов гравировки и гранения стекла, широко употреблялось цветное, например, пурпурное стекло в сочетании с бронзой и поделочным камнем. Во втор. пол. XIX в. стеклянная посуда проникает в повседневность народных низов, в том числе в деревню, но это преимущественно гладкое дешевое стекло бутылочно-зеленого цвета или тонкое прозрачное.

Значительную часть стекольного производства поглощала водочная торговля, для которой производились орленные штофы, полуштофы, шкалики, а также аптекарские склянки, также с изображением двуглавого орла; часть стекольного производства была занята изготовлением лампад, как самых дешевых, гладких, прозрачных или цветных (в основном красных), так и штампованных граненых. Внедрение в быт сначала масляных ламп, затем газового освещения, а во втор. пол. XIX в.—керосиновых ламп, потребовало расширенного производства ламповых стекол, а также художественно выполненных резервуаров для керосина и шаров для противовесов к подвесным лампам.

С сер. XVIII в. в сравнительно широких масштабах в России производился хрусталь, прежде всего для осветительной арматуры—люстр и т. д. Стекольное производство, исключительно заводское, вызвало к жизни массовое кустарное, силами крестьянства, производство поташа.

СТЕНЬГОВЫЙ ФЛАГ — *Андреевский флаг*, поднимавшийся на верхушках мачт в присутствии на корабле адмирала, в торжественных случаях и в знак готовности к бою.

СТЕПАН-СЕНОВАЛ — народное название дня первомученика *архиепископа Стефана* (2/15 августа). В это время заканчивался *сенонос*, а если он был ранний, то косили *отаву*. Поили лошадей через серебро, положив в воду что-либо серебряное.

СТЕПЕНСТВО — 1) «Ваше степенство», неофициальное, принятое в простом народе титулование *купцов*; происходит от стариинного выражения «степенный», то есть располагавшийся по степени, по очереди: степенными в средние века называли выборных должностных лиц, отбывших свою очередь в исполнении должности; 2) важность, медлительность, рожденная сознанием собственного превосходства, значения; степенный — неторопливый, чинный, важный.— «Подождите, ваше степенство, за свечкой сбегаю...» *П. И. Мельников-Печерский*. В лексах.— «А степенство, как у боярина».

на». И. С. Тургенев. Записки охотника.

СТЕПНЯДУМА — сословный административно-хозяйственный орган самоуправления у бурят, хакасов, южных якутов.

СТЕПНЯК — 1) коренной житель степей (башкир, калмык, казах, бурят и т. д.), обычно кочевник-скотовод; 2) русский *помещик*, чаще всего небогатый, безвыездно живущий в лесостепных и степных районах южной части России, в окружении крестьян и *однодворцев*, поскольку здесь поместья усадьбы были редки, не особенно образованный и воспитанный, погруженный в хозяйствственные заботы, часто монархист и «патриот» по традициям или по убеждению.

СТЕРВО — *падаль*, дохлятина, труп оклеветшего животного. Превратилось к нач. XX в. в ругательство.

СТЕФАНОВ ДЕНЬ — народное название дня первомученика *архиепископа Стефана* (27 декабря/9 января). Один из основных сроков найма *батраков*: заранее нанимали *пастухов*, что закреплялось общей трапезой с водкой за счет пастухов и закуской за счет нанимателей.

СТИМБОТ — раннее название парохода.

СТИПЕНДИЯ — ежемесячное пособие *студентам*. Выдавалось индивидуально, по ходатайству. Количество стипендий было невелико, и выдавались они неимущим студентам, хорошо учившимся. Различались стипендии государственные, ведомственные, общественные и частные; например, кто-либо, богатый и просвещенный человек, мог учредить несколько стипендий своего имени, обусловив причины выдачи. Студенты, получавшие государственные или ведомственные стипендии, должны были после окончания учебного заведения прослужить определенный срок «по распределению».

СТИРКА — процесс удаления грязи из тканей. Производилась обычно путем «бучения» или «золения»: грязное белье в *корчаге* засыпалось *поташем* или обычной печной золой, заливалось водой и ставилось в горячую печь. Затем белье простиривалось *мылом* в корыте, *чане* и прополаскивалось, а в деревне выносилось на реку, пруд

и там, сложенное в несколько раз на плоском камне или мостках, на- мыливалось и сильно выбивалось *вальком*: грязь «выбивалась» вместе с мыльной водой. В городах белье для стирки сдавалось частным прачкам, но были и общественные «портомойни».

СТИХ — настроение.

СТИХÁРЬ — часть богослужебного облачения диаконов, иподиаконов и, при особом архиерейском посвящении, дьячков. Представляет собой длинную, широкую, без застежек, то есть глухую одежду с вырезом для шеи, с длинными, расширяющимися книзу рукавами; обшивается лентами и украшается крестами. У архиереев и иереев более широкий стихарь, надеваемый под ризы, называется *подризником*. У католического духовенства и певчих стихарь белый, в виде короткой сорочки с рукавами или с разрезами.

СТИХИРЫ — новозаветные песнопения в честь какого-либо праздника, предваряемые стихами из *Св. Писания*. В зависимости от стихов делятся на три группы: на «Господи воззвах», «стиховны» или «на стиховне», и на «хвалитех».

СТИХОТВОРЕЦ — поэт, литератор, писавший стихи. До сер. XIX в. стихотворчество было достоянием почти исключительно любителей из образованной части богатого дворянства, чиновничества, офицерства, поскольку профессиональная поэтическая деятельность при очень узком круге читателей и, следовательно, мизерных тиражах не могла быть источником существования для людей, не имевших доходов от имений или службы; очень незначительные

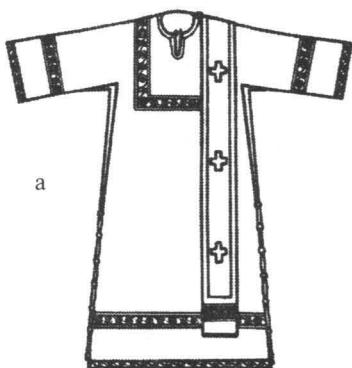


К ст. Стихотворец.
В. А. Тропинин. А. С. Пушкин. 1827 г.

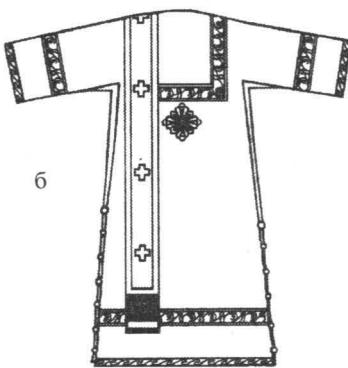
гонорары выплачивались не всеми издателями и стали правилом только в 1820—1830-х гг.

Версификаторство, умение писать стихи «к слухаю», входило в состав домашнего или школьного дворянского образования, и стихотворец из общества, даже печатавшийся, был характерной фигурой, уважаемой в свете. Среди аристократии было немало записных граffоманов, издававшихся на свой счет в надежде на славу стихотворца.

СТОГ — плотно утоптанная большая укладка сена, заостряющаяся кверху, миндалевидная в сечении. Метать или навивать стога, особенно завершать их так, чтобы не пробил дождь и стог без вреда для сена мог простоять долго, было большим искусством, доступным не каждому крестьянину.



Стихарь (с орапром): а — вид спереди; б — вид сзади



СТОГНЫ — площади, широкие улицы.

СТОДОЛА — на Украине — навес, сарай для повозок и скота.

СТОЖÁРЫ — длинные жерди, вертикально воткнутые либо вкопанные в землю, вокруг которых для устойчивости мечется (навивается) *стог*, *зарод*, *скирда* сена, соломы, немолоченого хлеба.

СТОЛ — в учреждении подразделение *департамента*, экспедиции или какого-либо губернского учреждения; возглавлялся *столоначальником*. — «...У них были проложены торные пути к столам губернских мест, где производились дела о раскольниках». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

СТОЛ-СОРОКОНÓЖКА — очень длинный стол в столовой большого дома, например дворянского особняка, за который могло сесть несколько десятков человек.

СТОЛА — деталь облачения католического духовенства, то же, что *епитрахиль* у православного. Имела вид длинной ленты с бахромой на концах, с изображением крестов; накладывалась на шею, скрещивалась на груди и пропускалась под пояс.

СТОЛБОВÁЯ ДОРÓГА — почтовый *тракт* или *шоссе*. Вдоль столбовых дорог стояли верстовые столбы в отличие от немеренных проселков.

