

## **Песнопения Русской Православной Церкви**

# **ВЕНЧАНИЕ**

**(Сборник составлен Калгановой Е.И.)**

**Москва**

**1997 г.**

**дизайнер Борис Калганов**

## СОДЕРЖАНИЕ

Краткий устав-памятка регенту.....	
Достойно есть А. Львов.....	1
Достойно есть Д. Бортнянский.....	2
Гряди, гряди П. Дегтярев (упрощенное).....	3
Гряди, гряди П. Дегтярев.....	5
Сей день, его же сотвори Господь Д. Бортнянский.....	8
Великая ектения С. Смоленский.....	11
Великая ектения А. Кастаньский.....	12
Великая ектения Дикин.....	13
Великая ектения Д. Христов.....	14
Великая ектения Киевский распев.....	15
Сугубые ектении.....	16
Слава Тебе, Боже наш Московское.....	17
Слава Тебе, Боже наш Неизв. автор.....	17
Прокимен венчальный Обиход.....	18
Прокимен венчальный Неизв. автор (До мажор).....	19
Прокимен венчальный Неизв. автор (Ре мажор).....	20
Отче наш... А. Дубенский.....	20
Отче наш... Н. Кедров-отец.....	21
Исаие, ликуй... Обиход.....	23
Исаие, ликуй... Неизв. автор.....	25
Многолетие Обиход.....	28
Многолетие Д. Бортнянский (малое).....	28
Многолетие Д. Бортнянский (большое).....	28
Многолетие П. Турчанинов.....	29
Многолетие В. Старорусский.....	30
Многолетие В. Титов.....	31
Многолетие Неизв. автор.....	32
Многолетие Московское.....	33
Многолетие Патриаршее.....	34
Кто Бог велий... Обиход.....	36
Кто Бог велий... Шевцов.....	37
Тебе Бога хвалим... Д. Бортнянский.....	38

## КРАТКИЙ УСТАВ-ПАМЯТКА РЕГЕНТУ.

Священник открывает Царские врата и выходит к венчающимся , в это время хор поет **ВХОДНОЙ КОНЦЕРТ**. Вместо концерта иногда поют так же «Достойно есть» или задостойник по чину двенадцатого праздника. Обряд венчания начинается с **ОБРУЧЕНИЯ**. Диакон глаголет **ВЕЛИКУЮ ЕКТЕНИЮ** и молитвы на обручение. Заканчивается обручение **ЕКТЕНИЕЙ** «Помилуй нас Боже...» и начинается собственно венчание.

Священник возглашает псалом «Блажени вси, боящиися Господа...», на каждый стих хор поет «**СЛАВА ТЕБЕ, БОЖЕ НАШ...**», после чего следуют вопрошения к жениху и невесте «Не обещался ли...» и **ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ**. После молитв и выноса венцев следует возглас: «Вонмем премудрость, вонмем, прокимен глас осьмый: Положил еси на главах их венцы...», и хор исполняет **ПРОКИМЕН**.

Далее - чтение Апостола и Евангелия и **СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ**, а затем **ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ**. Священник возглашает: «И сподоби нас Владыко, со дерзновением неосужденно смети призывать Тебе небеснаго Бога Отца, и глаголати.» и хор поет «**ОТЧЕ НАШ**».

Затем - молитва. Священник дает жениху и невесте общую чашу трижды, и по возгласе «Исаие ликуй» хор исполняет **ТРОПАРИ**. Далее - отпуст и по возгласе «Благоденственное и мирное житие подаждь Господи рабам Твоим...» поется **МНОГОЛЕТИЕ**. На этом таинство венчания заканчивается. Когда священник призывает родственников и друзей поздравить молодых поется **КОНЦЕРТ**, например, «Тебе Бога хвалим» или **ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН**, или другое торжественное песнопение.

## Достоинo естЬ

А. Львова

С  
А  
Т  
Б

До - стой - но естЬ я - ко во и - сти - ну бла - жи - ти Тя Бо - го -

ро - ди - цу при - сно - бла - жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю

и ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим

и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим без ис - тле -

ни - я Бо - га сло - ва рожд - шу - ю су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

цу Тя ве - ли - ча - ем.

## Достойно есть

Д. Бортнянского

С А  
До - стой - но есть я - ко во и - сти - ну бла - жи - ти  
Т Б

Тя Бо - го - ро - ди - цу при - сно - бла - жен - ну - ю

и пре - не - по - роч - ну - ю и ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест -

ней - шу - ю хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я

се - ра - фим без ис - тле - ни - я Бо - га сло - ва рожд - шу - ю

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча

ем.

## Гряди гряди от Ливана невесто<sup>\*)</sup>

П. Дегтярева (в упрощ. редакции Калгановой Е.И.)

Гря - ди гря - ди от Ли - ва - на не - ве - сто гря -

ди гря - ди от Ли - ва - на не - ве - сто при - и - ди

при - и - ди ближ-ня - я мо - я при - и - ди при - и - ди

до - бра - я мо - я при - и - ди го - лу - би - це мо - я я - я -

ви ми зрак я - ви ми зрак твой и у - слы - шан  
ви ми зрак и у - слы -

со - тво - ри ми глас твой я - ко глас глас твой сла - шан глас твой

док и об - раз твой и об - раз твой кра - сен.

## Гряди гряди от Ливана невесто

П. Дегтярев

С  
А

Гря - ди гря-ди от Ли - ва - на не-ве-сто гря - ди гря-ди от Ли -

Т

Гря - ди гря-ди

Б

Гря - ди гря-ди от Ли -

ва - на не-ве-сто при - и-ди при - и-ди бли-жня-я мо - я

ва - на не-ве-сто при - и-ди при - и-ди

при - и-ди при - и-ди до-бра-я мо - я при - и-ди го-лу -

при - и-ди при - и-ди при - и-ди го-лу -

я - ви ми зрак я - ви ми зрак твой и у-слы-шан

би-це мо-я я - ви ми зрак и у-слы -

би-це мо-я



со-тво-ри ми глас твой

шан глас твой я - ко глас глас твой сла - док и об - раз

я - ко глас глас твой сла - док и об - раз

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are: 'со-тво-ри ми глас твой' (top line), 'шан глас твой я - ко глас глас твой сла - док и об - раз' (middle line), and 'я - ко глас глас твой сла - док и об - раз' (bottom line).

