



ЛИТУРГИЯ АРХИЕРЕЙСКОГО ЧИНА

ВСТРЕЧА АРХИЕРЕЯ

Встреча служащего архиерея происходит по уставу перед чтением третьего часа в день Божественной Литургии. По обычаю же часы вычитывают заранее. Чин встречи начинается примерно за полчаса до начала Литургии.



Незадолго до архиерея в храм приезжает свита — диакон и иподиаконы. Регент должен встретиться с ними перед встречей и оговорить ряд практических вопросов:

1. Есть ли в свите «исполатчики» — певчие иподиаконы, исполняющие трио «ис полла эти деспота»? Если да, то договориться с ними, кто будет петь это трио — иподиаконы или хор.
2. Намечается ли пение духовенством кондака на «И ныне» (что является распространенной традицией в архиерейской службе)?
3. На какой напев — киевский или болгарский — духовенство поет Трисвятое (образцы напевов см. ниже, в нотных примерах)?
4. Как долго будет совершаться во время пения Херувимской песни архиерейская проскомидия? (Если долго, то регента это обязывает к гораздо более медленному пению Херувимской до Великого входа)
5. Управляет ли диакон прихожанами во время пения «Верую» и «Отче наш», или это входит в функцию регента?
6. Намечается ли во время Литургии хиротония, и в какой сан — диаконский или иерейский?
7. Как точно звучит титул архиерея — высокопреосвященный, преосвященный, и т. д.? Желательно выписать точную формулировку титулования для слаженного пения хора на отпусте.
8. Как предполагается проводить окончание Литургии, т. е. в какой последовательности и полноте будут совершены: молебен, проповедь, крестный ход, разоблачение, и т. д.?

Последование архиерейской службы

Во время приезда архиерея хор стоит на клиросе (а не в притворе), в полной готовности. О приближении владыки к храму возвещает колокольный звон (трезвон).

Момент начала пения встречи обозначен возгласом диакона из притвора:

- Премудрость!

Хор немедленно отвечает:

От вос-ток солн-ца до за-пад хваль-но

И-мя Гос-под-не. Бу-ди

И-мя Гос-под-не бла-гос-ло-вен-но от

ны-не и до ве-ка.



Встреча архиерея

Это короткое, энергичное и громкое песнопение сопровождает прохождение Владыки в притворе. И сразу, без паузы, хор должен начать петь входное «Достойно есть» (на Литургии Василия Великого — «О Тебе радуется», в двенадцатый праздник, до отдания — задостойник):

Дос - той - но есть, я - ко во - ис - тин - ну,

бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю,

и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим

Последование архиерейской службы

и сла - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча - ем.



В процессе пения входного «Достойно» регент видит, как архиерей совершает перед амвоном входные молитвы, проходит к храмовым иконам, прикладывается к ним, молится и прикладывается к иконам Царских врат.

Распространенная ошибка: на прохождение Владыки к Царским вратам регент подчас отводит бо́льшую часть песнопения, тогда как протяженность входных молитв перед Царскими вратами оказывается такова, что заключительную часть входного Достойно приходится повторять дважды, а то и трижды, что оставляет неблагоприятное впечатление.



Встреча архиерея

Окончанием входных молитв (и, соответственно, пения «Достоинно есть») является следующий момент:

Стоя перед Царскими Вратами, владыка надевает клобук, кланяется, принимает от иподиакона посох, поворачивается лицом к прихожанам. Это является сигналом к следующему песнопению:

Тон дес - по - тин, ке архиереа имон, ки - ри - е фи - лат - те,

Ис полла эти деспота, ис полла эти дес - по - та,

Ис пол - ла э - ти дес - по - та.

В это время архиерей благословляет народ на три стороны.

Далее следует восхождение архиерея на место облачения — кафедру, расположенную в центре храма. Здесь с архиерея снимается мантия, клобук, ряса и четки. В это время, сразу после «Тон деспотин» хор поет ирмос 5-й песни канона Недели Ваий «На гору Сион».



По букве устава, только на Патриаршем служении восхождение на кафедру сопровождается пением ирмоса 4 гласа «На гору Сион», однако по устойчивой традиции это песнопение поется на всякой архиерейской службе (см. Приложение, стр. 48 и 49).

ОБЛАЧЕНИЕ

Перед облачением происходит вынос кадила и его архиастырское благословение. Момент начала пения облачения — возгласы диаконов:

- Господу помолимся! Да возрадуется душа твоя о Господе...

Хор:

Музыкальный текст (слова):

Да воз - ра - ду -
ет - ся ду - ша тво - я о Гос -
- по - де, о Гос - по - де.
Об - ле - че, об - ле -



Облачение

Музыкальный фрагмент в нотном стане (верхний и нижний регистры). Ключевое знаменье — две плоские ноты (бемоль и бемоль-бемоль). В первом такте мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют две восьмые. В следующем такте мелодия переходит на более высокие ноты. В третьем такте мелодия возвращается к более низким нотам. В четвертом такте мелодия снова поднимается. В нижнем регистре мелодия движется по ступеням вниз, за исключением одного такта, где она движется по ступеням вверх.

че бо - тя в ри - зу, в ри - зу

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Мелодия в первом такте начинается с четвертной ноты, за которой следуют две восьмые. В следующем такте мелодия переходит на более высокие ноты. В третьем такте мелодия возвращается к более низким нотам. В четвертом такте мелодия снова поднимается. В нижнем регистре мелодия движется по ступеням вниз, за исключением одного такта, где она движется по ступеням вверх.

спа - се - ни - я, в ри - зу спа -

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Мелодия в первом такте начинается с четвертной ноты, за которой следуют две восьмые. В следующем такте мелодия переходит на более высокие ноты. В третьем такте мелодия возвращается к более низким нотам. В четвертом такте мелодия снова поднимается. В нижнем регистре мелодия движется по ступеням вниз, за исключением одного такта, где она движется по ступеням вверх.

се - ни - я. И о -

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Мелодия в первом такте начинается с четвертной ноты, за которой следуют две восьмые. В следующем такте мелодия переходит на более высокие ноты. В третьем такте мелодия возвращается к более низким нотам. В четвертом такте мелодия снова поднимается. В нижнем регистре мелодия движется по ступеням вниз, за исключением одного такта, где она движется по ступеням вверх.

деж - де - ю ве - се -

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Мелодия в первом такте начинается с четвертной ноты, за которой следуют две восьмые. В следующем такте мелодия переходит на более высокие ноты. В третьем такте мелодия возвращается к более низким нотам. В четвертом такте мелодия снова поднимается. В нижнем регистре мелодия движется по ступеням вниз, за исключением одного такта, где она движется по ступеням вверх.

ли - я, ве - се - ли - я о - де -

Последование архиерейской службы

я, о - де - я тя.

Я - ко же - ни - ху

ВОЗ - ЛО - ЖИ -

(ВЫНОСЯТ МИТРУ)

ТИ, ВОЗ - ЛО - ЖИ -

(ВЫНОСЯТ ГРЕБЕНЫ)

ТИ ве - нец, И я - ко не -



Облачение

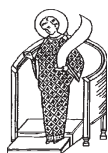
(расчесывается)

вес - ту, не - вес -

(одевает митру)

ту у - кра - си - тя

кра - со - то - ю.



Это один из наиболее напряженных для регента моментов, так как облачение и сопровождающее его пение происходят параллельно, без внутренних связующих элементов. Поэтому нередко случаи, когда расхождение между хором и действиями иподиаконов таково, что песнопение подошло к концу, а облачение еще продолжается. (В этом случае желательно повторить первый стих: «Да возрадуется...»)

Заключительные элементы чина облачения таковы: архиерею выносят митру, затем (правда, не всегда) подносят гребень, он расчесывается и надевает митру. В нотях (см. выше) в скобках указано, какой из заключительных эпизодов облачения какой музыкальной фразой может сопровождаться. Хор прекращает петь, как только архиерей наденет митру.

Распространенная ошибка: во время облачения диакон неоднократно возглашает: Господу помолимся! — и читает соответствующие молитвы. Иногда «дисциплинированные» регента, чтобы ответить на возгласы диакона, прерывают пение «Да возрадуется...», чего, конечно, делать не следует.

В качестве песнопения, сопровождающего облачение, можно использовать и гласовое пение — это особенно актуально в хорах, бережно хранящих обиходную гласовую традицию:

Глас 7:

Да возра́дуется ду́ша твоя́ о Го́споде:/ облече́ бо ты в ри́зу спасе́ния,/ и оде́ждею весе́лия оде́я ты,/ я́ко жениху́ возложи́ ти вене́ц, // и я́ко невесту́ украси́ ты красото́ю.

Благослове́н Бог, излива́яй благода́ть свою́ на архиере́и Сво́я,/ я́ко ми́ро, сходя́щее на браду́,/ браду́ Ааро́ню, // сходя́щее на оме́ты оде́жды его́.

Благослове́н Бог, препоясу́яй ты си́лою,/ и положи́т непо́рочен путь твой,/ соверша́яй но́зе тво́й я́ко елэ́ни, // и на вы́соких поставля́й ты.

Десни́ца Твоя́, Го́споди, просла́вися в крэ́пости,/ десна́я рука́ Твоя́, Го́споди, сокруши́ враги́ // и мно́жеством сла́вы Твое́я стерл еси́ супоста́ты.

Ру́це Госпо́дни сотвори́сте ты и созда́сте ты, // вразуми́ ты и научи́шися за́поведем Его́.

Архиере́и Тво́й, Го́споди, облеку́тся в пра́вду,/ и преподо́бнии Тво́й ра́достию возра́дуются, // всегда́, ны́не и при́сно, и во ве́ки веко́в. Ами́нь.

Препоясу́йся ору́жием тво́им по бедре́ твоём, си́льне,/ красото́ю твоёю и добро́тою твоёю,/ и наляцы́, и успева́й, и ца́рствуй,/ и́стины ра́ди, и крото́сти, и пра́вды,/ и наста́вит ты дивно́ десни́ца твоя́ // всегда́, ны́не и при́сно, и во ве́ки веко́в. Ами́нь.

На ра́мех, Христе́, заблуждшее взяв естество́,/ возне́слся еси́, Бо́гу и Отцу́ привёл еси́, // всегда́, ны́не и при́сно, и во ве́ки веко́в. Ами́нь.