СТОЛБОВÓЙ — рабочий-шахтер, крепильщик, устанавливавший в шахтах после выработки угля и породы крепь на толстых столбах, чтобы не было обвала.

СТОЛБОВÓЙ ДВОРЯНÍН — родовитый *дворянин*, принадлежавший к древнему роду, записанному в *столбцы* Разрядного приказа до 1682 г., то есть до уничтожения *местничества*. После ликвидации местничества и сожжения столбцов эти роды были записаны в так называемую *Бархатную книгу* дворянских родов. Столбовое дворянство гордилось своей древностью, резко отличая себя от нового дворянства, выслужившего дворянское достоинство по *Табели о рангах*. — «Я Пантелей Чертопханов, столбовой дворянин, мой прапшур царю служил, а ты кто?» И. С. Тургенев. Записки охотника.

СТОЛБЦЫ — русская средневековая форма делопроизводства в *приказах*. Листы документов склеи-

вались по вертикали в длинную ленту, на месте склейки писался регистрационный текст, а на обороте делались деловые пометы. В связи с особенностями делопроизводства столбцы достигали огромных размеров.

СТОЛЁШНИК — скатерть.

СТОЛЁШНИЦА — верхняя доска стола как предмета мебели. У письменных столов столешница обтягивалась сукном, обычно зеленым; таким же сукном обтягивалась столешница *ломберного стола*, а в деревянной обвязке могли делаться гнезда для мелков и прочих мелочей. Столешницы дорогой мебели фанеровались ценными породами дерева, в соответствии со стилем мебели нередко инкрустировались дорогими породами дерева, поделочным камнем, слоновой костью, перламутром, бронзой, представляя собой предмет искусства.

СТОЛОВАЯ — большая комната в особняке или большой квартире, предназначенная для приема пищи. В столовой посередине стоял длинный *стол-сороконожка* на большое (до нескольких десятков) количество *кувертов*. За «верхним» концом, т. е. противо-

положном от входа, были места хозяина, хозяйки и наиболее почетных гостей. Гости рассаживались по старшинству, в зависимости от положения, и на «нижнем» конце сидели дети с учительями и *гувернерами, приживалями*, бедные родственники и т. п. *Лакеи* обносили сидящих блюдами, начиная с верхнего конца.

У входной двери слева и справа стояли два небольших стола — для закусок и для водок: прежде чем сесть за стол, выпивали рюмку-другую *водки* или *травника* для аппетита и лучшего пищеварения, закусывали. Графины с водками, бутылки с винами, вазы с фруктами и цветами, солонки, куветры расставлялись в строго определенном порядке, в зависимости от того, сервировался стол на французский или русский манер.

К столовой примыкала *буфетная*, где хранилось столовое белье, приборы, посуда, куда из кухни перед подачей на стол доставлялись блюда.

СТОЛОВЕРЧÉНИЕ — одна из форм *спиритизма*, беседы с духами умерших. Участники сеанса садились за круглый столик, который якобы под влиянием духа начинал поворачиваться, свидетельствуя о появлении духа, а ме-

диум начинал задавать духу вопросы. Другой вариант: начинало поворачиваться блюдо на столе. Верили в появление духов далеко не все, однако, как форма вечернего развлечения в гостиных, столоворчение было весьма популярно.

СТОЛОВЫЕ — дополнительные к окладу *жалованья* выплаты офицерам, генералам и чиновникам. Преимущественно, особенно в чиновничестве, выплачивались в высоких чинах, причем их размер зависел от чина и должности.

СТОЛОНАЧÁЛЬНИК — чиновник в государственном учреждении, управляющий *столом*. Чин столоначальника зависел от категории учреждения. — «Помню, помню, есть Одосимов — столоначальник или начальник отделения...» *Н. В. Гоголь. Отрывок.*

СТОЛЫПИНСКИЙ ВАГОН — бытовое название железнодорожного вагона, приспособленного для перевозки большого количества людей с большим громоздким багажом. Отличался минимальным комфортом. Был создан для перевозки переселенцев из Европейской России в Сибирь и на Дальний Восток в период проведения



К ст. Стол.
П. О. Ковалевский. Охотники. 1886 г.

Столыпинской аграрной реформы, составной частью которой явилась организация массового переселения крестьян на свободные плодородные земли.

СТОЛЫПИНСКИЙ ГАЛСТУК — бытовое название петли виселицы. Во время подавления первой русской революции 1905—1907 гг. и в последующее время широко применялась смертная казнь, в т. ч. через повешение, особенно катарельными отрядами. Название по имени председателя *Совета министров* П. А. Столыпина, решительно подавившего беспорядки.

СТОЛЬНИК — в Русском государстве до нач. XVIII в. придворный чин. Первоначально стольники служили *великому князю*, затем *царю* за столом, подавая ему блюда и наливая вино в чашу, отчего бытовало и иное их название — чашники или чашниччи. Но, кроме того, стольники присутствовали при приемах послов, были посредниками в разных делах. При московских царях стольники служили за столом только в особо торжественных случаях, а обычно заведовали некоторыми дворцовыми делами, были *воеводами*, несли военную службу, посыпались на смотры дворянского войска и т. д. Обычно в стольники назначались люди самых родовитых фамилий, хотя среди них могли оказаться и люди незнатные.

СТОЛЯР — рабочий, изготавливший из древесины разного рода изделия: двери, окна, мебель, мелкие предметы. Различались *столяры-белодеревцы*, низшей квалификации, работавшие с дешевыми отечественными породами дерева и делавшие грубые «базарные» изделия, и *краснодеревцы*, изготавлившие из ценных привозных пород дорогие, чистой работы изделия. В работе использовался особый набор инструментов, весьма обширный, особенно у краснодеревцев.

СТОПА, СТОПЫ — 1) в старославянском языке — нога, ноги. «Потек тихими стопами» — медленно пошел, побрел; 2) сосуд для жидкости, например для вина, довольно большой, несколько расширяющийся кверху, оловянный или серебряный, нередко с гравировкой, благожелательными надписями. «Стопка» — небольшая стопа.

СТРАДА — напряженный период сельскохозяйственных летних работ, особенно уборочных: в резко континентальном климате коренной России этот период очень короток, от конца апреля — начала мая до середины — конца сентября, погода очень неустойчива, и требовалось произвести в короткое время огромный объем тяжелых работ, чтобы обеспечить семьью и скот продовольствием и кормами на длительный осенне-зимневесенний период.



К ст. Стопа.
Серебряная стопа. 1760 г.

Крестьянин, работавший весь световой день, от утренних до вечерних сумерек, буквально «страдал» на поле, да и помещикам, занимавшимся хозяйством и выезжавшим в поле для присмотра за работами, приходилось тяжело.

С характером страды связаны, например, особенности покроя русской мужской рубахи, ластовицами и подоплекой предохранявшейся от испрения от солено-го пота.

«Страдник» — тот, кто работает в поле. «Страдный» — относящийся к страде. — «Они не успели еще возобновить между собой знакомства, прерванного продолжительным уединением, в котором их держала все лето сельскохозяйственная страда». *М. Е. Салтыков-Щедрин*. Пошхонская станица.

СТРАДАНИЕ — морально-этическая категория, духовная ценность в системе мировоззрения русского народа. Представляла собой стремление «пострадать» за что-либо или за кого-либо, например «пострадать за народ». Связана с нравственными категориями *покаяния* и *Правды-Истины*. Характерна для всех слоев общества, особенно *крестьянства* и во втор. пол. XIX в. — разночинной интеллигенции. Выражалось в том, чтобы взять на себя вину целого коллектива, пойти на какой-либо поступок с тяжелыми последствиями (например, телесными наказаниями, *ссылкой*, *каторгой*), чтобы помочь целому обществу. В религиозной среде принимало также формы аскезы, умерщвления плоти, *странничества*, *скитничества* как форм страдания, угодных Богу, и средства достижения



К ст. Страда.
Жатва. Гравюра XIX в.

спасения души. «Пострадать» значило спасти душу живую.

СТРАДНИК — работник, преимущественно сельскохозяйственный, тот, кто работал во время *страды*.

СТРАЗЫ — искусственные бриллианты. Изготавливались из свинцового стекла, имитируя подлинные драгоценности, но обладали меньшей твердостью и большим удельным весом, нежели настоящие бриллианты. Изобретены в XVIII в. французским ювелиром Ж. Стразом.

