

Н. БУТОМО.

Автографная
рукопись

Сборник А10.

г. Томск

ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ
СОЧИНЕНИЯ

Н. БУТОМО.

РАЗНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ

ПАРТИТУРА.

В последние годы я все свои духовно-музыкальные сочинения пересмотрел, перепроверил, особенно тщательно выисправлял и переписал на чистом. В результате этого полное собрание моих сочинений разместилось в девяти томах, а именно:

№ и формы	Содержание	Количество сочинений	Период сочинения	
1.	Всесошное Божество	101	1926-1927	
2.	Литургия	116	"	
3.	Концерты	19	"	
4.	Ирмосы воскресные	14	"	
5.	Ирмосы праздничные	40	"	
6.	Страстная седмица	39	"	
7.	Песнопения Архангельского Богоявления	16	"	
8.	Песнопения великих праздн. а. I-II - двенадцатый праздн. б. III - тригласия великих святых в. IV - кондаки и епитимии великих святых	134 38 33	} 205	
9.	Песнопения Акафистов а. I - Припевы б. II - кондаки	51 4		} 55

Сочинения, включённые в этот сборник были написаны мною разновременно, например песнопения Литургии Преподобнейших Варлаама и Павла были написаны ещё в 1926 году и тогда же исполнял их своим хором в первоначальной редакции. Они были написаны на отдельных листах от слуха к слуху, а сейчас я решил объединить их в отдельные сборники №10, дополнив

2

сам сюда все это из своих личных соображений,
не вошедших в сборник № 1-5.

Песнопения Литургии Преподобных святых Варла-
мита и Стефана по первоначальной редакции Бу-
женина, а песнопения Пасхи при омовении
корректировался значительно поправки и переработка-
на.

Некоторые из этих композиций в первоначаль-
ной редакции исполнения не только очень хороши, но
и другие, а потому я считаю целесообразным
сказать, что, если у кого-либо возникли жела-
ния первоначальной редакции этих композиций,
то песнопения Пасхи тех жанров можно вы-
требовать, так как они в печатном сборнике за-
ключены переработаны, а песнопения Литургии
Преподобных святых Варла-
мита и Стефана в первоначальной редакции, так как при омовении
корректировался они не исправлены.

Содержание.

№ п/п	Наименование.	Тиражи- копии.	Стр.
<u>I. Песнопения Литургии</u>			
<u>Применение песнопений</u>			
1.	Да исправится молитва моя №1. Трето	G - moll	14
2.	--- " №2 Трето	E - moll	17
3.	Ниче ехте поветена №1 - гол. ст. хора	G - moll	23
4.	--- " №2	D - moll	26
5.	Видите и видите - гол. трето или троекратно или муницато или мененго хора	G - moll	30
<u>II. Песнопения Тассии</u>			
6.	Ектенна велика (величавостна)	G - moll	34
7.	Прокимен "Да еси достоен" №1	"	35
8.	--- " №2	C - dur	36
9.	Прокимен "Не отврати лица Твое" №1 гол. ст. хора	H - moll	37
10.	--- " №2 - Дла тенора ево с контрабасистами или хора	H - moll	39
11.	--- " №3 - Дла чуда е с органом и контрабасистами или хора	F - moll	42
12.	--- " №4 Лаврине fainch	E - moll	46
13.	Запевы и Евангелия	G - moll	47
14.	Применение ублажен. муч. Борническо, Терноло, Нб	E - moll	48
15.	Кресту Твоему №4 - гол. ст. хора	E - moll	53

№ п/п	Наименование	Материал	См.
<u>III. Разные персоналии</u>			
<u>Богородице и другим Сл.т.м.</u>			
16.	Богородице, Мл еси рога ибннво - Тпрво	F-moll	56
17.	Кондак б: нара "Пророкамъ ево Ериеман" за Сл.т.м. а.р.	F-moll g-dur	58
18.	Пог Трво мнвои	H-moll	59
19.	Зачиница Усерднн	C-dur	63
20.	Пог Трво мнвои "Ave Maria" н. Тана (персона)	F-dur	68
21.	Богородице Мл еси рога ибннво	F-moll	74
22.	Пог Трво мнвои	"	76
23.	Владимир, Владимир	G-moll	77
24.	Богородице Мл еси рога ибннво	"	"
25.	Минорска, глгои оверн нам	F-moll	79
26.	Не чмари чмз повои	C-moll	80
27.	Умол бжеи	D-moll	82
28.	к Богородице кривоно (I variant)	G-moll	83
29.	" " (II variant)	"	86
30.	Думе нос	D-moll	87
31.	Ave Maria Углерн в персона	G-moll	90
32.	" " " (II variant)	"	94
33.	Трвога е. Фундери	C-dur	96
34.	Канон е. Фундери (одрожно мнвои)	F-moll	98
35.	Трвога персонали Митран Терези	C-dur	99
36.			102

I.

Трехдневная литургия
Трехдневных даров.

1. Да исправится

Молитва моя мнѣ

для твое.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is in the upper staff, starting with a circled '1' and a 'mp' dynamic marking. The lyrics are written below the notes.

1 *mp*

Да ис- правится мо- литва мо- я

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of two staves in G major and 3/4 time. The melody continues with the lyrics written below.

я - ко ка- дило предъ тво- бо- го во- да.

Я. нис туку мо. е. но згертва, згертва в.

звонка. а. Тучогу воз. збави мене.

лещи та, вон ти тасу мо. лещи та, вон ти тасу мо.

да воз. зба. ти микт. б. ПО. до. зми

Муспди хр. кеме уо. тат тат. и дьвр сур. кедана

о уот. как мо. ии.

4.

Не уло. ки -

Дор да кепрлани

сеп. це мо. е в енде. ес му. кателн не нур.

не нур. вату не нур.

