

7. Объятия Отча

(киевский распев)

Переложение Гр. Львовского

общая редакция

Архиепископа Ионафана

Спокойно, с умилением

Объ - я - ти - я от - ча от - верз - ти ми пот -

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Объ - я - ти - я от - ча от - верз - ти ми пот -".

щи - ся; блуд - но мо - е иж - дих жи - ти -

The second system of musical notation continues the vocal and piano lines. The lyrics are: "щи - ся; блуд - но мо - е иж - дих жи - ти -".

е, на бо - гат - ство не иж - ди - ва - е - мо - е

The third system of musical notation continues the vocal and piano lines. The lyrics are: "е, на бо - гат - ство не иж - ди - ва - е - мо - е".

взи - ра - яй щед - рот Тво - их , Спа - се, ны -

The fourth system of musical notation concludes the vocal and piano lines. The lyrics are: "взи - ра - яй щед - рот Тво - их , Спа - се, ны -".

не об-ни-щав-ше-е мо-е да не през-

ри-ши серд-це. КТе-бе бо, Гос-по-ди,

p Гос-по-ди, у-ми-ле-ни-ем зо-ву: зо-

pp ву: сог-ре-ших, сог-ре-ших

на не-бо и пред То-бо-ю.