

Волною морскою

Ирмосы канона на утрне в Великую Субботу
(Знаменного распева)

Переложение

Песнь I

Д. Вол - но - ю мор - ско - ю скрыв - ша - го древ - ле, го - ни - те - ля

А.

Т. Вол - но - ю мор - ско - ю скрыв - ша - го древ - ле, го - ни - те - ля

Б. I, II

му - чи - те - ля, под зем - ле - ю скры - - - - ша спа - сен - ных

му - чи - те - ля, под зем - ле - ю скры - - - - ша спа - сен - ных

от - ро - цы; но мы, я - ко от - ро - ко - ви - - - - цы,

от - ро - цы; но мы, я - ко от - ро - ко - ви - - - - цы,

замедляя

Гос - по - де - ви по - им, слав - но бо про - сла - ви - ся.

Гос - по - де - ви по - им, слав - но бо про - сла - ви - ся.

Песнь III

С. Те - бе, на во - дах по - ве - сив - ша - го всю зем - лю не - о -

А. Те - бе, на во - дах по - ве - сив - ша - го всю зем - лю не - о -

Т. Те - бе, на во - дах по - ве - сив - ша - го всю зем - лю не - о -

Б. Те - бе, на во - дах по - ве - сив - ша - го всю зем - лю не - о -

- дер - жи - мо, тварь ви - дев - ши на лоб - нем ви - си - ма,

- дер - жи - мо, тварь ви - дев - ши на лоб - нем ви - си - ма,

у - жа - сом мно - гим со - дро - га - ше - - ся,

у - жа - сом мно - гим со - дро - га - ше - - ся,

несть Свят, раз-ве Те-бе, Гос - по - ди, взы - ва - - - ю - щии.

несть Свят, раз-ве Те-бе, Гос - по - ди, взы - ва - - - ю - щии.

Песнь IV

Т. I
На Кре - сте Тво - е Бо - жест - вен - но - е ис - то - ща -

Т. II
На Кре - сте Тво - е Бо - жест - вен - но - е ис - то - ща -

Б.
На Кре - сте Тво - е Бо - жест - вен - но - е ис - то - ща -

- ни - - - е про - ви - дя Ав - ва - кум, у - жас - ся, во - пи - я - ше:

- ни - - - е про - ви - дя Ав - ва - кум, у - жас - ся, во - пи - я - ше:

Ты силь-ных пре-секл е - си дер - жа - ву, Бла - же,

Ты силь-ных пре-секл е - си дер - жа - ву, Бла - же,

при - об - ща - я - ся су - щим во а - де, я - ко Все - си - - - лен.

при - об - ща - я - ся су - щим во а - де, я - ко Все - си - - - лен.

Песнь V

Д. Бо - го - яв - ле - ни - я Тво - е - го, Хри - сте, к нам

А.

Т. Бо - го - яв - ле - ни - я Тво - е - го, Хри - сте, к нам

Б.

ми - ло - стив - но быв - ша - го, И - са - и - я свет ви - дев не -

ми - ло - стив - но быв - ша - го, И - са - и - я свет ви - дев не -

- ве - чер - - - - ний, из но - щи ут - ре - не - вав взы - ва - - - ше:

- ве - чер - - - - ний, из но - щи ут - ре - не - вав взы - ва - - - ше:

вос-крес-нут мер - тви - и, и во - ста - - - нут су - щи-и во гро - бех,

вос-крес-нут мер - тви - и, и во - ста - - - нут су - щи-и во гро - бех,

Detailed description: This block contains a musical score for two voices. It consists of four staves. The top two staves are for the upper voice, and the bottom two are for the lower voice. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Russian. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "вос-крес-нут мер - тви - и, и во - ста - - - нут су - щи-и во гро - бех,". The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs.

замедляя

и все зем - но - род - ни - и воз - - - ра - ду - ют - ся.

и все зем - но - род - ни - и воз - - - ра - ду - ют - ся.

Detailed description: This block contains a musical score for two voices, marked "замедляя" (ritardando). It consists of four staves. The top two staves are for the upper voice, and the bottom two are for the lower voice. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Russian. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "и все зем - но - род - ни - и воз - - - ра - ду - ют - ся.". The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Песнь VI

Д. Ят бысть, но не у - дер - жан в пер - сех

А. Ят бысть, но не у - дер - жан в пер - сех

Т. Ят бысть, но не у - дер - жан в пер - сех

Б. Ят бысть, но не у - дер - жан в пер - сех

Detailed description: This block contains a musical score for four voices: Soprano (Д.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). It consists of four staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Russian. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Ят бысть, но не у - дер - жан в пер - сех". The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs.