твой и об - раз твой кра - сен. Се - го ра - ди у -

твой и об - раз твой кра - сен.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The lyrics are: 'твой и об - раз твой кра - сен. Се - го ра - ди у -' (top line) and 'твой и об - раз твой кра - сен.' (middle line).

язв - лен есть у - язв - лен есть се - го ра - ди у -

у - язв - лен есть

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The lyrics are: 'язв - лен есть у - язв - лен есть се - го ра - ди у -' (top line) and 'у - язв - лен есть' (bottom line).

язв - лен есть у - язв - лен есть аз взы - сках от ю -

у - язв - лен есть аз взы - сках

у - язв - лен есть

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The lyrics are: 'язв - лен есть у - язв - лен есть аз взы - сках от ю -' (top line), 'у - язв - лен есть аз взы - сках' (middle line), and 'у - язв - лен есть' (bottom line).

НО - СТИ

ю - но - сти мо - е - я мо - е - я аз взы - сках  
аз взы - сках от ю - но - сти мо - е -  
от ю - но - сти мо - е -

су - ди и - зве - сти мне к со - жи - ти - ю я - ко  
я су - ди и - зве - сти мне к со - жи - ти - ю  
я мо - е - я

бу - дет мне со - вет - ник бла - гих я - ко бу - дет  
я - ко бу - дет мне со - вет - ник бла - гих я - ко

мне со - вет - ник бла - гих и бу - дет сла - ва и бу - дет  
бу - дет мне со - вет - ник бла - гих и бу - дет сла - ва и бу - дет

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: сла - ва в на - ро - де сла - ва в на - ро - де. Состоит из трех систем нот (верхняя, средняя, нижняя).

### Сей день его же сотвори Господь

Д. Бортнянский

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Сей день его же сотвори Господь воз - ра - ду - ем -. Состоит из трех систем нот (С, А, Т, Б).

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: воз - ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся в онь. Состоит из трех систем нот.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: воз - ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся. Состоит из трех систем нот.

воз - ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся в онь Сей день е -  
в онь Сей день е -  
в онь

го же со - тво - ри Го - сподь воз - ра - ду - ем -  
го же со - тво - ри Го - сподь воз - ра - ду - ем -  
воз - ра - ду - ем -

и воз - ве - се - лим - ся в онь  
ся и воз - ве - се - лим - ся воз - ра -  
ся и воз - ве - се - лим - ся воз - ра -  
ся и воз - ве - се - лим - ся в онь

ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся  
ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся

В ОНЬ ВОС - КЛИК - НЕМ Бо гу спа - си - те - лю спа -

В ОНЬ ВОС - КЛИК - НЕМ Бо - гу спа - си - те - лю спа -

си - те - лю на - ше - му и воз - ве - стим сла -

си - те - лю на - ше - му

ву Е - го и воз - ве - стим сла ву Е -

воз - ве - стим воз - ве - стим сла - ву Е -

и воз - ве - стим сла ву Е - го

го воз - ве - стим воз - ве - стим сла - ву Е - го и воз - ве -

го

сла ву Е - го

СТИМ сла-ву Е-го и воз-ве-СТИМ  
и воз-ве-СТИМ сла-ву Е-го и воз-ве-

сла-ву Е-го в род и род в род и  
СТИМ сла-ву Е-го в род и род  
в род и

род сла-ву Е-го в род и род.  
сла-ву Е-го в род и род.  
род

## Великая ектеня

С. Смоленский

А - минь. Го-спо-ди по-ми-луй Го-спо-ди по-ми-луй

3 Го-спо-ди по - ми-луй 4 Го-спо-ди по - ми-луй 5 Го-спо-ди по - ми-луй

This system contains three measures of music. Each measure is marked with a circled number (3, 4, 5) above the first measure of the phrase. The lyrics are 'Го-спо-ди по - ми-луй' repeated three times. The music is written in a two-staff system with a treble and bass clef.

6 Го - спо - ди по - ми - луй Те - бе Го - спо - ди

This system contains three measures of music. The first measure is marked with a circled number 6 and has a triplet of eighth notes above it. The lyrics are 'Го - спо - ди по - ми - луй Те - бе Го - спо - ди'. The music is written in a two-staff system with a treble and bass clef.

А минь.

This system contains two measures of music. The first measure is marked with the letter 'А' and the second with 'минь.'. The music is written in a two-staff system with a treble and bass clef.

## Великая ектенья

А. Кастальский

1 2 А - минь. Го-спо-ди по - ми-луй Го-спо-ди по - ми-луй

СІСІІ А  
ТІТІІ Б

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a circled number 1 and the second with a circled number 2. The lyrics are 'А - минь. Го-спо-ди по - ми-луй Го-спо-ди по - ми-луй'. The music is written in a four-staff system with two vocal parts (Soprano and Alto) and two piano parts (Treble and Bass). The time signature is 2/2.

3 Го-спо-ди по - ми-луй 4 Го-спо-ди по - ми-луй 5 Го-спо-ди по - ми-луй

This system contains three measures of music. Each measure is marked with a circled number (3, 4, 5) above the first measure of the phrase. The lyrics are 'Го-спо-ди по - ми-луй' repeated three times. The music is written in a four-staff system with two vocal parts and two piano parts.

