

К

КАБА́К — дешёвое питейное заведение в деревне или городе, торговавшее низкосортными спиртными напитками навынос и распивочно, с простой закуской. «Кабатчик» — лицо, торговавшее в кабаке; «кабатчица» — жена кабатчика или женщина, торговавшая в кабаке; «кабацкий» — относящийся к кабаку. — «Кабак далеко, да ходить легко, церковь близко, да ходить склизко». Шутливая поговорка.

КАБАРДИ́НСКАЯ ЛО́ШАДЬ, КАБАРДИ́НЕЦ — местная порода верховых лошадей, выведенная в одной из кавказских областей, Кабарде. Имела спокойный и лёгкий шаг, свободную и устойчивую рысь, крепкая, выносливая и неприхотливая, хорошо переносившая резкие перепады температур и давления, осторожно и бесстрашно ходившая по горным тропам, низкорослая. — «Полторацкому подали его маленького каракового кабардинца...» *Л. Н. Толстой*. Хаджи-Мурат.



Кабардинская лошадь

КАБЕЛЬТОВ — морская единица измерения длины, употребляемая в русском флоте, равен 185,2 м.

КАБИНЕ́Т ЕГО ВЕЛИ́ЧЕСТВА — государственное учреждение. Создан в нач. XVIII в. как Собственная канцелярия Государя. Перво-



К ст. Кабак.

И. Я. Меттенлейтер. Сцена в кабаке. 1791 г.

начально не имел особой компетенции. Во втор. четв. XVIII в. приобрел значение высшего государственного учреждения, куда поступали прошения на Высочайшее имя. В 1827 г. вошел в состав Министерства Императорского Двора, и министр стал считаться его управляющим. Кабинет состоял из вице-президента и трех членов. В 1883 г. коллегиальное устройство упразднено. Кабинет заведовал собственностью *Императора*, в нем хранилась Императорская родословная книга, завешания членов *Императорской фамилии*, коронные бриллианты и др.

КАБИНЕ́ТСКИЕ ЗЕ́МЛИ — собственность *Императорской фамилии*. Находились в управлении *Кабинета Его Величества*. В основном были на Алтае (с 1747 г.), в Забайкалье (с 1786 г.) и Польше, частично на Урале и под Петербургом. На кабинетских землях были серебряные рудники, золотые прииски, металлургические заводы, гранильные фабрики, где работали ссыльно каторжные и кабинетские крестьяне.

КАБИНЕ́ТСКИЕ КРЕСТЬЯ́НЕ — крестьяне, жившие на кабинетских землях. После 1861 г. слились со всем крестьянством.

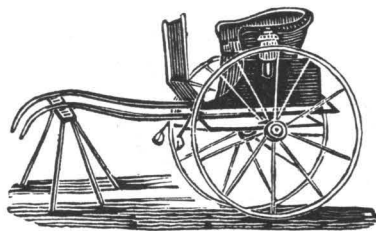
КАБИНЕ́ТСКИЙ СЕКРЕТА́РЬ — гражданский чин 13-го класса *Табели о рангах*. В XIX в. не жаловался.

КАБЛОГРА́ММА — телеграмма, передающаяся по подводному кабелю.

КАБОТА́Ж — плавание морских судов между портами одной страны, расположенными в разных морях (большой) или в пределах одного моря (малый).

КАБОШО́Н — форма огранки драгоценных и полудрагоценных камней в виде вытянутой округлости.

КАБРИОЛЁ́Т — легкий рессорный экипаж, открытый либо с откидным верхом.



КАВАЛЕ́Р — 1) лицо, пожалованное одним из российских орденов; 2) простонародное обращение к солдату, в том числе и отставному, выражающее почтение, уважение.

КАВАЛЕ́РГА́РД — офицер или нижний чин самого «блестящего» кавалерийского полка русской гвардии, кирасирского Кавалергардского.

Впервые кавалергарды появились в 1724 г. как рота из 60 дворян в качестве почетного конвоя *Императрицы* Екатерины I при ее коронации. В 1726 г. Екатерина I восстановила кавалергарию как личную охрану, но в 1731 г. она была распушена.

В 1762 г. кавалергардия воссоздана из бывших *лейб-кампанцев*, офицеров гвардии, в количестве 60 человек.

Император Павел I упразднил кавалергарию в этом виде и создал в 1799 г. корпус кавалергардов как личную охрану из 189 дворян.

В 1800 г. корпус преобразован в Кавалергардский полк в составе гвардии.

Кавалергарды несли внутреннюю охрану Зимнего дворца; существовало понятие «иметь вход за кавалергарды», т. е. при больших приемах иметь право входить в залы, ближайшие к личным апартаментам *Императорской фамилии*, что могли делать только высшие сановники и особы первых четырех классов *Табели о рангах*. — «Кавалергард ты будешь или дипломат?» *Л. Н. Толстой*. Война и мир.



К ст. Кавалергард.

Рядовой кавалергардского полка верхом в парадной форме (1870) и обер-офицер кавалергардского полка в дворцовой форме (1910)



Кавказский крест

КАВАЛЕРИЯ — 1) войска, передвижавшиеся верхом на лошадях и предназначенные преимущественно для атаки в конном строю и действия холодным оружием; в условиях несовершенства огнестрельного оружия играла большую роль, составляя значительную долю (до 1/3) армии; по тактическому назначению, вооружению и т. д. разделялась на тяжелую и легкую, на *драгун, карабинеров, пикинеров, кирасир, конногренадер, гусар, улан, конноегерей, казак*; 2) бытовое просторечное название 1-й степени любого российского ордена, крест которого носился на бедре на ленте через плечо. — «Кавалерию повесят тебе через плечо. А какую кавалерию лучше, Анна Андреевна: красную или голубую?» *Н. В. Гоголь*. Ревизор.

КАВАЛЕРСКАЯ ДУМА — временное собрание *кавалеров* того или иного российского ордена, созывавшееся периодически на основании орденских статуты из старших кавалеров каждой степени ордена, под председательством старшего из них, для окончательного рассмотрения представлений о наградах за отличия или за выслугу лет; решение принималось двумя третями голосов.

КАВАЛЕРСТВЕННАЯ ДАМА — лицо женского пола, награжденное 2-й степенью ордена Св. Екатерины.

КАВАРДАК — блюдо русской народной кухни в виде смесей, различных в разных областях, например, из кваса, капусты, огурцов и лука с толчеными сухарями, жидкой пшенной каши с рыбой и т. д. В переносном смысле — беспорядок, сумятица, толчея.

КАВКАЗСКИЙ КРЕСТ — награда для участников войны на Кавка-

зе. Учрежден в 1864 г. Крест четырехконечный, с расширенными концами, со скрещенными мечами, у солдат бронзовый, у офицеров серебряный позолоченный; на перекладинах вензель Александра II, надпись «За службу на Кавказе», дата «1864», в центре двуглавый орел. Носился на булавке на левой стороне груди, ниже и левее звезд.

КАВЫКА — закорючка на письме, запятая; в быту так называли замысловатого, сложного в отношении человека, всем мешавшего.

КАГАЛ — орган, стоявший во главе еврейской общины и являвшийся посредником между нею и администрацией.

В России во втор. пол. XVIII в. после присоединения территорий Польши были учреждены губер-



К ст. Кавалерственная дама.

Г. Гроот. Портрет Великой княгини Екатерины Алексеевны (будущей Екатерины II) в 16 лет. 1748 г

ские и уездные кагалы из избравшихся еврейским населением на 3 года нескольких «кагалных» уполномоченных, утверждавшихся губернским правлением.

На кагал возлагался сбор всех податей, хранение и расход кагалных сумм, призрение престарелых, увечных и бедных евреев, наблюдение за исполнением *рекрутской повинности* с правом сдавать в *рекруты* любого еврея, а до 1804 г. — и суд по духовным делам.

В 1844 г. кагалы упразднены повсюду, кроме Риги и городов Курляндской губернии, где они ликвидированы в 1893 г. По свидетельству некоторых современников, кагалы были буквально тираническим органом власти защиточной части евреев и *раввинов* над основной массой еврейских общин. — «Конечно, мог ли бедный жид думать, что из целого кагала выхватит как раз его». В. Г. Короленко. Судный день.

КАГАНЕЦ* — примитивный светильник, глиняная плошка, иногда с ручкой, или просто глиняный черепок, наполненный салом и снабженный фитилем. Преимущественно в Южной России, на Украине. — «Тускло светил угасающий каганец да сверчок звонил свою однообразно-крикливую песню». В. Г. Короленко. Лес шумит.



КАДЁТ — 1) учащийся *Кадетского корпуса*; 2) член конституционно-демократической Партии народной свободы, либеральный оппозиционер из числа обуржуазившихся *помещиков* и преимущественно — из верхушки *интеллигенции*. — «Кадет — на палочку надет». Детская дразнилка.

КАДЁТСКИЙ КОРПУС — закрытое военно-учебное заведение. Первый кадетский корпус открыт в России в 1732 г. под названием Сухопутный шляхетский корпус; в 1800 г. он назван 1-м Кадетским корпусом. Это было 4-классное учебное заведение на 200 дворян 13—18 лет (обучение в трех старших классах шло 5—6 лет), обучавшихся общим и специальным военным дисциплинам, танцам, музыке, несших караульную службу; выпускники выходили в полки унтер-офицерами, прапорщиками и подпоручиками, в зависимости от успехов.

В 1766 г. число учащихся увеличено до 800. В XVIII в. открыты также Морской, Артиллерийский и Инженерный корпуса и Гатчинское военное училище (затем — Военно-сиротский дом), переименованное в 1829 г. в Павловский

кадетский корпус. К 1855 г. существовал 21 кадетский корпус с 6700 воспитанниками, ежегодный выпуск офицеров составил около 520 человек.

В строевом отношении кадетские корпуса делились на *роты* с ротными командирами (каждый кадетский корпус составлял отдельный *батальон*), в учебном — на классы, в т. ч. подготовительный, для малолетних детей. Все содержание воспитанников было на казенный *кошт*.

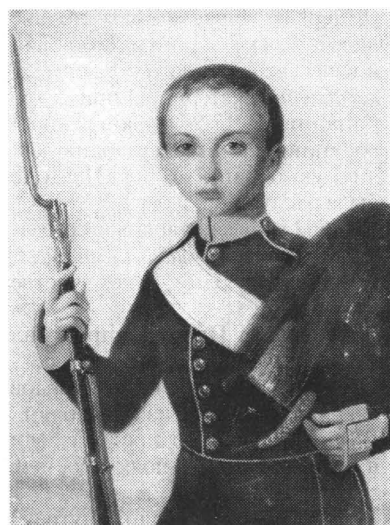
В 1863—1866 гг. кадетские корпуса расформированы, их младшие классы обращены в *военные гимназии*, а старшие — в *военные училища*; наименования корпусов сохранили только Пажеский и Финляндский корпуса, где высшие, специальные классы по уровню образования сравнивались с военными училищами.

В 1882 г. военные гимназии переименованы в кадетские корпуса; в 1886 г. вышло положение о кадетских корпусах, которые стали давать преимущественно общее образование и готовили выпускников к поступлению в военные училища.

К кон. XIX в. существовало 22 корпуса (в т. ч. Пажеский и Финляндский). Каждый из кадетских корпусов состоял из 7 классов с одногодичным курсом и подчинялся директору, помощниками которого были: по учебной части — инспектор классов, по воспитательной — ротный командир.

Кадеты делились на интернов и экстернов; среди первых были *казеннокоштные*, стипендиаты и *своекоштные*, а среди экстернов — только стипендиаты и *своекоштные*. Прием осуществлялся с 10 лет. Казеннокоштными интернами принимались дети служивших или служащих в войсках и кадетских корпусах, *своекоштными интернами* — дети всех офицеров, чиновников и неслужащих *потомственных дворян*; в Николаевский кадетский корпус допускались дети *личных дворян*, купцов и *почетных граждан*. В Симбирский кадетский корпус *своекоштными экстернами* принимались лица всех *сословий*.

Для поступления устраивались экзамены. Кадеты делились на роты и отделения. Преподавались: *Закон Божий*, русский язык с церковно-славянским, русская словесность, французский и немецкий языки, математика, естественная история, физика, космография, география, история, осно-



К ст. Кадет.
Неизвестный художник. Портрет кадета Аракчеевского кадетского корпуса. Вторая половина 1840-х гг.

вы законовещения, чистописание и рисование; к внеклассным занятиям относились: строевое обучение, гимнастика, фехтование, плавание, музыка, пение и танцы.

Все кадеты старших классов на 5—6 недель выводились в лагерь. При успешном окончании кадетского корпуса выпускники поступали в военные училища без экзаменов либо отбывали воинскую повинность *вольноопределяющимися* 1-го разряда; оказавшиеся неспособными к военной службе получали чин 14-го класса *Табели о рангах*. — «После трехмесячных летних каникул кадеты, окончившие полный курс, съезжаются в последний раз в корпус».

А. И. Куприн. Юнкера.

КАДИ, КАЗИ — у мусульман духовное лицо, выполнявшее обязанности светского судьи и решавшее дела на основании *Корана*. — «А мулла или кадия татарского послушай...» А. Н. Толстой. Казаки.

КАДИЛО* — кадильница, металлический сосуд с крышкой, подвешенный на соединенных сверху



цепочках. Используется для *каждения* при богослужении. В кадилло помещаются угли и крупичицы ладана на них; *диакон* помахивает кадиллом, благодаря чему через отверстие внизу кадила поступает воздух, угли разгораются, и через отверстие в крышке расточается благовонный дым от ладана.

КАДИШ — заупокойная молитва у евреев.

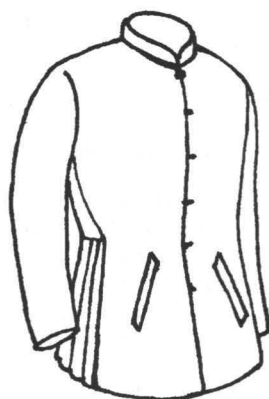
КАДКА, КАДУШКА, КАДЬ — большая деревянная емкость, сужающаяся кверху полубочка из *клепки* на обручах, с одним дном, для хранения воды, хлеба, муки, круп; вмещала 10—20 и более ведер; в некоторых местностях служила хлебной мерой разного объема: в 2, 3, 4 четверика. — «Наконец выбрала самый большой мешок с углем; уголь высыпала в кадку, и дюжий голова влез с усами, с головой, с капелюхами в мешок». *Н. В. Гоголь*. Ночь перед Рождеством.



КАДРИЛЬ — парный танец французского происхождения, в России эволюционировавший от салонного до народного, в т. ч. деревенского. Исполнялись 6 фигур в разном темпе, пары располагались четверками, одна против другой. В народе кадрили исполнялись под особые песни, которые пелись самими танцорами, например: «Протекала речка, через речку мостик, на мосту овечка, у овечки хвостик. Кому это надо? Никому не надо. Кому это нужно? Никому не нужно».

КАЖДЕНИЕ — действие, совершаемое диаконом во время богослужения, воскурение фимиама. Совершается в особые моменты, обращено к верующим и выражает желание, чтобы их молитва была благоговейной и легко возносилась к Богу, как дым, и чтобы *благодать* Божия осеняла их, как окутывает дым. На каждение молящиеся отвечают поклонами. Производится *кадиллом*, которым *диакон* помахивает взад и вперед.

КАЗАК — 1) вольный человек, живущий сам по себе, одиноко, нико-



Казакин

му не подчиненный; 2) в некоторых местностях — безземельный, а иногда и бездомный, одинокий наемный работник, батрак; 3) в старину член казачьего войска, с XVIII в. — член военно-служилого *сословия* — *казачества*, а также рядовой казачьих полков. «Казаковать» — быть вольным человеком, живущим грабительскими набегами на соседей; «казачий, казачий» — принадлежащий или свойственный казаку; «казачка» — жена или дочь казака; «казачок, казачонок» — молодой казак, мальчик. — «Еще до сих пор казацкие роды считаются родством с чеченскими, и любовь к свободе, праздности, грабежу и войне составляет главные черты их характера». *Л. Н. Толстой*. Казаки.

КАЗАКИН* — мужской полукафтан, суконный, выше колен, приталенный, со сборками на спине, с узкими рукавами и воротником-стойкой, однобортный, на крючках. В XVIII—XIX вв. в женском костюме употреблялся *казакин* в виде длинной кофты, с широкой спинкой, часто с закругленными полами; надевался по верх платья, обычно носился нараспашку. — «Федос

настолько пришелся по нраву матушке, что она ему даже суконный казакин и шаровары приказала сшить». *М. Е. Салтыков-Шедрин*. Пошехонская старина.

КАЗАН — большой котел, литой чугунный, кованный железный либо цельнотянутый медный, с полукруглым дном, с ушками либо с дужкой, для приготовления пищи. — «Теща отсыпала немного галушек из большого казана в миску, чтобы не так были горячи». *Н. В. Гоголь*. Майская ночь.

КАЗАНСКАЯ ЛЕТНЯЯ — народное название праздника в честь дня явления *иконы* Пресвятой Богородицы во граде Казани, 8/21 июля. На Казанскую начиналась *жатва*. Первый *сноп* сжинали с приговорами и обрядом: срезав несколько соломин, затыкали их за кушак и жали, пока они не выпадут — это предохраняло от ломоты в пояснице за работой. Во многих деревнях шло гулянье. — «Накануне Казанской мать Манефа с уставщицей Аркадией и двумя соборными стариками в Шарпан приехала». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.



К ст. Казак.
Запорожский казак

КАЗАНСКАЯ ЗИМНЯЯ — народное название дня празднования Казанской иконе Божией Матери, 22 октября/4 ноября. Важный праздник в крестьянском быту. Казанская считалась бабьей заступницей. С праздником было связано много примет; например, считали, кто на Казанскую женится, будет счастлив в семье.

«**КАЗАНСКАЯ СИРОТА**» — человек, любящий жаловаться, притворяющийся всеми обиженным.

КАЗАРМЫ — 1) обширная постройка или комплекс построек для проживания войск. В России строительство казарм началось в кон. XVIII в. При Петре I войска размещались постоем по обывательским квартирам, но ввиду неудобств в обучении, слабого контроля за дисциплиной и отягощения обывателей, в 1724 г. разрешено полкам строить *слободы* на одну роту, а по особому разрешению и на большее число войск; при преемниках Петра I это разрешение то отменялось, то возобновлялось.

Слободы состояли из размещенных в определенном порядке деревянных домов, включавших госпиталь, канцелярию, мастерские, церковь и др.; память об этих полковых слободах сохранилась в названиях некоторых улиц Петербурга и Москвы.

В 1766 г. было решено строить большие каменные дома, но приступили к этому только при Императоре Павле I. Особенно усилилось строительство казарм в 1810-х гг. и при Императоре Николае I, а новый всплеск строительства казарм начался в 1880-х гг. в связи с сокращением сроков службы, т. к. казарменное расположение войск позволяло ускорить обучение новобранцев. Тем не менее на 1892 г. в казармах размещалось лишь 61,5% полевых войск, в частных домах казарменного типа размещалось еще 30% и 8,5% жили на обывательских квартирах; в резервных войсках процент обеспечения казармами был еще ниже.

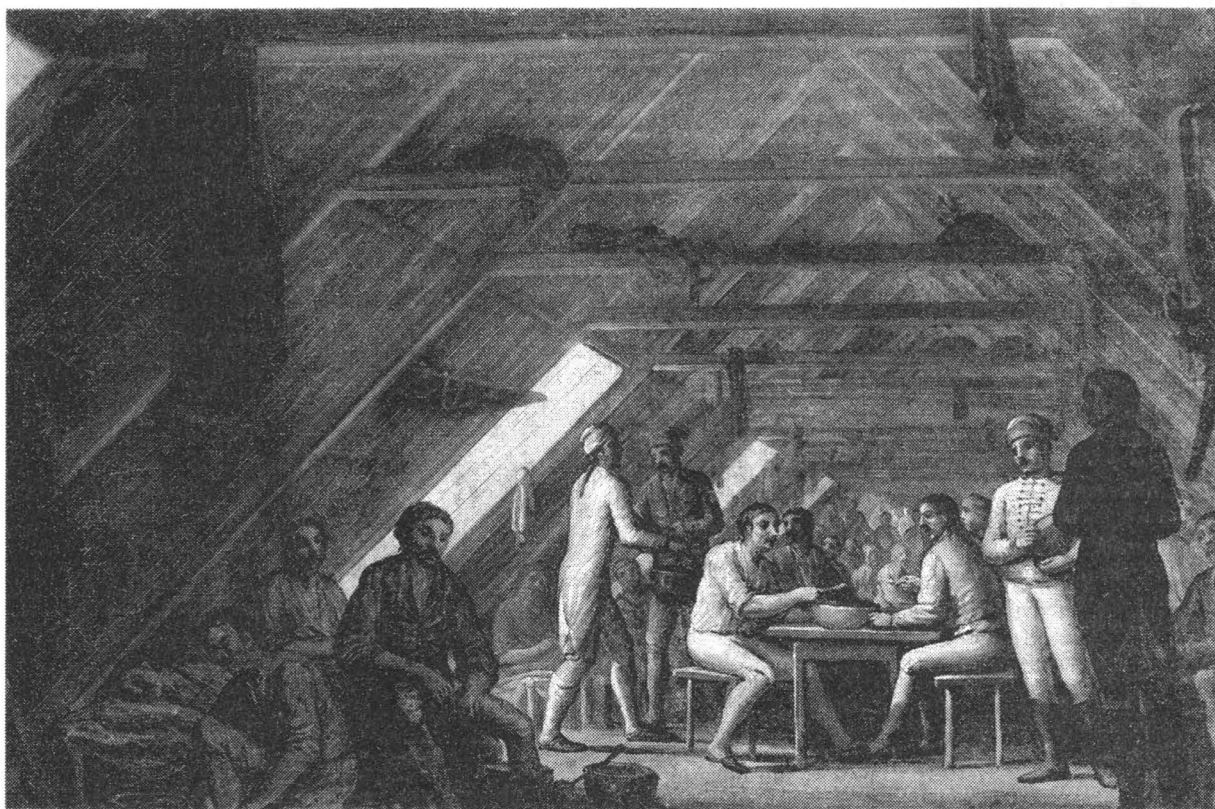
В городские казармы стягивалась пехота, а кавалерия и отчасти артиллерия размещались в пригородах и сельской местности ввиду

больших удобств содержания лошадей.

Казармы строились на определенную часть войск, не менее взвода, с коридорной системой, разделенные на комнаты на 12—15 человек, т. е. на *отделение*, одноэтажные, типа барачных, или многоэтажные каменные.

В больших благоустроенных казармах имелись и квартиры для офицеров. В период длительных сроков службы и большого диапазона возрастов рекрутов, когда на службу нередко поступали женатые мужчины, в казармах отводились помещения для семейных солдат, т. к. их жены и дети принадлежали военному ведомству.

До сер. XIX в. солдаты нередко спали вповалку на нарах, без постельного белья, накрываясь шинелями; 2) спальни, общежития для фабричных рабочих, в т. ч. семейных. Как правило, были неудобными, тесными и темными, особенно казармы для сезонных рабочих. Однако к кон. XIX в. отдельные предприниматели строили для своих рабочих прекрасные казармы, хотя и с коридорной системой, но с просторными свет-



К ст. Казармы.

И. Я. Меттенлейтер. Внутренний вид казармы. Начало XVIII в.

лыми комнатами, высокими потолками, всеми удобствами.

КАЗАЧЕСТВО — большая группа населения окраин Российской империи, из которой в XVIII в. сформировалось военно-служилое *сословие*. В течение нескольких веков складывалось в нижнем течении Днепра, Дона, Волги, Яика (Урала), на Тереке из уходивших от власти государства вольных людей, беглых *крепостных* и *холопов* со значительной примесью местных народностей, занималось охотой, рыболовством и грабительскими военными походами на соседние области. С XVI в. привлекалось Русским государством к несению пограничной службы, за что получал порох, свинец, вино, хлеб, сукно; в XVII в. процесс подчинения казачества государству резко усилился, и в XVIII в. оно теряет свои вольности, что не раз приводило к крупным и мелким восстаниям, уходу за рубеж.

С XVIII в. казачество обязано было нести поголовную военную службу в основном на собственный счет (казак выходил на службу с собственным конем, холодным оружием, в собственном обмундировании и снаряжении), за что освобождалось от всех податей и повинностей и пользовалось войсковыми землями. Казачьи войска и управление ими оформились постепенно. Заведование ими в XIX в. было сосредоточено в Военном министерстве, где были комитет казачьих войск и Главное управление. Во главе войска стоял *наказный* (т. е. назначенный) *атаман* с правами *генерал-губернатора* или *военного губернатора*. Войска делились на округа или отделы во главе с атаманами и начальниками округов и отделов. Кроме того, каждое войско делилось на *станицы*, состоявшие из нескольких казачьих поселений — *хуторов* или поселков. Земельные владения станицы составляли станичный *юрт*, а все казаки, жившие в юрте, составляли станичное общество, в станицах могли жить и лица невоинских сословий, не входившие в станичное общество, — *иногородние*, за усадьбу, выпас скота и пользование другими угодьями они вносили особую плату.

Станицами заведовали станичное и хуторское управления: первое составляли станичный сбор, станичный атаман, станичное управление и станичный суд,



К ст. Казачество.
Неизвестный художник. Портрет
наказного атамана Донского войска
Д. М. Мартынова. 1790 г.

а второе — хуторской сбор и хуторской суд. Все органы были выборные, решали все хозяйственные, судебные и полицейские вопросы и обладали дисциплинарной властью над населением. В бытовом отношении казачество представляло своеобразную группу населения: относительная замкнутость сословия, наличие льгот, доверие правительства и жизнь на окраинах способствовали сохранению традиционного уклада жизни, патриархальности.



К ст. Казаки.

1. Рядовой Уральского казачьего войска (начало XIX в.).
2. Обер-офицер Донского казачьего войска (1812).
3. Обер-офицер Черноморского казачьего войска (1830—1840).
4. Обер-офицер Донских казачьих полков (1860-е гг.).
5. Рядовой лейб-гвардии Казачьего полка в походной форме (1868).
6. Штаб-офицер Кавказских казачьих полков в повседневной форме (конец XIX в.).

Среди казачества значительной была прослойка *старообрядцев*. В то же время постоянные контакты с нерусским населением Северного Кавказа, Казахстана, Средней Азии и Дальнего Востока, смешанные браки, в т. ч. с привезенными из походов пленниками, вели к проникновению в быт многих нерусских черт. Например, казачки Дона, Кубани, Терка носили особый костюм «с кубельком» — распашным платьем, напоминающим платье кабардинок, адыгеек, грузинок, вязаные колпаки и даже, хотя и редко, шаровары. Перенимали элементы нерусского костюма, а то и костюм целиком, и мужчины. Это касалось также пищи, напитков и др.

Служебные обязанности казачества оформлялись постепенно. Первоначально все мужское население несло иррегулярную службу по охране границ в мирное время, выставляя полки во время войны, в том числе и для походов за границу. Во втор. пол. XVIII в. казачество привлекается для несения службы за пределами своих войск и в мирное время. В XIX в. вооруженные силы казачества составляли служилый состав и войсковое ополчение; первый нес службу в военное и мирное время, второй — только в военное. Служилый состав делился на пригото-

вительный разряд, строевой и запасный; служба начиналась с 18 лет (сначала в приготовительном разряде, в своей станице) и длилась 20 лет. Строевой разряд делился на 3 очереди, из которых 1-я находилась на действительной службе в строевых частях, за пределами войска, 2-я и 3-я были дома на льготе, призывались на лагерные сборы ежегодно либо через 3 года. Войска выставляли иррегулярные конные полки, конные *батареи* и пешие (*пластунские*) батальоны.

В нач. XVIII в. существовали Донское, Запорожское, Яицкое (с 1775 г. Уральское), Терское, Гребенское войска, не имевшие еще строгой организации. В 1775 г. Запорожская Сечь была упразднена, но на Украине с сер. XVII в. и до втор. пол. XVIII в. имелись Слободские Черкасские казачьи полки; в 1812—1816 гг. имелось Украинское войско; в 1812 г. формировались Малороссийские полки (с перерывами существовавшие до 1864 г.). В 1700—1808 гг. здесь были также Чугуевские, в 1701—1764 гг. — Бахмутские казаки; в 1787—1801 гг. Екатеринославское, в 1774—1817 гг. Бугское, в 1829—1864 гг. — Азовское, в 1807—1856 гг. — Дунайское войска. В XVI в. в период походов Ермака заложена основа Сибирского войска, получившего в 1760 г. войсковую организацию и в 1808 г. название Сибирского линейного казачьего войска. Из Терских казаков в 1822 г. выделено и в 1836 г. вновь в их состав вошло Аграханское войско. В 1732 г. учреждено Волгское (Волжское) войско,

в 1776 г. вошедшее в состав Астраханского. В 1750 г. образован Астраханский казачий полк, после присоединения к нему Волгских, Янотайских, Хоперских, Черноярских, Красноярских, Саратовских, Царицынских, Камышинских и др. казаков преобразованный в 1786 г. в Астраханское войско. В 1786 г. из отделенных от Аграханского войска Гребенских, Терских, Семейных, Хоперских, Волгских и Моздокских казаков образованы поселенные Кавказской линии казаки; в 1832 г. все эти полки и войска, кроме Черноморского, объединены в Кавказское линейное войско.

В 1788 г. было положено начало Черноморскому войску, созданному из переселившихся на Кубань запорожцев. В 1860 г. из Кавказских линейных, Черноморских, Терских и др. казаков образовано Кубанское и Терское войска. В 1736 г. положено начало Оренбургскому казачеству, в 1755 г. организованному в Оренбургское войско. В 1867 г. из Сибирского войска выделено Семиреченское, включившее эмигрантов из Китая — маньчжур

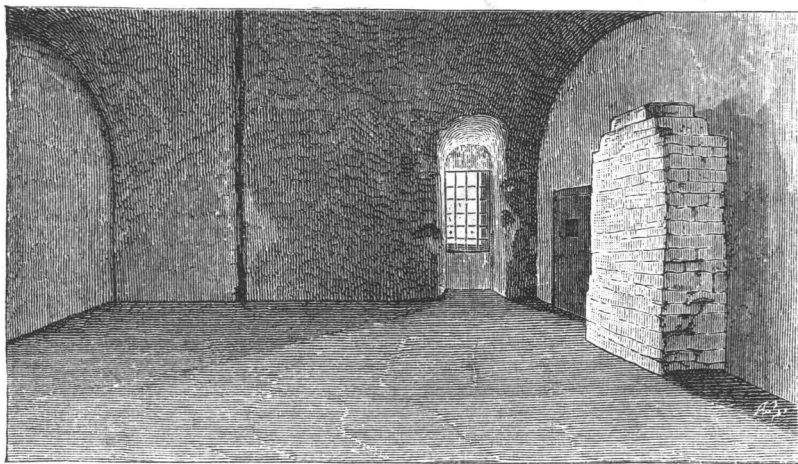


К ст. Казачество.
Офицер Донской конвойной казачьей команды (1776—1790)

и калмыков. В 1851 г. создано Забайкальское войско в составе русских переселенцев, бурят и тунгусов.

В 1856 г. из Забайкальского войска выделены части на формирование Амурского, а в 1889 г. — Уссурийского войск. Из населения Иркутской и Енисейской губерний, после ряда преобразований, в 1871 г. сформированы Иркутская и Красноярская казачьи *сотни* (с 1904 г. *дивизионы*). Кроме того, на правах казаков в 1802—1805 гг. были Ногайские конные полки, в 1811—1815 гг. Калмыцкие Астраханские полки, в 1808—1817 гг. Крымско-татарские конные полки; в 1874 г. из татар был сформирован эскадрон, в 1906 г. — Крымский татарский полк. В 1739 г. сформировано Ставропольское калмыцкое войско, в 1842 г. присоединенное к Оренбургскому войску. В 1798 г. создано Башкиро-Мещеряцкое войско, после присоединения к нему тептярей в 1855 г. оно названо Башкирским, в 1874 г. преобразовано в эскадрон, в 1875 г. — в дивизион и в 1876 г. — в полк, упраздненный в 1882 г.

Таким образом, казачьи войска произвольно формировались из местного населения окраин, вклю-



К ст. Каземат.
Каземат. Гравюра XIX в.



К ст. ЖЕМЧУГ.

Нитки белого и черного жемчуга

К ст. ЗНАКИ ПОЛКОВЫЕ.

Знаки нагрудные (слева направо):
 лейб-гвардии Преображенского
 полка, лейб-гвардии Московского
 полка, 13-го гусарского Ахтырского
 полка (*верхний ряд*), 62-го пехотного
 Суздальского полка,
 11-го гренадерского
 Фанагорийского полка,
 13-го драгунского Военного ордена
 полка (*нижний ряд*).
 Начало XX в.





К ст. ЗАСТАВА.

В. Г. Перов. Последний кабак у заставы. 1868 г.



К ст. ЗНАК ОФИЦЕРСКИЙ.

Офицерский знак подпоручика лейб-гвардии
Преображенского полка. 1808—1820 гг.



К ст. ЗЕЛЁНОЕ СУКНО.

*А. Н. Бенуа. Иллюстрация к повести «Пиковая дама».
1910 г.*

чая нерусское население, и столь же произвольно расформировывались, так что казачество не представляло собой особой этнической группы.

КАЗАЧОК — мальчик-слуга «на посылках» в барском доме, обычно остриженный в кружок и одетый казаком — в *чекмень*, *казакин*, *свитку* или *жулан*, *шаровары*, сапоги. — «Подле лошади стоял малый лет семнадцати, с пухлым и желтым лицом, одетый казачком и босоногий». *И. С. Тургенев*. Записки охотника.

КАЗЕМАТ — помещение в толще крепостных *валов* для размещения артиллерии, боеприпасов и людей; часто использовалось как тюремное помещение при особой форме наказания — заключении в крепость.

КАЗЁНКА — 1) небольшая каюта на барке, где помещался лоцман, водолив либо хозяин груза, документы, деньги; 2) после введения в кон. XIX в. государственной винной монополии торговое заведение по продаже водки, а также сама *водка*.

КАЗЁННАЯ ПАЛАТА — с 1775 г. губернское финансовое учреждение; председательствовал сначала *вице-губернатор*, затем председатель, имел *чин* 5-го или 4-го классов *Табели о рангах*. Казенная палата состояла из директора экономики, советника, двух *ассессоров* и губернского *казначея*. Заведовала податными делами, осуществляла финансовый контроль, ведала источниками доходов, *откупам* и *подрядами*, казенными зданиями, вела перепись *податного* населения. В подчинении казенной палаты находились уездные *казначейства*.

КАЗЁННОКОШТНЫЙ — учащийся какого-либо учебного заведения, живший в *пансионе* на полном казенном содержании (помещение, одежда, питание) и обязанный по окончании курса прослужить назначенный срок (1—2 года) по усмотрению ведомства.

КАЗЁННЫЕ КРЕДИТНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ — система государственных кредитных учреждений, сложившаяся ко втор. пол. XVIII в.: Государственный заемный банк, Государственный коммерческий

банк, *сохранные казны* при Воспитательных домах в Петербурге и Москве, губернские *приказы общественного призрения*. В 1860 г. заменены Государственным банком.

КАЗЁННЫЙ — принадлежавший казне, государству. «Казенные крестьяне» — *государственные крестьяне*; «казенные подати» — государственные подати. — «Пошел с горя в казенное село, на ярмарку, да там совсем замотался». *Н. С. Лесков*. Захудалый род.

КАЗИНЁТ — хлопчатобумажная или шерстяная одноцветная ткань. Использовалась для пошива верхней одежды небогатого люда, например, *мундиров* низших гражданских служащих.

КАЗНА — 1) деньги; 2) государственное имущество, денежные и иные средства; 3) государство.

КАЗНАЧЕЙСКИЙ БИЛЁТ — билет Государственного казначейства, ценная бумага, игравшая во втор. пол. XIX в. роль денег.

КАЗНАЧЕЙСТВО — кассы отдельных министерств, а с 1863 г. толь-



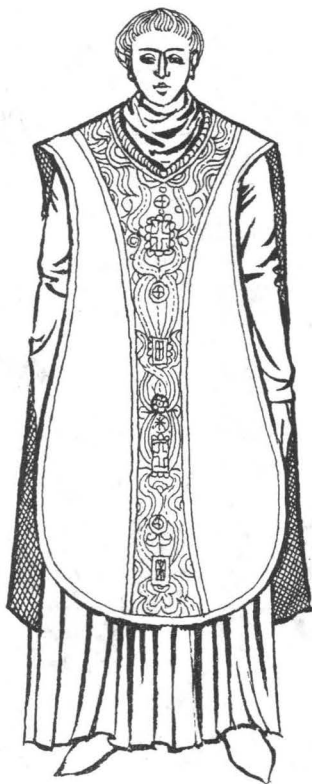
К ст. Казна.

А. Д. Литовченко. Иван Грозный показывает сокровища английскому послу Горсею. 1875 г.

ко Министерства финансов. При департаменте Государственного казначейства в городах были губернские и уездные казначейства, подчиненные *казенным палатам*. Они принимали государственные доходы, хранили их, производили платежи, следили за своевременным поступлением доходов, *податей*, налогов и др., а также хранили общественные и сословные суммы, продавали *гербовую бумагу*, *марки*, бланки и др., выдавали свидетельства на право торговли и промыслов, *паспорта* мещанам. Казначейства подвергались срочным либо внезапным ревизиям казенной палаты, чиновниками по указанию губернаторов.

КАЗОВЫЙ КОНЕЦ — буквально — конец рулона кожи, самый лучший, с крупа животного, находящийся сверху и предназначенный для демонстрации покупателю, или такой же конец *штуки* ткани. В переносном смысле — то, что предназначено для показа.

КАЗУЛА — деталь облачения католического духовенства. Представляет собой *ризу* в форме полукруг-



Казула.
Западная Европа. XIV—XV вв.

лых внизу переднего и заднего полотнищ, соединенных на плечах. Переднее полотнище уже и только вверху одной ширины с задним. По бокам образуются слегка запахивающиеся прорезы. Спереди и сзади казула украшена широкими нашивками в форме креста. В зависимости от праздника и характера богослужения может быть белой, фиолетовой, красной, зеленой, черной.

КАЙМАК — старинное блюдо русской кухни, толстая жирная лепешка, пенка топленного в жаркой печи парного молока. Преимущественно популярен был в казачьих областях: на Кавказе, Дону, в Оренбургском крае. — «Из глиняной трубы избушки скоро поднимается дым кизяка, молоко передушивается в каймак». *Л. Н. Толстой*. Казаки.

КАЛАБАШКА — точенная из дерева чашка, миска для еды в северных губерниях.

КАЛАНЧА — высокая узкая башня с наружной площадкой наверху, расположенная над зданием пожарной команды или городской *полицейской части*, при которой находились *пожарные*. На площадке круглосуточно дежурил часовой, который, заметив в городе дым или огонь, подавал сигнал тревоги и поднимал на мачте каланчи ночью — фонари, днем — черные шары для сообщения о месте и силе пожара.

КАЛАЧ* — пшеничный хлеб из слабо замешанного теста, выпеченный в форме утолщенного кольца с тонкой ручкой в виде дужки, за которую калач держали во время еды, чтобы не пачкать его руками. — «Перед ним на столе кипит огромный самовар, лежит московский калач». *Н. А. Полевой*. Рассказы русского солдата.



КАЛАЧНИК, КАЛАЧНИЦА — торговец, торговка калачами с лотка на уличке.

КАЛГАН — долбленный из дерева ковш, деревянная или глиняная чашка для еды, грубой работы; в калгане также формовали хлеба, крошили мясо, толкли сало и пр. В переносном смысле — грубое название головы, башка.

КАЛЕНДАРЬ

или

мѣсяцословъ
На лѣто отъ рождества
Господа нашего іисуса
Хріста. 1722.
указующи затмѣнія солнеч-
ная, мѣсячная рождѣнія,
и полныи мѣсяцъ
сб четвертми

Также время солнечнаго восхожденія
и захожденія долгоденствіе и долго-
нощіе на всякій день

учиненныи по мерціану и
шіринѣ царствующаго
санктѣпитебурха



В санктѣпитебургскои
Типографіи: лѣта Господня, 1721,
Декемвриа въ день

Календарь, изданный при Петре I
в 1721 г.

КАЛЕНДАРЬ — специальное издание с росписью дней определенного года. Первый печатный русский календарь издан Копиевским в Амстердаме в 1702 г. В календарях петровского времени помещались краткая хронология событий, месячные знаки, имена 7 планет и знаки Зодиака, *Евангелия* и *Апостолы*, *святыи*, предсказания погоды, пророчества, иногда в стихах, о войне, мире, болезнях, времени кровопускания и др. Первый русский народный стенной календарь издан в 1705 г. Такие листовые календари с родовыми именами русских Царей, другими сведениями печатались XVIII — пер. полов. XIX в. Из них наиболее полный так называемый Брюсов календарь — свод астрологических сведений и суеверий.

В 1724 г. исключительное право издания календарей было предоставлено Академии наук. Академический календарь был вполне научным по содержанию, но и здесь печатались приметы и предсказания. В календаре на 1755 г. появился список провинций, губер-

ний и городов; в 1831 г. появились таблицы народонаселения, в хронологии стали печататься некрологи известных людей, с 1837 г. появились изображения памятников, портреты царствующих особ. Издавались также и «частные» календари с научно-популярными статьями по физике, астрономии и др., исторические, географические, экономические календари, а также *адрес-календари* — росписи должностных лиц.

В 1730-х гг. началось издание придворных календарей со штатом Двора и сведениями для лиц, имевших проезд ко Двору; до 1825 г. печатался и список *кавалеров* всех российских орденов. Ряд календарей издавали частные лица, из них особенно популярен был «Крестный календарь» Гатцука (с 1866 г.), «Всеобщий русский календарь» Сытина (с 1884 г.). Это были календари не только для справок, но и для чтения.

В кон. XIX в. издавался ряд специальных календарей: «Карманный военный календарь», «Лесной календарь», «Календарь пчеловода», «Охотничий календарь» и др. В 1887 г. началось издание весьма популярного «Сельского календаря» для крестьян. Чтение календарей во всех слоях русского общества было чрезвычайно распространено, а иногда они были единственным видом чтения.

КАЛИБЕР — в Москве просторечное название городского конского экипажа, пролетки, официально введенного по «апробированному» образцу в пер. пол. XIX в. Постепенно распространилось на соседние губернии.

КАЛИБР ОРУЖИЯ — внутренний диаметр ствола огнестрельного оружия. В России в стрелковом оружии измерялся в *линиях* (2,54 мм), в артиллерии — в *артиллерийских фунтах* (около 480 г) или в *дюймах* (25,4 мм).

КАЛИТА — кожаная или матерчатая сумка, кошель для денег, затягивался ремешком и носился обычно на поясе.

КАЛИТКА — четырехугольная *ватрушка*, *шаньга* с кашей, творогом.

КАЛИГИ, КАЛІЖКИ — башмаки, обувь, чаще всего типа *пориней*, из цельного куска кожи, стянутого у шиколоток или на подъеме ремешком.

КАЛО́ШИ — распространенное старое написание слова «галoши».

КАЛЫ́М — у мусульман выкуп за невесту, платился женихом ее отцу. Мог заключаться в деньгах, скоте, вещах. — «Вы знаете, что по-татарски значит “калым”? Это выкуп, даваемый за девушку». А. И. Куприн. Юнкера.

КАЛЫ́Я — блюдо русской кухни, похлебка на огуречном рассоле, с огурцами, свеклой, с мясом или рыбой и икрой.

КАЛЫ́ЯН, НАРГИЛÉ — восточный курительный прибор в виде чеканного медного или серебряного сосуда, напоминающего кумган, с длинным гибким чубуком и мундштуком; в сосуд наливалась вода, приправленная розовым маслом, и табачный дым, особым образом проходя через нее, ароматизировался. Кальяны получили незначительное распространение в русской социальной верхушке в эпоху романтизма и увлечения Востоком.

КАЛЯ́КАТЬ — разговаривать, болтать, преимущественно о пустяках. — «Хорошо ведь с тобой кальякать, как добрый стих на тебя нападет». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.



К ст. Кальян.
Женщина, курящая кальян.
Гравюра XIX в.



К ст. Камергер.
К. Г. Разумовский (1728—1803),
граф с 1744 г., с 1745 г. — камергер;
последний гетман Украины (1750—1764),
президент Академии наук (1746—1798).
Гравюра Л. Токе с картины
Г. Шмидта. 1758 г.

КАМБУЗ — помещение на корабле для приготовления пищи. Располагалось во внутренних помещениях под палубой, в надстройках либо в специальной рубке. В парусном флоте камбузом называлась кирпичная или чугунная печь в носовой части корабля.

КАМЕЛЁК — 1) небольшая кирпичная печка для обогрева помещения, пристроенная к углу *русской печи* и соединенная с ее дымоходом; груба, грубка; 2) небольшая ниша в углу русской печи; в верхней ее части было отверстие, соединенное с дымоходом печи. В камельке находилась горящая лучина, смолистые щепки, дававшие достаточно яркий и ровный свет. Использовался для освещения избы.

КАМЕРГЕР — первоначально придворный чин 6-го класса *Табели о рангах*; с 1809 г. почетное придворное звание, не дававшее прав на чин.

С 1836 г. звание жаловалось гражданским чиновникам 3—5 классов, с 1850 г. — 3—4 классов.

Камергер носил придворный *мундир* с золотым *шитьем* на воротнике, обшлагах, карманных клапанах и под ними, по бортам, фалдам и на полях треугольной шляпы с плюмажем, а также

с 1762 г. — золотой с бриллиантами *клич* на банте из голубой Андреевской ленты, который крепился на левой фалде мундира. Титуловался «Ваше превосходительство».

КАМЕРДИНЕР — личный слуга, помогавший господину одеваться, бриться, причесываться и др. Носил обычно *ливерю*, короткие штаны с чулками и башмаками.

КАМЕРИР — начальник земской конторы, представитель *Камер-коллегии* в уезде, контролировавший все сборы с населения, продовольствие гарнизонов, закупки продовольствия и *фуража* для армии и др. Должность упразднена в 1727 г.

КАМЕРИСТКА — личная прислуга, особенно у высокопоставленных особ женского пола, помогавшая одеваться, причесываться.

КАМЕР-КАЗАК — придворный служитель, сопровождавший особ царской фамилии на прогулках и др. Отличался высоким ростом, сильным телосложением; носил отделанный придворным *галуном* длинный красный *чекмень*, красные *шаровары* с сапогами, высокую *папаху* с красным *шыльком* и золотым *этишкетом*.

КАМЕР-КОЛЛЕГИЯ — центральное учреждение, созданное в 1716 г. для надзора за доходами. Расходами заведовала Штатс-контор-коллегия, но Камер-коллегия рассматривала и штат всех расходов, чтобы принять меры для их своевременного покрытия. Она должна была также заботиться о дорогах, земледелии, скотоводстве и рыболовстве, следить за ценами на хлеб и снабжать население хлебом в случае неурожая. В финансовом отношении ей была подчинена вся местная администрация, контроль за сборами на местах осуществляла *земская контора* с *камериром*, а также *фискалы*. В 1785 г. Камер-коллегия закрыта, восстановлена для дел по *подрядам* и *откупам* в 1797 г., окончательно упразднена в 1801 г.

КАМЕР-ЛАКЕЙ — придворный лакей для прислуживания за столом, открывания дверей и др. Носил пудренный *парик*, белые *перчатки*, темно-зеленую будничную и красную парадную *ливерю* покроя французского кафтана с закругленными полами, с золотым *эпо-*

летом на левом плече, обшитую придворным золотым широким *галуном* с черными орлами, короткие штаны и белые *чулки* с башмаками.

КАМЕР-ПАЖ — в XVIII в. старший паж, в XIX — нач. XX вв. — учащийся старшего класса *Пажеского корпуса*, отличный по успехам и поведению и несущий придворную службу при *Императрице* или *Великих княгинях*. Камер-пажам была присвоена особая парадная форма: *мундир*, расшитый на груди и полах широким двойным *галуном*, с такими же *шевронами* на фалдах и рукавах, *лосины* с *ботфортами*, *каска*, офицерская *шинель* и придворная *шпага*.

КАМЕР-ФРЕЙЛИНА — придворная девица (незамужняя женщина), как правило, из титулованной аристократии или дочерей придворных чинов. Приравнялась к *статс-дамам*. Постоянных обязанностей не имела, иногда подолгу находясь в отпуске и проживая вне столицы. Носила зеленое платье.

КАМЕР-ФРАУ — придворная служительница из замужних женщин; горничная при *Императрице* или *Великой княгине*.



К ст. Камзол.
Камзол и кафтан.
Из гардероба Петра I. 1715—1720 гг.



К ст. Камер-юнкер.
Н. И. Аргунов. Портрет графа Н. П. Шереметева. 1810-е гг.
Николай Петрович Шереметев (1751—1809), граф, в детстве записан в Преображенский полк, в 1768 г. переведен на придворную службу, (камер-юнкер). С 1775 г. — камергер, с 1777 г. — главный директор Московского Дворянского банка. С 1786 г. — сенатор и тайный советник. С 1797 г. — обер-гофмаршал, с 1798 г. — в обер-камергер

КАМЕР-ФУРЬЕР — до 1884 г. чин 6-го класса *Табели о рангах*, должность не придворная, а «при Высочайшем Дворе». Заведовал придворными служителями и вел камер-фурьерский журнал, где день за днем отмечались все события придворной жизни. Носил синий *мундир* покроя французского кафтана с закругленными фалдами, с особым *шитьем* на груди.

КАМЕР-ЮНГФЕРА — придворная служительница из девиц или незамужних женщин, *горничная* при *Императрице* или *Великой княгине*.

КАМЕР-ЮНКЕР — первоначально придворный чин 9-го класса *Табели о рангах*, с 1809 г. почетное придворное звание, не дававшее права на чин и жаловавшееся гражданским чиновникам и неслужащим представителям высшей аристократии с чином 5—9 классов. Имел титул «Ваше высокоблагородие», носил придворный *мундир* с *шитьем* в виде широких двойных *галунов* на груди и полах и таких же *шевროнов* на фалдах и рукавах, аналогичный *вицмундиру* высших придворных чинов.

КАМЗОЛ — верхняя мужская одежда XVIII в. Надевался под кафтан, покроя кафтана, но немного короче, уже, без воротника, обшлага, а часто и без рукавов; прообраз *жилета*.

КАМИЛАВКА — головной убор *рясофоров, архиидиаконов* и, как *награда, иереев*, в форме высокого, расширяющегося кверху цилиндра. У *рясофоров* камилавка черная, у *архиидиаконов* и *иереев* из фиолетового бархата и надевается ими только при богослужении.

КАМИН — отопительное устройство с открытым очагом и прямым дымоходом. Обогревает помещение лучистой энергией горящего топлива, сам практически не нагреваясь и не храня тепла после окончания топки, так что в условиях России с ее морозными зимами представляет собой декоративный подтопок и непременно должен был сочетаться с большими отопительными печами с внутренними оборотами дымоходов. Под камина располагался на полу, прикрывался низенькой медной или чугунной решеткой, чтобы не вываливалось топливо. Верхнюю часть прикрывала выступающая каминная доска, на которой обычно стояли *каминные часы*, какие-либо безделушки и, по углам, два *канделябра*. Кожух дымохода за каминной доской декорировался большим, вмазанным в кожух зеркалом. Когда камин не топился, его прикрывали большим матерчатым вышитым или украшенным аппликациями *экраном* на низких ножках. Перед ка-

мином стояли одно-два покойных кресла со *скамеечками* для ног, лежал ковер или медвежья шкура.