ки - то - вых И - о - на: Твой бо об - раз но - ся,

ки - то - вых И - о - на: Твой бо об - раз но - ся,

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ки - то - вых И - о - на: Твой бо об - раз но - ся,". The vocal lines consist of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

стра - дав - ша - го и по - гре - бе - ни - ю дав - ша - го - ся, я - ко от чер - то -

стра - дав - ша - го и по - гре - бе - ни - ю дав - ша - го - ся, я - ко от чер - то -

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "стра - дав - ша - го и по - гре - бе - ни - ю дав - ша - го - ся, я - ко от чер - то -". The vocal lines continue with quarter and eighth notes, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- га, от зве - ря и - зы - - - - де, при - гла - ша - ше же ку - сто - ди - и,

- га, от зве - ря и - зы - - - - де, при - гла - ша - ше же ку - сто - ди - и,

ff

ff

ff

ff

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- га, от зве - ря и - зы - - - - де, при - гла - ша - ше же ку - сто - ди - и,". The vocal lines end with a long note. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamic markings *ff* (fortissimo) are placed above the vocal staves and below the piano accompaniment staves in the second half of the system.

хра - ня - щи - и су - ет - на - я и лож - - - на - я,

хра - ня - щи - и су - ет - на - я и лож - - - на - я,

mf замедляя

ми - - лость си - ю о - ста - - - ви - ли ес - те.

mf

ми - - лость си - ю о - ста - - - ви - ли ес - те.

mf

ми - - лость си - ю о - ста - - - ви - ли ес - те.

mf

Песнь VII

C.I Не - из - ре - чен - но - е чу - до, в пе - щи из - ба - ви - вый

C.II Не - из - ре - чен - но - е чу - до, в пе - щи из - ба - ви - вый

A. из - ба - - - ви - вый

пре-по - доб - ны - я от - ро - ки из пла - ме - не, во гро - бе мертв,
 пре-по - доб - ны - я от - ро - ки из пла - ме - не, во гро - бе мертв,

без - ды - ха - нен по - ла - га - ет - ся, во спа - се - ни - е нас
 без - ды - ха - нен по - ла - га - ет - ся, во спа - се - ни - е нас
 по - ла - га - - - - ет - ся,

по - ю - щих: Из - ба - ви - те - лю Бо - же, бла - го - сло - вен е - си.
 по - ю - щих: Из - ба - ви - те - лю Бо - же, бла - го - сло - вен е - си.
 по - ю - щих: Из - ба - ви - те - лю Бо - же, бла - го - сло - вен е - си.

замедляя

Песнь VIII

f

C. У - жас - ни - - - ся, бо - яй - ся, Не - - - - бо,

A. У - жас - ни - - - ся, бо - яй - ся, Не - - - - бо,

T. У - жас - ни - - - ся, бо - яй - ся, Не - - - - бо,

B. У - жас - ни - - - ся, бо - яй - ся, Не - - - - бо,

и да по - дви - жат - ся ос - но - ва - ни - я зем - ли:

и да по - дви - жат - ся ос - но - ва - ни - я зем - ли:

p

се бо, в мер - тве - цех вме - ня - ет - ся в выш - них Жи-вый,

p

се бо, в мер - тве - цех вме - ня - ет - ся в выш - них Жи-вый,

p

и во гроб мал стран - но - при - ем - - - лет - - - - ся;

и во гроб мал стран - но - при - ем - - - лет - - - - ся;

Е - го - же от - ро - цы бла - го - сло - ви - те, свя - щен - ни - цы вос - пой - те,

Е - го - же от - ро - цы бла - го - сло - ви - те, свя - щен - ни - цы вос - пой - те,

замедляя

лю - - ди - е пре - воз - но - си - те во вся ве - - - ки.

лю - - ди - е пре - воз - но - си - те во вся ве - - - ки.

Песнь IX

Музыкальный фрагмент с нотами для сопрано (Д.), альты (А.), тенора (Т.) и баса (Б.).

Д. *p* Не ры - дай Ме - не, Ма - - - - - ти,

А. *p*

Т. *p* Не ры - дай Ме - не, Ма - - - - - ти,

Б. *p*

Музыкальный фрагмент с нотами для сопрано (Д.), альты (А.), тенора (Т.) и баса (Б.).

Д. *p* зря - ши во гро - - - бе, Е - го - же во чре - ве

А. *p*

Т. *p* зря - ши во гро - - - бе, Е - го - же во чре - ве

Б. *p*

Музыкальный фрагмент с нотами для сопрано (Д.), альты (А.), тенора (Т.) и баса (Б.).

Д. без се - ме - не за - ча - ла е - си Сы - - - - - на:

А.

Т. без се - ме - не за - ча - ла е - си Сы - - - - - на:

Б.

во - ста - ну бо и про - слав - лю - ся и воз - не - су со

во - ста - ну бо и про - слав - лю - ся и воз - не - су со

сла - во - ю не - пре - стан - но, я - ко Бог,

сла - во - ю не - пре - стан - но, я - ко Бог,

ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю Тя ве - ли - ча - ю - щи - я.

ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю Тя ве - ли - ча - ю - щи - я.