вату би ни о нур. сех би ни о нур. сех

Дор да кепрлани

1920 28.

2. Да исправится молитва моя №2.

1. *mp*

Да ис-правится мо-лит-ва мо-я

яко-же-го-но-спри-мо-го-го-го-го

а-ни-же-ны-мо-е-го-го-го-го

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked 'd.p.' (ad libitum). The lyrics are: "оцртва во - зреша а." followed by a repeat sign and "2" above the staff, then "Господи бо." with a fermata over the word "бо". A vertical instruction "2-й раз Да повторить" is written between the staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The lyrics are: "слава и слава те. лиши ма, бо. ми — слава." with a fermata over "ми".

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The lyrics are: "слава му не. ния му - е. во, вьш да бо." with a fermata over "во".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The lyrics are: "сла - ва ми и сла" followed by a repeat sign and "3" above the staff, then "Глаголю" with a fermata over "Глаголю". A vertical instruction "3-й раз Да повторить" is written between the staves.

Господи ора неже уо. Јах мачи и двет ораст.

денна ует нах мача, а ует.

нах, а ует нах мо-иц.

ritardando

4

не урно. ни ~

сег-не мо. а б оро. са ро. ма. ома.

не тще. ва-ти вы, ни о гр. еси, на аще-

ва-ти вы, ни о гр. еси.

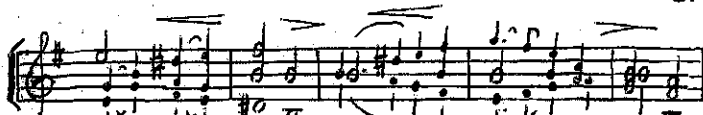
Кор
да продолжать

Примечание:

Этот кодер следует петь в тональности «Е-мажор» (либ минор), то-есть так как написано, но для певцов голосовые партии следовало бы распеть в «Е-мажор». Так малочисленным певцам будет легче ориентироваться в интервалах тональности, а именно:

Да ис-правитесь мо. лих. ва мо. я, яко бо.

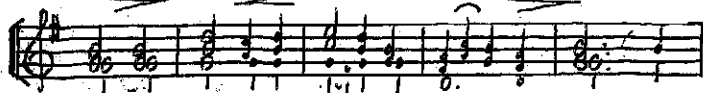
гу-ло приг по-ра-ш, возде. а. ка. а. бу.



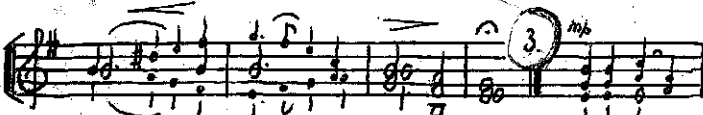
ку мо - е - го жерт - ва, жертва во - пер - ки.



я. Господи воз - зва - ки ти. у. ми - ми, вои - ми



за - су, гласу мо - ле - нна мо - е - го, вни.



га воз - за - ми ми кте - се. Творителю



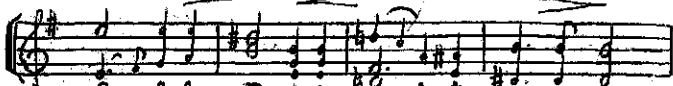
Господи хра - меню у. том мном и двери врати.



го - нна и убо - ях моих, и убо - ях.



нах, о грѣшнѣхъ мо-ихъ. Не убо-иш-



сѣди-цею мо-ею вѣсело. са-мъ казѣмъ-а.



не нуде. Ва-мъ бу-демъ о рече-ехъ, не нуде-



Ва-мъ бу-демъ о рече-ехъ.

3. Къни силы небесныя

А1.

Adagio.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The dynamic marking is 'mp'. The lyrics are written below the vocal line.

Къ - ни си - лы не - бес - ныя, си - лы не - бес - ныя,

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The dynamic marking is 'mf'. The lyrics are written below the vocal line.

си - лы не - бес - ныя си - лы не - бес - ныя, си - лы не - бес - ныя

rit. *mf* *f* *mp*
 any - steam. Ce do ste. gni. kpi. on. adn. kapt

rit. *mf*
 kapt - sna. br. Ce. step. mta. step. mta.

rit.
 mar. na. ce. step. ma. na. ce. lep. men. na.

molto rit. *Piu mosso.*

gu - pu - ho - rum - ca. Be - po - ro u - ni - ver - so - rum r - gn -

em - p - tum. Sa - tis - san - ti - am. tu - am. tu - am. tu - am. tu - am. tu - am. tu - am.

mp *mf*

ber - nix sy - zem. An - an - nunt - i - annu.

ду - на, а - на - ны - е

4. Ныне слы слы небесныя

№2.

Adagio

Ныне слы слы не - бесныя, слы - ны, слы слы не -

Богъ ми а а нати не. видими, не. Ви. Димо

Слушаем, а нати не. Ви. димо, не. Ви. Димо ем.

иже Ре бо вхоуи Царь сна-ви, се до вхоуи Царь

28

f *mf* *rit.* *p*

она - ба, ша - ро она - ба се

mf

ша - ро ма - ма, се ша - ро ма - ма.

mf

се ша - ро ша - ро ма - ма

Allegretto

mp

со-вер-шен-на го-ри: моет. са. Ветро

mp

и лю-бовию при-отыни, га при-растниши стужи-

mp

всина бждем. Аа. ан-ни-а, аа. ан-ни-а

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics: "Благъ Тво. нодъ, яко Благъ, яко Благъ Тво. нодъ." The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and a bass line.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "Ан. ан. агнъ - з, ан - ан. агнъ - з, ан - ан." The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and a bass line.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "агнъ" and "з." The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and a bass line.

II.

Леснопения ПАССКИ.