КАМИННЫЕ ЧАСЫ — характерные часы с круглым циферблатом, заключенные в золоченый массивный корпус с какими-либо аллегорическими фигурами или сценами. Такие часы, иногда накрытые стеклянным коллаком, ставились на каминные доски, какие-либо столики, *горки*, тумбы для украшения помещения.

КАМЛОТ — грубая шерстяная ткань диагонального переплетения. Использовалась для пошива верхней одежды в небогатых слоях населения.

КАМЧА — восточная ременная витая плетель для верховой езды.

КАМЧАТКА — в русских школах образное название задних парт, где сидели завзятые лентяи, шалуны и двоечники.

КАМЧАТНЫЙ — сделанный из узорчатой, особым образом вытканной ткани с рельефным орнаментом. — «На длинном столе, крытом камчатною скатертью, стоят фарфоровые блюда с красными яйцами...» *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

КАНАПЕ — диван, скамья, обычно мягкая, с обивкой, с высоким изголовьем, опираясь на которое, можно было полулежать.

КАНАУС — шелковая ткань из шелка-сырца или полусырца. Использовалась для пошива женского платья.

КАНДАЛЫ — *оковы*, довольно длинные цепи на руках, а иногда и на ногах *арестанта, каторжника*, надевавшиеся и наглухо заклёпывавшиеся *кузнецом*, чтобы предотвратить бегство, усилить наказание. При переводе группы арестантов их попарно приковывали кандалами к длинному железному пруту, чтобы нельзя было бежать. Ножные кандалы носили, подтягивая их ремешком к поясу. Чтобы кандалы не натирали тело, под них подкладывали суконные или кожаные подкандалники. «Кандалник» — арестант, носивший кандалы; «кандалный» — свойственный кандалам. — «Динь-бом, динь-бом, слышен звон кандалный...» Русская песня. — «В кандал-а-а-х? — вскочив с кровати, вскрикнул от изумления Потап Максимыч. — С арестантами гнали, — продолжал Алек-



К ст. Канделябр.
Экспонаты выставки шедевров
декоративного искусства.
Лондон, 1862 г.

сей». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

КАНДЕЛЯБР — подсвечник из нескольких свечей, расположенных в одной плоскости, но на разных уровнях, обильно украшенный, обычно на ножке наподобие львиных лап. Использовался для освещения больших комнат и залов, устанавливался на каминах, столах, специальных подставках.

КАНДЕЯ, КАНАДИЯ — медная чаша на ножке с поддоном. Использовалась в церковном обиходе в старину и у *старообрядцев*: ударяя в нее железным язычком, подавали знак к молитве, поклонам и т. д. — «Игумен ударил в кандию, все встали и, стоя на местах, где кто сидел, в безмолвии прослушали благодарные молитвы». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

КАНДИДАТ — выпускник *университета*, вышедший по первому разряду, с высокими оценками, в отличие от «действительно-го студента», выпускавшегося с удовлетворительными оценками. Кандидаты, которых бывало 1—3 на факультет, а то и на весь выпуск, нередко оставались при университетах для преподавания, имели право на более высокий чин. — «Через семь лет Мишанка кончил университетский курс первым кандидатом и был послан на казенный счет за границу». *М. Е. Салтыков-Щедрин*. Пошехонская старина.



Камин

КАНДИЛО — в православном храме большие подсвечники, стоящие перед *иконами*; если в кандиле 7 или 12 свечей, оно называется *поликандило*, если больше двенадцати — *паникадило*. Обычно находящаяся посередине большая свеча делается в виде пустотелого стеклянного, фарфорового или металлического цилиндра, сверху помещается *лампада* с маслом. В некоторые дни кандило используется в монастырях для *елеопомазания* на всенощной.

КАНЗУ — часть женского туалета, первоначально в виде нагрудной вставки из тонкой белой ткани, с маленьким воротником, отделкой кружевом или вышивкой. В XIX в. — в виде маленькой пелерины, иногда с воланами, имитирующими рукавички, или косынки, прикрывавшей вырез платья.

КАНИТЁЛЬ — золотая, серебряная или мишурная витая тонкая трубочка для золотошвейных работ (например, мундирного *штыя*, изготовления *эполет*, *аксельбантов* и др.).

КАНКАН — первоначально балетный танец с музыкой размером 2/4, с характерным высоким вскидыванием ноги. Появился в 1830-х гг. в Париже, нашел широкое применение в оперетте, а оттуда перешел на кафешантанную эстраду и в *танцклассы*, приобретая вульгарность.

В обществе канканирование не допускалось как крайне неприличное: женщина не должна была



К ст. Канкан.
Жорж Пьер Сёра. Непристойный танец. 1889—1890 гг.



К ст. Канзу.
В. А. Вонлярлярский. Большая барыня. 1852 г.

показывать всю ступню ноги, а в канкане ногу можно было видеть до колен, хотя исполнительницы канкана надевали ворох нижних юбок, чтобы показывать ноги как можно меньше.

КАНОН — группа богослужебных песнопений в составе *утрени*, связанных единством темы (прославлением святого или евангельских событий). Разделенный на песни канон состоит из *ирмосов* и более кратких стихов. Обычно в каноне 9 или 8 песен, но может быть и меньше; они имеют свой особый предмет применительно к общей теме. Каждому стиху предшествует соответствующий главному предмету канона припев. Ради краткости из канона обычно поются лишь ирмосы, а припевы и стихи читаются; полностью поется только пасхальный канон.

КАНОНАРХ — в монастырях один из *монахов*, громко, речитативом, фразу за фразой произносящий по книге нужный текст, а затем *клиросы* поют эти фразы.

КАНОНЁРСКАЯ ЛОДКА — небольшой, с малой осадкой артиллерийский боевой корабль. Вооружался несколькими орудиями крупного калибра и небольшим количеством малокалиберных орудий для самообороны.

КАНОНИЗАЦИЯ — узаконение особым постановлением высшей церковной власти почитания умершего подвижника веры и благочестия как святого. В Русской Православной Церкви главным основанием для канонизации слу-

жил дар чудотворения при жизни или после смерти, а также (необязательно) нетленные телесные останки (*мощи*). Подвижники признавались местными либо общецерковными святыми; право канонизации местных принадлежало епархиальным *архиереям* с ведома высшей церковной власти, а общецерковных — собору *иерархов* после удостоверения в действительности чудес или в нетлении мошей. Для охранения авторитета Церкви и святых канонизация в России до кон. XIX в. производилась в редких, исключительных случаях, несмотря на нажим местного духовенства.

КАНОННИК — в Католической Церкви штатный священнослужитель епархиального *кафедрального собора*, состоящий членом *капитула*.

КАНОНИР — в XVIII — нач. XIX в. солдат-артиллерист.

КАНОНИССА — в Католической Церкви штатная монахиня женского монастыря, заведующая какой-либо частью монастырского хозяйства или управления (раздачей милостыни, школой и др.).

КАНОНИЧЕСКИЙ ВОЗРАСТ — установленный возраст для вступления в брак, монашество или *священнослужители*; в *священники* «по возможности» поставляли лиц не моложе 30 лет, в *диаконы* — 25.

КАНОННИК — богослужебная книга Православной Церкви, содержащая избранные *каноны* Богородице, бесплотным силам, *ангелу-хранителю* и др., а также некоторые *акафисты* и *молитвы*.

КАНОННИЦА, КАНУННИЦА — у *старообрядцев* монахиня или послушница, жившая на дому у верующих, обычно зажиточных, для чтения *канона* — цикла молитв по усопшим родственникам хозяев.

КАНОНЩИК — у *старообрядцев-беспоповцев* чтец псалмов, *канонов* и др. богослужебных молитвословий.

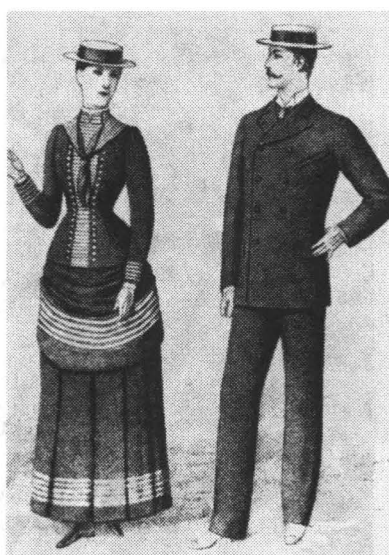
КАНОТЬЁ — летняя, нередко из соломы *шляпа* с низкой тульей и прямыми неширокими полями; носили в кон. XIX — нач. XX в.

КАНТ — 1) стихотворения на русском или латинском языках, сочинявшиеся в XVIII в. в духовных учебных заведениях и исполнявшиеся в торжественных случаях

публично либо распевавшиеся учениками духовной школы в обывательских домах для получения подаяния; 2) тонкая полоска шитья золотой или серебряной канителью по кромке какой-либо части форменной одежды, окантовывающая ее. Использовался для обозначения разряда *мундира* в гражданском ведомстве, рода войск, *дивизии*, *полка* и др.; являлся *знаком различия* наряду с *выпушками*.

КАНТОН — военно-административная единица Башкиро-Мещеряцкого, затем Башкирского иррегулярного войска, образованного в 1789 г. из башкир Оренбургской, Самарской, Уфимской, Вятской и Пермской губерний, мещеряков и тептярей. Кантоны подразделялись на отделения и команды независимо от административного деления на волости и находились под управлением чиновников из башкир. Имелось 12 башкирских и 4 мещеряцких кантона. Ликвидированы после упразднения Башкирского войска.

КАНТОНИР-КВАРТИРЫ — постоянное размещение войск на постой в обывательских квартирах, в противоположность временному, в походах, а также казарменному. *Постой* широко практиковался до втор. пол. XIX в. ввиду отсутствия *казарм* в нужных количествах. Постоянная *повинность* была одной из важнейших натуральных повинностей населения, которое должно было снабжать постояльцев отоплением, освещением, мебелью, водой



К ст. Канотье.
Мужчина и женщина в
«шляпах» канотье». Из английского
журнала мод, 1886 г.

и некоторыми другими принадлежностями без всякой оплаты. От повинности были освобождены помещичьи дома в деревнях, жилища некоторых привилегированных категорий населения.

КАНТОНИСТ — в XVIII — перв. пол. XIX в. воспитанник специальной военной школы. Обычно происходили из солдатских детей, получали общее начальное образование и военную подготовку, а затем, по способностям, обучались ремеслам, музыке, письмоводству или специальным военным дисциплинам (фортификации, топогра-

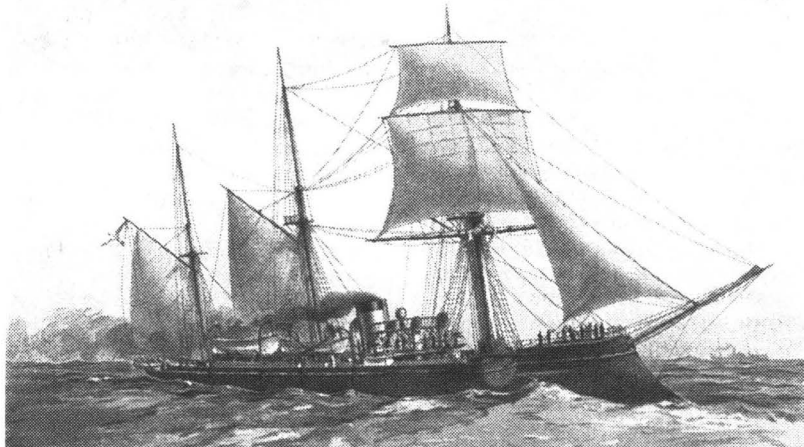
фии, артиллерии) либо с 15 лет поступали в строевую службу. Собственно название «кантонист» появилось в 1805 г. В основе явления — принадлежность семей солдат к военному ведомству. Высокий уровень подготовки, грамотность, привычка к службе и воинской дисциплине нередко вели к производству солдат из кантонистов в офицеры. В то же время воспитание «под барабаном», в условиях палочной дисциплины и кулачной расправы, низкий уровень общей культуры делали из кантонистов жестоких и грубых *унтер-офицеров* и офицеров-*бурбонов*. Практика сдачи *кагалами* малолетних (с 12 лет) детей и просто отлавливание на улицах местечек и насильственный увоз детей привели к росту среди кантонистов числа крещеных евреев, в том числе выходивших впоследствии в офицеры. — «Барабанщик же Александровского оркестра — несменяемый великий артист Индурский, из кантонистов...» А. И. Куприн. Юнкера.

КАНТОР — певец при богослужении в синагоге.

КАНУН — праздничное *пиво* или *брага*, а также особо приготовленный *мед*, который у православных употреблялся при *поминании* усопших. — «Казначая мать Таифа положила на нем икону Воскресения, воздвизательный крест, канун, блюдо с кутьей, другое с крашеными яйцами». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КАНУННИК — в *притворе* православного храма — низкий стол с *распятием* и подсвечником, перед которым совершают *панихиды*.

КАНЦЕЛЯРСКИЙ СЛУЖИТЕЛЬ — государственный служащий, не имевший классного чина. Подразделялись на *канцеляристов*, *подканцеляристов* и *копиистов*; первые под руководством *секретаря*, также из канцелярских служителей, составляли бумаги, последние переписывали их набело. В XVIII в. служба канцелярских служителей была обязательной и наследственной. В 1790 г. им разрешили переходить в военную службу нижними чинами, с 1808 г. разрешено записываться в мещане, *цеховые* и казенные поселане. В отношении производства в чины канцелярские служители распределялись по разрядам: окончив-



К ст. Канонерская лодка.
Канонерская лодка «Кореец». Хромофотография. Кон. XIX в.

шие *гимназии* производились в чин через 1—4 года, в зависимости от происхождения; не окончившие — испытывались за курс *уездного училища*, сроки их производства в чин удваивались; для лиц, не имевших прав на почетное гражданство, срок устанавливался в 10 лет.

КАНЦЛЕР — гражданский чин 1-го класса *Табели о рангах*, присваивался главе ведомства иностранных дел; служавшие 1-го класса иных ведомств именовались действительными *тайными советниками*.

КАПЕЛЛА — в Католической Церкви *часовня* или домашняя церковь.

КАПЕЛЛАН — в Католической Церкви полковой, корабельный священник, священник при домашней церкви.

КАПЕР — частновладельческое вооруженное судно, получившее от воюющего государства разрешение (патент) на захват и уничтожение торговых судов противника или судов нейтральных стран, доставляющих противнику грузы, имеющие военное значение. Запрещены в 1856 г.

КАПИТАН — военный чин; до 1884 г. числился по *Табели о рангах* в 9-м, затем в 8-м классе. Мог командовать *ротой*. Имел *эполеты* без бахромы и погоны с одним просветом без звезд. Титуловался «Ваше *благородие*», с 1884 г. — «Ваше *высокоблагородие*». — «Но командир роты, капитан Яблукинский, сделал грубую ошибку». А. И. Куприн. Юнкера.

КАПИТАН ВТОРОГО РАНГА — военно-морской чин 7-го класса *Табели о рангах*. Обычно командовал кораблем 2-го ранга, например, *фрегатом* или легким *крейсером*. Имел *эполеты* с тонкой бахромой, *погоны* с двумя просветами, с тремя звездами на них. Титуловался «Ваше *высокоблагородие*».

КАПИТАН-ИСПРАВНИК — см. *Исправник*. — «Капитаны-исправники, не все мастера наблюдать нравы и обычаи, умеют подписывать только свое имя». Н. А. Поговой. Рассказы русского солдата.

КАПИТАН-КОМАНДОР — военно-морской чин 5-го класса *Табели о рангах*. С 1799 г. не жаловался.



К ст. Канцлер.
Канцлер граф А. П. Бестужев-Рюмин (1693—1766).
Гравюра Бернигерота 1756 г. с портрета работы Катарри. 1755 г.

Мог командовать отрядом кораблей. Титуловался «Ваше *высокоблагородие*».

КАПИТАН-ЛЕЙТЕНАНТ — военно-морской чин, в XVIII в. числившийся в 9-м классе *Табели о рангах*, а с нач. XIX в. до 1884 г. и в 1907—1911 гг. в 8-м классе. Командовал кораблем 3-го ранга: *корветом*, *шлюпом*, *бригом*, *эсминцем*. Имел *эполеты* с тонкой бахромой, *погоны* с двумя просветами, с двумя звездами на них. Титуловался «Ваше *высокоблагородие*». — «Он, видимо, благоволил к молодому капитан-лейтенанту, пользовавшемуся репутацией образованного и блестящего моряка и назначенному, несмотря на свои двадцать шесть лет, командиром клипера». К. М. Станюкович. Грозный адмирал.

КАПИТАН НАД ПОРТОМ — в русском флоте должностное лицо с правами *флагмана*, ведавшее

адмиралтействами, верфями, доками, мастерскими, сооружениями и судами, принадлежавшими порту, помощник главного командира порта по кораблестроению, ремонту и снаряжению кораблей.

КАПИТАН ПЕРВОГО РАНГА — военно-морской чин 6-го класса *Табели о рангах*. Мог командовать крупным кораблем (*линейным*, *броненосцем*, *дредноутом*) либо небольшим отрядом кораблей. Имел *эполеты* с тонкой бахромой, *погоны* с двумя просветами без звезд на них. Титуловался «Ваше *высокоблагородие*».

КАПИТАН-ПОРУЧИК — военный чин, числившийся в 1705—1798 гг. в 10-м классе *Табели о рангах*. В XIX в. не жаловался. Титуловался «Ваше *благородие*».

КАПИТАН ТРЕТЬЕГО РАНГА — военно-морской чин 8-го класса *Табели о рангах*. В XIX в. не жало-

вался. Обычно командовал кораблем 2-го или 3-го ранга: *фрегатом*, малым фрегатом, *корветом*, *шлюпом*.

КАПИТАН ЧЕТВЕРТОГО РА́НГА — военно-морской *чин* в 1713—1717 гг. до введения *Табели о рангах*.

КАПИТУЛ — 1) орденский капитул — администрация русских *орденов*, *кавалеры* которых составляли общество с выборными должностными лицами (официалами), казной, архивом и пр.

С 1832 г. назывался «Капитул Российских Императорских и Царских орденов». Петр I, учредив *орден Св. Андрея Первозванного*, повелел его кавалерам являться на орденские собрания («Капитул присутствующих кавалеров») для обсуждения орденских дел, достоинств кандидатов, избрания должностных лиц.

В 1797 г. все российские ордена были объединены в единый орден с общим статутом и администрацией, названный «Капитул Российского кавалерского ордена».

В 1842 г. капитул был присоединен к Министерству Императорского Двора. Глава капитула — канцлер Российских Императорских и Царских орденов одновременно являлся министром Императорского двора, а *обер-церемо-*



К ст. Капот.
К. А. Горбунов. Портрет неизвестной с ребенком. 1849 г.

ниймейстер Высочайшего Двора был *обер-церемониймейстером* капитула.

К ведомству капитула принадлежали также временные собрания кавалеров орденов: *кавалерские думы*, в частности рассматривавшие вопросы о награждении высшими степенями своих орденов, и *думы Знака отличия беспорочной службы и Знака отличия ордена св. Анны*; 2) в Католической Церкви коллегия духовных лиц, состоящая при *епископе* и его кафедре; члены капитула назывались *канониками*.

В России при каждом католическом кафедральном храме состоял кафедральный капитул из *прелатов*, *каноников* и *викарных священников*, утвержденный высшей властью по представлению епархиального начальства из лиц, окончивших Петербургскую римско-католическую духовную академию.

КАПЛИ́ЦА — в Католической Церкви *часовня*, *молельня*, *божница* на улице.

КАПО́Р — вошедший в употребление в XIX в. женский и девичий головной убор для улицы. Имел форму довольно глубокой, закрывавшей лицо корзинки с завязками, отделанной оборками, мехом.

КАПО́Т — женское легкое домашнее платье, *распашное*, с кушаком, длинными широкими рукавами, отделанное рюшами, искусственными цветами, вышивкой, кружевом, лентами. Капот надевался на утреннюю белую юбку. В капоте можно было принимать близких друзей и гостей «по-домашнему», т. е. неофициально.

КАПРА́Л — в XVIII — нач. XIX в. военное *унтер-офицерское* звание, младший *унтер-офицер*, командовавший *капральством*, *отделением*.

КАПТЕ́НАРМУС — в русской армии и флоте *унтер-офицер*, заведовавший *цейхгаузом*: *мундирами*, *амуницией* и др. вещевым довольствием. В XVIII в. — *унтер-офицерское* звание.

КАПТУ́Р, КА́ПТЫРЬ, КА́ФТЫРЬ — у старообрядческих монахов тип *клобука*, головной убор с *пелеринкой*, спускавшейся на плечи, спину и грудь.

КАПУ́ЛЬ — в пер. трети XIX в. мужская прическа в виде высоко-го пышного кока над лбом.

КАПУ́СТА — одно из популярнейших в России пищевых растений. Особенно большое место занимала в крестьянском питании и рационе солдат и матросов, но почетное место отводилось ей и на столе поместного *дворянства* и горожан. Употреблялась в свежем виде в *щах*, *квашеная* в *шах* и в чистом виде, с постным маслом, шла в *пирог*; для нужд армии и флота в больших количествах заготавливалась мелкорубленая сушеная капуста. Популярность ее в русской кухне объясняется острой потребностью желудка в кислоте ввиду употребления большого количества плотной жирной, мучной пищи (*каши* с постным или скоромным маслом, *салом*, *кулага*, *саламата*, *пшенички* и *лапшенники*, *пирог*, *толокно*, крутой гороховый *кисель*, *хлеб*): выделяемая капустой молочная кислота способствует ее быстрому перевариванию. Этому же служил и употреблявшийся в больших количествах кислый *квас*, простокваша, *сколотина*.



В. Е. Самарина. Капуста. 1995 г.



К ст. Капор.
Дама в капоре и манти-клок.
Из модного журнала начала XIX в.

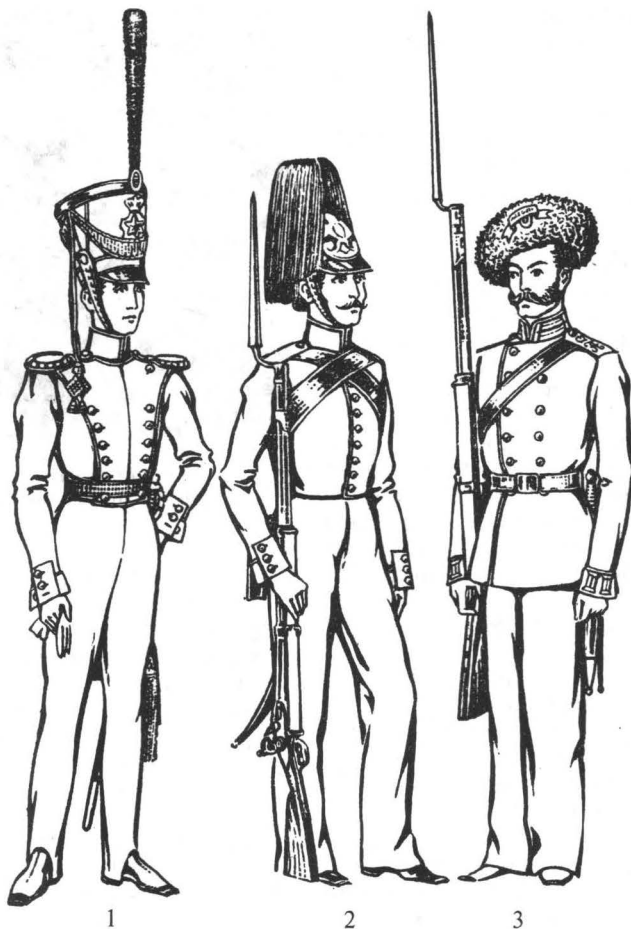
Для заквашивания капуста рубилась сечками в деревянных корытах. Ее рубка, фактически завершавшая уборочные работы и сезон заготовок, превращалась в своеобразный праздник, как в крестьянских и мещанских, так и в помещичьих домах. Поскольку заготавливалось огромное количество капусты, а рубка шла медленно, для работы собирались соседские молодые женщины и девушки, у помещиков — все *дворовые*, и работа сопровождалась песнями, а после окончания — угощением.

Выращивалась белая столовая капуста на рынок преимущественно в городах, главным образом небольших уездных, в подгородных *слободах*, специализировавшихся на овощеводстве и бывших почти монопольными поставщиками рыночной овощной продукции. Крестьяне выращивать хорошую капусту не умели, получая главным образом небольшие кочаны т. н. серой капусты, и даже считали, что огородники «знают», т. е. обладают некими магическими знаниями и приемами, позволяющими им выращивать хорошие урожаи крупной белокочанной капусты. Только огородники-горожане выращивали в небольших количествах, для нужд социальной верхушки, цветную и брюссельскую капусту или другие ее экзотические сорта.

КАПУ́СТНИК — 1) пирог с капустой; 2) шуточное представление, возникшее в кон. XIX в. как форма актерских вечеринок во время *Великого поста*, когда запрещались представления. Название связано с тем, что основным угощением была капуста во всех видах, в т. ч. пироги с капустой.



Карабахская лошадь



К ст. Карабинеры:

1. Обер-офицер карабинерного полка. 1826—1828 гг.
2. Рядовой карабинерного полка. 1844—1846 гг.
3. Рядовой лейб-карабинерного полка. 1855 г.

КАРАБА́ИР — одна из древних азиатских пород лошадей с примесью арабской крови. Голова лошадей этой породы средней величины с прямым профилем, шея недлинная, прямая, высокая, грудь глубокая, ноги сухие с крепкими сухожилиями. Карабаир — лошадь добронравная, хорошо приспособленная к работе в жарком климате степей и в горах, в повозке, под седлом и вьюком. Высоко ценилась как аргамак.

КАРАБА́ХСКАЯ ЛОША́ДЬ — порода верховых лошадей, выведенных на горном плато Карабах в междуречье Куры и Аракса. Лошади этой породы очень послушные, смелые, неутомимые и неприхотливые. *Масти*: рыжая, *гнедая*, бурая с золотистым отливом.

КАРАБИ́Н — огнестрельное кавалерийское оружие с укороченным стволом.

КАРАБИ́НЁРЫ — 1) русская тяжелая кавалерия, не имевшая *кирас*, существовала во втор. пол. XVIII в.; 2) в 1826—1856 гг. пехотные учебные полки для подготовки *унтер-офицеров*. С 1816 г. егерскими карабинерными именовались отличившиеся в боях егерские полки.

КАРАВА́Й — большой круглый хлеб, испеченный в *русской печи* на *поду*. — «На столе, накрытом грубой скатертью, лежал непечатый каравай ситного хлеба и стояла деревянная резная солонка». А. И. Эртель. Записки степняка.

КАРАВА́Н — на русских речных путях, преимущественно в Волжском бассейне, а также на Мариинской системе, р. Шексне группа судов, стоявших на якоре или плывших вместе, причем на Волге при сплаве и на буксире суда счаливались между собой. Караваны для совместного плавания состав-

лялись на каждой пристани и находились под наблюдением одного из «депутатов», выбранных судохозяевами для соблюдения порядка. Если одно из судов садилось на мель, терпело аварию, другие становились на якорь и посылали помощь поврежденному судну.

КАРАВАН-БАШИ — в Средней Азии глава, предводитель торгового каравана, а также почетная выборная должность вроде купеческого старшины.

КАРАВАН-САРАЙ — в Средней Азии большие общественные постройки в городах или на дорогах, служившие стоянкой караванов и кровом для путешественников, купцов. Не имели никакой утвари и путники должны были все везти с собой. Снабжались водой, для чего рыли колодец либо воду подводили издалека по *арыкам*. Обычно это был четырехугольный замкнутый двор с жилыми помещениями по периметру и колодцем посередине. Наружные стены ввиду угрозы нападения разбойников были глухие или с узкими бойницами.

КАРАЗЕЯ — грубая шерстяная ткань саржевого переплетения, с диагональными полосами, чаще красная. Использовалась при пошиве дешевой одежды для подкладки.

КАРАКИРГИЗЫ — старое название киргизов у русских; собственно киргизами или *киргиз-кайсаками* называли казахов.

КАРАКО — в 1780—1790-х гг. длинная женская кофта с рукавами и расходящимися полами, отделанная широкими оборками.

КАРАКОВАЯ — конская *масть* с черной окраской корпуса, головы и ног, с рыжеватыми подпалинами на конце морды, вокруг глаз, в паху и на животе.

КАРАНТИН — система мер, а также воинский пост, обеспечивавший их соблюдение для предупреждения распространения повальных инфекционных болезней (чумы, холеры, тропической лихорадки и др.). В России карантин устраивался во время эпидемий вокруг очагов заболевания при *почтовых заставах*, на дорогах, в городах, крепостях, гарнизонах и портах. Приезжие и грузы, прибывшие из зараженных районов, на некоторый срок поме-

щались в отдельно стоявших карантинных бараках, а суда, пришедшие из неблагополучных в эпидемическом отношении портов или имеющие на борту больных, ставились на якорь в некотором отдалении, поднимая желтый карантинный флаг; срок карантина — инкубационный период развития болезни или несколько более. Средствами предупреждения проникновения болезней было окуривание людей и предметов дымом хвойных пород, особенно можжевельника, обладающего антисептическими свойствами, или парами уксуса, которым поливали раскаленные жаровни; уксус употреблялся и для обливания. Письма и пакеты во избежание незаконного вскрытия прокалывали во многих местах и также держали над дымом, парами уксуса или поливали уксусом. При неповиновении карантинные команды имели право применять оружие.

«**КАРАСЬ**» — простак, человек, которого легко обмануть; потенциальная жертва преступников.

КАРАУЛ — группа воинских чинов, представляемых на срок к каким-либо объектам для наблюдения за порядком и предупреждения преступлений. Различались караулы родовые (постоянные и временные) и почетные. Постоянные и почетные караулы сменялись через сутки, временные через 2 часа. При большом количестве караулов они составляли несколько отделений, одно из которых было старшим (офицерский караул с наибольшим количеством людей). Главным начальником караулов считался военный *губернатор*, а непосредственным — комендант. По числу людей караулы делились на офицерские (не менее 8 рядовых), ун-

тер-офицерские (от 7 до 23 человек) и *ефрейторские* (от 3 до 7 человек); в караул со знаменем назначалось не менее 60 человек.

Численность почетных караулов зависела от значимости охраняемых лиц. Дежурным по караулу *батальона* был его командир или младший *штаб-офицер*; если в караул заступало менее батальона, дежурил *капитан*. В офицерские караулы назначались барабанщики (по одному на офицера) и горнист, унтер-офицерские караулы получали барабанщика в случае необходимости. К городским заставам выставлялись офицерские караулы с грамотными унтер-офицерами, к унтер-офицеру назначался один грамотный рядовой для опроса и записи проезжавших.



К ст. Караул.
Неизвестный художник. Рядовой лейб-гвардии
Конного полка на карауле в Зимнем дворце. 1881 г.

У входа в помещение *Августейших лиц* ставились 2 часовых лицом друг к другу; один держал ружье у ноги по-ефрейторски, другой — на плече. У высших должностных лиц часовые стояли спиной к дому, держа ружья у ноги; у полного генерала один из часовых держал ружье на плече. У дома генерал-поручика (генерал-лейтенанта) стоял один часовой, с ружьем у ноги, у генерал-майора — также один, с ружьем на плече. У крепостных ворот и мостов стояли парные часовые боком к стене или к реке, у дверей казенных зданий — спиной к стене. Внутренние часовые стояли боком к дверям. Каждому наружному часовому на случай непогоды полагалась будка, развернутая фасадом туда же, куда часовому полагалось стоять лицом. К высокопоставленным лицам от караулов наряжались *ординарцы* и посыльные офицеры, унтер-офицеры или рядовые, в зависимости от чина.

Разводы частей в караулы совершались с церемонией или без нее, на плацу или в *экзерциргаузе*, в зависимости от погоды; они шли в парадной, праздничной или обыкновенной форме либо в *шинели*, также в зависимости от погоды или от дня несения караула. После развода караулы с музыкой расходились по местам, причем в распутицу разрешалось маршировать по тротуарам, не мешая прохожим. При приближении сменного караула прежний становился в ружье и брал «на караул», били барабаны, караульные офицеры обменивались фразами: «Зачем пришел? — Сменить караул Его Императорского Величества. — Честь и место». При заступлении караула на *плац-форму* совершалась сложная церемония сворачивания знамени. В караульном доме заступавшие обували *кеньги*, раскатывали шинели. В будке была особая просторная шинель, чтобы можно было надеть ее поверх амуниции, или *тулуп*; снятие-надевание происходило особым образом: сменявшийся часовой, перехватив ружье, сбрасывал один рукав, сменяющий надевал его, затем та же операция повторялась со вторым рукавом. *Ранцы* в карауле снимались. На *плац-форме* ружья укладывались в сошки, барабаны ста-



К ст. Караул.
А. Гебенс. Смена караула лейб-гвардии Измайловского полка у Зимнего дворца. 1850 г.

вились на подставки, знамя — в стойку.

При приближении крупной вооруженной команды, пожарах и беспорядках, скоплении масс народа, прохождении партий *арестантов* и для отдания чести *Августейшим* и высокопоставленным особам, иностранным посланникам, русским генералам и своим старшим офицерам караул вызывался «в ружье». Честь с барабанным боем отдавалась также знаменам и *штандартам*, *хоругвям* и крестам, погребальным процессиям. Важные особы могли остановить церемонию отдания чести взмахом руки.

При прохождении *рунда* для проверки караула офицеры упирали в грудь друг другу обнаженные шпаги, после чего следовали пароль и рапорт. Каждый караул выделял в конвой рунду унтер-офицера и двух рядовых. В гарнизонах для наблюдения за исправностью часовых выделялись также патрули. Вообще количество людей, выделявшихся ежедневно в караулы, было огромным, и современники говорили, что русская армия преимущественно охраняет сама себя.

КАРАЧУН — народное название дня зимнего солнцестояния, 12 декабря по старому стилю, когда

начиналась настоящая зима с морозами. В переносном смысле — конец, смерть.

КАРБАС — деревянное парусное или гребное судно на русском Севере, грузоподъемностью от 3 до 12 т, с двумя съёмными мачтами для *рейковых* или *шпринтовых парусов*, тремя — шестью парами весел и с полозьями на днище для вытаскивания карбаса на лед. Употреблялся во время морских промыслов.

КАРБОВАНЕЦ — украинское название русского рубля с XVIII в., когда чеканились серебряные рубли с косыми насечками (*карбами*) на гурте (ребре) вместо обычной надписи о содержании серебра. — «А ни за какие бы, кажется, карбованцы не поехал». В. Г. Короленко. Судный день.

КАРГА — 1) кривое сучковатое дерево или его обрубок, коряга; 2) каменистая отмель или коряга на дне реки, возле морского берега; 3) ворона; 4) сторбленная морщинистая старуха, злая и ворчливая.

КАРЁ — в XVIII—XIX вв. строй пехоты в виде квадрата, где солдаты были обращены лицами на все четыре стороны. Использовалось при отпоре кавалерийским атакам ружейным огнем и штыками.

КАРЁТА — большой закрытый комфортабельный четырехколесный рессорный экипаж под несколько лошадей, со стеклами, дверцами, откидными ступеньками, фонарями, *запятками* для выездных *лакеев*. В XVIII — нач. XIX в. изготавливались со стоячими, выгнутыми наподобие лука деревянными рессорами, к которым кузов крепился ремнями; позже появились лежащие металлические рессоры. На дверцах частных и придворных карет изображались гербы владельцев, на городских — государственные *гербы*.

КАРЁТНИК — 1) мастер, изготовлявший *кареты* и др. экипажи; 2) хозяйственная постройка на богатом дворе, большой сарай для хранения экипажей, их деталей, сбруи и др.

КАРНЁТ — небольшая, изящно оформленная, например, в переплете из слоновой кости дамская записная книжка с карандашом, куда на балу записывались танцы, обещанные кавалерам. Висела на цепочке на веере, на крючке у выреза платья, на поясе.

КАРПЁТКИ — носки, нитяные или вязанные шерстяные.

КАРСЁЛЬ — масляная лампа Арганда-Кенке с часовым механизмом для равномерной подачи масла в горелку, что обеспечивало правильность горения и постоянство света.

КАРТЁЛЬ — письменный вызов на *дуэль*, содержавший ее условия.

КАРТЁЧЬ — круглые свинцовые или чугунные пули для пораже-

ния живой силы на коротких дистанциях. В гладкоствольной артиллерии различались насыпная *картечь*, помещавшаяся в жестяной цилиндр или специальную корзину, и вязаная, в полотняном мешке.

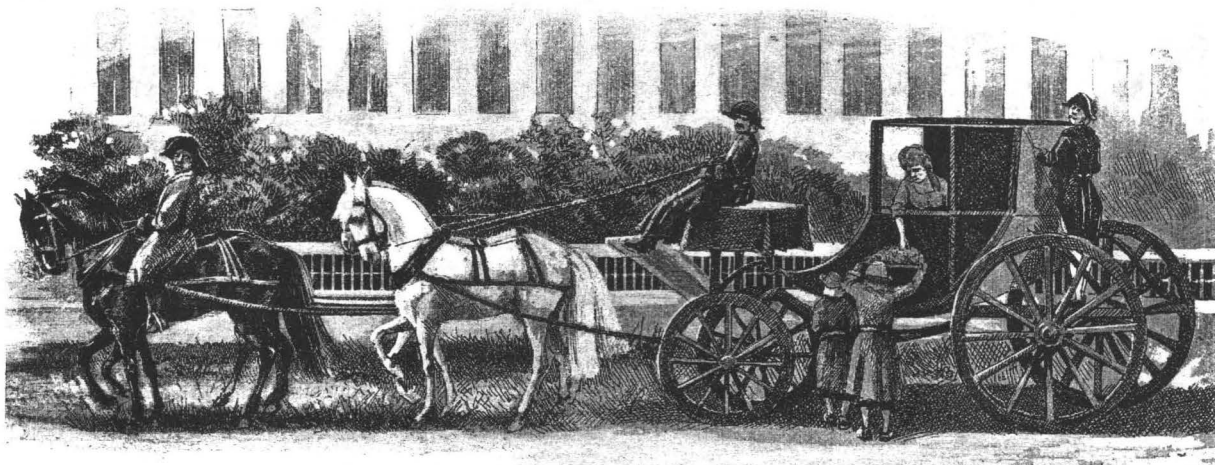
КАРТОНКА — высокая круглая коробка для шляп.

КАРТОФЕЛЬ — продовольственный продукт, появившийся в России во втор. пол. XVIII в., сначала в Петербурге, на столе у иностранцев и социальной верхушки. Правительство, начиная с Екатерины II, обеспокоенное частыми неурожами хлеба, sporadически принимало меры для распространения посевов картофеля в народе, но без больших успехов. Среди части населения, особенно у старообрядцев, картофель прямо считался плодом нечистым, греховным и назывался «чертовым яблоком». Но сильнейшие неурожаи 1839 и 1840 гг. заставили Императора Николая I заняться усиленным внедрением картофеля в крестьянское хозяйство вплоть до использования принудительных мер в сочетании с системой поощрений; в первую очередь посадки картофеля вводились в *государственной* и *удельной деревне*, особенно в общественной запашке. Эти чрезвычайные меры, действовавшие до конца 1840-х гг., вызывали сопротивление крестьянства, доходившее до бунтов; так, сильнейшее восстание произошло в 1842 г. в Пермской губернии, когда пришлось вызывать войска и открывать *картечный огонь*. В то же время с середины 1840-х гг. картофель быстро начал входить в состав обычных



Картофель

полевых культур, причем не только как культура продовольственная и кормовая, но и техническая; его начинают широко использовать для производства крахмала, *патоки*, а затем и для *винокурения*, хотя в производстве спирта преобладающим сырьем продолжало оставаться зерно. Картофель стал быстро вытеснять весьма популярную в русской деревне *репу*, как культура менее трудоемкая и более урожайная.



К ст. Карета.
Барский экипаж. Гравюра XIX в.

КАРТОЧНАЯ ИГРА — характерное, в высшей степени распространенное, особенно в социальных верхах, явление повседневно-го быта; наиболее популярна была во втор. пол. XVIII — перв. пол. XIX в.

Карточная игра широко известна была в России в XVII в. и преследовалась правительством наравне с игрой в кости, приравниваясь законом к уличным грабёжам. В XVIII в. суровые преследования за игру прекратились, хотя наказание за злоупотребления в азартных карточных играх было. Предусматривалась система наказаний, ввоз и производство карт облагались высокими пошлинами, и эти средства шли на цели благотворительности, а карточные долги не признавались законом и дела по ним, даже при наличии *векселей*, не принимались судебными учреждениями, если долг появился в результате проигрыша или был заведомо сделан для игры. В результате карточный долг стал рассматриваться как «долг чести», который должен быть уплачен в кратчайший срок любыми средствами.

Распространение карточная игра получает в 30—40-х гг. XVIII в., сначала при Дворе и в среде дворянской аристократии, как средство светского времяпрепровождения. Хотя сами Императрицы Анна Иоанновна, Елизавета Пет-

ровна или Екатерина II азартными игроками не были и участвовали в играх как в составной части придворного этикета, среди придворных, особенно фаворитов Екатерины II, велась большая игра на десятки тысяч рублей; Император Александр I карточной игры и игроков не любил и мог, например, задержать производство офицера в следующий чин за излишнее увлечение игрой, а Николай I и Александр II участвовали в играх, соблюдая придворный этикет для неофициального общения с чиновниками и дипломатами; Александр III и Николай II играли только в семейном кругу.

Игры делились на азартные, коммерческие и семейные. В азартных играх типа банка ставки нередко бывали очень высокими, расчет делался на удачу или на шулерское искусство; коммерческие игры требовали хладнокровия, расчета, тонкого умения вести сложную игру, и ставки здесь бывали небольшие, но проигрыши могли быть крупные; в простых веселых семейных играх ставки были копеечные.

Коммерческие игры были характерны преимущественно для немолодых светских людей. Они были обычным способом проведения досуга, велись в *клубах*, на приемах, домашних вечерах и т. п. *Ломберный стол* был необходимой принадлежностью любой гостиной. Азартные игры быстро внедрились в среду светской



К ст. **Картуз**.
Картузы армейской пехоты
и кавалерии. 1700—1720 гг.

и офицерской молодежи, сначала гвардейской и столичной, а затем и провинциальной и армейской. Фактически это был способ самутверждения и своеобразная форма оппозиции правительству в условиях самодержавия, приобретшего особо жесткие формы с конца 1810-х гг. и до смерти Императора Николая I, чем-то напоминающая столь же распространившиеся в этой среде *дуэли*. Уже во втор. пол. XVIII в. появились профессиональные игроки, в том числе среди аристократии и гвардейского офицерства, ежедневно державшие у себя в доме банк. В этой среде не редкостью стали и *шулеры*, и некоторые светские *гостиные* превратились в запрещенные законом игорные дома. Хотя большая игра и игорные дома отчасти сохраняются и во втор. пол. XIX в., в целом можно сказать, что эпидемия азартных игр начала проходить и в дворянской, чиновничьей, офицерской среде карточные игры начинают входить в умеренные рамки. В то же время азартные карточные игры внедряются в простонародную среду, в том числе к кон. XIX в. и в деревне, но, разумеется, ввиду ограниченности денежных средств, не имеют такого размаха.

КАРТОЧНЫЙ ДОЛГ — т. н. долг чести. Хотя закон не признавал карточные долги, полагалось немедленно выплачивать его любыми способами, хотя долги портным, сапожникам, торговцам и даже государственным учреждениям нередко не выплачивались без ущерба для общественной репутации.

КАРТУЗ — 1) головной убор, в т. ч. меховой; фуражка с высоким околышем и неширокой тульей;



К ст. **Карточная игра**.
А. М. Дорогов. Игроки. 1840 г.

2) шелковый мешочек для пушечного пороха: шелк мгновенно сгорал, что гарантировало от неожиданной вспышки заряда при повторном зарядании; 3) бумажный пакет с курительным табаком.

КАРУСЁЛЬ — 1) излюбленное в народной среде развлечение; представляло собой простое техническое устройство в виде закрепленных вокруг вертикальной стойки на обширной круглой площадке или на длинных брусках деревянных лошадей или лодок; рабочие вручную вращали карусель с сидящими посетителями. На некоторых каруселях были устройства для срывания во время вращения колец. Т. н. «русская карусель» вращалась вокруг горизонтальной оси наподобие современного «чертова колеса»: небольшие деревянные лодочки шарнирно закреплялись на концах парных длинных брусков, в свою очередь жестко закрепленных на горизонтальной оси; 2) пришедшее в сер. XVIII в. с Запада и бывшее наследием рыцарских турниров развлечение светского общества, преимущественно придворного — т. н. кадрили, т. е. вереница всадников, наряженных в особые костюмы, например, рыцарями, турками и др.; каждая кадрили имела свой тип костюма и цвета. Под звуки труб всадники разъезжали перед зрителями, образуя сложные фигуры, билась на копьях, фехтовали, метали дротики в кольцо, рубили чучела и пр.; заканчивалась карусель общей

скачкой. Карусель требовала больших средств и большого количества участников. Первая карусель в России была устроена Императрицей Екатериной II в 1766 г. на Царицыном Лугу в Петербурге; в ней участвовали 4 кадрили: славянская, индийская, римская и турецкая; над двумя последними начальствовали графы Орловы. Карусели изредка устраивались при Дворе еще в нач. XX в.

КАСКА — защитный головной убор *кирасир* (в XIX — нач. XX в.), *драгун* (в нач. XIX в.), *конноартиллеристов* (в нач. XIX в.), пехоты и артиллерии (в 1837—1856 гг.), *жандармов*. Представляла собой высокий кожаный колпак, подбитый паклей или ватой и обшитый по швам и кромкам медью, с медными налобником, козырьком, назатыльником и подбородочной чешуей, в перв. трети XIX в. с высоким плюмажем конского волоса. С 1845 г. каска гвардейских *кирасир* была металлическая, с крепившимся при парадной форме сверху двуглавым орлом, прозванным солдатами «голубком». Каска пеших войск в 1830—1850-х гг. была прусского образца, с металлическим навершием, куда при парадной форме вставлялся висячий волосаяной (у генералов перьевой) плюмаж. В 1785—1795 гг. во всех войсках, кроме гусар, употреблялись кожаные каски с узким медным налобником, козырьком, поперечным валикообразным волосаяным плюмажем и суконными лопастями



К ст. Каска.
Каска кадета-бомбардира
Артиллерийского и Инженерного
кадетского корпуса. 1764 г.

на шее и щеках; с 1907 г. такие каски с одной лопастью были у драгун и л.-гв. Конно-гренадерского полка. В пер. четв. XVIII в. кожаные каски с медными налобниками и назатыльниками были у *бомбардиров*, *саперов* и *минеров*.

КАСКАДНАЯ ПЕВИЦА — невысокого разбора исполнительница каскадного репертуара — легких песенок, куплетов, опереточных арий, обычно сопровождавшихся несложными, но рискованными танцами.

Каскадные *этуали* были характерны для *ресторанов*, *кафе-шантанов*, увеселительных концертов в садах и т. п. Явление втор. пол. XIX — нач. XX в., когда сформировалась массовая художественная культура для удовлетворения запросов нового неискушенного зрителя, требовавшего искусства элитарного по форме, облегченного по содержанию и эффектного по выразительным средствам.

Обычно каскадные *этуали* становились объектом сладострастного преследования богатой публики, и конец их нередко был плачевным.

КАСТО́Р — тонкий фетр из подшерстка бобра. Использовался при производстве *шляп*.

КАСЬЯ́Н НЕМИ́ЛОСТИВЫЙ — народное название дня преподобного Кассиана Римлянина (29 февраля/ 13 марта). Касьян Немилютивный занимал особое место, т. к. это святой злопамятный, недоброжелательный, отчего его и праздновали только раз в 4 года. В этот день и накануне прекраща-



К ст. Карусель.
Карусель. Фотография конца XIX в.

лись работы, кое-где даже старались без особой нужды не выходить из дома, особенно утром, чтобы переждать самое неблагоприятное время.

КАТ — *палач*.

КАТАВА́СИЯ — в православном богослужении *ирмос*, поющийся не только в начале песни *канона*, но и повторяющийся в ее конце; в монастырях для пения катавасиями *клироса* сходились вместе на середине *солеи*. В переносном смысле — неразбериха, сумятица. — «Пели канон преподобным общим на два лика с катавасиями». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КАТАЛА́ЖКА — полицейский участок, а также арестное помещение при нем, т. н. холодная.

КАТА́ЛЬ — 1) *пимокат*, ремесленник, занимавшийся изготовлением *валенков*, *шляп*; работа каталей в душной, наполненной горячим паром и кислым запахом мокрой шерсти мастерской считалась тяжелой; 2) рабочий, что-либо катавший: бревна на сплаве, тачку на каких-либо работах; 3) вальцов-

щик, рабочий на железоделательном заводе, работавший у прокатного стана, на прокате стали.

КАТА́НИЕ — распространенное во всех слоях общества зимнее праздничное развлечение: публичное, большими компаниями, катание в санях, нередко наперегонки, с демонстрацией резвости лошадей, лихости *ямщиков*. В городах совершалось на загородных шоссе, в каких-либо урочищах; так, в Москве катались в Сокольниках, Петровском парке, на Петербургском шоссе возле ресторанов «Яр» и «Стрельна». Летом катания совершались на больших лодках по рекам в сопровождении хоров, оркестров.

КА́ТАНКИ — *валенки*.

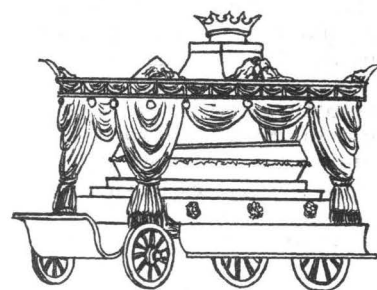
КАТА́ТЬ БЕЛЬЁ — гладить его, «выкатывать» с помощью *рубеля* и *скалки*.

КАТА́ТЬ ЯЙЦА — народная, в основном детская забава на Пасхальной неделе: крашенные пасхальные яйца скатывались с лубяного желоба на яйцо противника, поставленное у основания лубка: у чьего яйца скорлупа треснет, тот проиграл; выигранные яйца забирали

себе. — «Святая прошла, грех яйца катать». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КАТА́УР — 1) *трок*, верхняя подпруга в казачьем *седле*, лежащая поверх подушки; 2) веревочный или кожаный (усменный) пояс на *подряснике* монаха или *послушника*.

КАТАФА́ЛК* — сооружение при торжественных похоронах, пьеде-



стал для гроба, покрытый черной тканью, с зажженными свечами по углам, а также погребальная колесница с балдахином на ножках над гробом.

КА́ТЕНЬКА — *катеринка*, бытовое название русских кредитных биле-



К ст. Катание.
П. Н. Грузинский. Масленица. 1889 г.



К ст. Каток.

Е. М. Корнеев. Катание на коньках по Неве. 1812 г.

тов достоинством в 100 руб., с 1866 г. имевших изображение *Императрицы Екатерины II*.

КАТЕР — 1) разъездная или спасательная шлюпка на 10—12 пар вальковых весел, со съёмной мачтой с парусом; 2) небольшое, поднимавшееся на борт корабля разъездное и спасательное паровое судно, палубное, с каютой.

КАТЕРИ́НКА — *екатеринка*. См. *Катенька*. — «За две настоящих катеринки купил мне миленочек ботинки...» Городская песенка.

