

17-я канонизма с похвалами

Статья 1-я — главе 5-й.

Знаменного роспева

Переложение Л.Н. Парицкого

Трио среди храма

Бла-гос - чо - вен е - си, Гос - по - ди,

ма - у - чи мя оп - рав - да - ни - ем Тво - им

Канонарх: Блажени непорочнии. Лица:



в путь, ходящи в за-ко-не Гос-под - ни. Жизнь во гробе

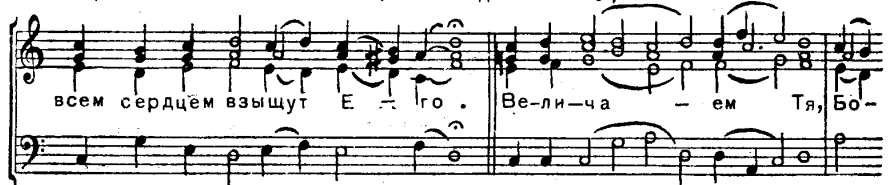


положился е-си, Христе, и Матерь Живота по-лага ет-ся:

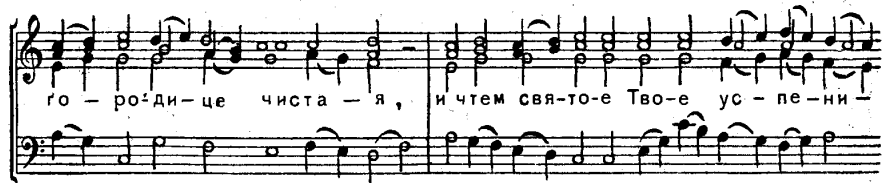


странное ви-де-ни - е ан-гелом и че ло ве ком.

Канонарх: Блажени испытающи свидения Его,



всем сердцем взыщут Е - го . Ве-ли-ча - ем Тя, Бо-



го - ро-ди-це чиста - я , и чтем свя-то-е Тво-е ус - пе-ни -



е , и по кланяем - ся честному гробу Тво - - е - му .

Канонарх: Не делающи бо беззакония

в путех Е-го хо-ди - ша, Мариам, како у-мира-е - ши,

Жизнь верных? На-ко же гроб вме-сти Твое те - ло,

вместившее Не-вмес-ти-ма-го все - ми?

Канонарх Славз...

Слава От-цу и Сыну и Свято-му Ду - ху,

Воспе-ва ем, Слове Те-бе, всех Бо - га,

со От-цем и Святым Твоим Ду - хом, и сла-



вим Бо - жествен - ный зрак Твой.

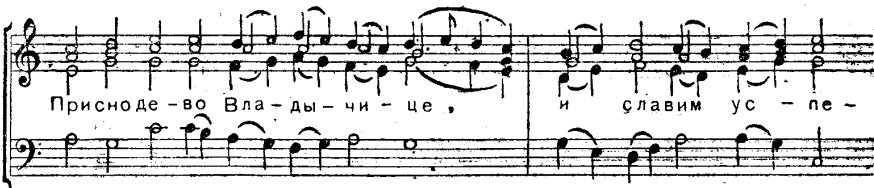
Канонарх: И ныне...



И ныне, и присно, и во веки веков. А - минь.



Бла - жим Тя вси роди, Бо - го - ро - ди - це



Присноде - во Вла - ды - чи - це, и славим ус - пе -



ни - е Тво - е. Жизнь во гробе положилс я е - си,



Хрис - те, и Матерь Живота полагает - ся: стран - но - е ви - де -

ни - е ан - ге - лом и че - ло - ве - ком

СТАТИЯ 2-я. Глас 5-й

Григо среди храма:

