

О Г Л А В Л Е Н И Е .

№ п/п	Наименование	Музыкаль. кость	Стр
	<u>Всенощное бдение №1.</u>		
1.	Преднаинагельный псалом №1	F-dur	24
2.	Ектенья великая №1 . . .	C-dur	28
3.	Блажен мучк №1	E-mol	30
4.	Свете тихий №1	G-dur	36
5.	Прокимен „Господь воцарися“ . .	G-dur	40
6.	Ектенья сугубая №1	C-dur	42
7.	Ныне отпущаеши №2	F-dur	45
8.	— — — — — №3 (с дуэтом)	E-mol	48
9.	Богородице Дево №1	F-dur	52
10.	Малое славословие №1	D-dur	54
11.	Хвалите имя Господне №1	F-dur	56
12.	Хвалите имя Господне №2 I вариант - для конок. арха. (соло) сопрано или тенора с хором	E-mol	59

№ п/п	Наименование	Типичность	Стр
13	Хвалите имя Господне №2 II вариант. Для канон. архив сопрано и альты с хором	Е. mol	63
14	От юности моя №1	Е. mol	67
15.	Прокитны утрени восьми гласов гл. 1. Нине воскресну гл. 2 - Восстани Т.ди. Боже мой гл. 3 - Рцыте во языцех . . . гл. 4 - Воскреси Господи паки гл. 5 - Воскреси Т.ди. Боже мой гл. 6 - Господи воздвигни силу твою гл. 7. Воскреси Господи Боже гл. 8. Воцаритса Господь во век	С. dur С. dur С. dur С. dur С. dur С. dur Т. dur С. dur	71 .. 72 73 74 .. 75 ..
16.	Пред чтением Евангелия всякое дыхание №1 и прл.	С. dur	76
17	Воскресение Христова видевше №1	G. mol	78
18	Господи помилуй (перед канонами) №1	G. dur	85
19	— — — (перед канонами и литий) №2	F. dur	86
20	Свят Господь наш (8 вариантов) . . .	разназ	88
21	Требласловенна еси №1	D. mol	93
22.	Славословие Великое №1	D. mol	95
23	Тропари воскресные №1	С. dur	106

№ п/п	Наименование	Тональ- ность	Стр
24	Пропари воскресные №2 - - -	C. dur	109
25	Утверди Боже №1 - - - -	G. dur	112
26	Взбранной Воеводе №1 - - -	G. dur	113
27	Под Твоею милость - - -	D. mol	116
<u>Веночное баяние №2</u>			
(Солю, дуэти и трио с сопровождением хора)			
1.	Приидите поклонимся дуэт тенора и баритона (священнослужителей) с хором	B. dur	122
2.	Предназначательный псалом №2 дуэт сопрано и альты с сопровождением хора - .	G. mol	125
3.	Блажен муж №2 дуэт сопрано и альты с сопровождением хора	G. mol	133
4.	Свете тихий №2 дуэт сопрано и альты с сопровождением хора - .	G. mol	141
5.	Трокимен, Господь воцарися №2 дуэт сопрано и альты с сопровождением хора - .	G. ma	146

№№ п/п.	Наименование	Тональ- ность	Стр
6.	Трокимен „Господь воцарися“ №3	Es-dur	148
7	Ектенья ещубая №2 Для смешанно хора	Es-dur	150
8.	Господи помилуй на Литии №1	C-mol	153
9	Ныне отпускаеши №1 Для тенора ит сопрано соло с сопровождением хора	D-dur	155
10.	Ныне отпускаеши №4 Дует сопрано и альты с сопровождением хора	G-mol	160
11	Ныне отпускаеши №5 Дует с сопровождением хора.	E-mol	164
12	Ныне отпускаеши №6 Для альты соло с хором	C-dur	167
13.	Ныне отпускаеши №7 Для трио сопрано, mezzo сопрано и альты с сопро- вождением хора	F-mol	171
14.	Богородице Дево №2 Дует сопрано и альты с сопровождением хора	F-dur	176
15.	Малое славословие №2 Слава в вышних бож. хором Господи чести пош. дует с хр.	D-dur	179
16.	Ектенья великая №2	D-dur	182

№№ №/№	Наименование	Тональ- ность	Стр
17.	Хвалите имя Господне №3 Трио сопрано, меццо-сопрано и альта с сопровождением хор-	E - mol	185
18.	Хвалите имя Господне №4 Дуэт сопрано и альты с со- провождением хора . . .	G - mol	191
19	Пропари „ Ангельский собор №1 Для смешанного хора с со- плетами	G . mol	197
20.	От юности моя №2 Дуэт сопрано и альты с сопровождением хора . .	G - mol	208
21	От юности моя №3 Дуэт сопрано и альты с сопровождением хора	F . mol	213
22.	Господи помилуй №3 для смеш. хора	C . dur	219
23	Кестнейшю №1. - Трио или трёхголосный женский хор с общехоровым припевом	G - dur	221
24	Кестнейшю №2 - Трио или трёхголос- ный женский хор с обще- хоровым припевом . . .	G - mol	225
25.	Свят Господь Бог наш №3 - для диакона баса с хором . . .	F - dur	229
26	Свят Господь Бог наш №4 Для диакона баса-баритона с хором . . .	C . dur	231

№№ п/п	Наименование	Тональ- ность	Стр.
27	Ектеня сурбая №3 (После Славословия Восточн) Дуэт сопрано и меццо-со- прано (альто) с хором	B. dur	233
28.	Возрастной Выводе №2. - Для смеш. хора	C. mol	236
29	Утверждение на Тля падеющих Для смешанного хора.	C. dur	239
<u>Вечерное бдение №3.</u>			
1	Преднаказательный псалом №3	G. mol	244
2	Преднаказательный псалом №4	C. dur	248
3	Блажен муж №3	G. mol	252
4.	Свете тихий №3	G. dur	256
5	Прокимны вечерни на все дни недели:		
	I. Неделя - "Се ныне благоловите Господи"	C. dur	259
	II Понедельник - "Господь целышит мя"	F. dur	260
	III Вторник - "Милость Твоя Господи"	C. dur f. du	261
	IV Среда - "Боже во имя Твое спаси мя."	C. dur	264
	V Четверг - "Помощь моя от Господи"	F. dur	265
	VI Пятница - "Богие заступник мой"	C. dur	266
	VII Суббота - "Господь воцарися" №4	C. dur	267
6	Ныне отпущаеши №8	F. dur	268
7	Ныне отпущаеши №9	E mol	270

№ №	Наименование	Поманя ности	Стр.
8.	Малое славословие №3, для небольш. хора	G. dur	273
9.	Хвалите имя Господне №5 для небольш. хора	G. dur	275
10.	Хвалите имя Господне №6	G. mol	278
11.	От юности моя №4	G. dur	280
12.	Всякое движение №2	C. dur	283
13.	Всякое движение №3	C. dur	284
14.	Воскресение Христово	D. mol	285
15.	Покаяния отверзи ми двери №1	G. mol	288
16.	Славословие великое №2	D. mol	296
17.	Витеня ерубал №4	D. dur	307
18.	Взбранной Воеводе №3 для небольш. хора	G. dur - E ма	310
<u>Примечания и варианты ко Всенощным Бдениям №1, 2, 3</u>			
<u>Всенощное бдение №1</u>			
I II III IV V	к №3 „Блажен муж №1“		314
	к №10 „Малое славословие		316
	к №13 „Хвалите имя Господне		317
	к №14 „От юности моя №1“		318
	к №24 „Тропарь воскресный I - №2		319
	к №20 „Свят Господь Бог наш №8“		319

№ №	Наименование	Полнота	Стр
	<u>Всенощное бдение №2</u>		324
	К №19 „Тропари Ангельский Собор“		328
	<u>Всенощное бдение №3</u>		
	Честнейшую Лавренто распева.		331
	<u>Всенощное бдение №4</u>		
1.	Предназначительный псалом №5 Вариант трезвонно распева	F. dur	342
2.	Ектеня великая №2 Для диакона баритона с хором	G. dur	348
3.	Блажен мучк №4	E. mol	356
4.	Свете тихий №4	E♭-dur	361
5.	Прокимен „Господь воцарися“ №5 Для диакона с хором	C. mol	365
6.	Ектеня сугубая №5 Для диакона баритона с хором	E♭-dur	368
7.	Господи помилуй на Литии №1 Вариант I. с диаконом	E♭ dur	378
8.	Господи помилуй на Литии №2 Вариант II. с диаконом	C. mol	377
9.	Нине отпущаеши №10	E♭-dur	379
10.	Богородице Дево, радуйся №3	C. dur	382
	Буди ама Господне	„	383

№ п/п	Наименование	Тональн ность	Стр
11.	Малое славословие №4	C-mol	385
12.	Хвалите имя Господне #7 I вариант (без конокарис)	C mol	387
13	Хвалите имя Господне №7 II вариант (с конокарисом)	"	391
14	Покаян. 136 "На реках Вавилонских"	"	400
15.	Тропари "Ангельский собор №2"	"	408
16	От юности моя №5	Es. dur	418
17	Всякое дыхание №4	"	422
18	Покаяния отверзи ми двери №2	G-mol	424
19	Господи помилуй №4 (перед каноном)	C-mol-Es.dur	433
20	Честнейшую №3 регитативное	G. mol	434
21	Свет Господь Бог наш №5 - для диакона баритона с хором	Es. dur	439
22	Трехглаголовенна еси №2	G-mol	441
23	Славословие Великое №3	Es. dur	443
24.	Тропари воскресные №3	C-mol-Es.dur	457
25	Чтверть Божие №2	Es. dur	461
26	Взоранной Воеводе №4	C-mol	465
	<u>Примерания и варианты ко Всенощному бдению №4</u>		
I	к №2 "Великая ектения"		470
II	к №4 "Свете тихий №4"		"
III	к №5 "Господь всцарил, №5"		472

	Наименование	Стр
IV	к н 7, 8, 19 „Господь пощупай нас Дити“	472
V	к н 9 „Милос отпущаеши н 10“	„
VI	к н 15 „Тиронари „Ангельский Восток н 2“	473
VII	к н 16 „От юности тоск н 5“	„
VIII	к н 23 „Славолюбие Ветхий н 3“	474.
IX	к н 4 „Свете тихий“ н 4	477

Группировочный перечень

всех песнопений, вошедших в сборники Всенощного
бдения №№ 1, 2, 3 и 4. (I, II, III и IV)

№ п/п	Наименование	Тональ-ность	в какой сборнике		Стр
			п	н	
1.	Привидите покласимоя. Дует священнослужителей (тенор и баритона) с сопровождением хор.	B. dur	II	1	122
2.	Преднаказательный пролом н 1	F. dur	I	1	24
3	--- н 2 Дует сопрано и альт с сопровождением хор.	G. маж	II	2	125
4	--- н 3	G. маж	III	1	244
5	--- н 4	C. dur	..	2	248
6	--- н 5 Вариант трехсольного распева	F. dur	IV	1	342

№ n/с	Наименование	Штук контр	Котировка сборная		Смп
			п	н	
7.	Ектеня великая №1	C. dur	I	2	28
8	— " — №2	D. dur	II	16	182
9	— " — №3 для диакона ба- ритона с хором.	G. dur	IV	2	348
10	Блажен мучс №1	E. mol	I	3	30
11	— " — №2 Бүтм соправо и ал- та с сопроводителю хор.	G. mol	II	3	133
12	— " — №3	G. mol	III	3	252
13	— " — №4	E. mol	IV	3	358
14.	Свете тихий №1	G. dur	I	4	36
15	— " — №2 Бүтм соправо и ал- та с сопроводит. хора	G. mol	II	4	141
16	— " — №3	G. dur	III	4	256
17	— " — №4	E. dur	IV	4	361
18	Прокитие „Господь воцарися“ №1	G. dur	I	5	40
19	— " — " №2 Бүтм сопр- но и алта с хором.	G. mol	II	5	146
20	— " — " №4	C. dur	III	5	267
21	— " — " №5 для диакон- баритона с хором.	C. mol	IV	5	365
22	Прокитие Велерни на все дни недели	разн.	III	5	259
23	Ектеня екумбас №1	C. dur	I	6	42
24	— " — №2	E. dur	II	7	150
25	— " — №3 (после Славолюбв) Бүтм соправо и алта (теп. соправо) с хором.	G. mol } D. dur }	II	27	233
26	— " — №4	D. dur	III	17	307
27	— " — №5 для диакона ба- ритона с хором.	E. dur	IV	6	368

№№ №№	Наименование	Источ- ники	Компони- сировка		Смп
			п	н	
28	Тюбины помыли на Руму №1	С. диве	II	8	153
29	— " — " №2	Г. див	I	19	86
30	— " — " №3	Ес. див	IV	7	375
31	— " — " №4	С. мол	"	8	374
32	Глине отмытаеми №1 - Штероп или компано сого е комподиредени ем зорк	Д. див	II	9	165
33	— " — №2 зорбо	Г. див	I	7	45
34	— " — №3 зорбо (с дуги)	Е мол	"	8	48
35	— " — №4 дуги компано и али ма е комподиредени зорк	Г. мол	II	10	160
36	— " — №5 дуги компано и алима е комподиредени земем зорк	Е. мол	"	11	164
37	— " — №6 Алим ево (зорк	С. див	"	12	167
38	— " — №7 тиро компано, минус компано и али ма е комподиредени зорк	Г. мол	"	13	171
39	— " — №8 зорбо	Г. див	III	6	268
40	— " — №9 "	Е. мол	"	7	270
41	— " — №10 "	Ес. див	IV	9	379
42	Борородице Деве, ратни №1	Г. див	I	9	52
43	— " — №2 - дуги компано и алима е со продиредени зорк	Г. див	II	14	176
44	— " — №3	С. див	IV	10	382
45	Малое Славословие №1	Д. див	I	10	54
46	— " — №2 Слава в Великия Бог, зорбо Тюбины четене му - 99ти с зорк	Д. див	I	15	179

№ №/н	Наименование	Полное имя	Композ. сопран		Омт
			П	М	
47	Малое славословие №3 для небольшого хора -	G. dur	III	8	273
48	— " — №4 — — —	C. mol	IV	11	385
49	Хвалите имя Господне №1 — —	F. dur	I	11	56
50	— " — №2 I вариант - для сопрано (соло сопрано или тенора с хором — — — —	C. mol	I	12	59
51	— " — №2 II вариант - для двух сопрано и альты с хором	"	"	13	63
52	— " — №3 Трио сопрано тенор, сопрано и альты с сопровождением хора	"	II	17	185
53	— " — №4 Дует сопрано и альты с сопр. хором	G. mol	"	18	191
54	— " — №5 Для небольшого хора	G. dur	III	9	275
55	— " — №6 — — — —	G. mol	"	10	278
56	— " — №7 I вариант - для хора (без сопрано)	C. mol	IV	12	387
57	— " — №7 II вариант для двух сопрано с хором	"	"	13	391
58	Псалом 136 ^а „На реках Вавилонских“	C. mol	IV	14	400
59	Триопари „Ангельский Свисток“ №1 для хора с солистами	G. mol	II	19	197
60	— " — №2 хоровое религиозное	C. mol	IV	15	408

№ %	Наименование	Полное наим.	Кол-во выпусков		Сум
			П	Н	
61	От юности моя №1 - - - -	Б. мол	I	14	67
62	— " — №2 - дум сопри- но и альфа с хур	Г. мол	II	20	202
63	— " — №3 - дум сопри- но и альфа с хур	Г. мол	III	21	213
64	— " — №4 - дум сопри- но и альфа с хур	Г. дум	III	11	280
65	— " — №5 - - - -	Б. дум	IV	16	418
66	Всякое дыхание №1 - - - -	С. дум	I	16	76
67	— " — №2 - - - -	—	III	12	283
68	— " — №3 - - - -	—	III	13	284
69	— " — №4 - - - -	Б. дум	IV	17	432
70	Прокитны утрени воити гласов	ража	I	15	71
71	Воскресение Христова видение №1	Г. мол	I	12	76
72	— " — №2	Д. мол	III	14	285
73	Покаяния от верзи ми гвери №1	Г. мол	III	15	288
74	— " — №2	—	IV	18	424
75	Господи помилуй №1 перед канонам	Г. дум	I	18	85
76	— " — №2 " "	Г. дум	II	19	86
77	— " — №3 " "	С. дум	II	22	219
78	— " — №4 " "	С. мол	IV	19	433
79	Честнейшую №1 - три или три- голасный гласовый хур с общеюро вти прислов	Г. дум	II	23	221
80	— " — №2 - три или 3-голас- ный гласовый хур с общеюро вти прислов	Г. мол	II	24	225

№ №/н	Наименование	Полное назв.	Который объём		Стр	
			П	Н		
81	Честнейшую	№3. реттативно.	G. ml	IV	20	434
82	—	Лаврентий раски.	E. ml	-	-	331
83	Свят Господь	Бог наш (8 вариантов)	раск.	I	20	88
84	—	№3-quis диакон. Гаса с корон	F. dur	II	25	229
85	—	№4-quis диакон. Гаса с корон	C. dur	..	26	231
86	—	№5-quis диакон. Гаса с корон	E. dur	IV	21	439
87	Трехглаголовенна	сн №1 - - -	D. ml	I	21	93
88	—	№2 - - -	G. ml	IV	22	441
89	Славолюбие	Великое №1 - - -	D. ml	I	22	95
90	—	№2 - - -	D. ml	III	16	296
91	—	№3 - - -	E. dur	IV	23	443
92	Тропари	воскресные №1 - - -	C. dur	I	23	106
93	—	№2 - - -	C. dur	I	24	109
94	—	№3 - - -	C. ml	IV	24	457
95	Утверди	Боже №1 - - -	G. dur	I	25	112
96	—	№2 - - -	E. dur	IV	25	461
97	Взбранной	Воеводе №1 - - -	G. dur	I	26	113
98	—	№2 - - -	C. ml	II	28	236
99	—	№3 - - -	G. dur	III	18	310
100	—	№4 - - -	C. ml	IV	26	465
101	Утверждение	на Тя подмошника	C. dur	II	29	239
102	Глаго	Твоего милости - - -	D. ml	I	27	116
		Велчанье св. Николая (9/1-4/11) Тримо восрело мещосострано ч алей с корон	C. dur	двухсторон		501

Оглавление вариантов

№	к какому песнопению		Характер варианта.	
	наименование	Стр	текст	Стр
<u>Всенощное бдение №1</u>				
1	к №3 „Блажен муж“ №1	30	Блажен муж Яко верит Господь	314-315
2	к №10 „Малое слово слово №1	54	малы 1-6	316
3	к №13 „Избавите имя Господне №2 II в	63	Яко всех милост Его (молитва)	317
4	к №14 „От юности моя“ №1	67	Яко твоя...	318
5	к №20 „Свят Господь Бог наш“ №7	92	Заклещу глаголю	319
<u>Всенощное бдение №2</u>				
1	к №19 Тропарь „Ангельский Свѣтъ“	199	и ныне... Живо Слова родити	328
<u>Всенощное бдение №3</u>				
1	к №15 „Господина отвори мѣсяцъ“ №1	288	Но яко щедр смири	330
<u>Всенощное бдение №4</u>				
1	к №4 „Свете тихий“ №4	361	Свете тихий	471
2	„—“	„	Видите свет	471-477
3	к №9 „Ныне отпущаеши №10	379	людей твоих	472
4	к №16 „От юности моя“ №5	418	свѣтисеръ	473-474
5	к №23 „Славо слово Велики №3	443	свѣтъ болѣе	475-476
6	к №4 „Свете тихий“ №4	361	Видите свет	477

7. Предназначенный псалом №1

mp

Благодарю Тебя Боже мой Господи Боже

f *rit.*

Благодарю Тебя Боже мой Господи Боже

ди. Госно ди Боже мой Госноди Боже мой

Воз. ве. руюсь е. ен се. но. Иже живи еси Т:и

ве. данн е и веле. лепоту об. лясн е. ен. Иже живи еси Т:и

Handwritten musical score for the first system. The music is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *f* (forte) at the beginning and *mp* (mezzo-piano) later. The lyrics are in Cyrillic: "Ha ro pax emanym bo - du. Aube na ge. na tibo a".

Ha ro pax emanym bo - du. Aube na ge. na tibo a

Aube na ge.

Handwritten musical score for the second system. The music continues on the grand staff. The lyrics are: "Toc - - no. du. Tuce puz rop nro. - dym bo. du".

Toc - - no. du. Tuce puz rop nro. - dym bo. du

na tibo a Toc - no. du

Handwritten musical score for the third system. The music concludes on the grand staff. The lyrics are: "Aube na ge. na tibo a Toc - - no. du Cna ba tu".

Aube na ge. na tibo a Toc - - no. du Cna ba tu

Aube na ge. na tibo a Toc - no. du

Handwritten musical score for the first system. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 4/4 time. The lyrics are: Точнѡ, со-мѡ. рѡвнѡмъ вѣ, со-мѡ. рѡвнѡ. . .

Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *rit.* (ritardando).

Handwritten musical score for the second system. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 4/4 time. The lyrics are: ше. мѡ вѣ. Аннунція, аннунція, аннунція.

Dynamic marking: *mp* (mezzo-piano).

Handwritten musical score for the third system. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 4/4 time. The lyrics are: Срава тѣѣ Бо - же

2. Ектеня великая №1.

Handwritten musical score for "2. Ектеня великая №1." The score is written on two systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked with dynamic levels: *mp* (mezzo-piano) and *mp* (mezzo-piano).

The first system consists of two measures. The first measure is marked with a diamond containing the number "1" and *mp*. The second measure is marked with a diamond containing the number "2" and *mp*. The lyrics under the first measure are "Господи по-милости". The lyrics under the second measure are "Господи по-".

