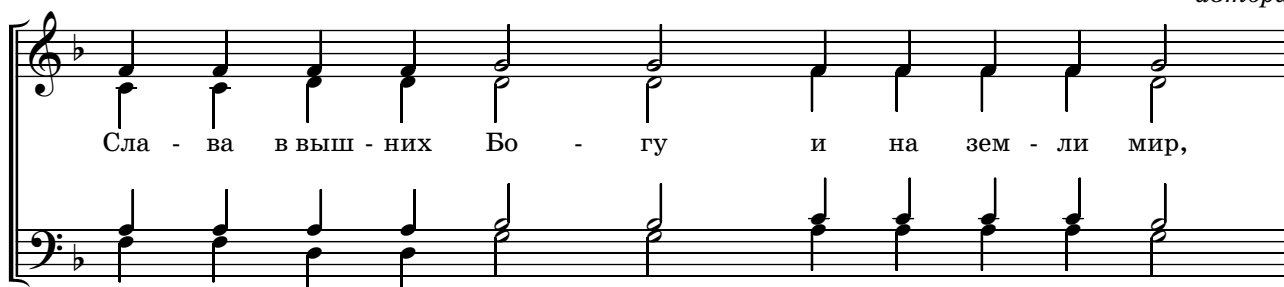


## Великое славословие

Валаамского м-ря в гарм. неизв.  
автора



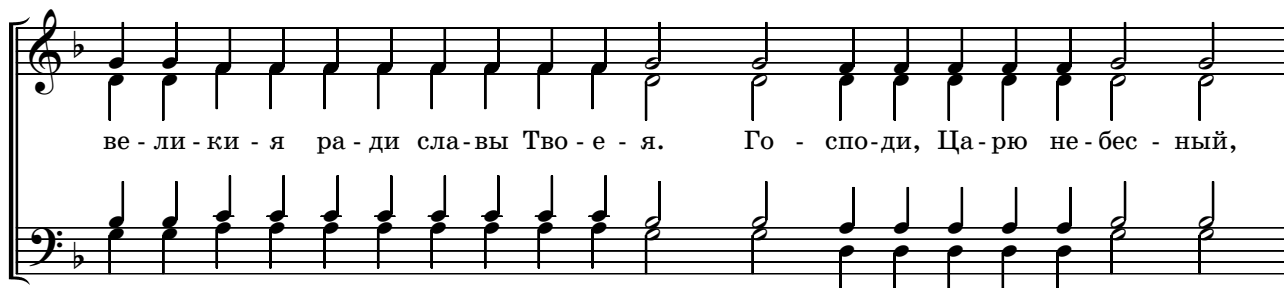
Сла - ва в выш - них Бо - гу и на зем - ли мир,



в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя,



кла - ня - ем - ти - ся, сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя,



ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я. Го - спо - ди, Ца - рю не - бес - ный,



Бо - же От - че Все - дер - жи - те - лю,

Го - спо-ди Сы-не Е-ди-но-род - ный И - и - су - се Хри-сте и Свя-тый Ду - ше.

Го - спо - ли Бо - же Агн - че Бо - жий Сы - не О - течь,

возм - ляй грех ми - ра по - ми - луй - нас,

возм - ляй гре - хи ми - ра при - и - ми мо - лит - ву на - шу.

Се-дйя о - дес-ну - ю От - ца по-ми - луй нас. Я - ко Ты е - си е - дин свят,

Ты е - си е - дин Го - сподь И - и - сус Хри - стос в сла - ву Бо - га От - ца, а - минь.

На всяк день бла - го - слов - лю Тя и вос - хва - лю и - мя Тво - е во ве - ки

и в век ве - ка. Спо - до - би, Го - спо - ди в день сей

без гре - ха со - хра - ни - ти - ся нам. Бла - го - слов - ен е - си Го - спо - ди Бо - же о - тец на - ших

и хваль - но и про - слав - ле - но и - мя Тво - е во ве - ки а - минь.

Бу - ди Го - спо - ди ми - лость Тво - я на нас,

я - ко - же у - по - ва - - хом на Тя.

Трижды

Бла - го - словен е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

Го - спо - ди, при - бе - жи - ще был е - си нам в род и род.

Аз рех: Го - - - спо - ди, по - ми - луй мя,

ис - це - ли ду - шу мо - ю, я - ко со - гре - ших Те - бе.

Го - спо - ди, к Те - бе при - бе - гох, на - у - чи мя тво - ри - ти во - лю Тво -

ю я - ко Ты е - си Бог мой я - ко у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та

во све - те Тво - ем уз - рим свет про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

Трижды

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас.

Сла - ва и ны - не. А - минь.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a half note G4. The lower staff is in a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords: G3-Bb3, A3-Bb3, Bb3-C4, C4-Bb3, A3-G3, G3-F3, and G3-F3. The system concludes with a double bar line.

Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a half note G4. The lower staff continues the accompaniment with chords: G3-Bb3, A3-Bb3, Bb3-C4, C4-Bb3, A3-G3, G3-F3, and G3-F3. The system concludes with a double bar line.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный по - ми - луй нас.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a half note G4. The lower staff continues the accompaniment with chords: G3-Bb3, A3-Bb3, Bb3-C4, C4-Bb3, A3-G3, G3-F3, and G3-F3. The system concludes with a double bar line.