КАТО́К — 1) особый широкий невысокий стол, на котором работали портные, обычно располагавшиеся на нем, скрестив ноги; 2) прилавок буфета в трактире, где расставлялись холодные и горячие закуски к водке; 3) место катания на коньках, обычно замерзший и расчищенный от снега небольшой городской пруд (например, Чистые пруды в Москве); здесь устраивались мужская и женская раздевалки, чтобы переодеться в платье для катания, надеть коньки, буфет, играл военный или пожарный оркестр, иногда делались залитые водой дошатые горы для скатывания на коньках.

КАТО́РГА — тяжелый подневольный труд, отбываемый приговоренными к нему преступниками, в пользу государства. Известна с кон. XVII в., сначала не регламентировалась, и при Петре I работы, в т. ч. тяжелые, выполняли

все преступники; одним из видов работ было использование преступников гребцами на *галерах*, отчего и сами галеры нередко назывались каторгой. После отмены (1753 и 1754) смертной казни последняя заменена вечной каторгой, став самым тяжким наказанием. С 1797 г. начинается регламентация каторги: самая тяжелая была в рудниках Нерчинска и Екатеринбурга, второй разряд — на суконной фабрике в Иркутске, третий — работы в крепостях взамен заключения в *смирительных домах*. По уставу 1822 г. каторга

как высшая мера наказания делилась на бессрочную и срочную (максимум 20 лет); по отбытии каторги преступник переводился на поселение. По Уложению 1845 г. каторжные работы различались по срокам и тяжести на рудничные, крепостные и заводские. При отсутствии работы осужденные просто отбывали срок в сибирских каторжных тюрьмах. Вечной каторги фактически также не было, т. к. осужденный, по усмотрению начальства и в зависимости от поведения, переводился на срочную каторгу и поступал на поселение. В 1864 г. прекратилась ссылка в крепостные работы в связи с прекращением строительства новых крепостей, постепенно сошла на нет отсылка в рудники и заводы. С 1869 г. в Сибирь на каторгу отправлялись только осужденные из самой Сибири и Зауралья, прочие помещались в каторжных тюрьмах: Новоборисоглебской, Новобелгородской, Илецкой, Виленской, Пермской, Симбирской, Псковской, двух Тобольских и Александровской близ Иркутска. Устройство этих «*централов*» было обычным, и, хотя режим был более строгим, никаких работ не проводилось. Отбывшие в них срок ссылались на поселение. Тогда же начались каторжные работы на Сахалине. С 1879 г. разделение работ по тяжести было окончательно ликвидировано, сохранилось 7 степеней работ по срокам. Работы отбывались на заводах *Кабинета*



К ст. Каторга.

Н. П. Репин. Чита. Декабристы на земляных работах. 1830 г.

Его Императорского Величества при Зерентуйской каторжной тюрьме, Иркутском, Усть-Кутском и др. казенных солеваренных заводах, на о. Сахалин и Сибирской железной дороге. В 1893 г. упразднены каторжные тюрьмы в Европейской России, кроме Шлиссельбургской для политических преступников. Срочных разрядов было 3: осужденные бессрочно или на срок свыше 12 лет, на срок от 8 до 12 и от 4 до 8 лет. Бессрочные содержались отдельно. На подземные работы назначались каторжные 1-го разряда, а для 2-го и 3-го разрядов год засчитывался за полтора. При поступлении на каторгу осужденные зачислялись в разряд испытуемых и содержались в *острогах* — бессрочные в ручных и ножных *кандалах*, срочные — в ножных; мужчинам брили половину головы. Срок испытания колебался от 8 (для бессрочных) до 1 года; при удовлетворительном поведении испытуемые переводились в отряд исправляющихся и содержались без *оков*, на более легких работах, отдельно от испытуемых, а по истечении сроков могли жить вне острога и строить себе дома, для чего им отпускался лес; им возвращали отобранные при осуждении деньги и разрешали вступать в брак. Для каторжных, не подвергавшихся взысканиям, 10 месяцев работ засчитывались за год. Работы на каторге оплачивались в размере 10 процентов от дохода от них. Осужденные на бессрочную каторгу через 20 лет освобождались от работ, кроме отцеубийц и матереубийц, которые в разряд исправляющихся не переводились. Каторжные, неспособные к работам, помещались в тюрьмах и затем ссылались на поселение.

КАУЗ — в сельской водяной мельнице ларь, нечто вроде дощатого ящика, желоба, откуда вода поступала на колесо, посредством системы валов и шестерен вращавшее *жёрнов*.

КАУРАЯ — лошадь рыжевато или светло-бурой *масти* с такими же гривой и хвостом и темным «ремнем» по хребту.

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — храм, где богослужение совершает *епископ*.



К ст. Кафтан.
Кафтан двубортный (конец XVII в.).
Гравюра 1694 г.

КАФИЗМА — отдельная часть *Псалтири*, состоящая из нескольких последовательных псалмов. Всех кафизм 20, включающих 150 псалмов. При чтении их разрешалось сидеть. На конце каждой кафизмы поется краткая *ектенья*.

КАФТАН — 1) в XVIII в. верхняя мужская одежда в талию, длиной до колен, с очень широкими обшлагами, с большими клапанами карманов на полах спереди и складками по бокам, однобортная, до 1710 г. без воротника. Носился поверх *камзола*. У военных кафтанов (мундиров) с 1732 г. у солдат, с 1736 г. у офицеров полы подворачивались с боков и застегивались на пуговицу для удобства верховой езды, ношения *шпаги* и др. Постепенно исчезли складки по бокам, обшлага и карманные клапаны стали меньше; в 1764 г. на гражданских и военных кафтанах появились узкие лацканы, застегивавшиеся поверх воротника. В армии кафтаны отменены в 1785 г.; 2) крестьянская верхняя одежда, обычно праздничная, из дмотканого или покупного сукна (синего, коричневого, черного) либо из плиса; длиной до колен, приталенная, со сборками сзади и с боков, с сужающимися к низу рукавами, невысоким стоячим воротником, вертикальными прорезными карманами, на подкладке до талии,

застегивался налево на крючки или медные пуговицы. — «Ты бы шелковую рубашу справил, кафтан бы синего сукна, шапку хорошую». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КАФТАН ЖАЛОВАННЫЙ — награда для крестьян, мещан и купцов за успехи в хозяйстве, услуги государству, отличное исполнение обязанностей церковного старосты и др. Имел вид бархатного или суконного кафтана с золотыми галунами по воротнику, обшлагам, бортам и галунными застежками на груди.

КАФТЫРЬ — см. *Кантур*. — «Старцы стояли рядами, все в соборных мантиях с длинными хвостами, все в опущенных низко, на самые глаза, камилавках и кафтырях». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

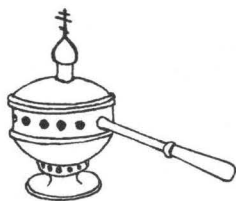
КАЦАВЕЙКА* — женская верхняя одежда, довольно длинная однобортная кофта с широким отложным воротником и длинными рукавами, часто стеганая на вате. Широко употреблялась примерно с 30-х гг. XIX в., преимущественно в *купечестве, мещанстве*, реже среди *крестьянства* и провинци-



ального *дворянства*. — «Сама мать на погребке в кацавейке заседает». М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

КАЦАП — уничижительное прозвище великороссов на Украине; произошло оттого, что русские носили бороды, «как цап» — как козел: на Украине бороды брили все, в т. ч. и крестьяне. — «В русских избах проклятые кацапы везде поразводили тараканов». Н. В. Гоголь. Иван Федорович Шпонька и его тетушка.

КАЦЕЯ* — у старообрядцев *кадило* для богослужения в виде увенчанной округлой крышкой с крестом, напоминающей церковный



купол, медной чашечки с длинной ручкой. — «В переднем углу келарни под киотом с иконами лежало несколько книг в старых черных переплетах, стояли кацеи и ладан». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КАЧЕЛИ — русское народное развлечение. Были двух типов. В одном случае на крепкой высокой перекладине на прочных веревках подвешивалась длинная широкая доска: качавшиеся становились по ее концам и раскачивали движением тела, высоко взлетая в воздух. Второй тип был более сложный: на очень высоких столбах, вкопанных в землю, устанавливалось горизонтальное толстое бревно, вращавшееся вокруг своей оси; в него попарно крестообразно вдалбливались четыре прочных бруса, на концах которых подвешивались беседки с сиденьями на двух человек. При вращении оси беседки плыли в воздухе, совершая оборот по вертикали. Обычно качели повсеместно устанавливались на *Красную горку*. — «Весенние гулянки по селам и деревням заканчиваются с качелей Святой недели и с радуничьих хоровадов». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КАША — одно из популярнейших блюд русской кухни, зерна пшеницы, полбы, гречихи, проса, ячменя, ржи, овса, риса, цельные или дробленые, сваренные в подсоленной или подслащенной воде или в молоке. Характерна прежде всего для народной кухни, хотя министр финансов, большой кулинар граф Гурьев придумал особую гурьевскую кашу — сладкую манную с фруктами или изюмом.

Каша сопровождала русского крестьянина с момента рождения и до гроба: *повитуха* подносила отцу новорожденного блюдо круто посоленной каши, чтобы он осознал, как круто пришлось его жене во время родов; после похорон на поминках подавали прежде всего *кутью* — пшеницу или рис с изюмом, сваренные на *сыте*, меду, разведенном водой. Каша в виде *кутьи* вообще была

очень важным ритуальным блюдом. Блюде с кашей ставили в *подпечек*, *голбец* или в *подызбицу* для домового. Кашей начиняли *пирог*и, бараний бок, гуся, утку. Кашу ели с *маслом* — русским (топленным), конопляным, льняным или с топленным салом.

Наряду со *щами*, *квасом* и *хлебом* каша была основным блюдом в русской деревне. Во время тяжелых, например, землекопных, работ, когда требовалась плотная питательная пища, богатая органическими веществами, работников непременно кормили кашей с маслом или с салом, чем жирнее, тем лучше. Каша с салом входила в рацион солдат и матросов, особенно во время плавания или в походах. С другой стороны, легкие каши (манная, рисовая на молоке) были пищей социальной верхушки, их давали также детям, больным. Некоторые виды каш имели особые названия: «черная» или «русская» — гречневая, самая популярная в России, или «зеленая» — из незрелых зерен любного хлеба, которая играла большую роль в деревенской жизни, выручая крестьянина в период летнего бескормицы, когда прошлогодний хлеб кончался, а до жатвы было далеко, и он питался чем попало: *щами* из крапивы, щавеля, *сныти*, грибами и т. д.

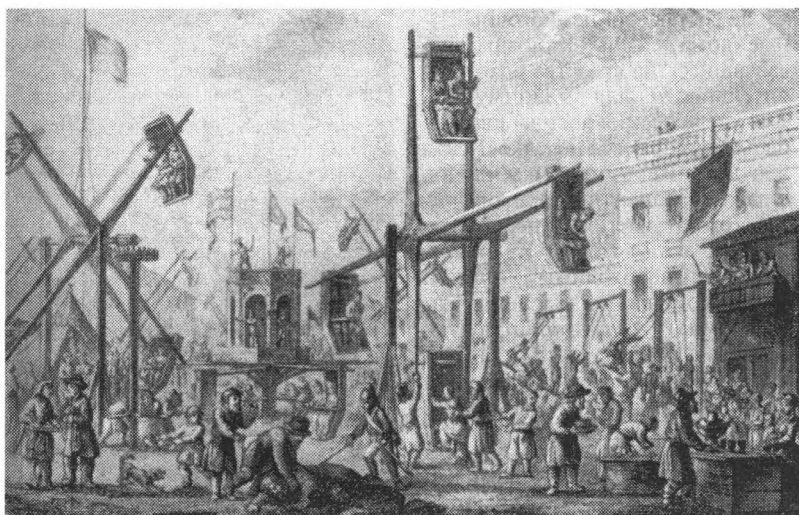
По поводу каши существует много поговорок: «Щи да каша — пища наша», «Каша маслом не испортишь» и т. д. — «Мужик Илья Петров был из зажиточных: ел не только щи с мясом, а еще, пожа-

луй, в жирную масляную кашу ложку сметаны клал...» Н. С. Лесков. Отборное зерно.

КАЮК — 1) речное одномачтовое парусно-гребное судно длиной 10—40 м, грузоподъемностью 20—40 т на Волге, Неве, Северной Двине; 2) на многих реках, особенно в южных районах России, небольшая долбленая лодка, очень неустойчивая, верткая, отчего ее название связывается со словом «каюк» — конец, смерть, гибель. — «Лукашка, не дожидаясь каюка, стал раздеваться, не спуская глаз с добычи». Л. Н. Толстой. Казаки.

КАЮТ-КОМПАНИЯ — большое помещение в кормовой части корабля для приема пищи и занятий офицеров, а также сам состав лиц, собирающихся в кают-компанию. Командир корабля членом кают-компании не являлся и обычно приглашался офицерами, а возглавлял ее *старший офицер*, председательствовавший за столом и в собраниях членов кают-компании; вторым лицом являлся *ревизор*. Обслуживали кают-компанию *вестовые*.

КВАРТАЛ — административно-полицейская единица в городе в 1775—1862 гг. Входила в *полицейскую часть* и насчитывала 50—100 дворов. Возглавлялась *квартальным надзирателем* и его помощником — *квартальным поручиком*.



К ст. Качели.

Д. В. Ходовецкий. Качели и балаганы на площади. Вторая половина XVIII в.

КВАРТАЛЬНЫЙ НАДЗИРАТЕЛЬ — полицейская должность в городе в 1775—1862 гг., глава *квартала*, в *овер-офицерском чине*. — «Городничий говорит: “Не дать ли квартальному предписание, чтобы отобрать кости?”». *Н. С. Лесков. Соборяне.*

КВАРТИРА — 1) место расположения войск; различались зимние и летние квартиры, Главная квартира; 2) отдельное жилое помещение из нескольких несамостоятельных помещений (комнаты, кухня и т. п.) в доме. Многоквартирный *доходный* городской дом формируется в перв. пол. XIX в. из, как правило, мешанского дома путем его увеличения: появления в задней части, за сенями, пристройки наподобие деревенской *избы-связи*, под жильцов, или напротив, под хозяев, надстройки второго этажа на две половины и т. д.

К сер. XIX в. доходные дома с квартирами под съемщиков уже довольно характерны для Петербурга с его большим количеством приезжих, постоянно живущих в городе (например, чиновников, офицеров, людей свободных профессий и пр.), во втор. пол. века появляются в Москве и становятся обычным явлением к нач. XX в., формируя облик большого промышленного города. Квартиры, как правило, по современным меркам довольно большие: квартира в 5 комнат с кухней считалась небольшой и снималась холостяком или молодой парой с невысокими доходами; исключение составляли немногочисленные «дома дешевых квартир», создававшиеся на средства благотворительности для малоимущих. Для удешевления аренды квартиросъемщик от себя нередко пускал в отдельные комнаты жильцов и даже сдавал «углы», разгораживая комнаты легкими перегородками и занавесками. Квартиры включали необходимый, с точки зрения социальной верхушки, набор комнат (*гостиную*, столовую, спальни, детские и т. д.), в том числе *переднюю*, комнату или комнаты для прислуги, кухню, чуланы и кладовые. С лестничной площадки было два выхода: более широкая, при известных условиях, и более пологая «чистая» лестница в уличный подъезд, нередко устланная коврой дорожкой, со стойкой для галош и зонтов

в подъезде, и темная узкая крутая «черная» лестница для прислуги, ведущая во двор. Наиболее престижными, обширными, с высокими потолками были квартиры в *бельэтаже*, фактически втором этаже; чем выше была квартира, тем ниже ее престиж, меньше площадь, ниже потолки и цена. В цокольном этаже, иногда полуподвальном, были крохотные квартирки из одной-двух небольших комнат и кухни для домовой прислуги (дворник, швейцар), с выходом во двор, или для бедных жильцов. Казенных квартир практически не было: они полагались наиболее высокопоставленным лицам (министру, командиру корпуса, в крайнем случае, *дивизию*) и находились в ведомственных зданиях, например, в здании министерства. Для одиночек, временно живущих в городе, существовали *меблированные комнаты* («меблирашки») гостиничного типа, с коридорной системой и квартирами в одну-две комнаты с мебелью от владельца.

КВАРТИРМЕЙСТЕР, КВАРТИРМЙСТР — 1) военная должность, до 1881 г. исполнявшаяся особым офицером, а затем полковым казначеем, командиром нестроевой *роты* или заведующим оружием; квартирмейстер занимался приемом, хранением и выдачей провианта, дров и др. припасов, заведовал лагерем, огородом, приемным покоем, *казармой* и др. полковыми зданиями, их ремонтом, убор-

кой, размещением *нижних чинов*, подводами при передвижении части и др.; 2) должностное лицо, офицер Свиты по квартирмейстерской части (Генерального штаба), сначала заведовавший авангардом, передовыми подразделениями; со втор. пол. XVIII в. занимался топографическими съемками, выработкой маршрутов движения войск, др. оперативными вопросами; 3) военно-морской *унтер-офицер*, ведавший хозяйственными вопросами; различались квартирмейстеры: строевой, артиллерийский, минный, машинный, квартирмейстер-музыкант, квартирмейстер-кочегар.

КВАРТИРБЕР — офицер либо *нижний чин*, при движении вперед высылаемый воинской частью для отвода квартир под ночлега отыскания дров, мест водопоя лошадей и др.

КВАС — самый популярный русский напиток, производился в домашних условиях. В *посты*, особенно в летнюю пору, квас с хлебом составлял главную пищу крестьян. Это был основной напиток — дома воду не пили, а подать воду гостю считалось позором. Квас был неперменным продуктом питания больных в госпиталях и лазаретах, особый его сорт так и назывался — *госпитальный*. Сорта кваса было множество. Приготавливали его из различных сортов муки, хлеба, *солода* и воды; муку брали ржаную, ячменную, пшеничную, гречневую, овся-



К ст. Квас.

Ж. Б. Лепренс. Торговец квасом. Офорт 1760-е гг.



К ст. Келарь.

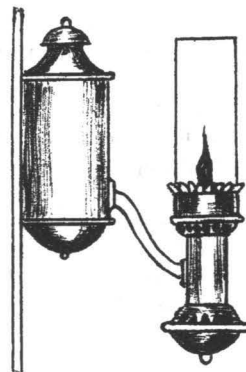
Б. Зворыкин. Архимандрит Дионисий, келарь Троице-Сергиевой лавры, диктует инокам воззвание к народу

КЕЛЁЙНИК — монах, проживающий в келье *игумена* или при высокопоставленном *иерархе* в качестве личной прислуги и помощника в быту.

КЕЛЁЙНО — тайно, по секрету.

КЕЛЬЯ — помещение в монастыре для проживания монахов. Отличалась небольшими размерами и аскетической обстановкой, т. к. служила только для сна и молитвы. Во избежание соблазнов монахи жили в кельях по двое.

КЕНКЁТ* — изобретенная в кон. XVIII в. масляная лампа с цилиндрическим стеклом и двойной трубкой-горелкой. По центральной трубке поступал воздух, а масло из резервуара, расположенного выше горелки, шло в промежуток между наружной и центральной трубками, так что кольцеобразное пламя омывалось воздухом снаружи и изнутри.



КЁНТЕР — укороченный полевой галоп. Различается тихий и свободный кентер со скоростью от 300 м/мин.

КЁНЬГИ — высокие кожаные, меховые или валяные галоши, надевавшиеся поверх сапог.

КЁПИ — мужской головной убор. В 1862 г. кепи особой формы введено в состав военной формы. Имело вид высокой фуражки с козырьком и плоским доннышком, сужавшейся кверху и скошенной сзади вперед. При парадной форме на кепи спереди крепился висячий волосяной *султан* в деревянном основании. У *генералов* и *офицеров* по верхней кромке нашивался трехцветный шнур либо *галун*, у *унтер-офицеров* — узкий галун по околышу.

ную, хлеб употребляли ржаной и пшеничный, солод большей частью шел ржаной и ячменный, но бывали квасы и без солода. Наиболее распространенным был белый хлебный квас, или *суровец*, собственно крестьянский. В продажу поступали «русский квас» из ржаных муки и солода, «баварский» из красного ячменного солода, пшеничной муки и патоки, «белый» из ржаных сухарей и пшеничного солода, а также различные фруктовые и ягодные квасы и забытый ныне квас «*кислые щи*».

КВАЧ — большая веревочная кисть для смазывания *дегтем* осей и ступиц у повозок.

КВАША — хлебобулочное изделие, мука из пшеничного *солода*, запаренная, смешанная с фруктами и запеченная в печи.

КВАШНЯ — 1) невысокий широкий деревянный сосуд для замешивания теста для выпечки хлебных изделий; 2) собственно тесто для выпечки, опара; 3) ироническое название толстой рыхлой женщины. — «Отец-тысячник выдаст замуж в дома богатые, не у квашни стоять, не у печи девицам возиться, на то будут работницы». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КВИНТ — в *карточных играх* 5 одномоментных карт подряд.

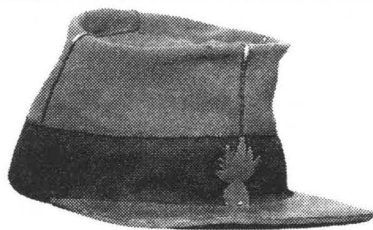
КВИТ — в азартных карточных играх выражение, обозначающее расчет с противной стороной; «игра на квит» — игра на отыгрыш проигранного.

КЕЛА́РНЯ — в православном монастыре кухня, где готовят пищу на всех его обитателей, при ней находятся припасы, ведутся расчеты. Находится в заведовании *келаря*. — «В келарне больше жила, помогая матушке-келарю кушанье на обитель стряпать...» П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КЕЛА́РЬ — должностное лицо в монастыре, управлявшее финансами и хозяйством и осуществлявшее внешние связи монастыря; одна из важнейших фигур в руководстве монастыря.



Квашня



К ст. Кепи.
Кепи иностранного легиона. 1852 г.

Форма кепи изменялась, а в 1882 г. его ношение отменено. В кон. XIX или нач. XX вв. в городах, прежде всего в Петербурге, рабочие, мещане, иногда и люди из средних слоев, а также те, кто претендовал на облик *спортсмена*, стали носить низкие плоские кепи, часто с небольшими наушниками, которые отгибались наверх и застегивались на пуговицы, вероятно, финского происхождения.

КЕРЖАК — на русском Севере, в Поволжье, Сибири — русское название *старообрядцев*, *раскольников*; название происходит от притока Волги Керженца, одного из центров старообрядчества. «Кержачить» — быть старообрядцем; «кержацкий» — свойственный старообрядчеству. — «Сызмала до смерти кержачил он». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КЕТМЁНЬ — распространенное в Средней Азии среди земледельческого населения ручное орудие труда, удлиненная тяжелая острая тятка на длинной рукояти для взрыхления почвы под посев, рытья *арыков* и т. д.: на спеченных жарким солнцем почвах обычная лопата не годилась.

КИБИТКА * — 1) русское название переносных войлочных жилищ степных кочевников, *юрт*, *кочей*; 2) кибитка цыганская — обычная крестьянская телега или украинский воз, крытый кошмой или *рядном* на остоле из продольной жерди на нескольких парах наклонных стоек; 3) *болочок*, волчок, зимняя повозка, сани, на которых на легких дугах установлена полукруглая покрывка из кошмы, как бы будочка, открытая спереди; 4) женская шляпка с широким передним, выгнутым наподобие



желоба по лем, закрывавшим лицо от нескромных взоров. — «Тепло в уютной кибитке: клонит ко сну». А. И. Эртель. Записки степняка.

КИВЕР — военный головной убор. В XVIII в. высокие, слегка расширившиеся кверху меховые кивера со *шлыком*, или выкидом (длинным матерчатым верхом-колпаком), налево и двойным *этишкет*-ным шнуром справа, дважды пе-



К ст. Кивер.
Кивер нижних чинов лейб-гвардейского Гродненского гусарского полка. 1825 г.

рехваченным бантами, носили *гусары*. В 1762 г. гусарским полкам, сформированным из слободских казаков, даны фетровые кивера, сужающиеся кверху, дважды обернутые обшитым галунами суконным «огоньком», клинообразной лопастью; справа к галуну крепились две кисти, слева был стоячий султан, под ним черный бант и этишкет. Такие же кивера носили *пикинеры* и *пандуры*. С 1796 г. гусарский кивер был меховой, невысокий, со шлыком направо, султаном и этишкетом с петлей слева; у генералов при парадной форме вместо султана была челенга — птичье крыло, а вместо банта — серебряный орел.

В 1805 г. всем пешим войскам и гусарам даны черные (у гусар — цветные) суконные расширяющиеся кверху кивера высотой 20 см, с кожаным козырьком и подбородным ремнем; спереди, по видам войск, были султан, либо стоячая кисть, либо цветной *репеек*, под ними петли и кокарда. С 1809 г. кивер обшивался кожей, на нем были подбородная чешуя и этишкет с *трынчиком* и кистями — справа длиной ниже плеча, слева до уха; с боков вверху крепился плетеный *кутас*, свисавший на лобную и затылочную части. В дальнейшем изменены форма и размеры кивера и султана, вместо кокарды вводится двуглавый орел; так, в 1828 г. высота кивера была 42 см, а султана в 1831—1848 гг. — 48 см. В походе с кивера снимались репеек, султан и этишкет, и он покрывался клеенчатым чехлом с номером полка. С 1835 г. этишкет застегивался за костылек сзади на вер-



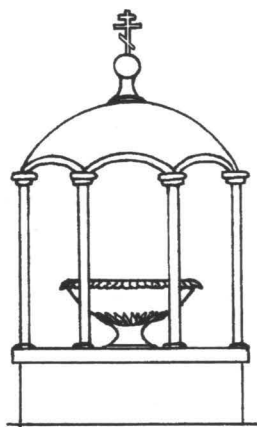
К ст. Кибитка.
Кибитки возле Днепра. Литография 1850-х гг.

ней кромке кивера и затягивался вокруг воротника. С 1812 г. носили *драгуны* и *конноегеря*. Кивер моряков, офицеров и кадетов военно-учебных заведений кверху сужался, донышко было скошено назад. В 1845 г. во всех пеших и конных войсках, кроме гусар, кивера заменены касками, гусарам даны невысокие меховые кивера. В 1855 г. в армейской пехоте вновь введены кивера — невысокие, сужающиеся кверху, со скошенным назад донышком, с висячим султаном; такие же цветные суконные кивера даны гусарам. В 1862 г. пехотные кивера заменены *кепи*. В 1907 г. генералам, чинам гвардии и военно-учебных заведений вновь даны носившиеся при парадной форме кивера — невысокие, напоминающие массивные фуражки, с султанами, короткими этишкетами и кутасами различного вида.



И. Я. Билибин.
Кикимора

КИБОРИЙ* — 1) сень, навес на столбиках, обычно резной, увенчанный крестом, расположенный над *престолом* в *алтаре храма* либо на улице, над водосвятиной чашей; 2) *дарохранилище*, обычно в виде голубя, подвешенная над престолом под сенью.



КИЕВСКИЕ КОНТРАКТЫ — ярмарка в Киеве, т. н. Сретенская. Длилась с 5/18 февраля по 27 февраля/12 марта. Имела большое значение в основном не по привозу товаров, а по заключенным на ней контрактам, сделкам между съезжавшимися со всего Юго-Западного края предпринимателями; так, в 1892 г. на ней было заключено сделок на 17 млн руб., а товаров продано на 290 тыс. руб. Перенесена в Киев из г. Дубно в 1797 г. Ввиду большого съезда преимущественно образованной публики, а не простых торговцев,

во время ярмарки устраивались концерты, бродячими труппами давались театральные представления и т. п.

КИЗЛЯРКА — крепкая водка. Производилась в больших количествах на Северном Кавказе, Кубани, в Ставрополе из сборного фруктового сырья (яблок, слив, абрикосов) безакцизно; использовалась для слабления виноградных вин. Получила название от г. Кизляр. — «Раз по пяти на дню чай пивал, простым вином брезговал, подавай ему кизлярки...» П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КИЗЯК — в степных районах вид топлива: хорошо перемешанный с соломой, высушенный и нарезанный большими кирпичами коровий навоз. — «Изо всех труб поднимается душистый дым кизяка». Л. Н. Толстой. Казаки.

КИКИМОРА — нечистая сила. Имела совершенно неопределенное место обитания. Чаще всего полагали, что она женского пола и будто бы показывается в *сарафане*, но без *повойника*, с распущенными волосами. Обитает кикимора будто бы в *избе* за *печью*, в *голке*, в *подызбице* или в том углу около *печи*, куда заматают сор, чтобы потом сжечь его (на ветер сор из избы не выносят, чтобы не накликал беды от *колдунов*). Иногда кикимора живет в *хлеву*, в том углу, где на насесте сидят куры. Характер кикиморы довольно злобный. В избе она

путает *куделю*, оставленную на *прялке* без *крестного* знамения, путает и рвет пряжу, а иногда ночами и сама придет, беспрестанно подсакивая на лавке, но из ее ниток ничего не соткнешь. Впрочем, умелым и старательным бабам кикимора покровительствует: убаюкивает по ночам детей, перемывает горшки и даже помогает взойти тесту. Зато ленивых баб она ненавидит, пугает и шекошет их детей, чтобы они ночами не спали, бьет посуду.

КИКС — неточный косой удар, промах в *бильярде*.

КИНДЕР-БАЛЬЗАМ — слабая душистая водка, употреблявшаяся как лекарство.

КИНДЯК — хлопчатобумажная тонкая гладкокрашенная ткань без лошения, обычно красного цвета. Использовалась при пошиве *сарафанов*, *рубашек*.

КИНЖАЛ* — колюще-режущее холодное клинковое оружие. Имело прямой сужающийся к концу обоюдоострый *клинок* и окованную металлом прямую рукоять с широкой плоской головкой и заплечиками у основания. Ножны были деревянные, обтянутые кожей, с металлическим устьем, гайкой для ношения на ремне, с наконечником и шариком на конце. В русскую армию кинжал пришел от народов Кавказа в нач. XIX в., был усвоен *казаками*, жившими на Кавказе (терскими, черноморскими, кубанскими), и вместе с *шашкой* стал принадлежностью казачьей формы кавказского образца. В быту использовался охотниками при *псовой охоте*.



КИНОВИЯ — общежительный *монастырь*, в котором монахи не имели никакой собственности, а все заработанные средства поступали в собственность монастыря. Настоятель киновии, киновиарх, избирался *братией* и утверждался *Синодом*.

КИОТ — небольшой угловой шкафчик или массивная застекленная рама для нескольких или одной

иконы в комнате, в *храме* или на улице над воротами, входом в храм, в *часовне* и т. д. — «Вскоре порядок установился: кивот с образами, шкаф с посудой, стол, диван и кровать заняли им определенные углы в задней комнате». А. С. Пушкин. Гробовщик.

КИПРИЯН И УСТИНЬЯ — день свящennemученика Киприана и мученицы Иустины, 2/15 октября. Святые считались защитниками от чар и наваждения *нечистой силы*.

КИПСЁК — роскошное издание с множеством гравюр.

КИРАСА — защитное вооружение, металлический доспех у *кирасир*. В XVIII в. кираса имела вид нагрудника, крепившегося с помощью перекрещивавшихся на спине ремней с бляхами и пояса. В 1785 г. кирасы были отменены, восстановлены в 1796 г., вновь отменены в 1801 г. и опять введены к 1812 г., но уже двойные, закрывавшие грудь и спину и закрепленные наплечными ремнями с металлической чешуей и поясом. Кирасы были стальные, закаленные, круто выгибались на груди для более успешного сопротивления удару; медные кирасы припаивались на стальную основу. В 1830—1840-х гг. кирасы ве-



К ст. Кирасиры.

1. Рядовой кирасирского полка.
2. Офицер кирасирского полка. 1797—1801 г.
3. Рядовой гвардейского кирасирского полка. 1812 г.
4. Рядовой армейского кирасирского полка. 1844 г.
5. Унтер-офицер лейб-кирасирского Псковского полка. 1856 г.

сом 7—9 кг (в зависимости от роста) испытывались стрельбой из ружей на дистанции 60 шагов; принимались лишь кирасы, на которых не оставалось царапин. К XVIII в. были матовые либо крашенные черной краской; в XIX в. — все крашенные, кроме кирас Псковского кирасирского полка, носившего захваченные в 1812 г. у французов золоченые кирасы. Подбивались замшей, войлоком либо паклей на холщовой подкладке, имели *выпушки* по кромкам, а в XVIII в. накладные картуши с *вензелями* на груди. С 1860 г. кирасы сохранились только у гвардейских кирасир как принадлежность парадной формы. В помещениях при парадной форме кираса заменялась *супервестом*.

КИРАСИРЫ — тяжелая кавалерия. Комплектовались из рослых сильных людей, посаженных на тяжелых (на 4 вершка выше *гусарских* и на 2 — *драгунских*) лошадей и вооруженных тяжелыми *палаши*, *пистолетами* и в небольшом количестве *карабинами*. Во втор. четв. XIX в. передние шеренги вооружались длинными тяжелыми *пиками*. Кирасиры имели защитное вооружение в виде *кирас* и в XVIII в. — шляп с железной

тульей, в XIX в. — *касак*. Первый полк кирасир был сформирован в России в 1731 г.; после 1812 г. было 12 гвардейских и армейских полков, входивших в 3 дивизии; в кавалерийские *корпуса* кирасиры не включались. В 1860 г. армейские полки кирасир переформированы в драгунские, и до 1917 г. сохранились 4 гвардейских полка: Кавалергардский, л.-гв. Конный, Кирасирские Его и Ее Величества. Кирасиры предназначались для нанесения решающего удара холодным оружием в сомкнутом строю, например, для прорыва пехотного *каре*.

В условиях развития стрелкового оружия кирасиры не могли выполнять тактического назначения, и гвардейские кирасиры во втор. пол. XIX — нач. XX в. в боевой обстановке действовали как драгуны, вооружались *шашками* и *винтовками*, отличаясь только парадной формой. Форменной одеждой кирасир были *лосины* с *ботфортами* и замшевые или суконные *колеты*, кирасы, *супервесты*, *каска*.

КИРГИЗ — порода лошадей, выведенная в Азии. Лошади этой породы низкорослые, нетребовательные и выносливые, но не очень



К ст. Кираса.

Каска и кираса лейб-гвардии Конного полка.

Вторая половина XIX — начало XX в.

резвые, не боящиеся перепадов температуры и при любой погоде остающиеся под открытым небом на подножном корму, отличаются повышенной шерстистостью. Использовались под седлом, выюком и в повозке. Масти разнообразны.— «Но, кроме всех подобных качеств, эти косматые киргизы, как на подбор, были злы, упрямы и непослушны до крайности». *А. И. Куприн*. Юнкера.

КИРГІЗ-КАЙСАКИ — прежние название казахов.

КИРПИЧНЫЙ ЧАЙ — низший сорт чая, отходы при производстве высоких сортов, спрессованные в форме плиток.

КИРШВАССЕР — слабая ароматизированная фруктовая водка.

КИСА — большой дорожный кожаный мешок или кошель для денег, вещей, продуктов; «наложить в кису» — ироническое выражение, означавшее — выпороть.— «Патап Максимыч вытащил из саней большую кожаную кису, вынул из нее хлеба, пирогов, квашеной капусты». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

КИСЕТ — небольшой мешочек из мочевого пузыря животных, замши, кожи или плотной ткани, нередко вышитый, затягивавшийся на шнурок и завязывавшийся. Использовался для хранения расходного табака курильщиками трубок, самокруток. Вышитый кисет, иногда с дарственной надписью, был обычным подарком девушки ухажившему на заработки парню; с аналогичной целью использовался и в социальных верхах.

КИСЕЯ — тонкая, очень легкая полупрозрачная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Использовалась при пошиве легких женских преимущественно девичьих платьев, отделку женской одежды, а также на занавески, пологи и др.; «кисейная барышня» — утонченная или жеманная.

КИСЛАЯ ШЕРСТЬ — ироническое, пренебрежительное название солдат гарнизонных частей, отличавшихся скромным обмундированием из дешевых тканей, часто ветхим и нечистым. Переносилось вообще на солдат пехоты, более скромных в сравнении с «блестящей» кавалерией. Название связано с грубым неотбелен-

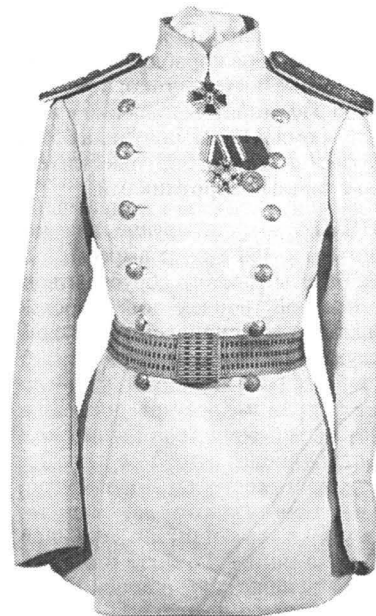
ным, плохо промытым сукном солдатских шинелей, в мокром виде издававшим кисловатый запах овечьей шерсти.— «Жаришато, смотри, как адова, а вы в своей кислой шерсти». *А. И. Куприн*. Юнкера.

«КИСЛЫЕ ШИ» — высший сорт кваса из смеси нескольких сортов солода и муки, выдерживавшийся в засмоленных бутылках, где «доходил» до готовности, игристый, как шампанское. Вопреки распространенному и попавшему в современную литературу мнению, капуста при его изготовлении не применялась.— «День, кажется, был заключен порцией холодной телятины, бутылкою кислых шей и крепким сном...» *Н. В. Гоголь*. Мертвые души.

КИСТЕНЫ — род холодного оружия ударно-дробящего действия; гирька, иногда с шипами, на ремне или цепочке; могла прикрепляться к короткому кнутовищу. В XVIII—XIX вв. обычное оружие разбойников.— «Не гулял с кистенем я в дремучем лесу...» Русская народная песня.

КИТАЙКА — плотная хлопчатобумажная ткань, обычно синяя. Использовалась в крестьянском быту при пошиве мужских рубах и женских сарафанов.— «Китайки у Гаврилы Маркельича не оказалось, работали ее только по заказам». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

КИТЕЛЬ — военная и гражданская форменная одежда облегченного, в сравнении с мундиром, вида. Носился преимущественно вне строя и в жаркое время, при исполнении различных работ. Пробразом кителя были холщовые «лейбики» с отложными воротниками, дававшиеся с 1796 г. солдатам для работы возле лошадей и в 1801 г. отмененные. В 1856 г. нижним чином кавалерии для работы возле лошадей даны кителя, холщовые, белые, двубортные, покроя мундира, по бокам карманы с клапанами. В 1860 г. такие



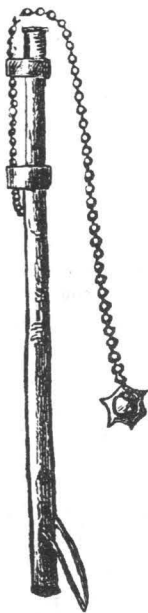
К ст. Китель.

Летний китель обер-офицера лейб-эскадрона Конно-гвардейского полка. 1860—1907 гг.

кителя даны были всем офицерам и генералам для домашних занятий и ношения в служебное время в жаркий период, а в Туркестанском военном округе — постоянно; носились с погонами.

С 1874 г. китель был однобортный. В 1876 г. двубортные кителя со стоячим воротником получили гражданские чиновники для ношения вне службы. В 1907 г. офицерам для повседневного ношения даны кителя защитного цвета, однобортные, со стоячим воротником, на груди и боках прорезные карманы с клапанами; летние кителя были белыми. В 1913 г. всем офицерам, генералам и кавалерийским солдатам даны кителя в качестве походной формы; офицерские кителя отличались от кителей образца 1907 г. глухим воротником на крючках (прежний был с закругленными углами) и носились с галифе; у солдатских кителей были только боковые карманы с клапанами. На новых кителях были петлицы на воротниках и погоны — у офицеров галуновые, у солдат защитного цвета.

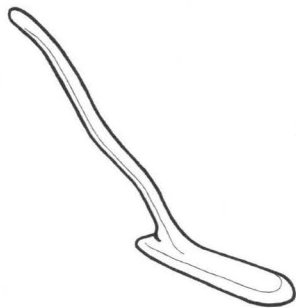
В 1892 г. были также введены однобортные белые кителя со стоячими воротниками и большими накладными карманами с клапанами на груди у офицеров флота



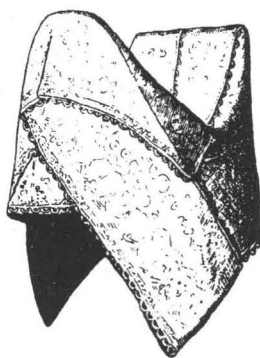
Кистень

для ношения в жаркое время в строю и вне строя; в 1909 г. им для работы на кораблях даны темно-синие кителя такого же покроя. Полиция для ношения в жаркое время в 1881 г. получила белые полотняные двубортные кителя со стоячими воротниками.

КИЧИГА* — цеп, орудие для молотбы хлеба в виде вырезанного из березы толстого обрубка ствола с плоской рабочей поверхностью и длинным искривленным суком, служившим рукоятью.



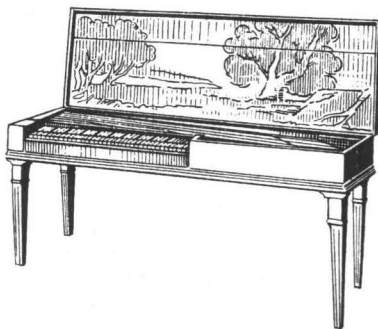
КИЧКА — 1) носовая часть речной барки, палуба, скреплявшая борта; волжские разбойники, грабившие купеческие суда, при нападениях кричали: «Сарынь, на кичку!», то есть — «Рвань, голытьба, — на носовую палубу!»: хозяева судов, казна и охрана находились на кормовой палубе; 2) кика, старинный головной убор, сначала у всех классов замужних женщин, в XVIII и особенно XIX вв. преимущественно у крестьянок в центральных и южных губерниях. Надевалась во время свадебного обряда. В разных местностях употреблялись различные типы кичек, общим же был их сложный состав, включавший в праздничных уборах до 15—18 деталей, надевавшихся по отдельности, одна за другой. У крестьянок носилась в составе *поневого* комплекса. В основе был твердый околыш из пенькового жгута, бересты, вырезанной особым образом дощечки, покрытый чехлом, *повойником*, спереди обычно вышитым, сзади собиравшимся на вздержке; отдельно повязывался позатыльник, нащечные подвески, ленты, очелья и т. д. Наружные детали праздничных кичек обильно вышивались золотом, бисером, стеклярусом, богато украшались *позументом*, розетками и т. д. Многие кички сохраняли древние животные формы; были кички копытообразные, лопатообраз-



ные, рогатые, с *сорокой* — кумачовым или китайчатым чехлом, надевавшимся на рогатообразное основание и покрывавшим все детали. — «На конце заняли свои привычные места: барская барыня в старинном шушуне и кичке...» А. С. Пушкин. Арап Петра Великого.

КИШЕ́НЬ — в южных и западных губерниях карман либо мешочек для денег.

КЛАВИКО́РДЫ — ударный клавишный музыкальный инструмент в форме продолговатого ящика на ножках. Звук клавикордов отличался чистотой и выразительностью. Клавикорды были преимущественно домашним инструментом. С нач. XIX в. клавикорды вытеснились фортепьяно.



КЛАД — в народных поверьях золото, серебро и драгоценные камни, спрятанные разбойниками, например, зарытые в землю в пущечном стволе. Обычноклады связывались с деятельностью Степана Разина, легендарного *атамана* Кудеяра или «панов» — казачьих шаек нач. XVII в. По поверьям, все разбойничьи атаманы были чародеями и зарываликлады, наложив на них заклятие, а иногда положив сверху труп или хотя бы отрезанную человеческую голову. Клад сторожит особая нечистая сила, «кладовик», и его подруч-

ные «кладенцы», либо два «кладовых» — «лаюн» и «шекотун», превращающиеся при покушении на клад в собаку и сороку.

В Белоруссии просили помочь открыть клад специального божка Коншу, и при удаче следовало оставить ему часть найденного. Найти клад нелегко: для этого нужны *разрыв-трава*, цветок *папоротника*, *шапка-невидимка* или *косточка-счастливка*. Нечистая сила, зная мощь цветка папоротника, который цветет над кладом огненным цветом несколько мгновений в ночь на *Ивана Купала*, охраняет его и пугает смельчака. Разрыв-трава также отыскивается в эту ночь и цветет в тот короткий период, пока можно прочесть Символ веры и молитвы Господнюю и Богородичную.

Найти шапку-невидимку проще: во время пасхальной заутрени, когда храм обходят крестным ходом, нужно бежать домой, встретить на дворе своего *домового*, сорвать с него шапку, надеть на него свою и с непогашенной свечой бежать обратно к церкви, чтобы поспеть к окончанию крестного хода.

Однако найти клад — полдела: чтобы взять его, нужно знать зарок, с которым он был положен, а они все разные.

Клад, выходя из-под земли, может обратиться в животное и даже в человека; тогда его нужно ударить наотмашь левой рукой, произнеся: «Аминь, аминь, рассыпся», и он рассыпается деньгами.

Клад, заложенный в сундук, пушку или чугунный котел, если нарушить условия или не знать нужного заговора, проваливается глубже в землю, сколько бы ни рыть ее, или сразу с грохотом исчезает из глаз.

Вообщеклады очень опасны и далеко не всегда приносят счастье человеку: нередко он делается угрюмым нелюдимом и иссыхает над своим сокровищем, а иногда умирает страшной смертью. Искатьклады могут только легкомысленные люди или отчаянные сорвиголовы.

КЛА́ДБИЩЕ — *погост*, освященная земля при *храме* или за городом, селом, для погребения удостоившихся *отпевания* покойников; обносилось забором, в городах нередко даже каменной стеной с воротами или, на худой конец, окапывалось глубоким и широким рвом, чтобы на него не забредала бродячая скотина или



К ст. Кладбище.
В. М. Васнецов. Могилищик. 1871 г.

случайно в потемках не зашел человек. При кладбищах обычно устраивалась небольшая кладбищенская церковь, была сторожка для сторожей, исполнявших роль могилищиков, мог быть *божий дом*, иногда *богадельня*.

У православных могилы в виде небольших земляных насыпей, ориентированных с востока на запад ровными рядами, нередко обсаживались и засаживались деревьями, кустами сирени, зарастали травой. На могилах ставили разной формы кресты в изголовье, деревянные или каменные, клались камни с высеченными надписями или дорогие гранитные и мраморные памятники, скульптура в виде ангелов и т. д.; допускались и небольшие семейные постройки-склепы, где гробы иногда просто устанавливались на полу. Почетные *прихожане* погребались в ограде церкви, *духовенство* — возле *алтаря* или даже в крипте *храма*, под *алтарем*.

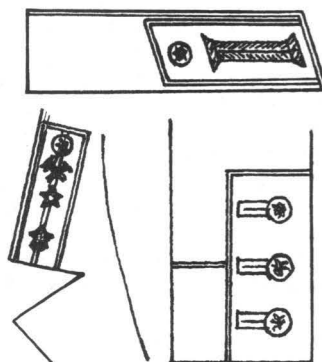
Кладбище считалось страшным и опасным местом, поскольку покойники могут выходить из могил и пугать случайных ночных посетителей. Особенно опасны *упыри* или *вурдалаки*, случайно, по недосмотру, погребенные на кладбищах:

они ловят случайных или неосторожных ночных прохожих и пьют из них кровь, причем укушенный (кусают в шею) сам превращается в упыря и после смерти питается свежей человеческой кровью. Поэтому кладбищенские ворота, если они были, на ночь запирались сторожами. Самоубийц в освященной кладбищенской земле не хоронили, а без отпевания закапывали за оградой, где-нибудь в овраге сзади кладбища, и их неуспокоенный дух постоянно бродил возле могилы, что делало кладбища еще более опасными.

КЛАДНАЯ, КЛАДНОЕ СУДНО — речная *барка* на реках Волге, Оке, Цне, *расшива* с палубой, выступавшей за пределы бортов, парусная,

способная идти против течения. Длина свыше 20 м, грузоподъемность до 50 т.

КЛАПАНЫ* — различной формы небольшие куски цветного «приборного» сукна на воротниках, обшлагах и фалдах военных и гражданских мундиров; сейчас неправильно называются петлицами. Обозначали порядковое место *полка* в *дивизии*, род войск или виды родов войск (*гренадеры*, *стрелки* и т. д.), ведомство и пр. На клапанах воротников могла быть *арматура* военной специальности, у гражданских чинов во 2-м пол. XIX — нач. XX в. на них были звезды, обозначавшие *чины*.



КЛАПШТОС — в бильярде удар кием в центр шара.

КЛАСС — 1) ранг, степень, разряд ордена или чина; классные чины — *чины* определенного класса, входившие в *Табель о рангах*, от низшего 14-го до высшего 1-го; 2) в начальной и средней школе: помещение, в котором проходили занятия определенной продолжительности; само занятие по тому или иному предмету («класс истории» и др.); а также группа учащихся приблизительно одного возраста и одинаковой степени развития, проходивших в установленный срок курс предметов, который мог быть годичным, полугодовым, полутора- и двухгодовым, так что двуклассное начальное училище могло иметь 3-летний срок обучения; в то же время хорошо успевавшие ученики могли проходить обучение значительно быстрее сверстников — за полгода вместо одного года, оставаясь в той же группе учащихся. В начальных училищах в одном классе (помещении) и у одного учителя могли заниматься разные классы учащихся (группы по возрасту или уровню образования).

КЛАСС ДОЛЖНОСТИ — категория, присвоенная той или иной должности в гражданских учреждениях. В высших и центральных учреждениях класс должности всегда был выше, нежели в местных. Класс должности был установлен во 2-м пол. XVIII в. в связи с превращением рангов *Табели о рангах* в чины, с должностями не связанные. В XIX в. введены разряды *мундиров* с определенным видом *шитья* (кант на воротнике, на обшлагах, на воротнике и обшлагах, по борту и др.), соответствующего классу должности, тогда как другие *знаки различия* соответствовали чину.

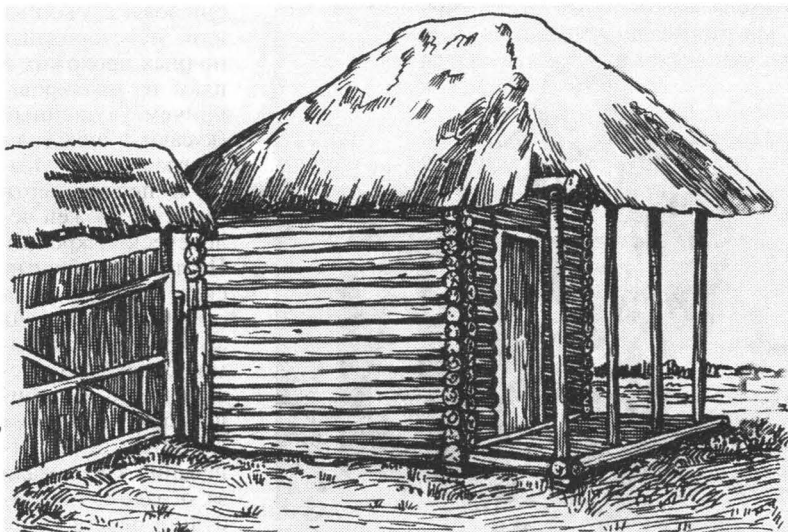
КЛАССИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ — среднее учебное заведение с усиленным преподаванием мертвых языков: латинского и древнегреческого. Усиление классического начала идет с 1811 г. с увеличением количества уроков на латыни и введением греческого языка. По уставу 1828 г. вводятся гимназии с греческим языком и без него; в первых на латынь отводилось 39 уроков и на греческий — 30, тогда как на российскую словесность 34 и на математику 22 урока; во вторых — на латынь 39,

на математику 34; история в таких гимназиях занимала только 19 уроков. Лица, окончившие гимназию с обоими языками, получали при поступлении на службу некоторые преимущества. С 1849 г. идет ослабление классического принципа, выразившееся в сокращении количества часов на латынь и преподавании греческого языка только для желающих, в очень небольшом объеме. По уставу 1864 г. вводятся гимназии классические и *реальные*. В классических гимназиях при небольшом объеме часов на историю и литературу вводилось усиленное преподавание латинского и древнегреческого языков и математики как наук, дисциплинирующих учащихся и ставящих преграду в умах юношества на пути «разрушительных идей».