СТРАННИК — паломник, в русском народном быту — человек, странствовавший, обычно пешком, часто по обету, кормясь *подаянием*, от одной религиозной святыни к другой, вплоть до Иерусалима, или в поисках «подрайской земли», «Беловодья», для достижения *Правды-Истины* и спасения души. Странничество нередко связывалось с нравственными категориями *покаяния* и *страдания*. Чаще всего странниками были пожилые люди, оставившие семью и материальный достаток, замаливавшие грехи. Нередко это были просто нищие, кормившиеся возле святынь ввиду большого стечения к ним народа по праздникам. Профессиональные странники-нищие зачастую одевались в послушническое платье: *подрясник*, широкий кожаный пояс, отпускали волосы и *бороду*, носили *посох* и нищенскую суму.

СТРАННИЧЕСТВО — морально-этический поступок, паломничество, скитания в поисках Истины, земли Обетованной или по Святым местам. Нередко на склоне лет люди разных сословий, преимущественно из простонародья, оставив дом и имущество, пускались в странничество как дело богоугодное, спасительное; особая форма духовного *подвига*, подвижничества: даже богатые



К ст. Странник.
Странники. Гравюра XIX в.

люди, приняв облик нищего и подвергаясь унижениям и страданиям в скитаниях, тем сыскивали спасение души.

СТРАННОПРИЙМЕЦ — тот, кто принимает, привечает *странников*, дает им кров и пищу. Странноприимство было одной из форм духовного *подвига*, богоугодным делом, поскольку *странники* и нищие странствовали, подобно Христу и его апостолам, и приютить их было подобно тому, чтобы приютить Христа.

СТРАСТИ ГОСПОДНИ — страдания Иисуса Христа, после ареста и осуждения Синедрионом подвергавшегося избиению, бичеванию, осмеянию, оплевыванию, коронованию терновым венцом и, наконец, распятого. В церковном обиходе в разной форме использовались изображения орудий Страстей Господних — розги, терновый венец, молоток, гвозди, лестница, трость с губкой, копье.

СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА — последняя неделя перед *Пасхой*, посвященная воспоминаниям о Страстях, мучениях Господних. Все ее дни называются величими

или страстными и связываются с разными обрядами и поверьями; особенно важным считается Великий, или Чистый, четверг.

СТРАШНОЙ — в простонародном говоре — страстной, например Страшная (*Страстная*) седмица, неделя. Страшной называлась также *Пасха* и *Силы Небесные* в том смысле, что в том и другом заключалась страшная тайна Господня. — «Как же мы страшную Пасху без папа будем?» *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СТРЕЛКИ — легкая пехота. Предназначалась для огневого боя и вооружалась *штуцерами*. В нач. XIX в. у гренадер один *взвод* назывался стрелковым, в дальнейшем появились стрелковые роты и *батальоны*, в 1870-х гг. стрелки были сведены в *полки* и *бригады*, в 1904—1905 гг. были сформированы стрелковые *дивизии*, комплектовавшиеся в основном уроженцами Сибири и Дальнего Востока, привыкшими к обращению с оружием на охоте, хорошими стрелками. Кроме того, в *гвардии* были лейб-гвардии Финляндский стрелковый полк и стрелковая бригада. Имелись также Кавказские, Туркестанские и Финляндские стрелковые полки и батальоны. В стрелковых полках, в сравнении с пехотными, было меньшее количество артиллерии. Стрелки отличались малиновым цветом приборного сукна.

СТРЕЛЯТЬ — просить *подаяния* на улице, нищенствовать. «Стрелок» — тот, кто, имея приличный вид «бывшего интеллигентного человека», под разными предлогами просит денег у прохожих либо в домах богатых щедрых людей. — «То есть как это стреляете? Просите на бедность?» *А. И. Куприн*. С улицы.

СТРЕМЁШКИ* — штринки, полоски ткани или тесьмы, пришитые к низу *панталон* и надевавшиеся на ступню, чтобы панталоны были натянуты. Использовались с нач. 1810-х гг., когда стали носить панталоны на выпуск, и до кон. XIX в., когда на брюках



стали заглаживать складку. Отсутствие стремешек указывало на бедность или небрежность человека. — «Я только на минуту: оправлюсь, рассстегнулась стремешка». *Н. В. Гоголь. Женитьба.*

СТРЕМЯ* — часть седла верхового коня. Представляет собой кованую железную дужку с проушиной, соединенную внизу более или менее широкой пластиной. В проушину продевается *путлище* — двойной ремень с пряжкой для регулирования длины, продетый в отверстие в полице седла. Продевая в стремя носок сапога, всадник садится на коня или сходит с него, опирается ногами на

стремена при езде. Старинное выражение «стать в стремя» означало — сесть на коня, отправиться в поход.

СТРЕМЯННЫЙ — слуга, сопровождавший всадника, ухаживавший за ним и его конем.

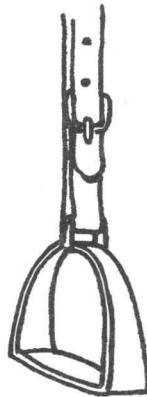
Основная обязанность стремянного — придерживать *стремя*, когда всадник садился в *седло* или сходил с него.

Обычно стремянные сопровождали своих господ на *псовой охоте*. То же, что *грум*, но в «русском» стиле. — «И сидит-то он, стремянный, высоко на казацком седле, краснощекий такой, глазищами так и водит». *И. С. Тургенев. Записки охотника.*

СТРЕХА — нижний свисающий край крыши деревянного дома, избы, хаты.

СТРУГ — большая лодка, гребная и парусная, особенно на Волге и реках ее системы, а на Западной Двине — барка длиной 35—36 м, шириной до 11 м, осадкой до 1 м, грузоподъемностью 160—190 т. — «Как на том на стружке, на снаряженном, удалых гребцов сорок два сидят». Русская народная песня.

СТРЮЦКИЙ — ничтожный человек; в офицерской среде ироническое и презрительное название штатского. То же, что *стрюк*, *стрючик*.



К ст. Стряпуха.
Петер Аертен. Кухарка у печи. 1559 г.

СТРЯПУХА — кухарка, что-либо стряпающая, готовящая пищу: «стряпать» — готовить, «стряпня» — пища невысокого качества, а в переносном смысле — что-либо неудовлетворительное, плохо сделанное. Стряпухами называли кухарок низшего разряда, готовивших простую незатейливую пищу, например, для дворовых, работников. В домах среднего дос-

тоинства держали кухарок, а в богатых домах — *поваров*.

СТРЯПУЩАЯ — кухня, место, где стряпают, готовят пищу. — «Внизу стряпушая, подклет да покой работников и работниц». *П. И. Мельников-Печерский. В лесах.*

СТРЯПЧИЙ — 1) до 1864 г. бытовое название ходатай по частным судебным делам, поверенных; обычно были из отставных судейских чиновников; название от слова «стряпать» — готовить пищу, а в переносном смысле — устраивать что-либо неудовлетворительно, плохо; 2) с 1775 г. — помощник прокурора в губернии: при губернском *магистрате*, *верхней расправе*, *верхнем земском суде*, а с 1796 г. — только при прокуроре. Были двое стряпчих — уголовных и казенных дел. В уездах имелись уездные стряпчие. Являясь советником прокурора, стряпчий его именем предлагал решения в учреждения; казенный стряпчий был истцом по делам казны. В случае отсутствия прокурора стряпчий заменял его. В 1808 г. была учреждена должность *удельного стряпчего* для ведения судебных дел *удельных крестьян* и по делам *удельных имений*, с 1826 г. стряпчие наблюдали за решением дел казенных крестьян, защищая их права в судах. В некоторых городах были городовые стряпчие, в столицах — следственные стряпчие. В 1864 г. должности уездных



К ст. Струг.
Н. К. Перх. Заморские гости. 1901 г.

и губернских стряпчих были упразднены.— «Но, впрочем, обнадежил, посоветовал съездить к уездному стряпчему и лекарю ...» *М. Е. Салтыков-Щедрин.* Пошечонская старина.

СТУДЕНТ* — учащийся высшего учебного заведения. Под студентами в России преимущественно имели в виду учащихся *университетов*: учащиеся закрытых гражданских учебных заведений, лицеев или Училища правоведения, подчинялись особым правилам и вели жизнь своеобразную, не являвшуюся студенческой; равным образом учащиеся высших технических учебных заведений, подчинявшихся до втор. пол. XIX в. военизированным ведомствам, по существу являлись воспитанниками закрытых военных школ, и лишь небольшое число высших учебных заведений, преимущественно к кон. XIX в., предоставляли своим учащимся возможностьвести тот образ жизни, который было принято называть студенческим. Университетские уставы в той или иной мере распространялись на эти учебные заведения, и их студенчество мало отличалось от университетского.