Сёрдце чи́сто сози́ждет в тебе́ Бог,/ и дух прав обнови́т во утробе́ твоёй, // всегда́, ны́не и при́сно, и во ве́ки веко́в. Ами́нь.

Аще кто хо́щет последовати́ Мне,/ да отвер́жется себе́, рече́ Госпо́дь,/ и возмет Крест свой, и последует Мне, // всегда́, ны́не и при́сно, и во ве́ки веко́в. Ами́нь.

Положи́ Госпо́дь на главу́ твою́/ вене́ц от ка́мений драги́х,/ живота́ проси́л еси́ и даст ти в долготу́ дней, // всегда́, ны́не и при́сно, и во ве́ки веко́в. Ами́нь.



Облачение

Заканчивается облачение возгласом диакона:

- Тако да просветится свет Твой пред человеки... всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь!

Трио:

Тон дес - по - тин

ке ар - хи - е - ре - а и - мон, Ки - ри - е фи - лат - та.

Хор:

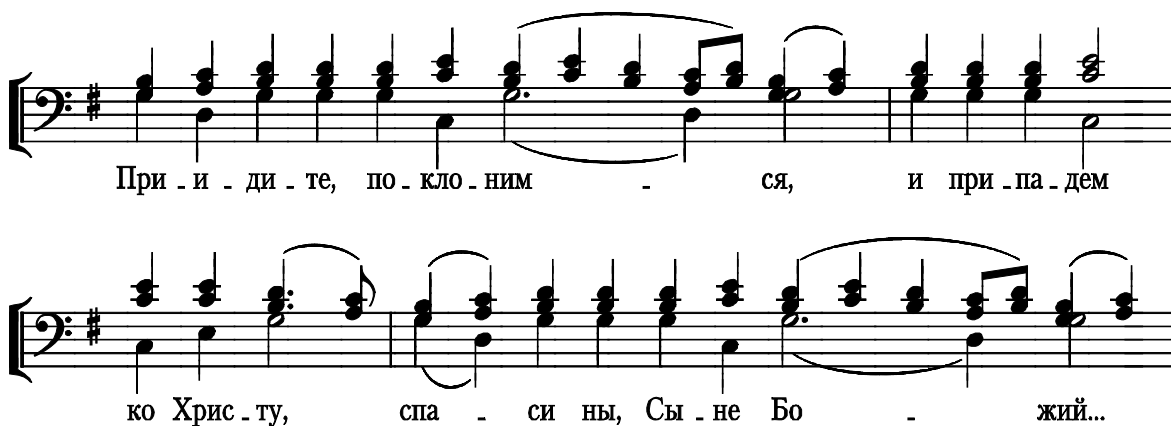
Ис полла эти деспота, ис полла эти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по та.

И далее чтутся часы, или начинается Божественная Литургия по обычному чину.

АРХИЕРЕЙСКИЙ МАЛЫЙ ВХОД

Первый важный эпизод Божественной Литургии, который изменяется архиерейским чином, это вход с Евангелием после третьего антифона. На возглас диакона: — Премудрость, прости! — начинает петь не хор, а духовенство. По устойчивой традиции священники, стоя в центре храма, поют одним и тем же греческим напевом:



При - и - ди - те, по - кло - ним - ся, и при - па - дем
ко Хрис - ту, спа - си ны, Сы - не Бо - жий...



Здесь для регента очень важно не упустить момент, когда архиерей сходит с кафедры и вступает на солею. В этот момент хор должен буквально «перебить» пение духовенства, какие бы слова они не пели, активным вступлением средней части входного (редкая ситуация, когда регент должен ориентироваться не на музыкальное, а на «пространственное» условие):

Хор - медленно, в том же темпе, что и духовенство:



Спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых, по - ю - щия Ти: Аллилуй - я
(молитвами Богородицы)
(во святых дивен Сый)
(или иная изменяемая часть)

Если храм достаточно велик (и архиерей медленно проходит по солее), то лучше, чтобы хоровая часть была спета тем же греческим напевом, что и пение в алтаре.



Архиерейский вход

После хорового исполнения «Спаси ны, Сыне Божий...» эти же слова нараспев повторяют священники, совершая вхождение в алтарь. Хор тем временем готовится к пению «Ис полла...», и, как только духовенство допевает, начинается пение трио.



Устав, разумеется, ничего не говорит о напеве «Ис полла...», однако «музыкальный устав» с 19 века и до наших дней сохранил устойчивую традицию петь в этом месте службы исключительно трио Д. С. Бортнянского:

Трио:

Ис пол - ла э - ти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по - та.

Хор (вступает, когда архиерей кадит народ):

Ис пол - ла э - ти дес - по - та.

Последование архиерейской службы



Трио должно закончить пение «Ис полла...» к моменту каждения архиереем хоров (хора) и народа. Хоровое «Ис полла...» является, таким образом, хоровым «ответом» на каждение. Если в службе участвует левый хор, то он поет «Ис полла...» сразу за правым. После хоров большое «Ис полла...» повторяет духовенство.

Если архиерейская служба совершается в день двенадцатого праздника (по уставу в этот день входное не поется), то после возгласа «Премудрость, прости» сначала читается входное, а затем все-таки духовенство поет «Приидите, поклонимся...». Хор в изменяемой части вставляет те слова, которые будут петься в поспразднство, напр.: «Спаси ны, Сыне Божий, Рождейся от Девы, поющия Ти: Аллилуйя».

Далее поются тропари и кондаки по уставу. Последний кондак нередко (но не обязательно) поется в алтаре, о чем регент должен договориться заранее.

Порядок пения Великой Похвалы на Патриаршем служении*:

Поются все тропари и кондаки (по чину), кроме последнего кондака.

Перед последним кондаком архиерей выходит из алтаря и став лицом к алтарю, возглашает: Господи, спаси благочестивыя... Этот же возглас поет духовенство и все хоры. Архиерей: ...и услыши ны. Это также повторяется духовенством и хором.

Архиерей возглашает Великую Похвалу, на возглашения отвечает духовенство и один из хоров.

Далее духовенство поет в алтаре последний кондак. После этого архиерей выходит на амвон и, стоя лицом к алтарю, возглашает: Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Патриарх: Яко свят еси... ныне и присно...

Архиерей: ...И во веки веков.

Хор: Аминь. Святыи Боже... (в практике Патриаршего служения — Агиос о Феос...)

* Информ. бюллетень ОВЦС МП №10-11 1997г., «Из определений Священного Синода», стр. 17-18

ТРИСВЯТОЕ НА АРХИЕРЕЙСКОЙ ЛИТУРГИИ

В отличие от формы обычного Трисвятого, архиерейское состоит из 8 элементов. По устойчивой традиции Трисвятое поется на один из двух напевов — болгарский или киевский.



Эту традицию регент должен соблюдать неукоснительно, иначе он ставит в неловкое положение духовенство, т. к. священники поют за хором, повторяя напев хора, и поэтому хор должен петь то, что священники могут повторить.

Краткая схема чередования элементов Трисвятого:

1. Хор поет Трисвятое 1 раз нараспев.
2. Духовенство повторяет 1 раз, на тот же распев.
3. Хор медленно и тихо поет Трисвятое 1 раз речитативом на одной ноте (тоническом аккорде, с каденцией).

Во время пения 3-го эпизода архиерей выходит на амвон с крестом и дикирием и затем произносит: Призри с небесе, Боже, и виждь, и посети виноград сей, и утверди и, егоже насади десница Твоя.

4. Хор (или трио) поет Трисвятое особо выразительным распевом (нередко — на греческом языке), сопровождая 3-мя фразами этой молитвы архиерейское благословение: «Святый Боже» — на запад, «Святый Крепкий» — на юг, «Святый Бессмертный, помилуй нас» — на север.

5. Хор речитативом поет 1 раз Трисвятое, как и в 3-м эпизоде, и в том же темпе.

6. Духовенство поет в алтаре Трисвятое нараспев 1 раз.

7. Хор: Слава, и ныне: и нараспев: Святый Бессмертный, помилуй нас.

8. Хор поет Трисвятое 1 раз нараспев.

Последование архиерейской службы

Ниже приводится один из традиционных вариантов пения Трисвятого, болгарского распева:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Духовенство в алтаре: Свя - тый Бо - же... *Хор (медленно и тихо):* Святой Боже... по - ми - луй нас.

Архиерей выходит на амвон. Окончание возгласа: ...егоже насади десница Твоя.

Трио (по напеву Гефсиманского скита Троице-Сергиевой Лавры):

А - ги - ос о Фэ - ос, А - ги - ос Ис - хи - рос,

А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.



Трисвятое

Хор (быстро):

Свя - тый Бо - же... .. Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Духовенство в алтаре:

Хор (читком):

Свя - тый Бо - же... Слава... и ныне... а - минь.

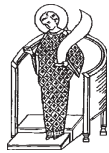
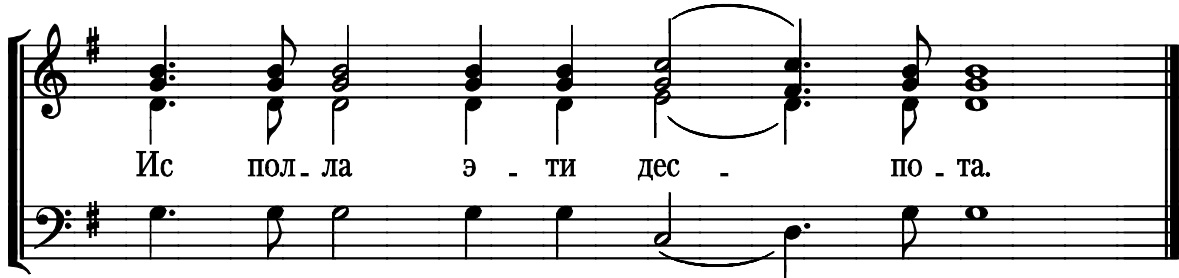
Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Последование архиерейской службы

Далее по чину Божественной Литургии следует прокимен, Апостол, аллилуиарий и Евангелие. После чтения Евангелия хор протяжно поет опев «Слава Тебе, Господи...» и короткое «Ис полла...»