Te - бе Го - спо - ди

## Великая ектеня

Дикин

1 2  
Го-спо-ди по-ми - луй Го-спо-ди по-ми - луй

3 4  
Го-спо-ди по-ми - луй Го-спо-ди по-ми - луй

5 6  
Го-спо-ди по-ми - луй Го-спо-ди по-ми - луй

Те - бе Го - спо - ди А - минь.



## Великая ектеня

Д. Христов

1  
А-минь. Го-спо-ди по-ми - луй Го-спо-ди по-ми - луй

2  
Го-спо-ди по-ми - луй Го-спо-ди по-ми - луй

3  
Го-спо-ди по-ми - луй Го-спо-ди по-ми - луй

4  
Го-спо-ди по-ми - луй Го-спо-ди по-ми - луй

5  
Го-спо-ди по-ми - луй Го-спо-ди по-ми - луй

6  
Го - спо-ди по-ми - луй Го - спо-ди по - ми - луй

7  
Го - спо-ди по-ми - луй Го - спо-ди по - ми - луй

8  
Го-спо-ди по-ми - луй Го-спо-ди по-ми - луй

9  
Го-спо-ди по-ми - луй Го-спо-ди по-ми - луй

10  
Го-спо-ди по-ми - луй Го-спо-ди по-ми - луй

11 Го - спо - ди по - ми - луй

12 Го - спо - ди по - ми - луй

Те - бе Го - спо - ди А - минь.

## Великая ектеня

1 Го - спо - ди по - ми - луй

2 Го - спо - ди по - ми - луй Киевского роспева

3 Го - спо - ди по - ми - луй

Те - бе Го - спо - ди

А минь.

### ЕКТЕНИЯ

*Исаакиевская*

ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛУЙ      ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛУЙ

ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛУЙ      ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛУЙ

### ЕКТЕНИЯ

*Московская*

ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛУЙ      ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛУЙ

ПО - МИ - ЛУЙ      ПО - МИ - ЛУЙ

ГО - СПО - ДИ ПО - МИ      ЛУЙ

### ЕКТЕНИЯ

*Неизв. автора*

ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛУЙ      ГО - СПО - ДИ ПО -

ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛУЙ      ГО - СПО - ДИ ПО -

ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛУЙ

MI - ЛУЙ ГО - СПО - ДИ ПО -

MI - ЛУЙ ГО - СПО - ДИ ПО -

Detailed description: This system contains the first two measures of the hymn. The vocal line (top staff) has a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a simple harmonic support with chords and single notes.

ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛУЙ

MI ЛУЙ

MI ЛУЙ

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a prominent chordal structure in the right hand, with a sustained chord in the left hand.

### СЛАВА ТЕБЕ, БОЖЕ НАШ

*Московский*

СЛА - ВА ТЕ - БЕ БО - ЖЕ НАШ СЛА - ВА ТЕ - БЕ

Detailed description: This system shows the beginning of the 'Слава тебе, Боже наш' section. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The vocal line (top staff) features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of chords and single notes.

### СЛАВА ТЕБЕ, БОЖЕ НАШ

*Неизв. автора*

СЛА - ВА СЛА - ВА СЛА - ВА ТЕ - БЕ БО - ЖЕ НАШ СЛА - ВА ТЕ -

СЛА - ВА СЛА - ВА СЛА - ВА ТЕ - БЕ БО - ЖЕ НАШ СЛА - ВА ТЕ -

Detailed description: This system shows the beginning of the 'Слава тебе, Боже наш' section by an unknown author. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The vocal line (top staff) features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of chords and single notes.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

BE СЛА - ВА СЛА - ВА СЛА - ВА ТЕ - БЕ БО - ЖЕ НАШ

BE СЛА - ВА СЛА - ВА СЛА - ВА ТЕ - БЕ БО - ЖЕ НАШ

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

СЛА - ВА ТЕ - БЕ СЛА - ВА СЛА -

СЛА - ВА ТЕ - БЕ СЛА - ВА СЛА -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ВА СЛА - ВА ТЕ - БЕ БО - ЖЕ НАШ СЛА - ВА ТЕ - БЕ

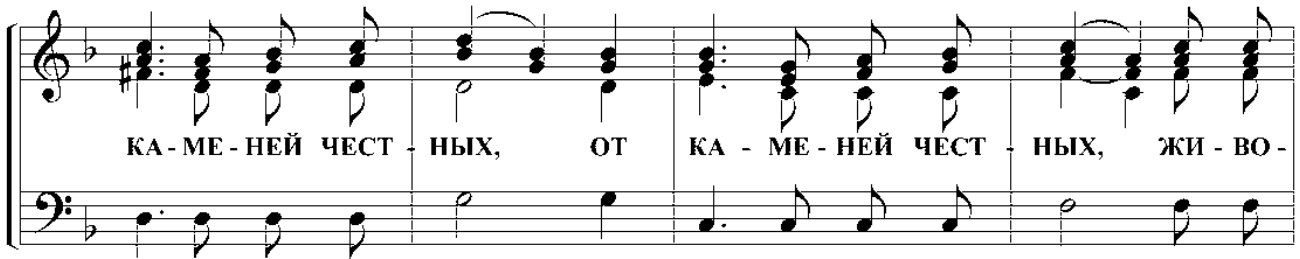
ВА СЛА - ВА ТЕ - БЕ БО - ЖЕ НАШ СЛА - ВА ТЕ - БЕ

### ПРОКИМЕН

*Обиход*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ПО - ЛО - ЖИЛ Е - СИ НА ГЛА - ВАХ ИХ ВЕН - ЦЫ, ОТ



КА - МЕ - НЕЙ ЧЕСТ - НЫХ, ОТ КА - МЕ - НЕЙ ЧЕСТ - НЫХ, ЖИ - ВО -



ТА ПРО - СИ - ША У ТЕ - БЕ, И ДАЛ Е - СИ ИМ.