Хотя Петр I в 1724 г. утвердил документ об учреждении университета при Академии наук и уже после смерти *Императора* в Петербург стали съезжаться иностранные *профессора*, русских студентов не было и вместе с профессорами были выписаны из Германии и восемь студентов. Первая попытка начать правильное обучение была сделана лишь в 1738 г., но оно постоянно прерывалось из-за отсутствия учащихся. Только в 1753 г. был произведен первый выпуск. Из 20 экзаменовавшихся курс окончили только девять.

Открытие Московского университета изменило положение, и в 1758 г. здесь было около 100 студентов. Однако только введение устава 1804 г. стало началом формирования в России студенчества.

Подчиненные только университетскому суду и не подлежащие власти общей полиции, которая не имела права появляться на территории университетов, студенты обязывались соблюдать «истинное благочестие», «прилежать к наукам», блюсти «благородное поведение». Эти печатные правила выдавались студентам, которые присягали соблюдать их и да-



Студент университета

же подписывали формальное обещание. Нарушение обещаний могло повлечь за собой исключение.

За проступки и дурное поведение отнимали *шпаги*, сажали в карцер на хлеб и воду, одевали на три дня в крестьянское платье и лишали жалованья на месяц, покупая на эти деньги *Библию*, которую и заставляли читать студента. Все студенты носили форменный *мундир*. По уставу 1804 г.

в студенты принимались лица, успешно окончившие курс в *гимназии* и представившие свидетельство о хорошем поведении, без экзамена, а получившие домашнее образование принимались по экзамену. Университет был главным судьей над студентами: в делах гражданских разбирал сам все тяжбы и иски, в уголовных — производил следствие и посыпал своего синдика заседать в суде в качестве депутата. В делах, касавшихся нарушения университетских порядков, начальство могло подвергать виновного 3- или 14-дневному заключению в карцер. Непосредственный надзор за студентами принадлежал избранному профессорами *инспектору*.

С 1819 г. началось ужесточение правил студенческой жизни. Так, студентам Дерптского университета были запрещены поездки за границу и участие в домашних спектаклях. В Казанском университете надзиратели должны были наблюдать за каждым шагом студентов, водя их из одной аудитории в другую, строить ряды, осматривать волосы, платье, кровати, за пределами университетов они были подчинены полиции. С 1824 г. эти правила были распространены на все университеты; для усиления наблюдения были введены должности *педелей*. Оканчивавшие университетский курс с 1819 г. стали получать звания *кандидата* и *действительного студента*.



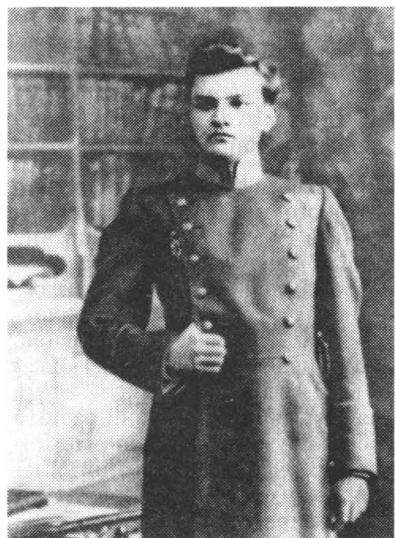
Здание библиотеки Московского университета

По уставу 1835 г. окончившие курс в гимназиях стали приниматься только по вступительному экзамену, вольнослушатели принимались с большими затруднениями, сделаны были распоряжения о стрижке волос по определенной форме, строгом соблюдении правил ношения мундира, *отдаче чести военным генералам*, пропустившие большое количество лекций без уважительных причин не допускались к экзаменам, запрещались заграничные поездки, не допускались в университеты лица, не имевшие законных доказательств о своем происхождении, были повышены платы за обучение и требования на экзаменах. С 1848 г. в число казенномкоштных стали включать только со второго курса, на второй год оставляли на одном курсе лишь с разрешения министра народного просвещения, а в 1850 г. последовало требование принимать в студенты «молодых людей преимущественно из дворян». Еще в 1835 г. университетский совет лишился прав полиции, суда и хозяйственного управления, и студенты даже вне стен университета подлежали власти инспекторов, назначавшихся *попечителем учебного округа* из военных и гражданских чиновников. В общем, студентов теперь держали в страхе Божьем, что привело к падению числа учащихся с 4 тыс. до 3 тыс.: прежде значительную массу студенчества составляли *разночинцы*, а студенты-дворяне не были склонны к школьарскому «хождению по струнке». Гонения на уни-

верситеты выразились и в том, что в 1848 г. дворянской молодежи рекомендовалось «поступать в военно-учебные заведения или прямо в ряды войск».

В 1848—1856 гг. харьковской инспекцией были наказаны арестом и карцером 1491 студент: 370 за не-посещение лекций, 259 за непосещение университетской церкви, 176 за несоблюдение формы, 168 за ослушание, 136 за самовольную отлучку казенномкоштных из интерната, 55 за курение табака, 108 за посещение публичных собраний, 25 за пьянство, 119 за невежливость и неуважение, 51 за беспорядки и непозволительные поступки.

С воцарением Александра II был разрешен неограниченный прием студентов, и число их быстро возросло. Однако с 1859 г., вследствие недоразумений, возникавших у студентов с полицией, они были подчинены полицейскому надзору наравне со всеми *обывателями*. Казенномкоштным студентам было разрешено жить на вольных квартирах, получая *стипендии*. Вне университета всем было разрешено ходить в *партикулярном* платье, а в 1861 г. форменная одежда была отменена. В 1860 г. «*матрикулами*» запрещались всякие сходки студентов без разрешения начальства и объяснения с ним через депутатов или скопищем. В обязанность вменялось точное посещение лекций, соблюдение порядка и тишины на них, без всяких знаков одобрения или неудовольствия; за нарушение правил следовало немедленное увольнение.



Выпускник университета

По уставу 1863 г. все дела о нарушениях студентами порядка в зданиях и учреждениях университета и столкновениях студентов с преподавателями и должностными лицами подлежали университетскому суду из трех профессоров. Для наблюдения за исполнением правил совет избирал на 3 года проректора из числа профессоров. Запрещены были любые корпоративные действия и установления, вроде студенческих касс, общественных библиотек и читален, а позже запрещено было устройство концертов, спектаклей, чтений и других публичных собраний.

По уставу 1884 г. от поступавших требовалось свидетельство от местной полиции о безукоризненном поведении и подтверждалось запрещение любых публичных собраний; нарушители подвергались аресту в карцере от 24 часов до 4 недель, временному увольнению либо исключению с «*волчьим билетом*». В 1885 г. была восстановлена форменная одежда для студентов со *знаками различия*. В 1889 г. окончившим полный курс было дано право ношения серебряных или золотых *жетонов*, которые в 1899 г. были заменены *нагрудными знаками* в виде прорезного белого эмалевого ромбика, увенчанного серебряным двуглавым орлом, с вписаным в ромб синим четырехконечным крестом.

В 1901 г. были введены новые правила организации студенческой жизни в учебных заведениях Министерства народного просвеще-



Харьковский университет. Гравюра XIX в.

шения. По ним были разрешены студенческие кружки для занятий наукой, литературой, искусствами и т. д., студенческие столовые, чайные кассы вспомоществования, попечительства с целью присоединения занятий для недостаточных студентов, библиотеки и читальни, а также курсовые и факультетские собрания, но в присутствии представителей начальства. Собрания избирали на год *старост* и выборных во все студенческие организации: категорическое запрещение любой внутристуденческой деятельности сменилось ее регламентацией при широких правах студентов, которые затем расширялись в начале XX века.