Б. Ектеня Великая

(Великопостная).

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The lyrics are written below the vocal line.

1. *mf* Господи по- ми- нуй. Господи по-

2. *mf* Господи по-

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with a third ending bracket labeled '3.'. The lyrics are written below the vocal line.

3. ми- нуй. Господи по- ми- нуй.

4

Господи но- ми- ны

Триопус
1, 2, 3, 4

ше. се. Госпа- ду. А. ми- ни.

5/20/73
[Handwritten signature]

7. Проклени Іисуси

„Ван еси доетояниче“ №1

Ван еси доетояниче

Тос - но - гу.

Для окончания повторить
от знака *

8. Проклятен тот же #2.

Дан еси дасто... а. иже бу... ащити са Мс. се

Тос - но - гу.

6/21/73
[Signature]

9. Проклими Писси

„Не отвори лица Твоего“ №1.

Для етеш. хора.

mp

Не отвра. ти ни. ца Твое. го от

mp

Отврати Твое. го. а. ко скор. гла, еклимо. Ето-по у.р.

mf

Handwritten musical score for the first system. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "не-ми-ми, ба-ну-ю-му-ю-му мо-еи, и-ю-ба-ну-ю, ус-". The bass clef staff provides the accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Above the staff are several slanted lines indicating phrasing or dynamics.

rit

Handwritten musical score for the second system. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "ба-ну, ус- ба-ну то. Бо-ну-ю-му-ю-му мо-". The bass clef staff provides the accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Above the staff is a slur and the marking "rit". A double bar line is present in the middle of the system.

molto rit.

Handwritten musical score for the third system. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "еи и-ю-ба-ну-ю, ус- ба-ну, и-ю-ба-ну то." The bass clef staff provides the accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Above the staff is a slur and the marking "molto rit.". On the right side of the system, there is a circled signature and the number "19561".

10. **ПОВОРАЖАМ ТОВА ЖЕ** №2.

"Не отврати лица Твоего"
 "Вся тебоя, дола с съпротивления хора,"

mf

Не отврати лица Твоего от

Не отврати лица Твоего от

mp

Отъ покая Твоего. яко съпротив

отъ покая Твоего. яко съпротив. яко съпротив. яко съпротив.

Сво-бо, скоро го-ви-ши на
водам ду-

Сво-бо го-ви-ши на, во-ди-ши, ду-

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are in Cyrillic: 'Сво-бо, скоро го-ви-ши на' and 'водам ду-'. The piano part features chords and a bass line.

ши мои, и ма-маи ро, ма-маи ро, и ма-

ши мо-ей, и ма-маи ро, ма-маи ро, и ма-

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Cyrillic: 'ши мои, и ма-маи ро, ма-маи ро, и ма-'. The piano part continues with chords and a bass line.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics: "ба-бу ко, ус-ба-бу, ус-ба-бу ко". The bottom two staves are piano accompaniment. The first measure of the piano part includes a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "вотны сы-мы моет, и ус-бабу ко, ус-". The bottom two staves are piano accompaniment. The first measure of the piano part includes a dynamic marking of *mp*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Са-бу то, и мн-са-бу то, мн-са-бу мн-са-бу то.

Са-бу то, мн-са-бу то, мн-са-бу, мн-са-бу то

6/XI.1973

11. ШТОКУММН МОМ ЖЕЛ №3

"Не отврати лица твоего"
 "Das gьtzta e сопровождающим хором."

Не отврати лица твоего.

Не отврати лица твоего.

га-ви-но, и-и-га-ви-но, и-и-га-ви-но.

га-ви-но и-и-га-ви-но.

1. Томас.
 1910
 № 113.
 [Signature]

Последние три такта
 можно исполнить так:

Заключительная "вторая
 удочка мисс" можно также
 использовать и I вариант
 от знака Ж.

га-ви-но, и-и-га-ви-но.

га-ви-но и-и-га-ви-но.

В маленских ператах,
 где хор коллективно жп и пропел "Не отбрати лица
 Писано №-3 (здесь по МН 9,10 и 11) есть невозможное, я
 предлагаю этот пропел Лавренто Франка (от сле-
 дующей ноты), который можно петь даже трюизомно,
 целиком или частично в партии.

12. *Спокойствіи* *момъ* *же*

„Не отврати лица твоего
 отъ грешника“

Allegretto

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Allegretto*. Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are written below the notes.

Lyrics: Не отврати лица твоего отъ грешника.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *mf*. The lyrics are written below the notes.

Lyrics: во, яко съсп. сано, отъ-пу-те, ни-ку ма, бо, на ду-

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*. The lyrics are written below the notes.

Lyrics: шк ма, ет, и вс, га-ли, на

Стихишу „Тібе обещанна“ можно взяти из
сборника № 6 „Стратная седмица“ - стр. № 128, № 39.

13. Запевы к Вспоминию

Сла - ва естра, естра твоа Гвенога, Гос -

но - гу. Слава гон - омер. не - ния

48
 4/4
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

14. Приидите убоишии

муз. Бортнянского
переложение И. Бутмана.

4/4
 При-идите убои-ишии. Иже не, слышавшии на-мил-

4/4
 ло, в но-шии Иова. иже при-идиши, по иже во, гласи гласи

mf

сидишато. Азиде ми се-го ерванато шаре ке си. мее-го ма.

ва подкло- ми-ти. Азиде ми се-го ерванато, е-гоме у-го-

mf

нит лугса. Ваи на елпте предде, Азиде ми се-го ерванато.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

го с. го же Мати зраче на Кр. сме бис, ма рн.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

даном бо нн а. се и најпрема востану.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

ше: у-вн, мн ра-го мн у-вн, мн

Объеми нас и ympär. ба нас тог... аммиаена.