### ПРОКИМЕН

*Неизв. автора*



ПО - ЛО - ЖИЛ Е - СИ НА ГЛА - ВАХ ИХ ВЕН - ЦЫ ОТ



КА - МЕ - НЕЙ ЧЕСТ - НЫХ ОТ КА - МЕ - НЕЙ ЧЕСТ - НЫХ ЖИ - ВО -



ТА ПРО - СИ - ША У ТЕ - БЕ И ДАЛ Е - СИ ИМ

## ПРОКИМЕН

*Неизв. автора*

ПО - ЛО - ЖИЛ Е - СИ НА ГЛА - ВАХ ИХ ВЕН

НА ГЛА - ВАХ ИХ ВЕН -

Detailed description: This system contains the first two lines of musical notation for the 'ПРОКИМЕН' section. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

ЦЫ ОТ КА - МЕ - НЕЙ ЧЕСТ - НЫХ ЖИ - ВО -

ЦЫ ОТ КА - МЕ - НЕЙ ЧЕСТ - НЫХ

Detailed description: This system contains the next two lines of musical notation. The lyrics continue from the previous system. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

ТА ПРО - СИ - ША У ТЕ - БЕ И ДАЛ Е - СИ ИМ

Detailed description: This system contains the final line of musical notation for the 'ПРОКИМЕН' section. The lyrics conclude with 'ТА ПРО - СИ - ША У ТЕ - БЕ И ДАЛ Е - СИ ИМ'. The notation ends with a double bar line.

## ОТЧЕ НАШ

*А.Дубенского*

ОТ - ЧЕ НАШ И - ЖЕ Е - СИ НА НЕ - БЕ - СЕХ

Detailed description: This system contains the first line of musical notation for the 'ОТЧЕ НАШ' section. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

ДА СВЯ - ТИТ - СЯ И - МЯ ТВО - Е ДА ПРИ - И - ДЕТ ЦАР - СТВИ - Е ТВО - Е

Detailed description: This system contains the second line of musical notation. The lyrics continue with 'ДА СВЯ - ТИТ - СЯ И - МЯ ТВО - Е ДА ПРИ - И - ДЕТ ЦАР - СТВИ - Е ТВО - Е'. The notation includes various note values and rests.

ДА БУ - ДЕТ ВО - ЛЯ ТВО - Я Я - КО НА НЕ - БЕ - СИ И НА ЗЕМ - ЛИ

Detailed description: This system contains the final line of musical notation for the 'ОТЧЕ НАШ' section. The lyrics conclude with 'ДА БУ - ДЕТ ВО - ЛЯ ТВО - Я Я - КО НА НЕ - БЕ - СИ И НА ЗЕМ - ЛИ'. The notation ends with a double bar line.

ХЛЕБ НАШ НА - СУЩ - НЫЙ ДАЖДЬ НАМ ДНЕСЬ И О - СТА - ВИ НАМ ДОЛ - ГИ

НА - ША Я - КО ЖЕ И МЫ ОСТАВ - ЛЯ - ЕМ ДОЛ - ЖНИ - КОМ НА - ШИМ

И НЕ ВВЕ - ДИ НАС ВО ИС - КУ - ШЕ - НИ - Е

НО ИЗ - БА - ВИ НАС ОТ ЛУ - КА - ВО - ГО

## ОТЧЕ НАШ

Н.Н. Кедрова - отца

*pp*  
ОТ - ЧЕ НАШ И - ЖЕ Е - СИ НА НЕ - БЕ - СЕХ



*росо cresc.* *dim.*

ДА СВЯ - ТИТ - СЯ И - МЯ ТВО - Е ДА ПРИ - И - ДЕТ ЦАР - СТВИ - Е ТВО - Е

*pp*

ДА БУ - ДЕТ ВО - ЛЯ ТВО - Я Я - КО НА НЕ - БЕ - СИ И НА ЗЕМ - ЛИ

*cresc.*

ХЛЕБ НАШ НА - СУЩ - НЫЙ ДАЖДЬ НАМ ДНЕСЬ И О - СТА - ВИ НАМ ДОЛ - ГИ НА - ША

Я - КО ЖЕ И МЫ ОС - ТАВ - ЛЯ - ЕМ ДОЛ - ЖНИ - КОМ НА - ШИМ

*p*

И НЕ ВВЕ - ДИ НАС ВО ИС - КУ - ШЕ - НИ - Е

*pp*

НО ИЗ - БА - ВИ НАС ОТ ЛУ - КА - ВО - ГО

## ИСАИЕ ЛИКУЙ

Обиход

①

И - СА - И - Е ЛИ - КУЙ      ДЕ - ВА И - МЕ ВО ЧРЕ - ВЕ

И РО - ДИ СЫ - НА ЕМ - МА - НУ - И - ЛА      БО - ГА ЖЕ И ЧЕ - ЛО - ВЕ - КА

ВО - СТОК И - МЯ Е - МУ Е - ГО ЖЕ ВЕ - ЛИ - ЧА - Ю - ЩЕ      ДЕ - ВУ У - БЛА - ЖА - ЕМ

②

СВЯ - ТИ - И МУ - ЧЕ - НИ - ЦЫ      И - ЖЕ ДОБ - РЕ СТРА - ДАВ - ШЕ И ВЕН - ЧА - ВШЕ - СЯ

МО - ЛИ - ТЕ - СЯ КО ГО - СПО - ДУ      СПА - СТИ - СЯ ДУ - ШАМ НА - ШИМ

③

СЛА - ВА ТЕ - БЕ ХРИ - СТЕ БО - ЖЕ А - ПО - СТО - ЛОВ ПО - ХВА - ЛО

И МУ - ЧЕ - НИ - КОВ РА - ДО - ВА - НИ - Е

ИХ ЖЕ ПРО - ПО - ВЕДЬ ТРО - ЙЦА Е - ДИ - НО - СУЩ - НА - Я

## ИСАИЕ ЛИКУЙ

Неизв.автора

①

И - СА - И - Е ЛИ - КУЙ    ДЕ - ВА    И - МЕ    ВО

И - СА - И - Е ЛИ - КУЙ    ДЕ - ВА    И - МЕ    ВО

И - СА - И - Е ЛИ - КУЙ    ДЕ - ВА    И - МЕ    ВО

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features three staves: a vocal line in 3/4 time with a circled '1' above the first measure, and two piano accompaniment staves. The lyrics are 'И - СА - И - Е ЛИ - КУЙ    ДЕ - ВА    И - МЕ    ВО'. The piano part consists of chords and moving lines in the right and left hands.