Социальный состав студенчества был довольно пестрым, поскольку с самого начала в университеты допускались разночинцы, а устав 1804 г. вообще был бессловным, и по нему среди студентов оказывались даже крепостные крестьяне; например, такие видные деятели русской науки, как профессора Московского университета А. Ф. Мерзляков и М. П. Погодин или Петербургского — А. В. Никитенко, были выходцами из крепостных. Только школьный устав 1828 г. и циркуляр 1850 г. «рекомендовали» принимать в университеты дворянских детей, но рекомендации эти, естественно, не соблюдались профессурой, имевшей свой взгляд на вещи. К тому же дворянство предпочитало военную службу, как «благородную», да и само государство имело такой же взгляд на дворянское поприще, а окончание университета сулило в будущем скромную должность преподавателя гимназии и, в исключительных случаях, — профессора в том же университете. Поэтому численность дворян среди студенчества всегда была не особенно велика и колебалась в зависимости от времени, учебного заведения и факультета: в университетах и особенно на историко-филологических и юридических факультетах, их было побольше, на естественно-научных факультетах и в технических учебных заведениях дворяне составляли до 10–12% общего числа студентов.

Именно таким разночтным по преимуществу составом студентов и объясняются проблемы с набором студентов в XVIII в., когда профессоров было больше, чем учащихся, точнее, низким уровнем подготовки потенциальных студентов учебных заведе-



Студент-технолог

ний, в которых преподавание велось иностранными профессорами на латыни или иностранных языках.

Разночинный состав студенчества вызвал и характерную для этой части общества бедность. Недаром значительная часть студентов училась на казенный кошт, хотя казенномкоштные затем должны были прослужить определенный период «по распределению» или возместить потраченные на них деньги из жалованья, для чего в кон. XIX в. в дипломах делалась даже специальная отметка, или некоторые учебные заведения не выдавали диплома до возвращения сумм — не лишняя мера против «забывчивых». По словам одного из современников, студент испытывал легкий голод после обеда и сильный голод всегда.

Хроническое безденежье, усугублявшееся довольно неумеренным употреблением спиртных напитков и табака, непременных спутников студенческой жизни, частично компенсировалось постоянными заработкаами как в учебном году, так особенно на *vakacijah*. Студенты составляли основную часть репетиторов, занимались письмоводством и счетоводством и т. п., вплоть до того, что во время Первой мировой войны, когда безработица среди студентов усилилась, появились студенческие артели грузчиков. По данным обследований, не все

студенты имели теплые пальто, включая, например, Томский университет, что в условиях России, — далеко не последнее дело; а обувь и брюки многими современниками характеризуются как «дрань», «рвань». Требование иметь форменную одежду в этих условиях было особенно болезненным, и значительная часть студентов должна была ограничиваться самым необходимым — студенческой фуражкой и тужуркой, нередко купленными на «толкучке».

Крайне плохо обстояло дело у множества студентов с жильем: жили или в самых дешевых «номерах», фактически *вертепах*, рядом с проститутками и уголовниками всех мастей, или снимали «углы» в различных «живодерках» или в открытых благотворителями «ляпинках», проживание в которых скрывалось даже от товарищей ввиду их крайней непрезентабельности; казенных общежитий было очень мало, и они, хотя и весьма благоустроенные и благопристойные, вмешали лишь по нескольку десятков человек. Обычным для студенчества явлением было плохое здоровье; на первом месте находились желудочно-кишечные заболевания (плохое питание), на втором простудные и легочные, вплоть до типично студенческой чахотки (плохая одежда и обувь), на третьем месте были венерические заболевания, охватывавшие от 20 до 30% студентов (беспорядочная жизнь). По поводу последней группы болезней отметим такой яркий факт, нашедший отражение даже в популярной студенческой песне, как коллективное посещение студентами-первокурсниками Казанского университета района публичных домов на Булаке: это была своеобразная традиционная форма посвящения во взрослую жизнь.

Как крайне мало было студенческих общежитий, так мало было и стипендий. Стипендии учреждались разного размера, частными лицами, учреждениями, ведомствами, обществами, сословиями, губерниями (для студентов из этих сословий или губерний): в кредитные учреждения помещалась определенная сумма, проценты с которой и составляли стипендии, размером от 15 и даже менее рублей до 200 и более рублей. В то же время для своеобщественных студентов обучение было платным,

и плата эта, хотя и не слишком большая, постоянно возрастила; в кон. XIX в. были введены и платные курсы лекций приват-доцентов и неординарных профессоров.

При этом имел место рост числа нуждающихся студентов. По всем университетам количество учащихся, пользовавшихся той или иной льготой, возросло с 49% в 1866 г. до 78% в 1874 г. В 1870-х гг. в Казанском университете только 28% студентов могли существовать на собственные средства, в Киевском недостаточными были от 60 до 70%, а в Одессе их число доходило даже до 80%.

Введение обязательных вступительных экзаменов в кон. XIX в. при резком увеличении числа лиц, желавших получить высшее образование, привело к конкурсам, иногда высоким, и требовало усиленной подготовки к поступлению с помощью репетиторов, что стоило в целом недешево. Положение усугублялось тем, что выпускники классических гимназий поступали в университеты на льготных основаниях, составляя не преодолимую конкуренцию реалистам и выпускникам других учебных заведений. Для поляков и евреев ситуация обострилась с введением в кон. XIX в. процентной нормы, сначала неофициальной, а в нач. XX в. и официальной.

Хотя посещение лекций, особенно во втор. пол. XIX в., и было обязательным, для студенчества в этом отношении характерен был крайний абсентеизм. Если лекции отдельных выдающихся профессоров, например М. Г. Павлова, Т. Н. Грановского, В. О. Ключевского, собирали массы студентов со всех факультетов, не помещавшиеся в лекционных залах, то к другим по установленной очереди ходили по несколько человек. Известен случай в Московском университете, когда один из профессоров, привыкший, что к нему постоянно ходят только два студента, очередную лекцию начал традиционным обращением «Милостивые государи», но затем, заметив, что в аудитории сидит только один студент (второй заболел), поправился: «Милостивый государь», и... начал лекцию. Чтение стереотипных курсов по старым записям позволяло студентам сообща делать запись такого курса и затем, попросив профессора выправить текст, литографи-



Студент-путеец

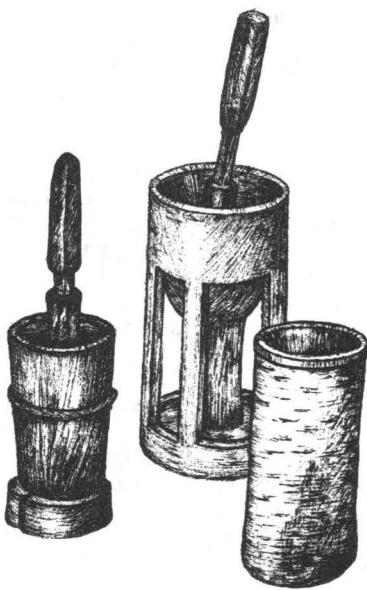
ровать его и для сдачи экзамена пользоваться таким кустарным изданием. В таких условиях посещение лекций становилось простой формальностью, которой поголовно пренебрегали, а профессора и не претендовали на это. Люди учились тому, чему хотели, посещая лекции и семинарии даже на других факультетах или в других учебных заведениях, а экзамены сдавали формально. Для этого были все условия: студент мог договориться с профессором о сроке сдачи экзамена и даже получить заранее вопросы, являлся к нему домой и после не-принужденной беседы получал нужный балл. Вообще отношения студентов и профессоров нередко были неофициальными, как между коллегами.

Большое место в студенческой повседневности занимала общественная жизнь. В перв. пол. XIX в. это были стихийные случаи протеста против излишне грубых или несостоятельных профессоров, в кон. 1850-х — 1860-х гг. это были массовые студенческие волнения, вызванные общественными проблемами, т. н. студенческие истории, приводившие к столкновениям с полицией, с 1880-х гг. это было уже сначала слабо, а затем и серьезно организованное политическое движение студенчества за демократизацию учебного процесса и всей жизни страны. Ввиду близости студенчества и либерально настроенной части про-

фессуры эти студенческие выступления поддерживались отдельными профессорами вплоть до демонстративного выхода в отставку, а с другой стороны, увольнения оппозиционно настроенных профессоров нередко вызывали студенческие волнения. Но активно студенчество занималось и наукой, создавая научные кружки и общества, а также литературой и искусством, издавая свои литературные журналы и сборники, создавая студенческие театры и организуя концерты, разумеется, когда это не было прямо запрещено или когда ослабевал режим и начальство смотрело на это сквозь пальцы. В целом студенчество к нач. XX в. составляло заметную и активную часть русского общества и, по словам Н. И. Пирогова, являлось барометром общественной жизни.