The second system consists of two measures. The first measure is marked with a diamond containing the number "3" and *mp*. The lyrics under the first measure are "ми-ра". The lyrics under the second measure are "Господи по-милости".

4 *mf* Точною но му - - - - - ныи Точно.

5 *f*

6 *p* Ду но му - ныи Точною но му - - - - - ныи

6 *p*

mf Ты же Точно ду - - - - - му

mf

Тобинпарача
1, 2, 3, 4 и 5.

Музыкальное издание "Современник"

3. Блажен муж №1.

Tranquillo

Блажен муж иже не иде на се вет керготи.

Piu mosso

Всех. Блажен муж иже не иде на се вет керготи.

Яко вестъ Господе путь праведных и путь негосподних по

mf *f*

звѣст. по шѣ . нем. Алли

ff *p* *f*

Аллилуйя.

Работайте

Тос. подви со страхом, и радуйтеся ѿ . му

f

ff *mf* *p*

с трепетом, с трепетом, с тре- не. том. Аллилуи.

mf *p*

Блаженн вси на- де- ющиися на нб. Аллилуи.

f

а. аллилуиа, аллилуиа. Воспе- сти

Господи, слава тебе все
 слава, Анна лияна, анна

лу. иа, анна. му. и. а. Гос. подне себь сла. сение и на

лю. дех твоих благодарю. все. ние твои. е. Анна.

Анна лияна

Слава Омни - Сын и сла - му - мы Аггус и нине

и ршено и во беру ве - ров, а - ннн. Анну

Annungin I.

p *mf* *mf*

Анну. ннн. а, анну ннн. а, анну нн - нн, слава тебе

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes lyrics in Cyrillic: "Бо - же, Ан - нин - я, ан - нин - я, ан - нин - я, ан - нин - я, ан - нин - я". Dynamic markings include *p*, *mp*, and *mf*. There are also some handwritten annotations above the staff, possibly indicating phrasing or breath marks.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes lyrics: "н - я, слава тебе Бо - же". The word *crescendo* is written above the staff. The system concludes with a double bar line.

(См. Приложение I - стр. 314)

4. *Свете мисии* ⁵ А1.

Handwritten musical score for the first system of "Свете мисии". The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The lyrics "Све - ме мисии" are written under the first four measures. A double bar line is placed after the second measure. The second part of the system continues with the melody on a whole note G4, and the accompaniment on a whole note G1. The lyrics "Свете мисии" are written under these two measures.

Handwritten musical score for the second system of "Свете мисии". The score is written in G major and common time. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The lyrics "мисии, свята слава бу ехрпано Ом. са не." are written under the first five measures. A double bar line is placed after the second measure. The second part of the system continues with the melody on a whole note G4, and the accompaniment on a whole note G1. The lyrics "мисии, свята слава бу ехрпано Ом. са не." are written under these two measures.

Бесна - го, свята - го Бла - женнаго Ии - су - се Хри -

и - су - се

mf *руки в розе стани.*

сте - пи, шед - ше на за - пад сол - нца, во - де - вство

свете - един, не - от От - ца Сына и свята - го

38.

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics: "ман Агха" (man Agkha), "50 - 20", and "Ао." (Ao.). The bass staff provides accompaniment. A dynamic marking "f" is present at the end of the system.

Ао - сто - ин е - си, до.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains the melody with lyrics: "сто - ин е - си" (sto-in e-si) and "во все время." (vo vse vremya). The bass staff provides accompaniment.

сто - ин, во все время. на во все время.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains the melody with lyrics: "нет бати" (net bati), "зласть прено" (zlast' preno), "добными," (dobnymi), and "зласть прено" (zlast' preno). The bass staff provides accompaniment.

на ней бати зна - сел

Adagio.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Adagio.* The lyrics are written in Cyrillic: "доб. нн. му Еги. не бо. зрени му. бо. га." The music is written in a simple, rhythmic style with some rests and ties.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Adagio.* The lyrics are: "ан. Тем же муп тиз ена - . bum, crubum, mem же муп тиз". The music continues with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings like *ff*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Adagio.* The lyrics are: "ена - . bum, crubum, ена - . bum.". The system ends with a double bar line and repeat dots.

5 Псалом

„Господь воцарися“ №1

f

Гос. подь воца. ру. ся в неомы ос - ре -

mf

ре - ся. Гос. подь воца. ру - ся в неомы

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line: "my obne. re. ca. B re. nomy ob. ne." The piano accompaniment includes chords and rhythmic markings.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are "re. ca." The notation includes notes, rests, and chords.

6. Ектенья сушбая. №1

1. *ff* 2. *f*

Господи по- милуй. Господи по-

1. *ff* 1. *ff*

ми-луй Господи помилуй, Господи помилуй,

Handwritten musical score for the first system. The music is written on a treble and bass clef. The lyrics are in Russian: "Господи но ми - ми." followed by "Господи помилуй, Господи помилуй". A diamond-shaped marker with the number "2" is positioned above the second measure of the treble staff.

Handwritten musical score for the second system. The music is written on a treble and bass clef. The lyrics are in Russian: "Господи но ми - - - ми." followed by "Господи помилуй,". A diamond-shaped marker with the number "3" is positioned above the second measure of the treble staff.

Handwritten musical score for the third system. The music is written on a treble and bass clef. The lyrics are in Russian: "Господи помилуй, Господи но ми - - - ми.".

44

4 *mp* poco a poco *cresc.* *f*

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по...

5

милуй. Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по...

6

ми - - - милуй Господи помилуй, Господи помилуй...

Господи по . ны .

7. Языне отпуцаешаи #2.

Moderato

Нои. не. ныне отпу. цаешаи ра. ба нбос.

no zna - ro my tibo - my
vo Bna ghu - no
no zna - ro my tibo
no zna

tibo e - my
my ro - my tibo - my tibo - my
e ma - pon.
no zna - ro my tibo - my

mf Allegro
Iko bu - de - ema o - m no - u cha ee - un -

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major, and the bottom staff is a piano accompaniment in G major. The lyrics are: е, ена. се. ку. е ство е. Е. же е. су у-го

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in G major, and the bottom staff is a piano accompaniment in G major. The lyrics are: мован при м. ием, при м. ием. Всех но. ден. едем. едем

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line in G major, and the bottom staff is a piano accompaniment in G major. The lyrics are: едем во импо. ве. ние а. зиков и. ерабы му. ден тбо. на вс

48.

ра. и. на, и славу по. ден тво их въ ра. и. на

8. Жене отпущаеши №3.

Moderato.

Жене отпущаеши еси ра. ба твоего Вла. Дви...

Piu lento

no na. so my Tiboc.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Piu lento". The lyrics are written in two lines: "ko. no na. so my Tiboc. my, Tiboc. my" on the top line and "no na. so my Tiboc. my" on the bottom line. The music includes various note values, rests, and bar lines.

my e ma. pam.

Allegro

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro". The lyrics are written in two lines: "e ma. pam. Duo bu. deema o. in no." on the top line and "e ma. pam. Duo bu. deema o. in no." on the bottom line. The music includes various note values, rests, and bar lines.

rit.

pp

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "rit." and the dynamic is marked "pp". The lyrics are written in two lines: "u ena. ce nue Tibo e" on the top line and "E ste e. en yro." on the bottom line. The music includes various note values, rests, and bar lines.

50

Видеица
духъ гонимъ
отъ С. А.

Ѹ хсе е - си у.го

Ѹ хсе е - си у.го тован, у.го тован предъ н.

XOP

Ѹ хсе е - си у.го

тован предъ н. - цен

Ѹ хсе е - си у.го

всемъ всемъ всемъ во сткво

Ѹ хсе е - си у.го

всемъ всемъ всемъ во сткво

ве. ние з. жи. ков и сла. вы лю. дей твоя

от. кро. ве. ни. е и сла. вы лю. дей твоя

лю. дей твоя из ра. и. а

из, лю. дей твоя из, лю. дей твоя из ра. и. а, из

Му.ра.и - на.

ра - и - на.

9. Богородице Дево А1.

Allegro moderato

mf *mp*

Бо.го. роди.це Де.во ра.гу.и. аз, бла.го да.мас. ти.

mp

рие то. ное. сто. ю. Бла. го. сло

Бла. го. сло

Бла. го. сло

mf

вен. на. тин. в. мо. на. и. бла. го. сло. вен. над. ре. бе. т. в. е.

вен. на

rit.

ро, яко. в. на. с. я. ро. ди. на. е. си. ду. ш. на. ш. и.

ро.

10. Малое славословие №1.

Allegro moderato.

Слава ввышних Богу и надеж. н. тму в ре. н

в. цех Благово. ление, в ре. н. в. цех Благово. ление

Точному ую

в ре. но всех браново не. ни а. Точному ую не мо
 mp

не мо. и ую не мо. ст. верзеш и ую ма мо а. ую ма

а возе етам хва ну твое, возе. етам хва. ну твое.

11. Хвалите имя Господне #1.

C. *Хва, лите и - ма Го. сподне Хва. лите ра*

A. *Хва. ли. те ра. би. ра*

C. *би Тоснда Ан - ни - му - на, ан - ни - анни му - на, ан - ни - анни.*

A. *анни му - на анни.*

mp mf

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one flat (F major/G minor). The lyrics are:
 Vocal: *ny. u a an. nu ny u a*
ny. u a. an. nu nyia, an nu. ny u a.
 Piano: *an. nu. ny u a.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one flat. The lyrics are:
 Vocal: *Благослави вен Твои нощи ом Чн. о. на мн. твои во*
 Piano: *мн. твои во и. е*

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one flat. The lyrics are:
 Vocal: *Уе-рца. нине*
 Piano: *ру. ца. нн. нн*
 Vocal: *Уено. бедатмеч*
 Piano: *Уено. бедатмеч Тас*

Богородице, вси яко еси, яко ввек, яко ввек

no - ge - bu, a - ko e - si, a - ko v - vek, a - ko v - vek

милости твои, яко ввек, яко ввек, милости твои

mi - los - ti tvo - i, a - ko v - vek, a - ko v - vek, mi - los - ti tvo - i

Богородице, вси яко еси, яко ввек, яко ввек, милости твои

Bo - go - ro - di - ce, vsi a - ko e - si, a - ko v - vek, a - ko v - vek, mi - los - ti tvo - i

12. Хвалите имя Господне #2.

I вариант: Для сопрано (соло)
сопрано или тенора с хором.

mf

Хвалите имя Господне, хвалите имя Господне,

Хвалите раба Господа, хвалите раба Господа.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment line. The time signature is 4/4. The lyrics are: "Ан-ни-ну-и-а, ан-ни-ну-и-а, ан-ни-ну-и-а." Dynamic markings include *f*, *mf*, and *mp*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "а. Благословен Господь от Еи о-на, благословен Господь от Еи". Dynamic marking is *mf*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "о-на живши во Ие-русалиме, живши во Ие-русалиме". Dynamic marking is *mp*.

Исповедайтесь Господу, исповедайтесь Господу.

яко благ, яко благ, яко ввек милость б.го яко ввек

милость б.го

Исповедайтесь Богу небесному.

Исповедаетесь Богу не. Бое. ному

яко век, яко век

яко век милость Б.го.

яко век милость Б.го.

Ан. ли.

ну. ил.

ан. ли.

ну. ил.

ан. ли.

ну. ил.

а

13. Хвалите имя Господне №2.

II вариант. Для контральта (соп.)
сопрано и альты с хором.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *mf*. The lyrics are: "Хвалите имя Господне, хвалите имя Гос. подне." The music features a simple melody with some grace notes and a piano accompaniment with chords and eighth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Хвалите ра. би Господа, хвалите ра. би Господа." The music continues the melody from the first system, with similar accompaniment.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked with dynamics *mf* and *mp*. The lyrics are: An-ni-gna-an-ni-gna-An-ni-gna.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked with dynamics *mf* and *mp*. The lyrics are: Благоденъ Точодъ омъна. Благоденъ Точодъ омъна.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked with dynamics *mf* and *mp*. The lyrics are: она, живи въ Иерусалиме, живи въ Иерусалиме.

mf *mf*

Исповедайтесь Господу, исповедайтесь Господу.

f

яко блаи, яко блн яко ввек милость б.го яко ввек

f

милость б.го. Исповедайтесь Богу небесному.

Исповедайтесь Богу небесному

яко влек, яко влек

яко влек милость Е. зо, яко влек милость Е. зо

Ан. м.

ну. н. а, ан. нн ну. н. а, ан. нн. ну. н. а

14 От юности моей №3.

От юности моей а много бедных

страсти. Но сама заступилась и спасла бедных. Нека.

68.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, and the bass staff contains a bass line. The lyrics are written below the treble staff. Dynamic markings include *mf* and accents. The key signature has one sharp (F#).

видящи и Ви. о - на попра. митеся от Гое. нодар.

Handwritten musical score for the second system. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are written below the treble staff. Dynamic markings include *f* and accents. The key signature has one sharp (F#).

бу - дете вс сох - ше
а . ко тправа бо си . нем бу . де . ме . ны .
бу . дете вс . сох - ше сох - ше

а . ко тправа бо ом - нем бу дете

Handwritten musical score for the third system. It begins with the tempo marking *Allegro*. The treble staff contains a melody with notes and rests, and the bass staff contains a bass line. The lyrics are written below the treble staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Allegro
Слава Отцу и Сыну и сла. мо . му Духу и мири

присно и во веки веков, а-минь. Сла-ва

св. мн.

Духом всегда, ша схи-мъ-ся и зямо

мою бес-ви-шаемъ, едем. не. емъ, едем. неем. ед

70

трои́тскимъ е. дннцѣмъ, свѣщ. щен.но маи́ - не, свѣщннн.

свѣщннн маи́ - не.
маи́ - не.
свѣщннн маи́ - не.

(См. примераице IV стр. 318)

15. Ярокимны утрени

Восьми гласов.

1 Allegro. $\text{♩} = 104$.

mf *mf*

Ныне воскре- сну за- земь Гос- поди пою- ться во сн-

rit. *mf* $\text{♩} = 104$

2.

сене не оба- нно са о нем. Вос- стани

mf

Господи Боже мой пове. ле. ни. ем ии те дано вѣдан е.

f *rit* *f* *3*

си и сонм лю. дей о бы. дем тѣ Рукѣ вл. а.

mf *f*

звѣзх. я. ко Гог. подѣ воца. рска. во. ца. ри. ца

74 5 *mf* *М. Д. 96*

Воспо ени Гос надн Бо. же мои да вознесем а ру ка твоа.

mf *rit.* *6.* *М. Д. 96*

ако тиш царстве. ши во ве - ве ти Господи бо дши. ну

mf

своу твою и спун - ду во е. же она. ени нас.

7. *mp* 75

Воскресни Господи Боже мой: да вознесется рука Твоя

8 *mf* н. л. = 28

не за. ду. га. не за. ду. га. у Боже Твои и до кон ца. Во. ца.

mp

римах Твоих во веки веков: Твои Твои: Ты о. не брэд и рэд

16. Перед чтением Евангелия

Всякое дыхание ХІ и пр.

М. Д. 100
mp

А. ми. ни

Всякое дыхание да хва. . . лит

Тор

но. да.

f 77

Точоду намунгн, Точоду намунгн, Точоду но мунгн.

mp *mf*

У дэгову тбоо. нг. Чрaba ттсе Точоду

Чрaba ттсе. се.

17 Воскресение Христова №1.

mf

Слава тебе Тьме Тьме, слава тебе Воспе

Allegro moderato. $\text{♩} = 120$

се. ние Христова видеше, поклонился сь. то. му

Тос. ноду и. и. сусу. е. диноту ез. зрешитоту. Кре

студу твою му покла- няется христе, и сла. тое воспре

е, ние твое поем и славу, тии бо еси бо. наш,

mf

ра-вн-стве и. но то не знаем. и. ил-л-бо. е и мр.

mp

куем, при-дите вси верни и. поклонимся сьз

rit

мо. ну Христову воскре. се. нро, се бо при. и. де Крестом

радость всему миру

всегда благовещу

Тоскова, но

ем во сне.

- сему е е...

то, распахну

ба иречисл.

смер. миро

смерти распу.

ши

Слова Омигу и Вани

и сла . тую Аг . сусь. Молимъ вамъ а . постовъ,

Ми . постове о . зи . сти мислесеба сопр . шенни на .

ших . И кнже и трисно и во веки веков , а . мино

Молимъ вамъ бо-го. по душъ Милосердїе о мнѣ-мнѣ

тно мѣста, мнѣже. свѣа сопрѣ-шенїи на - шихъ. По-

Piu sostenuto $\lambda = 66$

ми. нѣи ма Боже по бо- ан - ции мнѣсми тво-

mp < > > < > *rit.* >

еи и по мнозицеи мѣ, помѣи бѣи, о
 зметн бѣи. конне по

ritempo $\text{♩} = 66$ *f* > *ff* > *mf* <

е. Вои крѣи ии. еи ои
 зро. Са, ако ме прѣре
 ре да.

> *rit.* >

де нам ои. вои
 верни и
 ве. лѣи
 ни. лѣи

18. Господи помилуй⁵ и

Перед канонам.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по

pp poco a poco cresc.

милуй-
Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the treble staff: "Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по милуй." The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the treble staff: "Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по милуй." The music continues with similar rhythmic patterns.

19. Господи помилуй

№2

Перед канонам
и на Литии.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the treble staff: "Господи помилуй, Господи по". The music continues with similar rhythmic patterns.

ресо а посо сисс.

милги Господи по ми - нги.

на каждую ноту "Господи по-милги"

Господи по ми - нги.

Господи по-милги,

Господи по-милги, Господи по ми - нги.

20. Свят Господь Бог наш.

Maestoso $\text{♩} = 84$

1

mf

Свят Господь Бог наш. Свят Господь Бог наш.

2

mf

Свят Господь Бу. Свят Господь Бог наш.

Свят Господь Бог наш. Свят Господь Бог наш.

f *f*

Свят Господь Бог наш. Свят Господь Бог наш.

mf *f*

Свят Господь Бог наш. Свят Господь Бог наш.

mp *mp*

mf

Свят Господь Бог наш

Свят Господь Бог наш.

5. *mf* *f*

Свят Господь Бог наш

Свят Господь Бог наш.

Свят Господь Бог наш.

6

Свят Господь Бог наш. Свят Господь Бог наш.

7.

Свят Господь Бог наш. Свят Господь Бог наш.

Свят Господь Бог наш. Свят Господь Бог наш.

8

Свѣтъ Твоего Божъ нашъ.

Свѣтъ Твоего Божъ нашъ.

Свѣтъ Твоего Божъ нашъ.

21. Преподобна еси. №1

93.

Recitativo
mp

Преподобна еси Богородице Де . . . во

вопло щилася из Тебе аг пленна Аган воздася,

клятва потрелася, Еврей свободилася, Смерть умертвилася и

ми о ми. - лом Плен воспевающе во. ием

Елиси вси христе. Бже, благо. во. ли. ве. и. тако

с. ра. ва. П. те. се.

22. Славословие большое №1

f

Слава ввышних Богу и на земли мир, в зело

mp

во. цех благово - ление, хвалит Тя Благосло.

Види Тя, кланяется, славословит Тя благодарит

Тя вели, Тя ради славы Твоея Господи Царю

росо а росо Отец
небесный, Боже Отче Вседержителю
Тос поди Сыне

Единородный Ии сусе Христе, и свя. тѣи ду - - ше

Господи Боже, Агнче Божий Сыне Отець *mf* *f* Вземляй грех

мира потилуй нас. *f* Вземляй грехи мира приими то

Piu lento *mf*

литву на . шу. Седяи одесну. ю От. ца по милуи нас

mp

Яко Ты еси един свят. Ты еси един Господь Иисус Хри.

rit. *mp a tempo*

стос в славу Бога Отца, а . мине На всяк день благодарю

рассо а poco cres

лю Тя и восхваля имя Твое во веки и в век ве. ка.

Сподоби Господи в день сей без греха сохранитися нам

*mp piu sostenuto**a tempo*

Благословен еси Господи Боже Отец наших и

100

хвалы и по славному имя твое ево ве. мн. А.

Lento

мне. Буду Творю мн. возд тво. а на нас Акаме

Allegretto

гно. ва. хом на тва. гно. ва. хом на тва.

p

Благодарен си Господи, научи ме оправданнем твоим.

вен

mp

Благодарен си Господи, научи ме оправданнем твоим.

Благодарен си

mf

Благодарен си Господи, научи ме оправданнем твоим.

rit *Moderato*

даннем *rit* *Moderato*
 и м. Господи *Moderato* нрм. бг. жнцц
 бгн есм

p *mf*

нам в род и род. *p* Аз рех *mf* Господи нрм. мннн
 мн, жнцц.

Largo *co. mp*

м Душы нрм. *Largo* *co. mp*
 Яко *mp* *co. mp* *co. mp* *co. mp* *co. mp* *co. mp*
 мннн *co. mp* *co. mp* *co. mp* *co. mp* *co. mp* *co. mp*

And. mes. *Recitativo*

шук тебе, со рпо. шук тебе. се

Точноду к тебе

прибегох, науди на творити волю твою

Ако ти

rit *f*

еси бои мой, Ано у тебе исторних живота во еве.

mf
 те твоем узрел свет. Пробави мн. лости твоею ве - душно
 те твоем узрел свет. Пробави мн. лости твоею ве - душно

mp *mf*
 сла. сла. мннн Бо - же, сла. мннн корен. мннн, сла.
 сла. мннн Бо - же

mf
 мннн без - смертннн по - мннннн нас. Слава... Веков, а. мннннн. Сла

mp

мнѣ бы, смертнѣи по . му . ныи нас, св.а. мнѣ

св.а. мнѣ

mf *f* *mp*

ше, св.а. мнѣ

рен . ныи, св.а. мнѣ бы .

св.а. мнѣ рен . ныи .

