

3. Покаяния отверзи ми двери

(для смешанного хора)
"Русское монастырское"
Глас 8

знаменный распев
гармонизация
Архиепископа Ионафана

Правый клирос

Строго, умеренно

mp Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху.

Стихира 1

mf По-ка-я-ни-я от-

вер-зи ми, две-ри, Жиз-но-дав-че,

a tempo

ут-ре-ню-ет бо дух мой

ко хра - му свя - то - му Тво - е - му.

p Храм но - сий те - лес - ный весь ос - квер - нен,

но я - ко щедр о - чис - ти,

бла - го - у - тро - бно - ю Тво - е - ю ми - ло - сти - ю.

tr И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

This musical system features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a trill (tr) on the first note. The lyrics are: "И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь."

Стихира 2

mf На спа - се - ни - я сте - зи

This musical system continues the piece with a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The key signature remains one flat. The lyrics are: "На спа - се - ни - я сте - зи".

на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди - це,

This musical system continues the piece with a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The key signature remains one flat. The lyrics are: "на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди - це,".

студ - ны - ми бо о - ка - лях ду - шу грех - ми

This musical system concludes the piece with a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The key signature remains one flat. The lyrics are: "студ - ны - ми бо о - ка - лях ду - шу грех - ми".

и влѣ - но - сти все жи - ти - е мо - е иж - дих.

Но Тво - и - ми мо - лит - ва - ми

из - ба - ви мя от вся - ки - я не - чис - то - ты.

Правый клирос
Помилуй мя, Боже

музыка
Архиепископа Ионафана

p По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - лос - ти Тво - ей

и по мно - же - ству щед - рот Тво - их

о - чис ти - без - за - ко - ни - е мо - е.

Левый клирос
Стіхѳра 3

mf Мно - же - ства со - де - я - ных мно - ю лю - тых,

rit. 3 знаменный распев

a tempo

по - мы - шля - я о - ка - ян - ный

p и тре-пе-щу

sf страш- *ff* на-го *mf* Дне *mp* Суд-на-го. *rit.*

* 1-ый вариант окончания 3-ей стихирь:
diminuendo *mf* *mp*

mf на-го *mp* Дне Суд-на-го. *rit.*

*) 2-ой вариант окончания 3-ей стихирь:
diminuendo *mf* *mp*

ad lib.

p Но на-де-я-ся

Протяжно, смиренно

на ми - лость бла - го - у - тро - би - я Тво - е - го,

rit. *a tempo*
pp я - ко Да - вид *mf* во - пи - ю

f Ти: *sub p* *mf* по - ми - луй мя, Бо - же,

rit.
по ве - ли - цей Тво - ей ми - лос - *pp* ти.