К сер. XIX в. сложился особый студенческий быт, безалаберный, где встречи научных, литературных, политических и просто дружеских и земляческих кружков с непременными возлияниями и пением сменялись лихорадочной работой над учебниками и конспектами. Существовала характерная традиция работы небольших групп или отдельных студентов, погруженных в науку, на дому у ведущих профессоров, с вечерним чаепитием за семейным столом и непринужденными беседами коллег. Характерными для студенческого быта стали пища, например «студенческая колбаса» с типичным названием «собачья радость», спиртные напитки, дешевые, но убойной силы, например *крамбамбуль*, цикл студенческих песен, воспевающих молодость, веселье и любовь. — «Там, где тинный Булак со Казанкой рекой словно братец с сестрой, обнимаются, от зари до зари, лишь зажгут фонари, там студенты гурьбою шатаются. Они песни поют, они горькую пьют и еще кое-чем занимаются». Песня студентов Казанского университета.

СТУЛ — средство наказания крепостных, особенно дворовых, в поместичих имениях: недлинный толстый тяжелый чурбан, к которому цепью приковывали провинившихся, чтобы затруднить передвижение и не допустить побега. Наряду с *рогатками* или заключением в колодки, стул рассматривался законом как превышение поместичьей власти.



К ст. Ступа.
Ступы с пестами

СТУПА — предмет домашнего обихода, тяжелый толстостенный медный, чугунный или выдолбленный из обрубка прочного дерева сосуд, в котором тяжелым пестом толкли что-либо, например зерно, чтобы «обрушить» его, очистить от шелухи и превратить в крупу либо раздробить. В фольклоре Баба-Яга, иногда *ведьма*, разъезжает по воздуху в ступе, подпираясь пестом или помелом. — «Там ступа с Бабою-Ягой идет-бредет сама собой». А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

СТЯГ — 1) знамя; 2) кол, недлинная жердь, толстая палка; 3) окорок: название от старославянского «стягно» — бедро, ляжка.

СУБАЛТЕРН-ОФИЦЕР — «подчиненный», «несамостоятельный», т. е. младший офицер в *роте*, *эскадроне*, *батарее*, в чине до капитана.

СУБТИЛЬНЫЙ — хрупкого телосложения, слабый, малорослый.

СУББОТА — предпраздничный день, когда работы были укорочены; зато женщины работали больше, убирая дом перед воскресеньем: «Суббота — бабья работа»; у евреев иудейского вероисповедания — праздничный, нерабочий день, когда не готовили пищу, закрывали лавки, а ортодоксальные евреи денег в руки не брали, разве только золотые, чтобы не согрешить даже видимостью работы; сabbat, или *шабаш*. От еврей-

ского шабаша у русских есть выражение «пошабашить», закончить работы. «Субботничать» — не работать.

СУББОТНИКИ — одна из сект духовного христианства, возникшая в кон. XVII в. и получившая наибольшее развитие во втор. пол. XVIII — перв. пол. XIX в. преимущественно в центральных губерниях. В основе вероучения субботников лежал *Ветхий Завет*. Признавая единого Бога, субботники отбросили вероучение о Святой Троице, считая Христа одним из пророков; совершили *обрзание*, праздновали субботу, придерживались некоторых ограничений в пище, например не ели свинину, что сближало их с евреями иудейского вероисповедания. Субботники переселялись на Кавказ, в Закавказье и Сибирь. Современники единогласно отмечали трудолюбие, зажиточность, грамотность и беспрекословное подчинение субботников начальству.

СУГУБЫЙ — двойной, а также исключительный, особенный («сугубое внимание»); «усугубить» — усилить.

СУД ЧЕСТИ — суд общества *офицеров*, имевший целью охранение корпоративной чести офицерства путем предоставления самим офицерам права исключать из своей среды лиц, признаваемых недостойными принадлежать к корпорации. Отсюда вытекала выбор-

ность, полная обосновленность от официальных судебных учреждений и *сословность* судов чести.

В России учреждены в 1863 гг. в отдельных воинских частях, и их компетенции подчинялись только *обер-офицеры*, поскольку считалось несовместимым с основами воинской дисциплины и субординации, чтобы *штаб-офицеры* подвергались суду подчиненных им *обер-офицеров*. В компетенции судов были поступки, несовместимые с понятиями о воинской доблести и чести или изобличающие отсутствие в офицере правил нравственности и благородства, а также разбор ссор и обид между офицерами.

Из всех офицеров части на 1 год избирались пять или семь человек и два кандидата. Суд производил только предварительное дознание и мог постановлять, подлежит ли офицер удалению из полка и исключению из воинской службы; окончательное решение принадлежало командиру части, который прекращал дело или предавал виновного суду. Жалобы на решение суда чести не принимались.

СУДАРЬ, СУДАРЫНЯ — неофициальное обращение к лицу из социальных верхов; сокращенное «государь», «государыня».

СУДАЧИТЬ — в простонародном русском языке — болтать, сплетничать, попусту разговаривать, обсуждать что-то нестоящее. — «На



К ст. Судачить.
Н. А. Касаткин. Суперницы. 1890 г.



К ст. Сукман.
Мужской сукман. 1930-е гг.

что ежовская Акулина, десятникова жена, самая ледающая бабенка, и та зубы скалит, и та судачит». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СУДЕБНЫЙ ПРИСТАВ — по судебным положениям 1864 гг. лицо, наблюдавшее за порядком в судебном заседании, вызывавшее свидетелей, исполнявшее некоторые решения суда и т. д. Судебные приставы составляли особую организацию и подчинялись строгим правилам. Носили на груди на булавке специальный должностной знак.

СУДЬБА — доля, талан, планида, рок, участь: стеченье обстоятельств, не зависящих от воли человека, ход жизненных событий, будущее, которое не дано предугадать. В специфических русских условиях жизни (социально-политическая ситуация, природная среда) влияние «судьбинушки» в сознании русского человека было главенствующим; например, урожай или неурожай, а значит, и сама жизнь не зависели от воли человека. Это породило своеобразный фатализм в русском национальном характере. Русский фольклор полон сетований на злую судьбину, горькую долю беспаланного человека.

СҮЕТНЫЙ — пустой, ничтожный.

СУЖЕНЫЙ — жених, тот, кто присужден судьбой для данной де-

вушки. — «Суженого на коне не объедешь». Народная пословица.

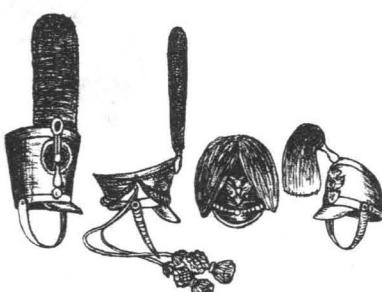
СУКМАН — кафтан, а также сарафан, сшитый из крестьянского домотканого сукна.

СУКНОВАЛЬНЯ — простейшая машина для валяния суконной ткани, обычно еще не окрашенной, но промытой и пропитанной теплым раствором мыла, соды или специальной глины для уплотнения ткани. Сукновальня состояла из деревянного корыта и песта или толкача; дно корыта было наклонное, склоненное уступами, и при ударах песта лежавшее на дне сукно как бы сбивалось вниз, а его нити уплотнялись. Сукновальни устраивались на речных плотинах для использования энергии текущей воды.

СУЛЁНИКИ — первая суббота после *Дмитриевской*, поминальной субботы. В этот день украдкой относили на кладбище супленое, т. е. обещанное питье и пищу для усопших.

СУЛЕЙ — большая, обычно плоская, округлой формы стеклянная, глиняная или деревянная бутылка с коротким горлышком, род фляги. — «И все трое очутились... под яткою у жидовки, усеянною многочисленной флотилией сулей, бутылей, фляжек всех родов и возрастов». *Н. В. Гоголь*. Сорочинская ярмарка.

СУЛТАН* — 1) часть военного головного убора. Употреблялся на треуголках, киверах, касках, кепи, шапках, панахах казаков. Делался из петушиных перьев, висячим из конского волоса (на уланских шапках, касках прусского образца, кепи, гусарских киверах 1860-х гг.), стоячим, набранным из короткого конского волоса на проволоке в форме цилиндрической или конусообразной щетки. В разное время и в разных войсках был различного размера и конфигурации, черный в пехоте, артиллерии или белый в гвардии, кавалерии.