Выпускники классических гимназий без затруднений принимались в *университеты*, тогда как «*реалисты*» должны были сдавать для поступления туда экзамены по мертвым языкам. Имелись также гимназии без греческого, но зато латынь там преподавалась в большем объеме, чем в гимназиях с двумя мертвыми языками. В 1871 г. реальные гимназии преобразованы в училища, откуда доступ в университеты был закрыт. В дальнейшем происходило постепенное увеличение количества уроков истории, а в 1890 г. значительно сокращено и изменено преподавание мертвых языков. Однако сам принцип классицизма сохранился.

КЛАССНАЯ ДАМА — служащая женской гимназии, института благородных девиц и других женских учебных заведений, осуществлявшая надзор за поведением и благонаравием учениц, рассматривавшая их просьбы и жалобы и т. д.; обычно преподавала одну из основных дисциплин. Классные дамы в закрытых учебных заведениях должны были постоянно находиться при своих воспитанницах, для чего жили при заведениях и даже иногда спали в *дортуарах* вместе с воспитанницами.

КЛАССНЫЙ НАСТАВНИК — в мужских гимназиях, пансионах и других учебных заведениях один из учителей, осуществлявший надзор за поведением воспитанников, подготовкой их к урокам, рассматривавший их просьбы и жалобы и т. д. В пансионах обычно жил



К ст. Клеть.

Клеть, стоящая на открытом дворе отдельно от дома. XIX в.

в самом заведении и нередко спал в *дортуаре* рядом с воспитанниками.

КЛАССНЫЙ ЧИН — чин 1—14-го классов *Табели о рангах*.

КЛЕЙМЕНИЕ — форма позорящего наказания — наложение клейма на лоб и щеки преступника раскаленной металлической пластиной в виде литеры, соответствующей преступлению (например, «У» — убийца). Применялось при особо тяжких преступлениях и для неисправимых каторжников, совершивших несколько побегов. Отменено во втор. пол. XIX в.

КЛЕПАЛЬЩИК — рабочая специальность на металлических заводах, судостроительных верфях, на строительстве мостов и т. д., где необходимо было соединение различных деталей и узлов с помощью заклепок. Разогретая в переносном горне добела заклепка вставлялась в заранее пробитое отверстие, подручный упирался в ее головку особым упором, нажимая на нее грудью, и клепальщик бил по другому концу заклепки молотом, расклепывая его. Работа требовала физической силы, определенных навыков, чтобы клепка получалась правильной и плотной, и была вредной для здоровья: работавшие иногда в закрытых тесных помещениях, например, внутри паровых котлов, междулонных пространствах кораблей, клепальщики дышали дымом пережженного металла и глохли от постоянных гулких ударов молота,

что приводило к легочным заболеваниям и глухоте. См. *Глухарь*.

КЛЕПАТЬ — 1) соединять металлические детали и узлы с помощью заклепок; 2) лгать, клеветать; «поклеп» — клевета, «наклепать» или «восклепать» — оболгать, наклеветать.

КЛЁПКА * — доска, преимущественно колотая, используемая для выделки бочарных изделий (*бочки, кадки, шайки* и др.) *бондарями*. В зависимости от назначения была разных размеров и названий. Вывозилась за границу.



КЛЁППЕР — порода эстонских лошадей с широколобой головой, короткой шеей, широкими грудью и спиной, небольшого роста, с сухими ногами, крепкими копытами. Отличалась неприхотливостью, энергичным темпераментом, добрым нравом, хорошей приспособляемостью к местным условиям. Чаще всего использовалась в упряжке. *Масти*: чаще *гнедая, рыжая, бурая*.

КЛЕТЬ — любой четырехугольный сруб из бревен, а в крестьянской *избе-связи* задняя холодная часть *за сенями* в самостоятельном срубе либо отдельно стоявшая на дворе бревенчатая постройка, где хранили имущество, летом спали в прохладе. — «Забравшись в чу-

жую клеть, вору хозяйское добро не оценивать статью». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

«КЛИКО» — высший сорт французского шампанского. Производился фирмой «Клико» (позже — «Вдова Клико»). В XIX в. весь урожай винограда для этого вина скапывался на корню на несколько лет вперед агентами Российского Императорского Двора, так что недоступное в самой Франции, это шампанское было довольно известно в России.

КЛИКУША — порченная нечистой силой женщина; распространенное явление в деревне и городских низах. Причины кликушества разнообразны: от острых форм нервных заболеваний (истерия) до притворства. На *литургии* в храме перед *Херувимской* и выходом со *Св. Дарами* кликуши начинали вскрикивать на разные голоса, лаять, мяукать и пр. Обычно припадок заканчивался после выноса Св. Даров. Для прекращения припадка несколько сильных мужчин вели кликушу до *Царских врат* к причастию, а когда она начинала успокаиваться, выводили из храма, клали на землю, покрывали белой тканью (лучше всего — скатертью, которой накрывали пасхальный стол или в которой несли на пасхальную *заутреню* для освящения яйца, *пасху* и *кулич*), отпαιвали *богоявленской водой*, отчитывали воскресной и богородичной молитвами или заговором.

К кликушам в быту относились предупредительно, как к больным, освобождали от тяжелых работ, кормили по возможности лучше, старались не огорчать и не сердить. Иногда припадки были очень сильными, сопровождалась корчами и пеной изо рта. В таких случаях, чтобы изгнать *бесов* и узнать, кто навел порчу, прибегали и к сильным средствам: надевали *хомут*, привязывали к ногам *подковы*, даже прижигали пятки каленым железом, окунали в одной рубашке в крещенскую прорубь или обливали водой возле нее: в этот момент кликуша бессознательно выкрикивала имя *колдуна*. Изредка кликуш отчитывали «*чернички*» и даже *священники*, но не все на это осмеливались и не все могли. Иногда кликушество было средством избежать преследований *свекрови* и *золовок* и даже отомстить им, указав на них как на виновниц порчи.

КЛИМАТ — важная составная часть среды обитания, играющая существенную роль в формировании традиционной повседневности нации. Для Великороссии, и прежде всего ее исторического ядра и восточных районов, характерен резкоконтинентальный климат с низкими зимними и сравнительно высокими летними температурами, и как следствие — с огромным перепадом температур, с коротким вегетационным периодом в земледелии, длительным стойловым содержанием скота и, в зимние морозы, повышенным расходом фуража для компенсации потери скотом энергии. В центральных губерниях декабрьско-февральская температура 15°C ниже 0 не считалась слишком низкой, а в Замосковном крае морозы 40°C не были редкостью; напротив, в июне — июле возможно повышение температуры свыше 30°C тепла. При этом летняя погода довольно неустойчива, поскольку подвергается влиянию множества факторов, и в то же время длительные периоды без дождей, особенно в первой половине лета, могут сменяться ежедневными дождями на протяжении 2—3 недель в августе. Все это губительно влияет на посевы и часто нарушает нормальный ход *сенокоса*, на который, вследствие короткого вегетационного периода, можно отвести лишь 3 недели. Сельскохозяйственные работы могут начинаться не ранее конца апреля

и должны заканчиваться к концу сентября по новому стилю. Это требовало максимального напряжения сил в период сельскохозяйственных работ, когда в течение всего светового дня, от восхода солнца или даже утреннего рассвета работы шли до вечерних сумерек с кратковременным перерывом на обед в самую жару. Недаром у русских этот период называется «*страда*».

Скот можно выгонять в поле не ранее середины мая, когда появляется первая трава, а в середине сентября ему на пастбище уже нечего делать; таким образом, в стойлах скот содержится 8 месяцев, а на заготовку кормов на такой длительный период можно отвести 3, самое большее 4 недели, и то при условии, что зарядившие дожди не сорвут сушку и стогование сена и не погубят заготовленный корм. Результатом были довольно регулярные недороды и частые неурожаи, иногда катастрофические, постоянная нехватка хлеба, требовавшая зимних заработков для покупки хлеба и уплаты *податей*, и частая бескормица, вынуждавшая содержать небольшое количество мелкого скота, что, в свою очередь, вело к скудному удобрению полей и низким урожаям. Обильные снегопады с частыми метелями и морозы зимой затрудняли гужевые перевозки, для основной массы крестьян бывшие единственным доступ-



К ст. Климат.
А. Д. Кившенко. Житиво. Вторая половина XIX в.



К ст. Климат.
В. В. Беляев. Осень. 1892 г.

ным видом заработка. Таким образом, почти исключительно сельскохозяйственная страна находилась в зоне рискованного земледелия, что катастрофически сказывалось на благосостоянии основной массы населения — крестьянстве: для великорусской деревни было характерно очень скудное питание, основу которого составляли мучные изделия и овощи, и интенсивные работы в суровых климатических условиях. Все это отразилось на характере великоросса, в том числе манере работать. Современники отмечали большие различия в характере, отношении к труду, женщине, составе кухни и пр. между великороссом и пользовавшимся более благоприятными условиями малороссом.

Специфика и разнообразие русских климатических условий сильно повлияли на русскую повседневность, особенно простонародную, прежде всего на жилище, костюм, транспорт. Человек был вынужден приспосабливаться к условиям природной среды обитания. Отсюда вытекает большое разнообразие типов двора, на-

чиная от северного дома-двора, где все жилые и хозяйственные помещения были собраны под одну крышу, или крытого двора, разнообразие типов жилища (*изба* на высоком *подклете*, *изба с зава-linkой*, южнорусская и украинская *хата*) и размещение *печи* в жилище.

Народный костюм был максимально приспособлен к климату: плотные ткани хорошо укрывали от ветра, дождя, снега, мороза, колоколообразный покроя верхней одежды с широким запахом позволял надевать под *армяк* или *тудун* более узкие *поддевку*, *полушубок* и т. п.; недаром поместное дворянство, носившее абсолютно непригодный для русских условий европейский костюм, в деревне сочетало его элементы с некоторыми видами народной одежды. Разнообразие транспортных средств, от примитивных *волокуши* и *беды* до *кибиток*, *возков*, *дормезов*, различных типов *саней* также позволяло успешно противостоять капризам русского климата. Можно сказать, что великоросс-простолудин жил в гармонии с природой.

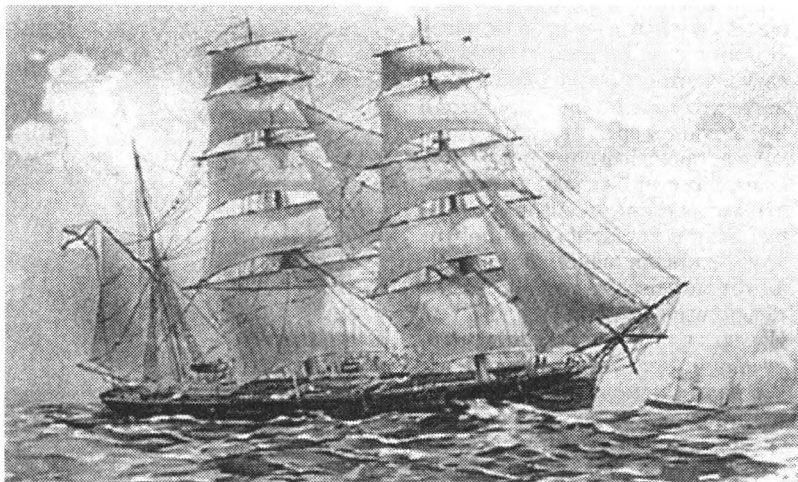
КЛИНКЕТ — запорное устройство в днищевой части судна в виде задвижки, служащее для тех же целей, что и *кингстон*.

КЛИНОК — основная часть холодного клинкового оружия, стальная полоса с острием и одним или двумя (обоюдоострый) лезвиями. Мог быть прямой или искривленный, плоский или ромбический, с долами (желобками) или без них. На клинок наносилось клеймо мастера или завода-изготови-

теля, при индивидуальном изготовлении клинки отделялись золотой насечкой, воронением, золочением, часто с узорами и изображениями; например, подарочное оружие героям войны могло содержать изображения сражений, в которых они участвовали. Высоко ценились клинки испанские из Толедо, германские из Золингена, кавказские *гурда*, *волчок*, *базалай*, восточные *булатные*.

КЛИПЕР — трехмачтовый парусно-винтовой корабль втор. пол. XIX в. с острыми, особо сложной формы обводами подводной части и мощным парусным вооружением, а вследствие этого высокой скоростью. Использовался в торговом флоте для доставки важных, ценных и скоропортящихся грузов на большие расстояния, а в военном флоте в качестве *крейсера*. В русском военном флоте интенсивно строились железные винтовые клипера, на протяжении конца 1850-х — 1880-х гг. составлявшие основную часть военноморских сил: при их относительной дешевизне угроза крейсерской войны на торговых путях в океане отрезвляюще действовала на постоянного врага России Англию. Высокая скорость клиперов позволяла догнать любое торговое судно и уйти от более сильного военного корабля противника, паровая машина делала их независимыми от ветра, а парусное вооружение вело к практически неограниченной автономности.

КЛИР — весь церковный *причит*, а также собрание *причетников*,



Клипер «Вестник». Рисунок 1875 г.



К ст. Клубук.

Ф. Г. Солнцев. Клубук патриарха Никона

певчих, церковно- и священнослужителей.

КЛІРИК — духовное лицо, церковно- или священнослужитель; иногда под клириками понимались только церковнослужители, причетники.

КЛІРОС — в православном храме площадка на *солее*, у боковой стены, отделенная иногда перилами, где стояла половина церковного хора, также называвшегося клиросом или *ликом*; у противоположной стены был такой же клирос. — «Инокни в черных мантиях и креповых наметках чинно ста-

новились рядами перед иконостасом, певичы по клиросам...» П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КЛИРОШАНИН, КЛИРОШАНКА — певец или певица церковного хора, поющие на *клиросах*, а также *причетник*, *пономарь*, *дячок*. — «Клирошанки запели тропарь преподобному Ефрему Сирину». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КЛІЧКА — имя лошади или собаки. У чистокровных верховых лошадей и *рысаков* начинается с той же буквы, что и кличка матери, и содержит хотя бы одну букву из

клички отца; у полукровных лошадей кличка начинается с первой буквы клички отца. Племенным лошадям не принято давать кличку, уже существовавшую в этой породе, если же такую кличку дают, к ней прибавляют порядковый номер (например, Барс-2). Рысаки иногда получали двойную кличку. Обычно для клички используют нарицательное имя существительное или прилагательное: Лебедь, Барс, Быстрый, Серебряный и др. Собачьи клички чаще происходят от глаголов: Откатай, Заругай и др.

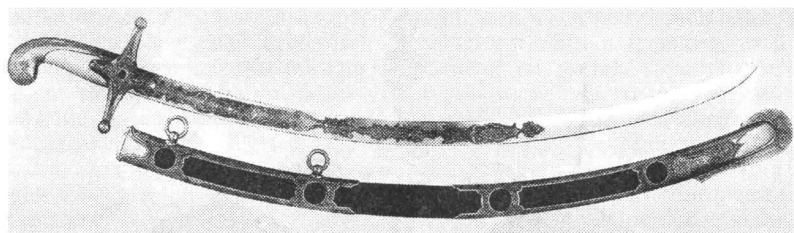
КЛОБУК — головной убор монахов. Представляет собой черный креповый кусок ткани на *камиллавке*, с тремя воскрилиями — длинными полосами, задняя из которых сшита в виде мешка. Клубук *архиепископов* спереди украшен бриллиантовым крестом, *митрополичий* клубук — белый, у *патриарха* — белый, округлый, с короткими воскрилиями, украшен на их концах и на лбу шитыми золотом *серафимами*, а на макушке — стоячим бриллиантовым крестом.

КЛОК — в перв. пол. XIX в. женская верхняя одежда, длинная накидка с пелериной, иногда со стоячим меховым воротником.

КЛУБ — объединение лиц определенного круга приятного проведения досуга. В России клубы появились во втор. пол. XVIII в.: в Петербурге в гостинице голландца К. Гарднера начали собираться иностранные купцы, а когда гостиница закрылась, по инициативе одного из постоянных членов собрания Ф. Гарднера в 1770 г. был создан клуб, известный как петербургский Английский. Сначала количество его членов было ограничено и разрешалось не принимать лиц с чином выше бригадирского, в 1804 г. второе требование отменено, а количество членов к 1850 г. возросло до 4000 и 1000 кандидатов, замещавших открывшиеся вакансии. В 1802 г. право посещения клуба дано дипломатическому корпусу. С 1817 г. официальным языком клуба стал русский. Членские взносы возросли от 10 руб. ассигнациями в год в 1770 г., до 100 руб. серебром — в 1860 г. В 1772 г. в Петербурге возник Шустер-клуб, открытый немцем Шустером, куда входили за-

служенные чиновники, артисты, богатые русские и иностранные купцы, зажиточные ремесленники; в XIX в. он получил название Немецкого клуба. Английский и Шустер-клуб в значительных размерах занимались благотворительностью, в т. ч. выплачивали много пенсий своим членам. В кон. XVIII в. в Петербурге возникли еще ряд клубов, в т. ч. основанный в 1785 г. гробовщиком Уленгуттом танцклуб, прославившийся своими скандалами. К кон. XIX в. в Петербурге было 20 различных клубов, в т. ч. 2 yacht-клуба. В Москве к кон. XIX в. было 10 клубов. Здесь они появились в 1780-х гг. преимущественно как временные. Первый постоянный клуб, исключительно для дворянства, был основан в 1783 г. как московское (с 1810 г. российское) *Благородное собрание*, членом которого был Император Александр I. Тогда же возник *Английский клуб*, закрытый Императором Павлом I и возобновленный в 1802 г. Он обладал лучшей библиотекой российской периодики и являлся оплотом аристократической оппозиции: Император Николай I время от времени справлялся, что там говорят о тех или иных правительственных мероприятиях; считалось, что клуб отражает общественное мнение. В 1862 г. в Москве возник Купеческий клуб, более известный как «Приказчий». В кон. XVIII—XIX вв. по инициативе дворянства или офицерства клубы возникли во многих провинциальных городах.

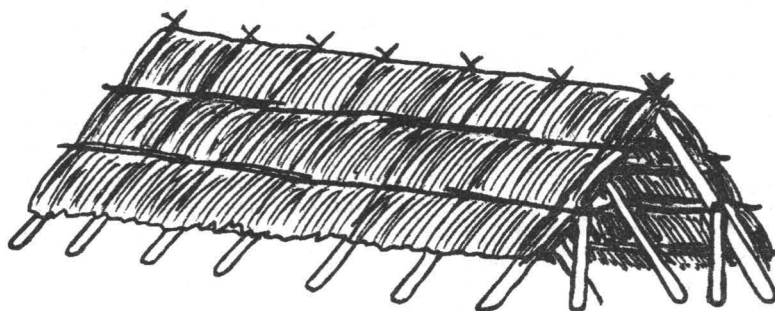
Члены клубов занимались беседами, танцами и *карточной игрой*; в пользу клубов поступал доход от продажи карт и штрафы за игру позже положенного часа. Клубы славились своими поварами, которым платили большое жалова-



К ст. Ключ.
Ключ офицерский

ные. Уставы клубов утверждались министром внутренних дел, для их изменения требовалось 2/3 голосов членов клуба. Устав определял, кто мог стать членом клуба: так, членами Купеческого клуба могли быть только *почетные граждане*, *купцы* и купеческие *приказчики*, членами петербургского Благородного собрания — лица, состоящие на государственной службе, *потомственные почетные граждане*, лица, имеющие ученые степени или звание художника, и др. Посторонние допускались в клубы лишь как гости, по рекомендации членов клуба. Выборы членов производились баллотировкой. Устав клуба давал защиту карточным долгам, которые не признавались законом: за неуплату долга в установленный срок, после напоминания, должник по постановлению совета старшин исключался из членов клуба. Клубы считались юридическим лицом, владели имуществом и вступали в обязательства; их представителем перед законом был совет старшин, избиравшийся общим собранием членов. Наблюдение за порядком лежало на дежурном старшине.

КЛУНЯ* — легкая хозяйственная постройка, иногда без стен, так что стропила крыши стояли прямо на земле; использовалась для хранения *снопов*, *молотбы* и *веяния* хлеба.

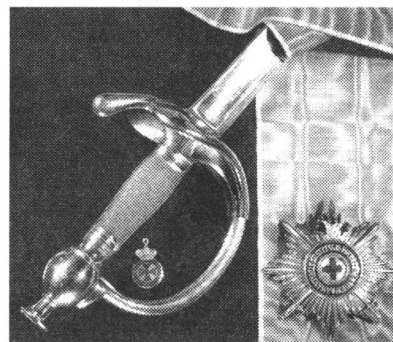


Клубя

КЛЫЧ — сабля восточного образца. Имела большую кривизну клинка, *эфес* с перекрестьем, *крыжом* и с головкой рукоятки в виде завитка. Обычно богато украшался чеканкой, полудрагоценными камнями, имел отделанные цветным *сафьяном* ножны. В нач. XX в., когда офицерам было разрешено носить вне строя т. н. «*дедовское оружие*», в некоторых гвардейских частях были введены единые образцы клычей.

КЛЮКА — палка, трость с загнутым концом.

«**КЛЮКВА**» — бытовавшее в офицерской среде название первой боевой награды — ордена *Св. Анны*



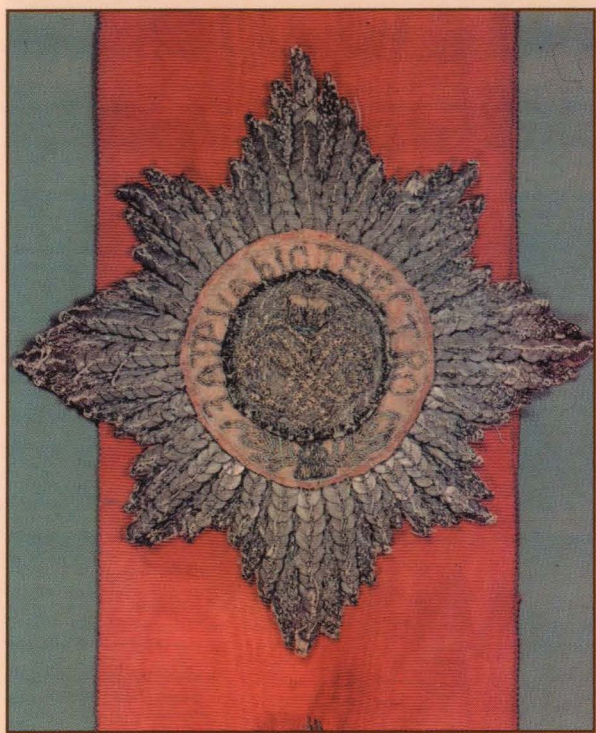
Орден Св. Анны 4-й степени и звезда ордена Св. Анны 1-й степени с короной и мечами

4-й степени Учрежден в 1815 г. Представлял собой небольшую увенчанную Императорской короной золотую медаль с красным эмалевым крестом в центре и такой же каймой по краю. Носился на эфесе холодного оружия с темляком из ленты ордена и надписью «За храбрость». При награждении золотым оружием переносился на него.

КЛЮЧ — знак различия *камергеров* и *овер-камергеров*. Имел вид большого золоченого ключа, у *овер-камергеров* осыпанного бриллиан-



К ст. ЗНАМЯ.
Георгиевское знамя
7-го гусарского Белорусского полка.
1878 г.



К ст. ЗВЕЗДА.
Шитая звезда и лента ордена Святого Александра
Невского, принадлежавшие императору Александру I



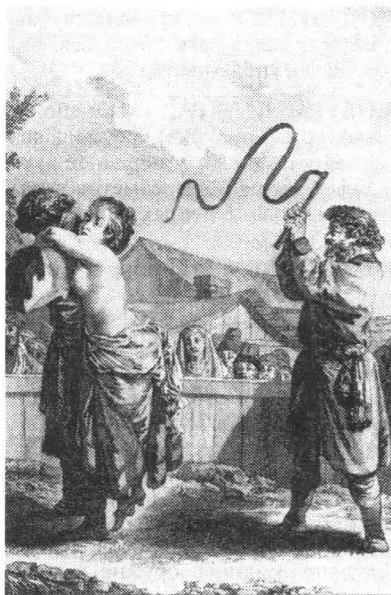
К ст. ЗОЛОТОЕ ОРУЖИЕ.
Золотая сабля с Георгиевским темляком.
XIX в.



К ст. ИГРА.
В. Е. Астрахов. Купцы, играющие в шашки. 1857 г.



К ст. ИЗВОЗЧИК.
В. Календа. Извозничий двор на Канаве. Конец XIX в.



К ст. Кнут.
Наказание кнутом

тами; в обычные дни мог быть с эмалью. Обер-камергеры носили ключ на бедре с правой стороны на золотом шнуре с двумя кистями, камергеры — слева, на Андреевской ленте с бантом. Ключ носился и при мундирах других ведомств, и при более высоких должностях. — «Покойник был почтенный камергер, с ключом, и сыну ключ умел доставить...». А. С. Грибоедов. Горе от ума.

КЛЮЧНИК, КЛЮЧНИЦА — доверенное лицо из прислуги в барском доме. У ключника хранились ключи от кладовых с припасами, он выдавал нужные для домашнего обихода продукты и предметы.

КНАСТЕР — сорт крепкого дешевого трубного табака.

КНИКСЕН — упрощенная форма женского поклона, сменившая *реверанс*: короткое приседание на одну отставленную назад ногу.

КНУР — кабан, боров. Применительно к человеку — ругательство.

КНУТ — особо жестокая форма телесного наказания до 1845 г., а также орудие наказания. Крепкий витой короткий рукоятки витой ременный кнут заканчивался плоским широким ремнем из толстой сыромятной кожи и загнутым жестким концом в виде ногтя. Наказание кнутом по приговору суда производилось

особым палачом на «кобыле» — специальной наклонной скамье, к которой привязывали наказуемого. Опытный палач мог тремя ударами убить человека, переломив позвоночник, либо пробив ребра до легких, мог вырвать куски кожи и мяса из тела, но мог и облегчить наказание, так что после 100 и более ударов наказанный уходил с места наказания на своих ногах. Обычно наказание кнутом заканчивалось смертью, так что замена смертной казни кнутом при Императрице Елизавете фактически стала заменой одного вида казни другим. Выживших после наказания не брали в солдаты, так что годных для службы наказывали не кнутом, а *плетью*. Наказание кнутом сопровождалось вырезанием ноздрей, *клеимением* и ссылкой в *каторгу*, а если оно применялось взамен смертной казни, то приговоренного возводили на виселицу или клали на плаху. Число ударов обычно не оговаривалось. Кнут употреблялся при *торговых казнях*, публично. — «Лакей Гандыло, который убежал туда за толпой, рассказывал потом в кухне с увлечением, как на эшафоте палач уложил «смертоубийцу» на «кобылу», как расправлял кнут...» В. Г. Короленко. История моего современника.

КНЫШ — круглая пшеничная лепешка, пирожок с маслом, салом.



К ст. Князь.

А. Д. Кившенко. Долобский съезд князей — свидание князя Владимира Мономаха с князем Святополком. Конец XIX в.

КНЯЗЁК — конек, верхнее ребро крыши, где сходятся ее скаты, покрытое *охлупнем*, а также сам *охлупень*.

КНЯЗЬ — 1) ироническое обращение к татарам — бродячим *старьевщикам*, мелочным торговцам и др.; 2) почетное название жениха во время свадьбы; 3) высший и древний титул у русского *дворянства*. Первоначально это был титул владетельного лица, владевшего княжеством, самостоятельным государством.

В период феодальной раздробленности Русского государства и монголо-татарского ига образовалось несколько Великих княжеств с великими князьями во главе, один из которых признавался таковым Золотой Ордой, получая «ярлык» на великое княжение. В той или иной степени Великим князьям подчинялись удельные князья, владевшие сначала самостоятельно, а затем на правах вассалов уделами; у Великого князя имелись и более мелкие подручные князья.

После принятия Московским великим князем царского титула он сохранил за собой в полной титулатуре и *титул* Великого князя.

Этот титул сохранился и в *Императорской фамилии*, где, кроме того, выделялись князья *Императорской крови*.

В XVIII — нач. XX вв. потомки Великих и удельных князей, утративших свои права и княжества еще в XV—XVI в., и происходившие из родов Рюриковичей и Гедиминовичей, именовались просто князьями или сиятельными князьями.

Петр I учредил титул *светлейшего князя*. Князьями титуловались также владетельные особы или их потомки на Кавказе и в Закавказье, у поволжских татар. «Княгиня» — жена князя; «княжна» — дочь князя; «княжич» — в средние века сын князя; «княжеский» — принадлежащий князю. — «Переводчик, князь Тарханов, подошел к Хаджи-Мурату и заговорил с ним... Из кабинета вышел кумыцкий князь, жаловавшийся на пристава». Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

КНЯЗЬ ИМПЕРАТОРСКОЙ КРОВИ — член Российского Императорского Дома, до 1797 и после

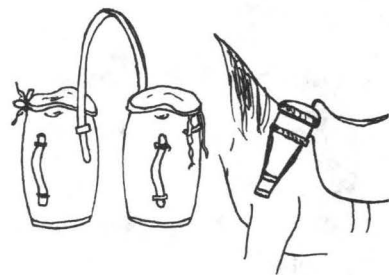
1886 г. правнук и праправнук Императора; обладал правом на содержание из удельных сумм и титул «Ваше Высочество».

КОБЗА — 1) народный музыкальный струнный шипковый инструмент с лютневидным корпусом и 8 струнами; была распространена на Украине, в Молдавии, Валахии; 2) распространенное в литературе название *бандуры*; 3) часто встречавшееся на Украине название *волынки*.

КОБЗАРЬ — на Украине бродячий нищий певец и музыкант, нередко слепой, развлекавший публику за подаяние игрой на *бандуре* (*бандурист*), *кобзе* или особом полумеханическом струнном инструменте *лире* (*лирник*) и сопровождавший игру пением народных думок, баллад. — «Он забыл, ...что украинские кобзари и бандуристы были по большей части слепые». В. Г. Короленко. Слепой музыкант.

КОБЕНИТЬСЯ — кривляться, ломаться, важничать, чиниться, заставлять упрасивать себя.

КОБУРА, КАБУРА* — 1) небольшая кожаная сумка, крепившаяся к *седлу* по бокам у передней *луки* для размещения предметов ухода за лошастью и личных вещей всад-



ника; в эпоху гладкоствольного дульнозарядного оружия в кобурах, называвшихся *ольстрами*, возились на строевых кавалерийских лошадях седельные *пистолеты*; 2) небольшая кожаная суживающаяся к концу сумка, крепившаяся на пояском ремне для ношения пистолета или *револьвера*. В эпоху гладкоствольного дульнозарядного оружия кобура, называемая *чушкой*, имела вид слегка расширяющейся трубки для ствола и мягкой верхней части для *замка*, затягивавшейся вокруг рукояти шнурком; носилась за спиной, рукоятью налево. С введением нарезных револьверов появилась кобура жесткая, плоская, закрывалась большим клапаном, носилась на правом боку.

«**КОБЫЛА**», «**КОЗА**» — стоявший наклонно на ножках широкий брус или толстая доска, к которой привязывали преступника при наказании кнутом или плетью.

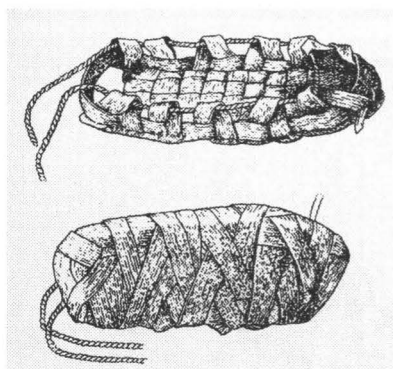
КОВЁР — тканое безворсовое или ворсовое орнаментальное или гладкое шерстяное, полушерстяное, с пеньковыми и льняными нитями изделие, чрезвычайно характерное для русского быта. Хотя фабричное изготовление простейших, т. н. британских, киддерминстерских и шотландских ковров было известно с кон. XVIII в., машинное ковровое производство в России было незначительно и в кон. XIX в. всеми ковровыми фабриками вырабатывалось продукции на 1100 тыс. руб. Значительное количество ковров изготовлялось кустарями; например, это южнорусские и украинские шерстяные безворсовые килимы с черным фоном и ярким цветочным орнаментом.



К ст. Кобза.
Кобзарь в степи. Гравюра XIX в.

Ближайшее соседство и постоянные военные и торговые контакты России с Кавказом, Турцией, Персией, Средней Азией, Афганистаном способствовали огромному притоку в страну азиатских ковров ручной выделки. Ковры широко употреблялись в быту людей даже со средним достатком, став, например, обычным предметом провинциальной помещичьей жизни. Ковры употреблялись в качестве конских *попон*, на обшивку *саней* (см. *Ковровые сани*), для использования в дороге, на охоте или прогулках в качестве постелей или подстилки на земле для отдыха и трапез у костра, коврами затягивались лестницы парадных подъездов богатых частных апартаментов и министерств, ими застилали полы *гостиных*, кабинетов, *будуаров*, покрывали диваны, завешивали стены покоев и даже временных жилищ, чтобы утеплить помещения и избежать сквозняков из щелей. Войлочные и тканые ковры были типичным предметом убранства в *саклях* кавказских *горцев*, домах жителей всех состояний в Закавказье, *юртах* кочевников Средней Азии. Среднего качества ручной работы ковер был не предметом роскоши, а обычным элементом домашнего и походного обихода.

КОВЕРЗНИ — домашние лапти из *бересты*, коры ветлы, ракиты, жесткие, без обор для крепления на ноге.



КОВРИГА — *каравай*, большой ржаной или пшеничный хлеб, сформованный в чашке и испеченный на *поду* в русской печи.

КОВРИЖКА — кондитерское изделие, лакомство, печенное из муки на меду с пряностями, напоминающее пряник, но более пышное и с прослойкой из варенья или

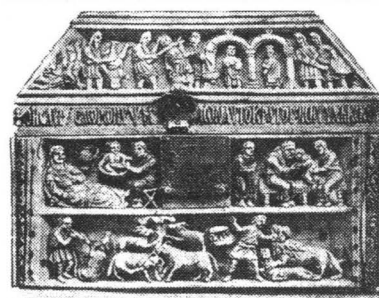
повидла. «Ни за какие коврижки» — образное выражение, обозначающее — ни за что. — «Отпустите меня сейчас же домой, и я больше сюда не вернусь! Ни за какие коврижки». А. И. Куприн. Юнкера.

КОВРОВЫЕ САНИ — большие троечные сани, часто со вторым сиденьем для пассажиров сзади *козел*. Обшивались изнутри ковром, которым затягивались промежутки между *отводами* и *накопильниками*. Обычно использовались для *катаний*, поездок большими компаниями. — «Устелю свои сани коврами, в гривы алую ленту вплету...». Русская народная песня.

КОВЧЕЖЕЦ — *дарохранительница* или вместилище для хранения св. мощей.

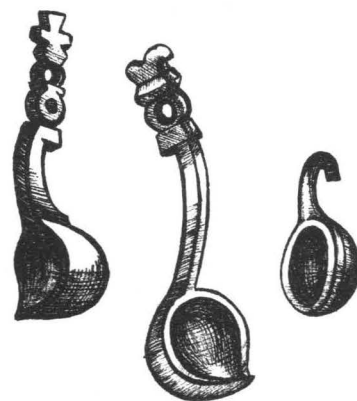
КОВШ — один из самых распространенных сосудов, разного объема, но обычно небольшая, неглубокая, слегка вытянутая округлая емкость с ручкой. Долбленные деревянные, литые оловянные, цельнотянутые медные, железные, серебряные ковши употреблялись для питья, наливания жидкостей, насыпания чего-либо (муки, зерна и т. п.). Имелось несколько типов ковшей: ковш-скопкарь, большой, с двумя фигурными ручками, иногда в форме утки с хвостом и клювом, служившими ручками; ковш-наливка, маленький, также в форме утки; козьмодемьянские ковши-черпаки, с плоским дном и почти вертикальной широкой прорезной ручкой с крючком на конце и козьмодемьянские ковши с вытянутым туловом и немного приподнятой почти горизонтальной прорезной ручкой с крючком на конце. Большие скопкاري, богато расписанные, ставились с *пивом*, *брагой*, *медом* на пиршественный стол, а из них напитки черпались и пились наливками. Изготовление ковшей было распространенным кустарным промыслом крестьянства, особенно характерным для Среднего и Верхнего Поволжья. — «Ковши круговые, запенясь, шипят, на тризне печальной Олега...» А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге.

КОЕЧНЫЕ СЕТКИ — устройство на верхней палубе парусного или парового корабля, решетчатая загородка или ящики с крышками вдоль бортов, с их внутренней стороны, куда на день помеща-



К ст. Ковчежец.
Ковчежец из слоновой кости византийской работы X—XI вв. с резными изображениями из жизни царя Давида

лись стоя свернутые подвесные парусиновые матросские койки вместе с пробковыми матрасами. Служили для проветривания коек, в бою прикрывали экипаж от пуль и осколков, а в случае бедствия койки использовались как спасательное средство.



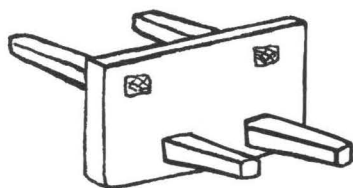
Ковши

КОЖУХ — народная теплая верхняя одежда из овчины, укороченный нагольный тулуп, но на пуговицах. — «Путешественница... вылезла из печки, скинула теплый козух, оправилась, и никто не мог бы узнать, что она за минуту назад ездил на метле». Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством.

КОЖЕМЯКА — кожевник, мастер-кустарь, изготовлявший кожи из шкур животных: конских, волчьих, коровьих, телячьих, оленьих, лосиных, козых. Получают *юфть*, *лайку*, *сафьян*, *шагрен*, *шевро* и другие сорта различными способами. Процесс заключался в вымачивании кож для удаления остатков мяса, крови и грязи,

гноении в воде или золении для последующего удаления шерсти, утолщении, при котором кожемяка руками мял кожу, как тесто, чтобы она «села», уплотнении деревянными молотами, дублении отваром дубовой коры, пропитывании березовым *дегтем* для придания коже водонепроницаемости и препятствования ее гниению, выстругивании для достижения равномерной толщины и окончательной отделке (окрашивание, замшевание, жировка, обработка вальцами и пр.). Все это работы очень грязные, сопровождавшиеся очень неприятным запахом и требовавшие, при ручной обработке, значительных усилий, так что кожемяки, наравне с *кузнецами*, считались и были очень сильными людьми.

«КОЗА»* — 1) приспособление для переноски кирпича на стройке: неширокая прочная доска длиной



около метра, в которую вдвигались две пары ножек, торчавшие в разные стороны: одна пара клалась на плечи, так чтобы доска лежала на спине, на другую клали ногу; 2) см. «Кобыла».

КОЗЁЛ — в жаргоне металлургов серьезная авария *домницы*, домны, *вагранки*, другой металлургической печи: при аварийной остановке печи застывшая монолитная масса расплавленного металла, шлака, топлива, недорасплавленной руды. «Посадить козла» — очень серьезный проступок, поскольку печь для его удаления нужно разбирать и сама резка козла представляет серьезную техническую проблему; иногда печи с козлом внутри просто забрасываются. Поэтому работа *горнового* требовала постоянного внимания, тончайшей интуиции, граничившей с искусством.

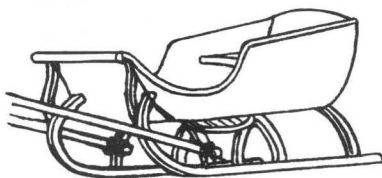
КОЗЛЫ — возвышенное над платформой повозки (саней, кареты и т. д.) дощатое сиденье для кучера, с подножкой и шитком спереди, подложенное паклей и оббитое кожей. — «С неудовольствием,

выражавшемся даже на его затылке, сидел он на козлах...» И. С. Тургенев. Записки охотника.

КОЗНЫ — см. *Бабки*.

КОЗЫРЬ — высокий стоячий воротник, а также, в переносном смысле — бойкий человек. «Ходить козырем» — бойко, независимо, гордо.

КОЗЫРЬКИ* — легкие беговые сани без *козел* и *отводов*, с широко



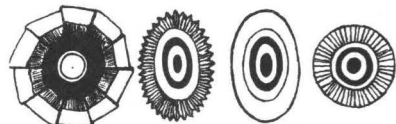
расставленными узкими полозьями с высокими *копыльями*, рассчитанные на одного седока, с запряжкой в одну лошадь.

КОК — 1) повар на корабле; 2) вид мужской прически, модной в 20—30-х гг. XIX в., взбитый клок волос над лбом.

КОКАИН — наркотическое вещество, алкалоид из листьев перуанской коки, имевший вид белого порошка. В кон. XIX. широко применялся в медицине для обезболивания; в нач. XX в., в период распространения наркомании в уголовной среде, аристократии и творческой интеллигенции, ко-

каин употреблялся как наркотик; нюхали его с ногтя.

КОКАРДА* — знак принадлежности к государственной службе. Носилась на головном уборе. Учреждена в 1730 г. в виде белого банта на левом поле треуголки — у офицеров шелкового, у солдат шерстяного или нитяного; в 1761—1762 гг. и с 1796 г. бант был черный, с оранжевыми полосками по кромкам. В 1801 г. кокарда получила вид большой круглой матерчатой розетки в складку, черной, с оранжевой кромкой, которая с 1815 г. обводилась белой полоской. В центре кокарды пришивалась пуговица, на которую застегивалась шедшая сверху петлица. На *киверах* эта кокарда носилась спереди, на треуголках на левом поле у кромки. В 1844 г. офицерам, а в 1855 г. и солдатам дана выпуклая овальная жестяная в форме расходящихся лучей кокарда с черным центром, окруженным оранжевой полоской, за которой



следовали черная и снова оранжевая и, наконец, белая полоски; офицеры носили кокарду на околыше *фуражки*, солдаты, у которых на околыше был номер ро-



К ст. Козлы.

А. О. Орловский. Русский курьер в телеге, запряженной тройкой. 1819 г.



К ст. Кокошник.
И. П. Аргунов. Портрет крестьянки
в русском costume. 1784 г.

ты, — на тулье, а с 1909 г. также на околыше. На касках прусского образца такие кокарды, но круглые, находились по бокам, в месте крепления подбородной чешуи. В 1857 г. металлическая кокарда, круглая и меньшего размера, дана на фуражки гражданских служащих: сначала на околыш, а с 1874 г. на тулью. На треугольных шляпах сохранилась шелковая кокарда-розетка.

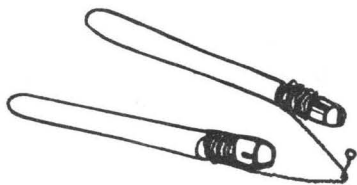
КОКЛЮШКИ* — небольшие, точеные из твердого дерева палочки с намотанными на них нитками. Использовались для плетения кружев.

КОКОРА — *копань*, часть елового ствола с толстыми корнями. Ис-

пользовалась при строительстве *барок* для их набора, соединяя днище с бортами и образуя выемку нос и корму.

КОКОТКА — женщина легкого поведения высшего разряда, *содержанка* у богатого поклонника.

КОКОШНИК — старинный русский головной убор замужних женщин, преимущественно празд-



Коклюшки

ничный. В XIX в. его ношение сохранилось главным образом среди крестьянок, хотя еще в перв. пол. столетия его иногда надевали мещанки и купчихи, придерживавшиеся традиций. Представлял собой шапочку, полностью покрывавшую волосы, с высоким и широким округлым или заостренным очельем спереди, украшенным галунами, золотым и серебряным шитьем, жемчугом и цветными стеклышками; в некоторых местах употреблялся невысокий копытообразный кокошник, подобный *кичке*. От кички кокошник отличался тем, что был цельным, а не состоял, как она, из множества отдельных деталей. Поверх кокошника обычно накрывали фату, полотенце или повязывали дорогой, с золотным шитьем, платок. Кокошник бытовал преимущественно в составе сарафанного комплекса севернее, восточнее и западнее Москвы, однако кичкообразные кокошники носили с *андарком* *онодворки* и в южных губерниях. Дорогие кокошники бережно хранились и передавались по наследству. Девушки носили подобие кокошника, открытого сверху, в виде ажурного начельника — *венца*, *коруны*. — «Он же приказал своим крепостным бабам носить кокошники по высланному из Петербурга образцу; и действительно, до сих пор в именьях его бабы носят кокошники... только сверху кичек». И. С. Тургенев. Записки охотника.

КОКУРКА — крестьянская пшеничная булочка, небольшой хлебец с запеченным в нем яйцом. Обычно кокурки пеклись в дорогу: путник, разломив хлебец, доставал оттуда яйцо, долго не портившееся в скорлупе и хлебе. — «Рассыпается народ... раскладывает по жальникам блины, оладьи, пироги, кокурки...» П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КОЛБАСА — малоупотреблявшийся в старой России продукт, чуждый русской *кухне*, употреблявшейся чистые, несмешанные продукты. Колбаса и сосиски пришли из Германии, как сардельки, или, точнее, сердельки — из Польши; за немцами в России даже закрепились прозвища «колбасник», «немецкая колбаса», «немецкая сосиска», «гороховая колбаса»: в рацион прусских солдат входила колбаса, большую часть которой

составлял горох. Употреблялись преимущественно копченые и особенно твердые колбасы, в основном социальной верхушкой, знакомой с заграничной кухней, и главным образом в столице. В провинцию колбаса проникала с трудом, и примечательно, что одним из предметов массового экспорта из России были кишки: внутренний рынок потреблял их очень немного. Лишь к кон. XIX — нач. XX в. дешевая колбаса стала обычной закуской студенчества и городских низов.

КОЛБАСНИК — 1) мастер, изготавливавший колбасы; 2) прозвище немцев в России; иногда варьировалось как «гороховая колбаса»: колбаса пришла в Россию из Германии и ее изготовлением главным образом занимались прибалтийские или приезжие немцы. — «Нам колбасники, немецкие студенты, не пример...» А. И. Куприн. Юнкера.

КОЛДУН — человек, отрекшийся от Бога и Царствия Небесного, продавший душу *черту* и получивший от него сверхъестественные способности. Бывают колдуны природные, т. е. ставшие колдунами «по воле рождения»: девка должна родить девку, от той родится третья девка, а она уже принесет мальчика, на возрасте делающегося колдуном (девочки делают *ведьмами*).

Могут быть и колдуны невольные, т. к. колдун перед смертью страшно и долго мучается и не может умереть, пока не передаст кому-либо своей силы с вещью или не имитирует ее передачи; кто по незнанию «возьмет», тот делается колдуном. Для невольных колдунов возможно спасение: их отчитывают *священники* и отмаливают в *монастырях*.

Чтобы стать колдуном, нужно в полночь, лучше всего на перекрестке дорог, сняв с себя крест, стать на него правой ногой либо встать на *икону*, положив ее ликом вниз; в таком положении говорят богохульные клятвы и заклинания, призывая черта. Удобна для этого также баня.

Сделка с чертом заключается на слово (черт вообще-то доверчив, чем некоторые и пользуются), но иногда от грамотных он требует расписку кровью из правого мизинца, а от неграмотных — перекувырнуться до 12 раз через 12 ножей, воткнутых в землю. Но-



К ст. Колдун.
Прибытие на свадьбу колдуна. Гравюра XIX в.

вый колдун получает для услуг мелких чертенят. Деятельность колдуна заключается в наведении *порчи* на людей и скотину, создании *заломов* и др.

Изобличить колдуна можно следующим образом: если зажечь умеючи вербную свечу, колдун и ведьма покажутся вверх ногами; если в *Великий четверг* истопить печь осиновыми дровами, колдун придет просить золы; если в церковь на Светлую *заутреню* принести рябиновую палочку (вообще прекрасное средство от всякой нечисти), можно увидеть, что колдун стоит спиной к *иконостасу*. Есть и другие способы, но это самые верные и популярные.

Против козней колдунов есть множество средств, но все они малодейственны: лук, чеснок, янтарь, ладан, которые носят в *гайтане* с *нагельным крестом*; крест, нашитый на головной платок невесты; игла без ушка, зашитая в подол невесте; льняное семя в обуви и др. Но вернее всего заручиться помощью другого колдуна.

Снять порчу также может только другой колдун. Поэтому колдуну оказывали внешние знаки почтения и, хотя и ненавидели его, приглашали на свадьбы, где с почетом встречали уже в дверях, поднося стакан водки. После второго стакана колдун начинал кудесить, чтобы предохранить молодых от порчи: плонул трижды на восток, осматривал все углы, дул и плевал в них, сыпал в них рожь, золу и свои колдовские травы, осматривал пол и печь, не подложены ли

зелья, шептал заклинания и др. Поили колдуна на пиру до бесчувствия, дарили деньги, холсты, полотенца.

Большей частью колдун — человек старый, с длинной седой бородой и длинными волосами, нестриженными ногтями, ходил зимой и летом в *тулупе*, с посохом. Люди эти все безродные и одинокие, жившие на отшибе, нелюдими и даже ходили насупившись, не поднимая глаз и лишь из-под бровей обжигая людей волчьим взглядом.

Всеобщий страх перед колдуном делал его почти неуязвимым. Но если он слишком уж донимал, нужно было ударить его наотмашь левой рукой, не оборачиваясь назад: если прольется кровь, то колдун уже ослабел, и тогда его всей деревней били, иногда и до смерти, а в иных случаях еще полуживого протыкали осиновым колом.

После смерти колдуна, если он умер вне дома, в *избу* не вносили, если же умер в избе, то выносили вперед головой, а донесли до реки, переворачивали вниз лицом и подрезали поджилки на ногах. Как только колдуна зарывали в могилу, в нее следовало вбить осиновый кол.

КОЛЕНКОР — хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, отбеленная либо гладкокрашеная, накрахмаленная для придания товарного вида. Использовалась для пошива белья, отделки платьев, на подкладку, для изготовления набивных тканей. Изде-

лия из колена покупали в основном небогатые люди.

КОЛЕСОВАНИЕ — смертная казнь, широко применявшаяся при Петре I, который узаконил ее. Осужденного привязывали к лежащему косо кресту из двух бревен, на концах которых было по две выемки против рук и ног, и *палач* ломом переламывал кости в двух местах; после этого осужденного клали на горизонтально установленное колесо и пропускали переломленные члены через спицы, так что пятки соприкасались с головой. Во втор. пол. XVIII в. колесование перестало употребляться.

КОЛЁТ — верхняя форменная одежда *кирасир*. Имел покрой мундира, но был однобортным, на крючках. В XVIII в. колет шился из лосиной кожи, в XIX — нач. XX в. — из белого сукна. Надевался на *подколетник*.

КОЛИ, КОЛЬ — в народном русском языке — «если». — «...Коль простить, так всей душой, коли пир, так пир горой». *А. К. Толстой*. Коль любить, так без рассудку...

КОЛИВО — см. *Кутья*.