Во время возглашения сугубой ектении, после прошения «...и о Господине нашем Преосвященнейшем...» священники в алтаре обычно сами запевают «Господи помилуй» Киево-Печерского распева. Хор обязан повторить троекратное «Господи помилуй» сразу за духовенством — желательно (но не обязательно) на тот же распев. Левый хор (если есть) также поет троекратное «Господи помилуй» сразу вслед за правым.



ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ (ВЕЛИКИЙ ВХОД) НА АРХИЕРЕЙСКОЙ ЛИТУРГИИ

Во время Херувимской песни в алтаре обычно происходит архиерейская проскомидия и построение священников к Великому входу. Это (зачастую, но не всегда) намного удлиняет первую часть Херувимской, по сравнению с обычным временем ее пения.



Херувимская песнь и евхаристический канон

На Великом Входе «Аминь» поется дважды:

1. После первого поминовения архиереем патриарха, когда владыка повернется в к алтарю, хор отвечает: «Аминь!» не из напева Херувимской, а на одной ноте (аккорде).

2. После всего поминовения («...и всех вас, православных христиан...») хор отвечает «Аминь!» как обычно перед «Яко да Царя...».

По окончании Херувимской в ответ на благословение архиерея поется короткое «Ис полла...». Здесь возможно совершение таинства хиротонии в иерея, и в этом случае короткое «Ис полла...» переносится на конец хиротонии.

ЕВХАРИСТИЧЕСКИЙ КАНОН

Евхаристический канон не подвержен каким-либо изменениям, однако после «Достойно есть» диакон выходит на амвон и с поднятым орарем возглашает: **И** всех, и вся!

Хор повторяет (обычным образом): **И** всех, и вся.

(Далее следуют возгласы архиерея и 1-го священника, на них отвечать хору не следует).

Диакон: **Господина нашего, Преосвященнейшаго...** (и далее следует длительное возглашение, которое заканчивает диакон, стоя в царских вратах) **...о спасении людей предстоящих, и ихже кийждо в помышлении имать, и о всех и за вся!**

Хор:

The image shows a musical score for a choir response. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is simple, with the treble staff playing chords and the bass staff playing a single line. The lyrics are: "И о всех, и за вся." There is a double bar line in the middle of the score. After the double bar line, there is a note in the treble staff: "Или в широком расположении:" followed by the same lyrics "И о всех, и за вся." The notation includes various chord symbols and rests.

Если далее по уставу предполагается хиротония во диакона, то она начнется после возглашения: «**И** да будут милости... со всеми вами.» — и ответа хора: «**И** со духом твоим.» (Последование хиротонии см. на стр. 21).

Во время причащения духовенства регент обязан позаботиться о том, чтобы время от причастного стиха до отверзения Царских врат было заполнено пением (хора или народа). Исключением из этой традиции может быть лишь проповедь владыки.

По окончании причащения мирян, после возгласа: **Спаси, Боже, люди Твоя...** хор должен спеть короткое «**Ис полла...**», и сразу: «**Видехом Свет истинный...**».

На отпуске хоры нередко пропускают титул архиерея:

Слава, и ныне: Господи помилуй. (трижды)

..... **владыко, благослови.**

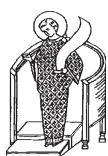
После слов отпуста «...яко **Благ и Человеколюбец**», многолетствование совершается следующим образом:

1. Поется короткое «**Ис полла...**».

2. При пении «**Великого господина...**» на многолетствовании поминаются а) патриарх, б) правящий архиерей, в) служащий архиерей. Если служащий архиерей старше правящего по хиротонии, то служащий поминается прежде правящего.

3. После слов «...на **многая лета!**» еще раз поется короткое «**Ис полла...**».

На Патриаршем служении, а также в монастырях и на подворьях с Патриаршей кафедрой есть обычай петь «**Великого господина...**» по-гречески — «**Полихро́нион пийсэ...**» (напевы см. в Приложении).



По уставу разоблачение и уход архиерея совершается сразу после окончания Божественной Литургии, однако на практике, после отпуста при участии владыки в честь праздника совершается молебен, крестный ход и т. д. Регент должен заранее выяснить, когда иподиаконы в алтаре будут снимать с архиерея священные одежды, и как только архиерей уходит на переоблачение, по традиции хор начинает медленно петь трио «**Ис полла...**» (стр. 13). Заключительный хоровой припев поется при выходе Владыки из алтаря.

Переоблачившись, Владыка выходит Царскими вратами на солею. Хор поет «**Тон деспотин...**» (стр. 5). На последнем «**Ис полла...**» архиерей благословляет народ (нередко — говорит слово) и идет к западным дверям (хор поет тропарь праздника). Здесь с него иподиаконы снимают мантию и принимают жезл (по традиции в это время хор поет «**Утверждение на Тя...**»). Заключительное архипастырское благословение сопровождается большим «**Ис полла...**».

ХИРОТОНИЯ

Момент проведения хиротонии в чине Литургии зависит от сана рукополагаемого: во архиерея — после пения Трисвятого, во иерея — по Великом входе, во диакона — после пения «Достойно есть».

Таинство хиротонии во иерея и диакона (даже начавшись неожиданно для регента) построено таким образом, что хор всегда успеваает подготовиться к пению. Началом хиротонии являются возгласы:

«-Повели́! -Повели́те! -Повели́, Преосвященнейший Владыко!» Вслед за этим в алтаре поются тропари: **«Святии мученицы...»**, **«Слава Тебе, Христе Боже...»**, **«Исаие, ликуй...»**. Каждый тропарь после того, как спет в алтаре, повторяется хором, и во время пения рукополагаемого обводят вокруг престола.

1-й тропарь:

Свя - ти - и му - че - ни - цы, иже добре страдавше и вен - чав - ше - ся,

мо - ли - те - ся ко Гос - по - ду спас - ти - ся ду - шам на - шим.

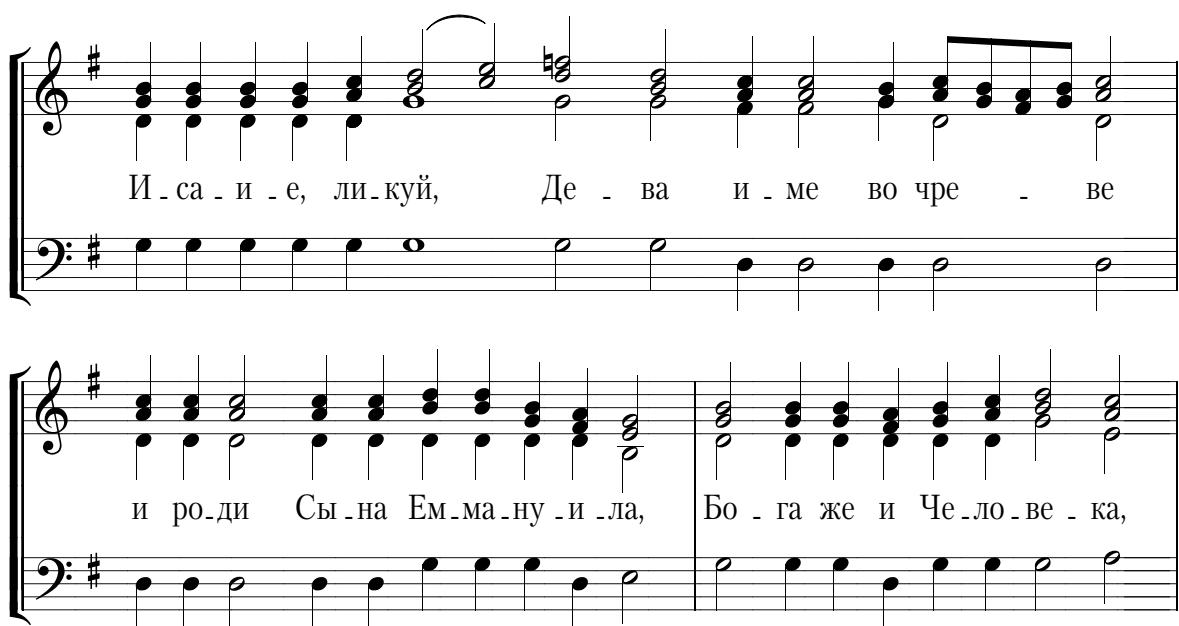
Последование архиерейской службы

2 тропарь:



Сла - ва Те - бе, Хрис - те Бо - же, а - пос - то - лов по - хва - ло
и му - че - ни - ков ве - се - ли - е,
ихже проповедь Троица Е - ди - но - сущ - на - я.

3 тропарь:

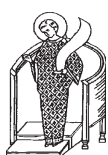


И - са - и - е, ли - куй, Де - ва и - ме во чре - ве
и роди Сы - на Ем - ма - ну - и - ла, Бо - га же и Че - ло - ве - ка,



Хиротония

Вос - ток и - мя Е - му, Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще,
Де - ву у - бла - жа - ем.



Иногда регент для пения этих тропарей использует ноты из чина венчания, переставив их последовательность. С этим следует быть осторожным, т. к. слова тропарей, спетые духовенством, не абсолютно совпадают с поющимися на венчании (можно сравнить, напр.: «...и мучеников радование...», или «...и мучеников веселие...»). Следует также помнить, что, несмотря на тональность, выставленную в нотах, хор должен петь в тоне, заданном в алтаре.

Диакон (или священник): Вонмем!

Архиерей: Божественная благодать... и четет тайносовершительную молитву. В алтаре тихо поют: «Господи, помилуй», трижды, нараспев.

Хор вслед за этим тоже должен спеть тихое и медленное троекратное «Кирие элеисон». Можно повторить напев, спетый в алтаре, однако по традиции в этом месте поют ектению Львова:



Последование архиерейской службы

Ки - ри - е э - лей - сон, Ки - ри - е э - лей - сон,
лей - сон, Ки - ри - е э - лей - сон.

Заканчивается хиротония многократным владычным возгласием: **Аксиос!** На каждое возгласие следует троекратный ответ, сначала в алтаре, а затем сразу на клиросе:

Ак - си - ос, ак - си - ос, ак - си - ос.

Если служба поется на два клироса, то троекратное «Аксиос!» вслед за духовенством поет сначала правый, затем левый хор (что очень существенно — без пауз, а лучше всего — «наступая» на окончание предыдущего хора). Если очередного «Аксиос!» от архиерея не последовало, то, дождавшись выхода архиерея на солею, хор отвечает на благословение владыки коротким «Ис полла...» и Литургия продолжается далее своим чином.