Употреблялись также небольшие султаны в виде стоячей шерстяной кисти; 2) у киргизов (казахов) Омской губернии — должностное лицо, обладавшее административно-полицейской и судебной властью. Во главе *волости*, включавшей 10—12 аулов (500—700 *кибиток*), стоял наследственный султан, родовой старшина. Волостные султаны избирали на три года старшего султана, или агу-султана, — председателя окружного приказа (округ состоял из 15—20 *волостей*), опиравшегося на канцелярию и переводчиков. Эта система с 1822 г. фиксировала традиционное родовое управление у казахов и являлась воплощением национальной политики русского правительства, повсеместно сохранявшего на уездном уровне традиционное местное управление или самоуправление с делопроизводством на местных языках.

СУМА — большая сумка, мешок, *торба* или *кошель*, нередко с лямкой для ношения через плечо. Например, с сумами для сбора подаяния ходили нищие: «пойти с сумой» значило отправиться ниществовать, «довести до сумы» — довести до разорения. — «Бродяга бежал с Акатуя с тяжелой сумой на плечах». Старинная русская песня.

СУМА ПАТРОННАЯ — большая кожаная коробчатая сумка с крышкой в XVIII — перв. пол. XIX в. у *нижних чинов* пехоты. Носилась на широкой белой кожаной перевязи через левое плечо несколько сзади, на уровне пояса. Служила для размещения в гнездах готовых патронов; вмещала 60 патронов.

СУМА ПЕРЕМЁТНАЯ — см. *Переметная сумка*.

СУМЕРНИЧАТЬ — сидеть дома вечером, не зажигая огня. Сумерки считались опасным временем и во время них запрещались всякие работы.

СУМЁТ — сугроб.

СУМЯТИЦА — беспорядок, суета, паника, неразбериха.

СУНДУК — скрыня, популярнейший в России, особенно среди простого народа, вид мебели в виде ящика с крышкой, иногда на низеньких ножках. Часто оковывался железом с узорами на нем, расписывался красками, имел навесной или внутренний замок,



К ст. Сундук.
Б. М. Кустодиев. Сундучник. 1918 г.

кованые ручки по бокам. Внутренние замки нередко делались «с музыкой»: при открывании издавали певучий звук. Высоко ценились сундуки, обитые жестью и расписанные по особой технологии «с морозом». Вообще хорошо сделанные красивые сундуки высоко ценились как украшение дома. Сундучное производство было чрезвычайно развито, и им занимались целые *волости*. Внутри сундука могли быть небольшие отделения, иногда секретные. Крышки сундуков изнутри нередко оклеивались яркими картинками, лубками, в них могли быть вделаны зеркальца, так что раскрытый сундук позволял и одеваться перед ним.

В *крестьянстве, мещанстве, купечестве* каждый взрослый член семьи имел сундук с личным имуществом. В дворянских домах на сундуках, стоявших в коридорах и чуланах, спали престарелые слуги. Сундуки, иногда стоявшие правильной пирамидой, можно было встретить и в казахской *юрте*, и в *сакле* на Кавказе. Для девушки на выданье специально заказывали сундуки для приданого. «Сундучник» — мастер, выделявший сундуки. — «Если бы ты знала, сколько возился около него: две ночи не выходил из кузницы; зато ни у одной поповны не будет такого сундука». Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством.

СУННА — совокупность рассказов (хадисов) о действиях, поступках и изречениях пророка Мухаммеда. Существуют шесть канонических сборников сунн, дополняющих *Коран*, так как они освещают вопросы, не затронутые им. Наиболее авторитетный сборник хадисов — «Аль-Джами ас-Сахих» — считается второй после Корана ве-роучительной книгой.

СУПЕРВÉРЗЫ — ремни, поддерживающие *кирасу* на плечах.

СУПЕРВÉСТ* — короткая суконная безрукавка без воротника, с круглым вырезом для шеи, ниже пояса заканчивающаяся вырезами в виде лепестков. Супервест обшивался галунами и украшался на груди в л.-гв. Кавалергардском



полку Андреевской звездой, в л.-гв. Конном — золотым двуглавым орлом. Надевался в этих полках при парадной форме на *колет* вместо *кирасы*. В XVIII в. супервесты при парадной форме носили также *кадеты шляхетских корпусов*.

СУПЕРИНЕНДÁНТ — в Евангелическо-Лютеранской Церкви в России глава консисториально-го округа на о. Эзель, в Риге и Ревеле. Назначался *Императором* из двух избранных дворянством кандидатов.

СУПÍР — народное название сапфира, а в широком смысле — любого драгоценного камня в кольце.

СУПНИК — большой фарфоровый сосуд овальной формы, с крышкой, на небольших фигурных ножках или поддоне. Служил для подачи первого блюда на обеден-ний стол, где оно далее разливалось по тарелкам.



СУПÓНЬ — в русской конской уп-ряжи тонкий сырьомятный ремешок, которым стягиваются клещи *хомута*. «Засупонить хомут» — стянуть и связать его клещи после того, как он надет на шею лоша-ди. — «Чего стал, дядя Фотоген? — Супонь... — сердито отвечал Фотоген». А. И. Куприн. Юнкера.

СУПОСТАТ — враг, неприятель.

СУПРЯГА — способ обработки земли малоимущими крестьяна-ми; особенно был распространен на тяжелых землях, требовавших сильной запряжки и тяжелых па-хотных орудий. Поле не делилось на полосы, как обычно, а пахалось совместно несколькими хо-зяевами, затем делившими уро-жай.

СУПРЯДКИ — посиделки, вечерки, собрания деревенских девушек и молодых женщин зимними ве-черами с *прялками*, шитьем, якобы

для работы, на самом же деле для веселья. Здесь затевались песни, пляски, игры, *гадания*, угощались в складчину лакомствами, иногда вином. Сюда могли приходить парни и молодые мужики. Супрядки происходили в чьей-либо избе: у одинокой старухи, *солдатки*, бездетной вдовы. Супрядки также были формой помоши в прядении: хозяйка избы раздавала свою куделью пряхам, за что угощала участниц супрядок.— «Потчуют Карпа Алексеича на девичьих супрядках, ровно попа на поминках родительских». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СУРА — глава *Корана*.

СУРЖАНКА — нечистая пшеница с примесью ржи.

СУРОВЕЦ — простой крестьянский дешевый *квас* не из хлеба, а из муки, чаще ячменной, «суроый», серо-мутный на вид.

СУРОВСКАЯ ЛАВКА — лавка, торговавшая тканями и изделиями из них.

СУРОВСКОЙ ТОВАР —шелковые, шерстяные и хлопчатобумажные ткани.

СУРОВЫЙ — естественный серобурый цвет волокнистых материалов: неотбеленного льна, *пеньки*, шерсти.

СУРОВЬЁ — готовая, но еще не отделанная ткань, сохранявшая ес-



1

2

К ст. *Сутана*.

Сутаны: 1 — кардинальская; 2 — епископская

тественный, *суроый*, цвет холста, сукна.

СУРЬМЛЁНЫЙ — накрашенный сурьмой, одной из модификаций металла сурьма, имеющей черный цвет. В народе, а в XVII—XVIII вв. и среди *дворянства* женщины усердно сурьмили брови: в моде были широкие черные, дугами, брови.

СУСАЛЬНОЕ ЗОЛОТО — микроскопически тонкие небольшие листочки золота, расплющенного ударами деревянного молотка

в особых книжечках из тонкой кожи, снятой с бычьей печени. Широко использовалось для золочения переплетов книг, для игрушек, покрытия куполов храмов, золочения *икон* и *иконостасов*, а также вопреки закону — печатных *пряников*.

СУСЕК — закром, отгороженная в *амбаре* большая емкость для ссыпки зерна или муки, на ножках, снабженная поднимающейся дверкой для выборки продуктов.— «Никто не украдет! Все будут сыты! — говорили сестрицы и докладывали братцу, что молотьба кончилась и сусеки, слава Богу, доверху полны зерном». *М. Е. Салтыков-Шедрин*. Пошехонская старина.

СУСЛО — сладковатый неперебродивший отвар крахмалистых и сахаристых веществ, например *солоды*, из которого готовили *пиво* и *квас* и которым подслащивали тесто для *пряников*.

СУСЛОН — способ укладки *снопов* в поле. От 5—7 до 15—20 снопов, поставленных вверх колосьями в круглую конусообразную кучу, покрывали двумя связанными и веерообразно развернутыми снопами колосьями вниз, для защиты от дождя. Количество снопов зависело от вида хлеба.

СУТАНА — у католического духовенства — длинная, в талию, глухая, разных цветов суконная или



К ст. *Сусек*.