ЧРЕ - ВЕ И - МЕ    ВО    ЧРЕ - ВЕ    И    РО - ДИ

ЧРЕ - ВЕ И - МЕ    ВО    ЧРЕ - ВЕ

И    РО - ДИ

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. It features three staves. The lyrics are 'ЧРЕ - ВЕ И - МЕ    ВО    ЧРЕ - ВЕ    И    РО - ДИ'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

СЫ - НА ЕМ - МА - НУ - И - ЛА    БО - ГА ЖЕ    И    ЧЕ - ЛО - ВЕ -

БО - ГА ЖЕ    И    ЧЕ - ЛО - ВЕ -

СЫ - НА ЕМ - МА - НУ - И - ЛА

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. It features three staves. The lyrics are 'СЫ - НА ЕМ - МА - НУ - И - ЛА    БО - ГА ЖЕ    И    ЧЕ - ЛО - ВЕ -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

КА    ВО - СТОК    И - МЯ    Е - МУ    ВО - СТОК    И - МЯ    Е - МУ    Е -

КА

Е -

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. It features three staves. The lyrics are 'КА    ВО - СТОК    И - МЯ    Е - МУ    ВО - СТОК    И - МЯ    Е - МУ    Е -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ГО ЖЕ ВЕ - ЛИ - ЧА - Ю - ЩЕ ДЕ - ВУ У - БЛА - ЖА - ЕМ  
 ГО ЖЕ ВЕ - ЛИ - ЧА - Ю - ЩЕ ДЕ - ВУ У - БЛА - ЖА - ЕМ

②  
 СВЯ - ТИ - И МУ - ЧЕ - НИ - ЦЫ СВЯ - ТИ - И МУ - ЧЕ - НИ - ЦЫ

И - ЖЕ ДОБ - РЕ СТРА - ДАВ - ШЕ И ВЕН - ЧА - ВШЕ - СЯ МО -  
 МО -

ЛИ - ТЕ - СЯ КО ГОС - ПО - ДУ МО - ЛИ - ТЕ - СЯ КО ГОС - ПО - ДУ СПА -  
 ЛИ - ТЕ - СЯ КО ГОС - ПО - ДУ МО - ЛИ - ТЕ - СЯ КО ГОС - ПО - ДУ СПА -

СТИ - СЯ ДУ - ШАМ НА - ШИМ

СТИ - СЯ ДУ - ШАМ НА - ШИМ

3  
СЛА - ВА ТЕ - БЕ ХРИ - СТЕ БО - ЖЕ А -

СЛА - ВА ТЕ - БЕ ХРИ - СТЕ БО - ЖЕ А -

ПО - СТО - ЛОВ ПО - ХВА - ЛО И МУ - ЧЕ - НИ - КОВ

ПО - СТО - ЛОВ ПО - ХВА - ЛО И МУ - ЧЕ - НИ - КОВ

РА - ДО - ВА - НИ - Е ИХ ЖЕ ПРО - ПО - ВЕДЬ ИХ ЖЕ

РА - ДО - ВА - НИ - Е

ИХ ЖЕ ПРО - ПО - ВЕДЬ ИХ ЖЕ

ПРО - ПО-ВЕДЬ ТРО - ЙЦА Е - ДИ - НО - СУЩ - НА - Я

ПРО - ПО-ВЕДЬ ТРО - ЙЦА Е - ДИ - НО - СУЩ - НА - Я

ПРО - ПО-ВЕДЬ

**МНОГОЛЕТИЕ**

Обиход

МНО-ГА-Я ЛЕ-ТА МНО-ГА-Я ЛЕ-ТА МНО - ГА-Я ЛЕ - ТА

**МНОГОЛЕТИЕ**

Д.Бортнянский (малое)

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО

ГА - Я ЛЕ - ТА

**МНОГОЛЕТИЕ**

Д.Бортнянский (большое)

МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО -

ГА - Я ЛЕ - ТА

## МНОГОЛЕТИЕ

П. Турчанинов

МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

МНО ГА - Я МНО - ГА - Я ЛЕ ТА МНО - ГА - Я



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА. Состоит из трех систем (верхняя, средняя, нижняя) на трех станах (верхний, средний, нижний).

### МНОГОЛЕТИЕ

В. Старорусский

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА. Состоит из трех систем (верхняя, средняя, нижняя) на трех станах (верхний, средний, нижний).

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я. Состоит из трех систем (верхняя, средняя, нижняя) на трех станах (верхний, средний, нижний).

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА. Состоит из трех систем (верхняя, средняя, нижняя) на трех станах (верхний, средний, нижний).

## МНОГОЛЕТИЕ

дьяк В.Титов

МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я

МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я

МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

## МНОГОЛЕТИЕ

Неизв. автор

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА ЛЕ - ТА

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА ЛЕ - ТА

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: ЛЕ - ТА МНО-ГА - Я МНО-ГА - Я МНО-ГА - Я ЛЕ - ТА. МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО-ГА - Я МНО-ГА - Я ЛЕ - ТА. ЛЕ - ТА

### МНОГОЛЕТИЕ

Московское

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА. МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА. ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА. ЛЕ - ТА ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА. МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА. ЛЕ - ТА ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА. ЛЕ - ТА ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА. ЛЕ - ТА

ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я  
ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА  
МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

### МНОГОЛЕТИЕ

Патриаршее

МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я  
МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА  
МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

СО - ТВО - РИ ИМ ГО - СПО - ДИ ДА - РУЙ ИМ ГО - СПО - ДИ

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

КИ - РИ - Е Э - ЛЕЙ - СОН КРИ - СТЕ Э - ЛЕЙ СОН -

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

This musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА.