ОСОБЕННОСТИ ВЕЛИКОПОСТНОЙ АРХИЕРЕЙСКОЙ СЛУЖБЫ

В период Святой Четыредесятницы последование облачения то же, что и на обычной Литургии, однако вместо «Да возрадуется душа твоя о Господе» поется «Свыше пророцы» или ирмосы канона (напр., «Помощник и Покровитель», в Великий Четверток – «Сеченое сечется», в Великую Субботу – «Волною морскою»). Диакон не возглашает первых слов песнопения, поэтому, после благословения кадила, сигналом к началу пения служат слова диакона: «Господу помолимся! Господи помилуй.»

Хор:

Свы - ше про - ро - цы Тя пред - воз - вес - ти - ша, От - ро - ко -

ви - це, стам - ну, жезл, скри - жаль, ки - вот,

свещ - ник, тра - пе - зу, го - ру не - се - ко - му -

ю, зла - ту - ю ка - диль - ни - цу и ски - ни - ю.

Последование архиерейской службы

дверь не - про - хо - ди - му - ю, па - ла - ту и
лест - ви - цу, и пре - стол Ца - рев.

На Литургии Преждеосвященных Даров особую форму приобретает малый вход. По уставу Литургия Преждеосвященных Даров начинается с вечерни, и входным песнопением в ней является «Свете тихий».

В этом случае так же, как и при непостовом архиерейском входе соблюдается трехчастная форма: духовенство начинает петь в центре храма «Свете тихий» киевским распевом. Хор вступает со слов: «Достоин еси во вся времена...» во время сошествия владыки с кафедры и поет до конца:

Дос - то - ин е - си во вся вре - ме - на пет
бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми
Сы - не Бо - жий, жи - вот да яй, тем же мир Тя сла - вит



После хорового проведения духовенство допевает еще раз «Достоин еси...», после чего поется трио «Ис полла...» (см. стр. 13) по той же схеме, что и на обычной Литургии.



Встречается обычай отменять на архиерейской Литургии Преждеосвященных Даров постовые распевы — ради праздничного настроения службы. Это нежелательно, т. к. выводит службу из общего постового строя. Преждеосвященная Литургия без постовых распевов звучит по меньшей мере странно.

На Литургии Преждеосвященных Даров возможна только диаконская хиротония, и совершается она сразу после Великого входа («Ныне Силы...»), перед просительной ектенией.

Короткое «Ис полла...» на Преждеосвященной поется после «Да исправится...» (вслед за молитвой Ефрема Сирина), после «Ныне Силы...» (или хиротонии), перед «Хлеб Небесный...», до и после «Великого господина...».

ОСОБЕННОСТИ СЛУЖБЫ

В ПРИСУТСТВИИ НЕСЛУЖАЩЕГО АРХИЕРЕЯ

В современной практике не являются исключением ситуации, когда в храм (обычно городской) может неожиданно войти архиерей. Если владыка благословляет народ и проходит в алтарь, то регент обязан в этот момент прервать исполнение служебного песнопения и спеть скорое «Тон деспотин...» (стр. 5).

Не подлежат прерыванию следующие песнопения:

- 1) 3-й Изобразительный антифон (Во Царствии...);
- 2) любое из песнопений и чтений Священного Писания — прокимен, Апостол, аллилуиарий, Евангелие с опевами;
- 3) Херувимская песнь;
- 4) песнопения Евхаристического канона.

Во время присутствия на службе неслужащего архиерея никаких изменений и дополнений служба не содержит, кроме следующих:

1. Все формулировки пения и чтения, содержащие слова: «Именем Господним благослови, отче» — заменяются на «Именем Господним Владыко, благослови».

2. После отпуска поется короткое «Ис полла...».

Во время выхода неслужащего архиерея из храма хор «прощается» с ним также коротким «Ис полла...».



ЧИН ОСВЯЩЕНИЯ ХРАМА В ИЗЛОЖЕНИИ ДЛЯ КЛИРОСНОГО ПЕНИЯ

Освящение храма (или престола) происходит перед чтением часов, а при служащем архиерее — после встречи и облачения.

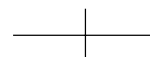


С самого же начала этого чина перед регентом встают следующие трудности:

1. Отслеживать последовательность чина клирошанам бывает затруднительно, поскольку все действия духовенства происходят за закрытыми царскими воротами. При этом многие песнопения по своей протяженности зависят от времени того или иного действия в алтаре.

2. Требник в ряде эпизодов неотчетливо обозначает, кто именно отвечает «Господи помилуй» на возгласы духовенства — священники в алтаре или хор («людие»). Поэтому и существующая ныне практика этого чина различается. Если регент недостаточно опытен в проведении этого чина, то желательно перед службой подробно оговорить с духовенством, на какой из возгласов и кто (священники или певчие) должны отвечать.

3. Конкретная практика проведения этого чинопоследования нашим священноначалием отличается между собой в ряде деталей. Ниже мы не приводим эти отличия, но предлагаем регенту подробно расспросить о них у диаконов и иподиаконов, сопровождающих владыку и точно знающих эти отличия.



Чин освящения храма

Освящение храма начинается с того, что архиерей во время чина облачения помимо положенных одеяний надевает запон. По окончании пения «Тон деспотин... Ис полла...» он входит в алтарь, отдав посох у Царских врат. Все дальнейшее происходит за закрытыми Царскими вратами. Никто из мирских людей в это время не должен находиться в алтаре. Владыка возливает на столпы воскомастих, кропит их святою водою.

По окончании этого эпизода диакон глаголет: Господу помолимся!

Священники: Господи помилуй.

Архиерей чтет молитву велегласно:

Господи Боже Спасителю наш, вся творяй и строяй о спасении рода человеческого, прими молитву нас, недостойных раб Твоих, и удовли нас в настоящий час, во еже неосужденно освящение совершити храма сего, ко Твоему славословию созданного, во имя святого и воздвижение в нем сотворити трапезы.

Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Священники: Аминь.

И сразу хор начинает петь псалмы 144, 22 и 25, без перерыва, пока в алтаре полагается доска на престоле, кропится, счищается воскомастих, забиваются камнями гвозди. В процессе этих действий, параллельно пению хора, происходят возгласения и ответы священников.

Образец напева:

Воз - не - су Тя, Бо - же мой, Ца - рю мой, и благословлю имя Твое во век и в век ве - ка.

Псалом 144

Вознесу́ Тя, Бо́же мой, Царю́ мой, / и благословлю́ имя́ Твое́ в век и в век ве́ка.

На всяк день благословлю́ Тя / и восхвалю́ имя́ Твое́ в век и в век ве́ка.

Вéлий Госпóдь и хвáлен зело́,/ и вели́чию Его́ несть концá.
Род и род восхва́лят дела́ Твоя́ / и си́лу Твою́ возвестя́т.
Великолéние сла́вы святы́ни Твоея́ возглаго́луют/ и чудеса́ Твоя́ повéдят.

И си́лу стра́шных Твои́х реку́т/ и вели́чие Твое́ повéдят.
Пáмьять мно́жества блага́ости Твоея́ отры́гнут/ и пра́вдою Твоею́ возра́дуются.

Щедр и ми́лостив Госпóдь,/ долготерпели́в и мно́гомилостив.

Благ Госпóдь вся́ческим,/ и щедрóты Его́ на всех дéлех Его́.
Да исповéдятся Тебе́, Го́споди, вся дела́ Твоя́,/ и преподо́бнии Твои́ да благословя́т Тя.

Сла́ву Цáрствия Твоего́ реку́т,/ и си́лу Твою́ возглаго́луют,
сказа́ти сыновóм челове́ческим си́лу Твою́,/ и сла́ву великолéпия Цáрствия Твоего́.

Цáрство Твое́, Цáрство всех веко́в,/ и влады́чество Твое́ во вся́ком ро́де и ро́де.

Вéрен Госпóдь во всех словесéх Свои́х/ и преподо́бен во всех дéлех Свои́х.

Утвержда́ет Госпóдь вся низпа́дающия/ и возставля́ет вся низвэ́рженныя.

Очи всех на Тя упова́ют,/ и Ты даéши им пи́щу во благовре́мени:

отверза́еши Ты ру́ку Твою́/ и исполня́еши вся́кое живóтно благоволе́ния.

Пра́веден Госпóдь во всех путéх Свои́х/ и преподо́бен во всех дéлех Свои́х.

Близ Госпóдь всем призывáющим Его́,/ всем призывáющим Его́ во и́стине.

Вóлю боя́щихся Его́ сотвори́т/ и моли́тву их услы́шит и спасéт я.

Храни́т Госпóдь вся любя́щия Его́/ и вся грéшники потреби́т.

Хвалу́ Госпóдню возглаго́луют уста́ моя́,/ и да благослови́т вся́ка плоть и́мя свято́е Его́ в век и в век ве́ка.



Псалом 22 и 25 (стихи 2-12)

Господь пасёт мя, / и ничтоже мя лишит.

На месте злачне, тамо всели мя, / на воде покойне воспитá мя.

**Аще бо и пойду посреде сени смертных, / не убоюсь зла,
яко Ты со мною еси: / жезл Твой и палица Твоя, та мя утешиста.**

Уготовал еси предо мною трапезу / сопротив стужающим мне:

**умáстил еси елеем главу мою, / и чаша Твоя упоявajúщи мя,
яко державна.**

И милость Твоя поженёт мя вся дни живота моего, / и еже вселити ми ся в дом Господень, в долготу дней.

Яко милость Твоя пред очима моима есть, / и благоугоди́х во истине Твоей.

Не седох с сонмом суетным, / и со законопреступными не вни́ду.

Возненавидех церковь лукавнующих, / и с нечестивыми не ся́ду.

Умыю в неповинных рúце мой, / и обы́ду жертвенник Твой, Господи.

Еже услышати ми глас хвалы́ Твоея, / и повéдати вся чудеса́ Твоя.

Господи, возлюбих благоле́пие до́му Твоего / и место селения славы Твоея.

Да не погубиши с нечестивыми ду́шу мою, / и с мужи крове́й живо́т мой.

Ихже в руку́ беззакония, / десница их исполнися мзды.

Аз же незлобою моею ходих, / избáви мя, Господи, и помилуй мя.

