

ИРМОСЫ
КАНОНА
ВЕЛИКОЙ СУББОТЫ
“ВОЛНОЮ МОРСКОЮ...”

В изложении Т. Кольченко

КИЕВ
Китаева пустынь 1997

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ.

Целью данного издания является изложение киевского распева ирмосов Канона Великой Субботы для исполнения небольшими смешанными церковными хорами. При составлении автор старался максимально сохранить особенности народного церковного пения, в частности, параллельное движение голосов.

Песнь 1

Вол - но - ю мор - ско - ю скрив - ша - го дров - ле

го - ни - те - ля му - чи - те - ля под зем - ле - ю скры - ша

спа - сен - ных от - ро - цы но мы я - ко от - ро - ко - ви - цы

го - спо - де - ви по - им сла - во бо про - сла - ви - ся

Песнь 3

Те - бе на во - дах пр - ве - стив - ша - го всю зем - лю не - о - дер - жи - мо

тварь видевши на лобнем ви - сы - ма у - жа - сом многим ро - до - га - ше - ся

Музыкальный фрагмент в нотной записи с двумя станами (верхний и нижний). Включает ноты, ритмические знаки и текст: И-Е-СЬ СВЯТ РАЗ-ВЕ-ТЕ-ВЕ ГО-СПО-ДИ ВЗЫ-ВА-Ю-ЩИ

ПЕСНЬ 4

Музыкальный фрагмент в нотной записи с двумя станами. Включает ноты, ритмические знаки и текст: На Кресте Твое Божественное ис-то-ща-ни-е про-ви-дя Ав-ва-кум

Музыкальный фрагмент в нотной записи с двумя станами. Включает ноты, ритмические знаки и текст: у-жа-ся во-пи-я-ше Ты сильных превекл еси державу

Музыкальный фрагмент в нотной записи с двумя станами. Включает ноты, ритмические знаки и текст: Вла-же приобщаяся сущим во а-де я-ко Все-си-лен

ПЕСНЬ 5

Музыкальный фрагмент в нотной записи с двумя станами. Включает ноты, ритмические знаки и текст: Во-явления Тво-е-го - Христе и нам милостивно быв-ша-го

Музыкальный фрагмент в нотной записи с двумя станами. Включает ноты, ритмические знаки и текст: И-са-и-а свет ви-дав не-ве-чер-ний из но-щи

У-ТРЕ-НЕ-ВАВ ВЪИ ВА-ШЕ ВОС-КРЕ-ДУТ МЕРТВЫИ И ВОСТАДУТ ДУ-ШИ-

И ВО ГРО-БЕХ И ВЪИ ЗЕМ-НО-РОД-НИ-И ВОЗ-РА-ДУ-ЮТ-ДЯ

ПЕСНЯ 6

Я Ч БЫТЬ НО НЕ У-ДЕР-ЖАН В ПЕР-СЕХ КИ-ТО-ВЫХ И-О-НА

ТВОИ ВО ОВ-РАЗ НО-СЯИ СТРАДА^{ВШАГО}НИЮ И ПОГРЕВЕ-НИ-Ю ДАВ-ША-ГО-ДЯ

Я-НО ОТ ЧЕРТОРА ОТ ЗВЕРЯ И-ЗЫ-ДЕ ПРИГЛАШАШЕ ЖЕ

КУ-ДТО-ДИ И ХРА-НЯ-ЩИИ СУЕТАЯ И ПОЖ-НА-Я

МИ-ЛОДЬСИ-Ю О-СТА-ВИ-ЛИ е-сте

ПЕСНЯ 7

НЕ-ИЗ-РЕ-ЧЕННО-Е ЧУ-ДО В ПЕЩИ ИЗЪЯВИЛИ ПРЕПОДОБНЫЯ

ОТ-РО-КИ ИЗ ПЛА-МЕ-НИ ВО ГРО-БЕ МЕРТВ БЕЗДЫХАНЕН ПО-ЛА-РА-

ЕТ-ОЯ ВО СПА-ДЕ-НИ-В НАС ПО-Ю-ЩИХ ИЗЪЯ-ВИ-ТЕ-ЛЮ-Б-О-ЖЕ

БЛА-ГО-СЛО-ВЕН Е-СЯ

ПЕСНЯ 8

У-жасни-ся во-яй-ся не- во и да по-двигается ос-но-ва-ни-

The first system of musical notation for 'ПЕСНЯ 8' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. There are several circled groups of notes in both staves, likely indicating specific melodic phrases or ornaments. The lyrics are written below the notes.

я зем-ли се во в мертвещех вменяется в выш-них жи-вий

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The melody and bass line are consistent with the first system. Circled notes are present, highlighting specific melodic elements. The lyrics are aligned with the notes.

