

Г. Прокимен

Утрени, в тесном расположении:

По - мя - ну Имя Твое во всяком ро - де и ро - де.

Утрени, в широком расположении:

По - мя - ну Имя Твое во всяком ро - де и ро - де.

Утрени, распева Киево-Печерской лавры:

Помяну Имя Твое во всяком роде и ро - де,

по - мя - ну И - мя - Тво - е во всяком роде и ро - де.

Утрени, распева Троице-Сергиевой лавры:

Музыкальный фрагмент для утренней службы Троице-Сергиевой лавры. Записан в нотной системе с двумя станами (верхний и нижний). Ключевая подпись — один знак бемоль (B-flat). В начале первого такта над нотами стоит знак *Λ* (алла бриво). В начале второго такта — знак *v* (форте). Текст: По-мя-ну Имя Твое во всяком роде и ро-де.

Литургии, в тесном расположении:

Музыкальный фрагмент для литургии в тесном расположении. Записан в нотной системе с двумя станами. Ключевая подпись — один знак диэза (F#). В начале второго такта над нотами стоит знак *v* (форте). Текст: Творяй Ангелы Своя духи и слуги Своя пла-мень ог-нен-ный.

То же, в широком расположении:

Музыкальный фрагмент для литургии в широком расположении. Записан в нотной системе с двумя станами. Ключевая подпись — один знак диэза (F#). В начале второго такта над нотами стоит знак *v* (форте). Текст: Творяй Ангелы Своя духи и слуги Своя пла-мень ог-нен-ный.

