

ВЕЖУАЖУЕ

*Сборник нотных песнопений
для мужского хора*

*Составитель
протоиерей Тарасий Мудрак*

Киев, 2005

Оглавление

<i>Сей день, егоже сотвори Господь (Д. Бортнянский)</i>	5
<i>Гряди, гряди (Дегтерев)</i>	8
<i>Достойно есть (Н. Н. Кедров-отец)</i>	11
<i>Достойно есть (Динев)</i>	12
<i>Ангел вопияше (М. П. Мусоргский)</i>	14
<i>Великая ектения (Н. Озеров)</i>	16
<i>Великая ектения (архим. Матфей)</i>	16
<i>Великая ектения №1 (А. Архангельский)</i>	17
<i>Великая ектения №1 (в ином изложении) (А. Архангельский, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	18
<i>Великая ектения №2 (А. Архангельский)</i>	19
<i>Великая ектения №1 (иерод. Роман (Подлубняк))</i>	20
<i>Великая ектения №2 (иерод. Роман (Подлубняк))</i>	21
<i>Великая ектения №1 (изум. Никифор)</i>	22
<i>Великая ектения №2 (изум. Никифор)</i>	23
<i>Великая ектения №3 (изум. Никифор)</i>	24
<i>Великая ектения (А. Кошиц)</i>	25
<i>Великая ектения (С. Смоленский)</i>	26
<i>Великая ектения (П. Г. Чесноков)</i>	27
<i>Великая ектения (М. Леонтович, перелож. иерод. Романа (Подлубняк))</i>	28
<i>Великая ектения (Макавейский)</i>	29
<i>“Слава Тебе, Боже наш” (В. Постоюк)</i>	30
<i>“Слава Тебе, Боже наш” (Неизвестный автор, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	31
<i>“Блажени вси” (Неизвестный автор, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	32
<i>Проқимен (излож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	34
<i>Проқимен (А. С. Калишевский, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	35
<i>Проқимен (В. А. Лирин, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	36
<i>Проқимен (Неизвестный автор, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	37
<i>Проқимен (А. Андреев-Оқсар, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	38
<i>Проқимен (П. Сунгуров, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	39
<i>Аллилуиа (С. Степанов, перелож. В. Постоюка)</i>	40
<i>Аллилуиа (К. Стеценко, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	41
<i>Аллилуиа (А. Архангельский, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	41
<i>Аллилуиа (Г. М. Давыдовский, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	42
<i>Аллилуиа (О. Прокопчук, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	42
<i>Аллилуиа (упрощенный вариант) (П. Г. Чесноков, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	43
<i>Сугубая ектения (Войленко, перел. иерод. Романа (Подлубняк))</i>	44
<i>Сугубая ектения №1 (П. Гончаров (П. М.))</i>	45

<i>Сугубая ектения (В. Гудков)</i>	46
<i>Сугубая ектения (Киевский распев, излож. архим. Матфея)</i>	47
<i>Сугубая ектения (Неизвестный автор, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	49
<i>Сугубая ектения (Писарев, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	51
<i>Сугубая ектения (Подольский, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	52
<i>Сугубая ектения ("Почаевская", гарм. Д. Рогова)</i>	54
<i>Сугубая ектения (Неизвестного автора)</i>	55
<i>Сугубая ектения (Тивен)</i>	55
<i>Сугубая ектения (П. Г. Чесноков, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	56
<i>Просительная ектения (Шкода)</i>	58
<i>Просительная ектения (по Леденёву, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	58
<i>Просительная ектения (Г. Львовский, излож. иерод. Романа (Подлубняка))</i>	59
<i>Просительная ектения (Сербская, гарм. М. Пайчевича)</i>	61
<i>Просительная ектения (С. Смоленский)</i>	62
<i>Отче наш (Н. Н. Кедров-отец)</i>	64
<i>Отче наш (М. Березовский)</i>	65
<i>Отче наш (Е. Ст. Азеев)</i>	66
<i>Отче наш (Римский-Корсаков)</i>	67
<i>Тропари "Исаие, ликуй"</i>	68
<i>Тропари "Исаие, ликуй" (протодиак. Парасий Мудрак)</i>	71
<i>Тропари "Исаие, ликуй" (Я. С. Калишевский, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	73
<i>Многолетие ("тройник")</i>	76
<i>Многолетие большое (Д. Бортнянский)</i>	77
<i>Многолетие малое (Д. Бортнянский)</i>	77
<i>Многолетие (Пурчанинов)</i>	78
<i>Многолетие (А. Ведель)</i>	78
<i>Многолетие (с кассеты КДС, 1998 г., П. М.)</i>	79
<i>Многолетие (Лебедев)</i>	79
<i>Многолетие (Старорусский, перелож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	80
<i>Многолетие ("Московское")</i>	81
<i>Многолетие (протодиак. Парасий Мудрак)</i>	82
<i>Многолетие (протодиак. Парасий Мудрак, записано на слух)</i>	83
<i>Многолетие (С. Смоленский)</i>	84
<i>Многолетие (Новгородского Софийского собора в излож. архим. Матфея)</i>	84
<i>Многолетие (В. П. Питов)</i>	85
<i>Многая літа (обр. О. Парасенка)</i>	86
<i>Многолетие ("Закарпатское", излож. протодиак. Парасия Мудрака)</i>	87
<i>Многолетие "Спаси, Христе Боже" (излож. В. Постоюка)</i>	88
<i>"Тебе Бога хвалим" (Д. Бортнянский)</i>	89
<i>"Благословен Господь" (Дегтерев)</i>	96

АПОСТОЛА

ко Ефесеемъ, глава 5, стихи 20-33

БРАТИЕ, БЛАГОДАРИЩЕ ВСЕГДА О ВСЕХ О ИМЕНИ ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА БОГУ И ОЦУ, ПОВИНУЮЩЕСЯ ДРУГ ДРУГУ В СТРАСЕ БОЖИИ. ЖЕНЫ, СВОИМ МУЖЕМ ПОВИНУЙТЕСЯ, ЯКОЖЕ ГОСПОДУ, ЗАНЕ МУЖ ГЛАВА ЕСТЬ ЖЕНЫ, ЯКОЖЕ И ХРИСТОС ГЛАВА ЦЕРКВЕ, И ТОЙ ЕСТЬ СПАСИТЕЛЬ ТЕЛА: НО ЯКОЖЕ ЦЕРКОВЬ ПОВИНУЕТСЯ ХРИСТУ, ТАКОЖДЕ И ЖЕНЫ СВОИМ МУЖЕМ ВО ВСЕМ. МУЖИЕ, ЛЮБИТЕ СВОЯ ЖЕНЫ, ЯКОЖЕ И ХРИСТОС ВОЗЛЮБИ ЦЕРКОВЬ, И СЕБЕ ПРЕДАДЕ ЗА НЮ, ДА ОСВЯТИТ Ю, ОЧИСТИВ БАНИЕЮ ВОДНОЮ В ГЛАГОЛЕ: ДА ПРЕДСТАВИТ Ю СЕБЕ СЛАВНУ ЦЕРКОВЬ, НЕ ИМУЩУ СКВЕРНЫ, ИЛИ ПОРОКА, ИЛИ НЕЧТО ОТ ТАКОВЫХ, НО ДА БУДЕТ СВЯТА И НЕПОРОЧНА. ТАКО ДОЛЖНИ СУТЬ МУЖИЕ ЛЮБИТИ СВОЯ ЖЕНЫ, ЯКО СВОЯ ТЕЛЕСА: ЛЮБЯЙ БО СВОЮ ЖЕНУ, СЕБЕ САМАГО ЛЮБИТ. НИКТОЖЕ БО КОГДА СВОЮ ПЛОТЬ ВОЗНЕНАВИДЕ, НО ПИТАЕТ И ГРЕЕТ Ю, ЯКОЖЕ И ГОСПОДЬ ЦЕРКОВЬ: ЗАНЕ УДИ ЕСМЫ ТЕЛА ЕГО, ОТ ПЛОТИ ЕГО И ОТ КОСТЕЙ ЕГО. СЕГО РАДИ ОСТАВИТ ЧЕЛОВЕК ОЦА СВОЕГО И МАТЕРЬ, И ПРИЛЕПИТСЯ К ЖЕНЕ СВОЕЙ, И БУДЕТА ДВА В ПЛОТЬ ЕДИНУ. ТАЙНА СΙΑ ВЕЛИКА ЕСТЬ: АЗ ЖЕ ГЛАГОЛЮ ВО ХРИСТА И ВО ЦЕРКОВЬ. ОБАЧЕ И ВЫ, ПО ЕДИНОМУ КИЙЖДО СВОЮ ЖЕНУ СИЦЕ ДА ЛЮБИТ, ЯКОЖЕ И СЕБЕ: А ЖЕНА ДА БОИТСЯ СВОЕГО МУЖА.