Нога́ моя ста на правоте: / в церквах благословлю́ Тя, Господи.

Пение продолжается до тех пор, пока не откроются Царские врата. Перед ними постилается орлец. В этот момент хор должен прервать пение. Царскими вратами выходит архиерей.

Диакон возглашает: Паки и паки, приклоньше колена, Господу помолимся.

Священники, внутри алтаря: Господи помилуй (трижды).

Архиерей преклоняет колена и чтет молитву велегласно:

«**Боже безначальный и присносущный... (окончание молитвы):**
...но на твою неизреченную благодать.»

По скончании молитвы архиерей встает и идет в алтарь, после чего Царские врата затворяются. Протодиакон внутри алтаря возглашает Великую ектению, которую поют священники, а не хор.

По окончании ектении, после священнического «**Аминь!**» хор поет псалом 83, во время которого архиерей совершает тайную молитву над вином и водою, возливает на престол и отирает со священниками трапезу. После этого на престоле сверху полагается антиминс.

Псалом 83:

Коль возлюбленна/ селения Твоя, Господи сил!

Желает и скончается душа моя во дворы Господни,/ сердце мое и плоть моя возрадовастся о Боже живе.

**Ибо птица обрете себе храмину,/ и горлица гнездо себе,
идеже положит птенцы своя,/ олтари Твоя, Господи сил,
Царю мой и Боже мой.**

**Блажени живущии в дому Твоем,/ в веки веков восхвалят
Тя.**

**Блажен муж, емуже есть заступление его у Тебе;/ вос-
хождения в сердце своем положи.**

**Воюдоль плачевную, вместо еже положи,/ ибо благословение
даст законополагаяй.**

Пойдут от силы в силу:/ явится Бог богов в Сионе.

**Господи Боже сил, услыши молитву мою,/ внуши, Боже
Иаковль.**

**Защитниче наш, виждь, Боже,/ и призри на лице Христа
Твоего.**

Яко лучше день един во дворах Твоих/ паче тысяч:

**изволих приметатися в дому Бога моего паче,/ неже жити
ми в селениях грешничих.**

Чин освящения храма

Яко мѣлость и ѣстину лѹбит Господь, / Бог благодать и славу даст.

Господь не лишѣт благѣх / ходящих незлѹбием.

Господи Бѹже сил, / блажен человек уповаяй на Тя.

Пение продолжается до возгласа архиерея: **Б**лагословен Бог наш:

Священники: **А**минь.

Архиерей помазует престол крестообразно, глаголя: **В**онмем. Священники припевают: **А**ллилуия.

По скончании пения Аллилуия совершаются дальнейшие священнодействия в алтаре (кропление вервья и обвязывание престола, одевание престола верхним одеянием, положение илитона, антими́нса, креста и Евангелия).

Хор же поет в это время псалмы 132, 131, 92:

Псалом 132

Се что добро, или́ что красно, / но еже жити братии вкѹпе?

Яко миро на главѣ, сходящее на брадѹ, брадѹ Аарону, / сходящее на ометы одежды его́,

яко роса Аермонская / сходящая на горы Сионския,

яко тамо заповѣда Господь / благословѣние и живѹт до вѣка.

Псалом 131.

Помяни́, Господи, Дави́да / и всю кротость его́:

яко кля́тсѹ Господевѣ, / обеща́сѹ Бо́гу Иа́ковлю:

аще вни́ду в селѣние до́му моего́, / или́ взы́ду на одр постѣли моея́,

аще дам сон очѣма моѣма и веждама моѣма дреманіе, / и покой скраниама моѣма,

дондеже обря́щу мѣсто Господевѣ, / селѣние Бо́гу Иа́ковлю.

Се слы́шахом я́ во Евфра́фе, / обрето́хом я в полях дубра́вы.

Вни́дем в селѣния Его́, поклонѣмся на мѣсто, / иде́же сто́ясте но́зе Его́.

Воскресни́, Го́споди, в поко́й Твой, / Ты и киво́т святы́ни Твоея́.

Свяще́нницы Твой́ облеку́тся правдою, / и преподо́бнии Твой́ возра́дуются.

Дави́да ра́ди раба́ Твоего́ / не отврати́ лице́ пома́заннаго Твоего́.

Кля́тсся Го́сподь Дави́ду и́стиною и не отвер́жется ея́: / от плода́ чре́ва твоего́ посажду́ на престо́ле твоём.

Аще сохра́нят сы́нове твой́ завет́ Мой, / и свидéния Моя́ сия́,

и́мже научу́ я, / и сы́нове их до ве́ка сядут на престо́ле твоём.

Яко избра́ Го́сподь Си́она, / изво́ли и в жили́ще Себе́.

Сей поко́й Мой во век ве́ка, / zde вселю́ся, яко изво́лих и.

Лови́тву его́ благословля́яй благословлю́, / ни́щия его́ насы́щу хлéбы,

свяще́нники его́ облеку́ во спасéние, / и преподо́бнии его́ радостию возра́дуются.

Та́мо возвращу́ ро́г Дави́дови, / угото́вах свети́льник пома́занному Моему́.

Враги́ его́ облеку́ студом, / на нёмже процветéт святы́ня Моя́.

Псалом 92.

Го́сподь воцари́ся, / в ле́поту облечéся:

облечéся Го́сподь в си́лу и препоя́сая, / и́бо утверди́ вселéнную, я́же не подви́жится.

Гото́в престо́л Твой отто́ле: / от ве́ка Ты еси́.

Воздвигóша ре́ки, Го́споди, / воздвигóша ре́ки гла́сы своя́, вóзмут ре́ки сотрéния своя́, / от гласóв вод мно́гих.

Ди́вны высоты́ морскія, / ди́вен в высóких Го́сподь.

Свидéния Твоя́ увéришася зело́, / до́му Твоему́ подобáет святы́ня, Го́споди, в долготу́ дней.

Пение продолжается до открытия Царских врат. Когда врата отверзаются и начинается каждение, хор обязан прервать предыдущее песнопение и начать пение 25 псалма.

Чин освящения храма

Псалом 25.

Суди ми, Гóсподи, я́ко аз незло́бою моёю ходи́х, / и на Гóспода упова́я, не изнемогу́.

Искуси́ мя, Гóсподи, и испытай́ мя, / разжзи́ утробы́ моя́ и се́рдце моё.

Яко ми́лость Твоя́ пред очима́ моима́ есть, / и благоугоди́х во и́стине Твое́й.

Не седо́х с со́нмом сýетным, / и со законопресту́пными не вни́ду.

Возненави́дех це́рковь лука́внующих, / и с нечестивыми́ не ся́ду.

Умы́ю в непови́нных ру́це мои́, / и обы́ду же́ртвенник Твой, Гóсподи.

Еже услы́шати ми глас хвалы́ Твоея́, / и пове́дати вся чу́деса́ Твоя.

Гóсподи, возлюбих́ благоле́пие до́му Твоего́ / и ме́сто селёния сла́вы Твоея́.

Да не погуби́ши с нечестивыми́ ду́шу мою́, / и с му́жи крове́й живото́ мой.

Ихже в руку́ беззакóния, / десни́ца их испо́лнися мзды.

Аз же незло́бою моёю ходи́х, / изба́ви мя, Гóсподи, и поми́луй мя.

Нога́ моя́ ста на правоте́: / в це́рквах благословлю́ Тя, Гóсподи.

Этот псалом сопровождает каждение храма и поется до тех пор, пока архиерей не возвратится в алтарь. Если текст псалма закончился раньше каждения, то желательно повторить его фрагмент. Если же архиерей возвратился в алтарь до окончания псалма, то пение следует прервать.

Архиерей: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

(В практике служения митрополита Ювеналия «Аминь» поют священники).

Диакон: Паки и паки... и возглашает малую ектению. Хор отвечает на возглашения.

Диакон: Пресвятую, Пречистую...

Хор: Тебе, Господи

Протодиакон: Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей снимает митру и читает велегласную молитву:

Господи Небесе и земли...

(Во время чтения молитвы хор занимает должное место по очередности следования на крестный ход — за хоругвями, перед духовенством).

Архиерей: Яко благословися Твое пресвятое имя, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей: Мир всем. **Хор:** И духови твоему.

Протодиакон: Главы ваша Господеви приклоните.

Хор: Тебе, Господи.

Архиерей глаголет молитву тайно: Благодарим Тя, Господи Боже сил...

Возглас: Ты бо еси Бог наш, Бог миловати и спасати, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь. **Архиерей:** С миром изыдем.

Посем выходит архиерей Царскими вратами, становится на орлеце и кадит святыя мощи.

Хор поет тропарь, во глас 4:

Иже во всем мире мученик Твоих, / яко багрянницею и вѣссом, / кровью Церковь Твою украсившися, / теми вопиет Ти, Христе Боже: / людем Твоим щедроты Твоя низпосли, / мир жительству Твоему даруй, // и душам нашим велию милость.

Слава, и ныне, глас 8:

Яко начатки естества, Насадителю твари, / вселенная приносит Ти, Господи, богоносныя мученики. / Тех молитвами в мире глубоче, / церковь Твою, жительство Твое Богородицею соблюди, Многомилостиве.



Чин освящения храма

Протодиакон: Паки и паки Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй. **И малая ектения.**

По ектении архиерей: Яко Свят еси Боже наш, Иже на пострадавших по Тебе честных мученицех почиваеши, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь. Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас (трижды, поскорю).

(В практике Патриаршего служения Трисвятое поется антифонно хором и духовенством в той же структуре, что и на Литургии).

Протодиакон: Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей глаголет молитву: Господи Боже наш, верный во словесех Твоих...

Возглас: Милостию и человеколюбием Единородного Сына Твоего, с Нимже благословен еси, со Пресвятым, и Благим, и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Таже: Мир всем. **Хор:** И духови твоему.

Протодиакон: Главы ваша Господеви приклоните.

Хор: Тебе, Господи.

Архиерей глаголет молитву тайно: Господи Боже наш, молитвами Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и всех святых Твоих, дела рук наших, недостойных раб Твоих, направи, и во всех угождати нас Твоей благости сподоби.

Возглас: Буди держава Царствия Твоего благословенна и препрославлена, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

И идут крестным ходом по чину. Впереди — хоругви и иконы храма, затем певчие, за ними — духовенство.