Сумео. неа то нрѣпр. зекнас в керѣн днес то. баем - са

тросъ еврѣ. не о-ру. зенем нрѣ: зам. Но в рѣдѣтъ то нрѣ.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "сеина твоею нощи являю. тма. Точна. являю емо." The music is written in a simple, rhythmic style with many chords.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The lyrics are: "емен твое. на кресте, вознесен. ех емоном твоем кр." The music continues with similar rhythmic patterns and chords.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The lyrics are: "емен, Ахна. на емо емо. кресте твоем кр. емо, и емо. много емо." The music concludes with several chords in the final measure.

„Придите убоиши“ написано Д.В. Борнианским в тональности А-мажор для большого хора и мелодия в сопе-каних дана тенорам и сопранам. При этом автор преду-полагает вступительный диалог голоса в партии теноров, что вызывает большие затруднения в небольших хорах, где имеется недостаток теноров.

В связи с этим, по просьбе некоторых хористов коллективов в еженедельные репетиции, не нарушая гармо-ники автора в Е-мажор, перед мелодией тенорская во-дочка со средней (невысокой) tessitura' всех голосов в том же мажоре и метре.

15. Кресту Твоему.

и сля. тое воокра. сение тва - а сля -

вип.

1910/13
 [Handwritten signature]

Примечание.

Примечание на Пасеки построения четверти, и поэтому пропущен "не отрати" №1 и №2, написанные в одно, и той же тональности (См. микро) можно неть поперёк на одну и той же Пасеки. Тональность в этом случае должна быть строго сублюдиана (т.е. не выше и не ниже), так как в противном случае пропущен №2 в повышенной тональности будет затруднителен солкосту, а в пониженной - актом и басом. Если же неть пропущен только №1 ("не отрати хоробов), не тердча ея с №2, то ея тональностей можне на полуприч повисити и нети с "С. твель".

III.

Разные песнопения

16. Которолице, Ты еси Аоза.

для голоса.

mf

Боро. родице, Ты еси аоза.

за. Уотинна.

mf

и. возра. стывшая нам под жубо. та, тебе.

та, тебе.

mf

молим. ся, тебе молимся, но: ии. еси Аоза, збунце, Аоза.

ии. еси Аоза, збунце, Аоза.

mf

гос. м. це еси а. настоя и всемо ели. ми.

и всемо ели. ми.

mp

ми но, мнѡвѡмъ дѣ. ла на... шѡ. вѡа. дѡтѡце, вѡа.

f

дѡтѡце, нрѡн. ми мѡнѡмъ рѡтѡмъ, и нр. бѡн, нр. бѡ.

нас ѡн вѡа. юна снѡрѡ, ѡн вѡа. юна снѡрѡ и нр.

rit.

на. нр. снѡрѡ и нр. на. нр.

В ѡтѡмъ мѡмѡтѣ
 ѡтѡмъ сѡмѡмъ нѡ
 снѡрѡмъ нѡ
 нѡмъ нѡмъ нѡ
 1957

17. Кондак 6 гласа

„Предстательство зрещи“

Allegro moderato

mp mf

Пред. стательство зрещи он немо. стиднос, хо. дитасебо ко нбгм

шу непре. ложнос, не. презри грешнико. ле. ний. за аси, ко прѣба.

mp mf

ри, яко бла. га. а на. помощь нас. вер. но зовущиса. ти: уско.

3

пу на но. сумы и но. мисса на умо. не. на. е. код.

rit.

Она не естество... или пречено Божо. подаете ангелам Ма.

24/15-33

18. Под Глаголю мирою

Adagio
mp

Глаголю миро. мирою пруде. зам Божо.

Handwritten musical score for the first system. The key signature is G major (one sharp). The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

родны! Де - го. Но неми, мо - неми, мо -

Handwritten musical score for the second system. The key signature remains G major. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics continue below the vocal line.

не - ми! на - ши не прози, не пре - зи в есп -

Handwritten musical score for the third system. The key signature remains G major. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics conclude below the vocal line.

Sex. Но ом сег уг - ба - бу нас, Но ом сег мс.
Но ом сег ин - ба - бу нас, Но ом сег мс.

Но ом сег

бави нас, от бед из-ба. ви нас, е. ди. на

чистая и благолю. вен. на е.

12/25. 73.

Небольшой хором (в малой хоров) это песнопение можно исполнить как записывается на Литургиях в воскресные дни и великие Благодатные праздники, присоединить к нему последнюю часть концерта №12 (из Сборника №3, стр. 120), а именно:

Вла. достице, Вла. достице, прии. ми. мо. Амм. ти. мо.

приими мо. амм. ти.

19. Заступнице усердная ⁶³

Правильно Казановой Иконы Богоматери

Модерно. $\text{♩} = 63$

mf

За-ступнице у-сердаса, Мати Господя Анки.

mp

но, за всех молиши Сына твое-го хри-ста Бога

mf

наше-го, -всех тво-риши ево-го, -са в дер-

mp

отврати Твои: на гроб гроба, за что... щим. Всех нас жагн... ни

rit. *Meno mosso* $\text{♩} = 57$
mp

о Твоем же Ца. риде и Ваи. ти. м. це. иже вои. нийсе и

в скорбех и в бо. лез. ных обре. м. немных вре. ст. обрета. немных врем.

об-рета - немных врем

лиши- ты предсто- ящих и мо- жешь же- бо у-т-

ливно ду- шью и супру- жеством верою пред Пре-

ластия твоем обратит со сво- за - ми.

Piu mosso 1 = 83

и невоз. вранно на. Зем. ду и. ружах на. Ша мубал.

rit. *a tempo*

ленна всех зам. Всем хо. лемма да.

rit.

пуи и. всегг. он, Sono. подает. До. во.