Внутренний вид амбара. *XIX в.*

СУТЕНЁР — *ком*, мужчина, обычно из уголовной среды, «покровительствовавший» проститутке, чаще не зарегистрированной. Поставляя ей клиентов, охранял от других уголовников и полиции, за что пользовался частью зарплаты и натуральными услугами.

СУТЯГА — человек, постоянно занятый судебными процессами для получения выгоды, любитель судиться, знаток судебных дел. «Сутяжничать» — судиться, «сугтяжничество» — занятия судебными делами. — «Сутяга встал? — Давно уж. В конторе сидит». *М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошевонская старина.*

СУФРАГАН — викарный епископ в Католической Церкви.

СУХÁРНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ — выдача войскам в военное время и при длительных походах сухарей вместо свежего печеного хлеба. Сухари, частично носившиеся в *ранцах*, частично возившиеся в обозе в сухарных фурах, выдавались по два фунта в сутки.

СУХÓТА — тоска, печаль.

СУХÓТКА — истощение организма, похудание. Вследствие различий в идеалах женской красоты крестьяне считали стройных женщин из социальной верхушки, отличавшихся маленькими руками и ногами, тонкой щиколоткой, стройной шеей — больными сухоткой.

«СУШÍ ВЁСЛА» — команда гребцам для прекращения гребли: весла вынимались из уключин и ставились «на валек», вертикально.

СУЩÍЙ — существующий, действительный, подлинный.

СХÍЗМА — раскол, ересь в Церкви. «Схизматик» — еретик, иноверец.

СХÍМА — пострижение в монахи, собственно монашество, преимущественно его высшая степень.

СХÍМНИК — великосхимник, высшая степень монашества в православии. Схимники отличались соблюдением строгих обетов молчания, затворничества, постничества и т. п. Они принимали вторичное пострижение из монахов или малосхимников, в знак телесной смерти принимая и новое имя. Одежда схимников: куколь,



К ст. **Схимник**.
Евфимий, схимник Печерский

мантия, особого вида *епитрахиль*, расшитая белыми и красными крестами, текстами молитв и изображением Распятия с Голгофой. — «Вошли рядом две собственные древние старушки в черной одежде, расшитой красными крестами и буквами молитвы “Святый Боже”. Это были инокини-схемницы». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СХИМОНАХ — см. *Схимник*.

СХОД СÉЛЬСКИЙ — распорядительный орган сельского общества, общины. Состоял под председательством *старости* из домохозяев и решал все хозяйственные и финансовые вопросы, обладал дисциплинарной властью над членами общества.

СЪÉЗЖАЯ — частная квартира или частный дом, казенное помещение в *полицейской части* в городе, куда свозились («съезжались») задержанные пьяницы, преступники и т. п. — «Ради Бога, веди меня и неси мешок куда хочешь, в яму, в острог, на съезжую». *Н. А. Полевой*. Мешок золота.

СЫПЬ НА ПÓЛКУ — команда при заряжании гладкоствольного дульнозарядного ружья с ударно-кремневым замком, по которой солдат насыпал на предварительно открытую полку замка пороховую затравку из надкушенного, то есть надорванного патрона.

СЫР — 1) народное название творога; 2) кисломолочный продукт, принадлежность стола в основном социальных верхов. В XVIII — перв. пол. XIX в. сыр ввозился из-за границы, затем импортируемые сыры преобладали над отечественными, а к кон. XIX в. русские сыры делались по заграничным рецептам, почти покрывая внутреннее потребление.

В употреблении были мягкие и твердые сыры, из мягких — французские куломье, невшатель, бри, камамбер, рокфор, бельгийский, лимбургский, германские альгауский и бакштейн, а из твердых — австрийский люнебургский, английские честер, лейчестер, чеддер, стильтон, германские эльгауский, голштинский, тильзитский, голландский эдамский, итальянский пармезан, швейцарский эмментальский. В России производились эмментальский, называвшийся швейцарским, эдамский, называвшийся голландским, тильзитский, бакштейн, лимбургский, бри, куломье, камамбер, невшатель и зеленый сыр.

Сыроварение велось преимущественно в кооперативных сыроварнях, скупавших молоко у окрестных крестьян, в среднем течении Волги и реках бассейна Северной Двины, где было развито молочное скотоводство на местных заливных лугах (Ярославская, Костромская, Тверская, Олонецкая губернии) и в Сибири; были и частные помещичьи сыроварни в этих же губерниях. Издавна также производились местные сыры: литовские и овечья брынза из Бессарабии. Сыры подавались к столу после обеда, перед десертом, причем мягкие сыры ели с сахарным песком. Сыр подавали также на ужин. С сыром употребляли терпкие вина и ликеры. В простом народе сырами, особенно мягкими, с острым запахом, брезговали, считая их просто загнившим молоком.

СЫРÉЙЩИК — *повар*. Заготовлял и хранил сырную, вяленую или соленую конину на корм собакам, а также скупал сырье конские и другие кожи.

СЫРНАЯ НЕДÉЛЯ — *Масленица*, последняя неделя перед *Великим постом*, когда не допускалась мясная пища, но можно было потреблять молочные продукты — коровье масло, сметану, творог («сыр») и т. п. — «Времени-то немного ос-

тается: на Сырной неделе оказия будет в Москву...» *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СЫРОПУСТНАЯ НЕДЁЛЯ — первая неделя *Великого поста*, когда запрещалось употреблять в пищу молочные продукты: *масло, творог («сыр») и т. д.*

СЫРОПУСТНОЕ ВОСКРЕСÉНЬЕ — см. *Прощеное воскресенье*, начало *Сыропустной недели*.

СЫСКНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ — сыскная полиция, специальная полицейская часть, созданная в 80-х XIX в. в Петербурге, Москве, затем в некоторых наиболее крупных городах для производства дознаний по требованию судебных и административных органов, розыска, по сообщениям *участковых приставов*, о кражах, грабежах и убийствах и исполнения приказаний *градоначальника* по предупреждению и пресечению преступлений. Кандидаты на сыскную службу подвергались особым испытаниям.

Для лишения рецидивистов возможности скрывать свои судимости и обнаружить подозрительных лиц, пытавшихся скрыть свое прошлое, в 1890 г. было открыто антропометрическое отделение при сыскной полиции для более точного определения примет, а в нач. XX в. преступников стали фотографировать, составляя альбомы уголовников и, впервые в мире, стали использовать дактилоскопию. Агенты сыскной полиции, ходившие в штатском, были связаны с уголовной средой, имели в ней своих агентов из мелких преступников, на делишки которых смотрели сквозь пальцы.



К ст. *Сюртук*.

Одежда для прогулок: сюртук с жилетом, длинные брюки, цилиндр и трость. Из журнала *Mod* 1839 г.

При каждом полицейском участке был надзиратель сыскной полиции, а при нем 3—4 постоянных агента и сеть осведомителей. Несколько надзирателей объединялись под началом чиновника для особых поручений сыскной полиции, у которого был штат секретных агентов для контроля над надзирателями, а над чиновником для особых поручений надзирал начальник сыскного отделения, имея для этого около 20 секрет-

ных агентов и 3 конспиративные квартиры.

СЫТА — кипяченая с медом вода, медовый взвар. С сытой ели *кутью*. «Сыченое» — медовое; «сытить» — подслащать медом; «сыченые меды» — дважды перебродившие. — «По приказу Патапа Максимича зачали у него брагу варить и сыченые квасы из разных солодов ставить». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

СЫТЬ — пища, еда.

СЮЖÉТ — устаревшее обозначение артистического амплуа.

СЮРТУК — верхняя мужская одежда. Использовался в помещении и на улице, носился с жилетом. Длина сюртука была различна, обычно до колен; были сюртуки одно- и двубортные, со стоячим либо отложным воротником, закрытые или открытые, с лацканами разной ширины: покрой зависел от моды. Цвет темный, преимущественно черный, синий. Сюртук появился в нач. XIX в. и употреблялся до нач. XX в. преимущественно как одежда неофициального характера: *чиновники, офицеры и генералы* вне строя носили сюртуки мундирного сукна с воротниками и обшлагами полковых и ведомственных цветов.

При официальных *визитах* и в торжественной служебной обстановке полагалось быть во *фраке* или *мундире*; лицами, находившимися на государственной службе, сюртук надевался вне службы или вне торжественной обстановки, например в дороге. В перв. пол. XIX в. сюртук для лиц неслужащих являлся домашней одеждой и даже назывался домашним пальто.