(Следующую страницу с текстом тропарей желательно размножить по количеству поющих, чтобы облегчить им пение во время крестного хода).

Певчие поют тропарь, глас 3:

**Иже на камени веры/ создавый Церковь Твою,
Блаже,/ в той исправии моления наша,/ и прими люди в
вере вопиющая Тебе:// спаси ны, Боже наш, спаси ны.**

Если позволяет время, поются следующие ирмосы:

Глас 3:

**Утверждение на Тя надеющихся,/ утверди, Господи,
Церковь,/ юже стяжал еси// честною Твоею Кровию.**

Глас 8:

**Небеснаго круга/ Верхотворче, Господи,/ и Церкви
Зиждителю,/ Ты мене утверди в любви Твоей,/ желаний
краю, верных утверждение,// Едице Человеколюбче.**

Глас 5:

**Водрузивый на ничесомже землю повелением
Твоим,/ и повесивый неодолимо тяготющую,/ на
недвижимем, Христе, камени заповедей Твоих,// Церковь
Твою утверди, едице Блаже и Человеколюбче.**

Перед церковными вратами певчие поют тропари, глас 7:

**Святии мученицы,/ иже добре страдавшие и венчав-
шиеся,/ молитесь ко Господу,// спастися душам нашим.
(Дважды).**

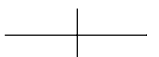
**Слава Тебе, Христе Боже,/ апостолов похвало,/ и
мучеников веселие,// ихже проповедь Троица Едино-
сущная. (Единожды).**

**Здесь певчие должны опередить хоругвеносцев и войти на па-
перть, в притвор. За ними закрываются церковные двери (регент
должен встать у дверей, чтобы слышать возгласы духовенства).**

**Архиерей, стоя перед святыми мощами снаружи храма, глаголет:
Благословен еси, Христе Боже наш, всегда, ныне и присно и
во веки веков.**

Певчие отвечают внутри храма:

Аминь.



Чин освящения храма

Архиерей глаголет:

Возмите врата князи ваша, и возмיתесь врата вечная, и внидет Царь славы.

Хор:**Кто есть сей Царь славы?**

The musical score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The lyrics are: 'Кто есть сей Царь славы?' (Who is this King of glory?). The notes are: 'Кто' (C4), 'есть' (D4), 'сей' (E4), 'Царь' (F#4), 'сла' (G4), a long rest, and 'вы?' (A4).

Архиерей повторяет:

Возмите врата князи ваша, и возмיתесь врата вечная, и внидет Царь славы.

Хор: Кто есть сей Царь славы?**Протодиакон: Господу помолимся.****Хор: Господи помилуй.****Архиерей глаголет молитву велегласно:**

Боже и Отче Господа нашего Иисуса Христа...

Возглас: Яко Свят еси, Боже наш, и на святых почиваеши, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.**Архиерей: Мир** всем.**Хор: И** духови твоему.**Протодиакон: Главы** ваши Господеви приклоните.**Хор: Тебе,** Господи.

Архиерей чет молитву входа тайно: Владыко Господи, Боже наш, уставивый на Небесех чины и воинства Ангел и Архангел во служение Твоя славы! Сотвори со входом нашим входу святых Ангелов быти, сослужащих нам и сославословящих Твою благодсть.

Возглас: Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей приемлет дискос со святыми мощами, знаменует врата храма крестообразно и глаголет:

Господь сил, Той есть Царь славы.

Хор повторяет:

В это время архиерей с мощами входит в храм.

Хор от дверей храма идет на клирос с пением тропаря, глас 4:

Якоже вы́шняя твёрди благоле́пие, / и ни́жнюю спокáзaл еси́ красоту́ свята́го селéния сла́вы Твоея́, Го́споди; / утверди́ сиé во век вéка, / приими́ на́ша в нем непрестáнно приноси́мая Тебé молéния Богорóдицею, // всех Животé и Воскресéние.

И входит архиерей во святы́й алтарь и совершает священнодей́ствия, якоже по чину подобает (хор может повторить тропарь, если действия владыки достаточно протяженные).

По исполнении того, протодиакон: Господу помолимся.

Священники: Господи, помилуй.

Архиерей глаголет молитву:

Господи Боже наш, Иже и сию славу...

Возглас: Яко Твое есть Царство, и сила, и слава, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков.

Священники: Аминь.

Протодиакон: Паки и паки приклоньше колена, Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей приклонив колена, четет молитву велегласно:

Господи Боже наш, Иже тварь единым словом создавый...

(окончание молитвы:) ...молитвами Богородицы и святаго [егоже есть храм], и всех святых Твоих, аминь.



Чин освящения храма

И по молитве протодиакон глаголет:

Заступи, спаси, помилуй, возстави и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию.

Хор: Господи помилуй.

Пресвятую, Пречистую... и прочая.

Архиерей возглас:

Яко Свят еси, Боже наш, и на святых, по Тебе пострадавших, честных мученицех почиваеши, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей идет на облачальное место, протодиакон же глаголет:

Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей, молим Ти ся, услыши и помилуй.

Хор: Господи помилуй (трижды). И абие сугубая ектения.

Архиерей возглас:

Яко милостив и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей принимает крест, стоя на облачальном месте, осеняет крестом на четыре стороны. Протодиакон кадит напротив креста и на каждое осенение глаголет:

Господу помолимся, рцем вси.

Хор: Господи помилуй. (На каждое осенение по трижды, тем же напевом, что и на крестном ходе).

Протодиакон: Премудрость.

Архиерей: Пресвятая Богородице, спаси нас.

Хор: Честнейшую Херувим...

Архиерей: Слава Тебе, Христе Боже:

Хор: Слава и ныне: Господи, помилуй (трижды). Высокопреосвященнейший (или: Преосвященнейший) Владыко, благослови.

Архиерей, восшед на амвон, глаголет отпуст со крестом. По отпусте возглашает протодиакон Святейшему Патриарху многолетие. Певчие же отвечают: «Многая лета», и поют, покуда дает архиерей честный крест и кропит прихожан святою водою.

После многолетия начинаются часы, и служим Божественную Литургию по чину.

На Божественной Литургии

Тропарь, прокимен, Апостол, Евангелие и причастен прежде освящению храма, и святому, в честь которого освящен престол.

Тропарь на освящение храма, глас 4:

Якоже вы́шняя твёрди благоле́пие, / и ни́жнюю спокáзaл еси́ красоту́ свята́го селéния сла́вы Твоея́, Го́споди; / утверди́ сиé во век вéка, / приими́ на́ша в нем непрестáнно приноси́мая Тебе́ моле́ния Богоро́дицею, // всех Животé и Воскресéние.

Кондак, глас 4:

Нéбо многосвётлое, / цёрковь показáся, / вся просвещáющая вёрных, / в неёже стоя́ще зовём: // сей дом утверди́, Го́споди.

Прокимен, глас 4:

Дóму Твоему́ подобáет святы́ня, Го́споди, / в долготу́ дний.

Дому Твоему подобает святыня, Гос - по - ди, в дол - го - ту, в дол - го - ту дний.

Стих: Господь воцарися, в лепоту облечеса, облечеса Господь в силу и препоясаса.

Апостол к евреям, зачало 320. Евангелие от Иоанна, зачало 37 от полу.

Причастен на освящение и обновление храма:

Го́споди, возлюбих благоле́пие до́му Твоего́ и ме́сто селéния сла́вы Твоея́.





ИЗБРАННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ АРХИЕРЕЙСКОЙ СЛУЖБЫ

| | <i>Стр.</i> |
|---|-------------|
| 1. От восток солнца (монастырское) | 44 |
| 2. Достойно есть (знаменное, обр. иером. Амвросия) | 45 |
| 3. Аксион эстин ос алифос (византийского распева) | 47 |
| 4. На гору Сион (Киево-Печерского распева) | 48 |
| 5. На гору Сион (Киевского распева, обр. П. Г. Чеснокова) | 49 |
| 6. Да возрадуется (муз. А.Ф. Львова) | 50 |
| 7. Трисвятое (киевского распева) | 53 |
| 8. Елицы (греческого распева) | 55 |
| 9. Кресту Твоему (Киевского распева) | 56 |
| 10. Великая Похвала | 57 |
| 11. Полихронион (греческого распева) | 58 |
| 12. Полихронион (демественного распева) | 59 |
| 13. Полихронион (в гарм. Дм. Н. Яичкова) | 60 |
| 14. Многолетие (Патриаршее) | 62 |
| 15. Многолетие (муз. дьяка Титова, 17в.) | 63 |
| 16. Причастен на освящение и обновление храма | 64 |

Неопубликованные сочинения А. Кастальского для архиерейской службы:

| | |
|----------------------------|----|
| 17. От восток солнца | 66 |
| 18. Достойно есть | 67 |
| 19. Тон деспотин | 69 |
| 20. Облачение | 70 |



От восток солнца

Монастырское

От вос - ток, от вос - ток солн - ца до за - пад

хваль но И - мя Гос - под - не.

Бу - ди И - мя Гос - под - не

бла - гос - ло - вен - но, бла - гос - ло - вен - но

от ны - не и до ве - ка.