КОЛЛЕГИИ — центральные государственные учреждения с коллегияльным устройством. Введены в 1717 г. и состояли из президентов, *советников* и *ассессоров*. В работе коллегии участвовали также

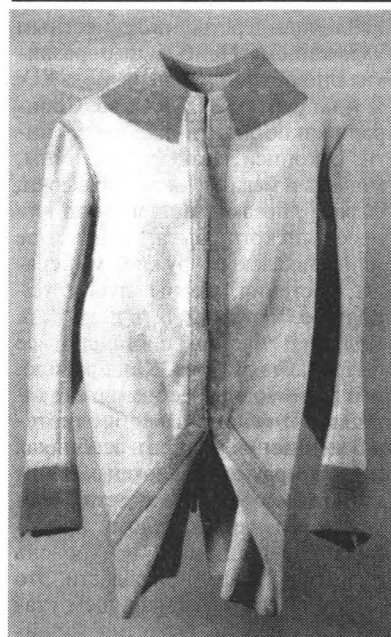
секретарь, *нотариус*, *актуариус* с *регистратором*, за ходом дел следил *прокурор*. В 1780-х гг. коллегии были частью закрыты, частью реорганизованы; *Император Павел I* восстановил некоторые из упраздненных коллегий. В нач. XIX в. заменены министерствами с единоличным управлением министра.

КОЛЛЕЖСКИЙ АСЕССОР — гражданский чин 8-го класса *Табели о рангах*. До 1884 г. соответствовал военному чину *майора*, затем *капитана*. До 1845 г. давал право на *потомственное дворянство*, но для его получения с 1809 г. требовались университетский диплом либо сдача специального экзамена. В 1845—1856 гг. давал права *личного дворянства*, затем *потомственного почетного гражданства*. На окраинах страны в 1809—1845 гг. диплома не требовалось, затем необходимость диплома была отменена. Сроки для получения чина коллежского асессора были большими, нежели в других классах, особенно для *разночинцев*, которых он особенно привлекал. Пользовался титулом «Ваше *высокоблагородие*». Когда у гражданских чинов во втор. пол. XIX в. появились знаки различия, коллежским асессорам принадлежали *погоны* и *клапаны* с двумя просветами и одной звездой, а на шитых воротниках была одна большая звезда без сияния. — «Он коллежский асессор и любит, чтобы адресаты величали его «Ваше *высокоблагородие*»». *А. И. Эртель*. Записки степняка.

КОЛЛЕЖСКИЙ РЕГИСТРАТОР — низший гражданский чин 14-го класса *Табели о рангах*. До 1845 г. давал права *личного дворянства*, затем *потомственного почетного гражданства*, что освобождало от телесных наказаний, так что в быту его иронически называли «не бей меня в морду».

Пользовался титулом «Ваше *благородие*». На *погонах* и *клапанах* с одним просветом и шитых воротниках была одна маленькая звезда. — «И нагадит так, как простой коллежский регистратор, а вовсе не так, как человек со звездой на груди...» *Н. В. Гоголь*. Мертвые души.

КОЛЛЕЖСКИЙ СЕКРЕТАРЬ — гражданский чин 10-го класса *Табели о рангах*. Невысокий чин, право на который давало окончание некоторых средних учебных заведений. Пользовался титулом



К ст. Колет.
Колет солдата лейб-кирасирского полка. 1796—1801 гг.

«Ваше *благородие*». На *погонах* и *клапанах* с одним просветом и шитых воротниках имел три маленьких звезды. — «Я, милостивый государь, здешняя дворянка... коллежская секретарша Марья Петровна Музовкина...» *М. Е. Салтыков-Щедрин*. Губернские очерки.

КОЛЛЕЖСКИЙ СОВЕТНИК — гражданский чин 6-го класса *Табели о рангах*. Пользовался титулом «Ваше *высокоблагородие*». На *погонах* и *клапанах* с двумя просветами и шитом воротнике имел три большие звезды.

КОЛЛЕКЦИОНЕРСТВО — страсть к целенаправленному собиранию чего-либо необычного и интересного. В XVIII — перв. пол. XIX в. было характерно преимущественно для богатого просвещенного *дворянства*, во втор. пол. XIX — нач. XX в. — для богатого и просвещенного *купечества*, *разночинной интеллигенции* и других представителей демократической части общества, вплоть до *крестьянства*, в основном *старообрядческого*, занимавшегося коллекционированием церковной старины; если учесть весьма распространенное детское коллекционирование птичьих яиц, бабочек, окаменелостей, позже — марок и т. п., то можно считать



К ст. Колесование.
Колесование. Рисунок XIX в.

коллекционерство повсеместным увлечением. Наибольшее развитие оно получило в перв. пол. XIX в. и на рубеже XIX—XX вв. Собирали какие-либо диковинки, книги, рукописи, гравюры, картины, монеты и медали, часы, табакерки, фарфор, предметы старинного или крестьянского быта, старинное или кавказское оружие, минералы, растения, иконы, лубок, народную игрушку и т. д. и т. п. Большей частью собирали все подряд, без разбора. Как правило, эти разнородные собрания соединялись с обширными библиотеками и располагались в особняках и квартирах в библиотеках. Иногда страсть к собирательству, особенно целенаправленному, приводила коллекционера на уровень специалиста в данной области. Это «знаточество» в дальнейшем стало основой для развития музейного дела. Множество драгоценных собраний графов Ф. Толстого, А. Мусина-Пушкина, Н. Румянцева, А. Строганова, А. и П. Уваровых, князей М. Голицына, Н. Юсупова, С. Шереметева, купцов М. и И. Морозовых, П. Третьякова, К. Солдатенкова, И. Цветкова, С. Щукина, сенатора Д. Ровинского, художника А. Боголюбова, актера и писателя И. Горюнова, историка М. Погодина, купца Ю. Бахрушина и других вошли в состав крупнейших музеев или сами превратились в общедоступные музеи. Однако именами этих и многих других выдающихся собирателей не исчерпывалось русское коллекционерство. Сотни, а может быть, и тысячи старообрядческих *моленных* в домах купцов и богатых крестьян представляли обширные музеи дониконианской иконописи, книг, рукописей, крестов и других предметов церковного обихода. Увлечения гимназистов и студентов собиранием минералов, окаменелостей, бабочек, птиц приводили их в науку или становились основой естественно-научных музеев. Все эти маленькие и большие домашние музеи «всякой всячины», нередко выставяясь в витринах для всеобщего обозрения, накладывали своеобразный отпечаток на интерьеры жилищ.

КОЛОДА — 1) набор игровых карт. Большая или полная колода состояла из 52 карт, от двойки до туза; средняя — из 36 карт, начи-



К ст. Колодец.
У колодца. Гравюра XIX в.

ная от шестерки; малая — из 32, без шестерок. Включала 4 масти: пики, трефы, бубны и черви; 2) большое, в несколько метров длиной, долбленное из толстого дерева корыто, стоявшее у колодца для водопоя скота; 3) у *старообрядцев* тяжелый гроб, долбленный из цельного обрубка толстого дерева, преимущественно дуба. — «В огромной дубовой колоде, с пудовыми свечами, с ладанным курением и гнусливым раскольничьим пением отнесли его на кладбище». Н. С. Лесков. Котин-доилец.

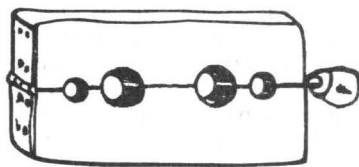
КОЛОДЕЦ — глубоко вырытый в земле до водоносного слоя и обделанный деревянным, преимущественно дубовым *срубом* искус-

ственный источник воды. Над верхней частью сруба устанавливался *журавль*, чтобы доставать воду, или ворот, обычно под крышей. Поиск водяной «жилы» и рытье колодезь было делом специальных мастеров-колодезников, составлявших бродячие артели; поскольку найти воду по приметам или с помощью лозы (тонкой веточки с развилкой) было непросто, колодезников считали сродни *колдунам*. В деревне или маленьком провинциальном городе колодец был своеобразным общественным центром, где собирались женщины, обменивались новостями. В начале зимы по состоянию воды в колодезе угадывали погоду на зиму.

КОЛОДКА* — *борт*, долбленная из толстого обрубка дерева, главным образом из липы, большая труба с доньшком и подъемной крышкой, с прорезанным в середине маленьким летком для пчел. Служила ульем, приставленным для пчел на пасеках; размер пасеки определялся числом колодок.



КОЛОДКИ* — 1) парные, выстроганные из лиственного дерева, обычно из березы, составные изделия по форме ступни ноги, использовавшиеся *сапожниками* и *башишниками* при изготовлении обуви: на колодках вытяги-



валась мокрая кожа, пришивалась подошва и пр.; после окончания работы разборная колодка вынималась из изделия; 2) средство наказания *арестантов* и *крепостных*. Представляли собой два шарнирно скрепленных, закрывавшихся на замок массивных бруса с четырьмя отверстиями для рук и ног. Наказанный сидел на земле, ноги, заключенные в колодки, поднимались вверх, руки были вытянуты, спина согнута, что при длительном заключении причиняло мучения. Администрация рассматривала применение помещиками колодок по отношению к крепостным как злоупотребление властью и в чрезвычайных случаях преследовала заключение в колодки.

КОЛОДНИК — наименование *арестанта* до 1827 г. До этого слово «арестант» употреблялось преимущественно по отношению к военным. В быту под колодниками обычно имелись в виду лица, скованные ножными или ручными кандалами для предупреждения побегов при конвоировании или в виде самостоятельного наказания, преимущественно для осужденных на каторжные работы.

КОЛОКОЛ СУДОВОЙ — *рында*, небольшой судовой колокол

с именем судна, подвешенный в носовой части или на баке и служивший для отбивания *склянок* и подачи сигналов в тумане.

КОЛОКОЛ ЦЕРКОВНЫЙ — литое из бронзы изделие, колокол для подачи сигнала к богослужению или различным его частям. Размеры колоколов варьировались от небольших, весом до одного *пуда*, до огромных, в десятки пудов. На нижнем венце колоколов нередко были донативные надписи или какие-либо изображения. На церковной колокольне вешался набор колоколов ввиду большого разнообразия «звон» при православном богослужении. Пожертвование колокола, набора колоколов или нескольких наборов для разных храмов или монастырей было распространенным «богоугодным» делом среди населения, особенно *купечества*, средством «спасения души». Особенно большие колокола иногда получали в России собственные имена. Поскольку колоколом, набатным звоном в него, созывали народ, в том числе и во время народных мятежей, «мятежные» колокола иногда наказывались правительством: их отправляли в ссылку, куда-либо в глубокую провинцию, или им отрубали ухо, чтобы больше нельзя было повесить их на колокольню. В право-

славной церкви колокол подвешивался за ухо, а звон производился массивным металлическим биллом, серьгой, подвешенной в колоколе и раскачивавшейся с помощью веревки; в католической и протестантской церквях, напротив, серьга была неподвижной, а раскачивался сам колокол, шарнирно закреплявшийся на перекладине.

«КОЛОКОЛА ЛЬЮТ» — образное выражение, преимущественно в Москве, обозначавшее — выдумывают, передают глупости. Считалось, что в момент отливки колоколов, чтобы они имели чистый голос, нужно пускать в народ самые невероятные слухи.

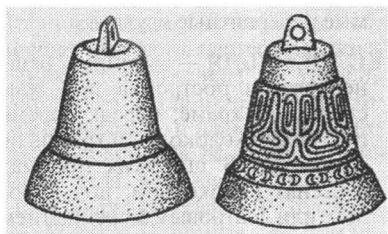
КОЛОКОЛЬНЯ — звонница, башнеобразная постройка при христианском храме; нередко время постройки колоколен и храмов не совпадает. В широких проемах в стенах колокольни, под куполом или шатровым перекрытием висит набор *колоколов* разной величины. Звонарь или звонари производят звон разного типа, в зависимости от момента богослужения, дергая веревки от языков колоколов в определенной последовательности. Колокольный звон определенного типа, *набат*, производился также при обществен-



К ст. Колокол церковный.
«Царь-колокол». Гравюра XIX в.

ных бедствиях, например пожаре, в различные торжественные моменты (выезд *архиерея*, встреча *Императора* и т. п.); в сельских храмах звонили в один из колоколов во время метели, чтобы указать заблудившимся путникам направление. В Пасхальную неделю звонить в колокола мог кто угодно и звон продолжался целодневно, разумеется, беспорядочный, обычно же колокольня, бывшая в распоряжении звонаря, стояла запертой.

КОЛОКОЛЬЧИК — небольшой бронзовый колокол, подвешивавшийся под *дугой* конской упряжи



ки и производивший на ходу мелодичный звон; иногда под *дугой* были три подобранных в тон поддужных колокольчика. С колокольчиком ездил земская полиция и почтовые *тройки*, извещая другие экипажи, чтобы они сторонились, освобождая проезд. При въезде в город *серьга* (язык) колокольчика подвязывалась, чтобы не беспокоить звоном обывателей. Частным лицам езда с колокольчиками запрещалась, хотя нарушения были повсеместно.

КОЛОМАЗЬ — состав для смазки ступиц и осей тележных колес: *деготь* в смеси со *смолой* или салом и мылом, либо смолы с салом. — «Здесь же находились дрань, лубья и деготь или колесная смола, по-малороссийски «*коломазь*». Н. С. Лесков. Печерские антики.

КОЛОМЕНКА — речная беспалубная одномачтовая *барка* длиной до 42 м, шириной до 6,5 м, осадкой 1,3—1,5 м, грузоподъемностью до 400—500 т. — «...Видел он скорый конец неуклюжим расшивам, баркам, коломенкам и ладьям, что истари таскали кладь по Волге». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КОЛОМЯНКА — ткань, как пестрая шерстяная, домашнего производства, так и, во втор. пол. XIX в., одноцветная, главным образом светлых тонов, льняная, иногда с добавлением пеньки, фабрично изготовленная. Шла на недорогие летние костюмы, офицерские кители и др.

КОЛОНИАЛЬНЫЕ ТОВАРЫ — привозные, преимущественно продовольственные товары, вывозившиеся из жаркого пояса: *кофе*, *чай*, *сахар*, пряности, рис.

КОЛОНИСТЫ — жители колоний иностранцев в России. Колонии в широких масштабах создавались на основе манифеста Императрицы Екатерины II в 1760-х гг. Колонистам гарантировались свобода вероисповедания, освобождение на несколько лет от *податей*, невмешательство чиновников в самоуправление. Для поселения ко-

лонистов была избрана местность между Доном и Волгой в Саратовской и Самарской губерниях; для семей отводился надел в 30 десятин, и имелись запасные земли «для будущих детей». Переселялись преимущественно сектанты из Германии. Часть колонистов селилась также в Петербургской, Воронежской, Черниговской и Лифляндской губерниях. В 1782 г. вызов колонистов возобновился, и они стали заселять Новороссийскую, Херсонскую губернии.

Для заведования делами колонистов были созданы специальные административные органы в Петербурге, Саратове и Екатеринославе. В нач. XIX в. переселение было ограничено 200 семьями в год исключительно в Новороссийскую губернию. В колонисты принимались только хорошие земледельцы, садоводы, скотоводы, мастера, имевшие капитал. С 1819 г. переселения осуществлялись крайне редко, по специальным разрешениям (например, в 1860 г. переселение болгар из турецких владений; в 1851 г. — 100 семей менонитов из Пруссии в район Сарепты Самарской губернии). В 1860-х г. управление колониями осуществлялось на общих основаниях. За период с 1764 по 1866 г. на казенных землях основано 549 колоний, где к сер. XIX в. жило более 200 тыс. колонистов.

В перв. пол. XIX в. некоторое количество немецких колонистов поселилось также в Тифлисской и Елизаветпольской губерниях в Закавказье (к кон. XIX в. имелось 9 колоний с населением 5 тыс. человек). Колонисты отличались зажиточностью, культурным ведением обширных хозяйств, замкнутостью в быту. Колонисты сыграли видную роль в освоении пустынных степных земель на окраинах империи и распространении новых сельскохозяйственных культур, пород скота, систем земледелия.

КОЛОННОВОЖАТЫЙ — офицер квартирмейстерской части (позже Генерального штаба). В задачу колонновожатого входило освещение местности и сопровождение войск. Подготовка колонновожатых начата в 1810 г. частным образом, в доме Н. Н. Муравьева в Москве; в 1816 г. учреждено учебное заведение для колонновожатых, оставшееся на иждивении Муравьева. Преподаватели и учащиеся считались на государствен-



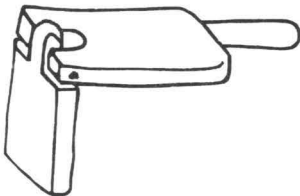
К ст. Колонисты.
Переселенцы в пути. Гравюра XIX в.



К ст. Колядование.
Исполнение малороссийских колядок. Гравюра XIX в.

ной службе. Принимались дворяне с 16 лет по итогам вступительных экзаменов; они жили на своих квартирах, под надзором офицеров. Преподавались математика, геодезия, фортификация, артиллерия, тактика, черчение, география, история; курс был годичный, завершающийся практикой. В 1820 г. при училище учреждены офицерские классы. В 1823 г. оно переведено в Петербург, в 1826 г. упразднено.

КОЛОТУШКА* — две шарнирно соединенных сухих толстых коротких доски. Сторож, обходя свой участок, равномерно взмывал колотушкой, так что одна доска ударялась о другую, извещающая злоумышленников, что охрана бодрствует.



КОЛЫБЕЛЬ — люлька, зыбка, небольшая кроватка для младенца, обычно из липового луба, сшитого мочалом, в виде овальной обечайки с пришитым дном и небольшой овальной крышей над изголовьем, с деревянной дужкой для переноски. Подвешивалась в избе к *оцену*, в поле к треноге из кольев.

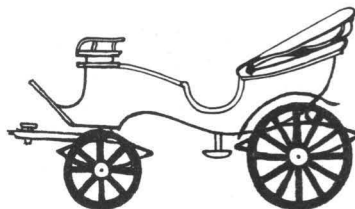
КОЛЫМАГА — старинная громоздкая тяжелая карета на стоячих деревянных рессорах, с деревянным, обшитым кожей кузовом с дверцами, запрягавшаяся шестью — восемью лошадьми. В переносном смысле — громоздкая неуклюжая повозка. — «По

зимам ездили в Москву на своих, в тяжелых колымагах». *И. С. Тургенев*. Записки охотника.

КОЛЯДКИ — поздравительные, иногда с шутливым оттенком припевки, исполнявшиеся участниками колядования. — «Как бы хорошо теперь лежать, поджавши под себя ноги, на лежанке, курить спокойно люльку и слушать сквозь упоительную дрему колядки и песни веселых парубков и девушек, толпящихся кучами под окнами». *Н. В. Гоголь*. Ночь перед Рождеством.

КОЛЯДОВАНИЕ — народный обычай в Рождественский и Крещенский сочельники и на *Васильев вечер* (под *Новый год*) обходить дом за домом, исполняя различные шуточные, прославляющие, поздравительные припевки-колядки. Славильщики за это — дети, молодежь — получали подарки, обычно снедь, небольшие суммы денег. На *Рождество* ходили со звездой, иногда с *вертепом*.

КОЛЯСКА* — четырехколесный рессорный комфортабельный пассажирский экипаж, обычно с откидным кожаным верхом, запрягался тройкой.

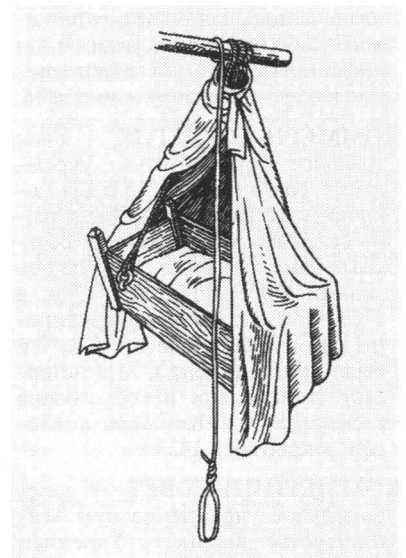


КОМАНДОР — см. *Капитан-командор*.

КОМЕНДАНТ — в XVIII — нач. XIX в. должностное лицо, управлявшее *уездом* и бывшее комендан-

том гарнизона; с 1715 г. там, где не было гарнизонов, не было и комендантов, за исключением украинских городов как пограничных, где коменданты назначались на случай неприятельских набегов. Находились в зависимости от *губернаторов*, которые могли сами назначать их и быть председателями суда над ними. Павел I в 1797 г. усилил роль комендантов, дав им право обращаться непосредственно к нему, в то же время уничтожил эту должность в безгарнизонных городах. В 1803 г. коменданты были изъяты из ведения губернаторов и их обязанности ограничили функциями военной полиции.

КОМЕНДОР — матрос-артиллерист.



К ст. Колыбель.
Колыбель. XIX в.

КОМИЛЬФО — обозначение поступка или человека светского, приличного с точки зрения светского общества.

КОМИССАР — член какой-либо комиссии, временного или постоянного учреждения, обладавший единоличной властью в какой-либо сфере; например, земские комиссары при Петре I избирались от дворян для надзора за финансами на местах. — «...Комиссару тогдашнему Ледачему был дан приказ выбрать из казаков такого, который был бы посмышленей всех». *Н. В. Гоголь*. Майская ночь.

КОМИССАРИАТ — совокупность учреждений в рамках Военного министерства, занимавшихся снабжением войск комиссариатским довольствием: деньгами, материалами и предметами обмундирования и снаряжения, обозами, лагерными принадлежностями, средствами для госпиталей и пр. В 1864 г. эти функции перешли к интендантскому управлению. Комиссариатские чиновники считались, да большей частью и были, первыми казнокрадами.

КОМИССИОНЁР — лицо, бравшееся исполнять какое-либо дело за *комиссию*, отчисление от прибыли, либо за плату; посредник, фактор.

КОМИССИЯ — 1) поручение, обязанность, дело; 2) группа людей, назначенных для исполнения какого-либо поручения, дела; 3) отчисления от прибыли за исполнение какого-либо поручения, дела.

КОММЕРЦ-КОЛЛЕГИЯ — центральное государственное учреждение, созданное в 1715 г. для покровительства торговле. Была тесно связана с Мануфактур- и Берг-коллегиями, которые занимались делами промышленности, и в 1731—1743 гг. были присоединены к Коммерц-коллегии. В 1810 г. была присоединена к Министерству финансов и преобразована в департамент Коммерц-коллегии, закрытый в 1823 г.

КОММЕРЦИИ-СОВЕТ — совещательное учреждение при Министерстве финансов. Учрежден в 1829 г. с отделениями в Москве, Риге, Архангельске, Одессе, Таганроге и др. Состоял из директоров департаментов мануфактур и внутренней торговли и внешних торговли и неприменных членов (по четыре) из российских негоциантов 1-й *гильдии*, производивших внешнюю торговлю, купцов, занимавшихся внутренней торговлей, и иностранных купцов. Кандидаты в члены Коммерции-совета избирались *купечеством* в двойном числе, и 12 из них утверждались министром, который мог назначать членов по своему усмотрению. Председатель Коммерции-совета назначался *Императором*. Отделения в городах состояли из шести неприменных членов из купцов 1-й и 2-й *гильдии* и иностранных купцов. В 1872 г. коммерции-совет объе-



К ст. Коммерции советник.
В. Тимм. Коммерции советник
В. А. Кокорев. 1856 г. Василий
Александрович Кокорев (1817—1889) —
один из столпов российской
нефтепромышленности, организатор
Бакинского нефтяного общества,
основатель Волжско-Камского банка,
кредитовавшего нефтяную отрасль;
известный меценат

динен с Мануфактур-советом в Совет торговли и мануфактур.

КОММЕРЦИИ СОВЕТНИК — почетное звание. Введено в 1800 г., жаловалось за заслуги *купцам* 1-й *гильдии*, пробывшим в ней не менее 12 лет. Давало право на службу в *Коммерции-совете*, на получение *чина* 8-го класса *Табели о рангах*, на ношение дворянского *мундира*, *шаги*, на проезд ко *Двору* и определение детей на государственную службу.

С 1836 г. коммерции-советники, их вдовы и дети могли причисляться к *потомственным почетным гражданам*. — «Коммерции советник, в орденах, знатные люди у него обедывали». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КОММЕРЧЕСКИЙ СУД — учреждение для рассмотрения торговых споров и дел о несостоятельных должниках («банкрутах»). Первый коммерческий суд открыт в 1808 г. в Одессе. В 1832 г. издано общее учреждение и устав судопроизводства, вызвавшее новую волну открытия коммерческих судов. Председатель и часть членов коммерческих судов назначались *Императором* по представлению министра юстиции из кандидатов, избранных *купечеством* на 4—6

лет, часть прямо избиралась на 2—3 года. При коммерческих судах имелись присяжные *стряпчие*. К делам судов допускались купцы, лица, служившие в конторах истца или ответчика, должностные лица кредитных учреждений и городских обществ.

КОММЕРЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ — среднее специальное учебное заведение. Готовило детей *купцов*, *мещан* и др. *сословий* к исполнению должностей бухгалтера, контролера, *приказчика* в торговых конторах, на фабриках и др. Первое коммерческое училище в России открыто в 1772 г. на средства П. А. Демидова при *Воспитательном доме* в Москве. Ученики обучались французскому, английскому и немецкому языкам, коммерческой арифметике, бухгалтерии и корреспонденции на русском и иностранных языках. В 1799 г. коммерческое училище отделено от Воспитательного дома и переведено в Петербург. Устав училищ изменялся в 1841 г. и 1879 г. Прием осуществлялся с 10 лет, курс обучения был 8-летний (в т. ч. 6 лет общеобразовательных и 2 года специальных дисциплин). Имелся приготовительный класс. Во втор. пол. XIX в. изучались техническая химия, товароведение, законоведение, политэкономия, история торговли, коммерческая география и др. Выпускники получали звание *личного почетного гражданина*, а дети *дворян* и *чиновников* — право на *чин* 14-го класса *Табели о рангах*. Аналогичный характер имели и другие коммерческие училища. В 1804 г. на средства московского купечества открыто коммерческое училище в Москве и одновременно — Московская практическая коммерческая академия; в 1851 г. открыто 4-классное коммерческое училище в Одессе, преобразованное в 1869 г. в 6-классное; в 1880 г. в Петербурге открыто на средства купечества Петровское коммерческое училище; в 1885 г. на средства Московского биржевого общества в Москве — Александровское. Коммерческое образование европейского уровня давало также Рижское политехническое училище. Имелось и несколько частных бухгалтерских и счетоводческих курсов для лиц с гимназическим образованием, 2-летние коммерческие отделения при некоторых *реальных училищах*.



К ст. Комяга.
Парная комяга. XIX в.

КОММУНА — в 60-х гг. XIX в. форма организации быта демократической интеллигенции под влиянием романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Многочисленные попытки создания коммун с совместным проживанием, заработком и ведением домашнего хозяйства делались в городах, деревне, в т. ч. за границей (в США), но все они терпели крах, в первую очередь из-за нежелания и неумения молодых женщин заниматься хозяйством, отчего начинались раздоры, а в деревне — вследствие непривычки интеллигентов к труду. Более удачные попытки были предприняты крестьянами — последователями учения Л. Н. Толстого.

КОМПАНЫОНКА — женщина, обычно немолодая или равного с хозяйкой возраста и одинакового с ней происхождения. Нанималась в дворянско-буржуазную семью, где без матери осталась дочь-подросток, девушка либо молодая вдова, выезды которых в гости и прием гостей-мужчин допускались только в присутствии компаньонки.

КОМПАТРИОТ, КОМПАТРИОТКА — соотечественник, соотечественница; обычно об иностранцах.

КОМЯГА — большое долбленое деревянное корыто, *колода*. В случае необходимости при половодье в комягах даже можно было плавать.

КОН — в *карточных играх* середина стола, на которую игроки клали денежные ставки; в игре в *бабки*, в *орлянку* и др. — определенное место на земле для ставок.

КОНДАК — ряд церковных песнопений; в чинопоследовании того или иного святого либо праздника содержит вкратце всю его тему.

КОНДИТЕР — лицо, служившее в клубе, богатом доме специально для изготовления *конфект*, пирожных, мороженого, пирожков и т. д.

КОНДИТЕРСКАЯ — торговое заведение, где клиентам подавался шоколад, кофе или чай с пирожными и пирожками; аналог *кофейни*.

КОНДИЦИИ — условия; в России гимназисты или студенты на каникулах, чтобы немного заработать, отправлялись «на кондичии» к помещикам учить их детей за условленную плату. — «Философы и богословы отправлялись на кондичии, то есть брались учить или подготавливать детей людей зажиточных...» Н. В. Гоголь. Вий.

КОНДОВЫЙ — коренной, самобытный, мощный, ядреный; например, «кондовый лес» — кряжистые, толстые, крепкие смолистые бревна; «кондовые нравы» — старинные, простые, даже грубоватые. — «Старая там Русь, исконная, кондовая». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КОНДРАШКА, КОНДРАТИЙ — *апоплексический удар*, инфаркт или инсульт. «Кондрашка хватил» — случился удар.

КОНДУИТ — журнал сведений о поведении учащихся, который вел надзиратель или инспектор классов в учебном заведении.

КОНДУКТОР — в русском флоте звание корабельных *унтер-офицеров* со специальной подготовкой, сдавших экзамен на звание. Кондукторы были рулевые, сигнальные, артиллерийские, гальванер-

ные, минные, минно-машинные, кочегарные, трюмные, кондукторы-электрики; звание кондуктора имели старший *боцман*, старший машинный *содержатель*, минно-артиллерийский *содержатель*, *шкипер* и *баталер*. Кондукторы имели в своем подчинении специальную команду, носили вместо матросской *бескозырки фуражку*, офицерский *палаш*, а на погонах широкий продольный золотой галун с наложенной на него металлической эмблемой по специальности.

КОНЕЗАВОДСТВО — целенаправленное разведение лошадей, сочетавшееся с улучшением существующих или выведением новых пород. Возникло в России как государственное. В 1712 г. Петр I повелел завести конские заводы в Казанской, Азовской, Киевской губерниях и в Астрахани. Ввезено было несколько эстонских *кленперов* в Архангельскую и Пермскую губернии, а для улучшения местных рослых пород на р. Битюг Воронежской губернии были ввезены голландские рабочие жеребцы. Вновь внимание к конезаводству было привлечено в конце 1730-х гг.: в 1739 г. было открыто 10 новых заводов, на которых было 4,4 тысячи арабских, английских, испанских и др. лошадей-производителей; патронировал



К ст. Конезаводство.
Н. Е. Сверчков. Жеребец Фелькерзам. Завод Тулинова. Середина XIX в.

конезаводство известный фаворит Императрицы Бирон.

Конезаводство преследовало одну цель: снабжать лошадьми артиллерию, кавалерию и императорские конюшни: прием от населения крестьянских мелких слабосильных лошадей, которые не годились для тяжелой кавалерии, ослаблял армию.

Новый подъем конезаводства происходит после Отечественной войны 1812 г. Казенные конские заводы были разделены на придворные и военно-конские, в 1839 г. преобразованные в государственные и предназначенные для улучшения местных пород.

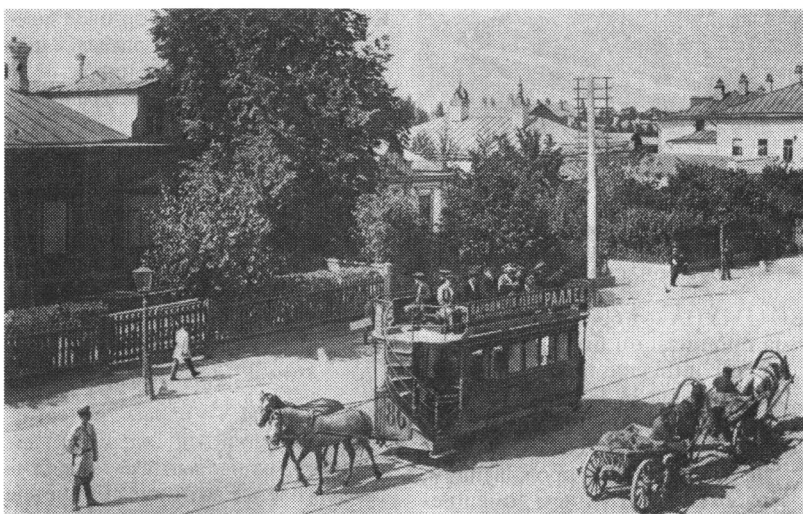
Одновременно начался рост числа частных заводов, каковых насчитывалось около тысячи. Было создано Управление государственного конезаводства, которое то входило в состав Министерства государственных имуществ, то становилось самостоятельным.

Для нужд населения имелись также земские случные конюшни с жеребцами-производителями. Частные заводы ориентировались на нужды населения и армии, занимаясь в основном местными породами; государственные, которых к кон. XIX в. было 6, выводили породистых чистокровных лошадей. Кроме того, имелось 28 заводских конюшен со степными и кавказскими породами лошадей. Занимая первое место в мире по поголовью лошадей, Россия вывозила в год около 70 тыс. голов за границу.

КОНЁК — то же, что *охлупень*.

КОНЁЦ — на корабле снасть небольшой длины: конец, закрепленный неподвижно, назывался коренным, подвижный, за который выбирают снасти, — холодным. Подать конец значит перебросить его на другой корабль, шлюпку, причальную стенку; выбрать конец — вытянуть его втугую и привязать.

КОНИК* — лавка с ларем и подъемной крышкой, *рундук*. Располагался в избе возле двери в мужском углу, где занимались различными мелкими мужскими работами, хранилось имущество и спал хозяин. Название, вероятно, от возвышенного изголовья лавки, заканчивавшегося резной конской головой; иногда именовался кутником.



К ст. Конка.

Конка с империалом на Садовой улице в Москве. Фотография конца XIX в.

КОНКА — вид городского общественного транспорта. Появилась в посл. четв. XIX в. Представляла собой вагон на рельсах, передвигавшийся на конной тяге. *Упряжка* парой в *дышло*, на подъемах припрягалась в *постромки* заранее ожидавшая третья лошадь. Вагон был двухэтажный, с открытой площадкой (*империалом*) на крыше, куда вела винтовая лестница с открытой задней площадки. Управлялась *кучером*, стоявшим на открытой передней площадке. Снабжалась ручным тормозом и колоколом для сигнализации. Были и одноэтажные вагоны конки, без стенок, с крышей на столбиках.

КОНКУРС — совокупность денежных требований нескольких кредиторов к несостоятельному должнику, особый порядок их удовлетворения, а также совокупность органов, производивших эти операции. При конкурсе отдельный кредитор не мог быстрыми и энергичными действиями предупредить других и ничего не

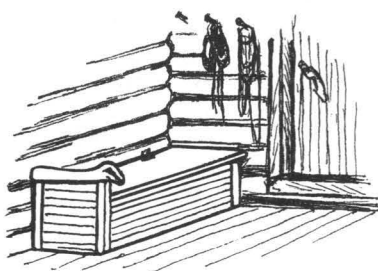
оставить на их долю: все кредиторы более или менее равномерно получали удовлетворение и терпели убытки. Конкурс распространялся на все имущество должника и принимались меры для разыскания имущества, управления им, превращения его в деньги и распределения между кредиторами. Конкурс учреждался при *несостоятельном должнике*, будь это физическое или юридическое лицо.

КОННАЯ ГВАРДИЯ — один из «блестящих» полков русской *гвардии* — *кирасирский л.-гв. Конный полк*. — «Был ты в конной гвардии?» *Л. Н. Толстой*. Война и мир.

КОННОГВАРДЁЕЦ — служащий л.-гв. Конного полка.

КОННОГРЕНАДЁРЫ — вид тяжелой кавалерии. Предназначались для действий в конном и пешем строю и вооружались *гранатами* (гранатами). Созданы в нач. XVIII. для поддержки *драгун*: в 1705 г. появились *роты* конногренадер, в 1709 г. сведенные в 3 полка; в 1725—1775 гг. распределены опять по драгунским полкам, но в 1756 г. вновь образовано 6 полков конногренадер, в 1763 г. преобразованных в *карабинерные*; в 1809—1917 гг. существовал только л.-гв. Конно-гренадерский полк.

КОННОЕГЕРЯ — вид легкой кавалерии. Предназначалась для рейдов в тылы противника, патрульной и разведывательной службы; была обучена штыковому и огне-



Коник

вому бою. Кроме сабель, вооружалась укороченными пехотными ружьями со штыками. В России появились в 1788 г., в 1833 г. упразднены, а л.-гв. Конно-егерский полк, созданный в 1814 г., в 1831 г. переименован в л.-гв. Драгунский.

КОННОПИОНЕРЫ — в 1819—1862 гг. конные саперы. Предназначались для сопровождения конной артиллерии: наведения мостов, га-тей и др.

КОНОВАЛ — ветеринар-ремесленник. Занимался главным образом кастрированием самцов животных: жеребцов, быков, боровов и др., а также их лечением. Элементарные навыки и знания передавались по наследству или по соседству, таким образом, это было наследственное ремесло либо распространенное в определенных местах как крестьянский промысел. Коновалы ежегодно обходили один и тот же район и за небольшую плату успешно «холостили» животных или лечили их, гарантируя успех закладом некоторой суммы денег. В качестве платы брали деньги, а также поджаренные половые органы кастрированных животных, что носило ритуальный характер.— «Поликей был коновал, как уже сказано. Как он вдруг сделался коновалом, это никому не было известно...» Л. Н. Толстой. Поликушка.

КОНОВОД — 1) вожак какой-либо группы людей, имевший сильное моральное влияние; 2) в кавалерии солдат, приставленный к группе из 3—4 лошадей для присмотра за ними. В бою в пешем строю коноводы отводили лошадей в ближайший тыл, удерживая их там в поводу, и в случае необходимости быстро подавали их всадникам. Потребность в коноводах сильно сокращала боевой состав кавалерийской части. — «Через час у казаков появился урон: одного из первого взвода пуля сразила насмерть, трое раненых



К ст. Конная гвардия.
А. И. Шерлеман. Портрет юнкера лейб-гвардии
Конного полка А. А. Вонлярского. 1852 г.

уползли к коноводам в лог». М. А. Шолохов. Тихий Дон.

КОНОВОДКА — коноводное судно, речная барка, двигавшаяся с помощью заякоренного каната, наматывавшегося на укрепленный на палубе ворот, который вращали ходившие по кругу лошади.— «Слегка тронутые солнцем громады домов, церкви и башни города смотрят с высоты на тысячи разнообразных судов от крохотного ботника до полуверстных коноводок...» П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КОНОВЯЗЬ — устройство для временного содержания лошадей, длинное бревно на нескольких невысоких столбах для привязывания лошадей чумбурами.

КОНОГОН — в шахтах рабочий, отвозивший по штрекам в вагонетках, запряженных лошадьми, уголь и породу к стволу для подъема. Это были отчаянные люди, быстро гнавшие лошадей по узким низким штрекам и нередко разбивавшие головы о нависавшие бревна крепи.— «...А молодого коногона несут с разбитой головой». Старая шахтерская песня.

КОНОКРАДСТВО — тяжелое уголовное преступление. Нередко разоряло крестьянина, лишало его возможности обрабатывать землю. Было широко распространено, в некоторых местностях (например, степных с большими табунами хороших коней) приобрело характер промысла. По уложению 1845 г. наказание за конокрадство было увеличено на одну степень, с 1848 г. дела о конокрадстве рассматривались судами вне очереди; конокрады, отбывшие наказание в арестантских ротах, сдавались в солдаты, а неспособные к службе ссылались в Сибирь; учреждены были особые комиссары для пресечения конокрадства. В крестьянском быту при продаже лошадей совершались особые купчие с указанием примет лошади и с печатью сельского старосты. Трудности борьбы с конокрадством привели к развитию самосуда: заподозренного в конокрадстве могли вести по окрестным деревням, надев на него хомут и подвергая надругательствам и побоям, а застигнутых с поличным коллективно избивали, сильно калеча и даже убивая: например, конокрада могли пронзить заостренным осиновым колом.

КОНОН-ОГОРОДНИК — народное название дня мученика Конона (5/18 марта). С этого дня начинали пахать огороды.

КОНОПЛЯ — одно из важнейших растений в русской деревне. Высеивалась за деревней на специально удобренных конопляниках с жир-



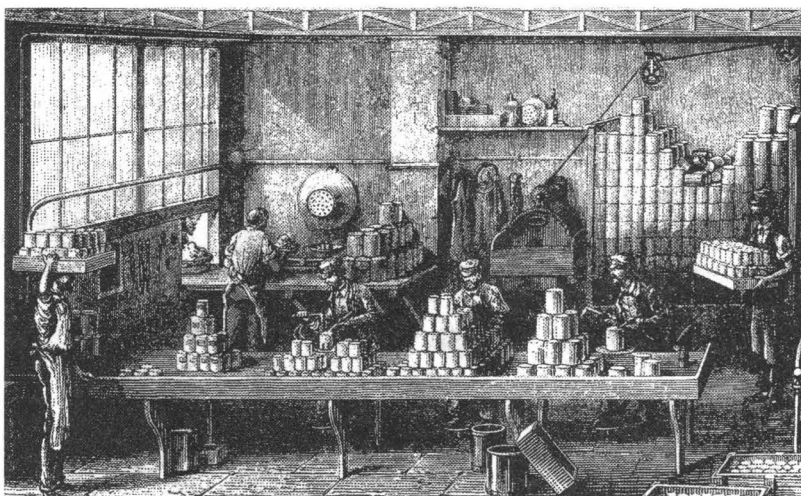
Конопля

ной землей. Давала семя, из которого жали конопляное *масло*, шедшее в пищу, и волокно, употреблявшееся для изготовления грубых тканей, веревок. Обработка проходила те же процессы, как и при обработке *льна*: обмолот, сушка, мочение, повторная сушка, обработка на *мялке*, трепание *трепалом*, расчесывание *гребнем* и шеткой, прядение.

КОНСЕРВЫ — запаянная в луженные жестяные банки, заготовленная особым способом впрок пища. Первые консервы («апперовы жестянки», от имени изобретателя, француза Ф. Аппера, создавшего их в 1804 г.) упоминаются в России в 1821 г., когда русский посол в Англии, граф М. С. Воронцов, прислал в Петербург черепашковый суп, изготовленный в Ост-Индии. До кон. XIX в. были очень дороги и доступны узкому кругу потребителей. Наиболее известны были португальские, а также прибалтийские (ревельские) сардины в масле.

КОНСИСТОРИЯ — церковное учреждение в *епархии*. Состояла из духовных и светских чиновников, подчинялась *Синоду*, осуществляла контроль за *архиереями*, выдавала *мирянам* документы (метрические свидетельства, свидетельства о браке и пр.), производила суд над приходским *духовенством*. Консистории славились своим взяточничеством. — «...Это мне консисторский секретарь... присоветовал». *Н. С. Лесков*. *Соборяне*.

КОНСКАЯ ПОВИННОСТЬ — военно-конская повинность, обязанность населения поставлять лошадей в армию при ее мобилизации. Введена в 1876 г. Призыву на основе военно-конских переписей подлежали все лошади, годные к военной службе, кроме состоявших в дворцовых конюшнях *Императорской фамилии*, принадлежавших иностранным посольствам и миссиям, военным и гражданским лицам, нуждавшимся в лошадях для исполнения служебных обязанностей, почтовых и содержавшихся на конских заводах для приплода. Из общего числа лошадей, принадлежавших одному владельцу, бралось не более половины. За поставленных лошадей владельцы получали вознаграждение по казенным расценкам, в зависимости от лошади и узда. В назначенный срок вла-



К ст. Консервы.
Консервная фабрика 1870 г. Гравюра XIX в.

дельцы должны были привести всех лошадей, кроме жеребых кобыл и кобыл с сосунками. Набор лошадей производился по жребию. Уезды делились на военно-конские участки, заведение поставками лежало на *губернаторах*, присутствиях по воинской повинности и выборных от населения заведующих военно-конскими участками.

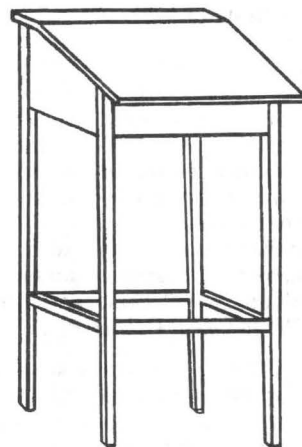
КОНСОМЕ́ — появившийся в России после 1812 г. крепкий прозрачный бульон из мяса разных сортов, мозговых костей, костей птицы и дичи и с непременно добавлением постной ветчины на заранее приготовленном простом бульоне; добавлялись также перец, лавровый лист, гвоздика, имбирь. Нередко консоме подавался с яйцами пашот.

КОНСТАНТИ́Н И ОЛЕ́НА — народное название дня равноапостольного царя Константина и матери его царицы Елены (21 мая/3 июня). В это время заканчивался *сев* хлебов и начинался посев *льна*, хотя и было противоположное мнение, что лен в этот день сеять нельзя (Новгородская губерния). Чтобы лен уродился, бабы в мешок с семенами клали печеное яйцо, а сеявший мужик старался подбросить его как можно выше, чтобы льны были высокими. Кое-где бабы при посеве раздевались донага, чтобы лен подумал, что у них нет даже рубашки, пожалел их и лучше уродился. В иных местах это был уже второй посев льна и поздней пшеницы, овса, ячменя, гречихи.

КОНСТА́ПЕЛЬ — в русском парусном флоте первый офицерский чин морской артиллерии; в 1830 г. заменен чином *прапорщика*.

КОНТА́РЬ — старая русская мера веса в 2,5 *пуда*, или 45,9 кг.

КОНТО́РКА* — вид мебели. Представляла собой небольшой высокий стол для работы стоя, часто с наклонной столешницей, с ящичками над ней для бумаги, чернил, конвертов, сургуча и др.



КОНТР-АДМИРА́Л — военноморской чин 4-го класса *Табели о рангах*. По штатам командовал арьергардом *эскадры*. Имел на *эполетах* и *погонах* два шитых черным шелком орла; пользовался титулом «Ваше *превосходительство*».

КОНТРПОГО́НЫ — наплечные знаки различия во втор. пол.

XIX — нач. XX в. у некоторых лиц: студентов, судейских чинов, железнодорожных служащих, офицеров *РОПИТ* и *Доброфлота*, отставных офицеров и т. д. Представляли собой поперечные короткие плетеные или галунные *погоны* с просветами и звездами, ведомственными знаками, эмблемами учебных заведений и пр.

КОНФЕДЕРАТКА — польский головной убор, высокая суконная шапка или фуражка с четырехугольным верхом и небольшим козырьком. — «Его одели, как в воскресенье, в палевый жупан и синий кунтуш, положили около кривую саблю, а рядом на стуле лежала рогатая конфедератка с пером». *В. Г. Короленко. История моего современника.*

КОНФЕКТЫ — конфеты, отличающиеся от современных тем, что не было карамели с начинкой и шоколадных конфет. Конфеты изготавливались из сахара с добавками ягодных и фруктовых соков или мякоти, ванили, какао. Известны были также леденцы, монпансье, помадки, тянучки, пралине; считавшиеся невкусными, но красивыми и потому чаще употреблявшиеся для украшения стола драже. Конфетам придавали форму квадратов, ромбов, ро-



К ст. Конфедератка.
Польский улан в конфедератке и девушка.
Рисунок конца XIX в.

зеток, ягод и др.; в бумажки их не заворачивали и в качестве подарка приносили в изящных *бонбоньерках*.

КОНФИРМАЦИЯ — 1) утверждение приговоров высшими судебными инстанциями или административными органами. Наиболее последовательно принцип конфирмации был проведен в военно-судебной системе. Конфирмации подлежали приговоры, влекшие за собой смертную казнь, лишение всех прав состояния и заключение в крепость. В гражданском законодательстве в этих случаях приговор конфирмовался *Императором*, причем по традиции он должен был снизить наказание на одну ступень; отступление от этой традиции вызывало всеобщее недоумение и недовольство; 2) в Католической Церкви таинство *миропомазания*, совершенное непременно *епископом* и не одновременно с *крещением*, как в православии, а в годы отрочества. У протестантов, не признающих миропомазания, конфирмация состоит из исповедания веры, подтверждающих и нравоучительной речи и молитвы, произносимых *пастором*.

КОНЦЕССИЯ — предоставление правительством права организации

крупных предприятий частным лицам. Особенно многочисленными были концессии в период железнодорожного бума в 1860—1870-х гг., приведшие к многочисленным злоупотреблениям, наживанию миллионных состояний, росту тарифов на перевозки и, в конце концов, к выкупу железных дорог в казну.

КОНЬКИ — вид спорта. В России получили некоторое развитие в кон. XIX в. в городах, почти исключительно в образованном обществе, хотя мальчишки из простонародья катались на деревянных колодках, подбитых толстой проволокой на нижнем ребре. Среди гимназистов катание на коньках было популярно еще в сер. XIX в.; в 1890-х гг. в Петербурге было создано Общество любителей бега на коньках. Применялись в основном длинные узкие беговые коньки, а также слегка изогнутые фигурные, крепившиеся на кожаной обуви с помощью винтов; предпочитались коньки заграничного производства: норвежские, английские, датские. Катания обычно устраивались на прудах, например, в Москве на Патриарших и Чистых; здесь играли военные или пожарные оркестры, делались будки для переодевания. Дамы катались в длинных широких суконных юбках, меховых жакетах, с муфтами, мужчины — в обычных городских костюмах или в брюках-гольф, кожаных гетрах, вязаных фужайках.



К ст. Коньки.
Катание на коньках. *Рисунок XIX в.*



К ст. Конфеты.
Продавщица конфет.
Гравюра конца XVIII в.

КОНЮХ — рабочий, занятый уходом за лошадьми, уборкой конюшни и выездкой лошадей. В крепостную эпоху конюхи секли на конюшне наказанных помещиком дворовых и крестьян. — «Павлина остановили не без труда; он таки повозил конюха по двору...» *И. С. Тургенев. Записки охотника.*

КОНЮШНЯ — хозяйственная постройка для содержания лошадей. В помещичьих усадьбах конюхи, кучера или псаря наказывали на конюшне розгами или кнутами провинившихся крепостных. Послать на конюшню — выпороть. — «Потом на конюшню пошла — нельзя: Ваньку-косача наказывают». *М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.*

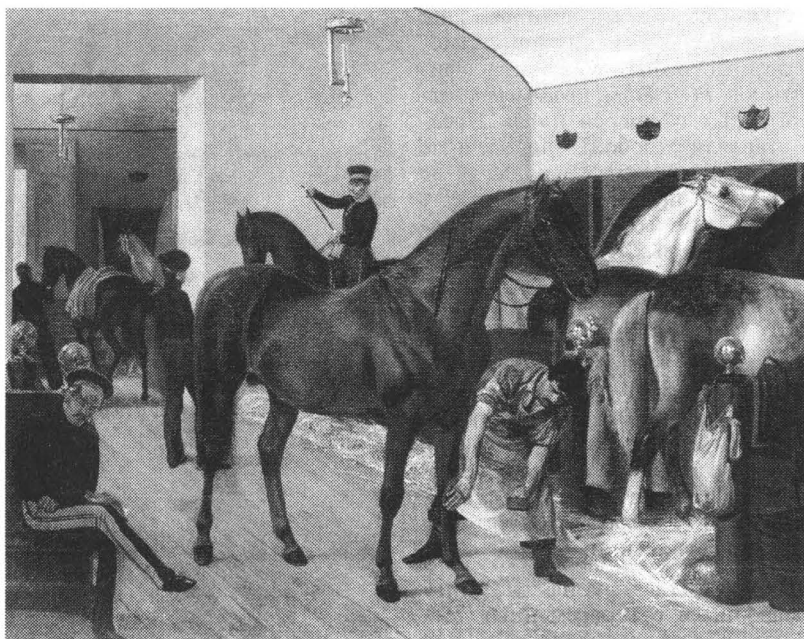
КОПА — единица денежного счета на Украине в XVIII — XIX вв. Равнялась 50 *шелягам* (копейкам).

