

В неделю 3-ю Великого поста
Крестопоклонную

Антифон 1

Стих 1

Зна - - - ме - на - ся на нас свет Ли - ца Тво - е - го, Гос - по - ди.

Прпев

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - - - се, спа - си нас.

Стих 2

Дал е - си бо - я - щим - ся Те - бе зна - ме - ни - е,

е - же у - бе - жа - ти от ли - ца лу - ка.

Молитвами Богородицы...

Стих 3

Воз - шел е - си на вы - со - ту, пле - нил е - си плен.

Молитвами Богородицы...

Стих 4

Дал е - си до - сто - я - ни - е бо - я - щим - ся И - ме - не Тво - е - го. *Молитвами Богородицы...*

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь. *Молитвами Богородицы...*

Антифон 2

Стих 1

Ви - де - ша все кон - цы зем - ли спа - се - ни - е Бо - га на - ше - го.

Припев

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, вос - кре - сый из мерт - вых, по - ю - щий - я Ти: Ал - ли - лу - и - я.

Стих 2



По-кло-ним-ся на мес - то, и - де - же сто - я - сте но - зе Е - го.

*Спаси ны,
Сыне Божий...*

The musical score for Verse 2 consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Стих 3

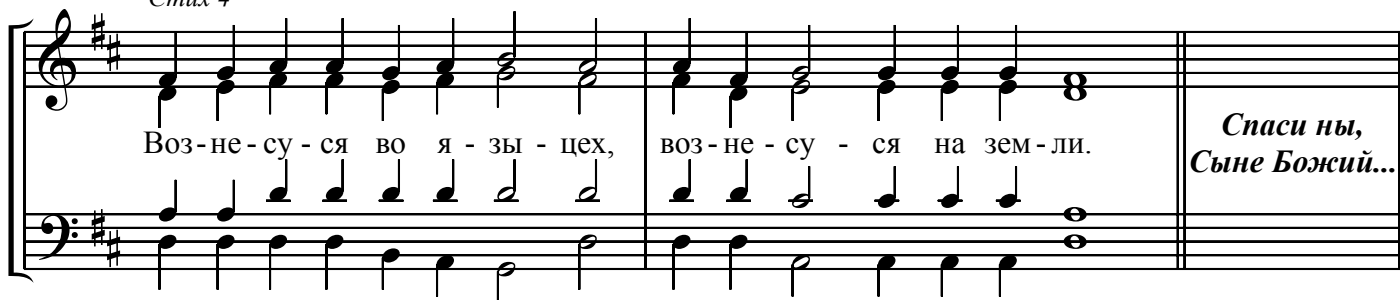


Богже Царь наш преж-де ве - ка, со-де-ла спа-се-ни-е по-сре-де зем-ли.

*Спаси ны,
Сыне Божий...*

The musical score for Verse 3 consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Стих 4



Воз-не-су-ся во я - зы - цех, воз-не-су-ся на зем-ли.

*Спаси ны,
Сыне Божий...*

The musical score for Verse 4 consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.