Сей день, егоже сотвори Господь...

Муз. Д. Бортнянского

Сей день, е - го - же сот - во - ри Гос - подь, воз -

ра - ду-ем ся и воз - ве-се - лим - ся в онь, воз - ра - ду-ем -

ся и воз - ве-се - лим - ся в онь, воз - ра - ду-ем - ся и воз - ве-се -

лим - ся в онь, воз - ра - ду-ем - ся и воз - ве-се - лим - ся

в онь. Сей день, е - го - же сот - во - ри Гос - подь, воз -

воз - ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся
воз - ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся
воз - ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся

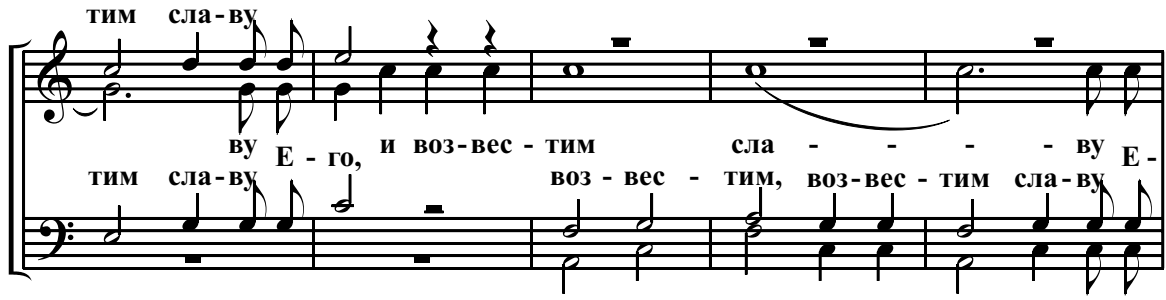
в онь, воз - ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся
воз - ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся
воз - ра - ду - ем - ся

Воск - лик - нем Бо - гу
лим - ся в онь. Воск - лик - нем Бо - гу Спа -
Воск - лик - нем Бо - гу

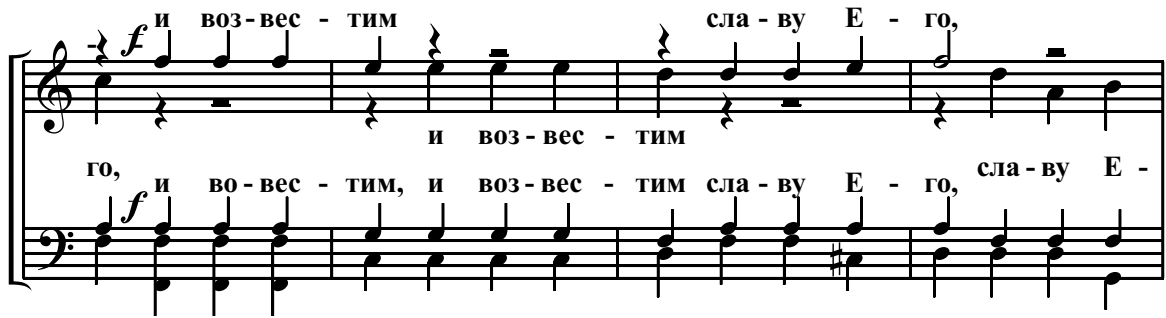
си - те - лю, Спа - си - те - лю на - ше - му и воз - вес -

тим сла - ву Е - го, и воз - вес - тим сла -
воз - вес - тим, воз - вес - тим, воз - вес - тим, воз - вес -





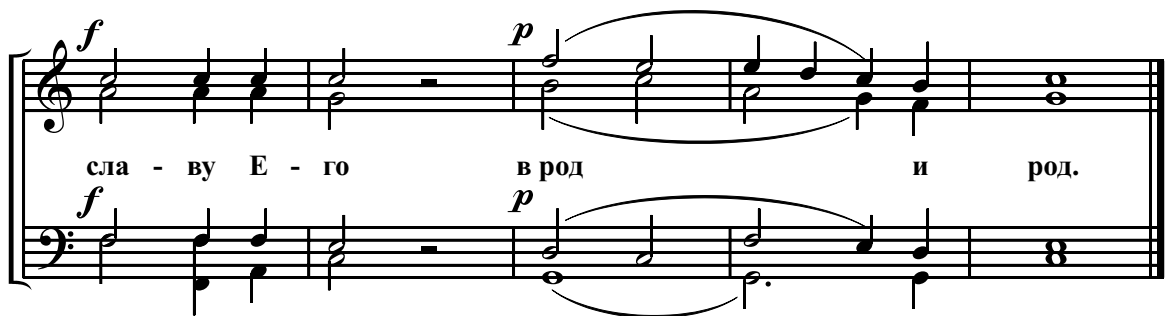
ТИМ сла-ву
ву Е - го, и воз-вес - тим сла - - - ву Е -
ТИМ сла-ву ВОЗ - вес - тим, ВОЗ-вес - тим сла-ву



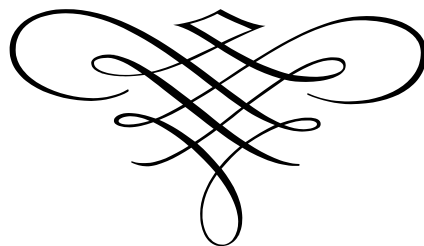
f и воз-вес - тим сла - ву Е - го,
и воз-вес - тим
f го, и во-вес - тим, и воз-вес - тим сла - ву Е - го, сла - ву Е -



го, сла - ву Е - го в род и род, в род и род,
Е - го в род



f сла - ву Е - го *p* в род и род.
f *p*



Гряди, гряди...

