

Ирмосы второго канона глас 1

Песнь 1.

Обиходного распева

Спа - се лю - ди чудедействуяй Вла - ды - ка,

мок - ру - ю моря волну о - зем - ле - нив древ - ле;

волею же рождся от Де - вы,

сте - зю не - про - ходну Небесе по - ла - га - ет нам.

Егоже, по существу равна же Отцу и челове - ком сла - вим.

Песнь 3.

При - зри на пе - ния рабов, Благо - де - те - лю,

вра - га сми - ряя вознесенную гор - ды - ню,

носяй же, Всеведче, греха пре - выш - ше

не - по - ко - леблемо утвержден - ны - я, Бла - же, пев - цы

ос - но - ва - ни - ем ве - ры.

Песнь 4.

Ro - да че - ло - ве - ча об - нов - ле - ни - е

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes corresponding to the lyrics. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a similar rhythmic pattern.

древ - ле по - я, пророк Аввакум предвоз - ве - ща - ет,

The second system continues the melody. It features a repeat sign (double bar line with dots) in the middle of the system, indicating a repeated musical phrase.

видети неизреченно сподобився об - раз:

The third system continues the melody. It features a repeat sign in the middle of the system.

мла - дый Мла - денец бо из горы Девы и - зы - де

The fourth system continues the melody. It features a repeat sign in the middle of the system.

людей во обновле - ни - е Сло - во.

The fifth system concludes the piece. It features a repeat sign in the middle of the system and ends with a double bar line.

Песнь 5.

Из но - щи дел о - мраченны - я пре - лес - ти

The first system of musical notation consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, with lyrics underneath. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. A double bar line with repeat dots is placed after the first measure of the treble staff.

о - чи - ще - ни - е нам, Хрис - те,

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a double bar line with repeat dots after the first measure. The lyrics are aligned with the notes in both staves.

бод - рен - но ныне совершающим песнь, яко Благо - де - те - лю,

The third system continues the musical notation. The treble staff has a double bar line with repeat dots after the first measure. The lyrics are aligned with the notes in both staves.

при - и - ди, по - да - ва - яй у - доб - ну сте - зю,

The fourth system continues the musical notation. The treble staff has a double bar line with repeat dots after the first measure. The lyrics are aligned with the notes in both staves.

по нейже востекающе обря - щем сла - ву.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a double bar line with repeat dots after the first measure. The lyrics are aligned with the notes in both staves. The piece ends with a final cadence in both staves.

Песнь 6.

О - би - та - я Иона в преис - под - них морс - ких

при - и - ти моляшеся и бурю у - то - ли - ти;

унзен же аз мучащаго стре - ло - ю,

Хрис - ту вос - пе - ва - ю, зол гу - би - те - лю,

скоро прийти Тебе к мо - ей ле - но - сти.

Песнь 7.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи — F# и C#. Временной метка — 8. Текст: Все - ца - ря любовь уловеннии от - ро - цы

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи — F# и C#. Временной метка — 8. Текст: у - ко - риша безчисленно ярящая мучителя злобное язы - ко - вре - ди - е,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи — F# и C#. Временной метка — 8. Текст: имже повинуся огонь мно - гий,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи — F# и C#. Временной метка — 8. Текст: Вла - ды - це гла - го - лю - щим:

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи — F# и C#. Временной метка — 8. Текст: во веки благо - сло - вен е - си.

Песнь 8.

У - тро - бу не - о - паль - ну образуют отро - ко - ви - цы

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. A double bar line with a repeat sign is placed after the word 'ну'. The lyrics are: 'У - тро - бу не - о - паль - ну образуют отро - ко - ви - цы'.

и - же в Ветсем опаляеми - и ю - но - ши,

The second system continues the melody. It features a double bar line with a repeat sign after the word 'Ветсем'. The lyrics are: 'и - же в Ветсем опаляеми - и ю - но - ши,'.

преестественно раждающую запечат - лен - ну.

The third system continues the melody. It features a double bar line with a repeat sign after the word 'раждающую'. The lyrics are: 'преестественно раждающую запечат - лен - ну.'.

О - бо - я же, содеваючи, чудодейство е - ди - но

The fourth system continues the melody. It features a double bar line with a repeat sign after the word 'содеваючи'. The lyrics are: 'О - бо - я же, содеваючи, чудодейство е - ди - но'.

люди к пению воз - став - ля - ет бла - го - дать.

The fifth system concludes the piece. It features a double bar line with a repeat sign after the word 'пению'. The lyrics are: 'люди к пению воз - став - ля - ет бла - го - дать.'.

Хва - лим, бла - го - сло - вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви,

по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

Песнь 9.

Лю - би - ти убо нам яко безбедное стра - хом

у - до - бе - е мол - ча - ни - е, лю - бовию же, Де - во,

пес - ни ткати спротяженносложенныя не - у - доб - но есть;

но и, Мати, силу, елико есть произ - во - ле - ни - е даждь.