

92

Третий глас.

3-й глас Киевского распева (Синодальный Обиход)

имеет 3 мелодические строки: 1-я и 2-я

поочередно повторяются, а 3-я - заключительная

Запев - самостоятельный

1-я мелод. строка.

м.о.

2-я мелод. строка.

3-я мелод. строка.

м.д.

Запев:

„Господи, воззвах..“

Гос-поди воззвах к Те-бе, у-слы-ши мя,

у-слы-ши мя, Го-спо-ди. Го-споди, воззвах

к Тебе, у-слы-ши мя, взи-ми гла-су мо-

ле-ни-я мо-е-го, внез-да воззва-ту ти

к Те-бе, у-слы-ши мя, Го-спо-ди.

Да испра-вится мо-лит-ва мо-я, я-ко ка-

44

ду-лю пред То-бо-ю, воз-де-я-ни-е ру-

ку мо-е - - ю, жсе рт-ва ве-чер-ня-я.

у-слы- - ши мя, гос-по-ди.

Стихира

Тво-им крестом, Христе

спа-се, смер-ти держа-ва разруши-ся

и ди-а-воля прелесть у празд-ни- - - ся, род

же человеческий верою спа-са-е-мый песнь Те-бе

всег-да прич-но-сит.

Богородичен - догматицъ.

Музыкальная запись первого предложения. Ключ: F# (ре мажор). Ритм: 8/8. Текст: ка-ко не дивимся боголужному рождеству Твоему.

Музыкальная запись второго предложения. Ключ: F# (ре мажор). Ритм: 8/8. Текст: Сла-вест-на -- я? искуше-ния бо мужеского

Музыкальная запись третьего предложения. Ключ: F# (ре мажор). Ритм: 8/8. Текст: не приемши, Всену - по-роч - на - я, ро-ди-ла

48

еси без отца Сы-на пло-ту-ю, пржеде в.з от

Отца рожденного без Ма-те-ре, ну ка-коже претер-

певшего изменения, или смещения, или раз-деле-ни-я

но о-бо-ю существу свойство цело, сохраниа-го.

Тем же, Ма-ти Де-во Влады-чи-це, То го

мо-ли счастья-ся ду-шам, православно Богу-ро-

ди-цу ис-по-ве-да-ю-щих Тя.

На хвалитех

Вся-кое дыхание да хвалит Го-спо-да, хвали-

те Го-спо-да с не-бес, хва-ли-те Е-го.

в выш-них. Те-бе по-до-ба-ет песнь Бо-гу.

Хва-ли-те Е-го вси ан-ге-ли Е-го, хва-ли-те.

Е-го вся си-лы Е-го Тебе по-до-ба-ет песнь Бо-гу.