муз. Дегтерёва

перел. протод. Шарасия (Мудрака)

Гря - ди, гря-ди от ли - ва - на не-вес - то, гря - ди, гря-ди от-ли -

ва - на не-вес-то при - и-ди при - и-ди ближ-ня-я мо-я

при - и-ди, при - и-ди доб-ра-я мо-я при - и-ди го - лу-

би - це мо-я, я - ви ми зрак, я - ви ми зрак твой
я - ви ми зрак и ус -

и у - слы - шан сот - во-ри ми глас твой. Я - ко глас,
лы - шан



глас твой сла - док и об - раз твой, и об - раз твой кра -

сен. Се - го ра - ди у - язв - лен есть, у - язв - лен есть. Се -
у - язв - лен есть,

го ра - ди у - язв - лен есть, у - язв - лен есть. Аз възыс -
у - язв - лен есть,

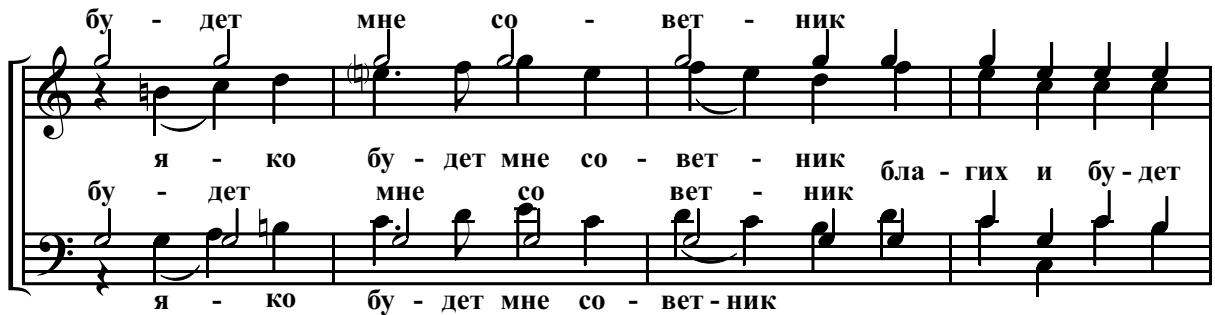
ках от ю - нос - ти мо - е - я. Аз възыс - ках от ю -
от ю - нос - ти мо - е - я, мо - е - я. от

нос - ти мо - е - я, су - ди из - вес - ти - мне со - жи - ти -
ю - нос - ти мо - е - я, мо - е - я,





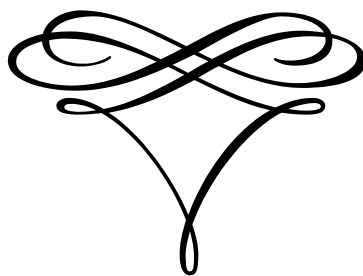
Я - ко бу - дет мне со - вет - ник бла - гих, я - ко
ю, Я - ко бу - дет мне со - вет - ник бла - гих,
я - ко бу - дет мне со - вет - ник бла - гих,



бу - дет мне со - вет - ник
я - ко бу - дет мне со - вет - ник бла - гих и бу - дет
бу - дет мне со - вет - ник
я - ко бу - дет мне со - вет - ник



сла - ва, и бу - дет сла - ва в на - ро - де, сла - ва в на - ро - де.



Достойно есть

муз. Н.Н.Кедрова-отца

Дос - той - но есть я - ко во - ис - ти - ну,
Дос - той - - - но есть бла - жи - ти Тя Бо - го -

Прис - но бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - ро - чну - ю
ро - ди - цу, Пре - не - по - роч - ну - ю и

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим,
Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю и слав - ней - шу -

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу -
ю без сра - ве - ни - я Се - ра - фим, Бо - га рожд - шу -

ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - - - ем.
ю,

Достойно есть

Муз. Диньва

Дос- той - но есть я - ко во - ис - ти-ну бла - жи - ти Тя,

Бо - го - ро - ди-цу, Бо - го - ро - ди-цу, Бо-го-ро - ди -

цу, прис - но бла - же - ну - ю и пре-не - по - роч-ну - ю, и

Ма - терь Бо - га на - ше-го, Бо-га на - ше-го, Бо-га

на - ше - го. Чест - ней-шу-ю Хе - ру - вим и

слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я, без срав -

не - ни - я Се - ра - фим, Се - ра - фим, без ист - ле - ни - я

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щую Бо - го ро - ди - цу

Тя, Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем,

Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем.

Ангел вопиаше...

Муз. М.П. Мусоргского
Т ерелож. архим. Матфея

Ан-гел во-пи-я-ше Бла-го-дат - ней: Чис - та - я Де-во, радуй - ся, и

па - ки ре - ку: ра - дуй - ся, Твой Сын воск - ре - се трид -

не - вен от гра - ба и мерт-вы - я возд-виг - ну - вый,

лю - ди е, ве-се-ли - те - ся. Све - ти - ся, све - ти - ся
Све-ти-ся, све - ти - ся

Но-вый И - е - ру - са - ли - ме, сла - ва бо Гос-под - ня

ли - куй
на Те - бе воз - си - я ли - куй - ны - не

Си - о - не
и ве-се-ли - ся Си - о - не, Ты же Чис - та-я кра-суй - ся

о вос - та - - - ни - и
Бо-го - роди-це о вос-та - ни-и Рож-дест-ва Тво - е - го.



Великая ектения

Н. Озеров

Го спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй. Те-бе Го-спо-ди.

Великая ектения

архим. Матфея

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

Те-бе Гос-по-ди.

Великая ектения №1

Муз. Архангельского

Гос - по-ди по ми - луй. Гос - по-ди-по ми - луй.

Гос - по-ди по - ми - луй. Гос - по-ди по - ми - луй.

Гос - по-ди по - ми - - - луй. Те - бе - - -

Гос - - - - по ди. А - минь.

Великая ектения №1

(в ином изложении)

А. Архангельский

перел. протод. Парасия (Мудрака)

1

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

3

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

5

Го - спо - ди по - ми - луй.

Те - бе - - - Го - - - спо - ди. А - - - - - минь.

Великая ектения №2

Муз. А. Архангельского

1 2

Гос-по-ди по-ми - луй. Гос-по-ди по-ми - луй.

3 4

Гос-по-ди по-ми - луй. Гос-по-ди по-ми - луй.

5

Гос - по-ди по - ми - луй. Те-бе, Гос - по - ди. А-минь.



Великая ектения №1

муз. иерод. Романа (Ст одлубняка)

meestoso
Величественно

1 *mf* rit. 2 *mf* rit.

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

mf rit. 3 4 *mf* rit.

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

5 *mf* rit. 6 *mf* rit.

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

Те - бе Гос - по - ди.

Великая ектения №2
на обновление Академического храма
Киевских Духовных Академии и Семинарии

изред Роман (Т одлубняк)

1 2

Гос - по - ди по - ми - луй Гос - по - ди по - ми - - луй.

3 4

Гос - по - ди по - ми - луй Гос - по - ди по - ми - луй.

5

Гос - по-ди по - ми - луй. Те - бе Гос - по - ди.

А - - - - минь.

Великая ектения №1

игум. Никифор

1 2

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

3 4

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

5 6

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

7

Гос-по-ди по - ми - луй. Те - бе Гос-по - ди. А - минь.

Великая ектения №2

игум. Никифор

1 2

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

3 4

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

5 6

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй

Те - бе Гос - по - ди. А - минь.

Великая ектения №3

игум. Никифор

1 2

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

3 4

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

5 6

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

Те - бе Гос - по - ди. А - минь.

Великая ектения

муз. Смоленского

1 2

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

3 4

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

5 6

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

Те - бе Гос - по - ди. А - - - - - минь.

Великая ектения

Муз. Е. Т. Чееснокова

1 2

Гос-по-ди по-ми-луй.
Гос - - по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.
Гос-по-ди по-ми-луй.

3 4

Гос-по-ди по-ми-луй.
Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.
Гос-по-ди по-ми-луй.

5 6

Гос-по-ди по-ми-луй.
Гос - - по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.
Гос-по-ди по-ми-луй.

7 8

Гос - - по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.
Гос-по-ди по-ми-луй. Гос - - по-ди по-ми-луй.
Гос-по-ди по-ми-луй.

Те-бе Гос-по-ди. А-минь.
Те-бе Гос-по-ди.