Meno mosso. $\text{♩} = 60$

67

mp

Иисусе, сыне Божий, всеобъемлющий

rit.

всеобъемлющий кровавого сына Престола.

26/11/74
[Signature]

Вариант номер 44-55

rit. *piu mosso* $\text{♩} = 87$

отпавши от нас, и небытие, братию не верующую на Престоле

с. м. г.

20
15. Ave Maria

(Под Твоею милости)

оп. И. С. Баж

Ave Marie, gratia plena
Dominus tecum benedicta tu
in mulieribus et benedictus
fructus ventris tui Jesus
Santa Maria, Santa Maria,
Ora pro nobis peccatoribus
nunc et in hora, in hora mortis nostrae,
Amen! Amen!

Музыка "Ave Maria" И. С. Баха, написанная на этот текст мелодична и молитвенна, Мелодия Баха "Ave Maria" любима всеми народами и можно уверенно сказать, что нет ни одного русского музыканта, который не знал бы эту мелодию и не наслаждался бы ею.

Молитвенный оттенок и характер этой мелодии навёл на мысль применить к ней текст православной молитвы ко Пресвятой Богородице "Под Твоею милости", а именно:

"Под Твоею милости прибегаю, Богородице"

для сопра. соло с сопровождением кит.

Мелодия солиста мур. К. С. Бакла,
 гармонизация и фортепиано сопровождение
 К. Бухолов.

mp

Во-во

Пог рито - то ми - носни при - бе.

mf

С. А.

Пог рито - то ми - носни при - бе.

mf

за - ем, при - бе - за - ем Бо-го - ро-дице

за - ем Бо-го - ро-дице Де - -

mp

Ac - - to mo - ne - kun ka - shu.

Bo
 (for the night of the...
 Zapr...
 ...)

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, 4/4 time, with lyrics 'Ac - - to mo - ne - kun ka - shu.' The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic fragments. A handwritten note in the second measure of the piano part reads '(for the night of the... Zapr... ...)'. There are some scribbles above the piano part in the second measure.

mp poco a poco cresc.

ne nye - zru e chupca, no on deg us.

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, 4/4 time, with lyrics 'ne nye - zru e chupca, no on deg us.' Above the vocal line, there is a dynamic marking 'mp poco a poco cresc.'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic fragments.

mp *mf*

ба - бу нае, ом сег м. баеи, уз. бабу, м.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, marked *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

mf *mp*

бабу нае е-гу-на, е-гу-на нумае.

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked *mf* and *mp*. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, supporting the vocal melody.

mp *mf*

и . благоу . венная , и благоу . венна .

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a mezzo-piano (mp) dynamic and a crescendo hairpin. The lyrics are "и . благоу . венная , и благоу . венна .". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords, including a triad of G4, Bb4, and D5 in the third measure, which is circled. The left hand plays a simple bass line.

а , чуждая и благоу . венна .

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line is on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat. It starts with a crescendo hairpin. The lyrics are "а , чуждая и благоу . венна .". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords, including a triad of G4, Bb4, and D5 in the third measure. The left hand plays a simple bass line.

Handwritten musical score for "Ave Maria" by J.S. Bach. The score is written on three staves. The top staff is for the voice (soprano), the middle for the right hand piano accompaniment, and the bottom for the left hand piano accompaniment. The lyrics are "Благоро-ви-на-и." and "Благоро-ви-на-и.".

10/10. 194.

С. С. С. С.

Примечание:

Статьи 13, 15, 17, 18 и 26 содержат часто повторяющиеся мелодии Баха, а именно: $\text{d} \text{ D} \text{ G} \text{ F}$. В примечании указывается текст, ударения в словах этих мелодий на первый звук каждого четверного такта. Однако, для сохранения характерной особенностей мелодии "Ave Maria" Баха, мы не исправили ударения в музыке и считаем это допустимым, как "Biberach" текста.

В тактах 28 и 30 такой же ход мелодии совпадает с ударениями Тексты.

Бо-го-ро-дице, Тво-ево-го за-щити.

и, возра-стившая нам под Иже-ю, ма, Тво-е

молим-ся, Тво-е молимся, мо-ли-ся Владычице, Бо-

жи-те-и со-А-нгелом и все-му св.

тве - - - му-но-му-новатам-ан

Вариант 2-й 6-8:

ко-го-ро-дице, Тво-ево-го за-щити.

на - ша. Вла - ды - ные, Вла - ды - ные

спаси - ми нас отъ рабъ твоихъ и отъ са - бу, отъ

са - бу какъ отъ вса - кихъ скръ - бей, отъ

вса - кихъ скръ - бей и не - ра - мь,

zit.

скръ - бей и не - ра - мь.

Органистъ молится гласно:

отъ вса - кихъ скръ - бей не - ра - мь

Слог тво. ю — милости прже. ра.ем бо.ю

ро.дике Де. — во. то. лемий, мо. ле. ний

на. шно не пре. зри в стору. бля, но б. б. г. н.

бави нас, е. — г. н. на пи. сема, а. н. с. та.

и б. л. а. г. о. — в. е. н. — н. — ч.

но б. б. г. н. б. б. г. н. с.

Вра. Даруше, Вра. га - ми. че тпан.

ми маните пар тко - ил. и мса. ту

нае ом вea. куа етотри. етотри и не - ра

ам.

Боро. рогуше, пш е. су ро. га



ио. тина, а, возра. стув. шах нам



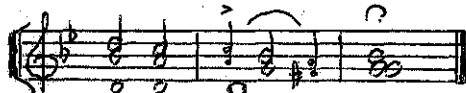
ног. Жито. ма. Же. бе молимя. Же. бе



молимся, мо. ли. са, мо. ли. са Вла. димире со А.



но. стови и веџи сџа. ти. ми но. стовџа



гу. ми ка. - ша.

