

## О С Ъ М Ы Й    Г Л А С

Мелодия 8-го гласа на "Бог Господь" КЛЕВСКОГО распева  
(сокращённая форма кондакарной мелодии) ОБЫЧНОГО напева состоит из ОДНОУ мелодической строки.

Мелодия всё время движется нотами одинаковой длительности (на каждый слог текста по одной ноте) и только в конце песнопения в качестве заключительной имеет на 2-х последних ступенях замедление, выражаемое протяжными нотами.

В зависимости от величины распеваемого текста, ноты, составляющие основу мелодии, распределяясь по слогам, повторяется на каждой ступени по два, по три, по четыре раза и более.

Самое большое число повторений падает на нисходящее движение, имеющее значение главного читка мелодии.

Никогда не повторяется на своих ступенях только две первые ноты мелодии, которые являются подъёмом, и последняя заключительная нота, которая при повторении равна половинной ноте, а при заключении песнопения — целой ноте.

Меньше всего повторений встречается на предпоследней ступени строки, на которую обычно падает две ноты (четвертные) и только в редких случаях три ноты и более.

В тех случаях, когда на предпоследнюю ступень приходится только один (ударный) слог, тогда ставится половинная нота, а если этот слог безударный — четвертная нота.

В заключительной строке предпоследний аккорд может быть неполным доминантсептаккордом.