Великая ектения

муз. М. Леонтовича

перелож. иерод. Романа (Т одлубняка)

1 2

А - минь. Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - -

The first system of the musical score consists of two measures. Measure 1 is marked with a '1' and contains the lyrics 'А - минь.' followed by 'Гос - по - ди по - ми - луй.' Measure 2 is marked with a '2' and contains the lyrics 'Гос - по - ди по - ми - -'. The notation is in G major (one sharp) and 8/8 time, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

3 4

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

The second system consists of two measures. Measure 3 is marked with a '3' and contains the lyrics 'Гос - по - ди по - ми - луй.' Measure 4 is marked with a '4' and contains the lyrics 'Гос - по - ди по - ми - луй.' The notation continues with the same vocal and piano parts.

5 6

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

The third system consists of two measures. Measure 5 is marked with a '5' and contains the lyrics 'Гос - по - ди по - ми - луй.' Measure 6 is marked with a '6' and contains the lyrics 'Гос - по - ди по - ми - луй.' The notation continues with the same vocal and piano parts.

Те - бе Гос - по - ди. А - минь.

The fourth system consists of two measures. Measure 7 contains the lyrics 'Те - бе Гос - по - ди.' and measure 8 contains 'А - минь.'. The notation concludes with a final cadence in the piano part.

"Слава Тебе, Боже наш"

излож. В. Тостюка

Сла - ва, сла - ва, сла - ва Те-бе Бо - же наш, сла - ва Те-бе

Бо - же наш, сла - ва Те - бе Бо - же наш,

сла - ва Те - бе Бо - же наш, сла - ва Те - бе. Те - бе.



Слава Тебе, Боже наш

Неизвестного автора

Перел. протод. Парасия (Мудрака)

f

Сла - ва, сла - ва, сла - ва Те - бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

The first system of the musical score is written in 3/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic and includes accents. The lyrics are: "Сла - ва, сла - ва, сла - ва Те - бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе."

p

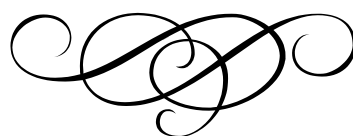
Сла - ва, сла - ва, сла - ва Те - бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

The second system of the musical score is written in 3/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and includes accents. The lyrics are: "Сла - ва, сла - ва, сла - ва Те - бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе."

f

Сла - ва, сла - ва, сла - ва Те - бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

The third system of the musical score is written in 3/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic and includes accents. The lyrics are: "Сла - ва, сла - ва, сла - ва Те - бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе."



Блаженни вси

Неизвестного автора
перел. протод. Парасия (Мудрака)

Бла-же-ни вси бо-я-щи-и-ся Го-спо-да. Сла-ва Те-бе Бо-же наш,

сла-ва Те-бе. Тру-ды пло-дов тво-их сне-си. Сла-ва Те-бе Бо-же наш,

сла-ва Те-бе. Бла-жен е-си и доб-ро те-бе бу-дет.

Сла-ва Те-бе Бо-же наш, сла-ва Те-бе. Же-на тво-я я-ко ло-

за пло-до-ви-та во странах до-му тво-е-го. Сла-ва Те-бе Бо-же наш,



сла - ва Те - бе. Се та - ко бла - го - сло - вит - ся че - ло - век, бо -



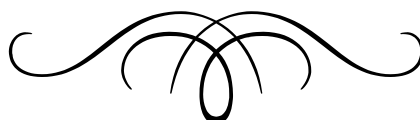
бо - яй - ся Го - спо - да. Сла - ва Те - бе Бо - же наш



сла - ва Те - бе. И уз - ри - ши сы - ны сы - нов тво - их мир на Из -



ра - и - ля. Сла - ва Те - бе Бо - же наш, сла - ва Те - бе, сла - ва Те - бе.



Трокимен

излож. протод. Парасия (Мудрака)

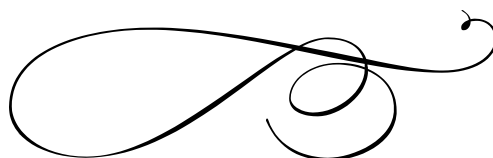
По - ло - жил - еси на гла - вах их вен - цы от ка - ме - ний чест - ных,

от ка - ме - ний чест - ных, жи - во - та про - си - ша у Те - бе

1-й и 2-й раз

3-й раз

и дал е - си им, и дал е - си им.



Трокииен

А. С. Калишевский
перел. протод. Парасия (Мудрака)

По - ло - жил е - си на гла - вах их вен - цы от

ка - ме-ний чест-ных, от ка - ме-ний чест-ных, жи - во - та про -

1-й и 2-й раз 3-й раз
си - ша у Те - бе, и дал е - си им. бе, и

дал е - си им.

Трокимен

В. А. Лукин

перел. протод. Шарасия (Мудрака)

По - ло - жил е - си на гла - вах их вен - цы от

ка - ме - ний чест - ных, жи - во - та про - си - ша, про -

си - ша у Те - бе, и дал е - си им.



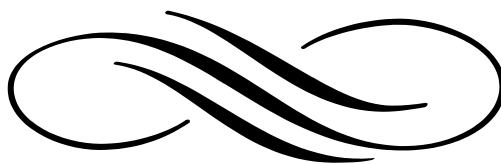
Трокилен

Неизвестного автора
перел. протод. Парасия (Мудрака)

По-ло-жил е-си на гла-вах их вен-цы от
По-ло-жил е-си на гла-вах их вен-цы

ка - - - ме-ний чест-ных жи-во-та про-си-ша у Те-
от ка-ме-ний чест-ных

бе и дал е-си им.



Трокииен

А. Андреев-Оксар

перел. протод. Парасия (Мудрака)

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Дирижерский знак: G major, common time. Текст: По-ло-жил е-си на гла-вах их вен-цы от ка-ме-ний, от от ка-ме-ний

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — тенор, нижний — бас. Дирижерский знак: G major, common time. Текст: жи-во-та про-си-ша у Те-бе, жи-во- ка-ме-ний чест-ных, жи-во-та про-си-ша у Те- жи-во-та про- чест - - - ных, жи-во -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — тенор, нижний — бас. Дирижерский знак: G major, common time. Текст: та про-си-ша у Те-бе, та про-си-ша у Те-бе, та про-си-ша у Те-бе, бе, про-си-ша у Те-бе, си-ша у Те-бе и дал е-си им.

Трокийиен

Э. Сунгуров
перел. протод. Парасия (Мудрака)

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: F# (два диэза). Темп: e (аллегро). Система состоит из трех стaves: верхний (сопрано), средний (альто) и нижний (тенор/бас). Текст: По - ло - жил е - си на гла - вах их вен -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: F# (два диэза). Темп: e (аллегро). Система состоит из трех стaves: верхний (сопрано), средний (альто) и нижний (тенор/бас). Текст: цы от ка - ме - ний чест - ных, цы от ка - - ме - ний чест - ных, жи - во - та про - си - ша у Те -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: F# (два диэза). Темп: e (аллегро). Система состоит из трех стaves: верхний (сопрано), средний (альто) и нижний (тенор/бас). Текст: и дал, и дал е - си им. бе, и дал, и дал е - си им.

Аллея

Муз. Степанова
Терел. В. Тостюка

I

Ал - - - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

II

Ал - - - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

III

ал - - - ли - лу - и - а,
Ал - - - ли - лу - и - а,
Ал - - - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - - - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - - - и - а.

Аллилуя

Муз. К. Стеценко
перел. протод. Парасия (Мудрака)

Ал - ли - лу - - - - я, ал - ли - лу - - - - я,
- - - я, ал - ли - лу - - - - я.

Аллилуя

Муз. А. Архангельского
перел. протод. Парасия (Мудрака)

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,
и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Аллуя

Г. М. Давыдовский
перел. протод. Парасия (Мудрака)

Ал-ли-лу - - - ия, ал-ли-лу - - - ия,

ал - - ли - лу - - - - - ия.