КОПАНЬ — см. *Кокора*.

КОПЕЙКА — русская монета. Чеканилась до 1718 г. из серебра (0,28 г); с 1704 г. начата также чеканка медной копейки (с перерывами выпускавшейся до 1916 г.). — «Судьба злодейка, а жизнь — копейка». Русская поговорка.



Копейка 1765 г.



К ст. Конюшня.

К. К. Пиратский. В конюшне. 1835 г.

КОПИЁ — небольшой ромбовидный нож на длинном, увенчанном крестом черенке. Имел вид копыя и служил для извлечения частиц из *просфоры* при *проскомидии*.

КОПИЙСТ — мелкий канцелярский служитель низшего разряда. Делал копии документов механически: например, при письменном судопроизводстве содержание одного и того же документа повторялось несколько раз.

КОПИРОВАЛЬНАЯ КНИГА — собрание коммерческой корреспонденции в торговых домах и конторах. Была обязательной по закону, хранилась определенный срок и использовалась в суде. В копировальных книгах посредством копировального пресса воспроизводилась вся корреспонденция, отправлявшаяся домой, нередко склеивавшаяся с прибывшими письмами и телеграммами. В конце копировальной книги находился алфавит корреспондентов.

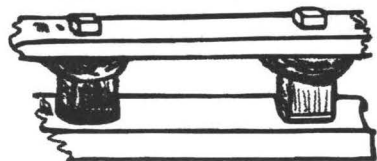
КОПИРОВАЛЬНЫЙ ПРЕСС — прибор для получения отпечатков с бумаг. Зпатентован в Великобритании в 1780 г. Представлял собой простой по конструкции сильный винтовой пресс, между досками которого зажималась книга из тонкой папиросной бумаги. Свеженаписанную чернилами, содержащими сахар и глице-

рин, рукопись накладывали на лист книги, слегка смоченный водой, и зажимали пресс, так что чернила проходили сквозь бумагу. В конце XIX в. создан компактный дорожный копировальный пресс.

КОПНА — небольшая круглая укладка сена, соломы, которой приблизительно придана форма, слабо утоптанная или неутоптанная, без *стожар*; временная кладка перед тем, как метать стог.

КОПОРСКИЙ ЧАЙ — иван-чай, кипрей, травянистое растение, сушеные листья которого широко употреблялись как суррогат чая: их подмешивали к настоящему чаю или подавали вместо него. Копорский чай изготовлялся десятками тысяч пудов, особенно в Ржевском уезде, хотя официально его продажа была запрещена. — «Есть и копорский чай, только он не настоящий». *М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.*

КОПЫЛЬЯ* — короткие вертикальные стойки в *саниях*, нижним



концом в полозья, а верхним — в накопильники.

КОРАБЕЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ — гражданский чин 11-го класса *Табели о рангах*. В XIX в. не жаловался.

КОРАБЛЬ — крупное парусное плавсредство для передвижению по морю или любое боевое плавсредство, морское или озерно-речное, для ведения войны. Пассажирские и грузовые (торговые) паровые колесные или винтовые плавсредства называются судами. К XVIII в. парусное кораблестроение достигло высокого уровня развития и сложилось множество типов *парусников*, различавшихся назначением, размерами, количеством мачт, типом парусов и пр.: *линейные корабли, фрегаты, корветы, шлюпы, бриги, канонерские лодки, барки, шхуны, баркентины, бригантины* и т. д.

В 30-х гг. XIX в. начинается применение парового двигателя, сначала с колесным, затем с винтовым двигателем, причем до 80-х гг. механический двигатель сочетается с парусным вооружением. В торговом морском и речном флоте ведущее место занимает *пароход*, в военном появляются *пароходофрегат, броненосная батарея, монитор, железные винтовые клиперы и корветы*, затем *броненосцы* эскадренные и береговой

обороны, *крейсера* броненосные, бронепалубные, вспомогательные, *миноносцы*, *миноносцы* и *эсминцы*, подводные лодки, катера разного типа и назначения.

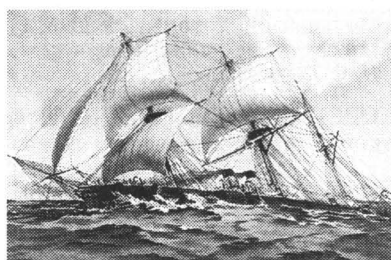
В зависимости от типа и размеров корабля различались условия обитания экипажа и характер службы: на *парусниках* служба была значительно тяжелее, а условия обитания хуже, чем на паровых, так же, как на мелких кораблях служить было намного тяжелее, нежели на крупных, а служба на подводных лодках ввиду их несовершенства и отсутствия опыта была сопряжена с постоянным риском для жизни.

«КОРАБЛЬ» — община *хлыстов*.

КОРАН — священная книга мусульман, богодухновенная, т. е. продиктованная самим Аллахом Мухаммеду, содержащая «вечные истины», обязательные для верующих. Подлинник Корана хранится под престолом Аллаха. Написан на арабском языке и состоит из 114 глав (сур), в которых отражены представления о мироздании, предсказания о будущем человечества, страшном суде, воскрешении мертвых, посмертном воздаянии людям и др., а также различные предписания, касающиеся общественных и семейных отношений, древние мифы и сказания. В Коране много параллелей с Библией, в т. ч. с Новым Заветом,

встречаются ветхозаветные и новозаветные персонажи.

КОРВЕТ — трехмачтовый парусный или железный парусно-винтовой корабль для крейсерских и набеговых операций, разведки и патрулирования, конвойной службы, поддержки главных сил в эскадренном бою; довольно мореходный, быстроходный, с большой дальностью плавания.



Корвет «Витязь». 1875 г.

КОРДА — длинный ремень или веревка для первоначального обучения, испытания или выводки лошади: стоя в центре площадки, лошадь гоняли на корде по кругу.

КОРДЕГАРДИЯ — помещение для воинского караула. При кордегардии могли быть комнаты для арестованных солдат, офицеров, чиновников.

КОРДОН — небольшой постоянный или временный пост для размещения служащих, солдат, чиновников, врачей и пр., ведших наблюдение за чем-либо: пограничный, таможенный, лесной, горный, врачебный (при эпидемиях). Включал помещения для служащих кордона, задержанных больных и пр. — «Там казак, в оружий, верхом, выпросившийся с кордона, подъезжает к хате и, перегибаясь к окну, постукивает в него...» Л. Н. Толстой. Казаки.

КОРЕННАЯ РЫБА — в рыбной торговле на Волге предварительное вымоченная и крепко засоленная рыба, обычно красная, летнего улова. — «И вашими святыми молитвами на судаке взял я по полтине барыша с пуда, да на коренной двадцать три копейки с деньгой». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КОРЕННАЯ ЯРМАРКА — см. *Курская коренная ярмарка*. — «Кроме лимонов, сахару и прочей «бака-



К ст. Корабль.

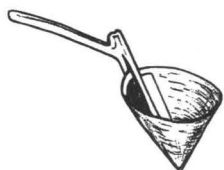
Русский корабль в Ледовитом океане.

Иллюстрация из книги Сигизмунда Герберштейна «Записки о московитских делах». Гравюра XVI в.

лей", которая раз в году закупалась на коренной ярмарке, все было из "своей провизии"». *Н. С. Лесков. Захудалый род.*

КОРЕННИК, КОРЕННОЙ — в русской троечной (ямской) конской упряжке наиболее сильная и хорошо выученная лошадь, идущая в середине упряжки, в *оглоблях*; по бокам коренника идут в *постромках* молодые и резвые *пристяжные*. — «Ступай, Андрюшка, проводи-ка ты пристяжного, что с правой стороны, а дядя Митяй пусть садится на коренного». *Н. В. Гоголь. Мертвые души.*

КОРЕЦ* — корчик, небольшой ковш, нередко свернутый из березовой коры, чтобы напиться воды из ручья, родника. — «...Над родником старинный горинный го-

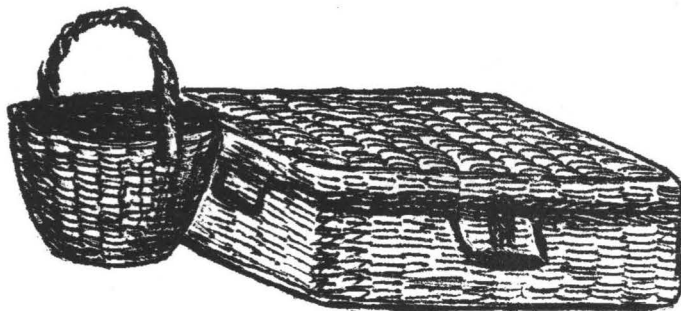


лубец с резною почерневшею иконкой, а в роднике березовый корец». *И. А. Бунин. Родник.*

КОРЗИНА* — 1) любое плетенное из лозы вместилище с ручкой; 2) большой, плетенный из лозы чемодан с крышкой и висячим замком для домашних вещей.

КОРИДОРНЫЙ — мужская прислуга при гостинице для обслуживания постояльцев (ставили самовары, чистили обувь, убирали помещения и пр.); женская прислуга в гостиницах не допускалась во избежание разврата.

КОРМА — задняя оконечность корабля. На корме жили *офицеры*, *кондукторы* и *гардемарины*, хранились стрелковое и холодное оружие, продовольствие и спиртные напитки, у парусных кораблей размещалось управление.



К ст. Корзина.
Корзины



К ст. Корнет.
Корнет кирасирского полка. 1756—1762 гг.

КОРМИЛИЦА — женщина, выкармливавшая грудью чужого ребенка. Считалось, что кормление портит бюст, и матери из дворян-

ских, особенно аристократических, семейств брали для своих детей кормилиц: крестьянок, в т. ч. крепостных, либо мешанок, у которых недавно родился ребенок. Обычно связь между кормилицей и ее выкормленником, молочными братьями и сестрами, а также обоими семействами сохранялась надолго, приобретая почти родственный характер. Кормилиц принято было одевать в русский *сарафан* и *кокошник*.

КОРМЛЕНИЕ — до нач. XVIII в. форма содержания, назначавшаяся Великим князем или *Царем* администраторам на местах, которых и называли кормленщиками. Не получая определенного жалования, они могли присваивать

часть различных пошлин (судебных, таможенных и пр.), что обычно вело к злоупотреблениям и вымогательствам. Нередко бояре и дворяне просто просили у Царя «подкормить на твоей государственной службе». — «И я ходил проситься на кормление...» А. Н. Островский. Воевода.

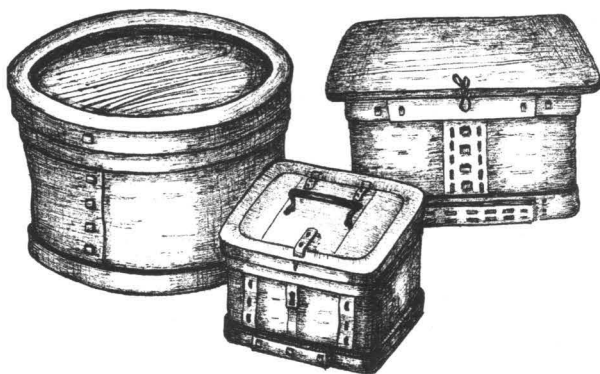
КОРМЧИЙ — см. *Кормщик*.

КОРМЩИК — рулевой; обычно это старинное слово употреблялось на речных деревянных судах, а также на промысловых судах на русском Севере, где кормщик возглавлял *артель* рыбаков или зверобоев.

КОРНЕВАТКА, КОРНОВАТКА — круглая глубокая, плетенная из тонких длинных корней сосны или черемухи корзина, например, для выдержки теста.

КОРНЕТ — военный чин в кавалерии. Числился до 1884 г. в 13-м, затем в 12-м классе *Табели о рангах*. Имел на *эполетах* без бахромы и *погонах* с одним просветом одну звезду. Титуловался «Ваше *благородие*».

КОРОБ, КОРОБЬЯ, КОРОБЕЙКА — емкость для хранения и перевозки или переноски мелких вещей, товара, книг. Часто использовался коробейниками. Изготавливался из прочного *луба* в виде круглой или прямоугольной коробки, сшитой *лыком*, с крышкой на петлях или надевавшейся сверху, с днищем из тонких дощечек, иногда оковывался для прочности и украшения жстью, расписывался, покрывался олифой. В украшенных коробах, как и в сундуках, хранилось приданое, любители чтения из народа хранили в них книги.



Короба

КОРОБЕЙНИК — *офеня*, ходебщик, мелкий сельский торговец-разносчик, который с большим коробом популярных товаров (га lanтерейных, книг, лубков и т. д.) ходил по определенным маршрутам, нередко торгуя в кредит. — «...Издавна вели розничный торг красным товаром вязниковские и ковровские офени, ходебщики, коробейники...» П. И. Мельников-Печерский. На горах.

КОРОБОЧНЫЙ СБОР — особый налог на евреев иудейского вероисповедания. Подразделялся на общий — на потребление мяса (убой скота на *кошер* — с каждой головы, резание птицы на *кошер* — с каждой штуки, продажа *кошерного* мяса) и вспомогательный, имевший характер подоходного налога с торговли и промыслов, с наследования имущества, а также сбор с особой еврейской мужской и женской одежды.

КОРОВА — одно из важнейших домашних животных. В крестьянском хозяйстве находилась в ведении женщин, выбиравших корову на рынке, ухаживавших за ней. У крестьян мелкие непородистые коровы содержались преимущественно для навоза, бывшего единственным удобрением на полях; молоко считалось как бы побочным продуктом, получали его мало и его едва хватало маленьким детям и для «забеливания» шей. Такие коровы в кон. XIX в. стоили 25—30 руб. Немногим лучше были и коровы, содержащиеся на помещичьих дворах для производства молока и того же навоза. Телята в крестьянском хозяйстве обычно шли на продажу, в помещичьих хозяйствах выпаивались на мясо. Напротив, в районах мясо-молочного товарного

скотоводства, где имелись обширные заливные луга, содержали породистых высокоудойных коров, например холмогорских, ввезенных Петром I из Голландии, и здесь корова была основным источником денежного дохода. При описи крестьянского имущества за



К ст. Коробейник. Ходебщик. Фотография XIX в.

неуплату *податей* корова продавалась в последнюю очередь, как необходимое средство производства.

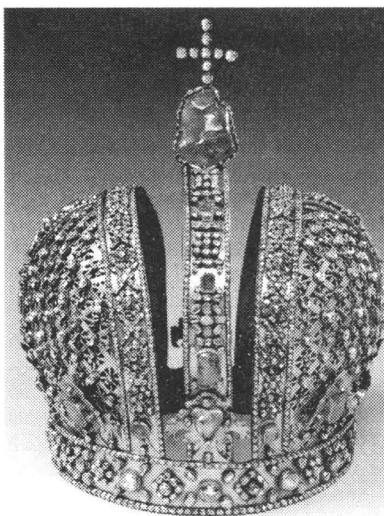
КОРОВИЙ ПРАЗДНИК — см. *Власий*.

КОРОМЫСЛО — приспособление для ношения ведер. Плоский, дугообразно изогнутый деревянный брусок с крючками на концах, лежавший на плечах; за крючки цепляли дужки ведер, корзины. — «Мать ли плетется с коромыслом на реку стирать белье — и дочка тащится за нею вместе с драгоценною своею ношею». Д. В. Григорович. Деревня.

КОРОНА — 1) высшая регалия, головной убор, форма которого указывала на достоинство владельца. В XVIII в. форма русской Императорской короны несколько раз менялась, т. к. короны заново изготовлялись к каждой коронации. Впервые корона европейского типа была изготовлена к коронации Императрицы Екатерины I в 1724 г.

С сер. XVIII в. употреблялась корона, изготовленная ювелиром Позье для коронации Императрицы Екатерины II, состоявшая из серебряного венца, скрепленного двумя расходящихся полушария, между которыми находилась алая бархатная шапка, а над ней дуга, увенчанная крупным бриллиантом с четырехконечным крестом. Все металлические части короны были густо усыпаны бриллиантами и жемчугами. Высота короны вместе с крестом 27,5 см. В торжественных случаях Императрицы носили т. н. малую корону подобной формы; после смерти Императрицы малая корона уничтожалась, а камни по завещанию раздаривались ее приближенным.

В русской геральдике употреблялись: корона Императорская, слегка отличавшаяся от подлинной короны (венцы были дворянской короны, с пятью зубцами, из которых два увенчаны шариками и три — листьями сельдерея); корона княжеская или шапка (различались короны князей сиятельных, светлейших и нехристиан); графская; баронская (различались короны прибалтийских и русских баронов); дворянская. Княжеская корона напоминала Императорскую, но без ажурных полушарий, с двумя пересекающимися вертикальными дугами; у сиятельных или природных князей вместо венца снизу был горностаевый околыш, у светлейших — дворянский венец, как на Императорской короне, у князей-нехристиан корону венчала 6-конечная звезда. Графская корона представляла собой венец с 16 зубцами с жемчужинами; баронская прибалтийская — венец с 12 зубцами с жемчужинами; баронская русская — гладкий венец без зубцов, трижды перевитый жемчужной нитью. Эти короны изображались в гербах, на фронтонах домов, дверцах карет. Геральдические короны других стран имели иной вид; 2) бытовое выражение, обозначающее небольшую эмалевую Императорскую корону, добавлявшуюся к знакам орденов *Св. Анны* 1-й и 2-й степени (в 1829—1874 гг.) и *Св. Станислава* 2-й степени (в 1839—1874 гг.), жаловавшуюся отдельно в качестве особой награды и как бы повышавшую степень ордена.



К ст. Корона.
Корона императрицы
Анны Иоанновны

КОРОНАЦИЯ — торжественная церемония увенчания *короной Императора и Императрицы*, символизировавшая их восшествие на престол; соединялась с их *миропомазанием*. День коронации считался праздником наравне с царскими днями рождения и *тезоименитства*. Коронация происходила спустя некоторое время после фактического восшествия на престол. Совершалась в Успенском соборе Московского Кремля при собрании всех высших *сановников* и *иерархов* Церкви, представителей *дворянства* и др. *сословий*; в соборе строился помост под балдахин и ставился трон. В 8 часов утра совершался молебен, и по пушечному сигналу приглашенные собирались в Кремлевском дворце. В 10 часов совершался торжественный выход *Государя* и *Государыни* в сопровождении приглашенных в собор, где Император возлагал на себя *порфиру* и корону, а затем, положив регалии на подушку, возлагал корону на Императрицу. После *литургии* одним из *митрополитов* совершался обряд миропомазания. Коронация сопровождалась колокольным звоном, залпами пушек и церковным пением. При церемонии перед Государем несли *государственные знамя, щит и меч*. После окончания обряда монарх в регалиях трижды кланялся народу с Красного крыльца Кремлевского дворца. Коронация сопровождалась прощением *недоимок*, облегчением участи преступни-

ков и др. милостями, оглашением некоторых *указов*. Для приглашенных и народа устраивались торжественные обеды, *балы* и угощения, иллюминация и фейерверк.

КОРПИЯ — нащипанные из тонкого полотна нити, использовавшиеся при перевязках вместо ваты. Щипание корпии было распространённым «патриотическим» занятием светских дам во время войны.

КОРПУС — 1) высшее тактическое и административное соединение в русской армии, включавшее несколько дивизий однородных или разных родов войск (пехотный, кавалерийский, армейский корпус); в нач. XX в. обычно состоял из 2—3 пехотных и 1 кавалерийской дивизий; 2) специальное военное или военизированное ведомство или учреждение, например корпус лесничих; 3) сокращенное название кадетского корпуса.— «Срок и час явки в корпус — строго определенные». *А. И. Куприн*. Юнкера.

КОРПУС ГИДРОГРАФОВ — организация специалистов русского военного флота в 1912—1917 гг.; обеспечивал безопасность мореплавания и гидрографические исследования.

КОРПУС ГОРНЫХ ИНЖЕНЕРОВ — организация специалистов горного дела; создан в 1834 г. Имел военизированный характер, включая и рабочих казенных горных заводов: министр финансов имел звание главноначальствующего, при нем была должность начальник штаба; имелся Горный *аудиториат* для судебных разбирательств. Служащие имели статус офицеров с особыми названиями *чинов*, военного вида форменной одеждой и *знаками различия*. В 1863 г. реорганизован, в 1867 г. преобразован в гражданское учреждение.

КОРПУС ИНЖЕНЁР-МЕХАНИКОВ ФЛОТА — организация специалистов электромеханической части кораблей (в 1854 г.). В 1863 г. реорганизован, в 1867 г. преобразован в гражданское учреждение. Комплектовался до 1860 г. из *кондукторов* морских рабочих экипажей, затем из воспитанников технических училищ. Служащие имели особые наименования *чинов* и *знаки различия*.

КОРПУС ИНЖЕНЕРОВ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ — организация специалистов путей сообщения; создан в 1834 г. Имел военизированный характер, служащие носили военные *чины*, форму военного покроя, *знаки различия*. В 1865 г. реорганизован, в 1867 г. получил гражданскую организацию.

КОРПУС ИНЖЕНЕРОВ СТРОИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ФЛОТА — организация специалистов — корабельных и сухопутных военных инженеров, занимавшихся строительством портовых сооружений. Существовал в 1838—1917 г.

КОРПУС КОРАБЕЛЬНЫХ ИНЖЕНЕРОВ — организация специалистов-кораблестроителей; состоял сначала из иностранных и русских корабельных мастеров, а с 1798 г. комплектовался офицерами-кораблестроителями, окончившими специальные учебные заведения. Имел сухопутные наименования *чинов* и особые *знаки различия*. Существовал с нач. XVIII в. до 1917 г.

КОРПУС ЛЕСНИЧИХ — организация специалистов лесного дела и лесной стражи. Имел военизи-

рованный характер, форменную одежду и *знаки различия*, соответствовавшие *чинам*; управлял казенными лесами. В 1863 г. реорганизован; в 1867 г. преобразован в гражданское учреждение.

КОРПУС МЕЖЕВЩИКОВ — военизированная организация специалистов межевого (землемерного) дела с особыми *чинами*, форменной одеждой и *знаками различия*; создан в 1839 г. Упразднен в 1870 г.

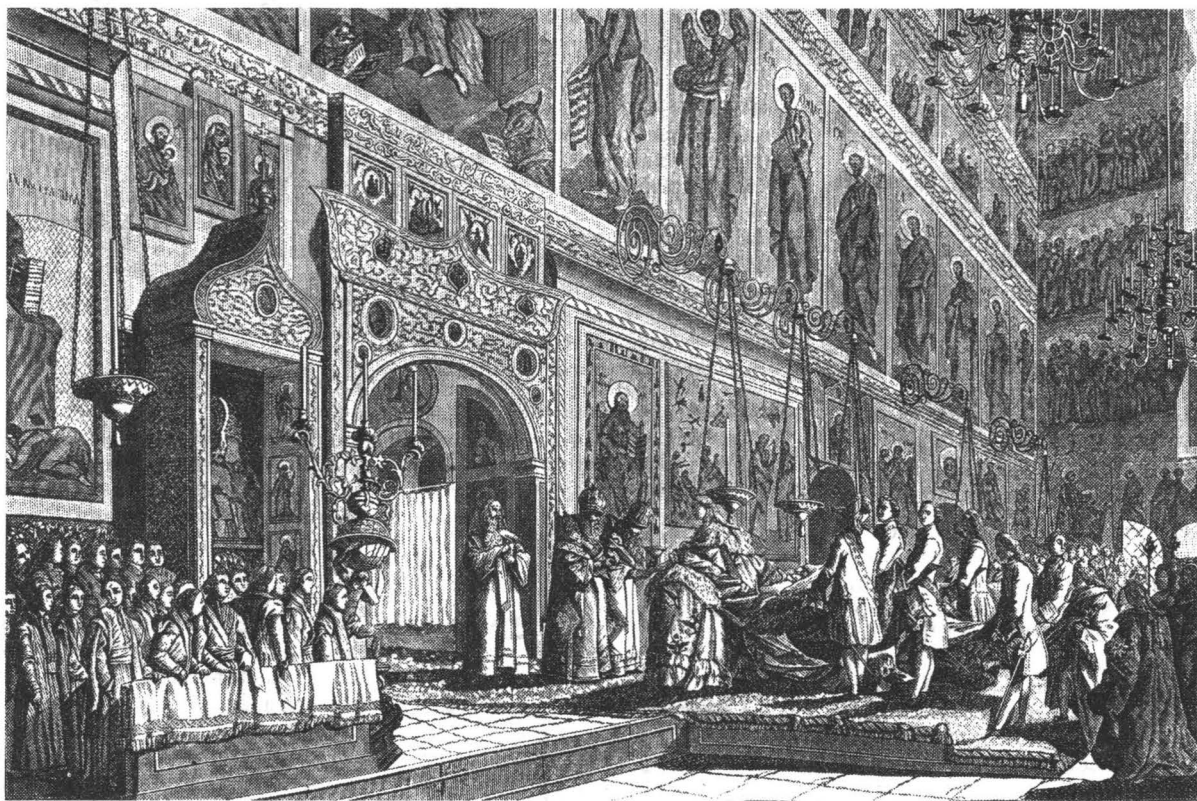
КОРПУС МОРСКОЙ АРТИЛЛЕРИИ — организация офицеров корабельной артиллерии. Создан в 1734 г. и комплектовался до 1752 г. сухопутными офицерами, затем воспитанниками Морского кадетского корпуса и Морского артиллерийского училища, с особыми или сухопутными *чинами* и *разницей* в форменной одежде и *знаках различия*. С 1885 г. упразднен.

КОРПУС ТЕЛЕГРАФИСТОВ — военизированная организация служащих — специалистов в телеграфном деле, с военными *чинами*, особой форменной одеждой и *знаками различия*. Создан

в 1839 г. В 1867 г. преобразован в гражданское учреждение.

КОРПУС ФЛОТСКИХ ШТУРМАНОВ — организация морских специалистов штурманского дела. Создан в 1727 г. Первоначально комплектовался иностранными и русскими *лоцманами*, которым присваивались *унтер-офицерские* звания. С 1752 г. штурманов готовили специальные училища. В 1827 г. корпус разделен на штурманских офицеров, плававших на судах, и гидрографов. В 1885 г. упразднен, штурманские обязанности переданы строевым офицерам флота.

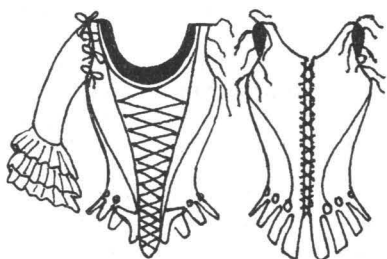
Офицеры корпуса флотских штурманов имели сухопутные названия *чинов*. Поскольку строевые морские офицеры комплектовались из дворян, а штурманы и др. специалисты почти полностью из *разночинцев*, во флоте существовала известная рознь между строевыми офицерами и специалистами, игравшими роль *париев* морской службы и лишь в исключительных случаях добивавшихся до высоких *чинов*.



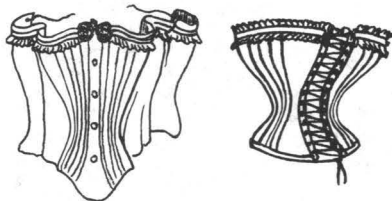
К ст. Коронация.

Коронация императрицы Екатерины II. Гравюра XIX в.

КОРСАЖ* — часть женского платья в XVIII в. Носился вместе с юбкой-панье или *фижмами*; напоминал жилет, иногда с очень короткими рукавами (либо рукава привязывались шнурками), с глубоким вырезом на груди, мыском спереди, вшитыми в полотняную основу косточками (пластинками китового уса), со шнуровкой сзади. Благодаря корсажу талия была очень тонкой, а грудь высоко поднималась, что в сочетании с широкой юбкой придавало фигуре выразительность.

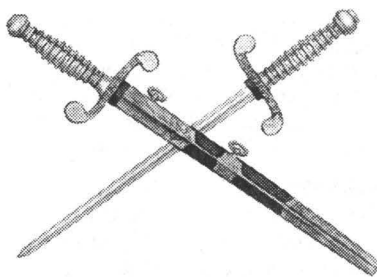


КОРСЕТ* — часть женского костюма XVIII — XIX вв. Особенно был распространен в период употребления *турнюра*. Представлял собой жесткий высокий пояс с вшитыми в него полосками китового уса, на шнуровке, надевавшийся под платье и делавший талию очень тонкой, а грудь высокой.



КОРСУНСКИЙ КРЕСТ* — четырехконечный крест с концами равной длины, обычно литой из меди, бронзы.

КОРТИК — холодное колющее оружие с прямым клинком (в перв. пол. XIX в. — плоским; во втор. пол. XIX — нач. XX в. — четырехгранным; длиной в XVIII в. до 60 см, к кон. XIX в. — до 40 см). Имел прямую рукоять: в XVIII в. металлическую, с перекрестьем и одной овальной чашкой; в XIX в. только с перекрестьем с загнутыми в разные стороны концами, деревянную или костяную, с металлическими обоями. Ножны были



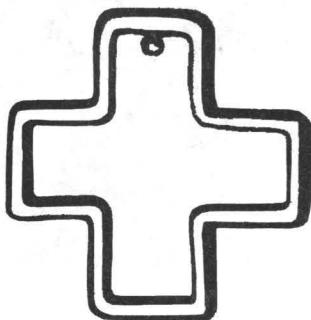
Золотой Георгиевский кортик
«За храбрость»

деревянные, обтянутые кожей, с металлическим устьем, наколочником и широкими обоями, с кольцами для портупей. Кортик был принадлежностью форменной одежды офицеров, в XIX в. в т. ч. и гражданского флота. В нач. XX в. кортик разрешено носить в помещении дежурным офицерам вместо *шашки*, офицерам-летчикам и некоторым категориям чиновников.

В 1820 г. почталяонам даны были кортики с однолезвийным слегка изогнутым клинком длиной около 60 см, с деревянной, покрытой кожей и обвитой проволокой слегка изогнутой рукоятью, с гардой в виде дужки (в 1876 г. заменены драгунскими *саблями*). В 1850—1870-х гг. такие же кортики носили ведомственные курьеры.

КОРТОМА — аренда земли, леса, рыбных ловель, домов, приисков и т. д., а также арендные деньги. Слово преимущественно народное, изредка употреблявшееся в официальных документах. «Кортомить» — арендовать. — «...В прошлом году одного хлеба на десять тысяч продали, да пустоша в кортому отдавали...» М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

КОРЧАГА* — большой глиняный сосуд, до 2-х ведер, расширяющийся кверху, вверху округлый, с широкой горловиной и низким вен-

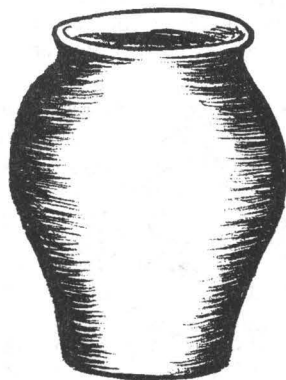


Корсунский крест

чиком. В корчагах хранили в доме расходный запас воды, в *русской печи* в корчагах варили пиво, мед, использовали их для *смолокурения* и *сидки дегтя*.

КОРЧЕМСТВО — уголовное преступление: тайное изготовление, привоз и торговля вином при казенной или откупной системе торговли. Для недопущения корчемства при въезде в города создавались заставы с воинскими командами, города окапывались рвами и валами и др. Корчемников сдавали в солдаты, ссылали в работы на *горные заводы*, дворян лишали чинов, при повторном случае отнимали имение в пользу наследников, а самих ссылали на поселение в Сибирь.

КОРЧМА — в южных районах *кабак*, но не на *откупе*, а вольной торговли. Принадлежал помещику и содержался корчмарем-арендатором. Одновременно являлся постоянным двором. В корчме была общая комната, помещение для приезжих и сараи для лошадей, возов, фуража.



Корчага

КОСА* — 1) форма убранства женских волос: девушки заплетали их в одну косу, украшая ее лентами и особыми подвесками-косниками и могли носить волосы открытыми, замужние женщины носили две косы, пряча их под *повойник*; 2) орудие для уборки, косыбы травы или хлеба, гречихи, гороха. Различались коса-стойка, или *литовка*, с длинной прямой рукоятью (косьевищем, косовищем, косовьем, косьем), и *коса-горбуша* с коротким кривым косовищем. На косевье с помощью хомутка и клина закрепляется длинный, неширокий, слегка изогнутый, сужающийся к концу нож, в котором различаются полотно (весь



К ст. Корчма.
Корчма. Литография 1843 г.

нож), пятка (отогнутая полоса, которой нож крепится к косевью), жало (лезвие), обух и носок; у собственно косы нож самый большой, различающийся по номерам, у литовки покорооче, у горбуши сравнительно короткий и массивный. На косовище косы-стойки по росту косаря закрепляется короткая перпендикулярная ручка (палец, костылек).

При правильной установке и подгонке по росту коса касается земли лезвием и пяткой, а жало приподнято, при взмахе поднимается и носок. Горбушей косят согнувшись, держат ее обеими руками

и размахивая направо и налево; косарь, работающий косой-стойкой, стоит прямо, лишь разворачивая корпусом при замахе и прокосе. Раз или два в день (после утренней и вечерней косыбы) косу отбивают, оттягивая жало носком молотка на чугунной наковаленке-бабке, а во время работы периодически направляют брусом из песчаника. Для уборки хлеба применяли косу-стойку с грабками, особыми редкими, перевязанными тонкой веревкой граблями с длинными редкими зубьями, присоединенными к косовью у пятки — т. н. косу-крюк. Скошенный хлеб отбрасывался длинными рядами, колосьями в одну сторону: незрелый хлеб укладывали в сторону от еще стоявших стеблей, в отвал, перезрелый, чтобы зерно не осыпалось, косили в привал, прислоняя к еще стоявшим стеблям.

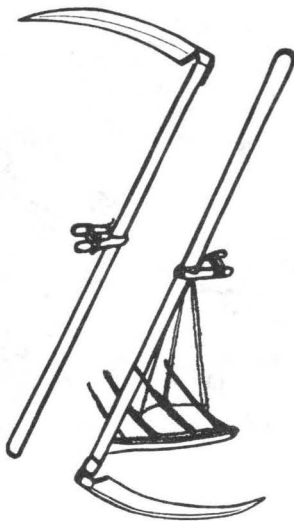
Косы изготовлялись из стали или железа либо с наваренным на железное полотно стальным жалом. Славилась косы австрийские, а русские изготовлялись в Осташкове Тверской губернии и Шуе Владимирской губернии. — «У него на возу и косы-литовки, и косы-горбуши, и серпы немецкие». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КОСА́РЬ* — 1) рабочий, косивший косой траву или хлеб; 2) большой

широкий и тяжелый нож без острия; использовался в бондарном деле, а также для щипания лучины, колки сахарных голов, рубки костей и т. п.

КОСМЕ́ТИКА — вещества частью лечебного, частью туалетного характера, употребляющиеся как наружные средства для украшения тела. С допетровских времен в XVIII в. и в соответствии с европейской модой женщины чрезвычайно обильно употребляли белила и румяна, жирно сурмили брови, сильно пудрили волосы или парики, интенсивно использовали духи с резким запахом.

В кон. XVIII — нач. XIX в. одновременно с заменой огромных фижм и туго затянутых корсажей на легкие платья антик с немногочисленными скромными украшениями выходит из моды и обильное использование косметики. В 1820-х гг., вместе с возвращением моды на пышные кринолины, тонкие талии, глубокое декольте и яркие камни возвращается, в более умеренных масштабах, и употребление белил, румян, пудры, одеколонов, духов, сохраняющееся до конца века. На рубеже XIX — XX вв. вместе с модой на «инфернальную», «роковую» женщину приходит усиленное употребление косметики, в том числе женщины начинают ярко красить губы и накладывать тени на веки. Белила, румяна и пудру, а в нач. XX в. губную помаду и тени на веках употребляют и мужчины, но для них в XIX в. более характерно употребление фиксаторов для усов, волосяных помад, бандолин, олеолисс и особенно бриллиантинов для ухода за волосами. Употребляются мужчинами и одеколоны и духи. Кроме того, начиная с эпохи барокко и мужчины, и женщины широко пользуются ароматическими солями (флаконами) в виде смешанных с эфирными маслами нашатырного и других спиртов: падать в обморок от сильных чувств было в большой моде. Знала Россия и такие косметические средства, как кольд-кремы, шампуни, эмульсии и различные воды (например, розмариновую) для мы-



Косарь



Косоворотка. Конец XIX в.

тя головы и ухода за кожей, разные сорта мыла, зубных порошков и паст. К старым парфюмерным изделиям относятся также различные ароматические средства для очищения воздуха в помещениях: курительные свечи, уксусы, эссенции, порошки, лаки, бумага. Их сжигали в помещениях или брызгали на раскаленные жаровни, кирпичи. Маникюр хотя и был широко известен, покрытие ногтей лаком, особенно цветным, современниками не упоминается. Из социальных верхов употребленные косметики, как женской, так и мужской, но при более ограниченном наборе (белила, румяна, помады для волос, фиксатор и, разумеется, туалетные мыла) переходит в социальные низы, включая крестьянство, куда эти товары доставляются в коробах *офеней*. От кустарного производства косметики силами парикмахеров и огромного ввоза ее из Франции и Германии, во втор. пол. XIX в. Россия перешла к ее фабричному производству на предприятиях ряда фирм, например, «Ралле» и особенно «Броккар».

КОСМОРАМА — см. *Раек*.

КОСНАЯ ЛОДКА — легкая лодка для перевозки людей на Волге и Каспийском море. Длина до 6,5 м, ширина до 2 м. Имела 6—12 весел и две съемные мачты для косых парусов. — «Две косные снарядили, стали встречным судам «сарынь, на кичку» покрикивать». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КОСНИК — шелковая или сатиновая лента в девичью косу, а также треугольные жесткие шелковые, атласные и др., вышитые бисером,

стеклярусом, нитками подвески на ее конце.

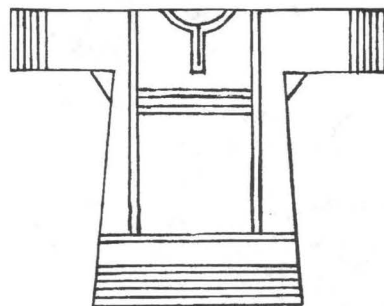
КОСОВОЕ СУДНО — кусовое судно, небольшое деревянное судно на Волге между Рыбинском и Нижним Новгородом. Длина от 8 до 36 м, ширина от 2 до 7 м, осадка в грузу 1,5—2 м, грузоподъемность 400—6000 пудов.

КОСОВОРОТКА — русская рубашка, мужская рубашка прямого туникообразного покроя, с рукавами без манжет, с низким воротником-стойкой или без него, с неглубоким разрезом на левой стороне груди, застегивавшаяся налево на пуговицы. Носилась навывпуск, подпоясанная кушаком, шнуром с кистями, ремнем.

КОСТИ — *зернь*, древняя азартная игра, состоявшая в выбрасывании на стол костяных кубиков с точками на их гранях; выигрывал угадавший наибольшее число очков. Всегда запрещалась законом, более была распространена в допетровский период, в XVIII—XIX вв. по популярности далеко уступала картам и другим азартным играм.

КОСТОЛАН* — крестьянская женская одежда, надевавшаяся поверх рубахи; употреблялась с повседневным комплексом, преимуще-

ственно в Калужской губернии. Имела вид прямой туникообразной рубахи чуть ниже колен, с длинными или до локтей рукавами. Носилась с кушаком, или внакидку на голову. Без костолана женщина не могла выйти на улицу. В Смоленской губернии костоланом называли косоклинный сарафан на лямках или глухой, немного ниже колен.



КОСТОПРАВ — народный целитель-самоучка, вправлявший вывихи, лечивший переломы, растяжения, иногда внутренние заболевания; в переносном смысле — врач, преимущественно хирург.

КОСТОЧКА-СЧАСТЛИВКА — магическое средство, необходимое



К ст. Кости.
Игра в кости. Лубок XVIII в.



К ст. Костюм.
Городской костюм 1820—1825 гг.

при поиске кладов наравне с *разрыв-травой* и т. п. Добыть ее довольно просто: нужно живую лягушку положить в муравейник и, когда муравьи съедят лягушку, выбрать нужную косточку; проблема заключалась в том, что никто не знал, какая это косточка. Иногда считали, что вместо лягушки должна быть летучая мышь.

КОСТРА́ — кострика, твердые остатки льна или конопли после их трепания и чесания. Использовалась как топливо и для подстилки скоту.

КОСТРОМА́ — огромная соломенная кукла, выше человеческого роста, одетая девкой в рубашу, сарафан, платок. На Масленой неделе возилась по улицам в санях, затем торжественно сжигалась в последний день *Масленицы*. — «Между девицы да молодичи перед солнечным закатом с громкими песнями из деревни в чисто поле несут Кострому». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КОСТЫ́ЛЬНИК — *послушник* или монах при архиерее или архимандрите, носящий во время богослужения его *посох*. — «Владыка положили прекратить сие обыкновение и послали своего костыльника просить его превосходительство вести себя благораспорядительнее». Н. С. Лесков. Соборяне.

КОСТЫ́Ч — короткий будничный кафтан из *понитка*, иногда с нашивками по бокам спины; в северных губерниях костьючем назывался будничный *сарафан* из крашенины, обычно глухой косоклинный.

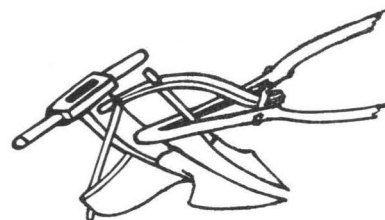
КОСТЮ́М — комплект одежды. В России с ее жестким сословным делением общества и принадлежностью определенной части людей к государственной службе, церкви, учебным заведениям, существовало несколько типов костюма. Традиционный народный костюм был характерен для *крестьянства*, в значительной степени и на большем протяжении истории для *мещанства*, в некоторых своих частях для *купечества*, преимуще-

ственно мелкого; некоторые элементы народного костюма вошли в состав городского костюма и даже форменной одежды. Городской костюм был принадлежностью неслужащих социальных верхов, войдя в употребление в XVIII в.; для него характерен общий покрой и состав западноевропейского типа. В купечестве и мещанстве такой костюм, плохо отвечавший русским климатическим условиям, отчасти трансформировался, отчасти сочетался с элементами народного костюма; в незначительной мере это было характерно для поместного *дворянства*, особенно мелкого, разночинной интеллигенции.

Форменный костюм с нач. XVIII в. был создан на основе покроя и состава западноевропейского костюма и лишь во втор. пол. XIX в. отчасти был приспособлен к русским условиям (например, отказ от мундира фракного покроя, введение с 1881 г. *русских сапог, русской рубашки* и *полукафтана*). Ношение формы военными, чиновниками, учащимися было обязательно. *Облачение духовенства*, повседневное и богослужбное, может рассматриваться как своеобразный форменный костюм; ношение его духовенством также было обязательным. В целом можно говорить об определенной нивелировке костюма к нач. XX в., что связано с разрушением сословного строя и сословной замкнутости и начавшейся социальной аморфностью общества.

КОСТЯНА́Я ЯЙЦНИ́ЦА — распространенное прозвище очень скупого человека.

КОСУ́ЛЯ, КРИВУ́ЛЯ* — улучшенная двузубая соха-односторонка с широким пером левого *сошника*, края которого подгибались вверх и как ножом отрезали пласт земли; полица лежала неподвижно на левом сошнике, справа стоял плоский деревянный отвал. Использовалась на плотных, тяжелых почвах, при взмете нови и др. Высокая стоимость (в кон. XIX в. — 3—10



руб.) и необходимость в сильной лошади и железной бороне препятствовали распространению косули.

КОСУШКА — мера жидкости, обычно *водки*. Равнялась четверти *штофа*, или полбутылке (0,307 г). — «Не будет ли ваша такая милость, не пожалуете ли нам деньжонок чуточку, — так, чтобы по косушке на брата?» *И. С. Тургенев*. Записки охотника.

КОТ — сутенер на уголовном жаргоне. — «Я сказал, что Сушка твоя ты-тю. С другим котом гуляет». *В. А. Каверин*. Конец хазы.

КОТЕЛОК — мужская шляпа с округлой тульей и узкими, слегка загнутыми полями. Вошла в употребление в кон. XIX в.

КОТИЛЬОН — неременная составная часть *бала*, кадрили, между фигурами которой вставлялись мазурка, вальс, полька.

КОТИРÓВКА — внесение какой-либо ценной бумаги в биржевой бюллетень, отмечавший биржевые цены (курс бумаг). Допущение бумаг на котировку обставлялось рядом условий, направленных на защиту интересов публики, и зависело от биржевого комитета.

КОТОМКА — дорожный заплечный мешок на лямках, из грубой холщовой ткани, сукна, кожи, замши, *бересты*, *лыка*. Обычная принадлежность *бродяг*, *странников*, богомольцев, а также мелких торговцев. Считалась символом бедности, нищенства, как *торба*. — «Ни хлеба в суме, ни гроша в котоме». Народная поговорка.

КОТЫ* — женская обувь. В основном носилась зажиточным *крестьянством* и *мещанством*; представляли собой башмаки с суконной белой или красной оторочкой и завязками на икрах.



КОФЕ — пищевой продукт, напиток. В России в широких масштабах употреблялся в западных губерниях, особенно в Петербурге,



К ст. Котелок.
Мужчина в утреннем фраке,
со шляпой-котелком и тростью.
Выходная одежда 1885—1887 гг.

где все слои населения предпочитали его чаю, излюбленному в Москве и коренных русских губерниях. Наиболее ценился кофе мокко, под которым обычно подразумевались просто африканские сорта кофе. Широко заменялся суррогатами (цикорием, выращивание которого составляло одну из отраслей сельского хозяйства, желудями, ячменем и др.), а также фальсифицировался, вплоть до продажи искусственных бобов кофе из теста.

КОФЕЙНЯ — торговое заведение. Кофейни были распространены главным образом в крупных городах и рассчитаны на интеллигентную публику: студентов, журналистов, профессоров, лиц свободных профессий, чиновников. В кофейне подавались *чай*, *кофе*, пирожные, *трубки* со сменными мундштуками, *сигары*. Подача

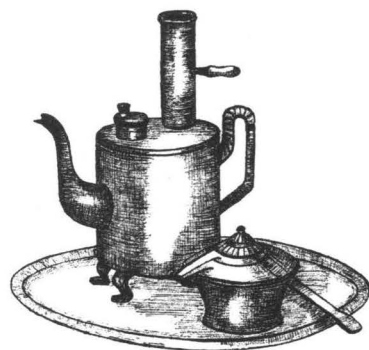
спиртных напитков не допускалась. Кофейни обычно получали наиболее популярные газеты и журналы, которые предоставлялись клиентам для прочтения без выноса. Кофейни служили своеобразными клубами *интеллигенции*, где обсуждались последние литературные и театральные новости и др.

КОФЕШЁНК — при Дворе, а также в богатых барских домах, подражавших придворному обиходу, слуга, подававший *кофе*.

КОФР — большой жесткий дорожный кожаный чемодан.

КОЧЕГАР — рабочий, обслуживавший паровой котел на предприятии, паровозе, паровом судне. В его обязанности входило забрасывать топливо (дрова, уголь) в топку, держа пары на определенной «марке», разбивать шлак, выгребать золу. Работа была очень тяжелой и грязной. Во время плавания в жарком климате, особенно на скоростных судах, прежде всего на военных и судах *Доброфлота*, где для обеспечения машин паром требовалось держать пар высокого давления, у кочегаров были сокращенные двухчасовые вахты и им устраивали обливание забортной водой; тем не менее обмороки и даже смерть от тепловых ударов для кочегаров были явлением нередким. Именно кочегарами судов Доброфлота была сложена известная песня «Раскинулось море широко...» — «Товарищ, я вахты не в силах стоять, — сказал кочегар кочегару, — огни в моих топках совсем не горят, в котлах не сдержать больше пару». Матросская песня.

КОЧЕДЫК* — небольшой кусок твердого дерева миндалевидной формы с заостренным отростком-

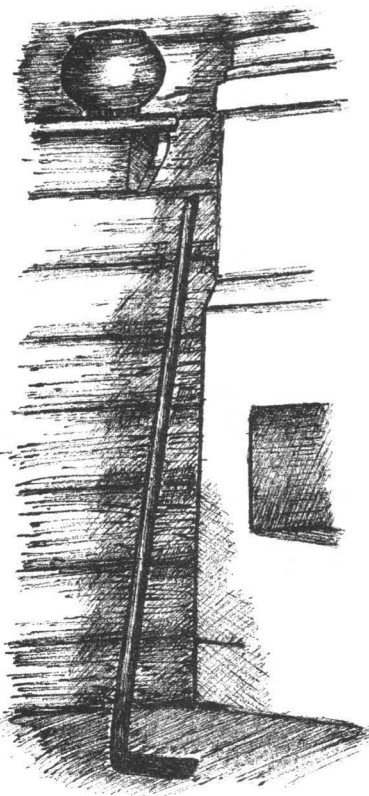


К ст. Кофе.
Кофейный набор. XIX в.

сучком. Использовался при плетении *лаптей*. Реже употреблялся железный кочедык на деревянной ручке в форме небольшого, слабо изогнутого серпа или толстого кривого шила.— «Лесу вдоволь, лыко нипочем, а в редком доме кочедык найдешь». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.



КОЧЕРГА — принадлежность хозяйственного обихода, металлический прут или узкая полоса с загнутым под прямым углом концом, длинная или короткая, насаженная на деревянную рукоять. Использовалась для загребания жара в печи, разбивания голышек, углей. С кочергой в народе связан ряд поверий и обрядов. Для облегчения и ускорения родов родильницу заставляли перешагивать через кочергу. Не разрешалось разбивать кочергой голо-



вешки в *бане* при мытье невесты перед свадьбой, а то муж будет бить. Перед началом гаданий кочергой ударяли по *матице*, чтобы защититься от *нечистой силы*. Во многих местах девушки или женщины «ездили» на кочерге при гадании или чтобы предохранить двор от нечисти.— «Стоит ковалица у судной лавицы, грызет ковалица золоты яйца». Народная загадка.

КОШ — 1) плетеный большой шалаш, балаган; 2) у запорожских казаков — община, товарищество; само поселение казаков.

КОШАРА — 1) загон для овец, овчарня, стадо овец; 2) походная войлочная кибитка у уральских казаков.

КОШЕВА — сани-розвальни, широкие и глубокие, с поставленной на них широкой и глубокой корзиной из толстых прутьев. Использовалась для перевозки грузов или людей, для чего ее заполняли сеном.

КОШЕВОЙ — у запорожских казаков выборный *атаман коша*.

КОШЕЛЁК — в XVIII в. узкий длинный чехольчик из черной *тафты*, с припиленным к нему сложным бантом, для вкладывания косы *парика*.

КОШЁЛЬ — дорожная заплечная большая сумка, сплетенная из *бересты*, реже *лыка*, еще реже — *камыша*, болотной травы. Закрывалась клапаном, носилась на двух лямках из бересты, лыка, кожи, веревок и использовалась для ношения продовольствия, инструментов, иной поклажи.

КОШЁРНЫЙ — в иудейском вероисповедании чистый, дозволенный по закону в пищу.

КОШКИ — многохвостая плетя из смоленой пеньки, средство наказания по суду, широко употреблявшееся на военных кораблях, где наказание *шпицрутенами* было невозможно по техническим причинам.