Достойно есть

ВХОДНОЕ

*Знаменного распева,
гарм. иером. Амвросия (Носова)*

Дос - той - но есть, я - ко во - ис - ти - ну,

бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,

прис - но - бла - жен - ну - ю и пре - не - по -

роч - ну - ю, и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Чест - ней шу - ю Хе - ру - вим,

и слав - ней шу - ю без срав - не - ни - я

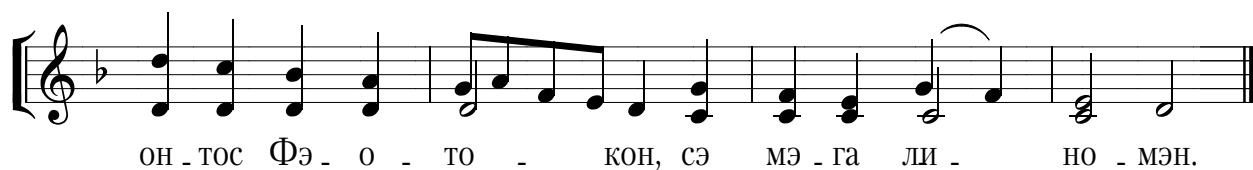
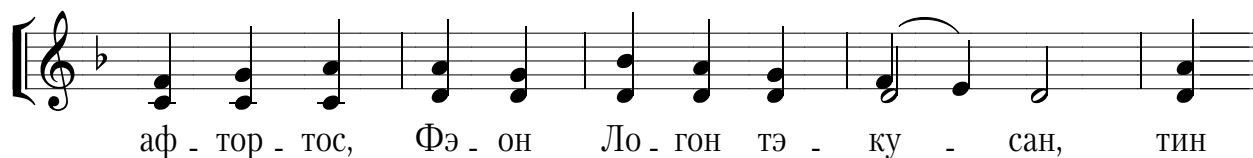
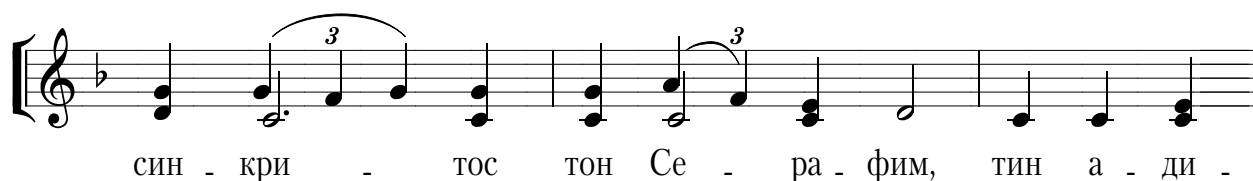
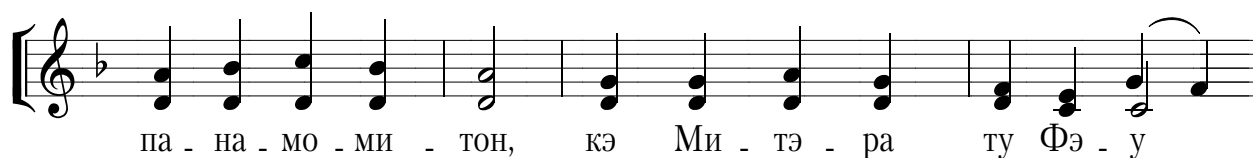
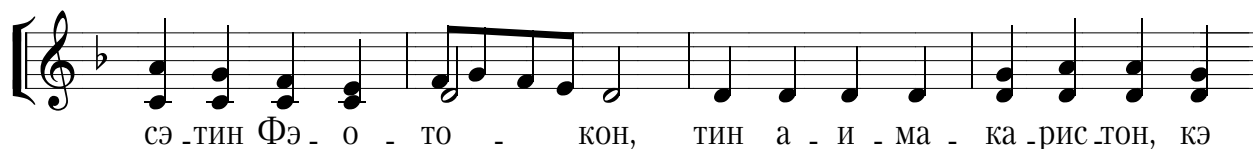
Се - ра - фим без ис - тле - ни - я

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю

Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Досто́йно е́сть

*Византийский напев XV века
в изложении иг. Никифора (Кирзина)*



На гору Сион

Киево-Печерского распева

На го - ру Си - он взы - ди, бла - го - вест - ву - яй

и И - е - ру - са - ли - му про - по - ве - ду - яй,

в кре - пос - ти воз - нес - ти глас: пре - слав - на - я гла -

го - ла - ша - ся о Те - бе, Гра - де Бо - жий,

мир на Из - ра - и - ля и спа - се - ни - е я - зы - ков.

На гору Сион

*Киевского распева,
в гарм. П. Г. Чеснокова*

На го - ру Си - он взы - ди, бла - го - вест - ву - яй

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The melody is written in a simple, homophonic style with a clear harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

и И - е - ру - са - ли - му про - по - ве - ду - яй,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

в кре - пос - ти воз - нес - ти глас:

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

преславная глаголашася о Тебе, Гра - де Бо - жий,

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

мир на Израиля, и спасение я - зы - ков.

The fifth system concludes the piece with a final cadence. The lyrics are written below the notes.

Да возрадуется

Муз. А.Ф Львова
(в упрощенной редакции)

Скоро

Да воз-ра - ду-ет-ся ду - ша тво - я о Гос - по - де.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first part of the piece. It is marked 'Скоро' (Allegretto). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and starts in 3/4 time, which changes to 4/2 time at the end of the system. The melody is simple and rhythmic, with a clear pulse.

Протяжно

С.
А.

Об - ле - че бо - тя в ри - зу,

Т.

Б.

Об - ле - че бо - тя

Detailed description: This system contains the vocal parts for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.), marked 'Протяжно' (Ad libitum). The vocal lines are in 4/2 time. The lyrics are 'Об - ле - че бо - тя в ри - зу,'. The bass line has a long, sustained note under the word 'Об'.

в ри - зу спа - се - ни - я.

в ри - зу спа - се - ни - я.

Detailed description: This system continues the vocal parts from the previous system. The lyrics are 'в ри - зу спа - се - ни - я.' and 'в ри - зу спа - се - ни - я.'. The vocal lines are in 4/2 time. The music features long, sustained notes and a simple harmonic accompaniment.

Скоро

Об - ле - че бо - тя в ри - зу, в ри - зу спа - се - ни - я.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second part of the piece, marked 'Скоро' (Allegretto). The music is in a key with two flats and starts in common time (C), which changes to 4/2 time at the end of the system. The melody is simple and rhythmic, with a clear pulse.

Протяжно

T.1
T.2
Б.

И о - деж - де - ю ве - се - ли -

я о - де - я тя.
я о - де - я тя

Скоро

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша - тво - я о Гос - по - де.

Умеренно

С.
А.
Б.

Я - ко же - ни - ху воз -

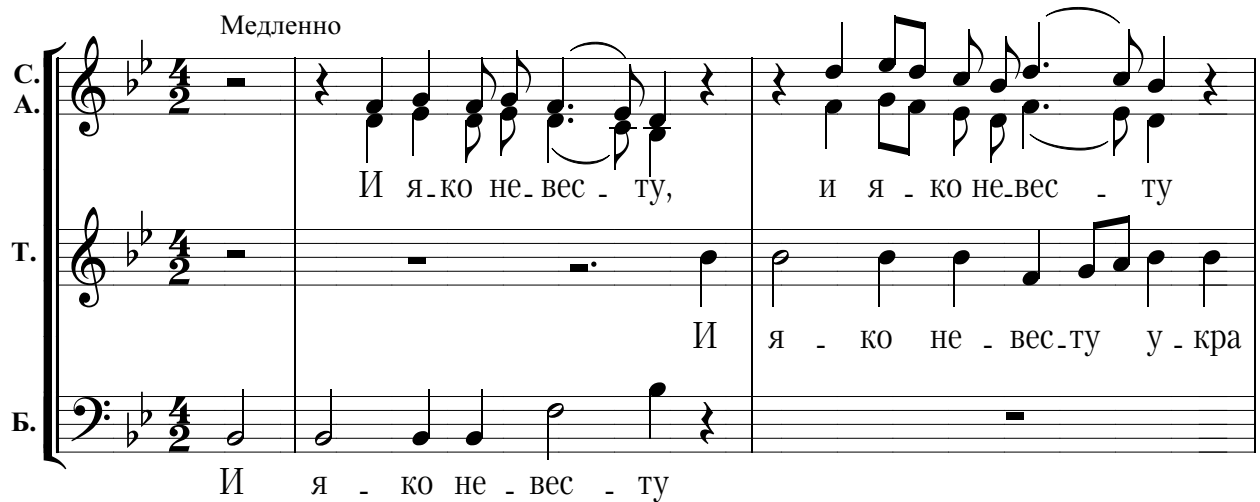
ло - жи - ти ве - нец.

Скоро



Да воз-ра-ду-ет-ся ду-ша тво-я о Гос-по-де.

Медленно



И я-ко не-вес-ту, и я-ко не-вес-ту

И я-ко не-вес-ту у-кра

И я-ко не-вес-ту


Скоро



у-кра-си-тя кра-со-то-ю У-кра-си-тя

си, у-кра-си, у-кра-си-тя кра-со-то-ю. У-кра-си-тя

у-кра-си-тя кра-со-то-ю.



кра-со-то-ю, у-кра-си-тя кра-со-то-ю, кра-со-то-ю.

Трисвятое

Киевского распева

① *Хор (нараспев):*

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас.

Духovenство в алтаре:

Свя - тый Бо - же...

③ *Хор (медленно и тихо):*

Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмерт - ный, по - ми - луй нас.

Архиерей выходит на амвон. Окончание возгласа: ...егоже насади десница Твоя.

④ *Хор (медленно и тихо):*

А - ги - ос о Фе - ос, А - ги - ос Ис - хи - рос,

А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.

⑤ *Хор:*

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмерт - ный, по-ми-луй нас.

⑥ *Духовенство в алтаре:*

Свя - тый Бо - же...

⑦ *Хор (читком):*

Слава... и ныне... а - минь.

А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.

⑧ *Хор:*

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Елицы...

① *Хор:* *Греческого распева*



Е - лица во Христа крестистесь, во Хрис - та об - ле - кос - те - ся.

② *Духовенство:* ③ *Хор:*



Аллилу - и - я. Е - лица... Елицы... елицы... аллилу - и - я.

④ *Хор:* *Архиерей: ...Егоже насади десница Твоя.*



О си гар ис Хрис - тон э бап - тис - фи - те,



Хрис - тон э - не - ди - сас - фе, ал - ли - лу - и - я.

⑤ *Хор, читком как* ③

⑥ *Духовенство, как* ②

⑦ *Хор: Слава... и ныне... аминь. Во Христа облекостесь. Аллилуия*

⑧ *Хор: Елицы... нареспев, как* ①

Кресту Твоему

① *Хор:* *Киевское*

Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,

② *Духовенство:*

и свя - то - е вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим. Кресту Тво - е - му...

③ *Хор:*

Кресту Твоему покланяемся, Влады - ко, и святое воскресение Твое сла - вим.

④ *Архиерей: ...Егоже насади десница Твоя.*

Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,

и свя - то - е вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

⑤ *Хор, читком, как* ③

⑥ *Духовенство, как* ②

⑦ *Хор: Слава... и ныне... аминь. ...И святое воскресение Твое славим.*

⑧ *Хор: Кресту Твоему... нараспев, как* ①

Великая похвала на патриаршем служении

Варфоломею, архиепископу Константинопольскому, Святейшему Вселенскому

Патри - ар - ху, мно - га ле - та.