Аллуя

О. Т. Рокочник
перел. протод. Парасия (Мудрака)

Ал - ли - лу - иа, ал ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа

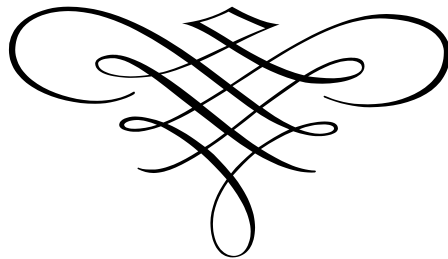
Аллелуя

(упрощённый вариант)

П. Г. Чесноков
перел. протод. Парасия (Мудрака)

Ал - ли - лу - - - иа, ал - ли - лу - иа,
Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал -
Ал - ли - лу - - - иа, ал -
Ал - ли - лу - иа,

- - - ли - лу - - - иа.



Сугубая ектения

Войленко

перел. иерод. Романа (Ст одлубняка)

I

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

II

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

III

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

Сугубая ектения №1

П. Гончаров (П.М.)

8
Сла - - - ва Те-бе, Го-спо - ди, сла - ва Те - бе.

А Б
Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй.

1 rit.
Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми - луй.

2 rit.
Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми - луй.

3 rit.
Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми - луй, А - минь.

Сугубая ектения

В. Тугков

f > *ff* > *mf* *f* *mf* *pp*

Сла - ва Те - бе Гос - по - ди, сла - ва Те - бе. Гос - по - ди по - ми - луй.

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by fortissimo (*ff*), mezzo-forte (*mf*), and then piano (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The piano accompaniment is marked piano (*pp*). The lyrics are: "Сла - ва Те - бе Гос - по - ди, сла - ва Те - бе. Гос - по - ди по - ми - луй."

p *mf* *p* > *mf* >

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

This system contains the next two measures. The vocal line begins with piano (*p*), then mezzo-forte (*mf*), followed by piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The piano accompaniment is marked mezzo-piano (*mp*). The lyrics are: "Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,"

f *mf* > *mf* >

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

This system contains the next two measures. The vocal line starts with forte (*f*), then mezzo-forte (*mf*), followed by a second mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is marked mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,"

f > *f* >

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

This system contains the next two measures. The vocal line starts with forte (*f*), followed by a second forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is marked forte (*f*). The lyrics are: "Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,"

ff >

Гос - по - ди по - ми - луй. А - - - минь.

This system contains the final two measures. The vocal line begins with fortissimo (*ff*). The piano accompaniment is marked fortissimo (*ff*). The lyrics are: "Гос - по - ди по - ми - луй. А - - - минь."

Сугубая ектения

Киевский распев
излож. архим. Матфея

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a style characteristic of the Kyiv chant tradition, featuring a series of chords and melodic lines. The lyrics are written below the staves.

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with the same style as the first system. The lyrics are written below the staves.

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with the same style as the first system. The lyrics are written below the staves.

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with the same style as the first system. The lyrics are written below the staves.

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по - ми - луй.

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по - ми - луй.

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по - ми - луй.

А - - - - - МИНЬ.

Сугубая ектения

Неизвестного автора
перел. протод. Парасия (Мудрака)

А Б 1

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй,

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по-ди по - ми - луй.

2

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

3

Гос - по-ди по-ми - луй по-ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй,



4

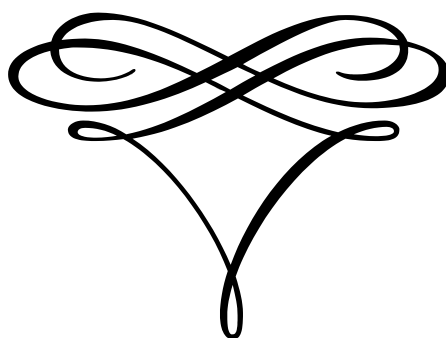
Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми луй. Гос-по - ди по-ми-луй,

This system of music consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми луй. Гос-по - ди по-ми-луй,". A fermata is placed over the first measure of the second phrase. A small number "4" is written above the first measure of the third phrase.



Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

This system of music consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody continues from the previous system. The lyrics are: "Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй." The system ends with a double bar line.



Сугубая ектения

Муз. Тисарева
перел. протод. Тарасия (Мудрака)

Гос - по-ди по-ми - луй.

I

Гос - по-ди по-ми-луй, Гос - по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми - луй.

II

Гос - по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос - по-ди по-ми - луй.

III

Гос - по-ди по-ми-луй, Гос - по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми - луй.

Сугубая ектения

Муз. П. Огольцового

Перел. протод. Шарасия (Мудрака)

Сла - ва Те - бе Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.
Гос - по - ди, сла - ва

А Б
Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

1
Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по

2
ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по-ди по - ми - луй. Гос - по-ди по - ми - луй,

Гос - по-ди по - ми - луй, Гос - по-ди по - ми - луй.



Сугубая ектения

"Точавская"
гари. Д. Рогова

I

Гос - - - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди по - ми - - - луй.

II

Гос - - - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди по - ми - - - - луй.

III

Гос - - - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди по - ми - - - луй.

Сугубые ектении

Муз. неизв. автора

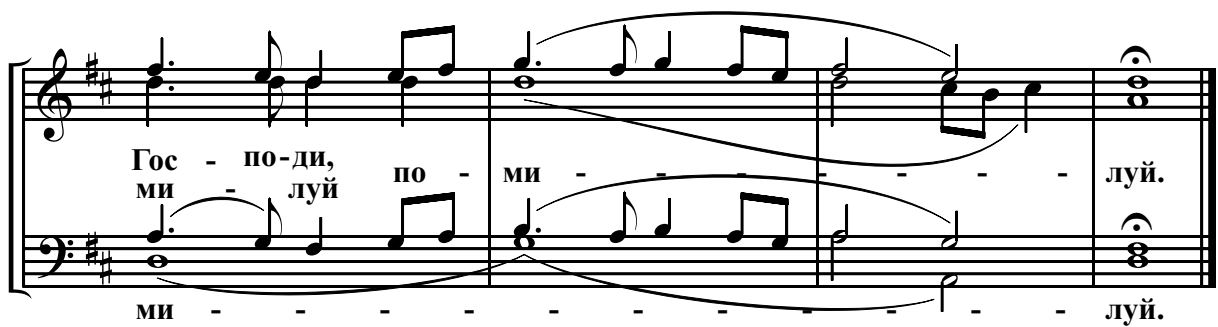


Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос-по-ди, по - ми - луй.

Муз. Тибена



Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй,
Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй,
Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй,
Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй.



Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

Сугубая ектения

П. П. Чесноков

перел. протод. Парасия (Мудрака)

Слава, сла-ва, сла - ва, сла - ва Те - бе.

И ду-хо-ви Тво-е-му, Сла-ва, сла - ва Те-бе Го-спо - ди, сла - ва Те - бе.
Сла-ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва Те - бе.

Сла - ва Тебе Го-спо - ди, сла - ва Те - бе.

А Го - спо - ди по - ми - - - - луй.

Го - - - - - спо - ди по - ми - луй.

Го - спо - ди по - ми - - - - луй.

Го - - - - - Го - спо - ди по - ми - луй.

1 Го - спо - ди по - ми - - - - луй.

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го - - - - - спо-ди по-ми-луй.

Го - спо - ди по - ми - - - - луй.

Го - - - - - спо-ди по - ми-луй.

2 Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го - спо - ди по - ми - - - - луй.

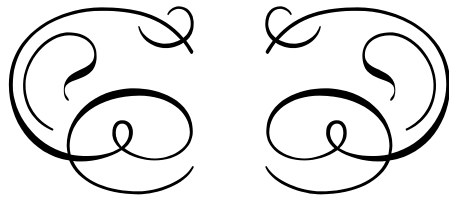
Го - - - - - спо-ди по - ми-луй.

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по -

спо - ди по - ми - луй.