смертнѣи по . му . ныи нас .

23. Пропари воскресные №1.

I *Allegro moderato.*
mf

Днесь спасение миру бжесть, но ем воскресемъ изъ

зроба и ка. гальнику жезд. ки нашея, разру. шив бо

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are in Russian. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a circled Roman numeral **II** above it. The lyrics are: *смертию смерти, но се - ды да - де нам и веки*.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are in Russian. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a circled Roman numeral **III** above it. The lyrics are: *ми - нутъ Вос - прес ис - хоуда и христе рцемъ*.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are in Russian. The first measure has a dynamic marking of *f*. The lyrics are: *зас еси а - га, папъ - шно еси оубо - деице*.

Смерти Точно-ду
всѣмъ семіи бра за мѣ. ба. вѣ.

вѣнъ, а вѣнъ же ес. се а- нгеломъ н Мѣнъ нм. нѣ. снѣ есѣ

а на нро. нѣ вѣдѣ и мѣнѣ мурѣ. нѣ. нѣ. снѣ есѣ

лен - ней, Е - ди - не мно го ми - лостн - ве.

24. Хоронары воскресные №2

Allegro moderato (♩ = 84)

f Днес спасе - ние миру бжесть по ем воскресену во

зроба и на. хальнику жизни нашег. разру. шиб бо
 зроба и на. хальнику жизни нашег. разру. шиб бо

стертую стертю, но. бе. ду да. до нати велию ти. оуб.
 стертую стертю, но. бе. ду да. до нати велию ти. оуб.

Вос. крес ис зроба и у. шк растер сан еси а.
 Вос. крес ис зроба и у. шк растер сан еси а.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: да, разгу- шна е. он оуше - денн-е емертн Тачендн. The music includes dynamic markings like *p* and *f*, and phrasing slurs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: вса ом се. менъ бра. за шь ба. вн. вонн, а. вивонн се. The music includes dynamic markings like *mp* and *f*, and phrasing slurs.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: бе а, постомон тво. нн, но. блан сен а на нронвбдн и. The music includes dynamic markings like *f* and phrasing slurs.

ме-ни мир твои; подаи еси во-лен-ней, в-дуне

мно-го ми-лости-во.

25 Утверди Боже №1.

Lento.
mf

Благодарю, А. мнѣ. Утверди Боже святыю

православную веру правы славили Христа, аи во

вен во - - - ков.

26. Взбранной Воеводе

Moderato.

Взбранной Воеводе победы дительна, а яко вс

114

бавльшесь от злых *f*
 благо- *mf* да-ще-на. а Воспи- *mf*
 сует ти ра

би твои бо- *f* ру-ди- *f* ше, но *f* а-ко и- *f*
 мущах дер

жать непобе- *f* ди- *f* му. *f* ко *f* от *f* великих нас *f*
 буд свобо-

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Да, свобо-да своб-да своб-да да со. Bem да со да со". There are dynamic markings like *f* and *p*, and a tempo marking *rit.* above the staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Да со. Bem Bem Радуйся же. всего не. всезнаа, да со. Bem". There are dynamic markings like *f* and *p*, and a tempo marking *rit.* above the staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "не. не. всезнаа - а.". There are dynamic markings like *mf* and *rit.* above the staff.

27. Под святою милостью.

Largo. (и $\text{♩} = 50$)

Под свя-тою милостью при-зван бо-же прогне-ше

моления

А е-во мо-ле-ний, мо-ле-ний, мо-ле-ний, мо-ле-ний

наших не презри, не презри в скорбях.

наших не презри Но от

избави нас

от бед аз, ба-ви как едина мис-ма-а, е.

бед из-ба-ви

дина ристах и блгоуо-венна а.

дина ристах и блгоуо-венна а.

О Г Л А В Л Е Н И Е .

№ п/п	Наименование.	Тональ- ность	Стр.
1	Приидите поклонитесь Дуэт тенора и баритона (свя- щеннослужителей) с хором	B. dur	122
2	Предназначительный псалом №2. Дуэт сопрано и альты с сопр. хор.	G. mol	125
3	Блажен мучк №2. Дуэт сопрано и альты с сопровождением хора.	G. mol	133
4.	Свете тихий №2. Дуэт сопрано и альты с сопровождением хора	G. mol	141
5.	Трохимен „Господи воцарися“ №2 Дуэт сопрано и альты с хором	G. mol	146
6.	Трохимен „Господи воцарися“ №3	Es. dur	148
7.	Ектеня сугубая №2. Для соли хор.	Es. dur	150
8.	Господи помилуй на Литии №1	C. dur	153
9	Ныне спущаеши №1. Тенор или сопрано соли с сопровождением хора	D. dur	155
10.	Ныне спущаеши №4 Дуэт сопрано и альты с сопровод. хор.	G. mol	160
11.	Ныне спущаеши №5. Дуэт с сопр. хор.	E. mol	164
12	Ныне спущаеши №6. Альт соли с хором	C. dur	167
13	Ныне спущаеши №7. Трио сопрано, меццо-сопрано и альты с со- провождением хора	F. mol	171
14	Богородице Дево №2. Дуэт сопрано и альты с сопровод. хор.	F. dur	176
15.	Малое славословие №2 Слава в вышних Богу - хором Господи убоже ты - Дуэт с хором	D. dur	179
16	Ектеня великая №2	D. dur	182

№ №	Наименование	Полная ность	Стр
17	Хвалите имя Господне №3. Тирно сопрано, меццосопрано и альты с сопр. хора	E. mol	185
18	Хвалите имя Господне №4. Дуэт сопрано и альты с сопроводительным хором	G. mol	191
19	Пропарты „Ангельский собор“ №1 Для смеш. хора с солистами	G. mol	197
20	От юности моя №2. Дуэт сопрано и альты с сопроводительным хором	G. mol	208
21	От юности моя №3. Дуэт сопрано и альты с сопроводительным хором	F. mol	213
22	Господи помилуй №3 (пред канонами) для см. хора	C. dur	219
23	Честнейшую №1. Тирно или трёхголосный женский хор с общехоровым припевом	G. dur	221
24	Честнейшую №2. Тирно или трёхголосный женский хор с общехоровым припевом	G. mol	225
25	Свят Господь Бог наш №3 Для диакона баса с хором	F. dur	229
26	Свят Господь Бог наш №4 Для диакона баса, баритона и хора	C. dur	231
27	Ектензия сущбаз №3. (после Славословия Вел) Дуэт сопрано и мезцосопрано (альты) с сопроводительным хором	B. dur	233
28	Возвращение Восхода №2 Для смеш. хора	C. mol	236
29	Утверждение на Пля кадетствующих. Для см. хора	C. dur	239

1. Приидите поклонимся.

(Синодальное обиходное напевы)

Дуэт тенора и баритона (священнослужителей) с хором.

После возгласа "Слава
святей" хор поет "Аминь"
в тональности "фа-мажор"
или "сб. мажор".

Приидите, поклонитесь и припадет Христу Цареви нашему

рр

покло

Бо-гу. Приидите, поклонитесь и припадет сего-му

нит.ся

Христу Царю и Богу на - ше - му приидите

и прина - дем, принадем

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a series of quarter notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes.

поклонитесь и при - на - дем Е - му.

и прина - дем Е - му

The second system continues the piece. The vocal line starts with a series of quarter notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

2. Предназначенный псалом №2

125

Для дуэта сопрано и альты с хором.

Moderato

mf

mp

p

Бла. го. сло. ви ду. ше моя Тво. го. да, Бла. го. сло.

p

p

p

ви ду. ше моя Тво. го. да. Бла. го. сло. вен ест.

вен е. си, блажено. вен еси Тво. .но. гв.

mp *pp*

Бла. жено. вен еси Тво. .но. гв. Точнѣн

mp *mf*

Точнѣн Боже мой, Точнѣн Боже мой воз. во.

Бо. же мой воз. во. ма. са, воз. во. ма. ма.

mp
 лился е - си зе - но. Благосло вен е - си, благосло
 ca e - en ze. no Бла.госло

mp
 вен еси Тос - но - ду. Во кено.
 вен еси Тос - но - ду, Тос - но ду.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major). The vocal line begins with the lyrics "Тос - но - гу." and continues with "Ha ro." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) at the end of the first staff and *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) in the second staff.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition. It features two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature remains one flat. The vocal line continues with the lyrics "pax emanat bo. de. Aetna de. na ius bo. Тос - но." The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

mf

ди. По сре де зор про из гим во ды

ла твоя Точно си По сре де зор

p

mf

ди - на ге - ла твоя, ди - на ге -

ди - на ге - ла твоя. ди - на ге -

mp

на Твоа Точ.но - уа Вся пре - мудростми.но

на Твоа Точ.но - ду. Вся пре - муд - - рости.

со. мбо. при еси. ена - ба Слава

но еомбо. при еси. енава Тми Точности. Слава

mf *f*

Cra - ba, cra - ba Tuu Tu - no - du combo.

mp

cra - ba cra - ba Tuu Tu - no - du combo.

rit.

pubwemy brz

rit. *mp*

pubwemy brz, combo. pub wemy brz.

3. Блажен муж. №2

Andante.

Дует сопрано и альты с сопровождением ст. хора.

mf
Блажен муж, блажен муж

p
Блажен муж иже не иже не иже на со

rit. < >
mf
иже не иде на со вет челе стивых

mp
вет не-че стивых. Анна лу-ия, анна

Animato
mp

mf

Яко

rit. *a tempo*

му-и-а, аааа- му-и- а.

Яко всея Господи, Гос.

аа - - - му-и- а.

Весте Господи путь праведных и путь нечестивых по-

mf

подо путь праведных и путь нечестивых

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics "рус - ням." and includes dynamic markings *f*, *p*, and *rit.*. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. The bass line provides harmonic support. A double bar line is present, followed by a section marked "a tempo" with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "Pa - со - маи́те" are written below the vocal line in this section.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line starts with the lyrics "Pa - со - маи́те" and includes dynamic markings *mf* and *mp*. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The bass line provides harmonic support. The lyrics "То́сноде - бу, То́сноде - бу со е́паном, со е́пан -" are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line includes lyrics in Russian: "ком и радуйтесь Е - му". The piano part consists of chords and a bass line. There are dynamic markings like *mf* and *rit.* above the notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piece with lyrics: "с тпенетом. Анна Тоса же ни вои на - де - во - ши - е -". The score includes dynamic markings like *a tempo* and *p*. The piano part continues with chords and a bass line. There are also some performance markings like *mf* and *p*.

rit.

de - ro - zhu - uca nani

rit. *piu animato*

ca - i - - - - - nani Anni

a tempo

Воскресе

Ann - ny - na

mf *rit.*

Воскресе Гос - поди

mf *rit.*

ена - си ма ена си ма Бо - же

Гос - поди ена си ма Бо - же

мои

piu animato

Recitativo

e. Annun. чава... и ныне и спущено и бо

annun. ny. na

rit. *piu animato* *a tempo*

Be-ru bezob. a. nnye. Annun. ны-на, annun. ны-на, а. чава тебе бо. же

annun. ny. na

ны-на, а. чава тебе бо. же

140

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major (one flat) and features a melody with accents and slurs. The piano accompaniment consists of two staves with chords and bass notes. The lyrics are: *Анн - ны - а, анн - ны - а, анн - ны - а.*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with a melody that includes a fermata. The piano accompaniment continues with chords and bass notes. The lyrics are: *снана тте - бе бо - - же*

4. Свеме михиу №2.

141

Духом сопрано и алта и сопрано хора

Handwritten musical score for Soprano and Alto voices, measures 1-4. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic line starting on a half note. The Alto part has a similar structure. Dynamics include *sfz* and *p*. The lyrics are: "Свеме михиу".

Handwritten musical score for Soprano and Alto voices, measures 5-8. The key signature changes to B-flat major (two flats). The Soprano part continues with a melodic line, including a fermata. The Alto part has a similar structure. Dynamics include *mf* and *p*. The lyrics are: "михиу свемта ена. Ви без. земфунано".

142 *mp*

Отца не . бее . на . го свя . тато бла . женнаго И . и .

ца не . бее . на . го И . и . су

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves, with a bass clef and a key signature of one flat. It features chords and some melodic lines, with dynamics like *p* and *pp* indicated.

сусе Хри . сте . При . шедше на за . над солн

се Хри . сте . При . шедше на за . над солн

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a *f* dynamic marking. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, with a *mf* dynamic marking. The system concludes with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

ца

ца. Ви-де-ше

Ви-де-ше е-вм

Ви-де-ше е-вм

Ви-де-ше

е-вм ве-ре-ни-я, по-ем от-ца Си-на и св-я.

е-вм ве-ре-ни-я, по-ем от-ца Си-на

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics: "ані Млен хіе мур тіа ена - bum". The bottom staff is a piano accompaniment. The system is marked with a tempo of *mf* and includes dynamic markings like *mf* and *f*.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "ена - bum. мур тіа". The bottom staff continues the piano accompaniment. This system includes a *rit.* (ritardando) marking and a key signature change to F major (two flats) indicated by a double sharp sign (#) before the word "ена".

5. Трокимен

"Господь воцарися" №2.

Для дуэта с гитарой.

mf

Гос. подь воца-ри-ся в ле-ному обле-де -

Дуэт *mf*

Гос. подь во-ца-

mf

ся. Гос. подь воца-ри-ся в ле-ному

6. ПЮКИМЕН

"Господь воцарися"

№ 3.

Для смеш. хора

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a forte (f) section, and ends with another mezzo-forte (mf) section. The lyrics are: Гос. подь воца рц. са в леному обле.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The dynamics include forte (f), fortissimo (ff), and mezzo-forte (mf). The lyrics are: ре. са. Гос. подь воца рц. са в леному.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the lyrics "обле" and "ре - - - са." with a fermata over the "ре" syllable. The second measure contains the lyrics "В немому обле." with a dynamic marking "f" above the first note. The notation includes various note values, rests, and chord symbols.

Handwritten musical score for two staves, continuing the piece from the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the lyrics "ре - - - са." with a fermata over the "ре" syllable. The second measure contains the lyrics "са." with a fermata over the "са" syllable. The notation includes various note values, rests, and chord symbols.

7. Ектеня сушбая №2

Для стеш. хора.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй.

милуй, милуй, Господи помилуй, Господи помилуй.

2. *p*

Господи по- ми- луй. Господи помилуй, Господи помилуй

3. *pp*

Господи по милуи, Господи помилуй, Господи помилуй

4. *mp* боже а боже отец

Господи по милуи, Господи помилуй, Господи помилуй,

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The lyrics are: "Господи помилуй, Господи по- ми- нуй." There are some handwritten annotations above the treble staff, including a slur and a fermata-like symbol.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. A diamond-shaped marker containing the number "5" is placed above the first measure of the treble staff. The lyrics are: "Господи помилуй, Господи помилуй, Гос. поду по-". There are dynamic markings: *mf* above the second measure and *f* above the third measure. There are also some handwritten annotations above the treble staff, including a slur and a fermata-like symbol.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. A diamond-shaped marker containing the number "6." is placed above the first measure of the treble staff. The lyrics are: "ми- нуй. Господи помилуй, Господи помилуй." There are dynamic markings: *ff* above the first measure of the second system. There are also some handwritten annotations above the treble staff, including a slur and a fermata-like symbol.

Господи по-ми-луй.

8. Господи помилуй

на Лутини №1

mf Господи помилуй, *f* Господи помилуй, *ff* Господи помилуй.

pp

На каждую ноту „Господи помилуй“

f

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй,

Господи помилуй.

9. Жене отпущаеши #1

Для тенора или сопрано соло в хоре.

Andante.

mf

Жене отпущаеши ра

Же - не от - пу - ща - е - ши ра -

Же - не от - пу - ща - е - ши ра -

ба Твоего Вла . дыко, по гла . воу Тво е . му

ба Вла дыко по гла . воу Тво е . му

mp

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata over a whole note. The lyrics are: "с ми - пом. яко". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "ви - дема ом но - и сна - сене тиво - е. се - ни - е, сна - сене тиво - е. ѿ - ме - е." The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are dynamic markings like *f* and *mp* throughout the system.

mf

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

Е. же еси убо.

си убо. товал пред ли. цем. пред ли. цем.

f

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

товал пред ли. цем всех лю, деи едем

всех лю, деи. всем во откров

Во умаро восте а - зя - нув

Во - ние а - зя - нув и ерабы нодей тиво

Detailed description: This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a whole note chord of G4, B4, and D5. The lyrics are written below the staves. The system concludes with a fermata over the final notes.

и ерабы нодей тиво

и ерабы нодей тиво

и ерабы нодей тиво

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing from the previous system with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a whole note chord of G4, B4, and D5. The lyrics are written below the staves. The system concludes with a fermata over the final notes.

ux us panna, us - pa - u - na, rit

pa - u - na

10. Явие отпущаеши #4.

Для джута с сопровождением хора

Andante

mf Не - не, ныне отпу - ща - еши ра ..

mf Не - не, ны - не от - пу - ща - е - ши ра ..

mf Не - не, ны - не от - пу - ща - е - ши ра ..

ба твое. ро Вла - га - ко по гла ..

ба - ра - ба твое Вла - га - ко по гла ..

ба - ра - ба твое Вла - га - ко по гла ..

ба - ра - ба твое Вла - га - ко по гла ..

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

mf

голу твое. му — с ми. ра. Яко видима оmano

p

но зна. во му с ми. ра. Я. ко

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with harmonic support.

f

и сна. се. ние твое

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with harmonic support.

mp

ви. гзема о. м. н. о. и. е. ме. е. си. у. ро.

162

mf

Е - ще е. си у - го - тован пред м - цем всех но - ги

mf

мо - ван пред м - цем но - ги, всем,

f

Стем во омере. ве. ние а - жи. ков, а - жи. ков.

f

Стем во омере ве. ние а - жи. ков и

163

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a dynamic marking *mf*. The lyrics are: "u ena. by mo. dei mbona us." and "us.".

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes the lyrics: "pa. u. na." and "pa. u. na. us. pa. u. na.".

ви - геста о - м но - и ена. се. нне Тиво.
 я - ко видеема ом но - и ена. се. нне Тиво.

е
 е - же е - си у - го. тован пред ни.
 е
 е же е. си у - го. тован пред ни. чем

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics: "целю всех но - гий. Свет во тьмо, веки ве - ки." The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature is G major.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "36. ков, и сла - вы но - гий Твоих". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *mp*. The key signature is G major.

v mf

Ба Тивое. ро Вла. ги. ко по гла. ро. му Тивос. му

ро Вла. ги. ко по гла. ро. му Тивос. му

mf

с ми. пом

Ако бу. геја

mp

с ми. пом, ако бу. геја о. м мо.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves. The music is in a major key with a common time signature. Dynamics markings include *mf* and *f*. The lyrics are: "о - м но и спа - сение твое е бже е."

о - м но и спа - сение твое е бже е.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. The lyrics are: "сп уро - тован пред ли - цем всех лю - дей то - ван пред ли - цем всех лю - дей".

сп уро - тован пред ли - цем всех лю - дей

то - ван пред ли - цем всех лю - дей

f *mf*

Свем - - - во снро . во . ние а . збкюв и

mf

Свем - - - во снро . во . ние .

f *p*

сна . вы нро деи тбоух мс . па . и . на

p

е . мс . па . и . на . мс . па . и . на

13. Ныне отпущаеши #7

Для трио - сопрано, меццосопрано
и альты с сопровождением хора.

Andante.

Солнечь

С *mp*

А *mp*

Ны - не

ныне от - пу -

ныне от - пу -

Andante.

С *pp*

А *pp*

Б *pp*

ны - не

ны - не от - пу -

ны - не

ны - не от - пу -

шеши *mp*

шеши ра-ба твое-го Вла-ди-ку

mp

ра-ба твое-го

pp *f*

не-вля-ди-ну на нас

mp *mf*

но-на-го твое-го с ми-ром.

pp *f* *f*

го твое-го с ми-ром, аго

mf

Ан-но-ви-са-е-ма-и-у-ни-у-су

mf

ви-са-е-ма, ви-са-е-ма-и-у-ни-у-су-ан-на-се-ни-е-ти-бо

mf

ан-на-се-ни-е-ти-бо-е, ан-на-се-ни-е-ти-бо-е

ff

Е-ме-а.

mf

Еже е см у-то мован пред нм-цем, пред нм

Е . же е см у-то мован

см у-то мован, у-то мован пред нм-цем

ff

цем всех мо-щей свет, свет, свет во омыто.

mf

пред лицем всех лю-дей свет, свет, свет во омыто.

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the top staff. Dynamics include *mp* and *f*. There are slurs and accents over the notes.

Вз - ни - ма - я . за - ко - н - ны - е сла - бы мо - щей тво - ей .

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the top staff. Dynamics include *f*. There are slurs and accents over the notes.

Вз - ни - ма - я . за - ко - н - ны - е сла - бы мо - щей тво - ей .

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the top staff. Dynamics include *mp*. There are slurs and accents over the notes.

У - па - ду на

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the top staff. Dynamics include *rit* and *f*. There are slurs and accents over the notes.

сла - бы мо - щей тво - ей . У - па - ду на .

14. Богородице Дево не

Будь соприано и Альта с хоров.

Allegro moderato.

 $\text{♩} = 100$

Бого-родице Де-во ра-ди-ца.

Бого-родице Де-во ра-ди-ца.

ся благо-датная ма-ри-е Гос-поди-ство-бу-ю

ся благо-датная ма-ри-е Гос-поди-ство-бу-ю

mp

Блаженно - венна Пти в сте - нах

p

Блаженно вен - на Пти в сте - нах и блаженно -

mf

и блаженно - вен нноу прева Птивоу - то ако

p

вен нноу прева Птивоу - то, ако Сна - са

I. II

Снаца роду - на е - си душ на - ших.
rit.