2., Блаженнейшему Папе и Патриарху Александрийскому - многа лета.

3., Блаженнейшему Патриарху Антиохийскому - многа лета.

4., Блаженнейшему Патриарху Иерусалимскому - многа лета.

5. Великому Господину и Отцу нашему Кириллу,

Святейшему Патриарху Московскому и все - я Ру - си мно - га ле - та.

6., Святейшему и Блаженнейшему Католикосу,
Патриарху всея Грузии - многа лета.

7., Святейшему Патриарху Сербскому - многа лета.

8., Блаженнейшему Патриарху Румынскому - многа лета.

9., Святейшему Патриарху Болгарскому - многа лета.

10., Блаженнейшему Архиепископу Кипрскому - многа лета.

11., Блаженнейшему Архиепископу Афинскому - многа лета.

12., Блаженнейшему Архиепископу Албанскому - многа лета.

13., Блаженнейшему Митрополиту Варшавскому - многа лета.

14., Блаженнейшему Митрополиту Пражскому - многа лета.

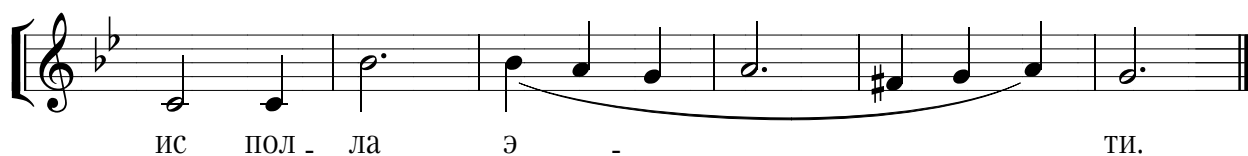
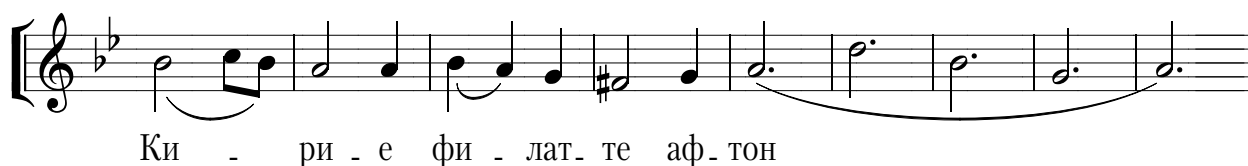
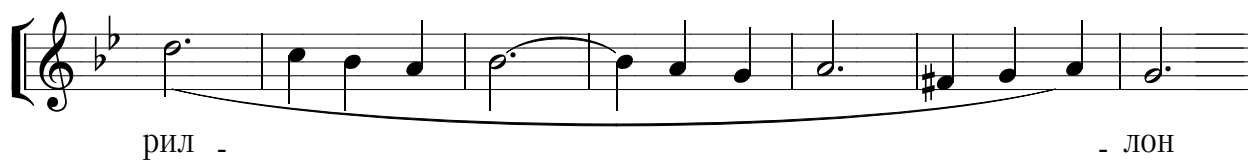
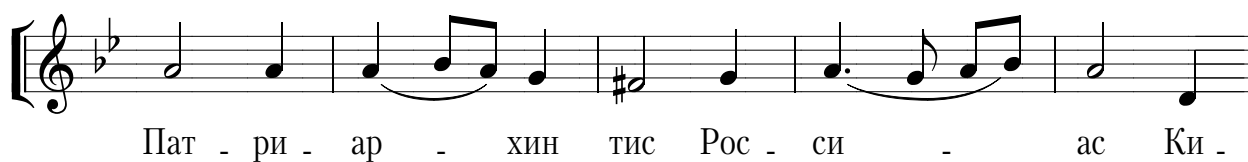
15., Блаженнейшему Митрополиту Американскому
и Канадскому - многа лета.

16. Преосвященным Митрополитам, Архиепископам и Епископам,
и всему освященному собору - многа лета.

17. Богохранимой стране нашей, властем, воинству и народу ея,
и всем православным христианам - многа лета. (по напеву 5)

Полихронион

Греческого распева



Полихронион

Демественное

По - ли хро - ни - он пи - и - сэ

Ки - ри - е о Фе - ос тон

а - ги - о - та - тон, Пат - ри - ар -

хин тис Рос - си - ас Ки - рил -

лон Ки - ри - е фи -

лат - тэ аф - тон, ис

пол - ла э - ти.

Полихронион

*Греческого распева,
в гарм. Д. Яичкова*

По - ли - хро - ни - он пи - и - сә

The first system of musical notation for 'Polikhronion' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

ки - ри - е о Фе - ос

The second system continues the musical notation. It features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The lyrics 'ки - ри - е о Фе - ос' are placed below the notes.

тон а - ги - о - та - тон

The third system of notation shows the continuation of the piece. The melodic and harmonic parts are clearly defined, with the lyrics 'тон а - ги - о - та - тон' written below the notes.

пат - ри - ар - хин тис Рос - си

The fourth system of notation includes the lyrics 'пат - ри - ар - хин тис Рос - си'. The musical notation continues with a melodic line and a bass accompaniment.

ас Ки - рил

The fifth and final system of notation on this page includes the lyrics 'ас Ки - рил'. The musical notation concludes with a melodic line and a bass accompaniment.

лон Ки - ри - е

фи - лат - тэ аф - тон. Фи - лат - тэ

аф - тон. Ис пол - ла э - ти,

ис пол - ла э - ти, ис пол - ла

э - ти.

Многолетие

Муз. дьяка В.Титова (17в.)

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та,
мно - га - я ле - та, мно - га - я,
ле - та, мно - га - я ле - та,
мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та,
мно га - я ле - та.

Многолетие

"Патриаршее"

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я,

The first system of music is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures of lyrics: 'Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я,'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я

The second system continues the melody in 2/4 time. The vocal line has three measures: 'мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ле - та, сот - во - ри им, Гос - по - ди, да - руй им,

The third system is in 3/4 time. The vocal line has four measures: 'ле - та, сот - во - ри им, Гос - по - ди, да - руй им,'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Гос - по - ди, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

The fourth system is in 2/4 time. The vocal line has three measures: 'Гос - по - ди, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,'. The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment.

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та!

The fifth system is in 3/4 time and concludes the piece. The vocal line has four measures: 'мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та!'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last measure.

Причастен на освящение храма

Напева Ниловой пустыни

Гос по - ди,

воз - лю - бих бла - го - ле - пи - е до - му

до - му Тво - е - го, и мес - то се - ле - ни - я

сла - вы Тво - е - я, сла -

вы Тво - е - я.

Ал - ли - лу - - - - - И - я,

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with various rhythmic values and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with chords and a melodic line. The lyrics "Ал - ли - лу" are under the first staff, and "И - я," is under the second staff.

ал - ли - лу - - - - - И - я,

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff has a bass line with chords and a melodic line. The lyrics "ал - ли - лу" are under the first staff, and "И - я," is under the second staff.

ал - ли - лу - - - - -

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass line with chords and a melodic line. The lyrics "ал - ли - лу" are under the first staff.

И - я.

This system concludes the musical score. The upper staff has a melodic line with a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass line with chords and a melodic line. The lyrics "И - я." are under the first staff.



Неопубликованные сочинения А. Кастальского для архиерейской службы

От восток солнца

Торжественно

От вос - ток солн - ца до за - пад хваль - но И - мя Гос - под - не,

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. There are triplets in the second and third measures of both staves. The lyrics are: "От вос - ток солн - ца до за - пад хваль - но И - мя Гос - под - не,"

бу - ди И - мя Гос - под - не бла - го - сло -

The second system continues the musical score. It features similar notation with triplets in the final measure of both staves. The lyrics are: "бу - ди И - мя Гос - под - не бла - го - сло -"

вен - но от ны - не и до ве - ка, от ны - не и до ве - ка.

The third system concludes the piece. It includes accents (>) over the final notes of the melody. The lyrics are: "вен - но от ны - не и до ве - ка, от ны - не и до ве - ка."

Досто́йно е́сть

Мерно

Дос - той - но е́сть, я - ко во - ис - ти - ну бла - жи - ти

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Тя - а...
Тя Бо - го - ро - ди - цу, Прис - но - бла - жен - ну - ю

The second system continues the melody. It features a melisma 'Тя - а...' with a long note. The lyrics are split across two lines. The musical notation includes slurs and ties to indicate the phrasing.

и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га

The third system continues the melody with the lyrics 'и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га'. The musical notation shows a steady rhythmic pattern.

на - ше - го
на - ше - го, Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим

The fourth system concludes the piece. It features a melisma 'на - ше - го' followed by the lyrics 'на - ше - го, Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим'. The musical notation includes a fermata over the final notes.



и сла - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,



без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,



су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.



Тон деспотин

Тон дес - по - тин Ки

Тон дес - по - тин кэ ар - хи - е - ре - а и - мон, Ки

ис - пол - ла

ри - е, фи - лат - те, ис - пол - ла э - ти, дес - по -

та, ис - пол - ла э - ти, дес - по - та, ис - пол -

та, ис - пол - ла э - ти, дес - по - та, ис - пол -

ла э - ти, дес - по - та.

ла э - ти, дес - по - та.

Вошел еси...

(поется во время облачения)

Во - шел е - си во цер - ковь, ар - хи - е -

ре - ю Бо - га Выш - ня - го, хо - тя - щи жерт - ву

при - нес - ти Гос - по - де - ви о сво - их

же и о люд - ских не - ве - жест - ви -

их, и по - тщи - ся по - слу - жи - ти Гос - по - де -

ви, да у - слы - шит Гос - подь мо - лит - вы тво -

я и да - ру - ет, да - ру - ет

ро - ду хрис - ти - ан - ско - му над страсть - ми по -

бе - ду, свя - тейшим пат - ри - ар - хом,

ар - хи - е - ре - ом, пас - ты - рем свя - ты - ню,

пра - ви - те.лям суд и прав - ду, на - ро - дам

мир, мир и ти - ши - ну, за - ко - нам

си - лу, ве - ре пре.спе.я - ни - е и

всем хрис - ти - а - ном ве - ли.ю, ве - ли.ю ми - лость.