### КТО БОГ ВЕЛИЙ

Обиход

КТО БОГ ВЕ - ЛИЙ Я - КО БОГ НАШ ТЫ Е - СИ БОГ ТВО -

This musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb), and the time signature is 3/4. The lyrics are: КТО БОГ ВЕ - ЛИЙ Я - КО БОГ НАШ ТЫ Е - СИ БОГ ТВО -.

РЯЙ ЧУ - ДЕ - СА ТЫ Е - СИ БОГ ТВО - РЯЙ ЧУ - ДЕ - СА ТВО -

This musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb), and the time signature is 3/4. The lyrics are: РЯЙ ЧУ - ДЕ - СА ТЫ Е - СИ БОГ ТВО - РЯЙ ЧУ - ДЕ - СА ТВО -.

РЯЙ ТВО - РЯЙ ТВО - РЯЙ ЧУ - ДЕ - СА ТВО - РЯЙ ЧУ - ДЕ - СА

This musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb), and the time signature is 3/4. The lyrics are: РЯЙ ТВО - РЯЙ ТВО - РЯЙ ЧУ - ДЕ - СА ТВО - РЯЙ ЧУ - ДЕ - СА.

## КТО БОГ ВЕЛИЙ

Шевцов

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Начиная с forte (f), переходя к piano (p). Текст: КТО БОГ ВЕ - ЛИЙ Я - КО БОГ НАШ ТЫ Е - СИ БОГ ТВО -

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Текст: РЯЙ ЧУ - ДЕ - СА ТЫ Е - СИ БОГ ТВО - РЯЙ ЧУ - ДЕ - СА ТВО -

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Текст: РЯЙ ТВО - РЯЙ ТВО - РЯЙ ЧУ - ДЕ - СА ТВО - РЯЙ ЧУ - ДЕ - СА



## ТЕБЕ БОГА ХВАЛИМ

Д.Бортнянский

*Allegro moderato*

TE - БЕ БО - ГА ХВА - ЛИМ ТЕ - БЕ ГО - СПО - ДА ИС - ПО - ВЕ - ДУ - ЕМ ТЕ - БЕ

TE - БЕ БО - ГА ХВА - ЛИМ ТЕ - БЕ ГО - СПО - ДА ИС - ПО - ВЕ - ДУ - ЕМ ТЕ - БЕ

ГО - СПО - ДА ИС - ПО - ВЕ - ДУ - ЕМ ТЕ - БЕ ПРЕ - ВЕЧ - НА - ГО ОТ - ЦА ВСЯ ЗЕМ -

ГО - СПО - ДА ИС - ПО - ВЕ - ДУ - ЕМ ТЕ - БЕ ПРЕ - ВЕЧ - НА - ГО ОТ - ЦА ВСЯ ЗЕМ -

ЛЯ ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕТ ТЕ - БЕ ВСИ АН - ГЕ - ЛИ ТЕ - БЕ НЕ - БЕ -

ЛЯ ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕТ ТЕ - БЕ ВСИ АН - ГЕ - ЛИ ТЕ - БЕ НЕ - БЕ -