III

е - си душ на - ших.
mf

е - си душ на - ших.
p

15. Малое славословие № 2.

Allegretto.

Слава вышних Богу и на зем. ли мир.

в веко. ве. цах бла. го. во. ле. ние, в ве. ко

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: *ве. щех бла. го. во. ленне, в ве. но. ве. щех гла. гову*

Andante

Виделъ дщи
супрано и альта

mp Господи уи

Господи уи.

Andante

pp

не. ми. е.

Господи уи. не мо. и, уи.

не мои от-верзе.ши, и ис-ма, ис-ма мо

не мо-и от-верзиши си ис-ма мо

и восве-стят хва-ну твою возве-стят хва ну твою

и восве-стят хва-ну твою хва-ну твою

стан хри-сту
возвещая хва-лу твою
хва-лу твою

16 Ектеня великая. № 2.

1 *mp*
Господи по-ми-луй.
2 *mf*
Господи по-ми-луй.

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system is divided into two measures by a double bar line. Measure 3 is marked with a circled '3' and a dynamic marking of *mf*. Measure 4 is marked with a circled '4' and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are written below the treble staff: "Точ. нogn no mu . . . нgn. Точnodu no." There are also some handwritten notes below the treble staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system is divided into two measures by a double bar line. Measure 5 is marked with a circled '5' and a dynamic marking of *mf*. Measure 6 is marked with a circled '6' and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are written below the treble staff: "mu . . . нgn. Точnodu no mu . . . нgn." There are also some handwritten notes below the treble staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system is divided into three measures by double bar lines. Measure 6 is marked with a circled '6' and a dynamic marking of *mp*. Measure 7 is marked with a circled '7' and a dynamic marking of *mp*. Measure 8 is marked with a circled '8' and a dynamic marking of *mp*. The lyrics are written below the treble staff: "Точnodu no. mu . . . нgn. Точnodu no mu . . . нgn. Точnodu no." There are also some handwritten notes below the treble staff.

Handwritten musical score for the first system, measures 9 and 10. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 9 is marked *mp* and measure 10 is marked *mf*. The lyrics are: *mm - ngn. Toenodu no nu. ngn Toenodu no*.

Handwritten musical score for the second system, measures 11 and 12. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 11 is marked *f*. The lyrics are: *mm - ngn. Toenodu no nu. ngn*.

Handwritten musical score for the third system, measures 13 and 14. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 13 is marked *mf*. The lyrics are: *me. se Toeno du. A. muni*.

17 Хвалите имя Господне №3

Для трио сопрано, меццо-сопрано и альты с сопровождением хора

Moderato molto (♩ = 58)

Хва. ли - . . . те

mf

Хва. ли - те и ма. Гос

mf *pp*

Хва. ли - те и ма. Гос - под - . . . не, Гос

186

хва - ли - те - ра - би

под - не хва - ли - те - ра - би - - Господи.

под - не хва - ли - те - ра - би - - Господи. Алли.

mf *mp*

Piu mosso $\text{♩} = 87$

лу - иа, алли. лу - иа, алли. а.

mf

mf *na*

Блаженъ еси Твои нощи омъжени

mp

Блаженъ еси Твои нощи омъжени

милости твои якоже потоци на мори

ми-лос-ти тво-е-я-ко-же-по-то-ци-на-мо-ри

милости твои якоже потоци на мори

ми-лос-ти тво-е-я-ко-же-по-то-ци-на-мо-ри

188 M. 1 = 72

mf

Ueno. Bedanijca Tuc. noga.

mf

Ueno. Bedanijca Tuc. noga.

mp

Ue. no ve. danimca Tuc. no. te. en

f

f

ako bna, ako ebcn

mf

mp

ako bna, ako ebcn

mf

М. 1 = 72

Усно, вѣдаѣмсеа бо, у не.
исно - вѣдаѣмсеа бо, у

Усно вѣдаѣмсеа бо, у не. бес - но - му, не. бес. но.
исно вѣдаѣмсеа бо, у не.

бесному яко ввек, яко ввек мнози е.
я, ко ввек

му, яко ввек, яко ввек яко ввек мнози е.
я, ко ввек

Handwritten musical score for two systems. The first system consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *mf* and a slur over the final notes. The bottom staff has a treble clef and contains a series of notes and rests, with the lyrics "Ann. ny. u. a. Ann. ny. u. a." written below it. The second system also consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *mf* and a slur over the final notes. The bottom staff has a bass clef and contains a series of notes and rests, with the lyrics "Ann. ny. u. a. ann. ny. u. a. ann. ny. u." written below it. The lyrics "Ann. ny. u." are also written below the final notes of the top staff in the second system.

Handwritten musical score for two systems, each with two staves. The first system consists of two staves, both with treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The top staff contains a series of notes and rests, with the lyrics "a." written below it. The bottom staff contains a series of notes and rests. The second system also consists of two staves, both with treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The top staff contains a series of notes and rests, with the lyrics "a." written below it. The bottom staff contains a series of notes and rests.

18. Хвалите имя Господне №4

Дуэт сопрано и альт с хором.

Andantino (♩=66). хва. ли. те и. ма

Handwritten musical score for Soprano and Alto with Chorus. The system consists of three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Chorus (bottom). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The lyrics are: 'хва. ли. те и. ма' on the Soprano line and 'хва. ли. те и. ма Гос. ног -' on the Alto and Chorus lines. Dynamics include 'mf' and 'p'.

Handwritten musical score for Soprano and Alto with Chorus, second system. It continues from the first system. The lyrics are: 'не. хва. ли. те ра. би Гос. но. да' on the Soprano line and 'не. хва. ли. те ра. би Гос. но. да, анн.' on the Alto and Chorus lines. Dynamics include 'mf' and 'mp'. The system ends with a double bar line.

M d = 72

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff and two piano accompaniment staves below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'M d = 72'. The vocal line includes the lyrics 'анан. нгиз. ан. нн. нгиз. аннн. нгиз. аннн.' with various accents and phrasing marks. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns corresponding to the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The first staff has a 'Tempo I.' marking and a dynamic marking 'mf'. The lyrics in Russian are 'Блаженно вен Господи, Твои ноги от бл.' (Blessed are you, Lord, your feet from dust). The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) marking. The score continues with musical notation and lyrics across the remaining staves.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics: "ноги, Гос. ноги омчи - о - на". The bottom two staves are piano accompaniment. The music consists of several measures with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "всми во И.е. руга - ни - ме". The bottom two staves continue the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

f $\text{♩} = 84$ *f*

Уено. ве. Дауме. ся Тос. поде. ви ако

mf *mf*

Уеноведаумеся Тос. поде. ви, ако енар

rit.

Енар, ако влек му. носми Е. во

p *mf* *an. nu*

а. ко влек му. носми Е. во

f

исно. ве. дайте. ся Бо. жу не. бесному

mf *mp*

исно. ве. дайте. ся Бо. жу не. бесному. ако

f *mf* *rit.*

ако ввек а. ко ввек мнози е. во

rit. *mp*

ввек, а. ко ввек мнози е. во Анн.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are: *nyia. an. nu. nyia. annu. nyia, annu. nyi-*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics are: *n. annu. nyi - - a.*

19. Протам „Ангельский Собор” 197

Для стешаного зра
с солистатми

Allegro (m.l = 100)

mf

Благодарен еси Господи моему и ты спаса...

mf Moderato

данисм тивочм Ангельскимъ Соборудмъ вч-ся зра небесъ и твхъ вч...

(m.l = 80)

mf

ниша-ся Смертнучю мое Спасе крепость разори-ша и со...

бо - го А. га - ма воз - дви - ша, и он а - да веа сьв.

бо - ша сьв - бо - ша. По умо ми - ра

с милостивыми сл - за - ми о, ут - ни - цы рас - боряе.

u tempo

те, блистающая во гробе ангел, твои нисцям въ

mp *p*

те

piu sostenuto

виделитъ
дѣмъ - лопи
но и ангелъ

„Ви - дите ви гроб и уразу - мейте.

mf *pp rit.*

ща - ше: „Ви - дите ви, ви - дите ви, ви - дите ви,

mf rit.

Снач бо во-спее ом спо-ва.

rit.

Снач бо во-спее ом спо-ва.

И наочен еен Точодр.

Andante (♩ = 72)

pp

3e.no.

3e - no

>

>

рано мироноси.ци ме-раку ко зрбу тилоу му рн.

p

ра-ко ме-раку

Piu lento (♩ = 54) 201
Allegro con moto

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in the top staff and a piano accompaniment in the bottom two staves. The key signature is B-flat major (one flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Piu lento" with a metronome marking of ♩ = 54. The dynamics are marked "Allegro con moto" and "mf". The vocal line has lyrics: "да-ющи-я, но пред-ста к ним ан-гел и ре-се". The piano accompaniment features chords and moving lines with some slurs and accents.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has lyrics: "дан-ия вре-мя трес-та не пла-чте, воскре-". The piano accompaniment includes triplets and chords. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

rit. >

се. нис не а. ностром пиуме.

Moderato (♩ = 72)

mp

Бисмарковская танго

пиуме.

mp

Муро. носниш же.

ни с турн при шедших ко зроби твоему внаери да ху.

piu sostenuto

203

Ауэи

lino с пертвита живело ному.

Ангел же киниреле гла

20. ла

20. ла

pp

ан . . . гла гла 20. ла
Ангел же киниреле гла 20. ла

mp

ан . . . гла гла 20. ла

pp

ан . . . гла гла 20. ла

шляете, яко Боз бо воскресе из гробу . . . ба.

яко Боз бо воскресе из гробу . . . ба.

яко Боз бо воскресе из гробу . . . ба.

Слава Отцу и Сыну и свя- тому Духу

mf *покло*

mf *mp*

покло- нится От- цу и Бо- гу Сынови и свя- то- му

ни- . . . са От- цу

mf *mp*

Духу, свя- тому - Троице: Бо- ге- ринет сущи- стви: с-сера-

205
mp

quinn zo - by use: c'vam, c'va, c'vam eon Toeno. dn u

al tempo

ku - ne u n'p'eno u vo. ve. ku ve. kov, a - n'no. H'uzno.

(M 1 = 63)

дав. на роу - ши, р'ixa Ae. va A. дама уз. бабуна е.

Handwritten musical score for the first system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are in Cyrillic.

cu padocje xce ε. be bnera. m meemo no dana e -

Handwritten musical score for the second system. The music continues in G major and 4/4 time. Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are in Cyrillic.

cu, no diana xce om xcnym kco na. nra bñ, nž žiče. εe εo bonno

Handwritten musical score for the third system. The music concludes in G major and 4/4 time. Dynamics include *rit.* and *mf*. The lyrics are in Cyrillic.

malenica Boz u zoro - ber. Annunym. ε. Annunym.

Annunym - ε, annun

20. От юности моря #2.

Для дуэта с сопровождением хора

Moderato (н.д. = 63)

mp

От юности мое. я мнози бо - прот мя

Дуэт. mp

От юности мое - я мнози бо прот мя

страсти бо - прот мя. бо - прот мя

f *mf* *mp* *mf*

Страши, но Сам на заомы-ти и она, си Чаше мой, Енае

Страши, но Сам на заомы-ти Енае

mf *f* *mp*

мой. Не на. видящи си - она, погра. титеса от Гос. но.

мой. погра титеса от Гос -

Ако пра-ва бо-винем, бо-о-з-нем, *f*

mf га, *f* будеме ус-сох.

Ако пра-ва бо-винем *mp* будеме ус-сох

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) with a 4/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes lyrics: "Ако пра-ва бо-винем, бо-о-з-нем," followed by a fortissimo (*f*) section with lyrics "га, будеме ус-сох." The lower staff is a piano accompaniment, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It features chords and melodic lines corresponding to the vocal part.

Piu mosso

we.

mp Слава Отцу и Сыну и святому Ду-ху и

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, marked *Piu mosso* and mezzo-piano (*mp*). It begins with the word "we." followed by the lyrics "Слава Отцу и Сыну и святому Ду-ху и". The lower staff is a piano accompaniment, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It features chords and melodic lines corresponding to the vocal part.

211.
a tempo
mf

f rit.

и во веки веков, а - ми - ны. Свя - тым

ни - не и
спу - сено
А - ми - ны

Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся.

p *p* *p*

и лу - чом

в - ся - ка ду - ша жи - вит - ся и лу - чом

мо - во воз - бу - ща - е - м - ся, *f* свет - не - е - м - ся, свет -

воз - бу - ща - е - м - ся, свет - л - е - е - т - ся, три - и - е - с - т -

во - з - бу - ща - е - м - ся, свет - л - е - е - т - ся, три - и - е - с - т -

не - е - м - ся.

са, свет - л - е - е - т - ся, три - и - е - с - т - е - с - т - в - о - м -

ду - х - о - м -

ду - х - о - м -

три - и - е - с - т - е - с - т - в - о - м -

mp
 свя . щен - но таи - н - ст - во , таи - н - ст - во .
pp ценно таи - н - ст - во , *pp* священно таи - н - ст - во .

21. От юности
 моя №3.

Дует сопрано и
 альты с сопровожде-
 нием хора.

mf
 От ю - н - о - ст - и мо - я .
p

юности мо-е - я мнози бо про-т-я

я мнози бо про-т-я, бо-про-т-я, бо-про-т-я

страсти, но Сам-я за-сту-пи и спа-си

страсти, но Сам-я за-сту-пи и спа-си, спа-си.

Сна се моѝ

mf Кенка - Ви. Дацн.

ен

Сна се моѝ. Кенка. Видацнн Си -

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff has a vocal line with lyrics "Сна се моѝ" and "Кенка - Ви. Дацн." with a *mf* dynamic marking. The second staff continues the vocal line with lyrics "ен", "Сна се моѝ. Кенка. Видацнн Си -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

и Си - о - на

f поспа. нитеса

на, Си - о - на поспа. ните - ся.

поспа - нитеса, поспа.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature remains B-flat major. The first staff has a vocal line with lyrics "и Си - о - на" and "поспа. нитеса" with a *f* dynamic marking. The second staff continues the vocal line with lyrics "на, Си - о - на поспа. ните - ся." and "поспа - нитеса, поспа." The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

нора - ми - меча ом Тогога *mf*
 ако праба бо оз.
 мнмеча ом Тос - но да

Piu mosso
 нем будеме м. сох - ве.
 будеме м. сох - ве.
 Слава Отцу и Святу и

Handwritten musical score for the first system. The key signature is B-flat major (two flats). The system consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "святому Духу и ны. же и трисно и во ве. ки ве."

Handwritten musical score for the second system. The key signature remains B-flat major. The system consists of three staves. The lyrics are: "святым Духом вся. ка ду. ша ми
кв. а. ми, а - ми, вся. ка ду. ша ми". Above the first staff, there are markings "mf" and "rit.". Above the second staff, there is a marking "rit.".

f *mf*

Вум - - са и зумо - мо во востра - ваемса

Вум - са и зме - мо . мо во востра - ваемса, ели

5

mf

тронзеекум е - гуннебом

ау

неемса, елем - неемса, тронзеекум е - дунцебом, ели.

mp

священно таи - не.

щен - но таи - не.

22. Господи помилуй №3

После „Спаси Боже люди Твоя“
(перед каноном).

mf

f

ff

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй.

росо и росу crescendo

ff

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй!

ff

Господи по - ми - луй.

23. Четвертую №1

Для трио или трех-голосного эстонского хора с общехоровым припевом.

1 *mf*
Ве-ли-чит душа моя

Господа и воз-радовася душе мой о Боже Спасе мо-ем.

2 *mf*
Четвертую.
Я-ко при-зре на смиренне ра-ба свое-го.

mf
Се бо отныне убла-жити ма вси ро-да.
Четвертую

3 *mf*

Я. Ко сотвори мне ве. ли. тия сильныя и свято

и та е - го и тлоцт, и тлоцт е - го вроди роуов, ро -

4 *mf*

доб божицтса е го

Тестнейшуго

Сотво. ри дерзаву

тешцено до. е. го расто. ги, расто м'

mf

гор. для тис. лет серд-ца их.

Четвертую

5

Кизлоши

mf

силы-я со престол и возне-се, вознесе сти. ренниа,

и вознесе

5

mf

алгущи. а не. полн блга и боза. та - щни. ся отгу.

и боза. та щни. ся

5

mf

сти, отготи тщи

Четвертую

6

Воспри ам из. ра. чия отрока ево.

224

во имя ты-ми ми-но-сти, якоже за-во-ва-ко-ем.

и на-шим Авра-аму и семени е-

во-гдаже до ве-ка.

Рит. animato > d = 84.

ХОР

застенчиво хрзуем и славною, во без спав

ненца Серафим, без иста ле. ния Бога Слова родицую

Сущую Бога родицу Тя вест. га - ест.

24. Тестнейшую №2.

Для трио или трёхголосного женского хора с общехоровым припевом.

1 *tr*
Ве. личит ду. ша моя Гос. пода и вь.

226

радо ва. ся дух твой о Боже Спасе мо. еи.
Свѣтѣйшую.

Я . ко при. зре на сти. ре. ние ра. би сво. е.

я — се бо от . ныне убла . жамая вси ро .

ди. Яко сотво. ри мѣ ве. ли. чия сильнѣи

в роди ро .
и свято имя Е . го и титоще Е . го

зов. ро . дов.
в роди ро. довъ съ. щается Е . го
Сотво.

расто-щ - 227

ри дер-жаву

тишцею сво-ею

тишцею сво-ею

растоит

растоит

гор-до-я

гор-до-я

тислицю сердца их.

тислицю сердца их.

низло.

низло.

жизни

жизни

сильных сопре-сто-и возне-се-сти.

сильных сопре-сто-и возне-се-сти.

милости, а козюла, по ли ко от. цем ки - -

шим, Абра - а - - - - му и семени е. го да. ми ду

ве - - ка.

Сор.

Allegretto 1=84

зем. нейшую держим и

славейшую, без серв. не. ния сера. - фим буней. - лени

Бога Слова рождившу Сущу Бо-го

та вет-ра-ен

25. Свят Господь Бог наш №3.

Для диакона баса с хором.

Диакон.

Свят Господь Бог наш.

Свят Господь Бог наш.

Апакон

f *rit.*

Яко свят Господь Бог . . . наш. Над всемоу людстму

Хор

f *d* *ff*

Свят Господь Бог наш . Свят Господь

Бог наш.

Бог наш.

Примечание Если хор небольшой (непятидесятинный), то третья «Свят Господь Бог наш» может упрощаться, т.е. сопранам дать только партию I сопран, а тенорам — партию II сопран и тенора.

26. Свят Господь Бог наш №4

Для диакона баса-баритона с хором.

Диакон
mf

Свят Господь Бог наш.

Хор
mp

Свят Господь Бог наш

Диакон
f

яко свят Господь Бог наш.

Хор
mf

Свят Господь Бог наш.

Диакон
Ваключительное

Над всеми людьми.

Handwritten musical score for five voices: Alto (А), Soprano (С), Tenor (Т), Bass (Б), and Contralto (Алто). The score is divided into three measures. The lyrics are in Russian.

Алто (Alto): Бож, Бож наш.

С (Soprano): свят Господь Бож наш.

А (Alto): свят Господь Бож наш.

Т (Tenor): свят Господь Бож наш.

Б (Bass): (a) o

The musical notation includes notes, rests, and bar lines. The Alto part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Soprano, Tenor, and Bass parts also have treble clefs. The Contralto part has a bass clef. The lyrics are written below the notes.

27 Ектеня сушбая №3.

(после Славословия Великого).

Для дуэта сопрано и альты
с сопровождением хора.

1

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми-луй.

2

mp *mf*

pp

rit. d = 69

Господи по-ми-луй, Господи по-ми-луй, по-ми-луй, Господи по-ми-луй, по-ми-луй, по-ми-луй.

mm. *mf* *f* *mp* *pp*

му. *nyi* Господи *no*. *mu* *ny*, *no* *mu* - *ny*

mu *ny*, Господи *no* *mu* - *ny*, *no* - *mu* - *ny*. Господи *no*

4.

mf *f* *p* *p*

Господи *no* *mu* *ny*, Господи *no* *mu* *ny*

mu - *ny*, *no* - *mu* *ny*, Господи *no* - *mu* *ny*, *no* *mu* *ny*, Господи *no*

Господи по . ми . ми по . ми - ми .

ми . ми , по . ми ми .

Повторяется
только 3, 4, 5.

28. Взбранной Воеводе №2.

Для стем. хора.

Andantino (M = 66)

mf

Взбранной Вое . воде побе . дительна . я
яко из .

я. ко мз. - бавльшеея от злых

бавль - ше - ся от злых, бавльшеея от злых, бавльшеея от злых, бавльшеея от злых, бавльшеея от злых.

су. ем ты ра. би тво. и Бого. роди. ще

су. ем ты ра. би тво. и Бого. роди. ще

яко и. ту. щая дер. жаву, дер. жаву не. пове. ди. ту.

яко и. ту. щая дер. жаву, дер. жаву не. пове. ди. ту.

mp *f* *ff*

го, от всяких нас бед свобо-ди. Да зо-вем, да зо-вем —

mp *mp*

Или: радуйся же, весело неси, веселна я, не-не.

rit.

всем на-ра.

1. Среднашлягелный псалом №3.

Moderato

mf

Бла.госло. ви ду. ше моя Госно. да.

mf *mf*

Бла.госло вен еси Госно. да Гос.поди Боже мой

mp

Гос. поди Боже мой, возве- лилися е. си зе- лю

mf

во исно, вс- даки. е и ввеле. лепту сб.

mf

лекся е. си. О. дейся своим, яко ри- зо

246

mp *mf*

ю, прости. ра. аи небо, я. ко ко. му, покрт.

f *mp*

ва, аи во. да ми пре. вьспречная сво. я, пона. ра. аи

mf

облаки на восхо. денн. е тво. е основаи

зем. то на тверди е. а, непрекло нитса ввек ве -

ка. Ка зо. рах станут во - да от замре.