10/12 1938

[Handwritten signature]

Adagio
mp

Мило сердце две-ри от-вер-жи нам, благо-сло-

венная боль ро-ди-це, на-дею-щие-ся на

mp *mf*

тля да не по-гибнет, да не по-гибнет, да не по-

mf

гиб-нет, но да уз-бавится по-ба-но от бед.

mp *f* *mf*

ты бо е-си она-се-м-е, она-се-м-е

mp

ра-да криети-Анка-но. Вла-ди-те-ль-це, Вла-ди-те-ль-це.

прии. му мо. лун. ви. рѣ. мѣ. и. и. и.

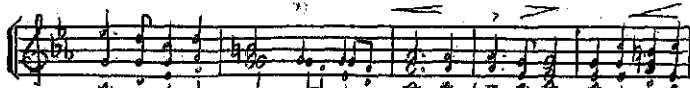
ба. ви. на. и. ба. ви. на. е. м. в. а. ку. а. и. з. и. з.

о. ко. рѣ. и. не. на.

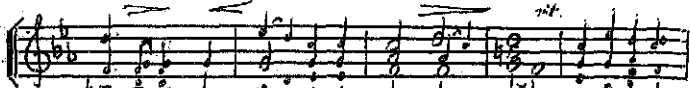
20/15-1899.

не. и. та. ми. и. и. и. а. по. ма. и. не. и. ма.

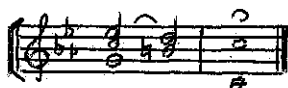
и. и. и. а. на. го. рѣ. ра. зѣ. те. бе. ви. и. гу. и. че.



Ми нам напо-зи, на Ме. Се не-гема, и тојо



хванател, то-и со се. ми па-бу, га не пош-



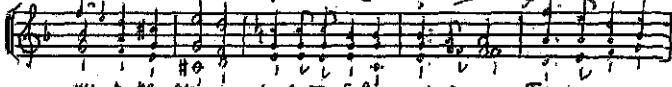
гум - ст.

22/5. 1972
[Handwritten signature]

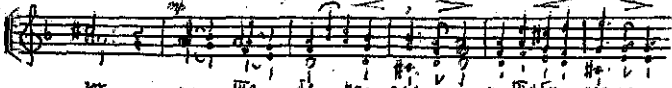
Реконструирање на некои делови, с
умени и ре-монтаж



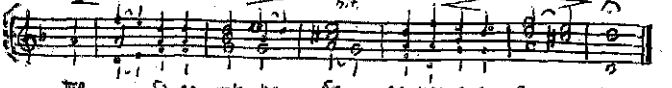
не уманим и - ми. а ному, не к. мам и



ми. а на гелом, паје Ме. Се. Ова. геломас Ми нам напо-



зи на Ме. Се на геломас и тојо не пош-



то-и со се. ми па-бу га не пош- гум - ст



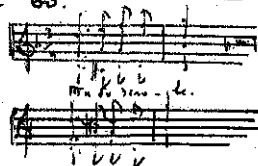
Превл. ма. а ма. му, Ма. му Де - во, Пре - св.



ма. а ма. му Де - во.

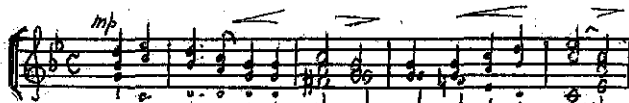
27/12 1973
[Handwritten signature]

Ангел Иеро Иеро



ма. а ма. му Де - во.

I variant.



К Бою. роуице при. летию ии. не при. те. цен



проши. и и ети. рети. и и при. ма. ден в нос.



я. ни. го. вы. - - це. из. ра. до. ни. гу. ши. Дас.

3)

no-nu. Sa - em, no-nu. Sa-em am

Begunat 27^{va} gama:

no-nu. Sa - em, no-nu. Sa-em, no-nu. Sa-em

Begunat 26^{va} gama:

*)

no-nu. Sa - em, no-nu. Sa-em

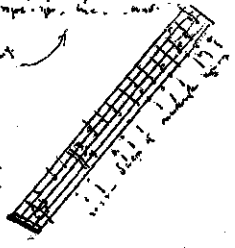
em, no-nu. Sa-em or no-nu. Sa-em, no-nu. Sa-em

chid or no-nu. Sa-em

Begunat 27^{va} gama:

*)

em, no-nu. Sa-em, no-nu. Sa-em



no-nu. Sa-em or no-nu. Sa-em, no-nu. Sa-em

no-nu. Sa-em or no-nu. Sa-em, no-nu. Sa-em

II variant.

К Богу родице при. лещю ныне прише. Цет
 грешни. и и см. ренни. и и пртпа. дет в пона.
 я. нии зо. ву. ще цу злуби. ни гу. шн:
 Вла. дитце. Вла. дн. ли. це. поно. зи на
 ни тило. сер. дуба. шн. бо. тщи. са пона.
 са. . . ем. понаба ем, пона. ба. ем, пона.

mf *rit.* *dim.*

да . . . ем ои мнозехъ пре.пе. ве. ний.

mf

Не оубра. му твоа па. бу муш. жи бо е.

rit.

гу. ны. е. гуны на. гон. ды и. ма. му.

Andante.

Ау. ше мо.з, гу. ше мо.з, во. е. јаму мо. ем. и. ко.

mf

мы, грядущи, воскресем, мы, грядущи, воскресем, ца. И чинаем сны

Allegretto
mf

мимуса, сны, мимуса, сны, мимуса, ца, сны, мимуса, ца. Вспышка

Вспышка

Ado e poco rito

мы, вспыхну, мы, г-бо, до, возстанем, мы, за нами, да, брахпа

мы, г-бо

Ae. bo, kpu6. na. eu 6 onpoguue Aebo, mo. nemu, mo.