СА И ВСЯ СИ - ЛЫ И СЕ - РА - ФИ -

СА И ВСЯ СИ - ЛЫ ТЕ - БЕ ХЕ - РУ - ВИ - МЫ И

ТЕ - БЕ ХЕ - РУ - ВИ - МЫ И СЕ - РА -

И СЕ - РА - ФИ - МЫ

МЫ СЕ - РА - ФИ - МЫ НЕ - ПРЕ - СТАИ - ПЬМШ ГЛА - СЫ ВЗЫ - ВА - ЮТ

СЕ - РА - ФИ - МЫ НЕ - ПРЕ - СТАИ - ПЬМШ ГЛА - СЫ ВЗЫ - ВА - ЮТ

ФИ - МЫ

ПОЛ - НЫ СУТЬ НЕ - БЕ -

СВЯТ СВЯТ СВЯТ ГОСПОДЬ БОГ СА - ВА - ОФ ПОЛ

СВЯТ СВЯТ СВЯТ ГОСПОДЬ БОГ СА - ВА - ОФ ПОЛ - НЫ СУТЬ НЕ - БЕ -

ПОЛ - НЫ

СА И ЗЕМ - ЛЯ И ЗЕМ - ЛЯ

ПОЛ - НЫ СУТЬ НЕ - БЕ - СА ВЕ - ЛИ - ЧЕ - СТВА СЛА - ВЫ ТВО - Е -

СА И ЗЕМ - ЛЯ И ЗЕМ - ЛЯ ВЕ - ЛИ - ЧЕ - СТВА СЛА - ВЫ ТВО - Е -

ПОЛ - НЫ СУТЬ НЕ - БЕ - СА И ЗЕМ - ЛЯ

я ТЕ - БЕ ПРЕ - СЛАВ - НЫЙ А - ПО - СТОЛЬ - СКНЙ ЛШК

я

ТЕ - БЕ ПРО -

TE - БЕ ХВА - ЛЯТ ПРЕ - СВЕТ - ЛЮ - Е

РО - ЧЕС - КО - Е ХВА - ЛЕБ - ПО - Е ЧИС - ЛЮ

МУ - ЧЕШН ЧЕ СКО - Е ВО - ШИ - СТВО ТЕ - БЕ ПО ВСЕЙ ВСЕ - ЛЕН НЕЙ ЧИ - СНО -

ТЕ - БЕ ПО ВСЕЙ ВСЕ - ЛЕН НЕЙ ЧИ - СНО -

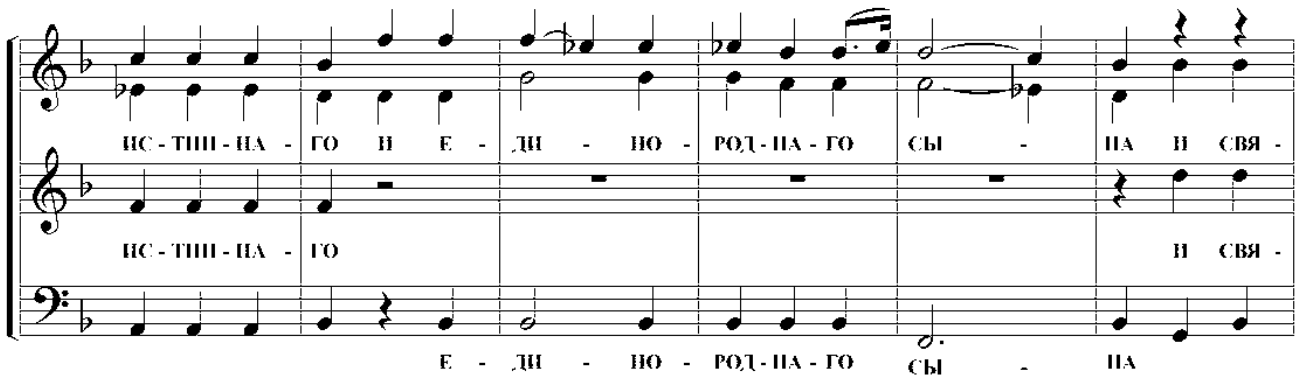
ВЕ - ДУ - ЕТ СВЯ - ТА - Я ЦЕР - КОВЬ ОТ - ЦА НЕ -

ВЕ - ДУ - ЕТ СВЯ - ТА - Я ЦЕР - КОВЬ ОТ - ЦА НЕ -

ОТ - ЦА

ПО - СТИ - ЖИ - МАГО ВЕ - ЛН - ЧЕ - СТВА ПО - КЛА - НЯ - Е - МА - ГО ТВО - Е - ГО

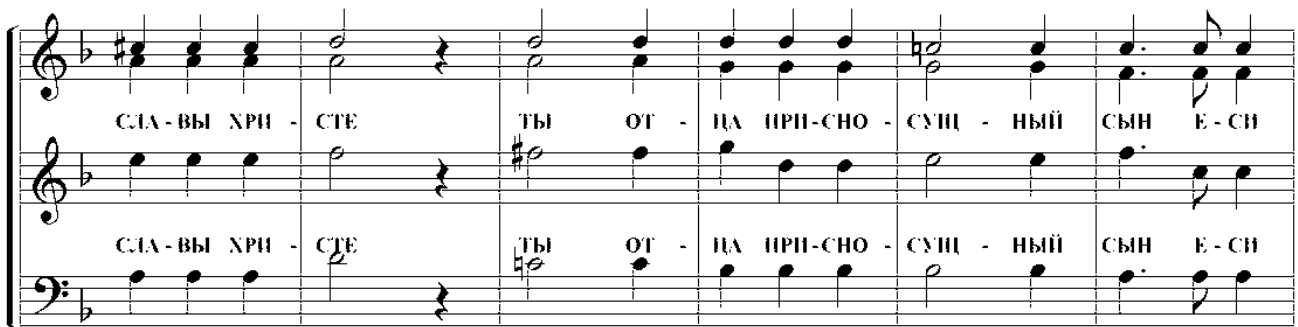
ПО - СТИ - ЖИ - МАГО ВЕ - ЛН - ЧЕ - СТВА ПО - КЛА - НЯ - Е - МА - ГО ТВО - Е - ГО



ИС - ТИИ - ПА - ГО И Е - ДИ - НО - РОД - ПА - ГО СЫ - ПА И СВЯ -  
 ИС - ТИИ - ПА - ГО И СВЯ -  
 Е - ДИ - НО - РОД - ПА - ГО СЫ - ПА



ТА - ГО У - ТЕ - ШИ - ТЕ - ЛЯ ДУ - ХА ТЫ ЦА - РЮ  
 ТА - ГО У - ТЕ - ШИ - ТЕ - ЛЯ ДУ - ХА ТЫ ЦА - РЮ



СЛА - ВЫ ХРИ - СТЕ ТЫ ОТ - ЦА ПРИ - СНО - СУЩ - НЫЙ СЫН Е - СИ  
 СЛА - ВЫ ХРИ - СТЕ ТЫ ОТ - ЦА ПРИ - СНО - СУЩ - НЫЙ СЫН Е - СИ



ТЫ КО ИЗ - БАВ - ЛЕ - ШИ - Ю ПРИ - ЕМ - ЛЯ ЧЕ - ЛО - ВЕ - КА НЕ ВОЗ - ГНУ -  
 ТЫ КО ИЗ - БАВ - ЛЕ - ШИ - Ю ПРИ - ЕМ - ЛЯ ЧЕ - ЛО - ВЕ - КА

НЕ ВОЗ-ГНУ - ШАЛ - СЯ Е - СИ  
 ШАЛ-СЯ Е - СИ ДЕ - ВИ - ЧЕС-КА - Ю ЧРЕ -  
 НЕ ВОЗ-ГНУ - ШАЛ-СЯ Е - СИ ДЕ - ВИ - ЧЕС-КА - Ю ЧРЕ -  
 НЕ ВОЗ-ГНУ - ШАЛ - СЯ Е - СИ