и во ров мал' странно-при-ем-лет-ся Е-го-же отроцы владословите

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The melody and bass line are consistent with the previous systems. Circled notes are present, highlighting specific melodic elements. The lyrics are aligned with the notes.

священницы воспой-те лю-ди-е, превозноси-те во вся ве-ки

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The melody and bass line are consistent with the previous systems. Circled notes are present, highlighting specific melodic elements. The lyrics are aligned with the notes.

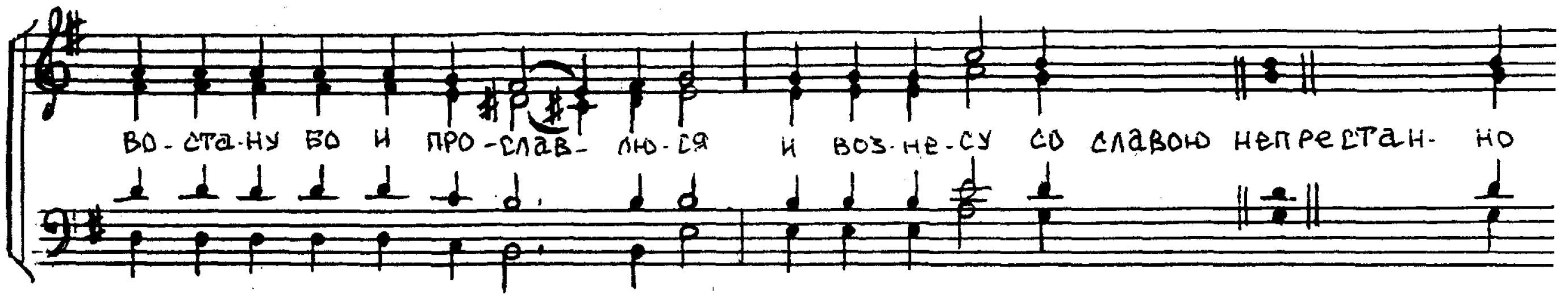
ПЕСНЯ 9

Не ры-дай мене ма-ти зря-щи во ро-бе

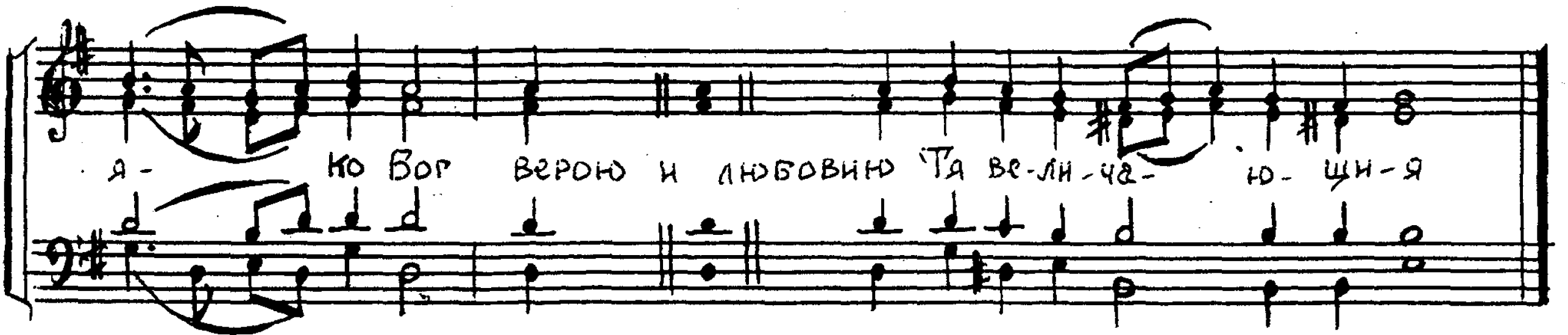
The first system of musical notation for 'ПЕСНЯ 9' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. There are several circled groups of notes in both staves, likely indicating specific melodic phrases or ornaments. The lyrics are written below the notes.

Е-го-же всеменно зачала е-си сы-на

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The melody and bass line are consistent with the first system. Circled notes are present, highlighting specific melodic elements. The lyrics are aligned with the notes.



ВО-СТА-НУ БО И ПРО-СЛАВ-ЛЮ-СЯ И ВОЗ-НЕ-СУ СЯ СЛАВОЮ НЕПРЕСТА-НО



Я - Ю БОГ ВЕРЮ И ЛЮБОВИЮ ТЯ ВЕ-ЛИ-ЧА-Ю-ЩИ-Я

(ДВАЖДЫ)