КОШТ — иждивение, содержание кого-либо или чего-либо. «Своекоштный» — живущий на собственный счет; «казеннокоштный» — живущий на казенном содержании.— «Второй раз сильно удобренные трудом и коштом Чубаловых полосы миру-народу достались...» *П. И. Мельников-Печерский*. На горах.



К ст. Кошевой.
О. С. Маслов. Кошевой атаман
Запорожского казачьего войска
И. Д. Серко. 2005 г. Фрагмент

КОШУНСТВО — религиозное преступление. Определялось законом как «язвительные насмешки, доказывающие явное неуважение к правилам и обрядам Церкви Православной и вообще христианства». Объектом кошуинства были правила и обряды, а не сама вера и ее учение, бывшие объектом богохульства. Для наказания за кошуинство, как и за богохульство, требовалось, чтобы оно было совершено публично или при свидетелях; наказывалось арестом на срок от 3 недель до 3 месяцев либо тюремным заключением на 4—8 месяцев.

КРАГИ* — 1) кожаные раструбы перчаток, носившихся кирасирами, жандармами, драгунами и др. чинами тяжелой кавалерии, а в XVIII в. также всеми офицерами в конном строю; 2) кожаные гетры на крючках, до колен, пришедшие в нач. XX в. с Запада и надевавшиеся с ботинками поверх широких штанов типа «гольф» лицами, претендовавшими на спортивный стиль или занимавшимися верховой ездой, поездками на велоси-



педах, автомобилях; в годы Первой мировой войны носились офицерами с ботинками и брюками галифе по образцу английской военной формы.

КРАЙ — административно-территориальная единица на окраинах Российской империи, соответствовавшая *округу* (Турханский и Усинский края Енисейской губернии).

КРАЛЯ — королева, в переносном смысле красивая, статная женщина, а также предмет любви, любовница. — «Является Настасья, дедушкина «кряля», краснощекая и крутобедрая девица лет двадцати двух». *М. Е. Салтыков-Щедрин*. Пошехонская старина.

КРАМАРЬ — в южных губерниях лавочник или торговец вразнос мелким «щепетильным» товаром: иглами, булавками, наперстками, нитками, лентами и т. д.

КРАМБАМБУЛЬ — дешевая смесь спиртных напитков в студенческой среде, например водки и пива, занесенная в Россию из Германии в 60—70-х гг. XIX в. Наиболее типичный рецепт: 1 бутылка водки, 2 бутылки пива, 400—500 г сахара и 6 яиц для коагуляции силовых масел, появляющихся при смешивании пива с водкой; варился как пунш. Действие напитка на организм чрезвычайно эффективное.

КРАМОЛА — заговор, мятеж.

КРАМОЛЬНЫЙ — бунтовщический («крамольные речи»).

КРАПІВНОЕ СЕМЯ — приказная строка, презрительное название мелкого чиновника или канцеляриста, взяточника и бюрократа. — «Вашего крапивного семени столько развелось, что деваться некуда». *М. Е. Салтыков-Щедрин*. Губернские очерки.

КРАПЛЁНЫЕ КАРТЫ — помеченные точками под цвет рубашки игральные карты для шулерской игры. Иногда точки накалывались иглой, поэтому крап воспринимался на ошупь, для чего нужно было иметь очень тонкую, нежную кожу на кончиках пальцев, так что профессиональные шулеры стачивали ее наждачной бумагой.

КРАСНАЯ ГОРКА — народное название воскресенья, которым заканчивается *Светлая седмица*, Пасхальная неделя. В большинст-



К ст. Красный угол.
Красный угол в русской избе

ве мест на Красную горку справлялись свадьбы, т. к. этот день считался счастливым для вступающих в брак. Красная горка считалась девичьим праздником. Полагали даже дурной приметой, если на Красную горку парень или девушка просидят дома: они тогда не вступят в брак либо брак будет несчастлив, а супруг — некресивым. Молодоженам на Красную горку исполняли т. н. вьюнишные песни, за что «окликальщики» исполнителей угощали. — «У кого в доме Светлое Христово воскресенье, а у нас тревога, а к Красной горке ждем последнего ответа». *Н. С. Лесков*. Соборяне.

КРАСНАЯ ЛИВРЁЯ — парадная ливрейная одежда (фраки, шинели и др.) придворных служителей — *швейцаров, камер-лакеев* и др. Обшивалась широким золотым *галуном* с вытканными на нем черными двуглавыми орлами. Повседневные ливреи были темно-зелеными, без *галунов*. Из-за крас-

ной ливреи служителя иногда называли «красный лакей».

КРАСНАЯ РЫБА — в торговле название ценной рыбы осетровых пород: белуги, севрюги, шипа, белорыбицы.

КРАСНАЯ ШАПКА — головной убор, надевавшийся на «забранных» *рекрутов*, чтобы затруднить попытку скрыться при побеге: шапка бросалась в глаза, а без нее была видна обритая половина головы. — «Быть твоему Алешке под красной шапкой, не миновать, подлецу, бритого лба». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

КРАСНЕНЬКАЯ — бытовое название русских бумажных денежных знаков достоинством 10 руб., имевших красный (розовый) цвет. — «А теперь задатку на две красненьких будет, что ль?». *Л. Н. Толстой*. Поликушка.

КРАСНОДЕРЕВЕЦ — *столяр*, в отличие от *белодерева* изготавливавший изделия, прежде всего ме-

бель, из ценных пород древесины или применяя фанеровку шпона ценных пород дерева, отделку бронзой, черепахой, перламутром, пластинами подделочных пород камня, лакировку и полировку с тонированием. Краснодереvцы, нередко заводившие крупное фабричное производство, изготовляли т. н. стильную мебель.

КРАСНЫЕ КАБЛУКИ — символ знатного происхождения и высокого общественного положения, перенесенный в XVIII в. из Франции в придворную жизнь в России.

КРАСНЫЙ ЗВЕРЬ — наиболее ценный зверь при псовой охоте: волк, лиса. — «Русака как раз заматают, а уж на красного зверя — змеи, просто аспиды». *И. С. Тургенев. Записки охотника.*

КРАСНЫЙ ЗВОН — колокольный звон в кафедральных соборах, монастырях, где имеется много колоколов. Совершается несколькими звонарями; производится в великие церковные праздники, при торжественных событиях, отдании почестей архиерею.

КРАСНЫЙ ЛАКЕЙ — см. *Красная ливрея*. — «В записочках... разосланных утром с красным лакеем, было написано без различия во всех...» *Л. Н. Толстой. Война и мир.*

КРАСНЫЙ ПЕТУХ — в переносном смысле огонь, пожар, особенно при поджоге; «пустить красного петуха под стреху» — поджечь. — «А у тебя домишко на посаде, — чай, бережешь от красных петухов?» *А. Н. Островский. Воевода.*

КРАСНЫЙ РЯД — торговый ряд, в котором продавался *красный товар*.

КРАСНЫЙ ТОВАР — в торговле ткани фабричной выделки. — «Ответ у нас готов: приезжал, дескать, из Москвы от Мартыновых по торговле красным товаром». *П. И. Мельников-Печерский. В лесах.*

КРАСНЫЙ УГОЛ — часть внутреннего помещения крестьянской избы; угол, противоположный входу, по диагонали от печи, где стоял обеденный стол с лавками-кутниками, висели образа в божнице; почетное место для старших, особенно гостей. — «В красном углу под святыми и по двум сторонам стола полавочни-

ки были кармазные, остальные василькового цвета». *П. И. Мельников-Печерский. В лесах.*

КРАСНЫЙ ФОНАРЬ — признак публичного дома, над входом в который для отличия вывешивался красный фонарь, а также образное название публичного дома.

КРАСОТА — в фольклоре символ девичества; в качестве ее выступает «девья» коса, а также лента из косы, *повязка* и т. д., которые невеста отдает сестре или подругам.

КРАШЕНИНА — крашеная и лошенная вальцами хлопчатобумажная ткань, обычно домашней выделки. Использовалась для пошива крестьянской одежды. — «Все в синих крашенинных сарафанах с черными рукавами и белыми платками на головах». *П. И. Мельников-Печерский. В лесах.*

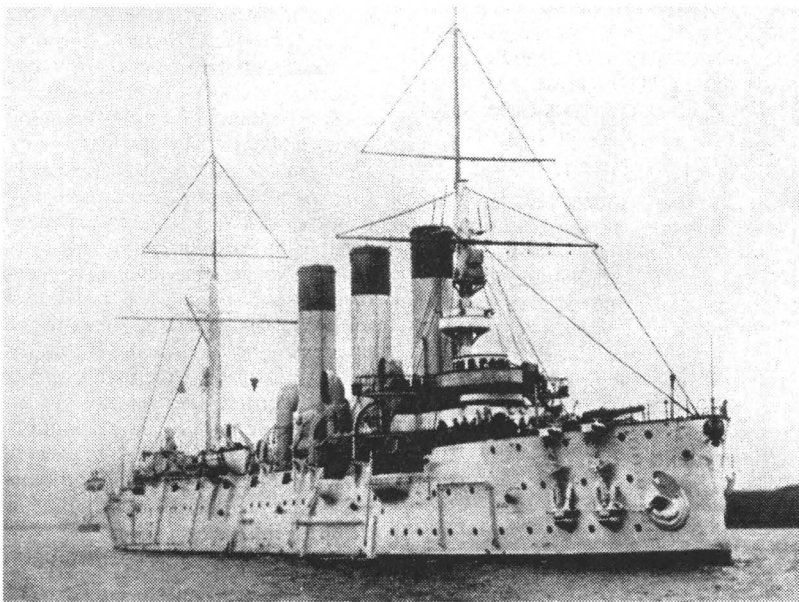
КРЕДИТКА — бытовое название кредитных билетов Государственного банка — бумажных денежных знаков.

КРЕДИТНЫЙ БИЛЕТ — бумажные деньги, выпущенные в России в 1841 г. взамен ассигнаций номиналом в 1 (с 1844 г.), 3, 5, 25, 50 (с 1844 г.), 100 (с 1844 г.) и 500 (с 1898 г.) рублей; обесценивались звонкой монетой и свободно разменивались на серебро и золото. Рисунок кредитных билетов не раз

менялся, цвет оставался традиционным (*желтый билет, зелененькая, синенькая, красенькая* и т. д.).

КРЕЙСЕР — крупный боевой корабль. Предназначался для поиска и уничтожения кораблей и торговых судов противника в океане при длительном крейсировании (плавании), для набеговых операций, конвоя, поддержки тяжелых кораблей в бою, огневой поддержки сухопутных войск и др. В парусном флоте для этих целей служили *фрегаты* и *корветы*. Крейсера специальной постройки появились в 1870-х гг. XIX в., с 1892 г. в русском флоте подразделялись на броненосные и бронепалубные. В военное время в состав флота включались *вспомогательные крейсера*.

КРЕЙСЕРСТВО — самостоятельные продолжительные действия одиночного корабля или небольшой группы кораблей на коммуникациях противника для нарушения его морской торговли и сковывания действий его флота. Постоянным потенциальным врагом России в XIX в. была Англия, с военным флотом которой в открытом решающем сражении русский флот не мог справиться. Поэтому крейсерство российских кораблей было эффективным средством сдерживания Англии, абсо-

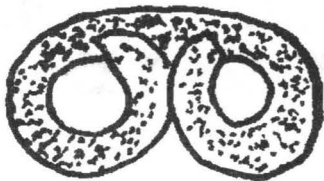


К ст. Крейсер.
Крейсер «Аврора». Вступил в строй в 1903 г.

лютно зависевшей от морской торговли и поставок сырья и продовольствия из колоний. При отсутствии сколько-нибудь оборудованных баз в океане, особенно на Дальнем Востоке, вблизи Индии, Китая и Австралии, Россия должна была постоянно держать в океанах не менее трех крейсеров: один шел в Тихий океан из Кронштадта, другой находился на Дальнем Востоке, третий возвращался на Балтику для ремонта и отдыха экипажа; во время обострения политической обстановки количество крейсеров увеличивалось. Угрозой крейсерской войны России дважды удалось избежать войны с Англией в 60-х и 80-х гг. XIX в. в периоды польского и памирского кризисов.

Кругосветное крейсерство могло продолжаться два года и более. На Дальнем Востоке крейсера попутно охраняли от браконьеров котиковые лежбища, не пропускали на Чукотку и Камчатку контрабанду спирта во избежание спаивания коренных народов и вывоза по дешевке пушнины, занимались гидрографическими и другими научными исследованиями, выполняли дипломатические функции в прибрежных государствах и т. д. Нередко можно было встретить моряков, особенно штурманов, совершивших по три-четыре таких дальних плавания. Русскими крейсерами, уходящими в «кругосветку», было совершено множество географических открытий. На Черном море также постоянно велось крейсерство во избежание доставки горцам Кавказа оружия и денег английскими и турецкими эмиссарами.

КРЭНДЕЛЬ* — хлебное изделие из заварного теста, часто с прянощами, обсыпанное маком, толченой корицей, небольшое, изогнутое в форме русской буквы «В». Употреблялся с чаем. — «На столе большой томпаковый самовар, дорогой чайный прибор и серебряная хлебница с кренделями и печеньями...» П. И. Мельников-Печерский. В лесах.



К ст. Крепостные крестьяне.
Н. В. Неврев. Торг. Сцена из крепостного быта.
Из недавнего прошлого. Конец XIX в.

КРЕП — шелковая, чаще всего одноцветная ткань особой выделки. Благодаря разнице в пряже утка и основы ее поверхность шероховатая, как бы покрыта мелкими бугорками. Использовалась для пошива носильного платья и его отделки, в т. ч. траурной.

КРЕПОСТНОЕ ПРАВО — юридический институт Средневековья. Может пониматься двояко, в широком и узком смысле. В первом случае это несвободное положение большей части населения: отсутствие права на собственность, свободу передвижения, выбора места жительства и рода занятий. При таком положении крепостными, т. е. прикрепленными к своему сословию и месту жительства, были *государственные, удельные, кабинетские, приписные, поsessionsные, помещичьи крестьяне, ямщики, мещанство*, некоторое время — *купечество*. В узком смысле слова — это право *дворян* на владение крестьянами (см. *Крепостные крестьяне*). Крепостное право в России сложилось в течение XVI—XVII вв., упрочилось в XVIII в., было отменено в 1861—1862 гг.

КРЕПОСТНЫЕ КРЕСТЬЯНЕ — *помещичьи крестьяне*, часть сельского населения (около 1/3 всех крестьян к сер. XIX в.), принадлежавшая на праве частной собст-

венности дворянам-помещикам. Закрепощение шло постепенно, путем сужения права перехода крестьян от одного помещика к другому; в 1648 г. право перехода было окончательно ликвидировано. В течение XVIII в. крестьяне потеряли право на собственность, вступление в сделки, их стали продавать и обменивать, переводить в *дворовые* для личных услуг, сдавать в *солдаты*, ссылать на *поселение* и даже на *каторгу* в Сибирь; они должны были исполнять все натуральные и денежные *повинности* в пользу помещика, подлежали *телесным наказаниям* и становились юридическими лицами только в случае совершения тяжкого уголовного преступления, представ перед коронным судом. С кон. XVIII в. шло ограничение *крепостного права*, включая дозволение приобретать собственность и вступать в сделки (1846). В результате *крестьянской реформы* 1861 г. крепостные крестьяне получили личную свободу и усадьбную оседлость безвозмездно, а полевые земли — на условиях *выкупа*.

КРЁПОСТЬ — обширный комплекс мощных каменных, дерево-земляных и земляных долговременных оборонительных сооружений, построенный в стратегически важных местах (крупные города, порты, переправы через большие



К ст. ИКОНА.
Митрополит Алексий с житием. Клейма.
Московская школа. Мастерская Дионисия. 1480-е гг.



К ст. КАЛАНЧА.

Неизвестный художник. Московская пожарная команда на Пречистенке. Середина XIX в.



К ст. КАПОР

Джон Рассел.

*Портрет девушки в капоре.
XIX в.*



К ст. КАЗАК.

*К. П. Брюллов (?). Портрет генерала
Оренбургского казачьего войска
В. А. Петровского. Конец 1830-х гг.*

реки и т.п.) преимущественно в приграничных районах. Развитие крепостного строительства (искусства фортификации) и сооружение самих дорогостоящих крепостей шло постепенно. В XVIII—XIX вв. основное ядро крепости, *цитадель*, в виде замкнутой, правильной или неправильной формы площади, окружалось сплошной оградой из каменных, осыпанных землей валов. Крепостная ограда включала выдвинутые вперед пятиугольные *бастионы* с куртинами между ними, прикрытыми *равелинами*, и другие постройки, а также одетых в каменные одежды рвов перед валами. В толще валов находились *казематы*. Все внутренние постройки приспособлялись для обороны. Если местность была сложной (реки, горы и пр.), ее складки прикрывались дополнительными постройками, кронверками и горнверками из куртин с бастионами. Впереди этих верков в поле выдвигалась цепь пятиугольных *фортов*. Такая система позволяла перекрывать всю местность многослойным перекрестным артиллерийским огнем. Осажденная армия находилась в поле

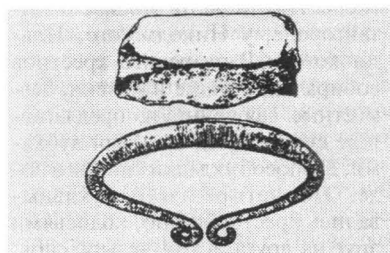
между фортами и цитаделью, приковывая противника и обеспечивая свободу маневра полевым армиям.

Для местного населения крепость являлась убежищем на случай войны, а также местом *заработков* при строительстве и обслуживании. В то же время, преимущественно в XVIII в., массы несвободного населения принудительно отправлялись на тяжелые крепостные работы. На крепостном строительстве широко использовался также труд каторжников (крепость и порт Роггервик в Прибалтике стали одним из мест *каторги* в России) и *арестантов*. Крепости широко использовались как место заключения *офицеров* и гражданских лиц, особенно осужденных за политические преступления.

КРЕПОСТНИК — неофициальная, имеющая эмоциональный характер характеристика лиц из *дворянства*, преимущественно из *помещиков*, активно выступавших за сохранение и упрочение *крепостного права* и широко использовавших свое право владения *крепо-*

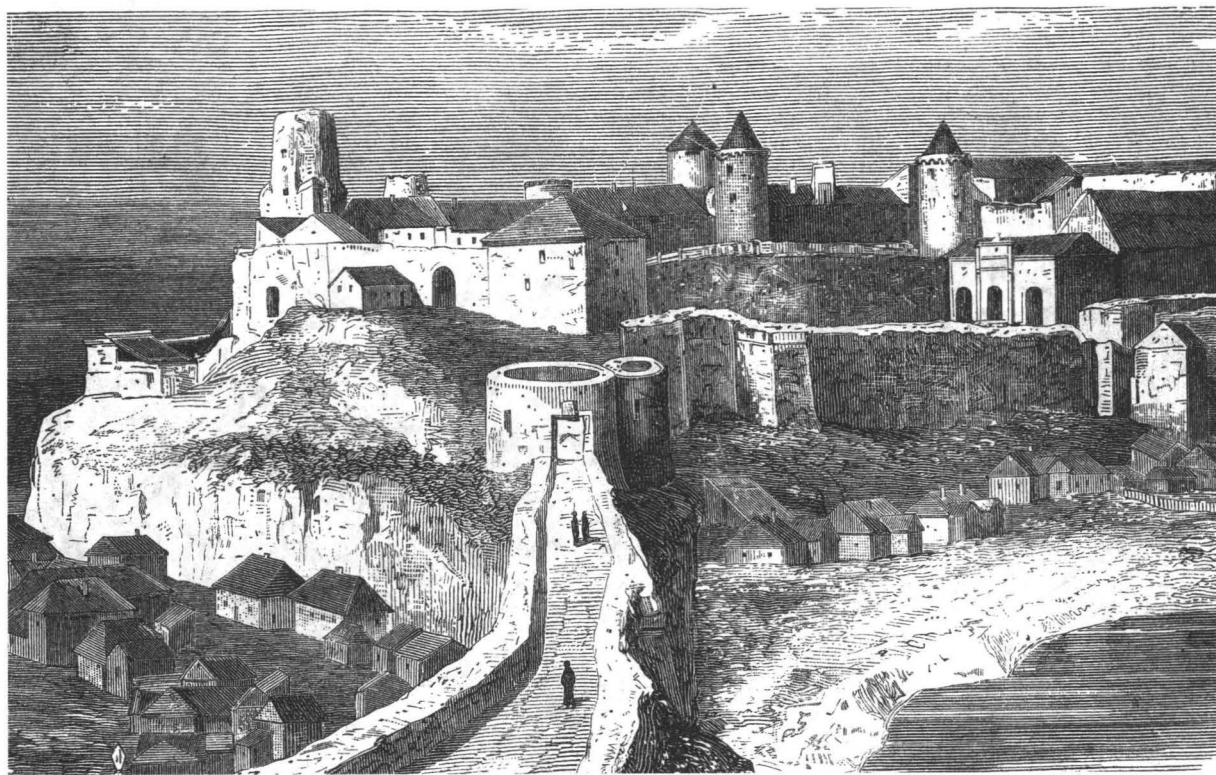
стными крестьянами вплоть до *превышения власти*.

КРЕСАЛО — *огниво*, приспособление для высекания огня из кремня. Имело вид стальной овальной пластины со срезанными концами и отверстием для пальцев в середине; использовалось также кресало-камелек: стальная закругленная пластина с прикрепленным кожаным мешочком для кремня и трута.



Огниво и кремень

КРЕСТ — христианская святыня, символ мученической смерти Иисуса Христа во искупление первородного греха. В православии



К ст. Крепость.

Крепость в Каменец-Подольске. Гравюра XIX в.

употреблялись кресты на главах храмов и над входами в них, на кладбищах (см. *Голубец*), *запрестольные*, *напрестольные*, *наперсные* и *нательные* кресты, а также орденские знаки в форме креста.

КРЕСТЕЦ — 1) перекресток дорог. В народных поверьях играл важную роль, как место, где обитает *нечистая сила*, против которой на крестцах ставили *кресты* и даже *часовни* с изображением св. Параскевы Пятницы. В Москве в Китайгороде, у Никольского, Ильинского и Варварского крестцов собирались нищие и калеки, безместные священники, предлагавшие свои услуги, шел торг лубками; 2) способ укладки снопов в поле. По четыре снопа укладывались крестообразно, колосьями друг на друга, в три-четыре слоя; сверху для защиты от дождя перекрестье покрывалось одним снопом. Крестец обычно использо-

вался в губерниях с небольшим количеством осадков.

КРЕСТИНЫ — праздник и день *крещения* младенца.

КРЕСТНАЯ СИЛА — невидимые *Силы Небесные*.

КРЕСТНИК — человек по отношению к его *крестным родителям*, *восприемникам*.

КРЕСТНОЕ ЗНАМЕНИЕ — изображение *креста* рукой. Совершается правой рукой, у православных сначала на лоб, затем на грудь, на правое плечо и на левое. Католики при этом не делают какого-либо особого сложения пальцев, православные складывают щепотью пальцы большой, указательный и средний, вытягивая их, а безымянный и мизинец пригибая к ладони; *старообрядцы* признают только двоеперстие, складывая вытянутые указательный и средний пальцы, а большой, безымянный и мизинец пригибая к ладони.

КРЕСТНЫЕ РОДИТЕЛИ — см. *Восприемники*.

КРЕСТНЫЙ ХОД — торжественное церковное шествие из одного храма к другому либо к какому-либо назначенному месту с *иконами*, *хоругвями* и другими святынями храма (прежде всего, с большим *запрестольным* или *выносным* крестом). *Священно-* и *церковнослужители* в *облачении* поют *молебный канон*. Крестные ходы бывают по уставам, ежегодные, в определенные дни и чрезвычайные. К первым принадлежат крестные ходы вокруг храма в Пасхальную неделю, каждый день, за *литургией*, в праздник *Богоявления* для освящения воды, а также 1/14 августа, в праздник Изнесения Честных Древ Животворящего Креста Господня. Поместные крестные ходы в отдельных городах и местностях совершаются в память избавления от эпидемий, нашествия врагов и др. Чрезвычайные крестные ходы устраивают по разрешению епархиаль-



К ст. Крестный ход.
И. Е. Репин. Крестный ход в Курской губернии. 1880—1883 гг.

ного начальства в особо важных случаях: на место закладки храмов, на поля для молитв об избавлении от засухи и др.

КРЕСТОВАНИЕ — народный обычай побратимства посредством обмена нательными крестами. Обменявшиеся назывались *крестовыми братьями*.

КРЕСТОВАЯ ЦЕРКОВЬ — храм, устроенный при митрополичьем или архиерейском доме, управляемый основателем или владельцем.

КРЕСТОВИК* — бытовое название серебряного рубля, который чеканился при Петре I: четыре буквы «П» располагались крестообразно. Аналогична была монограмма Императора на рублях Петра II, Петра III и Павла I. — «Нам подавай такую бороду... что как давнуде, так бы старинные эти крестовики да лобанчики из нее и посыпались». М. Е. Салтыков-Штедрин. Губернские очерки.



КРЕСТОВКА — деревянная ложка с вырезанным на черенке изображением благословляющей руки со старообрядческим двоеперстием. Изготавливалась для старообрядцев Поволжья, Урала, русского Севера в Семеновском уезде Нижегородской губернии.

КРЕСТОВО ВОСКРЕСЁНЬЕ — народное название 3-го воскресенья Великого поста в канун Крестопоклонной седмицы.

КРЕСТОВЫЕ БРАТЬЯ — побратимы, обменявшиеся нательными крестами.

КРЕСТОВЫЙ ДОМ* — тип крестьянского рубленого деревянного большого дома, *шестистенок*. Представлял собой большой сруб с двумя внутренними, взаимно пересекающимися стенами, рубившимися одновременно с наружными стенами, так что на все четыре стороны выходили торцы бревен внутренних стен. В одном помещении располагались сени,

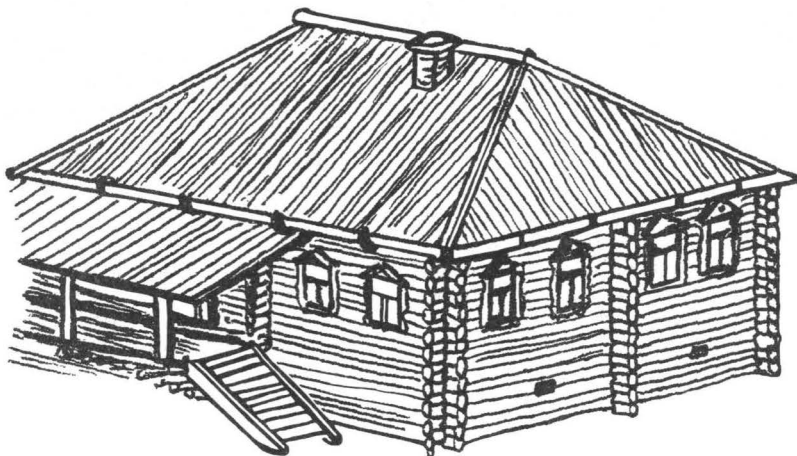
в др. ставилась *русская печь*, и оно служило кухней; две части, обогривавшиеся печами-голландками, использовались как «чистые» помещения (горницы, комнаты, спальни, залы).

КРЕСТОПОКЛОННАЯ СЕДМИЦА — четвертая неделя и третье воскресенье Великого поста, когда из алтаря храма выносятся крест для поклонения верующих.

КРЕСТЬЯНСТВО — *податное сословие*, самое многочисленное в дореволюционной России: в 1870 г. «сельских сословий» было 81,5% от общего количества населения. Крестьянство лишь до известной степени составляло единое сословие: в 1838 г. по ведомостям податных сборов в составе его существовало немногим менее 120 сословных групп, в том числе и крайне немногочисленных; так, например, половников Вологодской губернии, принадлежавших к *государственным крестьянам*, было 2723 ревизских души, а обельных вотчинников Олонецкой губернии — 524 души, и все они обладали определенными юридическими особенностями.

Наиболее многочисленными группами были крестьяне государственные и помещичьи (*крепостные*), составлявшие более чем по трети сельского населения, а также *удельные*, составлявшие менее трети сельских обывателей; за ними шли крестьяне *кабинетские*, *приписные*, *посессионные* и т. д. После реформы 1861—1862 г. все эти многочисленные группы слились в единое сословие, хотя и сохранялись некоторые различия, например, между крестьянами, жившими в сельских

общинах, и сельским населением районов, где не было общинного землевладения. Общим же было то, что если другие сословия характеризовались наследственными правами, привилегиями и обязанностями, то крестьянство было сословием почти бесправным, но со всеми существовавшими обязанностями. Оно исполняло рекрутскую, подводную, постоянную и другие казенные и земские *повинности*, подлежало телесным наказаниям и обязано было платить *подушную подать* ввиду самого факта своего физического существования. Если право на собственность есть главное право свободного человека, сама основа свободы, то государственные и удельные крестьяне получили такое право только в 1801 г., а крепостные лишь в 1846 г. Права свободного передвижения и выбора места жительства, одного из важнейших прав свободного человека, а также выбора рода занятий, крестьянство фактически так и не получило: в дореволюционный период оно должно было брать срочные *паспорта* для временных отлучек из селений, его не принимали на государственную службу и пр. Даже присягу новому Императору до кон. XVIII в. за своих крепостных приносили *помещики*, т. е. крепостной становился юридическим лицом, лишь совершив тяжкое уголовное преступление и представ перед судом. Хотя реформы XIX в., особенно 60—70-х гг., частично разрушили сословную ограниченность крестьянства, она в некоторых своих элементах сохранялась до 1917 г., после



Крестовый дом-шестистенок

чего наступило «второе крепостное право (большевиков)», как иронически расшифровывалось ВКП(б).

Экономическое положение крестьянства напрямую было связано с земледелием, точнее, с количеством находившейся в его пользовании или собственности земли, а также с суммой лежавших на нем платежей (подушная подать, оброк, выкупные платежи и пр.). Важным фактором, определявшим благосостояние крестьянства, было характерное для России малоземелье, которое в сочетании со стабильно низкими (сам-2 — сам-4,5) урожаями, обусловленными спецификой природной среды обитания, вело к постоянной нехватке хлеба — главного и почти единственного продукта питания.

Каждые 2—3 года имел место недород, а не реже чем через 5 лет ту или иную местность, иногда весьма обширную, постигал неурожай. Так что хотя Россия в XIX — нач. XX в. в больших количествах вывозила сельскохозяйственную продукцию, прежде всего хлеб, за границу, это делалось по озвученному в *Государственной думе* министром земледелия принципу: «Недоедим, а вывезем!»

Фактическая бездоходность земледельческого хозяйства требовала постоянных внеземледельческих заработков для покупки хлеба, зачастую с *Нового года*, уплаты податей, других денежных расходов. Крестьянство в нечерноземных местностях, а большей частью и в черноземном центре, постоянно прибегало к употреблению суррогатов хлеба — *лебеды*, *межи* и т. п. и к временному *нищенству*, сбору «кусочков»: работы зимой на всех не хватало, а большое предложение неквалифицированных рабочих рук сбивало цены на них, заработки были низкими.

В некоторых северных и поволжских губерниях крестьяне вообще не видели смысла в земледелии, преимущественно занимаясь *ремеслами* и *промыслами* и лишь чисто юридически оставаясь крестьянами (например, поморы русского Севера).

Все это вызывало постоянную задолженность крестьянства по государственным платежам, и правительство должно было регулярно прощать *недоимки*, изыскивая



К ст. Крестьянство.

Г. Г. Мясоедов. Страдная пора (Косцы). 1887 г. Фрагмент

поводы для этого, либо, в крайней нужде, свирепо выбивать недоимочные деньги, что еще более разоряло крестьянство.

Во втор. пол. XIX в. ввиду ограничения земельных ресурсов деревни (ранее на вновь прибылые семейства наделы давали помещики, уделы, государство) стало расти относительное обезземеливание крестьянства: население росло, а количество земли оставалось прежним.

Это вело к оттоку крестьян из деревни в город. Частично малоземелье компенсировалось покупкой земли у помещиков (см. *Землевладение*), арендой, прежде всего с помощью *отработок*, а также переселением на пустующие окраины страны, особенно усилившимся в результате Столыпинской аграрной реформы 1906—1910 гг.

Крестьянство было наиболее социально стабильной частью населения. Эта стабильность была связана с почти неизменным состоянием природной, а в значительной мере и социальной среды обитания (политическое состояние страны на крестьянство не влияло). Для крестьянства характерны консерватизм и традиционализм в морально-этической сфере и наиболее ярко выраженные черты национального характера.

Приверженность традициям сочеталась с предприимчивостью, мобильностью и переимчивостью, истовое исповедание определенных принципов нравствен-

ного сознания (*терпение, смирение, прощение, жалость, милость*) сменялось взрывами бурного и упорного сопротивления обстоятельствам жизни (бегство, бунты и пр.), взаимопомощь и крайний эгоизм, отношение к собственности, в том числе и чужой, как к святыне, в сочетании с принципами: «Не клади плохо, не вводи вора в соблазн» и «На то и шука в море, чтобы карась не дремал», добродушие, простодушие и лукавство, «себе на уме», наивный монархизм в сочетании с крайней нелюбовью к любому началству, глубокая вера при полном религиозном невежестве, *обрядоверии*, *двоеверии* и даже своеобразном атеизме и антицерковности («Годится — молиться, не годится — горшки накрывать», «Бог-то Бог, да и сам не будь плох» и т. п.; см. также *Жеребьячье сословие*). Одним словом, это был крайне противоречивый характер при огромной устойчивости перечисленных и других черт.

Эта стабильность была нарушена серией вынужденных после длительного застоя радикальных реформ 60—70-х гг. XIX в., действие которых было усугублено суровой попыткой контрреформ 80-х гг. В результате крестьянство к кон. XIX в. вступает в духовный кризис, особенно проявившийся в молодом поколении, не успевшем духовно сформироваться в предыдущий период стабильности. Кризис проявился в появлении в деревне ранее неизвестного хулиганства,

т. е. немотивированных преступлений, иногда тяжких, усилении пьянства, воровства и т. д. В конце концов кризис привел к серии революций нач. XX в., которые совершены были прежде всего крестьянством, стремившимся решить таким образом вопрос вопросов — вопрос о земле; политические партии лишь пользовались бурей крестьянских революций. Эти события нач. XX в. в дальнейшем привели к полной моральной деградации деревни.

Крестьянство органически вписывалось в природную среду обитания, став ее неотъемлемой частью, полностью завися, как писал Г. И. Успенский, от маленькой зелененькой травки. Отсюда широчайшее развитие ремесел, направленных на переработку природных ресурсов, прежде всего древесины. Крестьянское ремесло характеризуется максимальной безотходностью и экономичностью, необычайно умелым использованием особенностей сырья.

Консерватизм народного быта способствовал также формированию множества *обрядов*, их огромной роли в жизни деревни, а внимание к природе — появлению неисчислимого множества сельскохозяйственных *примет*. Безотрадное социальное и экономическое существование, необходимость в постоянных тяжелых работах (см., например, *Страда*) требовали духовной компенсации, которая приняла форму богатейшего крестьянского искусства.

Выработан был ряд технологий резьбы и росписи по дереву, ткачества. Вышивки, кружева и пр., почти вся домашняя утварь, орудия труда, костюм превратились в предметы искусства, уже с кон. XIX в. усиленно собиравшиеся коллекционерами и музеями.

Крестьянство создало колоссальный по объему танцевальный, музыкальный, песенный, сказочный фольклор, тысячи пословиц, поговорок, загадок. Современники, прежде всего непривычные к этому иностранцы, отмечали необычайную талантливость русского крестьянина, прежде всего его музыкальность и буквально страсть к песне. Одним словом, это было в высшей мере нравственное и талантливое сословие, неисчерпаемый резерв духовных сил, подпитывавший другие сословия, становой хребет России; это признавала вся мыслящая часть русского общества. Его исчезновение в течение XX в. ставит

под вопрос дальнейшее существование России не как политической единицы, определенной территории с населением, а как некоей органической национальной целостности.

КРЕТОН — хлопчатобумажная ткань из окрашенной в разные цвета пряжи, дающей геометрический орнамент, иногда дополняющийся рисунком в технике *набойки*. Благодаря плотности часто использовалась для обивки мебели, для драпировок и др.

КРЕЩЕНИЕ — христианское *таинство*. Первое по порядку совершения, знак вступления человека в лоно Церкви и мистического приобщения к единству верных во Христе. Совершается по вере крещаемого взрослого либо по вере родителей младенца. Производится водой, но в крайнем случае может быть использован снег и даже песок. Единственное таинство, которое может быть совершено не только *священником*, но при крайней необходимости, даже *мирянином*. Как духовное рождение, крещение не повторяется. В Католической Церкви крещение совершается через обливание, в Православной — через троекратное обливание взрослых или погружение в купель младенцев после троекратного обнесения вокруг купели и с произнесением слов: «Крещается во имя Отца

и Сына и Святого Духа». Совершается в *храме*, в крайнем случае на дому или в ином месте. Больные крещаются по сокращенному чину, который, в случае выздоровления, дополняется.

При крещении непременно присутствуют *восприимники* (*крестные родители*). Имя выбирается родителями, крещаемые взрослые выбирают сами, а если выбор предоставлен священнику, он должен выбрать имя святого, ближайшего по времени празднования ко дню рождения крещаемого, и не должен избирать имени, трудного для произношения. Запрещается давать одно и то же имя двум детям одних родителей. При крещении на шею крещаемого надевается крест, на голове крестообразно выстригаются волосы, которые обычно хранятся всю жизнь вместе с крестильной рубашкой. — «Хоть греки и во многом от правые веры отступали, но истинное крещение в три погружения сохранили, и крещение их несть еретическое». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ — великий церковный *дванадесятый* праздник, 6/19 января, именуемый также *Богоявлением*. Главное его событие — *водосвятие*, совершаемое на реке, озере, пруду, для чего вырубается большая про-



К ст. Крещение.
И. Ф. Тупылев. Крестины. 1800 г.

рубь в виде креста. В Петербурге, Москве, некоторых других городах это событие совершалось особенно торжественно, в столице — с участием Императорской семьи, причем водосвятие совершал *митрополит*; для этого возле проруби, называемой «Йордань», строился павильон с наружной галереей, производился артиллерийский салют, войска после завершения церемонии проходили в парадном строю. Существовало поверье, что человек, искупавшийся в освященной Йордани, будет здоров весь год, ему будет способствовать удача. В деревне после водосвятия устраивались неофициальные смотрины невест, собравшихся к храму. С погодой, стоявшей в этот день, связывалось много примет, говоривших о будущей весне, разливе рек, урожае и др.

КРЕЩЕНСКИЕ МОРОЗЫ — сильные морозы, наступающие, по народному календарю, в период праздника *Крещения Господня*.

КРЕЩЕНСКИЙ ВЕЧЕР — канун праздника *Крещения Господня*, 5/18 января, также именуемый кануном *Богоявления*, Голодной кутьей, вторым *сочельником*; Церковь именует его Навечерием Богоявления и Крешенским сочельником. В народном быту это был важный вечер, главное время святочных *гаданий*. Существовало множество *примет*, говоривших о будущем урожае. Под Крещение кормили скот хлебом, на котором был изображен крест, собирали снег со стогов, считая, что он очень хорош при белении холста, для умывания, от разных недугов. Накануне Крещения хозяева мелом рисовали кресты на стенах, дверях и притолоках всех помещений. Освященную воду в Крешенский сочельник использовали для окропления пчел весной, а свечи, поставленные к сосудам с освящаемой водой, берегли и зажигали во время родов. Был также обычай ходить в полночь на Крещение к проруби, наблюдая за состоянием воды. Освященную воду хранили для разных случаев, причем считалось, что в закрытом сосуде она не портится несколько лет. — «Раз в Крешенский вечерок девушки гадали, за ворота башмачок, сняв с ноги, кидали». *В. А. Жуковский*. Светлана.



К ст. Крешенский вечер.
К. П. Брюллов. Гадающая Светлана. 1836 г.

КРЕЩЕНСКИЙ СОЧЕЛЬНИК — в народном календаре Навечерие *Богоявления*, Крешенский вечер.

КРИГЕРЭХТ — военный суд. Введен в 1716 г.; разделялся на генеральный и полковой: 1-й — под председательством *генерала* для более важных дел, 2-й — для дел обычных под председательством *полковника*. Термин бытовал до 1839 г.

КРИГСКОИМИССАРИАТ — воинское учреждение 1811—1864 гг. Включало генерал-кригскомиссаров, обер-кригскомиссаров и кригскомиссаров, заведовавших денежным и вещевым довольствием войск; генерал-кригскомиссары возглавляли всю хозяйственную и административную часть в армии, преследовали нарушения интересов казны.

КРИКЕТ — английская игра в мяч. Получила некоторое распространение в кон. XIX в. среди социальной верхушки. Участвовали две команды по 11 человек. На расстоянии 22 шагов устанавливались два виккета — шеста, на которые были положены палочки. Игроки одной команды старались коснуться мячом виккета, чтобы сбить палочку, другие препятствовали этому, отбрасывая мяч; в промежутке между ударами требовалось перебежать от одного виккета к другому.

КРИКСА — плакса, избалованный ребенок.

КРИНИЦА — на юге России и на Украине колодец или родник с водой. — «Когда через некоторое время обозчики остановились на водопой у криницы, то мимо них опять прошли слепцы». *В. Г. Короленко*. Слепой музыкант.



Кринки

КРИНКА — *гличик*, крестьянский глиняный поливной сосуд емкостью 2—3 л, с высокой узкой горловиной раструбом, для хранения кваса, молока и пр. — «...Не заходя к тетке, к которой было из-за двух верст приходила поклоняться, чтобы та ей разбитую кринку берестой обмотала, побежала домой без оглядки...» П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КРИНОЛИН — особый покрой платья в XVIII в. и в 1851—1867 гг. юбка, расширяющаяся книзу благодаря надетому под нее жесткому каркасу из ивовых прутьев, китового уса, жестко накрахмаленного полотна или ткани из конского волоса (XIX в.). Форма кринолина менялась: он мог иметь удлиненное заднее полотнище в виде шлейфа, который в XVIII в. во время танцев закладывали в особый карман либо бывал несколько сплюснен спереди и сзади.

КРОВОПУСКАНИЕ — медицинское средство. Применялось при кровоизлияниях в мозг, ярко выраженном воспалении мозговой оболочки, затруднении деятельности сердца вследствие расстройства кровообращения в легких и в ряде других случаев у полнокровных больных. Различалось местное и общее кровопускание. Для производства местного кровопускания прибегали к пиявкам, кровососным банкам с насечкой кожи с помощью *шнипера*. Общие кровопускания со значительным оттоком крови (от 180 до 360 и даже 500 г) производились вскрытием крупной вены ланцетом, обычно на руке. Распространено было кровопускание у лошадей весной и при эпизоотиях.

КРОКАНДО — десерт из различных сильно засахаренных фруктов, глазированных непосредственно перед подачей на стол.

КРОКЕТ — английская игра в шары. Получила некоторое распространение в кон. XIX в. среди социальной верхушки. Игроки разбивались на две партии. Требовалось ударами деревянного молотка на длинной ручке прогнать шар через проволочные ворота и коснуться двух шестов, стоящих на противоположных концах поля. Играющие помогали своим союзникам и мешали противникам, отбивая (крокируя) их шары.

КРОКИ — беглый набросок.

КРОМА — сума, *торба*, мешок ничего, а также *закром* или засыпной ларь для хлеба.

КРОПИЛО — волосая кисть или небольшой веничек, которым при обрядах и богослужении *диакон* окропляет верующих или предме-

ты Святой водой, окуная его в *кропильницу*.

КРОПИЛЬНИЦА* — сосуд со Святой водой, куда погружают кропило.



КРОСНА —

крестьянский ткацкий стан, а также полученный на нем холст целиком. Стан представляет собой двойную раму из стоек, продольных брусьев и поперечин, в которой вращаются навои для нитей основы и готовой ткани; навои вращаются вручную, рукояткой. С помощью ремизного аппарата производится подъем или опускание тех или иных нитей основы; аппарат состоит из двух ремизок

Кропило и кропильница



К ст. Кринолин.
Кринолин. Из журнала мод 1862 г.

с петельками, через которые пропущена основа: ткач, нажимая на подножку, поднимает и опускает ремизки, а с ними и нити основы, образуя между ними зев, в который пропускается челнок с нитью утка.

Уток прибавляется *бердом*, частым гребнем с плоскими проводочными зубьями. Громоздкий стан обычно в разобранном виде хранился на чердаке *избы* или в *клет*и и устанавливался в избе только на время работ, когда баба предварительно нарядит ниток. — «...Бабы и девки еще ткут кросна и, которые из них помоложе и повеселей да посвободней в жизни, так ходят в соседние деревни...» А. Ф. Писемский. Очерки из крестьянского быта.

КРОШЕВО — любая искрошенная пища: мясо, овощи и др.

КРОШНИ — плетенная из лозы или *бересты* носившаяся за спиной большая корзина с лямками, часто с крышкой.

КРУГ ЦЕРКОВНЫЙ — устав годичной службы в *храме*.

КРУГОВАЯ ПОРУКА — коллективная ответственность крестьян данной *волости* или *сельского общества* за исполнение казенных *повинностей*.

КРУЖАЛО — старинное название *государева кабака*, где вино продавалось медными орлеными кружками. — «Мол, ждем с базара крестьянишек, замешкались в кружалах». А. Н. Островский. Воевода.

КРУЖЕВО — сетчатая сквозная ткань из сплетенных нитяных узоров в виде геометрического, растительного и зооморфного ор-



К ст. Кружево.
Ян Вермеер. Кружевница. 1665 г.

намента, бытовых сцен. Кружева разделялись на множество групп, шитых иглой, плетенных на коклюшках, вязанных крючком и тамбуром; во втор. пол. XIX в. появились машинные кружева. Использовались нити золотые, серебряные, цветные и белые или черные шелковые, льняные, бумажные и шерстяные.

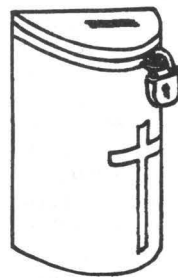
В России кружевные изделия известны издревле и служили для украшения великокняжеских и царских одежд, церковного облачения. С нач. XVIII в. в Россию было ввезено множество иностранных мастеров кружевоплетения, но в целом русское кружево, отличающееся огромным разнообразием техник и орнамента, сохранило национальный характер и даже оказало некоторое влияние на западноевропейское кружевное дело. В то же время в Россию в огромных количествах ввозились кружева из Италии, особенно венецианские, Франции, Бельгии, Нидерландов. Изготовлению русских кружев способствовало крепостное право: богатые помещицы устраивали у себя в имениях крупные мастерские из крепостных кружевниц, работавших на рынок; так, знаменитое вологодское кружево повело свое начало из мастерской помещицы Засецкой. Падение крепостного права привело к временному сокращению кружевоплетения в деревне: оно требует большого досуга, внимания, терпения и чистоты. Однако в кон. XIX в. в связи с неуро-

жайями и общим ухудшением положения деревни *земства* и *интеллигенция* обратили внимание на кустарные *промыслы*, и в частности на производство кружев, как средство повышения благосостояния деревни.

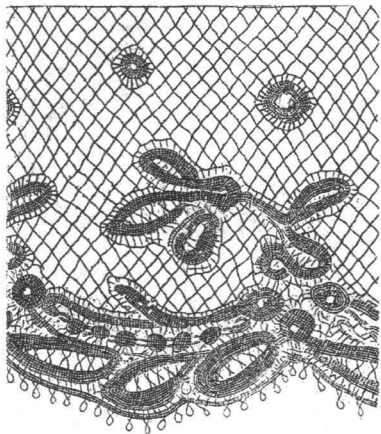
Во многих губерниях были заведены школы кружевниц, первая из которых, Мариинская практическая, была открыта в 1883 г. под покровительством Императрицы. В помещичьих мастерских изготавливались кружева наподобие венецианских и других иностранных: валансьен, алансон, малин, шантили, гипюр и т. д.; в кон. XIX в. получили развитие национальные мотивы. Кроме

имений, изготовление кружев заняло прочное место в женских монастырях, а также в подгородных слободах и городах в Вологодской, Тверской, Новгородской, Тульской, Нижегородской, Рязанской, Орловской, Ярославской, Вятской, Казанской и Московской губерниях. В крестьянском быту небольшие кружевные прошвы и вставки использовались в свадебных *полотенцах*, праздничных женских нарядах, в дворянском же быту были в ходу кружевные бальные платья, *пеньюары* и т. п. За границей русское кружево пользовалось большим почетом и вывозилось туда во все возрастающих количествах, будучи исключительно предметом кустарного производства.

КРУЖКА * — 1) мерный сосуд с ручкой, емкостью в штоф, клейменный *Государственным гербом*, для продажи водки; 2) жестяной или медный сосуд, обычно цилиндрический, запиравшийся на висячий замок с прорезью в крышке для сбора пожертвований на храм.



КРУПЕНИК — крестьянское блюдо: каша из мелкой гречневой крупы с творогом, яйцами и маслом, запеченная в *русской печи*.



КРУПОРУШКА — крупяной постав, машина для приготовления круп. Единственный жернов вращается в горизонтальной или вертикальной плоскости в кожухе, обдирая (обрушивая) зерна от шелухи или кожистого покрова и раздробляя их до нужных размеров.

КРУПЧАТКА — высший сорт пшеничной муки тонкого помола. Производилась преимущественно из твердых сортов пшеницы, отличалась большой зернистостью.

Крупчатка менее гигроскопична, лучше хранится, дает больший припек. — «В клетях и чуланах тесно было от мешков с пушистою казанскою крупчаткой, с разными солодами и крупами». *П. И. Мельников-Печерский. В лесах.*

КРЫЖ — 1) четырехконечный крест с одной переключиной; 2) в холодном оружии (преимущественно *саблях*) — короткая пластина, идущая вдоль рукояти и клинка, пересекающая перекрестье.

КРЫЛАТКА* — бытовое название «*никалаевской шинели*», а также введенного в 1901 г. плаща-накидки морских офицеров: из черной прорезиненной ткани, с широким отложным воротником и капюшоном, застегивавшимся у горла на крючок, а на груди — с помощью цепочки, цеплявшейся за бляшки в виде львиных морд.



КРЮИТ-КАМЕРА — специальное глухое помещение в кормовой части парусного корабля для хранения пороха. Обивалась медными листами и войлоком, чтобы предохранить от попадания воды и случайных искр, освещалась фонарями через особые, закрытые толстым стеклом окошки, постоянно охранялась часовым, допуская туда только опреде-

ленных лиц и только в мягкой обуви или босиком.

КРЮКИ — древние русские ноты в виде условных значков над текстами церковных песнопений, обозначавших высоту тона; использовались старообрядцами. — «Век свой корпишь над крюковыми книгами, над келейными уставами...» *П. И. Мельников-Печерский. В лесах.*

КРЮКОВОЙ — матрос, стоящий на носу катера или шлюпки для подтягивания или отталкивания судна с помощью отпорного крюка при подходе к борту судна или причалу.

КРЮЧНИК — грузчик (особенно на пристанях), сезонный рабочий преимущественно из *бродяг, босяков*. Получил название от острых железных крючьев, которыми захватывались тюки и кули с зерном, мукой, солью. — «...Уханье крючников, вытаскивавших из барж разную кладь». *П. И. Мельников-Печерский. В лесах.*

КРЮЧОК* — 1) мерка для водки объемом в одну чарку, на длинной ручке с крючком; 2) штопор для откупоривания бутылок.