щениа тиво е. зо по бер - ну, ум зааса зрама тиво -

248

Piu lento.

f

rit.

во убо ам - - ен. Благово вл ду. ше моя

Тос - но уа.

2. Предназначительный
псалом №4.

Moderato.

Благово вл ду. ше моя Гос - - - - - но

да. Благосло вен еси Гос - - - но - гу.

Господи Боже мой возве. лилася, возве. лилася е.

си же. по. Благословен еси. Во испо ведани - е и вве. ле -

250

mf

леному. и введе. ре. ному об. леще е. су

на ро

mf

пак ема. ным во. ду дубна де. на тивоз, дубна де

mf

на. де. на тивоз Гесно. ду. Пощеде шп про. дым

mf

Во - дя

Агния дена тибоз
Тучноу

Вса нре ндросту юombo - пуи е. св.

Сна. ба, сна - ба, снаба тин Точно ду.ombo

пувему вса, со.ombo. пув. ие.мы вса -

3. Блажен муж #3.

Бла. жен муж и. же не иде на со. вет нере. стивих. Агги.

лу. ия, агги. лу. и. я, агги. лу. и. я. Яко всея Госнои нзи
аг. ги. - лу. ия,

праведных и путь нечести. вых по злибнем Анни

Ра. бомаице Тоснеде. ви ео епра. хом и радуйце

ся е му епреи маи. Анни Воспре. ени Тоснеде

254.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics "сна су на божие мои. Анни." and continues with "Гос. поднесъ сна. се. нис." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking "mf" is present above the second measure of the vocal line. The system concludes with a double bar line and the word "Анни" written vertically on the right side.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line lyrics are "и на нѣ дехъ твоихъ благодарю. венче твое. Анни." The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. The system ends with a double bar line and the word "Анни" written vertically on the right side.

Handwritten musical score for the third system. It begins with a dynamic marking "p" and a performance instruction "poco a poco crescendo" written above the staff. The vocal line lyrics are "Слава Омни и Едину и ес моему Духу и нине". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the first system. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

и пришло и во
всех ве. ков, а. мни. Анну.

Анну.

Handwritten musical score for the second system. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Анну.
ниа, аннагния, анн.
ну. и. х,
снова тебе.

Handwritten musical score for the third system. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staff.

1, 2 3
во - ме. Анну. во - ме.

4. Огнемъ мѣхуи #3.

Adagio *p* *mp* *P in mosso*

Огнемъ мѣхуи, свѣтъ махъ ерети бож. ереша.

и отъ ца не-бесна, и свѣтъ махъ на-женнаго му-ни-и.

mf

Свое Хри-сте- При-веде нас за-над сарма

mp

Видше евангелии но-ем Ом-ча

mp no - em

mf

Сина и да- том Агча бо-ра. До-сто-и-е.

и саз - mono

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

он во все время на небесах знает меня до скон-

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

чи. Не боялись смерти за нас.

мен мне

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. A dynamic marking 'f' is present above the first measure of the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

мен мне
 мен мне
 мен мне
 нас - брата.

мен мне

5. Прокимни Велерти

на все дни недели.

I. Неделя.

1 *mf*

Се ныне благословите Господа вси раби Гос.

2 *mf*

под - ни. вси раби Гос. под - ни. Се ныне

260

Бла. воспевайте Господа
вси рабы Твои, под...

вси рабы Твои, под...

II. Понедельник.

Господи услышит ли, всесида
воззвати к тебе.

261

mp mf

мг. Господи же. ншам на, вше. іа. воз. іа - му

му и не. мг. вше. іа. воз. іа - му му и не. мг.

III Вторник.

f

Милости твоя Господи помя. нет на без. Душ твоих ма нас.

Handwritten musical score for the first system. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: *Милости твоя Господи по мне. нет на вса дни мое.* The music is in a simple, homophonic style with a 4/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical score for the second system. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: *ма мое. ѿ. Вса дни мое ма мое ѿ. Милости твоя*. The music continues from the first system. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). A second ending bracket is present, marked with a diamond containing the number '2' and *mf*.

Handwritten musical score for the third system. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: *Господи по мне. нет на вса дни мое. ма мое. ѿ. Вса*. The music concludes with a double bar line. Dynamics include *f* (forte).

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Russian. A diamond-shaped box containing the number '3' is positioned above the first measure of the second system. The first system has three measures, and the second system has four measures. Dynamics include *mf* and accents.

ду хубо ма нос. ѿ
 Ми. носѣ тѣхъ Тосноди носѣ.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Russian. Dynamics include *mp* and accents.

кѣм на всѣ дни хубо ма нос. ѿ. Ми. носѣ тѣхъ Тосноди носѣ.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Russian. Dynamics include *mf* and accents.

кѣм на всѣ дни хубо ма нос. ѿ. Всѣ дни хубо ма нос. ѿ.

264. IV Среда.

1 *V^{mf}*

Боже во имя Твое еси ма и в силе Твоеи си-ди ми

2 *mf*

Боже во имя Твое еси ма и в силе Твоеи си-ди.

mf

ми и в силе Твоеи си-ди ми.

Възглаголюю въ гласъ
къ V - кончане.

V Число

mp

Помощь моя от Господа со-творшана не-бо и

зем-лю Помощь моя от Господа со-творшана не-бо и

mf

зем-лю со-творшана не-бо и зем-лю

VI Пятница.

Боже, заступник мой еси Люд и милость Твоя предъ.

рима Боже, заступник мой еси Люд и милость Твоя

я предъ рима и милость Твоя я предъ рима

VII. Судьба. (№4)

267

mf Тос. подь воца. ри - ся в леному обле.ре - ся. Тос *mf*

mf подь воца. ри.ся, в леному обле.ре - ся В леному *mf*

обле.ре - ся.

6. Ныне отпущаеши #8.

Moderato.

mp

Ныне отпу- щаети ра- ба твоа ко Вла- сти

ко по зна- кому твое- му е- ми- роу, яко

Будеѣма оуми моу ена, ерну е шбо е. жж е

Piu mosso.

ену моу ена ерну е шбо е. жж е

f *rit.*

Будеѣма оуми моу ена, ерну е шбо е. жж е

270.

sostenuto

Handwritten musical score for voice and piano, measures 270-274. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/mood is marked *sostenuto*. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "ла, и славу твою, Деи Твоей слава и слава." The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in the left hand.

7 ныне отпущаеши №9.

Handwritten musical score for voice and piano, measures 275-280. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo/mood is marked *mp*. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Ныне отпущаеши раба, раба Твоего во Вл." The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in the left hand.

mp *mf*

да - ко но зна - ютъ Твое - му сла - воу, яко

mf

видима орн мо - и сна, се, ние тво е Есте е.

pp *f*

пою а пою cresc.

си убо то ваи пред ли - цем, пред ли - цем всех мо - щей.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking (**f**). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written in Russian: "Стем ~ ~ во окопо. Вече е з. же. кол 4 снагы мо".

poco a poco calando.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written in Russian: "ден тиво - уз, и сна - бы мо. ден тиво уз па - в - а".

8. Малое славословие №3.

Для небольшого хора.

mf

Сла.ва ввышних Богу и на Зем.ли мир,

mf

в зело. ве. щех славо бо. ление, в зело.

I II III.

ве- щей благов- ле- ни - е благов- ле- ни - е.

p *mf*

Господи, уем. не маи ом. верзешу, Господи, уем

уем - не маи ом - вер - зе - шу, ом.

не маи ом. верзешу, и уе. ма. моя возде. емам, возде.

вер - зе - шу и уе - ма - моя - возде - емам, возде.

ст. ам хвн. - ны тѣло -

9. Хвалите имя Господне #5.

Для небольшого хора.

Moderato

Хвалите имя Господне, хвалите раба Господне.

да, Анна, Анна, Анна, Анна, Анна.

я. Благоуго. вен Тво. подомъмъ о. на. сти. стви во

не. руга. ни. не. Ан. ну. *Annunzio* Уно. безанмера

Тво. поде. стви, яко стви, яко стви мнози. то. Ан. ну.

Handwritten musical score for the first system. The key signature is G major (one sharp). The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in Russian: "Уно-вѣрнѣмъ Бо-гу не-бесному а-ко". The music is written in a simple, folk-like style with a 4/4 time signature.

Handwritten musical score for the second system. The key signature remains G major. The system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "вѣрнѣмъ Бо-гу не-бесному а-ко". The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the third system. The key signature remains G major. The system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "а-ко вѣрнѣмъ Бо-гу не-бесному а-ко". The notation includes various rhythmic values and accidentals.

10. Хвалите имя Господне #6.

Хва - ли - те

Хвалите и - мя Го - сподне, хва.

ли - те ра - би Го - спа. ан - ну - ния,

p

ан - ну - ния ан - ну - ния

мнози е в

Усно ведатца божие божному

а. ко влек а. ко влек мнози е в

а. ко влек, а. ко влек, а. ко влек

11. Ом Юноети моря #4

Moderato

Ом Юноети мо. е - а мнози бо. прам ма, бо прам

Handwritten musical score for the first system. The key signature is G major (one sharp). The tempo/mood is marked *mf*. The lyrics are: наempa - emu, ну Самма Заемы ну, Заемы ну и ена.

Handwritten musical score for the second system. The tempo/mood is marked *mf*. The lyrics are: ен енае мой, енае мой, Кена. бы дауи.и ен.

Handwritten musical score for the third system. The tempo/mood is marked *mf*. The lyrics are: о - на, ноща - му. меча ноща. му. меча ом.

Я - ко тпа - ва Бо - оз - нем

Тас, но - да

Точно - га

Я - ко тпа - ва бо - оз. нем Бюдете ус, ео -

Бюдете ус ео -

ме. Снаб... и то вэ. ку вэ - од, а. мунт Обз. мунт Аухон

ме.

Всэ. ка ду. ва мунт вунт - сэ, и знемо. мору бустн. ваемен, дим

Handwritten musical score for a vocal piece, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "лет-ся, свят. ле-ется тройческим едич-ством, священно". The dynamic marking *mp* is present above the staff.

Handwritten musical score for a vocal piece, measures 5-6. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "ман - не.". The dynamic marking *mp* is present above the staff.

12. Всякое дыхание #2.

Handwritten musical score for "Всякое дыхание #2", measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Всякое ды-ха-ние да хвалит Гос-по-да.". The dynamic marking *mp* is present above the staff.

284

mp

Всакое ды- хание да хва- нит Тво- го

Да хва- нит

Тво- го да-

Примечание: Вторым вариантом
„Всакое дыхание“ (А-гол) пользуются
ср. необязательно. Можно петь
I вариант владим.

13. Всакое дыхание #3.

Al. ♩ = 100

f

Всакое ды- ха- ни- е да хва- нит Точно

Да алаум Тое. но. да.

14. Воскресение Христова.

Обработка 6^{го} класса
обязательного раздела.

Recitativo.

Воскресение Христова видетис, поклонитя

Святому Господу Ии. су. су единому беззримому

Кресту твоему поклоняется Христос и святое воскресе

се. иже твое поет и слышит Ты бо еси Бог наш.

a tempo *rit* *a tempo*

f

Разве тебе и - кого не зна - ем
 имя Твое имену - ем.

f

придите все вернии.
 поклонитея святому Христову воскресению.

f *rit.* *a tempo*

Се бо при - и - де Крестом ра - дость всему ми - ру. Всегда бла.

возглавляе Господа, по ем воскресение Б-го и распятие

бо претерпев, стерт мило стерт, стерт, стерт разруши.

15 Покаяния отверзи ми двери #1.

Слава Отцу и Сыну и святому Духу

Adagio

Му. Гока я. ния ом. Верзи му, ом. Верзи му, ом

Вер. си му гве. ри Музно. Дав - - ре. Утпенно.

ем бо дух мой ко Ирану сла. мой твое. му Иран носитъ же.

f *mf*

песни́ всея осквернен, всея осквернен, но яко щедры

зисты, о... зисты блазуют, робнои тиво е - то мн. лосты

f

ю. и кине и прието и во веки ве. ков, а

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "милъ. На спа. сени. я. еме. си на. студи на бою. рудице." The music is in a minor key with a common time signature. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "Бо. во. ро. ди. це. студианни бо. студианни б." The musical notation includes slurs and dynamic markings like 'f' and 'ppd'.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "о ка. лях, ду. шу трех ми. трех ми. и в ле. ности." The music features dynamic markings like 'ff' and 'p'.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Все мнѣ е мое вѣ. духъ Но тѣбѣ и - ми моимъ - вѣ.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

и - ми моимъ - вѣ. ми, тѣбѣ - ми мо. симъ да ма изъ ба - вѣ ма омъ вѣрѣна

и - ми мо - симъ вѣрѣна

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

не - заето ма, тѣ ми. ли ма Боже по ве. ли - цѣи

милость твоя еи и по множеству щедрот твоих в змти безза

Allegretto.

коние по е. Множество съделанных мною лютых

помы.

помышля о-ка-ян-ный о-ка-

шла окаянная тре-пе-ше

ян - ний

ока. янний тре - не шу, тре. не шу, тре - не - шу

ян - ний

ока. янний тре - не шу

Detailed description: This system contains a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a slur over the first two notes, followed by a fermata over the third note. Dynamics include *mf* and *f*. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

страш. нао дне судна. го. Но на. де аса на

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has a slur over the first two notes and a fermata over the third note. The piano accompaniment features chords and single notes.

милость благодт. робия швос. го. ако да. вид воли.

Detailed description: This system concludes the musical piece. The vocal line has a slur over the first two notes and a fermata over the third note. The piano accompaniment features chords and single notes.

no. mnygi ma Bozhe no. mnygi ma

mnygi ma Bozhe, no. mnygi ma, no. mnygi ma Bozhe no be.

no. mnygi

uzen' tvoen' mi. sa. emu

16. Славословие Земное #2.

Ritativo

Слава ввышних Богу, и на земли мир, в человецех

благво, лети е хвалит Тя блгово, сло вит Тя

кланяется, слово словит Тя, благодарит Тя Великия

ради славы твоея Господи Царю небесный Боже Отче Вседер.

жителю, Господи Сыне единого-родный Иисусе Христе

и святой Душе Господи Боже, Агнче Божий Сыне Отче

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, and the bass staff contains a bass line. The lyrics are written in Russian. Above the first measure, there are two large arrows pointing left and right.

Вземлай грех мира помилуй нас, Вземлай грехи мира; прими мо.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, and the bass staff contains a bass line. The lyrics are written in Russian.

литву на - шу. Седяи о десну. ю Отца по.милуй нас.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, and the bass staff contains a bass line. The lyrics are written in Russian. Above the second measure, there is a large arrow pointing left and the word "rit." written above it.

al tempo

Яко Ты еси един свят, Ты еси един Господи Иисусе Христе

rit *al tempo*

в славу Божию, аминь. На всяк день благодарю Тя,

и восхваляю имя Твое во веки и ввек века, Сподоби

Господи в день сей без греха сохрани нас, Благосло.

meno a poco calando

вен еси Господи Бо ми О-тец на-ших и аванго и при

rit **Lento**
pp

савлено и-мя твое во ве-ки. Аминь. Бю-ди

Господи милость твою на нас, якоже убо вохити

P и *molto*

на твоя. Благословен еси Господи, научи мя оправданіем твоим

Благословен еси Господи, научи мя оправданіем твоим

оправданием твоим. Благословен еси Господи, научи мя

rit оправданием твоим. *Meno mosso* Господи прибежище был еси

rit. нам в род и род. *ff* Аз рех: *Adagio.* Господи по ми, гни, по.

Господи по

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) includes the lyrics: *милги ма, ище-м ду-шу мо ю, ако сире.* The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and simple melodic lines.

mf Allegro

Handwritten musical score for the second system, marked *mf Allegro*. The vocal line (treble clef) includes the lyrics: *ших тие. се. Господи к тебе приде рох, кону. м ма бо*. The piano accompaniment (bass clef) is more rhythmic and active.

rit. f Lento

Handwritten musical score for the third system, marked *rit. f Lento*. The vocal line (treble clef) includes the lyrics: *рими во носторо ако тие еи бои мой, ако у тие.* The piano accompaniment (bass clef) is slower and more expressive.

rit. *lento.*

Се ие. толикъ зѣло. ма бо ие. те зѣло змъ ир. памъ едемъ. Тѣло.

a tempo

Бави милости Тѣло вѣдущимъ Сѣя. Свѣтѣни
Богъе, Свѣтѣни

1.2 *3.*

крепкий, Свѣтѣни безъ. емеритнѣи по. многѣи насъ. Свѣтѣни
насъ

Слава Отцу и Сыну и святому Духу, и ныне и присно и во

веки веков, с. тини, святой без, стертной по, милости нас. вс.

твоя Боже, свя. твоя крепости, свя. твоя без-

стертний по- милуй нас.

Примечание.

После слов „Аз рех“ всю музыкальную фразу „Господи помилуй мя, исцели душу мою“ желательно исполнить септимами т.е. по отдельному голосу (7 тактов), а от слов „яко согреших Тибе“ — закончить общим хором, но это необязательно.

Handwritten signature or initials.

Зеркалит предложение ладить перед „Св. Г. Г. Г.“

милост твою в. г. г. г.

17. Ектенья ещубая #4.

(после Православия Великого).

1 *mp*

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по ми.

2 *p*

луй, Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по-

3 *ff*

nu nyri

Tosnodu no mnogi Tosnodu no mnogi

4 *mf*

Tosnodu no nyri

Tosnodu no mnogi Tosnodu no mnogi

5 *mf*

Tosnodu no nyri

Tosnodu no mnogi

6. *f*

Господи помилуй, Господи по- ми- нуи Господи по- милуй

f

Господи по- милуй, Господи по- ми- нуи. А.

ми- нуи

18. Взбранной Воеводе №3.

Для небольшого хора.

Moderato.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment line in G major. The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a dynamic marking 'p' and features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

Взбранной Воеводе побе- дительна - я яко вс.

Recitativo

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment line in G major. The tempo is marked 'Recitativo'. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a dynamic marking 'p' and features a recitativo style with a more speech-like melody. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The lyrics are written below the vocal staff.

бавльшеся от злых благо дарствена . я воспеует ТИИ

раба твоя Богородице
но ако и тужал държава не

mf

побе. ди. туж. ю
от всяких нас бед свободи да зовем

mf

твоя: радуйся Невесто
не - не. весела - а.

Бла. жек мнѣ, иже не иде на со. ветъ here. стивъ. Анн

Piu mosso rit.

ну-на, анн-ну-на, анн-ну-на. Анновъ Тоснодъ възъ

праведныхъ и путь кресты. въ по. тибнет, по. тиб. нит.

Замену женского трёхголосия „Блажен муж“ и мужского трёхголосия „Ако весть Господь“ общехоровым вариантом можно делать только тогда, если в этом есть необходимость из-за невозможности спеть трёхголосными вариантами.

Трёхголосные варианты в обоих случаях звучат хорошо и поэтому замена их общехоровыми менее желательна.

II) К №10 „Малое славословие“

Первые 6 тактов можно изменить так:

Handwritten musical score for the first six measures of "Малое славословие". The score is written for two voices (Soprano and Alto) in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "Слава вышних Богу и на земли мир". The notation includes notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations above the staff, including a long horizontal line and a cross-like symbol.

Или также с удвоением (шестигласной) каденцией.

Handwritten musical score for the cadence of "Малое славословие". The score is written for two voices (Soprano and Alto) in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "и на земли мир". The notation includes notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations above the staff, including a long horizontal line and a cross-like symbol.

III) К #13 Кляните имя Господне #2, (II вариант)

"Исповедайтесь Господу" и "Исповедайтесь Богу не-
бесному" в обеих ступах можно закончить дву-
том композиторов, т.е. так, как показано в первой
ступе, а именно



(Хоровое сопровождение в обеих ступах
без изменения)

IV) К #14. „От юности моя #1“

Если альты не обладают достаточно низким диапазоном голоса, то в такте 12^м „яко трава бо огнен“ мелодию альты без изменения нужно передать темп. рат с соответствующим изменением дальнейшего хода вои голосоведения „будете изсохше“, а именно:

я - ко трава бо ог. нел - - - - - будете ш. ех - ше ш. ех -

ше ше.

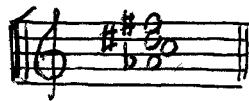
V) К #24 „Пропарь воскресный I” №2.

Пропарь „внес спасение миру” написан для большого хора (шестизволенно): сопраны I и II, теноры I и II, альты и басы; сопраны дублируются тенорами.

В небольших хорах сопран и теноров не сдвигает делить на I и II, а сопранам дать партию I голоса, а тенорам - II: голоса или кассетной.

VI) К №20 „Свят Господь Бог наш” 2-й вариант.

Есть в заголовочном „Свят Господь Бог наш” на слове „подъ” хору трудно взять аккорд (ложный доминантсептаккорд) на VI ступени, то можно упростить - вместо VI - IV, а именно.



Свят Господь Бог наш.

Сборник Всенощного бдения № 1 в его первоначальной редакции был написан много еще в 1954 году для хора Черниковского кафедрального Собора, где дирижировал армянским хором Геннадий Тераемович Ахисян.

В Черниковском соборе я присутствовал на престольном богослужении 8/IX (ст ст) в 1953 году и слушал пение под управлением Г.Т. Ахисяна. Хор там тогда был большой, опытный, мощный, а поэтому и песнопения Сборника Всенощного бдения № 1, написанные в то время для этого хора, рассчитаны на сильный хоровый коллектив.