Ae. bo (xop 6) nanguu
 onpoguue 6 onpoguue
 mo. pi-2)

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a style that suggests a 4/4 or similar common time signature. The lyrics are written below the vocal line, and there are some handwritten annotations in the piano part, including a circled '6' and some numbers.

ne. nu6 kamae, mo. ne. nu6 ka - - uue ka kogu6, ke-

mp

The second system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. The music is written in a style that suggests a 4/4 or similar common time signature. The lyrics are written below the vocal line, and there is a dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) above the vocal line.



пре-зри в скорбех, не пре-зри в скор-бех.



Ко оҗ бег, ом бег — из-бави, из-бави нас е.

ди-на яется, и благода-вен-на-я

и благода-вен-на-я

Мелодия Шуберта оставлена мною без изменений и только для того, чтобы сделать эту мелодию более близкой к церковному употреблению в богослужении немолодых изысканий.

1. Ритм мелодии замедлен вдвое.
2. Фигуры замедли более равномерным ритмом $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$.
3. Мажорные начала заменит минорными, не изменив мелодии Шуберта.
4. Гармония хоровая сохранилась по возможности упрощенно, ликвидировав гармонические диссонансы гармонии Шуберта.
5. Фигуры в мелодии Шуберта сохранили, но не как фигуры мелодии, а включены в общую фигурировку мелодии.
6. Хоровые сохранились, начиная от слов "молятся" и далее не прерыв производятся закрытым ритмом, создавая впечатление сохранившегося времени; при этом последние три такта хор также законченными словами "и благодаренны".

Если в хоровом сопровождении
20^е такт трудно подгаётся
исполнению, то его можно упр-
стить так:

пре-зри в скор-бед, не

II вариант.

(с полным текстом
хорового сопровождения).

Гос-твю, и - ми-лост-и тво-е, да-ст-и бо-же, ра-до-ст-ь,

бо-же, ра-до-ст-ь да-ст-и, бо-же, ра-до-ст-ь да-ст-и, бо-же, ра-до-ст-ь да-ст-и,

Григорьев д. Писареву Мусселингу

Allegretto. marcato *gucarpa*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *Allegretto. marcato* *gucarpa*

Текст: *Авра. аны в бере водра. мча. а, и. оу мч т'я. не. му. а но.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *Allegretto. marcato* *gucarpa*

Текст: *св. д. а. Омоу б'раа феме, баа аа. а г'емм п'апи-*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *Allegretto. marcato* *gucarpa*

Текст: *наа есу хан. муууа, и му. исе. и не ене т'я. хан есу мууууа.*

mf

не. се. но. при. свѣтѣмъ на. вѣн. чомъ. убо. на. по. чуждѣмъ.

mf *rit.*

возвѣща. юща. е. сѣ. во. имъ. е. то. же. но. на. сѣ. е. сѣ. на. г. г. ма.

на - вѣн.

20/11/1978

[Handwritten signature]

Посланыя въ Россійскія ордены Святого
орденами Святого Филиппа Митрополиту Московскому
и Калужскому, Патриарху Московскому и всея Руси

Кореец 3^{ий} план ^{в. пром. спинарству Мускомбулю} ^{восточно} ^{насел.}
Тармонгчун К.Б.

rit.

Истинно бесчуждана твоя купля зрима и мудро бо все судити

всем благодетельствующим. Огдас бо все долна и правна божественна

взвешена правда и во. них Истина и достоинство стана все возно

rit. rit.

на. во Милостива спина. во. на.

Спорная

пресвятой Антонины Терезы
10 июня.

Allegretto.
mf

От муч. екаро ма. тежа из шег, от бор. жекиет мира е.

mf

rit *mp* *a tempo*

вантиски при. ступ по. елечовал е. си и равно. ан. тельно

е жисти. е по. жив, в тилое при. станицу од. тая по.

mf *mp*

ру А. фона до. стина ест. О. мо. нуду же шпелеса.

ве. кием Ом. целъ тору Ки. е. ба нру шег и тмамо тпго.

rit. *a tempo*

Ано. мо шмузи зобу. шил. О. м ереенло тбо. е тподо. тма е.

му, и множеству мо- нашествью. шны сме-го, ве- душно к не

бсе. ному царствено. ному. заб, Хри- сту ева ври- вен е.

му. Е. то же но. ну. Ан. ному е крсно. догне, да ена.

102

com dyun ha wa.

16/11/1939

Стуцара на Лутии
 в Неделю Антипасхи
 (неделя св. Фомы).

Moderato.
mf

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в ключе соль мажор, ритмический рисунок основан на четвертях и восьмых. Нижний стержень — басовая линия. Под нотами даны русские слова: «Дверем закла, тонным учени, ком собранним пред».

Музыкальный фрагмент в нотной записи, продолжение первого. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовая линия. Под нотами даны русские слова: «ста Спасе и, десже блху, собранн и, егав поспр».

mp

де их гла. голыи фю. те: прии. да, осл. жи, и

mf

визиди образи твои, деи, про. стри — ру — ку твою

mp

ю и кон. ниса риб. ру твою. ту, и не бужди не

mf

be-pen, ho vopros npono. lewio a. mee ay

rit. *f*

mep. bna nu e b'emp. ce. nu e.'

1948
 [Handwritten signature/initials]

Кондак

в Неделю Ваий.

На престо-ле на ксе-си на зра-бляти на зем.

ли носителъ Христа Бо-же, Аггелъ авале-ни,

и детей воспеваемъ при твои зовущи благости

Вен с. ен рв. гис, а. гаме воз. за - ма.

