

4. Покаяния отверзи ми двери

(для мужского хора)

"Русское монастырское"

глас 8

знаменный распев
гармонизация
Архиепископа Ионафана

Правый клирос

Строго, умеренно

Tenore I
Tenore II
Baritone
Basso

mp Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду - ху.

Стихира 1

mf По - ка - я - ни - я от -

вер - зи ми, две - ри, Жиз - но - дав - че,

a tempo

ут - ре - ню - ет бо дух мой

ко хра - му свя - то - му Тво - е - му.

p Храм но - сий те - лес - ный *f* весь ос - квер - нен,

но я - ко щедр о - чис - ти,

бла - го - у - тро - бно - ю Тво - е - ю ми - ло - сти - ю.

Левый клирос

tr И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Стихира 2

mf На спа - се - ни - я сте - зи

=

на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди - це,

=

студ - ны - ми бо о - ка - лях ду - шу грех - ми

и влe - но - сти все жи - ти - е мо - е иж - дих.

Но Тво - и - ми мо - лит - ва - ми

из - ба - ви мя от вся - ки - я не - чис - то - ты.

Правый клирос
Помилуй мя, Боже

музыка
Архиепископа Ионафана

p По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми лос - ти Тво - ей

и по мно - же - ству щед - рот Тво - их

о - чис - ти без - за - ко - ни - е мо - е.

Левый клирос
Стихира 3

*) *mf* Мно - же - ства со - де - я - ных мно - ю лю - тых,

rit. знаменный распев

a tempo по - мы - шля - я о - ка - ян - ный

*) партии Тенора и Баса 2 исполнять по желанию

p и тре-пе-шу

≡ * 1-ый вариант окончания 3-ей стихиры:

sf страш-на-го Дне Суд-на-го. *ff* *p* *pp*

≡ * 2-ой вариант окончания 3-ей стихиры:

mf на-го Дне Суд-на-го. *mp*

≡ Протяжно, смиренно

p Но на-де-я-ся

на ми - лость бла-го-у-тро-би-я Тво-е-го,

я-ко Да-вид во-пи-ю

Ти: по-ми-луй мя, Бо-же,

по ве-ли-цей Тво-ей ми-лос-ти.