Однако, скоро хоровый коллектив в Черниковском соборе распался, собор прекратил свое существование и подавляющее большинство песнопений этого сборника не могло найти себе исполнителей.

Некоторые из песнопений этого сборника в первоначальной редакции исполняются хором Брестского Собора под управлением Т.Т.Трудовика, например:

Предназначательный песноп.

Блажен мучк.

Нине опущаеши

Малое слово

Хвалите имя Господне №1

Хвалите имя Господне №2

Взбранной Воеводе

Сейчас (в 1971 году) с учётом возможностей хоровых коллективов настоящего времени я переработал этот сборник. Некоторые песнопения, как „предназначательный песноп.“, „Хвалите имя Господне №1 и №2“, остались без изменений; другие упрощены, как например „Свете тихий“, „От юности моя“ и „Слово великое“ почти полностью заменены новыми. Песнопения эти, которые не представляли собой интереса и в музыкальном отношении были, как говорят „шаг вперёд, два шага назад“, я аннулировал и исключил из сборника.

Апрель 1971 год.

Всенощное бдение №2

Все сольные песнопения, вошедшие в сборник Всенощного бдения №2 были написаны мною разновременно, от слуха к слуху. Так например - „Ныне отпускаеши №1“ было написано мною ещё в 1935 году в тональности С-дур для солиста баритона и хора, которым я дирижировал в Гомельском Преображенском Соборе. Тогда же было написано и „Триидите поклонимся“ для дуэта тенора и баритона (священнослужителей) с сопровождением хора. Остальные песнопения, вошедшие в этот сборник, были написаны после 1947 года.

К 1952-1953 году сольных песнопений, написанных мною за этот период времени собралось столько, что я решил составить из них отдельный сборник песнопений всенощного бдения для соло, дуэтов и трио с сопро

возвращением хора. Кто-то из песнопений, недостающих для полного порядка богослужения я дополнил и так в первоначальной редакции появился отдельный сборник сольных песнопений „Вседошное бдение №2 для соло, дуэтов и трио с сопровождением хора.

Несмотря на большой текст Славословия великаго у меня оно также было написано с солистами, где около 50% текста было построено на соло и дуэтах с сопровождением хора.

В этом же сборнике было включено много моих композиций для диакона баритона и черед тенора с хором. Это были ектении, прокимны, а также „Спаси Боже люди Тивва“ перед канонами.

Далее, в 1967 году и даже раньше я нашёл необходимым по некоторым гармоническим теоретическим и текстическим соображениям переработать весь сборник Вседошного бдения №2 и в процессе переработки я аннулировал и исключил песнопения со священнослужителями, оставив только „Приидите поклонитесь“.

да и то лишь потому, что его может исполнять дуэт мужеских голосов из хористов с сопровождением всего хора.

При переработке сборника в 1967 году я не взял также сольное „Славословие Великое“, так как оно было весьма громоздким, слишком утомительным для хора и солистов и чрезмерно длительным по времени его исполнения (его исполнение продолжалось бы 10-12 минут).

В 1967 году моим сборником „Всенощные бдения №2“ воспользовался дирижер архиерейского хора Луцкого кафедрального Троицкого Собора Протоиерей о. Владимир Ганжук. У него в хоре были очень хорошие сопрано и альт и из этого сборника его хором исполнялись:

Предназначенный неалом №2 - Дуэт с хором.
 Прокимен „Господь возарися №3 - Дуэт с хором.
 Нике отпущаеши №7 - Трío с хором.
 Пропари „Ангельский Собор №1 - хор с сопрано и альт.
 Гестнейшю №1 - Трío с хором.
 Гестнейшю №2 - Трío с хором.
 Свят Господь Бог наш - хор с диаконем.

Я много слушал хор под управлением и Вла-
димира Ганжуря во время престольного Богослу-
жения в Луцке в день св. Троицы в июне
1969 года. Хор прекрасный, слаженный, опытный.
От исполнения этого хора (в особенности мо-
их композиций) у меня осталось очень хоро-
шее, приятное впечатление.

В исполнении хора Брестского св. Симеоновско-
го Собора я также слушал песнопения из Ве-
ничного Бдения №2 под управлением Т.Т. Грудовика:

Прокимен „Господь воцарися“ №1 - Дуэт с хором /
Богородице Дево радуйся №2 - Дуэт с хором
Сурубаа Катенья №3 (после Славословия Детского)
- Дуэт с хором.

Свят Троице Бог наш №3 - хор с диаконич.

Звучит также хорошо. Впечатление хорошее.

* * *

В настоящее время (в 1971 году) я ещё в по-
следний раз окончательно перепроверил все песно-
пения настоящего сборника и в некоторых из них
внёс дополнительно весьма незначительные ис-
правления. Прошу исполнителей в соответствии
с настоящим экземпляром сверить и в случае

записала также внести исправления.

г. Томск. IV - 1971.

Handwritten signature

К #19. Пропари „Ангельский собор“ №1.

Нашно - зав - из родни, пр - ка Аела т - гамана

Бави - на е. си, радощи си. е. веперани меето поди.

na e-cu magna etc om stengke kei na ng-tu, ng

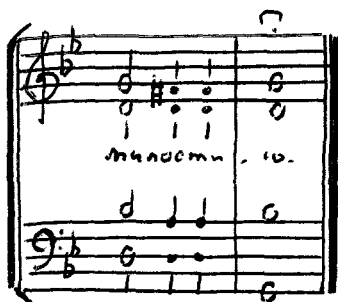
Si so bona mulawin bus u neno-ten.

Всенощное бдение №3.

I) К №15. „Покаяния отверзи ми двери“ №1.

„Покаяния отверзи ми двери“ №1 в некоторых кра-
 мах уже несколько лет поют так, как оно написано.
 И несмотря на это, а также несмотря на то, что в нём
 никаких гармонических погрешностей или ошибок нет, я
 всё-же думаю, что в тактах 17-24 „но яко щедр оми-
 сти благоутробно гдѣво милоеши“ следовало бы сделать
 маленькое изменение (избегая в тактах 20-21 модуля-
 ции С-ти). Так должно лучше звучать:

Но яко щедро. шисти, о. шисти благоут. робно гдѣво милоеши. е. ю



II) Честнейшую

В первоначальной редакции сборника Всеночную Божия №2 было написано два номера "Честнейшую", из них: первый - четырехголосное ритмическое и второе - трио с общехоровым припевом. Впоследствии второе "Честнейшую" (трио с хоровым припевом) я с большими изменениями и исправлениями включил в сольную Всеночную №2, а первое (ритмическое) из-за некоторых параметрических погрешностей и неточностей аннулировал. В связи с этим, если хоровым коллективом нравится ритмическое пение, то я рекомендую "Честнейшую" простейшего ритмического и молитвенно-лабского распева в такой партиции:

дух твой с Бозе Спасе твоем. Местнейшую Херувим

и славнейшую без сравнения Серафим, без истления

Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем.

p

Яко призре на египетские раби свои се бо отиде

p

ублажат мя вси роди

Первейшую

Яко сотвори мне во.

лигия сильный и свято и. ма. е. то

и милость

Его в роды родов бо ящется Е. го

Четвертую.

Сотвори держащу мышцею своею расточи

Четвертую.

гордыя мыслию сердца их.

Низлозит

Четвертую.

силнии со престол и вознесе стирен . ни . а аллушиа

исполки блаз и богатлицихся отпугети тщи.

Грестнейшую.

Восприят Израиля отрока своего поланути ти . лости.

Яко же глагола ко Отцет нашим, Аврааму и семени

The first system of a handwritten musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a melody with a double bar line and repeat dots. The bass staff contains a bass line with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written in Russian below the staves.

Его даже до ве. кв.

Чертеж шуро.

The second system of the handwritten musical score, enclosed in a rectangular box. It also has two staves: treble and bass clef. The key signature has one sharp. The treble staff contains a melody with a double bar line and repeat dots. The bass staff contains a bass line with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written in Russian below the staves. To the right of the staves, the text 'Чертеж шуро.' is written vertically.

Первоначальная редакция сборника „Веселые будни №3“ в количестве 25 номеров была написана мною в 1954-1955 г. для хора Брестского Симеоновского собора.

Все песнопения этого сборника средней трудности и рассчитаны для средних хоровых коллективов.

Я лично неоднократно слушал в исполнении хора Брестского собора под управлением Т. Т. Грудовского некоторые песнопения из этого сборника, а именно:

Блажен муж 9-гол
Свете тиши 8-гол
Хвалите имя Господне 9-гол
Покаяния стверзи ми двери №1
Славление Велики №2.

Исполнение этих песнопений у меня оставило приятное впечатление.

В настоящее время перед перепечаткой песнопений Всесоюзного будня №3 в эту книгу я окончательно перепроверил первую редакцию сборника и в результате проверки часть песнопений, не представляющих интереса и по другим техническим соображениям я аннулировал и исключил из сборника, заменив другими, а остальные либо оставлены без изменений в прежней редакции, либо незначительно исправлены.

г. Томск. 1971

1. Предназначительный псалом⁵

Вариант древнего обиходного распевы.

mf

Благослови душе моя Гос - - - по да

Благословен

Благословен - - - еси Гос - по -

mf Благословен - - -

ду. Гос. но. ду Бо. же мой во. во. лун.

ся е. си. зно. Бо. же во. данн.

е и в веле. лепоту об. лекл. ся, об. лекл.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) includes the lyrics "ра е. см." and "На ро рах". The piano accompaniment (bass clef) includes the lyrics "На ро". A vertical label "Благодарю вас Господи" is written between the staves. A dynamic marking "mf" is present above the second measure of the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) includes the lyrics "рах" and "станут во гни Аи на до". The piano accompaniment (bass clef) includes the lyrics "рах". A dynamic marking "p" is present above the final measure of the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) includes the lyrics "на тве я" and "Гос. поди, Гос. - ногу". The piano accompaniment (bass clef) includes the lyrics "на тве".

mf

Посреде шп
Посреде шп
Посреде шп
Посреде шп

да.
Анв на де-на Тило а
Тос ноду

mp

Тос - - - на. гу
Всх нре. муѡ - русма. то со тбо

346

пусть еси, комбо пусть еси

f

ваши Точади, Точади

mf

пусть илему, комбо пусть илему, комбо

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics "гив - - - - - шату вся." The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a simple harmonic accompaniment. A "rit" marking is above the first two measures of the vocal line.

Примечание

1. В небольших храмах, где каждое во время предначинательного псалма продолжается недолго, 22 такта, взятые в крайние скобки (от „На горах станут воды“ до „вся претрудность“) можно пропустить.
2. Во избежание резкой и неудобной перепада из тональности предначинательного псалма F-dur в тональность „Великой ектеньи“, G-dur, а также для более гармоничной связи между ними — после предначинательного псалма следует спеть „Аллилуйя“ обильно обыкновенно попевка в тональности C-dur. Это будет также ориентиром тона диакону „Соль“ (квинта C-dur) для ектеньи „Миря Господу пополичас“.

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in C major, 4/4 time, with lyrics "Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя, слава тебе Боже." The piano accompaniment is in C major, 4/4 time, with a simple harmonic accompaniment.

2 Ектеня великая

Для диакона-баритона с хором

1

Миром Господу помолимся

Хор

Господи по- милуй

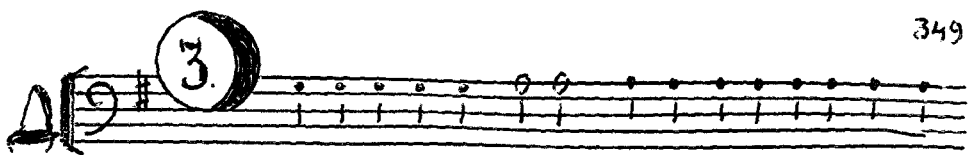
2.

О свѣтѣ тире и спасеніи дуи нашихъ Господу

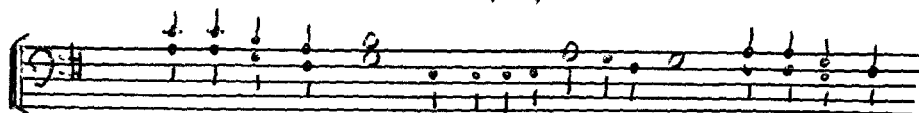
помолимся.

Хор

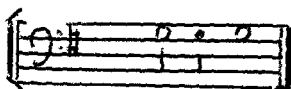
Господи по- милуй



О мире всею миря, благостоянии святых



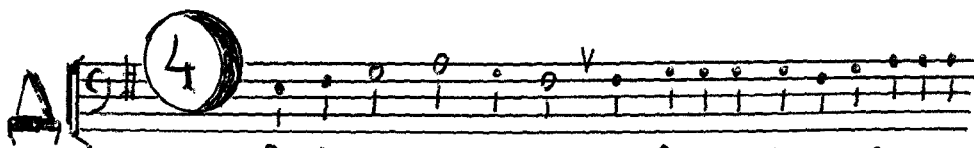
Божиих церквей и соединении всех Господу по



полится

Хор

Господи по ми - - - - - луй.



О святет храте еет и с верю, благоговением



и страхот Божиит входящих в оне, Господу по политя.

Хор.

Господи ми ми

5

О Великом Господине и Отце нашем Святей.

шем Патриархе

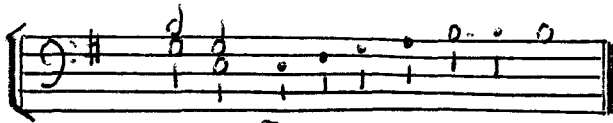
и Патриаршем Местобл.

стителе нашем Высокопреосвященнейшем Митрополит

лите Пимене и о Господине нашем Высокопреосвя

щеннейшем Архиепископе Антонии, гостнем пре.

свитерстве, во Христе уакопстве, о всем приите и



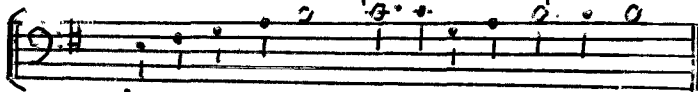
людех, Господу помолимся.

Хор

Господи по ми - - - - - ны.

6

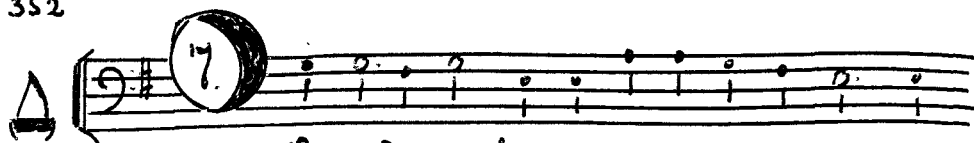
6 Богохранителі естрине нашей, властех и



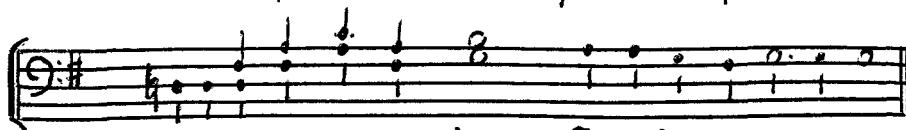
всикнетъ ея Господу помолимся.

Хор

Господи по ми - - - - - ны.



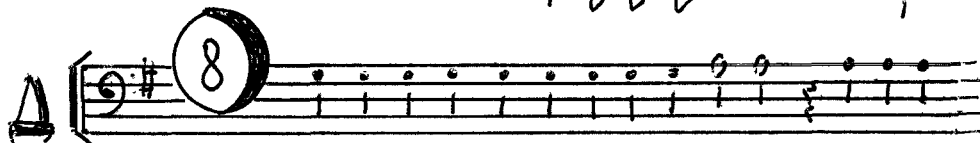
О граде тем всяком граде и стране и



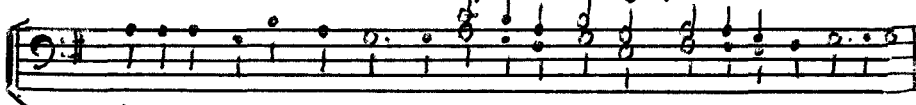
верю живущих в них Господу помолимся.

Хор

Господи по ми - лости



О благодарствении воздушхов о изв.



били плодов земных и временех мирных, Господу помолимся

Хор

Господи по ми - лости

9.

О плавающих путешественных, не-
дующих, странствующих, плененных и о спа-
сени их Господу помолимся

Хор

Господь по- ми- луй-

10.

О избавитесь нам от всякия скорби
гнева и нужды Господу помолимся.

Хор

Господи по - ми - ми

11

Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас

Боже своею благодатию.

Хор

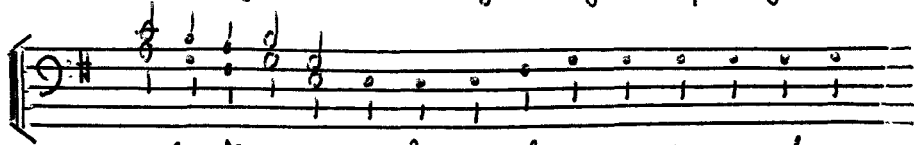
Господи по - ми - ми

12

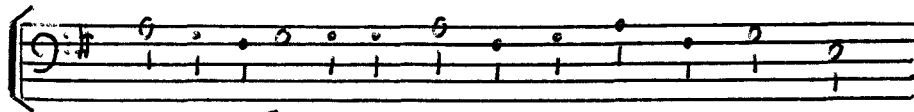
Пресвятую, преслытую, Преблагословенную,



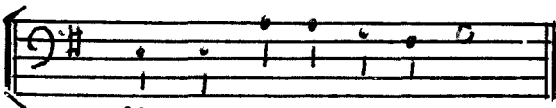
славную Владычицу нашу Богородицу и Присно-



дству Марии, со всеми святыми поминувше



сами себе и друг друга и всех зрешит наш



Христу Богу предадим.

Где же Госно и А мми

3. Блажен муж. №4.

Allegretto $\text{♩} = 96$.

mp

Бла-жен муж, и. кто не иде на со-вет мре-сти.

f

всех. Анни-луйя, ан-ни-луйя, анни-луйя. а.

mf

Яко весть Господь путь праведных и путь несправедливых по.

f *pp* *f*

блжен, по-
чист. нем. Анни.

Работайте

mf poco a poco *calando*

Господе. вы со страхом и радуйтесь, и радуйтесь.

мы с мпенетом. Анна.

Ангелия

Блаженны вси на.

де. ющии. ея нани Анна.

Ангелия

Всехъ еми - Точнотъ, ея

ея ма. ея ма Божие мои Анна

Ангелия

Точнотъ еми ея.

poco a poco allando

оени. е и на людех твоих Благосло. ве ние твое

poco a poco cresc.

е Анна. Слава Отцу и Сыну и свя. то. му

Духу и ныне и причеси и во веки ве. ков А.

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Аннн. нгнн, ан. нн. нгнн, аннн. нгнн - а. Аннн." The score includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment line with chords and bass notes. Roman numerals are written below the piano line. A fermata is placed over the final measure of the system, which is marked with a Roman numeral II.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. The lyrics are: "нгнн, аннннгнн, Аннн. нгнн, снава ППФФ БФ ме. Аннн." The notation and accompaniment follow the same style as the first system. A fermata is placed over the final measure, which is marked with a Roman numeral III.

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. The lyrics are: "нгнн, аннн. нгнн, аннн. нгнн, снава ППФФ БФ - ме." The notation and accompaniment follow the same style as the previous systems. A fermata is placed over the final measure, which is marked with a Roman numeral IV.

4. Семе михиї. #4.

pp *св.р.*
mp

Семе михиї, семе михиї

Семе михиї

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes in Cyrillic script.

Piu mosso
me - so

святна слава бы еспитано Ом. ца не. Бесноу, св

Detailed description: This system continues the musical piece with two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It starts with a *Piu mosso* marking and includes a *me - so* instruction. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes in Cyrillic script.

тою блаженною Утробе Христе, Приидеши на

запад солнца Видеши всем во

Видеши еси Отца Святи и еликаго Духа

Во - сви. До сто - ни е - ци во

До - ступи е - ци

во все -

вса времена

nem быти значи мрсно

време - на nem быти зна - - ва

rit. > Adagio

до ступи. ни

Евнне Божие му. бу. даки

Евнне Бо - - - нице мем му

364

tempo animato
mf *mp*

Меня же мир твоя слава, мир твоя слава.

мир твоя слава.

слава.

Для более гармоничной связи между „Свете тихий“ и прокимном „Господи воцарися“ жезлательно гитоби и священнослужители придерживались бы этой же тональности, а именно:

мир всем

Вонмем Третьюродность.

366
Хор.

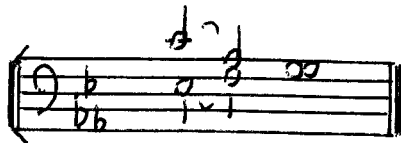
Гос. подь воца. ри. ся в лепоту обле. - те. - ся

Ибо утверди вселенную, аже не подвижится.

Хор

Гос. подь воца. ри. ся, в лепоту об. ле. - те. - ся

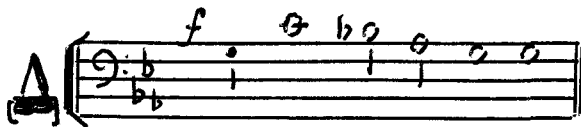
Дому твоему подобает святиня Господи вдалю



ты дний

Хор.

Гос. подь воца - ри - ся в люту осле - не - ся



Господь воца - ри - ся.

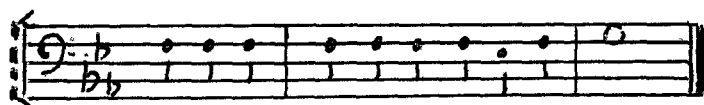
в люту осле - не - ся

6. Ектенья сушубая

Для диакона баритона с гиром



Рцет вси от все . я души и от все .