ми - луй.

спо - ди по - ми - луй.



Просительная ектения

Шкода

Гос-по-ди по-ми - - - луй. Гос-по-ди по-ми - - - луй.

По - дай Гос - по - ди. По - дай Гос - по - ди.

Просительная ектения

Го Леденёву

Перел. протод. Парасия (Мудрака)

медленно, плавно

Го - спо - ди по-ми - луй. По-дай Гос - по - ди. А - минь.

Просительная ектения

Муз. Г. Львовского

Изложен. иерод. Романа (Ет одлубняка)

1 2

Гос - по-ди по - ми луй. Гос - по-ди по - ми - - - луй.

The first system of music consists of two measures. The first measure is marked with a '1' and the second with a '2'. The lyrics are 'Гос - по-ди по - ми луй. Гос - по-ди по - ми - - - луй.' The melody is in a major key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass line provides a steady accompaniment.

3

Гос - по-ди по - ми - - - - - луй.

The second system of music consists of one measure marked with a '3'. The lyrics are 'Гос - по-ди по - ми - - - - - луй.' The melody continues from the previous system, with a long note on 'ми' and a final flourish on 'луй'.

4

Гос - по-ди по - ми - - - - - луй.

The third system of music consists of one measure marked with a '4'. The lyrics are 'Гос - по-ди по - ми - - - - - луй.' This system is similar to the previous one, with a long note on 'ми' and a final flourish on 'луй'.

1 11

По - дай Гос - по - ди. По - дай Гос - по - ди.

The fourth system of music consists of two measures marked with '1' and '11'. The lyrics are 'По - дай Гос - по - ди. По - дай Гос - по - ди.' The melody is more rhythmic and features a call-and-response structure between the two measures.

III

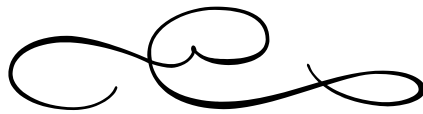
IV

По - дай Гос-по - ди. По - дай - Гос - по - ди.

V

По - дай Гос - - - - - по - ди.

Те - бе, Гос - по - ди.



Просительная ектения

Сербская
гарм. М. Шайчевича

1 11

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

111 1

Го-спо-ди по-ми-луй. По-дай Го-спо-ди.

2 3

По-дай Го-спо-ди. По-дай Го-спо-ди.

4

По-дай Го-спо-ди. Те-бе Го-спо-ди. А-минь.

Просительная ектения

С. Смоленский

А *Б*

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

В *Г*

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

Д *1*

Го - спо - ди по - ми - луй. По - дай Го - спо - ди.

2 *3*

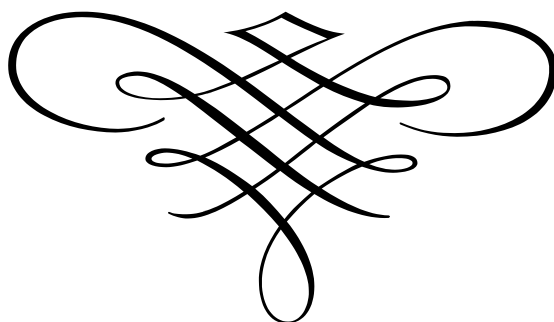
По - дай Го - спо - ди. По - дай Го - спо - ди.

4 5

По - дай Го - спо - ди. По - дай Го - спо - ди.

6

По - дай Го - спо - ди. Те - бе Го - спо - ди.



Отче наш

Н. Н. Кедрова-отца

Очень тихо, спокойно и просто

От - че наш и - же е - си на не - бе - сех, да свя - тит - ся и -

мя тво - е, да при - и - дет царст - ви - е Тво - е, да бу - дет во - ля Тво -

я, я - ко на не - бе - си и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный даждь

нам днесь и ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко же и мы

ос - тав - ля - ем долж - ни - ком на - шим, и не вве - ди

Медленно

нас во ис - ку - ше - ни - е, но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го.

"Отче наш"

муз. М. Березовского

От - че наш! И - же е - си на не - бе - сех! Да свя - ти - тся

и - мя Тво - е; да при - и - дет Царст - ви - е Тво - е; да бу - дет во - ля Тво - я, я - ко

на не - бе - си и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный даждь нам днесь,

и ос - та - ви нам дол - ги на - ше, я - ко же и мы ос - та - в -

ля - ем долж - ни - ком на - шим, и не вве - ди нас во ис - ку -

ше - ни - е, но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го.

"Отче наш"

Не знала

Муз. Е. Ст. Азеева

От - че наш, и - же е - си на не - бе - сех! Да свя - тит - ся И - мя Тво - е;

да при - и - дет царст - ви - е Тво - е; да бу - дет во - ля

Тво - я, я - ко на не - бе - си, и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный

даждь нам днесь, и ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко же и

мы ос - тав - ля - ем долж - ни - ком на - шим, и не вве - ди нас

во ис - ку - ше - ни - е, но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го.

"Отче наш"

Муз. Римского-Корсакова

Медленно
pp

От - че наш, и - же е - си на не - бе - сех! Да свя - тит - ся И - мя Тво - е;

да при - и дет царст - ви - е Тво - е; да бу - дет во - ля

Тво - я, я - ко на не - бе - си, и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный

даждь нам днесь, и ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко же и

мы ос - тав - ля - ем долж - ни - ком на - шим, и не вве - ди нас

во ис - ку - ше - ни - е, но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го.

замедл.

Тропарь "Усаше, мкуй"

1

И - са - и - е, ли - куй, Де - ва и - ме во чре - ве, и -

ме во чре - ве, и ро - ди Сы - на Эм - ма - ну - и - ла, Бо - га же

и Че - ло - ве - ка, Вос - ток и - мя Е - му, Вос - ток и - мя Е - му. Е -

го же ве - ли - ча - ю - ще, Де - ву уб - ла - жа - ем.



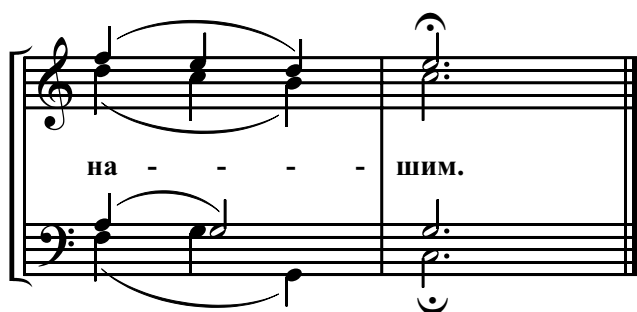
Свя - ти - и му - че-ни-цы, свя - ти - и му - че-ни-цы, и - же



доб - ре стра - дав - ше и вен - чав - ше-ся, мо - ли - те-ся ко



Гос-по-ду, мо - ли - те-ся ко Гос-по-ду спас - ти - ся ду - шам



на - - - - шим.

3



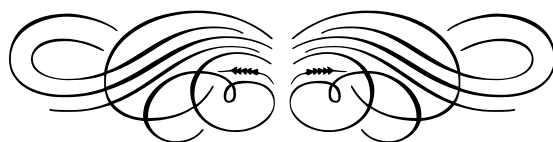
Сла - ва Те - бе, Хрис - те Бо - же, а - пос - то - лов пох - ва -



ло и му - че - ни - ков ра - до - ва - ни - е, их же про - по - ве - дь, их же



про - по - ве - дь, Трой - ца Е - ди - но - суц - на - я.



Тропарь "Усаие ликуй"

протоиак. П. Мудрак

И - са - и - е ли - куй Де - ва и - ме во чре - ве и ро - ди

Сы - на Эм - ма - ну - и - ла, Бо - га же и че - ло - ве - ка Вос -

ток и - мя Е - му, Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще Де - ву уб - ла - жа - ем.

