

Задостойник

*Знаменного распева
в гармонизации А. Непомнящего*

Музыкальный фрагмент первого предложения. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в скрипичном ключе (ключ F#), нижняя — гармония в басовом ключе (ключ F#). Мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют пары нот, образующие аккорды. Текст: Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, Чест - ней - шу - ю

Музыкальный фрагмент второго предложения. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в скрипичном ключе (ключ F#), нижняя — гармония в басовом ключе (ключ F#). Мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют пары нот, образующие аккорды. Текст: и Слав - ней - шу - ю гор - них во - инств,

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в скрипичном ключе (ключ F#), нижняя — гармония в басовом ключе (ключ F#). Мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют пары нот, образующие аккорды. Текст: Де - ву, Пре - чис - ту - ю Бо - го - ро - ди - цу.

Музыкальный фрагмент четвертого предложения. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в скрипичном ключе (ключ F#), нижняя — гармония в басовом ключе (ключ F#). Мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют пары нот, образующие аккорды. Текст: Лю - би - ти у - бо нам

Музыкальный фрагмент пятого предложения. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в скрипичном ключе (ключ F#), нижняя — гармония в басовом ключе (ключ F#). Мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют пары нот, образующие аккорды. Текст: я - ко без - бед - но - е стра - хом

у - до - бе - е мол - ча - ни - е, Лю - бо - ви - ю же, Де - во,

пес - ни тка - ти спро - тя - жен - но - сло - жен - ны - я

не - у - доб - но есть,

но и, Ма - ти, си - лу, е - ли - ко есть,

про - из - во - ле - ни - е, даждь.