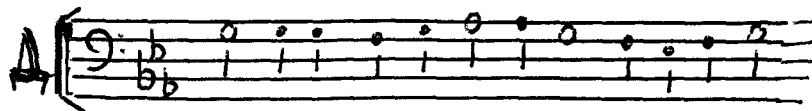


го полн . шления нашего рцет .

Хор.

1.

Господи по мн . муи.



Господи Вседержителю Боже Отец

rit.

Еще молимся о возохранимей стране

a tempo

нашей властех и воинстве ея, да тихог

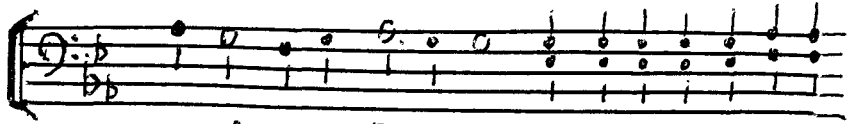
и безмолвное житие поживем во всяком

благочестии и чистоте

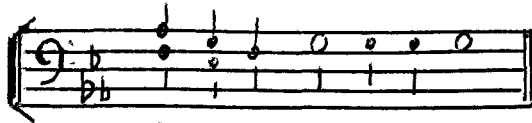
Хор 3

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи ми-луи.

Еще молимся о блаженных и престо.



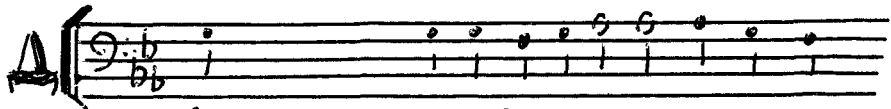
трехов рабов Божиих братии и прихожан



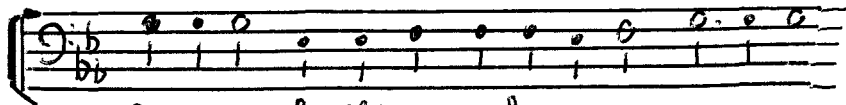
святого храма сего.

Кор. 5.

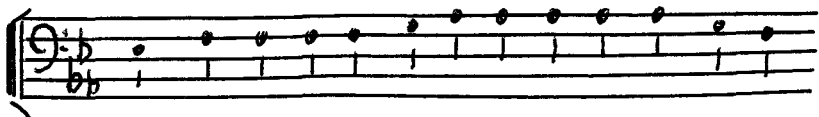
Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми-луй.



бще молится с плодоносящих и добро-



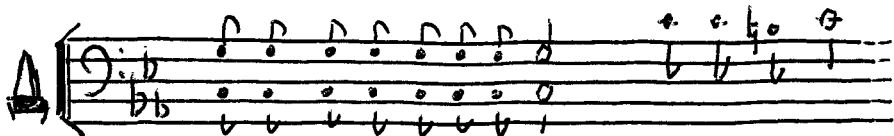
деющих во святет и возвестит храмъ еем,



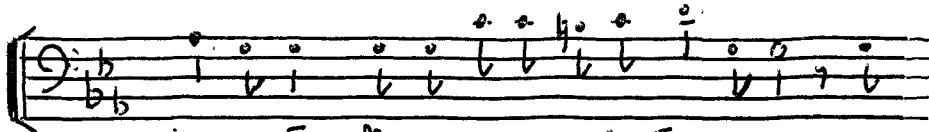
трудящихся поющих и предстоящих

7. Господи помилуй⁵ №1

на Слуттии
Вариант I
с диакон-баритонем



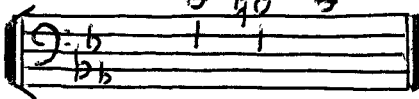
Спаси Боже люди Твои... и всех святых



молит Твоя Многомилостиве Господи же.



лиши нас грешных молящихся Твоей и не:



милуй нас.

Хор

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по

pp poco a poco cresc

mm. . . nyi.

на каждаго момъ дъ, Господу помози!

f

Господу по. ми. ны. Господу помози, Господу

ff

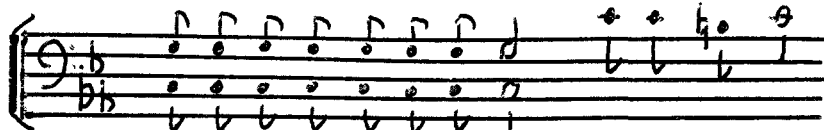
помози, Господу по. ми. ны.

8. Господи помилуй (№2)

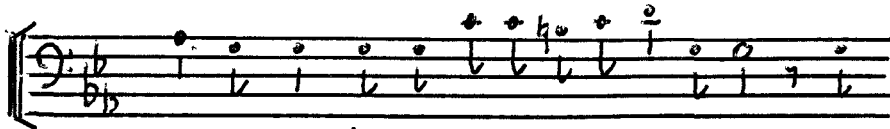
на Литии

Вариант II.

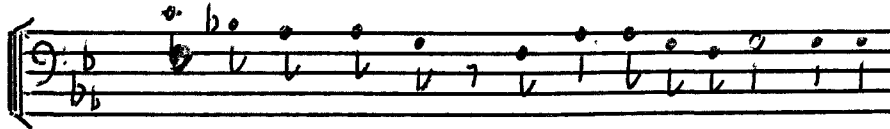
С диакон. баритон.ч.



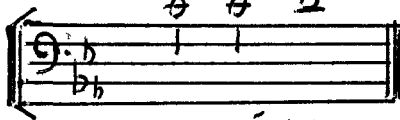
Спаси Боже люди Твоя... и всех святых



· молит Твоя Много милости в Господи ис.



лиши нас грешных помози нам Тебе и по.



милуй нас.

Господи помилуй, Господи по. милуй, Господи по.

378

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure of the treble staff contains the lyrics "ми - ми". The second measure of the treble staff contains the lyrics "на каждою ноту". The bass staff contains a simple accompaniment. There are some handwritten annotations above the staff, including a circled "C" and "bb".

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The lyrics "Господи помилуй, Господи помилуй," are written across the two staves. The bass staff has some rhythmic markings below the notes.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The lyrics "Господи помилуй, Господи по. ми - ми." are written across the two staves. The bass staff has some rhythmic markings below the notes.

9. Ныне отпущаеши. № 10

Moderato $\text{♩} = 64$

mf

Ныне отпущаеши раба твоего. Да.

mf

но за-рачу тебе. му, тебе.

но за-рачу тебе - му

Meno lento

rit.

my e mn - po.m. я. ко бу - де ма

о - м но - и ча - се. нн. е тво . е

mp

Е. же е - си у. ро. та ван пред ли. цем всех ны деи

321

ff *rit.* *a temp.*

Clem ————— во время Венне я

ff *ff* *molto rit.*

же - ков и сла - бы но деи славы и сла - вы

и сла - вы деи славы и сла - вы

акоди тисо . уз р

славы но деи славы деи славы и сла - вы

10. Богородице Дево, радуйся.

mp

Бого- родице Де-во ра-дуй-ся, блго- родица Ма-

рие Тои. под-стпо-бу. то, блго-роно вен-на Твои в ми

нах и благосло вен плод прева ттвот. ш, яко

Спася реди. на е - си душ на - шиз.

mp Recitativo

Буди имя Господне благословенно отныне и до века

384

mf

Буди имя Господне благословенно отныне и до века.

f *Воле а роко стис.*

Буди имя Гос. подне благосло венно от ны не и до

ве - ка.

11. Малое евангелие #4

Allegro moderato.

mf 8 гезо *mp*

Слава в вышних Богу и на зем- ных мир

ве - щех

в гезо ве- щех Благово- лени- е. Лени- е.

pp

Гос. поди уст. не мои ст. верзе. ми и уе.

mp

та моя возв. стх хвалу тв. н. возв. стх хв. му тв. н.

После прозвения Шестопсалтия следует в тональнос-
сти G-дур (соль-мажор) спеть обычное обиходное
„Аллилуйя, слава тебе Боже“ и затем поется в
той же тональности великая ектень, (см. № 2, стр)

Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя слава тебе Бо. же.

12. Хвалите имя Господне №7

Вариант I
(без кононархи)

Moderato

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The first staff contains the vocal line with lyrics: 'Хвалите имя, имя Господне, хвалите ра.' The second staff contains the piano accompaniment. Dynamics include 'mf' and accents are present over several notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is 'Moderato'. The first staff contains the vocal line with lyrics: 'би - Господа Аллилуйя, аллилуйя.' The second staff contains the piano accompaniment. Dynamics include 'mf' and accents are present. At the bottom of the system, the lyrics 'алли-луйя - я, алли-луйя - я.' are written.

f

ан . лица, аще . ни . а . Благословен Гос .

ного от Сн . о на земли . вни во Иерусал .

f

ме .

Annus 18.

Иже . ведаете . Господи , яко

384

Блаж, яко в век мнози е. ѿ

Ангелия.

Усно

ведантесе Богу не. Бесно. му, яко в век, яко

в век мнози е. ѿ. Ангелия,

390

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature is G major (two flats). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte) and the dynamics range from *mf* to *f* (forte). The lyrics are in Cyrillic script: "an-nun-ya, an-nun-ya, an-nun-ya, an-nun-ya".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "nyu - a, an-nun-ya nyu - a, an-nun-ya".

13. Хвалите имя Господне №7

Вариант II
(с конопархом)

Примечание: Первые два стиха Полцелез „Хвалите имя Господне“ и „благословен Господь отныне“ начинается конопарх соло (альт), а два последних стиха „Исповедайтесь Господем“ и „Исповедайтесь Богу небесному“ начинается дуэтом двух конопархов (сопрано и альт).

mf

К.

Хва- лите и-мя Гос- - подне

Moderato. $\text{♩} = 66$.

ХОР.

Хвалите

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

Хва - лите раба Господя

и ма, и - ма то. годне

Хва

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The key signature remains B-flat major and the time signature is common time. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present above the vocal line.

и - те ра - ба

Господя.

Ан - на ргиа.

Ан - на рги - я, ра -

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major), and two bottom staves with a bass clef and the same key signature. The time signature is 7/4. The music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ан. нунуня, ан - нунуня, аннунуня". There are dynamic markings such as *mf* and accents. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major), and two bottom staves with a bass clef and the same key signature. The time signature is 7/4. The music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Блаженно вен Господь ои Си - о - на" and "Блаженно вен Гос". There are dynamic markings such as *mf* and accents. The system ends with a double bar line.

mf

Жи. вои во ие. руга. ли ме

подс ом ен. о на

ири.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are "Жи. вои во ие. руга. ли ме". The middle staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The bottom staff is a bass line. There are some handwritten annotations like arrows and a '7' above the piano part.

вои во ие. руга. ли. ме.

А н н у у ш.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "вои во ие. руга. ли. ме.". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. On the right side of the system, the word "А н н у у ш." is written vertically. There is a large handwritten '7' above the piano part.

Исно. ведайтеса Госноде . вн

f Исно. ведайтеса

1 = 90

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics 'Исно. ведайтеса Госноде . вн' are written below the vocal staff. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano staff. A tempo marking '1 = 90' is written above the piano staff. The music consists of several measures of music, with some notes marked with accents.

mf ако блан

f ако блан мнуче с.

Госноде . вн

ако блан.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics 'ако блан' and 'ако блан мнуче с.' are written below the vocal staff. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are present. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef, starting with a whole note G4 and a fermata. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, starting with a fortissimo (f) dynamic and a half note G4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, starting with a half note G2. The lyrics under the middle staff are "яко ввек милосрде в". To the right of the main system is a separate section with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics "Исн". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. A vertical line separates this section from the main system. The word "А" is written vertically between the two systems.

яко ввек милосрде в

Исн

А

анн.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef, starting with a half note G4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, starting with a half note G2. The lyrics under the top staff are "ве дайтеся Богу небесно . ту". The second part of the system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics "Исно . ве дайтеся". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat, with a fortissimo (f) dynamic. A vertical dashed line separates the two parts of the system.

ве дайтеся Богу небесно . ту

Исно . ве дайтеся

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment line in the treble clef, and a piano accompaniment line in the bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line has lyrics: "яко влек" (twice) and "Богу не бегому" (twice). The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *ff*. The system concludes with a 4/8 time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment line in the bass clef. The key signature remains B-flat major. The vocal line has lyrics: "мн. поже е. то" and "яко влек" (twice) followed by "мислѣ е. то". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *ff*. The system concludes with a 4/8 time signature and the word "аанн" written below the staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/dynamics markings are *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The lyrics are: *An-nu-nun-tya, An-nun-tya, An-nun-tya, An-nun-tya.* The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature remains B-flat major. The lyrics are: *tya - a, An-nun-tya - a, An-nun-tya - a.* The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Если тенора обладают достаточно высоким ди. диапазоном голоса, то заключительное „Аллилуйя“ желательно спеть так:

С
А
Б

Ал. лилуи́я ал. лилуи́я, ал. лилуи́я, аааа

ал. лилуи́я, ал. лилуи́я ал. лилуи́я, аааа

аааа. лилуи́я - а аааа. лилуи́я - а

лилуи́я - а, аааа. лилуи́я - а, аааа. лилуи́я - а.

лилуи́я - а, аааа. лилуи́я - а, аааа. лилуи́я - а

аааа. лилуи́я - - - - а.

14. Псалом 136^{ой}

„На реках Вавилонских“

Largo $\text{♩} = 56$

1

На ре- ках Вави- лонских, та- мо се

molto rit. $\text{♩} = 42$ *p* *mp*

дохом и плакахом, и плакахом, и плака- хом и

Meno lento !: 72

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked "Meno lento" with a metronome marking of 72. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The lyrics are: "пла-ка-хотъ въ-зда помя-ну-ти намъ о-на-Анна".

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked "Meno lento" with a metronome marking of 72. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. A diamond-shaped marking with the number "2" is present above the second measure. The lyrics are: "ны-я на вер-шинъ по-ср-е-е-го о".

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked "Meno lento" with a metronome marking of 72. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The lyrics are: "се-удно о-ра-ми на-ша Анна-ны-я".

3.

я. Яко тамъ вопро- еша ни плениши насъ съ словесахъ

песней и ведшиши насъ съ пения: вос- пойте намъ песни Си

он - скихъ. Азъ си - ни - я. како боно.

ет песни Тос. подню на зет. ли тузи. деи. Алли. луи.

я. А. ще за. бу. ду те. бе Церуса. ли.

те, заб. венна бу. ди дее. ница то. я Алли. луи.

404

6. *mf*

я. Прильни я. Зорк той к зор тамнi мог- ту

а-ще не поля. Ну тебе, аще не предо мноу Че-руси.

mf

лима, а-ко в на гале ве- селня мог- ро. Алли.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The lyrics are: "рыи - ла. Тома. ни Точно. Ди еванг. Е. Донкериз". A diamond-shaped annotation with the number "7" is placed above the first measure of the treble staff. There are various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The lyrics are: "в деи Не-русилити да. зо люци. а. исто щайте, что". There are various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The lyrics are: "щайте до осно ва. ний Е. зо. Анн. рыи. а.". There are various musical notations including notes, rests, and bar lines.

8

Дети Вави. лоя ска. анная. Бла. жен иже воз.

даст тебе возда. я. ние ство е. еше возда. на ем

9

нам Анни. ны. я. Бла. жен иже и нем и ризы.

от мла. ден-цы своя о камень Алли. луні - я, алли.

луні, алли. луні - я

Примечание. В неделю Блудного сына, мн. сопустную и свирную по Полиелее достаточно спеть „На реках Вавилонских“ в изращениях - только 6 стихов (1, 2, 4, 5, 8 и 9). На литургии же следующего дня вместо заприающего этот песном можно спеть в полном тексте

15. Пропари

„Ангельский Собор“
N2.

Recitativo

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The music is written in a recitativo style with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The lyrics are written below the notes.

Благодарен еси Господи, научи мя оправ.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The music continues from the first system. A dynamic marking 'mp' is present above the second measure of the treble staff. The lyrics are written below the notes.

даншет твоим. Ангельский собор удиви. ся.

зря тебе в первых вменилася
смертному же Спасе

крепость разорив - ша
и е свобо - ю А дами воздвигша

и от ада вся сво - бою - ша.
Благоден е - ст

410

Господи, научи мя оправданием твоим

Пошто

The first system of a handwritten musical score. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "Господи, научи мя оправданием твоим" followed by "Пошто". The piano accompaniment starts with a bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines.

мира с милостивными слезами о убогице рабство

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are "мира с милостивными слезами о убогице рабство". The musical notation remains consistent with the previous system, showing the vocal melody and piano accompaniment.

ра.ете, блистайся во гробе интел, мирности.

The third and final system of the musical score. The lyrics are "ра.ете, блистайся во гробе интел, мирности." The system concludes with a final cadence in the piano accompaniment and a sustained note in the vocal line.

Meno mosso

цан ве. ша - ше; видите въ проѣ и у-разумейте.

Спасъ бо въспресе, въспресе отъ про-ба Блгоушо.

вси еси Господи, научи мя оправданіемъ твоимъ.

Зело рано мирносици течаху ко црбу Твоо.

ту ри. дающи. а, но предста х ним ангел и ре.

воскресе. ние
че: ридания времѣ преста не плач. те, востреенис

нсе

нсе апостолан рцн - те. Благословен еси Господи

научи мя оправданнем твоим Мирносоици меня

rit

е ти. ри пришедшия ко гробу твою Спа. се ри.

Handwritten musical score for the first system. The key signature is G major (two flats). The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line includes lyrics in Cyrillic and Latin script. Above the first measure, there are dynamic markings: p , f , and p .

Вамъ, ра-да-ху си-мел же к нимъ рече главо-ля

Handwritten musical score for the second system. The key signature remains G major (two flats). The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line includes lyrics in Cyrillic and Latin script.

что с первыми исхавъ помышле.те яко Бои

Handwritten musical score for the third system. The key signature remains G major (two flats). The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line includes lyrics in Cyrillic and Latin script. A dynamic marking pp is present above the second measure of the vocal line.

Бо воскре.се отъ гро-ба. Слава Отцу и Сыну и Свн.

тому Ду - ху покло.нит.ся От. цю и Е. зо

Сынови и Святому Духу, святей Троице во едином

существо, с сераарити зо. вуще: *f* евят, свят, свай еси Точно

Ди. И ныне и присно и во веки веков, а - ми - ны

mp Жизнодавца рождши, *p* греха Дево Адама избавила е. еси

ра - дость же е - - ве в неа - ми твою подала еси,

над шия же от жизни к сей натра. ви из Тебе волю

тивити Бо и человек. Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя.

Слава Тебе Бо же Слава Тебе Бо же

16. От юности моей. №5.

Allegro

mf

От юности мое. и мнози бурю, мя ери.

The first system of the musical score is written on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody consists of quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the upper staff.

сти, но сама за. ету. ни и сна. си. Снасе

The second system of the musical score continues on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

Сна-се мой Кена. Видашн.и ен. о. на носра.

му. меса ом Тоено. Да а. ко мпа. ва. мпа.

а. ко мпа. ва. мпа.

Ва ва бо ое. неин будете из. сох. ше.

Слава Отцу и Сыну и святому Духу и прене и

прено и во веки веков Аминь. Святым Духом

иже со-здано, иже со-здано, иже со-здано, иже со-здано.

mo. w

тово востану. шестер, свет. летер, еван. не. етса

mo. w

cresc. ando

присеку е. динством еван. щен. но тани. не, саз

свещенно. тани. не

щен. но тани. не

17. Всякое дыхание №4.

I. *f*

Всякое ды- хание да хва- лит Гос

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The music is marked with a first ending bracket 'I.' and a dynamic marking 'f' (forte). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics 'Всякое ды- хание да хва- лит Гос' are written below the treble staff, with the words 'ды-', 'хание', 'да', 'хва-', and 'лит' aligned with their respective notes. The piece ends with a fermata over the final note.

но да. *mp*

Всякое ды- хание да хва- лит

Detailed description: This is the second system of the musical score. It also consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature remains two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The music is marked with a second ending bracket 'II.' and a dynamic marking 'mp' (mezzo-piano). The melody continues in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics 'но да. Всякое ды- хание да хва- лит' are written below the treble staff. The piece concludes with a fermata over the final note.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics "Гос - no - га." followed by "Да хва. нит". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking "mf" is present above the second measure of the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The vocal line continues with the lyrics "Гос - no - га." and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

18. Покаяния

Отверзи ми двери. №2

М. d = 100
mf

Слава Отцу и Сыну и свя. тому Ду

d = 56

ху. Пока я. ния от. верзи ми, от

почи а poco crescendo

Вер-зи ми Две-ри, от Вер-зи ми, от Верзи ми

две-ри Жуж-но- гав-ре. Тока- якиа от

Верзи ми Двери, от- Верзи ми Двери Жужно- гав-

426

Piu mosso $\text{♩} = 82$

p

ze. Утрежает бо духа твою храму, ко храму св.

mp *f rit.*

тому твоему. храм носят те. лесный весь осквер-

mp > *a tempo*

нен, весь осквернен. Но яко щедро жизни, о

f *rit.*

зиста благоум (с)обною пѣво е. ю милости. ю

$\downarrow = 100$

и ныне и присно и во веки ве. ков

rit. $\downarrow = 72.$

миже насна. сени а сте. зи на стави мѣ бою.

428

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment line in G major. The lyrics are: по-ди. це студннми бо о. ка. лля студ. ннми бо ока. лля. The music includes a fermata over the first measure and a dynamic marking 'f' above the second measure.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment line in G major. The lyrics are: ду-шу чек ми и в ле. ности все жнтя. е мое ннн. The music includes a fermata over the first measure and a dynamic marking 'rit.' above the final measure.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment line in G major. The lyrics are: дух Но лнвннн мо лнтвннннн. бнвннннн от вснжннн. The music includes a tempo marking 'a tempo' above the first measure.

rit.

