

Канон "Волною морскою"

Знаменного роспева (в редакции Антона Федорова)

①



S
A
T
B

Во_лно_ю мо_рско_ю Скры_вша_го дре_вле
го_ни_те_ля му_чи_те_ля, под зе_мле_ю скры_ша
спа_се_нных о_тро_цы, но мы я_ко о_тро_ко_ви_цы
Го_спо_де_ви по_им, сла_вно бо про_сла_ви_ся.

③

Те_бе на во_дах По_ве_си_вша_го всю землю не_о_де_ржи_мо

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Те_бе на во_дах По_ве_си_вша_го всю землю не_о_де_ржи_мо".

тварь ви_де_вши на ло_бнем ви_си_ма

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "тварь ви_де_вши на ло_бнем ви_си_ма".

у_жа_сом мно_гим со_дро_га_ше_ся

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "у_жа_сом мно_гим со_дро_га_ше_ся".

Несть свят ра_зве Те_бе Го_спо_ди взы_ва_ю_ще

This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Несть свят ра_зве Те_бе Го_спо_ди взы_ва_ю_ще".

④

На кре_сте Тво_е Бо_же_стве_нно_е и_сто_ща_ ни_е

про_ви_дя А_вва_кум у_жа_ся во_пи_я_ше

Ты си_льных пре_секл е_си де_ржа_ву, Бла_же,

при_о_бща_я_ся су_щим во_а_де я_ко Все_си_лен

⑤

Бо_го_я_вле_ния_я Тво_е_го, Хри_сте, к нам милостивно бы_ вша_го

И_са_и_я свет виде не_ве_че_ рний из но_щи утренне_ва_в взы_ва_ше

во_скре_снут ме_ ртви_и и во_зста_нут су_щи_и во гро_бех

и вси зе_мно_ро_дни_и во_зра_ ду_ю_т_ся

⑥

Ят бысть но не у_ де_ ржан в персех ки_ то_ вых И_ о_ на

Твой бо о_ браз но_ ся стра_ да_ вша_ го и по_ гре_ бе_ ни_ ю да_ вша_ го_ ся

я_ ко от че_ рто_ га от зве_ ря и_ зы_ де приг_ лаша_ ше же ку_ сто_ ди_ и

хра_ ня_ щи_ и су_ е_ тна_ я и ло_ жна_ я ми_ лость си_ ю о_ ста_ ви_ ли_ е_ сте

⑦

Не_и_зре_че_нно_е_чу_до в_пе_щи И_зба_ви_вый

пре_по_до_бны_я_о_тро_ки_из_пла_ме_не во_гро_бе_мертв

бе_зды_ха_нен_по_ла_га_е_т_ся во_спа_се_ни_е_нас_по_ю_щих

и_зба_ви_те_лю_Бо_же_бла_го_сло_вен_е_си

8

У_ жа_ сни_ ся бо_ я_ йся Не_ бс

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a circled number '8' and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'У_ жа_ сни_ ся бо_ я_ йся Не_ бс'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef.

и да по_ дви_ жа_ тся о_ сно_ ва_ ни_ я зе_ мли

The second system continues the musical score with the lyrics 'и да по_ дви_ жа_ тся о_ сно_ ва_ ни_ я зе_ мли'. It maintains the same three-staff structure and key signature as the first system.

се бо в ме_ ртве_ цех вме_ ня_ е_ тся в Вы_ шних жи_ вый

The third system continues with the lyrics 'се бо в ме_ ртве_ цех вме_ ня_ е_ тся в Вы_ шних жи_ вый'. The musical notation includes various rhythmic values and phrasing marks.

и во гроб мал стра_ нно при_ е_ мле_ тся

The fourth and final system of the page contains the lyrics 'и во гроб мал стра_ нно при_ е_ мле_ тся'. The musical notation concludes the piece with a final cadence.

Е_ го_ же о_ тро_ цы бла_ го_ сло_ ви_ те свя_ щенни_ цы во_ спо_ йте

лю_ ди_ е пре_ во_ зно_ си_ те во вся ве_ ки

9

Не ры_ дай Ме_ не, Ма_ ти зря_ щи во гро_ бе

Е_ го_ же во_ вре_ ве без се_ ме_ не за_ ча_ ла е_ си Сы_ на

во_зста_ ну бо и про_сла_ влю_ся

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'во_зста_ ну бо и про_сла_ влю_ся'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a mix of chords and moving lines.

и во_зне_су со сла_ во_ю непрестанно,я_ко Бог

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'и во_зне_су со сла_ во_ю непрестанно,я_ко Бог'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues with a similar style to the first system.

ве_ ро_ю и лю_бо_ви_ю Тя ве_ли_ча_ ю_щи_я

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'ве_ ро_ю и лю_бо_ви_ю Тя ве_ли_ча_ ю_щи_я'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.