КРЮШОН — алкогольный напиток. Представлял собой смесь белого виноградного вина с ромом или коньяком; готовился с фруктами и ягодами.

КСЕНДЗ — в Польше наименование католического священника. — «Случайно он встретился с племянницей приходского ксендза, своей сверстницей...» *В. Г. Короленко. История моего современника.*

КТИТОР — церковный староста. В его обязанности входили сбор средств для храма и забота о благоустройстве. Положение ктитора было почетным и оспаривалось богатыми или знатными людьми. — «У ктитора места лист в прежнее время был наклеен». *Н. С. Лесков. Соборяне.*

КУБАН — большая глиняная *кринка*, *горлач* с высокой горловиной раструбом; использовался для молока, кваса, пива.

КУБАРЬ — детская игрушка в виде шара с ножкой, волчок. Кубарь

пускали с помощью намотанного на ножку кнутика, который, резко разматываясь, придавал кубарю вращательное движение; затем кубарь подгонялся этим кнутиком для дальнейшего вращения. — «Визжат казачата, гоняющие кубари на улицах везде, где вышло ровное место». *Л. Н. Толстой. Казаки.*

КУБОВАЯ — помещение для кипячения и продажи воды для общественных нужд, например, для приготовления чая там, где запрещено разведение огня (в *торговых рядах* и т. п.). Вода кипятилась в огромных металлических кубах. Ввиду огромной роли чая в народном быту, в крупных городах в местах скопления народа и большой торговли находилось несколько кубовых; например, в Москве главная кубовая была в воротах Спасской башни Кремля для обслуживания торговых рядов.

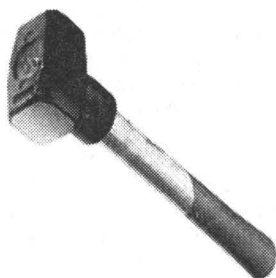
КУБОВАЯ КРАСКА — синий растительный краситель для тканей, получаемый из индиго — многолетнего растения тропического и субтропического пояса, в большом количестве ввозившегося в Россию; были попытки разведения индиго в Закавказье, близ г. Ленкорань.

КУБРИК — жилое помещение для матросов и *унтер-офицеров* корабля. Как правило, находилось в носу, под *баком*. Также кубрик называлась жилая палуба парусного корабля, где на ночь развешивались матросские подвесные койки.

КУБЫШКА* — маленький глиняный, иногда деревянный или кожаный сосуд с округлым, слегка приплюснутым туловом и узким высоким горлом, заткнутым пробкой. Деревянные кубышки были из *клепок* на обручах или долбленные. Кубышка использовалась в дороге для ношения воды, а также для хранения в укромном месте, в земле, денег в монете. — «Если деньжонок малу толику скопит, не в банк кладет ее, не в акции, а в родительскую кубышку да в подполье и зароеет». *П. И. Мельников-Печерский. В лесах.*



КУВА́ЛДА — в кузнечном деле двуручный молот для ручнойковки. Различаются тупоносые (2—6 кг) и остроносые (3—8 кг) кувалды. Кувалдой работает *молотобоец*, по указанию *кузнеца* наносящий по поковке локтевые, плечевые или навесные удары разной мощности и в различном темпе.



КУВÉРТ — 1) столовый прибор на одну персону; 2) конверт для письма; в 1845 г. появились штемпельные конверты в Петербурге, ценой 10 коп. за *лот*, ходившие также в Москве и Казани, а в 1846 г. такие кувёрты, заменявшие марки, появились и в других городах Российской империи.

КУДÉЛЯ — перевязанный пучок вычесанного и приготовленного для прядения льна, *пеньки*. — «Пряла наша Дуня три пуда кудели...». Русская народная песня.

КУЖНЯ́, КУЖО́НКА — берестяной короб, довольно высокий, суживающийся кверху, с открытым

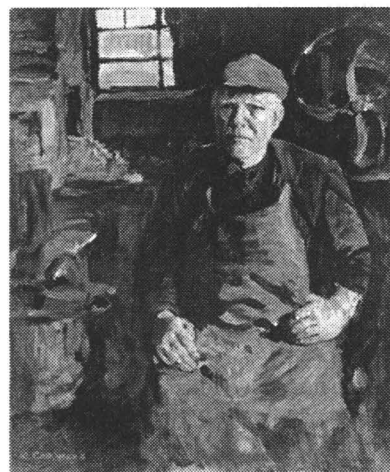
жестким верхом. Использовался под муку, ягоды, орехи, сушеную рыбу.

КУЗЁН, КУЗЬИ́НА — двоюродный брат, двоюродная сестра.

КУЗНЕ́Ц — мастер, изготавливавший в кузнице изделия из разогретого металла способом свободнойковки. Работа с тяжелыми поковками тяжелым молотом вырабатывала физическую силу, и кузнецы обычно были рослыми сильными людьми; в то же время такая работа не терпела суеты и требовала точности, поэтому кузнецы чаще бывали спокойными людьми.

Кузнец, работавший один, без *молотобойца*, назывался *безрукий*, тот, у кого был один подручный-молотобоец — *однорукий*, а при двух подручных — *двурукый*. Сам кузнец, исходя из опыта, тяжелым молотком-ручником указывал, в какое место, в каком направлении и сколько нанести ударов, а молотобойцы тяжелыми молотами выполняли его указания. Среди крестьян кузнецы, работавшие с огнем, считались людьми «знающими», немного связанными с нечистой силой. Поскольку такая работа ценилась дорого, кузнецы обычно бывали сравнительно зажиточными.

КУ́ЗНИЦА — производственное помещение для горячей обработки металла путем свободнойковки. Обычная деревенская (или в небольшом городе) кузница пред-



К ст. Кузнец.
Ю. И. Скориков. Кузнец. Конец XX в.

ставляла маленькое бревенчатое помещение с крышей, во избежание пожара, заваленной землей. Располагалась она, ввиду опасности пожаров, на окраине, поодаль от жилых и хозяйственных построек. В кузнице в центре к мощному, вкопанному глубоко в землю «стулу» из обрубка толстого дерева, была прочно прикреплена *наковальня*. Рядом располагался *горн* для нагрева металла и возле него пара *мехов* для усиления воздушной тяги. Напротив входа находился мощный станок из толстых столбов с брусьями дляковки лошадей. В кузнице под руками на полках находился также разнообразный кузнечный инструмент: ручники, молоты, кувалды, клещи, зубила, пробойники, шпераки, рашпили и т. д. По углам находились кадка с водой для закатки и охлаждения изделий, мешки с древесным углем, железный хлам для новых поковок. Кузница считалась возможным пристанищем нечистой силы, и в темноте мимо нее старались не ходить. — «Во ку... во кузнице, во ку... во кузнице, во кузнице молодые кузнецы...» Русская народная песня.

КУ́ЗНЯ — см. *Кузница*.

КУ́ЗОВ — дорожный заплечный короб, плетенный из *бересты*, *луба*, прямоугольный в основании, сужающийся кверху, с надевавшейся сверху лубяной крышкой, с двумя лямками. Использовался для переноса ягод, грибов, орехов, продовольствия, мелкой кладки. Кузовом также называлась большая ручная корзина из бересты или



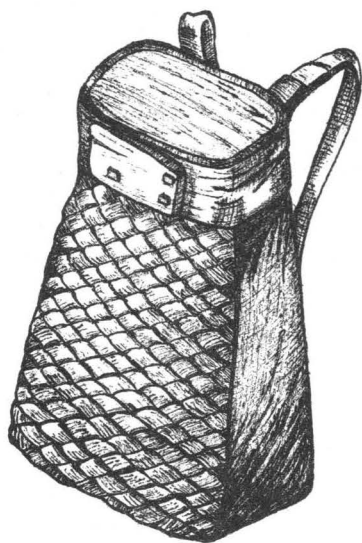
К ст. Кузница.
И. Онуфриев. Кузница. Начало XX в.

драни; небольшая корзина называлась кузовком и более известна как емкость для сбора ягод или грибов.

КУЗОВОК* — небольшая корзина с ручкой, *лукошко* для сбора ягод, грибов. Плетлась из *луба*, *бересты*, *драни* либо шивалась из широкого луба, бересты. — «Я обернулся и увидел маленькую крестьянскую девочку, лет восьми, в синем сарафанчике, с клетчатым платком на голове и плетеным кузовком на загорелой голенькой руке». *И. С. Тургенев*. Записки охотника.



КУЗЬМА-ДЕМЬЯН — Кузьминки осенние, народное название дня бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана (1/14 ноября). Встреча зимы. Святые считались покровителями ремесла, особенно кузнечного, и женского рукоделия. Женщины принимались за зимнюю пряжу и молились святым о помощи. С этого дня резали кур на продажу. Осенние кузьминки считались девичьим праздником: в некоторых местах девушка-невеста считалась в этот день хозяйкой дома и угощала родных кури-



Кузов

ной лапшой. Девушки в складчину на три дня снимали свободную избу и совместно готовили пиршество, приглашая парней. Кузьминки продолжались до рассвета, причем затем парни отправлялись воровать соседских кур, к чему хозяева относились довольно снисходительно.

КУЗЬМИНКИ ЛЁТНИЕ — народное название дня бессребреников Космы и Дамиана (1/14 июля). В Кузьминки летние шла интенсивная работа в огороде, снимали первые овощи, в разгаре был сенокос. Женщины отмечали свой праздник: ходили в гости, в складчину устраивали пиры с растительной пищей.

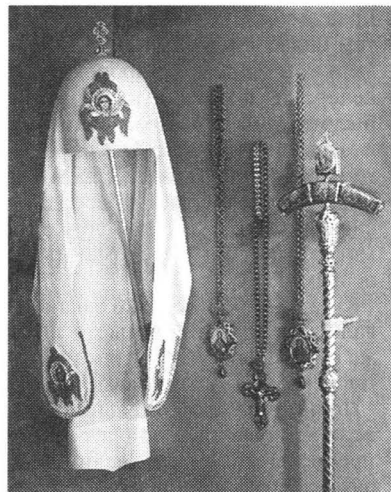
КУЗЬМИНКИ ОСЁННИЕ — см. Кузьма-Демьян.

КУКОЛЬ, КУКУЛЬ — часть облачения *схимонахов*, закрывающая голову и часть лица. Представляет собой черный остроконечный капюшон с тремя воскрилиями (полосами ткани), из которых среднее, более широкое и длинное, спускается на спину. На куколе белыми и красными нитями вышиты распятие с *Голгофой* и орудиями *страстей*, текст молитвы. — «Памятуют о том старушки, теперь черным куколем крытые, апостольником украшенные, иночеством венчанные». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

КУЛАГА — блюдо русской народной кухни, ржаная мука с солодом, смешанная с калиной, запаренная на кипятке в русской печи и затем охлажденная. — «По временам, Аннушка, завтракавшая и обедавшая в девичьей, вместе с женской прислугой, отливала в небольшую чашку людских щец, толокна или кулаг и, крадучись, относила под фартуком эту подачку «барышням». *М. Е. Салтыков-Щедрин*. Пошехонская старина.

КУЛАК — *маклак*, в русской деревне название лиц, занимавшихся мелким ростовщичеством и в виде залога задешево скупавших у должников продукты сельского хозяйства для перепродажи. Это понятие не связывалось с ведением крепкого, зажиточного хозяйства: кулак мог вообще не иметь земли, снимая избу и занимаясь мелкой торговлей. Русское законодательство и публицистика признавали кулака вредным явлением, подрывавшим благосостояние крестьян целой округи. — «Видно бы-

ло, что это помещик, что называется, применившийся к обстоятельствам: жила и кулак». *А. И. Эртель*. Записки степняка.



К ст. Куколь.
Куколь и посох
Святейшего Патриарха Московского
и всея Руси Алексия II

КУЛАЧНЫЙ БОЙ — излюбленное развлечение в простом народе. Происходил обычно зимой, в воскресные или праздничные дни в определенном месте: на льду реки или озера, разделявших город или село, на лугу, выгоне и др. Дрались группы *бойцов* от обособленных частей поселения: города и подгородной *слободы*, города и заречья, деревни и *выселков*, слобод, заселенных по профессиональному признаку, разных фабрик и др. Нередко за несколько дней перед боем предводители враждующих сторон определяли срок, место и условия боя. Бою обычно предшествовала подготовка в виде насмешек над противником, которому традиционно приписывались недостатки, смешной или позорный поступок и др. Затем в драку вступали мальчишки, нередко «стравливаемые» взрослыми, за ними подростки, парни и, наконец, взрослые мужчины.

Каждая сторона имела своих наиболее сильных бойцов, вокруг которых и собирались остальные; иногда эти бойцы вступали в бой только в решающий момент. Бойцы выходили на бой легко одетыми, туго подпоясанными, в кожаных рукавицах. Существовали определенные правила: не бить «под дых», лежащих и выпешших из боя

из-за тяжелых повреждений, не пользоваться *свинчаткой*, стопкой медных пятаков и др., а тем более ножами; однако последнее правило соблюдалось не всегда, тем более что в сумятице и в сумерках (бои обычно происходили вечером) поймать нарушителя было трудно, а пострадавший уже не мог этого сделать; но если такого нарушителя застигали на месте преступления, его били все, даже свои, так что в лучшем случае он мог отделаться переломанными ребрами.

Кулачные бои нередко заканчивались тяжелыми увечьями и даже смертельными случаями, иногда перерастали в кровавые драки.

Полиция неодобрительно смотрела на кулачные бои и обычно пресекала их. — «А уж если очень развеселятся, становятся стена на стену и заводят кулачный бой». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КУЛЕБЯКА — большой прямоугольный пирог из кислого теста с разнообразной начинкой; в каждом из четырех углов могли лежать разные виды начинки. — «Да кулебяку сделай на четыре угла. В один угол положи ты мне щеки осетра да вязигу, в другой запусти гречневой кашицы, да грибочков с лучком, да молок сладких, да мозгов, да еще знаешь там этого...» Н. В. Гоголь. Мертвые души.

КУЛЕШ — блюдо русской кухни, жидкая пшенная каша с салом,

луком, иногда с картофелем; кулеш обычно готовили в дороге или где-нибудь вне дома: на покосе, в поле и т. д. — «Путешественники, остановившись среди полей, избрали ночлег; раскладывали огонь и ставили на него котел, в котором варили себе кулеш». Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.

КУЛИГА, КУЛИЖКА — отдельный ровный участок земли (например, покос в лесу) или участок в лесу, выжженный и выкорчеванный для посева хлеба; кулижками, куличками называли также болотистые места, поросшие кустарником, где, как подозревали, водились *черти*. Об отдаленных и неудобных местах говорят: «У черта на куличках».

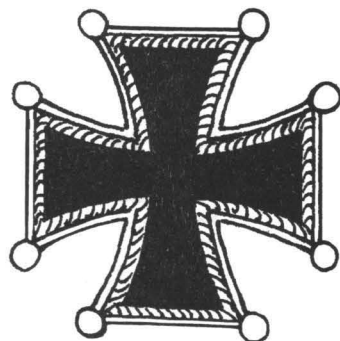
КУЛИКАТЬ — пить вино, пьянствовать. — «С матушкой Досифеей чуть не каждый Божий день куликают». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КУЛИЧ — в русском православном пасхальном обряде *разговения* большой высокий сдобный белый хлеб, иногда с корицей, изюмом, сладкий, украшенный сверху глазурью с первыми буквами имени Иисуса Христа; на пасхальный стол кулич подавали, воткнув сверху красную бумажную розу. После пасхальной *заутрени* всем сидящим за столом раздавали по куску кулича. — «То в стряпушую заглянет, хорошо ли куличи пекутся...» П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КУЛЬ — 1) рогожный мешок для сыпучих тел; имел различный

размер в зависимости от содержания; самые прочные и большие мучные кули делались из рогожи размером 1—3/4 аршина на 3 аршина (125х231 см); 2) мера веса сыпучих тел, четверть: куль ржи равнялся 9 пудам 10 фунтам (151 кг), овса — 6 пудам 5 фунтам (100 кг). — «Как это — по полтине за куль пшеницы-то?» Н. С. Лесков. Отборное зерно.

КУЛЬМСКИЙ КРЕСТ* — прусская награда, которой в 1813 г. награж-



дались офицеры и солдаты 1-й гвардейской дивизии (л.-гв. Преображенский, Семеновский, Измайловский и Егерский полки), фактически спасшие союзные войска от поражения в сражении при Кульме. Представлял собой прямой равноконечный крест с расширяющимися концами, черный, с белой окантовкой (аналогичен ордену Железного креста). Носился на булавке на левой стороне груди, ниже русских наград.

КУМ, КУМА — крестные родители, восприемники общего крестника по отношению друг к другу и относительно его родителей. — «Кум говорит наобум, а кума берет на ум». Русская поговорка.

КУМАЧ — хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в красный цвет. Иногда кумачом неправильно называют синюю *китайку*. Кумач использовался в народе для пошива *рубашек, сарафанов*, изготовления платков. — «Он заговорил, развязывая кумачный шейный платок». А. И. Эртель. Записки степняка.

КУМГАН — восточный медный или серебряный чеканный кувшин с носиком, ручкой и крышкой. Был перенят русскими, нередко использовался как умывальник. — «Девочка несла таз,



Кулачный бой. Гравюра XIX в.



Чайник и кумган.
Узбекская работа. Конец XIX в.

кумган и полотенце». Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

КУМИР — то же, что *идол*.

КУМИРНЯ — название храмов языческих религий, где находились *кумиры*, *идолы* для поклонения им.

КУМО́ХА — лихорадка.

КУМЫ́С — у степных народов Российской империи (татар, башкир, казахов) популярнейший слабоалкогольный напиток из перебродившего кобыльего молока, пенящийся, острый и кисловатый. Готовился из квашенного в мехах (*бурдюках*), смешанного с водой и сильно пахтанного (сбитого) молока. В России считался целебным, особенно при легочных заболеваниях, в сочетании с сухим степным воздухом и прогулками верхом, и чахоточных больных часто посылали лечиться «на кумыс». — «А наступит весна, ожеребятся кобылы, начнет башкир кумыс пить — в месяц его так разнесет, не узнаешь!» М. Е. Салтыков-Шchedрин. Пошехонская старина.

КУМЫ́ШКА — молочная водка у удмуртов, марийцев, чувашей. Производится путем дистилляции из закисшего коровьего, овечьего или кобыльего молока. Кумышкой в некоторых местностях называется также *брага*, особенно из овсяной муки.

КУНА́К — у кавказских народов — друг, приятель. На Кавказе с его пережитками родового строя *кунак* становился священной особью, ему отдавали любую понравившуюся вещь, хозяин защищал его от врагов даже ценой собственной жизни. — «Раз приезжает

сам старый князь звать нас на свадьбу: он отдавал старшую дочь замуж, а мы были с ним кунаки». М. Ю. Лермонтов. Бэла.

КУНА́ЦКАЯ — в кавказских аулах особое помещение для приема гостей и проведения праздников. — «Нас приняли со всеми почестями и повели в кунацкую». М. Ю. Лермонтов. Бэла.

КУНГА́С — промысловое или грузовое гребное, парусное или моторное судно грузоподъемностью от 3 до 60 т на Дальнем Востоке.

КУНСТКА́МЕРА — музей, кабинет редкостей и диковинок.

КУНТУ́Ш — польская верхняя одежда, входившая в состав старопольского костюма; употреблялась на Украине и в Белоруссии, а в Великороссии иногда входила в состав костюма *гайдуков, казачков*. Длинная, однобортная, без воротника, с открытой грудью, с длинными разрезными, откидывающимися назад, а иногда и завязывавшимися за спиной рукавами, надевавшаяся на *жупан*. В XVIII в. в России кунтушом называлось также женское верхнее распашное платье с драпированной складками спинкой, переходившей в шлейф (т. н. «складка Ватто»). — «По воскресеньям надевал роскошный цветной кунтуш...

с «вылетами» (откидные рукава), какой-нибудь светлый жупан, широкие бархатные шаровары и рогатую «конфедератку»». В. Г. Короленко. История моего современника.

КУНШТ — в XVIII в. гравюра, особенно в книге.

КУНШТЮ́К — проделка, ловкая штука, фокус.

КУПА́ЛЬНЫЙ КОСТЮ́М — специальная легкая одежда для купания. Появился примерно в сер. — втор. пол. XIX в. одновременно с внедрением понятий об отдыхе, дачной жизни и *купании* как развлечении. До того купались редко, в основном на море в качестве лечения, в исподнем платье в специальных переносных или установленных на колесах полотняных кабинках, причем женщины надевали широкие длинные балахоны.

Устойчивое представление о том, что человеческое тело не может служить предметом демонстрации, вело не только к раздельному купанию мужчин и женщин в специальных купальнях, но и к тому, что купальные костюмы были максимально закрытые. Мужской купальник представлял плотное трико с короткими панталонами чуть выше колен и рука-



К ст. Купальный костюм.
Купальные костюмы. Из журнала мод XIX в.

вами немного выше локтей, с довольно узкой горловиной; нередко мужские купальники были полосатые. Женские купальные костюмы были еще более закрытыми (штанины закрывали колени) и снабжались большим количеством оборок и рюшей на плечах и груди, короткой юбкой в пышную складку, а нередко нижняя часть шилась в виде очень широких штанин пузырем, наподобие штанов-гольф. Вместо купальной шапочки дамы обычно употребляли чепцы или шляпы со слегка опускавшимися вниз полями, закрывавшими лицо от загара. Разумеется, все это было характерно для социальных верхов: в простонародье мужчины купались в подштанниках, женщины — в рубашках, дети — голышом.

КУПАЛЬНЯ — специальная постройка на воде для купания. Представляла собой мостки, на конце которых были замкнутые или открытые в сторону водного пространства легкие дощатые стены, доходившие до воды; со стороны мостков имелаась дверь, так что купающиеся не были видны. Внутри купальни также были мостки, на которых можно было переодеться в купальный костюм, отдохнуть в легких плетеных креслах. В городах, дачной местности, на море устраивались недолгие платные мужские и женские купальни, помещики и владельцы



К ст. Купание.

Пьер Огюст Ренуар. Купальня на реке. 1869 г.

больших дачных участков строили мужские и женские купальни в своих владениях.

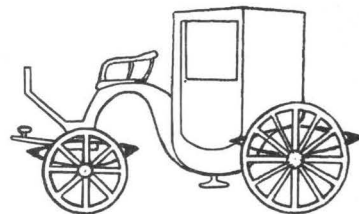
КУПАНИЕ — не слишком популярное в старой России развлечение, преимущественно подростков и детей, как деревенских, так и городских, из мещанства и средних слоев. Взрослое население деревни купалось по необходимости: охладить разгоряченное работой тело, смыть пот, сennую труху и пр.: для купания в нынешнем понимании, как развлечения и отдыха, необходим досуг, которого в летнюю пору у крестьян не было.

В социальных верхах широко известны были морские купания в медицинских целях; купание в реке, озере, пруду появляется преимущественно во втор. пол. XIX в. Происходило в специальных купальнях.

Плавание, а тем более ныряние с вышки или тумбы не были приняты, хотя вообще были известны: плавать и нырять, в том числе в одежде, с оружием и с большой высоты, вместе с лошастью, обучали солдат некоторых воинских частей. В то же время обучение плаванию и нырянию матросов, хотя и предусматривалось с кон. XIX в. уставами, не было распространено, а если в походах в жарком поясе в безветренную погоду некоторые либеральные командиры и устраивали для них купание, то оно проводилось внутри

большого, спущенного в воду мешком паруса. Обучали плаванию в нач. XX в. детей-скаутов.

КУПЕ* — 1) в железнодорожных вагонах разделенные поперечными перегородками (в вагонах 3-го класса не доходившими до потолка) отделения для пассажиров; в наиболее удобных *пудмановских вагонах* было 6 купе, каждое на 4 пассажира, со спальными местами; в вагонах 4-го класса для перевозки рабочих купе не было. Вначале переборки разделяли на купе весь вагон от одной стенки до другой, так что прислуга должна была обходить вагон по узким наружным дорожкам, держась за поручни, затем вагоны стали строить проходными, с коридором и купе с одной стороны, с выходами только из тамбуров; 2) легкая одноконная карета.



КУПЕЛЬ — металлический (медный, оловянный, серебряный) сосуд на подставке в *притворе* православного храма. Использовалась для совершения обряда



К ст. Купе.

Купе в пудмановском вагоне.
Рисунок XIX в.

крещения и имела такой размер, чтобы в него свободно помещалось тело крещаемого ребенка. — «Дня через три в столовой ставят купель и наполняют тепловатой водой». М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

КУПЕЦ — в допетровский период крупный торговец, ведущий междугородную и даже международную торговлю (*гость*) и профессионально ею занимавшийся.

С нач. XVIII в. член купеческого общества, входивший в одну из купеческих *гильдий* и плативший гильдейские сборы; занятия торговлей при этом не были обязательны, хотя и предполагались, однако сам факт занятия торговлей еще не делал человека купцом: торговать мог кто угодно. — «Наш город махонький, а в нем более сотни купцов наберется... А многие ли, вы думаете, в самом-то деле из них торгуют? Четверых не сыщешь, остальные столь великие торговцы, что перед Новым годом быются, быются, сердечные, по миру даже собирают на гильдию». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КУПЕЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ — в 1786—1796 гг. — Купеческий клуб; возобновлен в 1804 г. в Москве на Ильинке, в 1839 г. — на Большой Дмитровке, с 1909 г. — на Малой Дмитровке в собственном доме. В перв. пол. XIX в. членами купеческого собрания могли быть не только купцы, но и профессора, врачи, художники (в качестве членов-посетителей); с 1859 г. доступ не купцам ограничен; с 1879 г. в купеческое собрание принимали всех, без различия «званий и состояний». Здесь часто устраивались балы, маскарады, концерты, литературные и музыкальные вечера, спектакли. Для военных, бедного дворянства купеческое собрание было «ярмаркой» богатых невест. Видное место в деятельности купеческого собрания занимали подписные торжественные обеды и ужины и карточная игра в крупных размерах.

КУПЕЧЕСТВО — сообщество лиц, профессионально занимавшихся торговлей, обычно специализированной и в крупных размерах. Уже с XI в. законодательство выделяло купцов в особую категорию. С нач.

XVIII в. купечество выделяется в особое *сословие*, обязанное вести торговлю и заниматься промышленностью, ему был запрещен переход в другие сословия и в приказную службу. Еще в XVII в. правительство рассматривало купцов как своих финансовых агентов. Петр I в 1709 г. фактически узаконил это, обязав купцов *подушной податью* (позже отмененной), рекрутской повинностью, службой по выбору *целовальниками*, оценщиками и пр.

В 1721 г. все «регулярные граждане», т. е. все городское население, кроме иностранцев, *дворянства*, *духовенства* и «*подлых людей*» — чернорабочих, поденщиков, разделено на две *гильдии*. К первой отнесены банкиры, крупные купцы, ведущие иногороднюю и заграничную торговлю и др. Гильдии были самоуправляемыми, избирали гильдейских старшин и старост. Записанные в гильдию освобождались от личной рекрутской повинности, уплачивая за это в казну деньги. Им было разрешено покупать крестьян, но



К ст. Купец.
А. П. Рябушкин. Семья купца в XVII веке. 1896 г.

с тем, чтобы те приписывались к фабрикам и заводам только для работы на них и отдельно от них не продавались. С 1739 г. купцы могли покупать крестьян для отдачи в *рекруты* за себя, но купчие совершались на все купеческое общество. В 1742 г. купечество разделено на три гильдии, избравших на год старшину, старосту и его товарища; выборные от младшей гильдии подчинялись выборным старшей. Эти лица исполняли некоторые полицейские обязанности, взимали сборы с купцов. В 1775 г. купечество освобождено от подушной подати. Сохранено три гильдии: к 1-й причислены лица, объявившие капитал свыше 10 тыс. руб., ко 2-й — от 1 до 10 тыс. руб., к 3-й — от 500 до 1000 руб. Установлены гильдейские сборы с объявленного капитала в размере 1%. В 1785 г. размеры капиталов повышены: для 1-й гильдии — 10—50 тыс. руб., для 2-й — 5—10 тыс. руб., для 3-й — 1—5 тыс. руб. Купцы 1-й и 2-й гильдий освобождены от телесных наказаний. В 1807 г. для 1-й гильдии установлен капитал в 50 тыс. руб., для 2-й — 20 тыс. руб., для 3-й — 8 тыс. руб. В 1863 г. оставлены две гильдии: в 1-ю входили лица, ведшие оптовую однородную торговлю с платой за гильдейское свидетельство 565 руб., во 2-ю — торговцы в розницу, владельцы предприятий с числом рабочих более 16 человек, платившие сборы от 40 до 120 руб.

Правами и привилегиями купечества пользовались все лица, внесенные в гильдейское свидетельство, вплоть до братьев и племянников. До 1729 г. купцы могли получать *чины*. Купцы 1-й гильдии мужского пола могли носить *дворянский мундир* и *шагу*, приезжать ко *Двору*, получать звание *коммерции-* и *мануфактур-советников*, а прожившие в гильдии беспрочно 12 лет — просить о принятии детей на государственную службу и *пансионерами* в учебные заведения. Купцы образовывали в городе купеческое общество, избиравшее для заведования словесными делами старост с товарищами, а также членов *податных присутствий* и *купеческую управу*, куда входили *заседатели* от иногородних купцов. Дисциплинарной власти над своими членами у купеческого общества не было.



К ст. Купечество.
Купец-откупщик, вышедший
в дворянство. Литография 1820-х гг.

В культурно-бытовом отношении купечество представляло своеобразную группу между *крестьянством* и *мещанством*, с одной стороны, и *дворянством* — с другой. Купечество, особенно до сер. XIX в., тяготело к дворянству, либо породнясь с ним, либо получая дворянское достоинство. Женщины перенимали, нередко в искаженном виде, дворянские обычаи, культуру, внешний вид, обиход домашней жизни. В то же время купечество сохраняло все обычаи, верования, обряды, психологию, внешний облик народа; купечество, особенно *старообрядческое*, было даже более консервативно в культурно-бытовом отношении, нежели крестьянство и мещанство.

Для некоторых представителей купечества (особенно мелкого или быстро разбогатевшего) были характерны склонность к запоям, дикому разгулу («*чертогону*»), строгому, иногда жестокому обращению с женами, детьми, родственниками, приказчиками и мальчиками. В то же время многим из них были свойственны порывы великодушия, строгая самодисциплина в делах накопления, доходившая до аскетизма, широкий размах благотворительности, увлечение собиранием старых книг, икон, картин, *меценатство*. К кон. XIX в. возникла новая формация купечества — образованных и интеллигентных предпринимателей, нередко увлеченных искусством, обладавших безукоризненным вкусом, много

занимавшихся благотворительностью и пр.

КУПЛЁТЫ — первоначально песенная вставка в текст *водевиля*. Быстро приобрели самостоятельное значение и получили широкое распространение на эстраде. Критикой признавались за низкий жанр.

КУ́ПНО — воедино, сообща.

КУПОН — отрезной талон билетов Государственного казначейства (*серий*), облигаций государственных займов, банковских вкладных листов и др. бумаг с указанием суммы ежегодного процентного платежа вкладчику. При совершении платежа купон отрезался от бумаги. С 1860 г. все ценные бумаги имели купоны. С 1895 г. купоны 4-процентной государственной ренты, а затем и др. бумаг, свободно обращались наравне с денежными знаками. Текст купона печатался на русском и французском языках на бумаге с водяными знаками по защитной сетке.

КУ́ПОР — рабочий при порте для укупорки бочек, ящиков и др.

КУ́ПРИК — оконечность крестцовой кости птиц и животных; многие считали куприк лакомством.

КУПРИЯ́Н — народное название дня *священномученика* Киприана (31 августа/13 сентября). На Куприяна начинали копать картофель и собирать корнеплоды.

КУ́ПЧАЯ КРЕ́ПОСТЬ — документ на приобретение чего-либо (земли, построек, крепостных людей). Писался домашним образом на *гербовой бумаге* определенной формы и утверждался губернскими *палатами гражданского суда* при свидетелях с последующей публикацией в «Губернских ведомостях». — «Ради Господа, благодетель Полуехт Семеныч... похлопочи купчие бы крепости на дома совершить как можно скорее». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

КУРБА́Н-БАЙРА́М — один из главных праздников у мусульман в память о принесении Авраамом в жертву Богу своего сына Измаила (а не Исаака, как в Библии). Происходит через 70 дней после *рамадана*, длится четыре дня. Накануне совершается поминовение усопших родственников. Ритуал включает принесение в жертву овцы, коровы или верблюда, раздачу



К ст. Курение.

Е. Рейтерн. Рядовой лейб-гвардии Семеновского полка И. Галченко. 1832 г.

части мяса и милостыни беднякам, чтение специальных молитв, обновление одежды, обильные пиршества.

КУРБАШЬ — в Средней Азии предводитель разбойничьей шайки.

КУРЕНИЕ — 1) *каждение ладаном в храме при богослужении*; 2) *распространенная привычка вдыхания табачного дыма через специальные приборы (кальян, трубку) или при помощи других средств, содержащих табак (сигары, папиросы, сигаретки, пахитоски)*. Появилось в России в XVII в., преследовалось правительством и совершалось втайне, в *кружалах* и различных притонах. Было легализовано в нач. XVIII в. и даже поощрялось как средство европеизации, в том числе было обязательным в ассамблеях. С кон. XVIII до сер. XIX в. запрещалось на городских улицах во избежание пожара и порчи платья прохожих от вылетевших из трубки искр. В светском обществе не было принято курение в *гостиных*, при дамах можно было курить, только спросив разрешения.

КУРЕНЬ — 1) место выжиг в лесу древесного угля, *поташа*, для *смолокурения*, *сидки дегтя*: рабочая площадка, а также временное жилище для рабочих, шалаш или землянка; 2) у казаков — хата с надворными постройками; 3) в Запорожской Сечи — большое

жилище для казаков в виде плетневой постройки или полуземлянки, а также собственно отряд казаков, живущих в курене и находившихся под командованием выборного куренного *атамана*; 4) на Украине легкая временная постройка типа шалаша или землянки где-либо в поле, при отаре овец, на *баштане*. — «Дед засеял баштан на самой дороге и перешел жить в курень». *Н. В. Гоголь*. Заколдованное место.

КУРИЛКА — русская народная игра. Во время нее горящая лучина передавалась из рук в руки с припевом: «Ножка тоненька, душа коротенька» — или с присказкой: «Жив, жив, курилка!» Тот, у кого в руках гасла лучина, выходил из игры.

КУРИЛЬНИЦА — декоративный сосуд, жаровня для освежения воздуха в комнатах. Состояла из корпуса в виде небольшого цилиндра на подставке или ножках, со съемной крышкой и отверстиями. В корпус клали горящие угли и насыпали ароматические смолы, стружку можжевельника и пр.

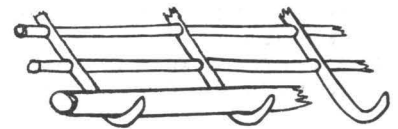
КУРИНАЯ СЛЕПОТА — распространенная среди беднейшего населения и в войсках во время походов и осад крепостей болезнь в виде частичной или полной временной потери зрения с наступлением сумерек; связана с недоеданием. Куриной слепотой в народе назывался также цветок лютика: по поверью, куры, посмотрев на него, слепнут.

КУРИНЫЙ БОГ — небольшой округлый камень с отверстием в середине, выточенным водой в более рыхлых минеральных включениях. Вешался в курятниках перед насестом на бечевке для сбережения кур, чтобы лучше водились, чтобы им не докучал *дворовой*.

КУРИТЕЛЬНАЯ СВЕЧА — *монашенка*, небольшая свеча или пирамидка с фитилем, сделанная из ароматических смол. Использовалась для очищения и ароматизации воздуха в помещениях при отсутствии вентиляции. — «Накупал кучу всего, что прежде попало ему на глаза в лавках: хомотов, курительных свечей, платков для няньки...» *Н. В. Гоголь*. Мертвые души.

КУРИТЬ ФИМИАМ — чрезмерно восхвалять, льстить.

КУРИЦА* — в русской избе деталь конструкции кровли: толстая еловая жердь, вырубленная вместе



с корневищем, образующим крюк. Курицы прирубались к *слегам* кровли, лежавшим на стропилах либо на самцах, и поддерживали водоточник, в паз которого встав-



К ст. Курень.

С. И. Васильковский. Казачий курень. 1900 г.

лялись нижние концы тесин кровли, лежавших на слегах.

КУРНАЯ ИЗБА — изба с печью, не имевшей дымохода. При топке дым, поднимаясь к потолку, выходил через небольшое волоковое окно и дверь, открытую для тяги. Нагревание шло после окончания топки, когда закрывались дверь и окно. Из-за покрывавшего стены и потолок густого слоя сажи курная изба называлась черной.

КУРНИК — круглый сдобный *пирог* с яйцами и птицей, обычно курицей, нарезанной крупными кусками, иногда с костями.

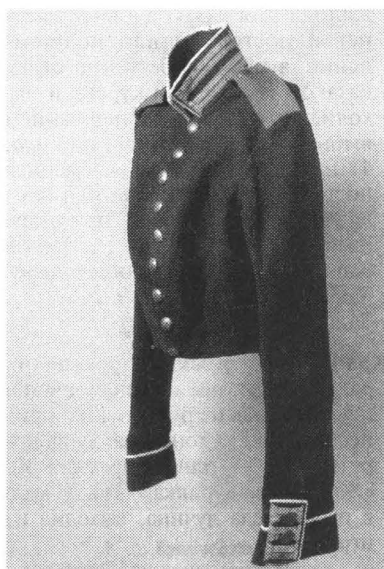
КУРПЕЙ — см. *Мерлушка*.

КУРСИСТКА — слушательница Высших женских курсов во втор. пол. XIX — нач. XX в. Среди демократически настроенных курсисток были приняты подчеркнутый отказ от светской жизни, скромная одежда и прическа, нередко стрижка, нарочитая небрежность и простота во внешнем облике и поведении. — «Не женитесь на курсистках, они толсты, как сосиски, не женитесь на медичках, они тонкие, как спички...» Шутливая студенческая песенка.



К ст. **Курсистка**.
Курсистки. Рисунок XIX в.

КУРСКАЯ КОРЕННАЯ ЯРМАРКА — одна из важнейших *ярмарок* России, игравшая для центральных районов такую же роль, как *Макарьевская* для Поволжья. Проводилась в 9-ю пятницу после *Пасхи* близ Коренной пустыни, в 27 верстах от Курска. Возникла



К ст. **Куртка**.
Куртка матроса Гвардейского
экипажа. 1826 г.

в XIV—XV вв. Во втор. пол. XVIII в. здесь были построены каменные торговые ряды и амбары вместо деревянных, появившихся в кон. XVI в.

Оборот возрастал до 1840-х гг.; за 1828—1838 гг. в среднем в год привозилось товаров на 6,7 млн руб., продавалось на 3,4 млн руб. Главные предметы торговли: бумажные ткани, шелка, сукна, полотна, чай, сахар, бакалейные, москательные товары, пушнина, кожи, лошади. Во втор. пол. XIX в. ярмарка была перенесена в Курск в связи с сокращением притока богомольцев к чудотворной иконе и падением оборота: в 1870 г. привоз составил 4,3 млн руб., продажа — 2,1 млн руб.

КУРТАГ — в XVIII — нач. XIX в. прием или приемный день при Императорском Дворе. На куртаг съезжались без особого приглашения лица, по положению «имеющие приезд ко Двору».

КУРТАЖ — вознаграждение маклера в виде процентов с суммы организованного им дохода.

КУРТКА — короткая одежда, до талии, однобортная, узкая, со стоячим воротником, для ношения вне строя. В 1830 г. дана нижним чинам гвардейской кавалерии; в 1845 г. *гусарам* дана выложенная шнурами на груди в пять рядов, на воротнике, обшлагах и спинных швах. С нач. XIX в. куртка использовалась моряками для работ

на кораблях. Куртки носили также *кадеты* во время классных занятий. Курточка была также домашней одеждой мальчиков из семей социальной верхушки, символом детства: молодые люди одевались в *сюртуки* и *фраки*.

КУРЦАЛОП — конский *аллюр* — короткий, манежный *галоп*.

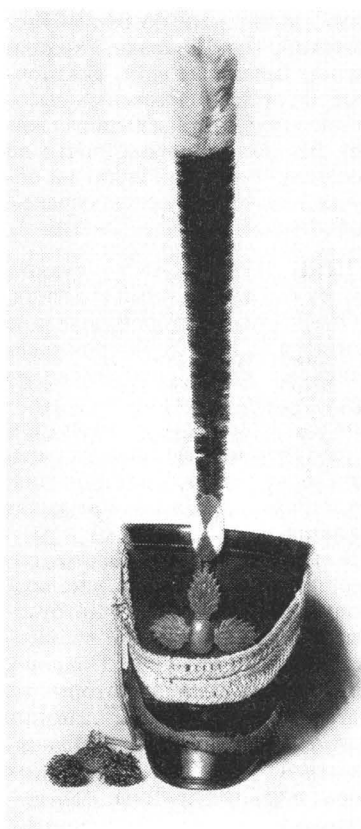
КУРЬЕР — должностное лицо для доставки официальных бумаг, депеш. Курьеры посылались должностными лицами, например, *губернаторами*, командующими войсками к высшему начальству или *Императору* со срочными сообщениями о событиях. Обычно для этого назначались офицеры, свидетели событий, часто из штабных, которые должны были, не останавливаясь для отдыха, скакать с возможно большей скоростью на курьерских лошадях, специально содержавшихся на *почтовых станциях*. Бумаги хранились в небольшой кожаной сумке, надевавшейся с помощью лямок, подобно ранцу, на грудь. Для охраны бумаг курьеры вооружались холодным оружием и *пистолетами*. В качестве курьеров использовались и *фельдъегери*. В городах бумаги между учреждениями пересылались курьерами из *нижних чинов*, носивших военную форму и вооруженных специальными курьерскими кортиками.

КУРЫ СТРОИТЬ — любезничать, волочиться, ухаживать, строить глазки.

КУСОВАЯ ЛОДКА — морская лодка для рыбной ловли на Волге и Каспийском море. Длина 20—27 м, грузоподъемность до 400 т; малая кусовая лодка, длиной до 15 м, называлась *реюшкой*, при ней ходила небольшая *бударка*, узкая, с длинным носом и косым парусом. — «Лодки ли взять, все до единой в Черноречье рублены и морские, и кусовые, и ловецкие, и живодные, и реюшки с бударками, и косные». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

КУТАС — на *кивере* — расширяющаяся к середине шнуровая плоская плетенка, закрепленная на верхней кромке кивера с боков и спускающаяся вниз почти до нижней кромки спереди и сзади.

КУТЕЙНИК — ироническое название *духовенства*, особенно *церковнослужителей*. От слова «кутья», поминальная *каша*: приходское духовенство всегда присутствовало



К ст. Кутас.
Карабинерный кивер. 1817 г.

на поминках, значит, постоянно ело кутью. — «...А я кутейник Василий Богословский». *Н. С. Лесков*. Овцебык.

КУТНИК — *лавки* в крестьянской избе, расположенные вдоль смежных стен и образующие угол, кут; находится в красном углу.

КУТУЗКА — простонародное название места заключения, тюрьма. — «Через несколько секунд дюжий бутарь, слегка согнувшийся под своей ношей, среди оглушительных криков толпы, спокойно направлялся к кутузке». *В. Г. Короленко*. В дурном обществе.

КУТЬЯ — поминальная каша, сваренная на меду из пшеницы, полбы или риса, с изюмом. — «Во всех горницах накрыли столы и расставили на них канун, кутью и другие поминальные снеди». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

КУХАРКА — женщина, специалист-самоучка по приготовлению пищи. По сравнению с *поварами*, обычно обучавшимися где-либо, кухарки обладали невысокой квалификацией и готовили только

блюда русской *кухни*. Как правило, кухарок держали люди невзыскательные и небогатые или придерживавшиеся национальных традиций — чиновники, офицеры, купцы; люди богатые и претендовавшие на аристократизм держали поваров, обученных французской кухне.

КУХЛЯ — небольшой бондарный бочонок из дубовой клепки на обручах, сужающийся к одному концу, с двумя донцами, деревянной ручкой с одного бока и четырьмя ножками с другого; в нижней части ручки, ближе к большому донцу, было отверстие с пробкой. В кухле подавали на стол пиво, брагу, квас, разливая напитки через отверстие, у которого был носик для слива.

КУХМЙСТЕР — содержатель *кухмистерской*, нередко сам в ней и готовивший.

КУХМЙСТЕРСКАЯ — общественная столовая, обычно при гостинице, с дипломированным *поваром*, но недорогая, рассчитанная на студентов, мелких чиновников и т. п.; из кухмистерской отпускали обеды на дом.

КУХНЯ — 1) специальное помещение в жилом доме, *клубе, ресторане, трактире* для приготовления пищи. Здесь находилась огромная плита и обычно русская печь для выпечки, иногда открытый очаг с вертелом, необходимая посуда; в жилых домах обслуживающий персонал (*повар, поварята, кухарка, судомойка, кухонный мужик*)

нередко жили на кухне. В барских особняках кухню держали где-либо в задних помещениях, возле черного хода, в полуподвале, а по возможности и на дворе, в особом *флигеле*, чтобы чад от плиты не портил воздух в покоях; готовые блюда *лакеи* носили в *буфетную* при *столовой*; 2) совокупность блюд и методов приготовления пищи, имевшая национальное происхождение, сохранявшая национальный оттенок и общее название, употребляясь целиком или отдельными блюдами у других народов.

В России в *крестьянстве, мещанстве*, значительной части *купечества*, некоторой части провинциального *дворянства*, преимущественно мелко- и среднепоместного, употреблялась только русская кухня (*тюрю, щи, ботвинья, сельанка, уха, каши, разнообразные мучные блюда — пироги, блины, саламата, толокно, кисели* и т. д., *квас, брага, пиво, водка*). Дворянская аристократия, верхушка бюрократии, крупнопоместное и отчасти среднепоместное дворянство в основном пользовалось французской кухней (*салаты, супы, соусы, жаркое, пастеты, паштеты, сыры, виноградные вина*), хотя в той или иной степени включались и блюда русской кухни. Различались также кухни малороссийская, польская, немецкая, еврейская, кавказская (без различия национальной принадлежности) и др., отдельные



К ст. Кухня.
И. Я. Меттенлейтер. Деревенский обед. 1786 г.

блюда которых включались в русскую кухню в городе и даже в деревне (угро-финские пельмени, немецкие колбасы и сосиски, малороссийские борщи и вареники и т. д.). Смещение кухонь усиливается к нач. XX в., когда стол горожан начинает утрачивать национальный характер.

КУХОННЫЙ МУЖИК — рабочий при кухне для исполнения грубой тяжелой вспомогательной работы: носки дров, топки печей, носки воды, уборки помоев и т. д.

КУЧЕР — возница, управлявший конской упряжкой. У кучеров собственных и наемных (*извозчик*) выездов была принята особая одежда — «волан»: суконная синяя поддевка до пят, с высокой талией и множеством складок сзади, на спине и ниже талии толсто подбитая ватой, застегивавшаяся налево, подпоясанная кушаком, с низким стоячим воротом или без него, обшитая бархатом, мехом. Шляпа в виде невысокого цилиндра из фетра, велюра, обшитая кожей, с узкими загнутыми полями, широкой черной лентой с большой металлической пряжкой спереди, либо круглая поярковая шапка с павлиньими перьями, а зимой — меховая круглая шапка с суконным или бархатным квадратным донцем.

КУШ — в азартных играх и закладах *кон*, ставка, а также выигрыш или проигрыш за один ход; в переносном смысле доход, прибыль.

КУШАК — матерчатый пояс, носившийся с народной одеждой,



К ст. **Кюлоты**.
П. И. Соколов. Портрет Н. П. Панина
в детстве. 1779 г.

а также принадлежность форменной одежды. У *гусар* составлялся из цветных шнуров, перехваченных в нескольких местах оплеткой — «гомбами», и застегивался сзади на петли и костыльки; справа фестонем свисали два шнура с кистями. У *улан*, *конноегерей* и *драгун* кушак был суконный, цвета мундира, с цветными выпушками. Форму кушака во втор. пол. XIX в. получил офицерский *шарф*. В народе употреблялся узкий тканый узорчатый *кушак-покрошка* либо широкий цветной кушак, скрученный жгутом, с кон-

цами, заткнутыми по бокам. Распояской, без кушака, ходили только маленькие дети. Зажиточные люди подпоясывались высоко, под грудь, чтобы выпирал живот, бедняки — низко, почти по кострецу. — «Ямщик сидит на облучке, в тулупе, в красном кушаке». А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

КУЩЕЙ ПРАЗДНИК — суккот, иудейский религиозный праздник.

Отмечается во второй половине сентября (с 15 и 16 Тишри по еврейскому календарю). Один из трех главных праздников. Установлен в память о 40-летнем странствовании евреев в пустыне, отчего во время празднования, по возможности, жили в шалашах из веток.

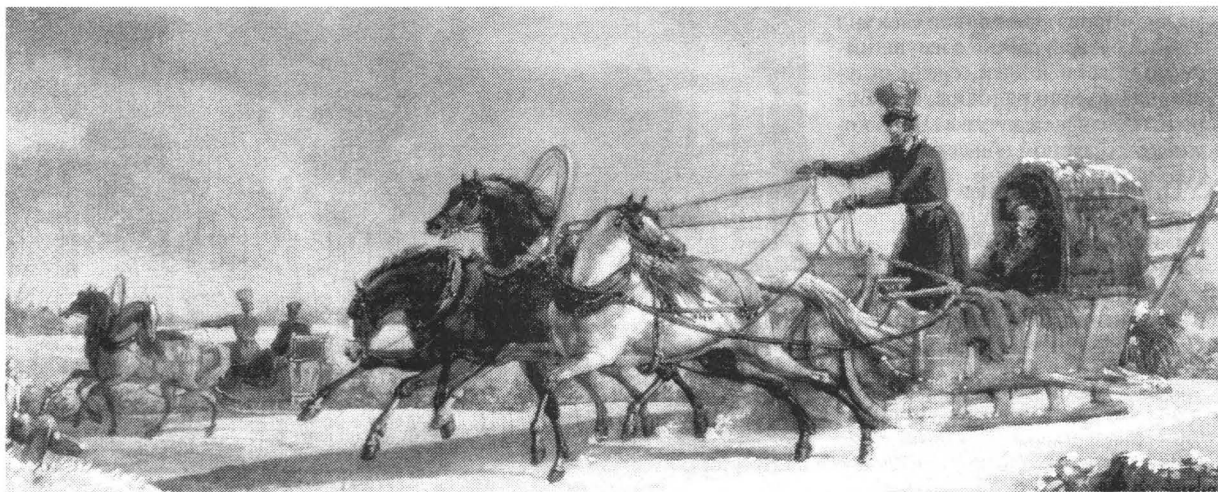
Во все дни, кроме субботы, совершается особое действие, возношение лулава: плода цитрусовых, побега финиковой пальмы, ветви мирта и ветви ивы. Праздник длится семь дней, некоторые из которых имеют особые названия и отмечаются особо. Все заканчивается на 9-й день, в праздник Торы, или Симхао-Тора.

КЭНТЕР — см. *Кентер*.

КЮЛОТЫ — короткие узкие штаны, застегивавшиеся на пуговицу под коленом; носились с чулками и башмаками. В XVIII в. — принадлежность европейского костюма (дворянского, чиновничьего, военного), в XIX в. — придворного и бального.

КЮММЕЛЬ — тминная водка.

КЮРАСАО — сорт ликера, приготовленного на померанцах.



К ст. **Кучер**. Б. Свебах. Тройка. 1819 г.