Свя - ти - и му - че - ни - цы, свя - ти - и му - че - ни - цы, и - же

доб - ре стра - дав - ше и вен - чав - ше - ся мо - ли - те - ся - ко Гос - по - ду, ко

Гос - по - ду, спас - ти - ся ду - шам на - шим спас - ти - ся ду - шам на - шим.

Сла - ва Те - бе Хрис - те Бо - же а - пос - то - лов пох - ва - ло и

му - че - ни - ков ве - се - ли - е их же про - по - ве - дь, их же про - по - ве - дь, их же про - по - ве - дь,

Тро - ца Трой - ца Е - ди - но - суц - на - я. Е - ди - но - суц - на - я.

Тропарь "Усаи, мкуй"

А. С. Калишевский
перел. протод. Парасия (Мудрака)

И - са - и - е ли - куй, Де - ва и - ме во чре - ве,

и ро-ди Сы - на Эм - ма - ну - и - ла, Бо - га же и Чело - ве - ка, Вос -

ток и - мя Е - му: Е - го - же ве-ли - ча - ю - ще, Де - ву у - бла -

жа - ем. Свя - ти - и му - че-ни - цы, и - же

доб - ре стра - да - - - вше и вен - ча - вше - ся, мо -

ли - те - ся ко Го - спо - ду, спа - сти - ся ду - шам, спа -

сти - ся ду - шам на - шим. Сла - ва Те - бе Хри - сте

Бо - же, а - по - сто - лов по - хва - ло и му - че - ни -

ков ра - до - ва - ни -

е, их - же про - по - веть, их - же про - по - веть Тро - йца Е -

ди - но - сущ - на - я.



Многая лета

"Арсеньево"

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та.

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та.

Т. Т. Чеснокова

Мно га - я ле - та, мно га - я ле - та,

мно - - га - я ле - - та.

Многая лета (большое)

Д. Бортнянский

Мно - - - га-я, мно - га-я ле - та, мно - га - я ле -

- - та, мно - - - га - я ле - - та.

Многая лета (малое)

Д. Бортнянский

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - - -

1,2 3
- - га - я ле - та. ле - та.



Многолетие

Шурчанинов

Мно - га - я, мно - га - я ле - та, мно - га - я,

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та.

Многолетие

Муз. А. Веделя

Мно - га - я ле - та, мно - га - я, мно - га - я ле - та,

мно - га - я, мно - га - я, ле - та.

Многая лета

Списано с кассеты КДС,
1998 год (П. М.)

Мно-га-я ле-та, мно-ла-я ле-та, мно-га-я мно-га-я мно-га-я ле - та мно-га-я ле-та

мно - га - я ле - та мно - га - я ле - га - та.

Многая лета

Лебедев

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, Мно -

га - я, мно - га - я, мно-га - я ле - та.

Многая лета

Муз. Старорусского
перел. протод. Тарасия (Мудрака)

Мно - га - я, мно - га - я
Мно - га - я ле-та, мно - га - я ле - та,
Мно - га - я

мно - га - я мно-га - я ле-та, мно-га - я ле - та, мно-га - я
мно - га - я
мно-га - я, мно-га - я

ле-та, мно - га - я ле - та.

Многолетие

"Московское"

Мно - - - га-я, мно - га-я ле - та, мно -
мно-га - я ле - та,

- - - га - я ле - та, мно -
ле - та, мно-га - я ле - та, мно-га - я ле-та, ле-та,

- - - га - я, ле - та, мно-га - я ле - та, мно-га - я
мно - - га - я,

ле - та, мно-га - я ле - та, мно-га - я, мно - - - га - я
мно - га-я мно-га - я

ле - - - та.

Многолетие

муз. протод. Тарасия (Мудрака)

Мно-га - я ле - та, мно-га - я ле - та, мно-га - я, мно-га - я,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Мно-га - я, мно-га - я, мно-га - я, мно-га - я,
мно-га - я ле - та. Мно-га - я ле - та, мно-га - я ле - та,
Мно-га - я, мно-га - я, мно-га - я, мно-га - я,
Мно-га - я ле - та, мно-га - я ле - та,

The second system of musical notation consists of two staves. It features a key signature change to one sharp (F#) in the middle. The melody continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the notes.

мно - га - я, мно - га - я ле - - - та.

The third system of musical notation consists of two staves. It features a key signature change to one sharp (F#) in the middle. The melody concludes with a long note for the word 'та'. The lyrics are written below the notes.

Многолетие

Записано на слух
протод. Парасием (Мудраком)

I



Мно - га - я, мно - га - я ле - ла, мно - га - я, мно - га - я ле - та,



мно - га - я, мно - га - я ле - та.

II

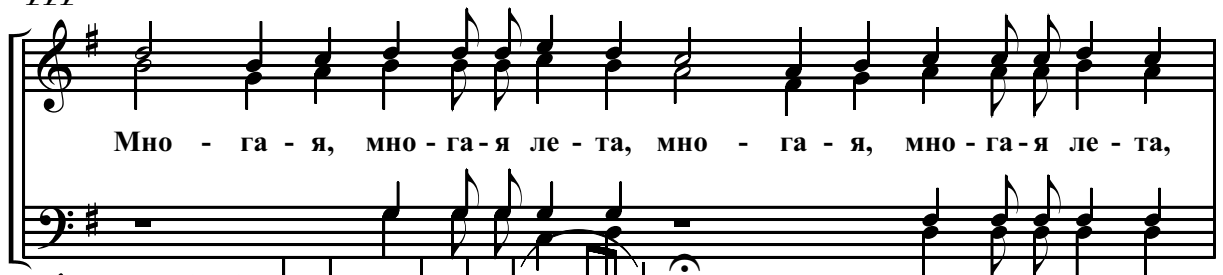


Мно - га - я, мно - га - я ле - та, мно - га - я, мно - га - я ле - та,



мно - га - я, мно - га - я ле - та.

III



Мно - га - я, мно - га - я ле - та, мно - га - я, мно - га - я ле - та,



мно - га - я, мно - га - я ле - та.

Многая лета

С. Смоленский

1

Мно-га - я, мно - га-я, мно - га-я ле-та, мно-га - я ле - та.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The melody is written in a simple, homophonic style with block chords. The lyrics are printed below the notes.

2

Мно-га - я ле - та, мно-га - я ле - та, мно-га - я ле - та.

The second system of music continues the melody from the first system. It features a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The lyrics are printed below the notes.

Многая лета

Напев Новгородского Софийского собора
в изложении архим. Матфея

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - - - га - я

The third system of music continues the melody. It features a key signature change to one flat (Bb) in the second measure. The lyrics are printed below the notes.

ле - - - - - та.

The fourth system of music concludes the piece with a final chord. The lyrics are printed below the notes.

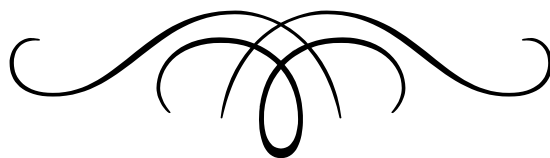
Многолетие

Муз. В. П. Шитова (1650-1710)

Мно-га - я, мно - га - я, мно-га-я ле-та, мно-га - я ле - та,

мно-га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно-га - я,

мно - га - я, мно - га - я ле-та, мно - га - я ле - - - та.



Многая літа

обр. О. Парасенка

Мно-га-я лі-та, лі-та, мно-га-я лі-та. Мно-га-я лі-та, лі-та,

мно-га-я лі-та. Во здра-ві-є, - во спа-се-ні-є

сот-во-ри Гос-по-ди мно-га-я лі-та! Мно-га-я лі-та,

лі-та. Мно-га-я лі-та лі-та. Мно-га-я лі-та,
мно-га-я лі-та.