$\text{♩} = 72$

не. знемо. ми. По. мни. ма. бо. же. но.

По. мни. ма. ма

мни. ма. бо. же. но. бо. м. же. ми. мно. же. ти. тво. е. и. но.

бо. же.

calando

мно. же. сти. тво. е. ра. ти. тво. е. и. сти. без. за. кон. не. мо. е.

430 Animato $\text{♩} = 104$

mf

Множество деланных мною зло. тех, помню.

mf *moderato*

лая ора. ян. ний пре. не. шу страшишь дне.

pp $\text{♩} = 92$

страшишь дне судна. Но на делея на милость

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written in Cyrillic: "С. нано gym po. б. на п. бо. е. w а. ко А. а. бу. бо. ну".

rit. **Largo 1:52**

Handwritten musical score for the second system, marked with a *rit.* (ritardando) and **Largo 1:52**. It features a treble staff and a bass staff. The lyrics are: "w му: no му. ны ма бо. же, no му. ны ма. no. му. ны ма бо. же".

Handwritten musical score for the third system, marked with a *rit.* (ritardando). It features a treble staff and a bass staff. The lyrics are: "бо. же no бе. ну. же. Ти. бо. е. му. но. ем. н.".

19. Господи помилуй, №4

Перед Каноном

(на „Спаси Боже люди Твоя“).

Для диакона баритона с мртв.

Спаси Боже люди Твоя... и всех святых, молит

Тя, Многомилостиве Господи укрепи нас

црешних молящихся Тебе и помилуй нас

Хор. Recitativo

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по.

pp

poes a poes crescendo

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics "ну - ны". The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The system concludes with the lyrics "Господи помилуй, Господи помилуй,".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line features a series of notes with the lyrics "Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The system ends with the lyrics "Господи по".

Handwritten musical score for the third system. It concludes the piece with the lyrics "милуй, Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй, помилуй." The vocal line has a final melodic flourish, and the piano accompaniment ends with a sustained chord. The system is marked with a double bar line and a fermata over the final notes.

20. Честнейшую №3

Богородицу и Матери света в тенех возве, личи.

Recitativo

Велит душа моя Гос. по. да и воз. ра. до. вая.

rit. *a tempo*

духомой о Бозе Спа. се по ем. Честнейшую Керубим

rit. *mf* *a tempo*

f

и славнейшую без сравнения Серафим без истления

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical phrase. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and half notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes and half notes. The lyrics are written below the treble staff.

f

Бог Слово рождшую, Сущую Богородицу Тя величаем

Detailed description: This system contains the next two measures. The notation continues from the first system. The treble staff melody includes a half note with a fermata. The bass staff accompaniment continues with quarter and half notes. The lyrics are written below the treble staff.

rit *f* *a tempo*

Яко призрел на смирение раба своего, а себе умниши

Detailed description: This system contains the final two measures of the phrase. The tempo marking 'rit' (ritardando) is placed above the first measure, and 'a tempo' is placed above the second measure. The treble staff melody features a half note with a fermata. The bass staff accompaniment continues with quarter and half notes. The lyrics are written below the treble staff.

436

rit. *a tempo*

ублажат мя вси ро . ди.

Грестнейшую

Яко сотвори мне

rit. *a tempo*

величия сильныи и сваты и . та Е . го и тлнствъ

rit.

Его в роды родов боящит . ся Е . го.

Грестнейшую.

rit

Сотвори державу мышцею своею растопи

rit *mf* *f*

гордая мыслью сердца их Исполни сильнии

Честнейшую.

со престол и вознесе стиреннѣя силушия исполни

блаз и бозатащяся отпуготи тшч.

Местнейшую

rit a tempo

Восприят Израила отрока своего поманути милосїи.

яко же глагола ко Отцет на шит Авра. ату и

сеmeni Б. го даже до ве . . ка

Честнейшую

21. Свят Господь Бог наш №5

Для диакона баритона
с хором.

Диакон

Свят Господь Бог наш

Хор *mf*

Свят Господь Бог наш

440

Днакон

Яко свят Господь Бог наш

хор

Свят Господь Бог наш.

Днакон.

Над всеми людьми Бог наш

хор

Свят Бог наш

22. Прѣблаговѣнна еси №2 441

mp Recitativo.

И ныне и присно и во веки веков. А. мири

mf

Прѣблаговѣнна еси Богородице Де. . . во, воплощит

mp poco a poco cresc.

боса изъ тебе адъ пленися Адамъ воззвася, клятва

потребуса, вѣа свободуса стертѣ умертви. ца и мѣа о.

мѣа. хом, мѣа воене вароше воше. ем: славою вен хри.

емѣа боя славою любнѣ тако слава тѣе. се.

Передъ

Слава Пото показавшюу на члѣа

23. Славословие великое.

№3.

Allegro maestoso $\text{♩} = 116$.

Handwritten musical score for the first system. The music is in G major (one flat) and 3/4 time. The tempo is Allegro maestoso with a metronome marking of 116. The first system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "Слава в вышних Богу и на земли мир".

Handwritten musical score for the second system. The music continues in G major and 3/4 time. The second system also consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a mezzo-forte (mp) dynamic. The lyrics are: "в ре-но-в всех славо-ле-ни-е".

444

p

Хвалит Тя, благосло-вит Тя, кланяются, славо.

mp

ело-вит Тя, благода-рит Тя ве-ликия

p

ра-ги славы твое-я Твоего Ца-рю не.

Бес-нны Бо-же Отче Вседер-жителю. Господи

Сине Едино роднии Ии-сусе Хри-сте и сла-тнии

ду-ше Господи Боже, Агн-ге Бо-жии

pp *mp*

Сыне ѿ тебѣ вземлай грехи мира по милости нас, вземлай грехи

pp *f*

pp *f*

ми *pp* мира при *f* ми по *f* лубу на вы, е *f* даи о бже

rit *a tempo*

ну ѿ Отца по милости нас, яко ти еси единъ свѣтъ.

Му же е. Дан Гос. поди и. и. eye апс. моє во сна. вы

Бора Ом ца. А. минь. На всяк день благодарю мо Тя

и восхва. мо. имя тво. е во век и век вь . .

Piu lento $\text{♩} = 76$

ка. Спо до би Господи в день сей бе ут же ха сохра

mp

Спо до би Господи

a tempo animato

$\text{♩} = 116$

ни. тия нам Благо сло вен еси Господи Бже о

mp

тец наших и хвалю и про. славлено имя тво е во

mp rit

Largo 1=52.

векн. А-минь Бу-ди Господи милость твоя

Выделить
сопрано соло

Бу-ди Господи милость твоя я на нас,
я на нас, как на нас, как на нас

яко это убо ва-хом на тв.

это убо ва-хом на тв.

Если солиста нет,
то замените эту
вам вариант!

Largo 1=52

Бу-ди

Тосноду мноуѣ и на насъ аго мѣно-ва-ху на тѣ

Allegro $\text{♩} = 116$

Блажено. вен еси Тосноду на-у. ми ма оубав.

mp

даннемъ твоимъ Блажено вен еси Тосноду на-у.

и на оправданіи твоемъ и блженіи вси Господи наши

calando *meno mosso* *mf* *♩ = 88*

и на оправданіи твоемъ и блженіи вси Господи наши

блженіи вси Господи наши

452

Lento $\text{♩} = 52$

pp

As pex Господи по милости твоей. ну

Гос - по - ди твое - м

f

Яко созре - ших

ды - шихъ на - ро - дивъ яко созре шихъ тебе.

Animato $\text{♩} = 112$

mf

Господи к тебе прибе - гохъ поны. ии мѣ твои при - ми

f

Во-ро-ти-ю-у, а-ко-ти-бе-е-и-и, бу-ду-ю-у, а-ко-у-ти-ю-у.

mp *mf*

се-и-и, мо-и-и-и-и-и, ма, во-е-е-е-е-е, ем-и-и-и-и-и, у-у-у-у-у-и-и-и-и-и.

f *mf*

е-е-е-е-е, у-у-у-у-у-и-и-и-и-и, е-е-е-е-е, у-у-у-у-у-и-и-и-и-и, е-е-е-е-е, ти-и-и-и-и, се-и-и-и-и-и.

454

Moderato ♩ = 72

rit *mp*

милости твое ве. душим Тя. сла. твои Боже

сла. твои кренки, сла. твои без. снестнни н

милости нас. сла. твои Боже, сла. твои кренки, сла.

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "мнѣ безъ ещепрѣтнѣи по мнѣи насъ ебъ. мнѣи". A dynamic marking "mp" is present above the staff.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The key signature has two flats. The lyrics are: "Борсе, ебъ. мнѣи пренкнѣ, ебъ. мнѣи безъ ещепрѣтнѣи по".

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The key signature has two flats. The lyrics are: "мнѣи насъ. Права... А. хантѣ ебъ мнѣи безъ". A dynamic marking "mf" is present above the staff.

456

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian. The first measure has a dynamic marking of *mp*. The second measure has a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "счастливы по мнуги нас. ела мои Боже ела".

счастливы по мнуги нас. ела мои Боже ела

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "мои крепави, ела. мои бог. счастливы по".

мои крепави, ела. мои бог. счастливы по

Handwritten musical score for the third system. It shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "мнуги нас".

мнуги нас

24 Проповеди воскресные #3

Allegro moderato ♩ = 96

Днес спасение миру бже, по ем воскресему из

рса и На гальнику жизни нашей, разрушив со

458

poco a poco collando

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is not explicitly written but appears to be 3/4. The music includes dynamic markings *f* and *ff*. The lyrics are written in Russian: "снep. мupo cнepтe, нo cedy дa. de нaм и Be.ннo".

Handwritten musical score for the second system. It continues the two-staff format from the first system. The lyrics are "Be.ннo мн. нoчeт".

Handwritten musical score for the third system. It begins with a diamond-shaped section marker containing the Roman numeral II. Above the treble staff, there is a tempo marking "♩ = 96.". The time signature is 3/4. The lyrics are "Boc кepec нaс зpocтa и yзpe пpиeмep дaн ecm a -".

Handwritten musical score for the first system. The key signature is B-flat major (two flats). The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

да, разруши е. си огни. дение снег-ни Точно

Handwritten musical score for the second system. The key signature remains B-flat major. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics continue below the vocal line.

зи. Вса ої емені бра. ра на баби. вни, а.

Handwritten musical score for the third system. The key signature remains B-flat major. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics conclude below the vocal line.

Вивши не е. де а. поетом и стбо. ум, по стна еси

460

я на троне. ведь и теми мир твоя подан е. си вели.

ленней е. дн. не мною ти. лести. ве.

Примечание: Здесь оба триада заканчиваются в тональности С-тр. Заключительный аккорд канонизму нах должен быть диаконю ориентирован тона для струбой екстенсы (соль - теноровая нота - квинта С-тр.).

и.т.д.

Попилуй нас Божя по велицей

(ст. 16

25. Утверди Боже №2.

Благоденств. Аминь. Утверди Боже

расслабленно и poco crescendo

св. тую православную веру праву святых христиан

462

ан во все ве - ка Честнейшую херувим

и славнейшую без сравнения серафим без истления Божи

Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно

и во веки веков, аминь. Господи помилуй, Господи помилуй

Господи помилуй, благослови

См. II вариант
(на обороте)

474

II v

Слава... и во веки веков аминь. Господи помилуй, Господи помилуй

Господи по- милуй, благо- слови.

Примечание:

Второй вариант октавики „Слава и ныне“ следует петь по прочтении первого гласа после „Взбранной Воеводе“.

26. Взбранной Воеводе.

№ 4.

Allegretto $\text{♩} = 96$

mf

Взбранной Вое- воде себе. Душенька, а

mf

я по ш. бавльшеся от злых, блин заре, венна, а восни.

476

суем Ти ра би твои бо ро доу це но

расс и росс crescendo

яко и тущая дер жаву дер жаву не по бе.

дому. *mf* от всяких нас бед *mf* от всяких нас бед *f* да зо

от всяких нас бед

ben ff *mf*

ben, da so - ben Тит: Радуйца не. вземо

rit e dim.

не - не - взем - на - а.

Примечания

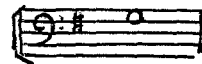
I) К №2 „Великая ектенья“

Ориентиром тона для первого прошения „Мир и Господу помолимся“ - диакону следует взять менорную ноту заключительного хорового аккорда „Аллилуйя, слава Твое, Боже“ (если = квинта С. ди.)

Для наиболее гармоничного сочетания всех произносимых диаконом прошений с хором „Господи помилуй“ желательно, чтобы диакон произносил бы прошения так, как они положены на ноты.

Мелодия прошений диакона построена соответственно хором „Господи помилуй“ с учётом перехода иногда из „G. ди.“ в „E. тол“ и обратно, и тем не менее она проста и очень близка к обычному ритмативу общепринятого напеву диаконских прошений.

Если же диакон читает ектеню не с нот, а произвольно, то следует читать в пределах „сол“ малой октавы до кон. ца ектеней.



II) К №4 „Свете тихий“

1) Такти 19-26 „Видевше свет вечерний“ можно заменить женским трёхголосием (Сопрано I и II т. альт), оставив паузу у теноров и баса, после чего на 26-ом такте тенор и бас вступят унисонно „Достой еси“, а именно:

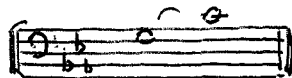
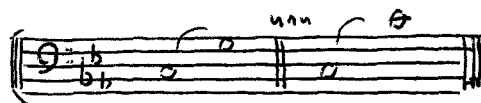
III) К #5. Прокимен „Господь возарсия“.

Ориентиром тона диакону для возгласа „Вонмем. крепудрость“ должен быть заключительный аккорд каданса „свете тихий“ - сив = квинта в. д. м.

Это же китос - на службу ектенно после Прокимна.

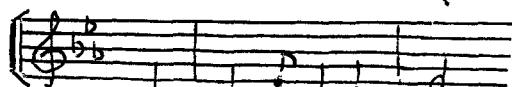
IV) К #7, 8 и 19. „Господи помилуй“ на Литии и перед канонам на утрени.

Молитву „Спаси Боже люди Твоя“ диакон читает с постепенным повышением голоса до слов „и всех святых“ в следующих пределах:



V) К #9. Ныне отпущаеши“

Если диапазон голоса сопран не достигает „до I октавы“, то в последних четырех тактах сопрановое „людей Твоих“ можно передать I. и альтам, то-есть альтовая партия будет такая:



лю-дей, людей тво-их

и тогда сопраны вступят только на последнем слове „Израиль“.

VI) К №15. „Тропарь «Ангельский Собор»»

II вариант запева „Блаженен еси Господи“, написанный перед III-м и IV-м тропарями (перед „Зело рано“ и „Мироносицы жены“) не обязателен. Первый вариант можно петь перед каждым тропарём.

VII) К №16. „От юности моя“

1) В небольших хорах последние 10 тактов от слов „Светлеет“ и до конца можно упростить так:

Свет - леет

Свет - ле - ет с я Трой - ства е - ди - н - ства

щен - но таи - не, сь щен. но таи - не.

сщщенно таи не.

вместо „слава в вышние Богу“.

Однако, если исполнители или критики считают невозможным изменение „во славу“ вместо „в славу“, то тогда все три звука Bb^2 такта нужно объединить лигой.

- 4) Вариант упрощения \bar{IV} -го заключительного „святой Боже“ (стр.) для теноров и басов. Сопрано и альты - без изменений.

- 5) В небольших хорах, если \bar{IV} ое заключительное „святой Боже“ превышает возможности хора, то вместо его после „слава и ныне, святой Божественный“ следует повторить „святой Боже“ \bar{III} -е хоровое.

Третьим общехоровым „святой Боже“ можно заменить также \bar{I} -хоровое трёхголосное и \bar{II} -хоровое трёхголосное.

- 6) Вместо хорового \bar{IV} -го заключительного „святой Боже“ можно спеть как трио солистов (сопрано, меццосопрано и альт) с сопровождением смешанного четырёхголосного хора. (Рт на обр. итс).

mf *mf*

сва - тии Боже, сва - тии

pp

но мнуги нас

f *ff*

крепкий сва - тии бу - сьертный на

pp *ff*

но мнуги нас

но

милуй нас

милуй нас.

?) Это же Прпеватое, на-
писанное здесь в конце „Вла-
вослова великаго“ можно
полностью (I. II. III. IV) петь
и на Литургии передъ про-
кисием Апостола, и в этом
случае нужно предъ „Святый
Боже“ спеть в тональности
С-той „Аминь“.

IX) К №4 „Свете тихий“ (Дополнение к приложению II стр. 471)

Псалти 19-26 „Видевше свет вечерний“ вместо эжен-
ского или тузеского трезвонско можно заменить также хо-
ровым вариантом и тиновым модуляци „В. дин“, а именно:

mf

Ви-дев ше свет ве-черний по-слъ Отца Сына и св-я.

478

Handwritten musical score for two staves, treble and bass clef, with lyrics in Cyrillic. The score includes notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'mf'.

Lyrics (top staff):
mano Аҫаа Со - ра Достойн е - су

Lyrics (bottom staff):
До - стои и е - су
и м.г

Дополнение.

Величание

Святителю и Чудотворцу Николаю
(и святителям общим)

Для трио сопрано, меццосопрано
и альты с хором.

Moderato.

mf \leftarrow \rightarrow f

Вели. чаем Тя. Вели.

Вели. ча - ем Тя Вели. ча - ем Тя

Вели. ча - ем Тя Вели. ча - ем Тя

502

raem tsa. *mf* Chis. mumenro Om. re Hu

ben. ra - en tsa

ko. nae *mf* u remen chamyro

Chis. mumenro Om. re Hu. korae

Да . нѣмѣ тво . ро

Тѣбѣ бо похвалимъ го

и змѣнѣ ствуютъ намъ тво . ро

насъ

Хри . ема . Хри . ема бога на . ше . ро .

Тѣбѣ бо похвалимъ ја насъ

Хри . ема бога наше . ро

Славословие Ветхое №4.

Recitativo (♩ = 2)

mp

Слава ввышних Бо-гу и на земли мир в чело.

mf

вещи благово-ление. хвалит Тя, благодарит Тя,

кланяется славословит Тя, благодарит Тя вс.

mp

ликия ради славы Твое. я. Господи Царю небесный

Боже Отче Вседержителю Господи Сыне Едино.

родный Ии. су. се Христе и святыи Ду. ше.

Господи Боже А́тче Божий Сыне Отче, *взетляй грех*

мира по-милу́и нас. *взетляй грехи мира, при-ти мо.*

литву на-шу. Се- *дай одеснути Отца по-милу́и нас.*

Муко Пти еси егун слава, Пти еси егун Божного Иис.

еже Христос в славу Бога Отца Аминь. На всак денъ

Благодарю Пти и восхваляю и ма хитоз во век

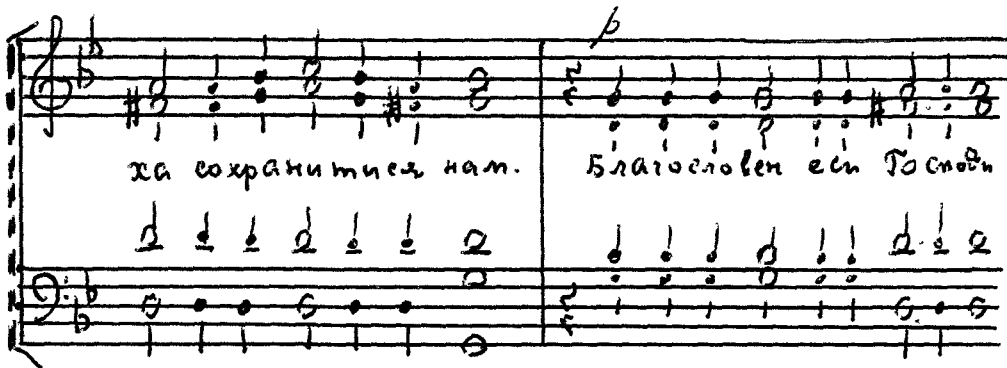
rit  *б а тем.*



и ввек ве - ка.

Сподоби Господи в день сей су пр.

б



ха сохранится нам.

Благословен еси Господи



Боже Отец наших и хвалено и прославлено

rit. *Adagio.*

и на Твоє во веки. Аминь. Буди Господи милость Твоя

Allegro

на нас якоже уповаша на Тя. Благословен еси

Господи, научи мя оправданцем Твоим. Благосло.

mf

Вен еси Господи, научи мя оправданнем твоим, Гос.

rit rit.

пословен еси Господи, научи мя оправданнем тво -

mf tempo rit e dim.

им. Господи прибежище быви еси нам в'рад и роч.

Largo.

mp

As pex: Pochodn ho-mny' mo, uese-ru

rit e dim.

dy-uy mo-to, ako corpo. uese i'te. se

Allegro.

mf

Pochodn e t're de n'p'be. rox, kay-ru ma m'bo-pa. mu'

Воно мбо-но, ако ти еси бог мой, ако у те.

Ее не. мориш мбо ма, бо че не ти. ем у глум

едем. Про. Сави му ноз мбоо Вегушум ти. Часта

514

де ие. татник жито - та, во свете ттво - ем узрив

свет. Тво. бави милость ттвото ведущим тта. Охота

Вариант II (с окончанием в нечетн 3½ тактов)

Largo.

Господи по - ми. нии, по милости ттвоя, иже - ли

515

ду-шу, ду-шу мо-ю яко сыр-ших Птг. се.

Примечание: Если в хоры есть солисты во всех голосах пар-
~~ти~~ тнах с широким диапазоном голоса,
 то все первые 8 тактов можно дать солистам,
 и только последние 3 такта дать всем хором.

19¹⁰/₁₂ 79. *[Signature]*