

Канон Великой Субботы

Глас 6

Песнь 1:

Вол-но - ю мор - ско - ю Скрыв - ша - го дре - вле

го - ни - те - ля му - чи - - те - ля, под зем - ле - ю

скры - ша спа-сен - ных от - ро - цы: но мы я - ко

от - ро - ко - ви - цы Гос - по - де - ви по - им,

слав - но бо про - сла - - ви - - ся.

Канон Великой Субботы

Песнь 3:

Тебе на водах повесившаго всю землю нео-дер-жи-мо, тварь ви-дев-

ши на лоб-нем ви-си-ма, у-жасом многим со-дро-га-ше-ся,

несь Свят, раз-ве Те-бе Гос-по-ди взы-ва-ю-щи.

Песнь 4:

На кре-сте Твое Божественное ис-то-ща-ни-е

провидя Аввакум, ужас-ся во-пи-я-ше:

Канон Великой Субботы

Ты силь - ных пресе - кл еси держа - ву Бла - - - же,

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. There are some decorative flourishes in the treble clef staff at the end of the phrase.

приобщаяся су - щим во а - де, я - ко Все - си - - - лен.

rit.

The second system continues the musical score. It features a *rit.* (ritardando) marking above the treble staff and below the bass staff. The melody and bass line continue with the lyrics. There are decorative flourishes in the treble clef staff at the end of the phrase.

Песнь 5:

Бо-гоявления Тво - е - го Хри - сте, к нам ми - лос - тив - но

The third system of the musical score begins with the title "Песнь 5:". It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

быв - ша - го, И - са - и - а Свет ви - дев Не - ве - чер - - - ний,

The second system of the musical score continues the fifth psalm. It features two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody and bass line continue with the lyrics. There are decorative flourishes in the treble clef staff at the end of the phrase.

из но - щии ут - ре - не - вав, взы - ва - ше: вос - крес - нут

The third system of the musical score continues the fifth psalm. It features two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody and bass line continue with the lyrics. There are decorative flourishes in the treble clef staff at the end of the phrase.

Канон Великой Субботы

мерт-вии, и воста - - - нут су - щи - и во гро - бех,

и вси зем - но - род - ни - и воз - ра - ду - ют - ся.

Песнь 6:

Ят бысть, но не удержан в персех кито - вых И - о - на:

Твой бо об - раз но - ся, стра - дав - ша - го, и погребени - ю дав -

ша - го - ся, я - ко от чер - то - га, от зве - ря и - зы - де.

Канон Великой Субботы

При-гла-ша - ше же кус - то-ди-и, хранящи суетная и лож -

на - я, ми - лость си - ю ос - та - ви - ли ес - те.

Песнь 7:

Не-изреченно - е чу - до, в пе-щи Избавивый преподобныя от-ро-ки из

пла-ме-не, во гро - бе мертв бездыха - нен по-ла - га - ет-ся,

во спасение нас поющих: Избавите-лю Бо - же бла - го-словен е - си.

Канон Великой Субботы

Песнь 8:

У-жаснися бояй - ся не - бо, и да подвижат - ся ос - но -

ва - ни - я зем - ли, се бо в мертвецех вменяет - ся

в выш - них Жи-вый и во гроб мал стран-но-при - ем-лет-ся.

Е - го - же отроцы благословите, священ - ни-цы вос - пой - те,

лю - ди - е пре-воз - но - си - те во вся ве - ки.

Канон Великой Субботы

Песнь 9:

Не рыдай Ме - не Ма - ти зря - щи во гро - бе,

Е-го - же во чре-ве без семене зача - ла е-си Сы - - на:

вос - та - ну бо и про - слав - лю - ся, и воз - не -

су со славою не-прес - тан - но я - ко Бог,

ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю Тя ве-ли - ча - ю - щы - я.