лі-та, лі-та, мно-га-я лі-та. Мно-га-я лі-та!

Многолетие

"Закарпатское"

Излож. протод. Парасия (Мудрака)

1. Мно - га - я літ, бла - га - я літ, мно - га - я літ, бла - га - я літ.
2. Во - здра - ві - є, спа - се - ні - є, мно - га - я літ, бла - га - я літ.

The musical score is written on two staves, treble and bass clef. The melody is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first line of the score is for the first voice part, and the second line is for the second voice part. The lyrics are: 1. Мно - га - я літ, бла - га - я літ, мно - га - я літ, бла - га - я літ. 2. Во - здра - ві - є, спа - се - ні - є, мно - га - я літ, бла - га - я літ.



"Спаси, Христе Боже"

Излож. В. Тостюка

Спа - си Хрис - те Бо - же, спа - си Хрис - те Бо - же, спа -

можно закончить подвижно
си Хрис - те Бо - же, Хрис - те Бо - же на мно - га - я, мно - га - я,

мно - га - я ле - та. Сот - во - ри Гос - по - ди, да - руй им
Сот - во - ри им да - руй им

Гос - по - ди, ки - ри - е э - лей - сон, Хрис - те э - лей - сон.

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та.

"Тебе, Бога хвалим"

муз. Д. Бортнянского

Скоро и величественно



f Те - бе Бо - га хва - лим, Те - бе Гос - по - да ис - по -



ве - ду - ем, Те - бе Гос - по - да ис - по - ве - ду - ем, Те - бе Пре -



веч - на - го От - ца вся зем - ля ве - ли - ча - ет, Те - бе все
Те - бе все



ан - ге - ли, Те - бе не - бе - са и вся си - лы, Те - бе хе - ру - ви -



мы и Се - ра - фи - мы, и Се - ра - фи - мы, Се - ра - фи - мы неп - рес - тан - ны - ми гла - сы

Се - ра - фи - мы,



взы ва ют: *f* Свят, свят, свят, Гос-подь Бог Са-ва -



оф, пол - ны суть не - бе - са и зем - ля, и - зем -
пол - ны суть не - бе -
пол - ны, пол - ны суть не - бе са и зем -



ля са ве - ли - чест - ва сла - вы Тво - е - я: Те - бе прес - лав - ный а -
ля



по - стольс - кий лик, Те -
Те - бе про - ро - чес - ко - е хва - леб - но - е чис -



бе хва - лит прес - вет - ло - е му - че - ни - чес - ко - е во - инст -
лю Те -



во, Те - бе по всей все - лен - ней ис - по ве - ду - ет Свя - та - я
бе по всей

Цер - ковь, От - ца не - пос - ти - жи - ма - го ве - ли - чест -
p От - ца

p ва пок - ла - ня - е - ма - го, Тво - е - го ис - тин - на - го и Е - ди - но -
p

род - на - го Сы - на, и Свя - та - го У - те - ши - те - ля Ду -
p

ха. Ты Ца - рю сла - вы Хрис - те, Ты От -
f

ца прис - но - сущ - ный Сын е - си, Ты ко из - бав - ле - ни - ю при -

ем - ля че - ло - ве - ка *p* не возг - ну - шал
p не возг - ну - шал - ся е - си не возг - ну -
p не возг - ну - шал

ся е - си
шал - ся е - си де - ви - чес - ка - го чре - ва, Ты о - до - лев смер - ти
ся е - си

жа - ло, от - верзл е - си ве - ру - ю - щим царст - во не - бес - но -

Ты о - дес - ну - ю
е Ты о - дес - ну - ю Бо - га се - ди - ши, о - дес - ну - ю
Ты о - дес - ну - ю

Бо - га се - ди - ши во сла - - - - - ве от - чей, су - ди -

я, ве - - - - - ри - ши - ся при - я - ти.

Медленно
p Те - бе у - бо про - сим: по - мо - зи ра - бот Тво - им,

их - же чест - но - ю кро - ви - ю ис - ку - пил е - си. Спо -

до - би со свя - ты - ми Тво - и - ми *p* в веч - ной
в веч - ной *p*

в веч - ной сла - ве Тво - ей
сла - ве Тво - ей, в веч - ной сла - - - ве Тво - ей
сла - - - ве, *f*

цар - ство - ва - ти. *Скоро* Спа - си лю - ди Тво - я, Гос - по - ди,

спа - си лю - ди Тво - я, *p* Гос - по - ди, и бла - гос - ло - ви дос - то - *p*

я - ни - е Тво - е, *f* и бла - гос - ло - ви дос - то - я - ни - е Тво - *>*

е, *f* ис - пра - ви я и воз - не - си их во ве - ве - *f* ис - пра - ви

пра - ви я ки и воз - не - си ки, и воз - не - си их во ве - я, ис - пра - ви я и воз - не - си

ки; во вся - дни бла - гос - ло - вим Те - бе, и восх - ва - лим

и - мя Тво - е во век и ввек ве - ка. Бу - ди

ми - лость Тво - я, Гос - по - ди, на нас, я - ко же у - по -

Еще скорее. Più Presto.

ва - хом на Тя, *f* у - по - ва - хом на Тя, *f* на Тя, на Тя, на Тя

Гос - по-ди, у - по - ва - хом да не пос-ты - дим - ся во ве - ки,

на Тя, Гос - по-ди, у - по - ва - хом да не пос-ты - дим - ся во

ве - ки, да - не пос-ты - дим - ся, да не пос-ты -

дим - ся, да не пос-ты - дим - ся во ве - ки, да

не пос-ты - дим - ся во ве - - - ки, а -

минь, а - минь, а - минь, а - минь, а - минь.

"Благословен Господь"

Муз. Дегтярева

Бла - гос - ло - вен Гос - подь Бог Из - ра - и - лев, Из - ра - и - лев, бла - гос - ло -

вен Гос - подь Бог Из - ра - и - лев, Из - ра - и - лев, Гос - подь Бог Из -

ра - и - лев, Из - ра - и - лев, тво - рьяй чу - де - са, чу - де - са Е - тво - рьяй чу - де -

дин, тво - рьяй чу - де - са, тво - рьяй чу - де - са, чу - де - са Е - са, тво - рьяй чу - де - са, чу - де - са Е - дин, тво - рьяй чу - де -

дин, тво - рьяй чу - де - са, тво - рьяй, тво - рьяй, тво - са, тво - рьяй чу - де - са, чу - де - са Е - дин, тво - рьяй чу - де - са, тво - рьяй чу - де -

ряй Е - дин, тво-рай чу-де са Е - дин. И бла - гос-ло -

са вен - но и - мя сла - вы гос-ло - вен - но и - мя сла - - вы Е - го, бла - гос-ло -

бла - гос-ло - вен-но, бла-гос-ло - вен-но и мя сла - вен - - но, бла-гос-ло - вен - но И бла -

вы Е - го, сла - вы Е - го. И бла - И бла - го - сло - сла - - вы И бла - гос-ло -

гос - ло - вен - но и - мя сла - вы вен - но и - мя, и - - - мя, бла-гос-ло -

бла-гос-ло - вен - но
бла-гос-ло - вен - но, бла-гос - ло - вен - - - но и - мя
вен - - - но, бла - гос - ло - вен - но

сла - вы, и - мя сла - - - - вы Е - го, сла -

- вы Е - го, сла - вы Е - го.



ВЕНЧАНМЕ.

Сборник нотных песнопений для мужского хора.

Составитель — протодиакон Парасий Мудрак.

*Компьютерный набор нот —
протодиакон Парасий Мудрак,
Пишкун С., Костюк В.*

Оформление — Костюк В.

Киев, 2005 г.



