

# 5. СВЕТЕ ТИХИЙ

(киевского роспева)

Оживленно  $\text{♩} = 132$

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Све-те ти-хий свя-ты-я сла-". The second staff is a vocal line with lyrics: "Све-те ти-хий свя-ты-я сла-". The third staff is a vocal line with lyrics: "Све-те ти-хий свя-ты-я сла-". The fourth staff is a bass line. The tempo is marked "Оживленно" and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-вы, све-те ти-хий свя-ты-я сла- вы Без-смерт-на-". The second staff is a vocal line with lyrics: "-вы, све-те ти-хий свя-ты-я сла- вы Без-смерт-на-". The third staff is a vocal line with lyrics: "-вы, све-те ти-хий свя-ты-я сла- вы Без-смерт-на-". The fourth staff is a bass line. The tempo is marked "Оживленно" and the time signature is 4/4.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-го От-ца Не-бес-на-го, Свя-та-го, Бла-жен-на-". The second staff is a vocal line with lyrics: "-го От-ца Не-бес-на-го, Свя-та-го, Бла-жен-на-". The third staff is a vocal line with lyrics: "-го От-ца Не-бес-на-го, Свя-та-го, Бла-жен-на-". The fourth staff is a bass line. The tempo is marked "Оживленно" and the time signature is 4/4.

*постепенно усиливая*

- го, И - и - су - се Хри - сте! При - шед - ше на за - пад

*постепенно усиливая*

- го, И - и - су - се Хри - сте! При - шед - ше на за - пад

*постепенно усиливая*

- го, И - и - су - се Хри - сте! При - шед - ше на за - пад

*постепенно усиливая*

*гр.*

солн - ца, ви - дев\_ше свет ве - чер - ний, по - ем От - ца, Сы -

*гр.*

солн - ца, ви - дев\_ше свет ве - чер - ний, по - ем От - ца, Сы -

*гр.*

солн - ца, ви - дев\_ше свет ве - чер - ний, по - ем От - ца, Сы -

*гр.*

*гр.*

- на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га.

*гр.*

- на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га.

*гр.*

- на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га.

*гр.*

Живее

оч. гр.

Дос - то - ин е - си во вся вре - ме -

Дос - то - ин е - си во

Дос - то - ин, дос -

Detailed description: This system contains the first three measures of the musical score. It features four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The tempo is marked 'Живее' (Allegretto) and the dynamics are 'оч. гр.' (pizzicato). The lyrics are 'Дос - то - ин е - си во вся вре - ме -'.

-на, дос - то - ин е - си во

вся вре - ме - на, дос - то - ин, дос -

- то - ин е - си,

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The lyrics continue with '-на, дос - то - ин е - си во' and 'вся вре - ме - на, дос - то - ин, дос -'. The musical notation continues with the same four-staff format.

вся вре - ме - на петь бы - ти гла - сы пре - по -

- то - ин, е - си петь бы - ти гла - сы пре - по -

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The lyrics are 'вся вре - ме - на петь бы - ти гла - сы пре - по -' and '- то - ин, е - си петь бы - ти гла - сы пре - по -'. The musical notation continues with the same four-staff format.

задерживая                      прежняя скорость

- доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй;

- доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй;

задерживая

тем - же мир Тя сла -

тем - же мир Тя сла -

Оч. т.

- ВИТ, Оч. т.

Оч. т.

- ВИТ, Оч. т.

- ВИТ, Оч. т.