ВА ТЫ О - Ю - ЛЕВ СМЕР-ТИ ЖА - ЛЮ ОТ - ВЕРЪЛ Е - СИ ВЕ - РУ - ЮЩИМ ЦАР-СТВО НЕ -  
 ВА ТЫ О - Ю - ЛЕВ СМЕР-ТИ ЖА - ЛЮ ОТ - ВЕРЪЛ Е - СИ ВЕ - РУ - ЮЩИМ ЦАР-СТВО НЕ -

БЕС - НО - Е ТЫ О - ДЕС - НУ - Ю БО - ГА СЕ - ДИ - ШИ О - ДЕС -  
 БЕС - НО - Е ТЫ О - ДЕС - НУ - Ю БО - ГА СЕ - ДИ - ШИ О - ДЕС -  
 ТЫ О - ДЕС -

НУ - Ю ВО СЛА - ВЕ ВО СЛА  
 НУ - Ю БО - ГА СЕ - ДИ - ШИ ВО СЛА  
 НУ - Ю БО - ГА СЕ - ДИ - ШИ ВО СЛА

ВЕ  
ВЕ ОТ - ЧЕЙ СУ - ДИ - Я

ВЕ ОТ - ЧЕЙ СУ - ДИ - Я

ВЕ

РИ - ШИ - СЯ ПРИ - И - ТИ

РИ - ШИ - СЯ ПРИ - И - ТИ

Adagio

ТЕ - БЕ У - БО ПРО - СИМ ПО - МО -

ТЕ - БЕ У - БО ПРО - СИМ ПО - МО -

ЗИ РА - БОМ ТВО - ИМ ИХ ЖЕ ЧЕСТ - НО - Ю

ЗИ РА - БОМ ТВО - ИМ ИХ ЖЕ ЧЕСТ - НО - Ю

КРО - ВИ - Ю ИС - КУ - ПИЛ Е - СИ СПО - ДО - БИ СО СВЯ - ТЫ - МИ ТВО -

КРО - ВИ - Ю ИС - КУ - ПИЛ Е - СИ СПО - ДО - БИ СО СВЯ - ТЫ - МИ ТВО -

И - МИ В ВЕЧ НОИ СЛА - ВЕ

И - МИ В ВЕЧ НОИ СЛА - ВЕ ТВО - ЕИ

В ВЕЧ НОИ СЛА

СЛА - ВЕ ТВО - ЕИ

В ВЕЧ НОИ СЛА ВЕ ТВО - ЕИ

В ВЕЧ НОИ СЛА ВЕ ТВО - ЕИ

ВЕ СЛА ВЕ ТВО - ЕИ

ЦАР - СТВО - ВА - ТИ

ЦАР - СТВО - ВА - ТИ

Allegro

СПА - СИ ЛЮ - ДИ ТВО - Я ГО - СПО - ДИ СПА - СИ ЛЮ - ДИ ТВО -

СПА - СИ ЛЮ - ДИ ТВО - Я ГО - СПО - ДИ СПА - СИ ЛЮ - ДИ ТВО -

я ГО - СПО - ДИ И БЛА - ГО - СЮ - ВИ ДО - СТО - Я - НИ - Е ТВО -

я ГО - СПО - ДИ И БЛА - ГО - СЮ - ВИ ДО - СТО - Я - НИ - Е ТВО -

Е И БЛА - ГО - СЮ - ВИ ДО - СТО - Я - НИ - Е ТВО - Е ИС ПРА - - ВИ

Е И БЛА - ГО - СЮ - ВИ ДО - СТО - Я - НИ - Е ТВО - Е ИС ПРА - - ВИ

я И ВОЗ - НЕ - СИ ИХ ВО - БЕ ИС ПРА - ВИ - Я И ВОЗ - НЕ -

я И ВОЗ - НЕ СИ ИХ ВО - БЕ

ИС ПРА - ВИ я ИС ПРА - - ВИ



СН

КН И ВОЗ - НЕ - СЯ ИХ ВО ВЕ - КН ВО ВСЯ

КН ВО ВЕ - КН ВО ВСЯ

Я И ВОЗ - НЕ - СЯ ИХ ВО ВЕ - КН

ДНН БЛА - ГО - СЛО - ВИМ ТЕ - БЕ И ВОС - ХВА - ЛИМ И - МЯ ТВО - Е ВО

ДНН БЛА - ГО - СЛО - ВИМ ТЕ - БЕ И ВОС - ХВА - ЛИМ И - МЯ ТВО - Е ВО

ВЕК И В ВЕК ВЕ - КА БУ - ДИ МН - ЛОСТЬ ТВО -

ВЕК И В ВЕК ВЕ - КА БУ - ДИ МН - ЛОСТЬ ТВО -

Я ГО - СНО - ДИ НА НАС Я - КО ЖЕ У - ПО -

Я ГО - СНО - ДИ НА НАС Я - КО ЖЕ У - ПО -

Presto

ВА - ХОМ НА ТЯ У - ПО - ВА - ХОМ НА ТЯ

НА ТЯ ГО - СПО-ДИ У - ПО - ВА - ХОМ ДА НЕ ПО-СТЫ-ДИМ - СЯ ВО

ВО ВЕ - КИ ВО ВЕ НА ТЯ ГО - СПО-ДИ У - ПО - ВА - ХОМ ДА НЕ ПО-СТЫ-ДИМ - СЯ ВО ВЕ - КИ

КИ ДА ДА НЕ ПОСТЫ-ДИМ - СЯ ДА НЕ ПОСТЫ-ДИМ - СЯ ВО ВЕ - КИ ДА НЕ ПОСТЫ-ДИМ - СЯ ДА НЕ ПОСТЫ-ДИМ - СЯ ВО ВЕ - КИ

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: ДИМ - СЯ ДА НЕ ПО-СТЫ- ДИМ - СЯ ВО ВЕ - КИ ДА НЕ ПО-СТЫ-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: ДИМ - СЯ ВО ВЕ - КИ А -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: МНЬ А - МНЬ А - МНЬ А - МНЬ А - МНЬ