Дос - той - но есть ве - ли - ча - ти Тя, Жиз -

но, дав - ца, воз - ве - личив - ша - го

ни - во - нос - но - е преста - вле - ни - е

Ма - те - ре Тво - е - я чис - ты - я

Канонарх Руце Твои сотвориште мя и создасте мя

Лик
вразуми мя, и научуся за-поведем Тво-им. До-стой-



но есть ве-ли-ча-ти Тя, Бо-го-ро-



ди-це, ду-шу Божественную и не-по-



роч-ну-ю в ру-це Бо-га по-ложив, - шу-ю

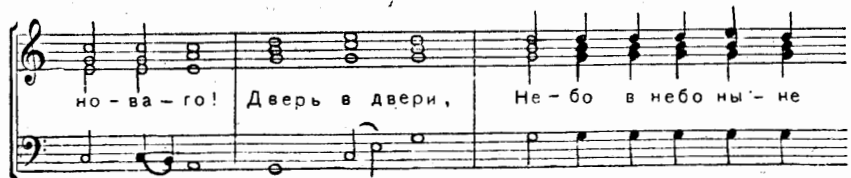


Канонарх Бояшися Тебе узрят мя и возвеселятся,

яко на сло-ве-са Твоя у по-вах. О чуде-се



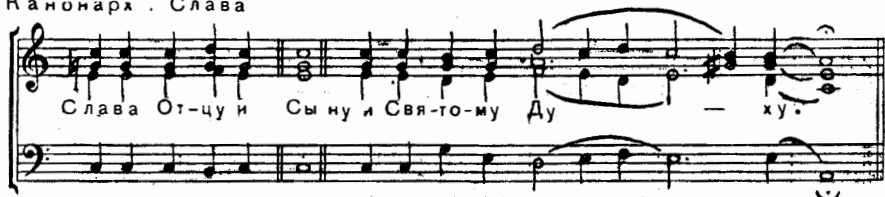
но-ва-го! Дверь в двери, Не-бо в небо ны-не





и - дет, и Престол Божий на Престол Бо жий.

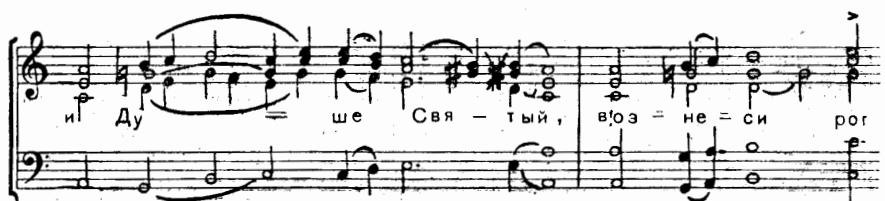
Канонарх . Слава



Слава От-цу и Сы ну и Свя-то-му Ду - ху.



Без-на- чальне Бо же, Сло-при-сно-сущне Сло - ве



и Ду - ше Свя - тый, воз - не - си рог



христиан , я - - но Все - милостивый и Благий

Канонарх . И ныне



И ны-не, и присно, и во ве-ки ве-ков, А - - минь

Жизнь рожда - я, все - не - по - рочна - я,

чи - ста - я Де - во, и в жиз - ни пре -

- ставль ша - ся ны - не, ис - тин - ны - я жиз - ни

сно - до - би и вся вер - ны - я. Достой - но есть

ве - ли - ча - ти Тя, Жиз - но дав - ца,

воз - ве - личив - ша - го жи - во - носно - е



преставле - ни - е Ма - те - ре Тво -
е - я чи - сты - я.

Статья 3-я. Глас 3-й.

Канонарх: Призри на мя и помилуй мя.



по суду любящих и - мя Тво - е Ро



- ди все - песнь по - гре - бе - ни - ю



Тво - е - му при - но - сят, Де - во

Канонарх. Стопы моя направи по словеси Твоему,

да не обладает мною всяко-е беззаконие.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Гряди сего, вся тварь, песни исходныя принесем Де-ве.

The second system of musical notation continues the piece with similar chordal and melodic structures in both staves.

Канонарх: Избави мя от клеветы человеческия

и сохраню заповеди Твоя. Ученицы Хри-

The third system of musical notation begins with a new section, marked by a double bar line. The lyrics continue below the treble staff.

-ста моего погребают тело Матере Бога моего.

The fourth system of musical notation continues the previous section with consistent notation and lyrics.

Канонарх: Лице Твое просвети на раба Твоего

и научи мя оправданием Твоим.

The fifth system of musical notation continues the previous section with consistent notation and lyrics.

Ангелов и архангелов чини предстояще

The sixth and final system of musical notation concludes the piece with consistent notation and lyrics.

воспе-ва - ют не - ви - ди - мо

Канонарх : Слава .

Сла-ва От - цу и Сыну и Святому Ду - ху .

О Тро - и - це Бо -

- же мой , От - че , Сы - - не

и Ду - - ше , по ми луй мир!

Канонарх . И ныне

И ныне , и присно , и во ве - ки ве - ков . А - минь

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — это мелодия для голоса, нижняя — фортепиано. В начале мелодии есть длинный горизонтальный штрих, охватывающий несколько тактов. Под нотами в голосной линии выделены слова: «Ви — — — — — Де — ги.»

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — это мелодия для голоса, нижняя — фортепиано. Под нотами в голосной линии выделены слова: «Сы — на Тво — е — го Цар — ство».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — это мелодия для голоса, нижняя — фортепиано. Под нотами в голосной линии выделены слова: «сло — до — би, Де — во, Тво — я ра — бы.».