17/12/1887
M. S. G. 3

140

Гордан 13⁵ и Азарувары сл. Киселев.

mf *meno e poco dim.*

О, прече, мати и преч. милоути, Омаи Ма. коу

mf

е, уме. ае ене веа сау. ба. ути, макеи не. е капе

пани. му брши. се. нче и ом 22. еи. нб. уз.

mp

Бабумра нап Тоенора гмо-ан, Баиоур

mf

Атанда Мбан то га-Тасон-ван, га-то. Соу-ван. баан: Аан-

meno a poco rit e dia.

нг-н, аанн-нг-н, аанн-нг-н, аанн-нг-н

9/10/14
[Handwritten signature]

142

Кондак 135 к Акафисту Страсти Христовы.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в G-мажоре, нижний — басовый ствол. Ритм — 3/4. Текст: *О, Ии. су. се Хри. ето, Аггос. Бо. жии, Велик. спом.*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в G-мажоре, нижний — басовый ствол. Ритм — 3/4. Текст: *мира, крив. ми ~ малое су. е о. бса. д. ии. м. б. ии.*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в G-мажоре, нижний — басовый ствол. Ритм — 3/4. Текст: *я. крив. с. м. о. то. се. б. л. а. г. о. г. а. р. е. н. и. е. и. б. и. и.*

и при кон. чено мѣсто. ма нано. то но со. ма. та

нас. да емеритно мѣсто. е. то мѣ. ба. нано. та. та

емер-ми. ба. нано. та. та. та. та. та. та. та. та.

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics "ны - а, аааа. ны - а." The bass staff provides a simple accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

11/XII. 1934.

Первый кондак « Акаристу
 Гоголевской Богоматери № 2.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains the melody with lyrics "Взбранный во е... воде ро... доу христу... алексис и етра." The bass staff provides a simple accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. A dynamic marking "mf" is present at the beginning.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains the melody with lyrics "ны каша му... востный... бабильский... це жва..." The bass staff provides a simple accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

лбыи. я проси прине сст верни. и, на свя той со.

ре ея сов. равше. ся, Ты же яко и. тущая яко.

сердца е некреп. пенное, о Вла дачице, бо. го.

mf

ро. Диче, мо лена каша ед пред људо. твурман љубоун

mp

оубраган возно ситаро не от. вер зма, га в гми.

ленни ер. деу зо. вем Јан: Радунца хорба но по. ра обрча.

а и вѣснъ мнѣ ра. На горахъ и гмѣ. мнѣ. е.

12/20 21.

Кондак 13^е к Архангелу

Торжественн. Торжественн.

С. вѣснѣ маи Мамы Христа Тора, вѣснѣ Христа

анскія лю. Тобѣ се. де вѣснѣ. вѣснѣ. и, го. ерѣи и похва

не вое немнѣ се не гой. ме ем ми рши. ку
 не вое немнѣ се не гой. ме ем ми рши. ку

и. о. ба. ре мо до. емо тво. емо подем. га. емо.
 и. о. ба. ре мо до. емо тво. емо подем. га. емо.

и к тово. му нудо. ндопомоу оспри о. ку до
 и к тово. му нудо. ндопомоу оспри о. ку до

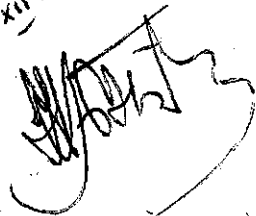
я возно- ся- ще, молим Тя, Бо- ренни и нгше- гах

наше не ос- та- ви нас твое, за- щити нас твое

мы твое безро- умие, и Святи твое- му Богу возда- ем

А - ни, ни - а

157 XII. 74



Кондак Св. Сусанны.

Бездну заключивши мертв зрител

стирною и плащаницею обвился во гробе пона.

рается, яко смертний, безсмертний. *mp* Жени все при.

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line is in G major, and the piano accompaniment is in G major. The lyrics are in Cyrillic script.

доша помогати Его миром плачущи. а вопию во гни.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

ноща: снх еубота ести прѣдначенои на, а

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

в ней нас Христомъ учув. *rit.* Прѣдпробити тма. гни. вен.

This system contains the final two measures of the score. The vocal line concludes with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The tempo marking *rit.* is present above the second measure.

Кондак св. Мученику (общий)

Allegro moderato.

С. А.

mf

Звез. да светлая я. виденя е. си негр. ледина

П. Б.

mf

мирови. Соли. ца Кри. ста воз. во. щаящи за. рати тво.

mf

и. . . ми. Ераста. терне вв. зе. нис. и пролеце пош.

mf

Сил еси всего, нам же пода, еши свет, мо...

mf rit

ля, са, ма, ляся непре, станно о всех нас.

Handwritten signature and date:
 1/10-1972

Колдак Преполовения.

Allegro moderato

mf

Празднику за конному преполов ля. ю. щу са всех

f > *mf*

Пшорне и Анн дько, к предсѣ ящит иа. голал еси Крисиѣ Бо.

mf

же: „прии. ги. ме и носер. ните Бо. гу без. сарпма.

mf

Пшен же Пшеѣ при нагаем и верну вонн. ем: Шед. роѣ Пвоа

mf *rit*

Даруй нам Ты бо е си источник жизни, жизни наше.

Котдак Саморяныни

mf *rit*

Верою при шедши на кладязь сатора ни.ни. Выхде Тья тре.

mf *mf*

мудрости воду, е.ю же напо ившася о. Блженно Царстви.е.

mf

Вышнее на. елдова дер. но. Ато приено. елвна. в.

Кондак Василию Великому

mf *пола а пою стар.*

Я. Вилея еси осно. вани. е непоколе. би. тос Церкве: подг.

я. всем но. красотою тос. поудво чели. ва. ком. занетат. леа ттбу. и. та ва.

rit

леньми ново. авление ва. ви. ан. е прено. дуб. ке.