

ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

Греческого роспева

Обработка Д. С. Бортнянского

Песнь 1

По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть мне во спа -

- се - ни - е: Сей мой Бог, и про - слав - лю Е - го, Бог от -

- ца мо - е - го, и воз - не - су Е - го: слав - но бо про -

Припев

- сла - ви - ся. По - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя.

Песнь 2

(В понедельник, вторник и среду)

Вон - ми, Не - бо, и воз - гла - го - лю, и вос - по -

-ю Хри - ста, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

Песнь 2
(В среду* и четверг)

Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог, ман -

- ну о - до - жди - вый и во - ду из ка - ме - не ис - то -

- чи - вый древ - ле в пу - сты - ни лю - дем Мо - им, де -

- снi - це - ю е - ди - но - ю и кре - по - сти - ю Мо - е - ю.

* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.

Песнь 3
(В понедельник)

На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво -
их у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

Песнь 3
(Во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни за - по - ве -
дей Тво - их по - двиг - ше - е - ся серд - це мо - е,
я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е,

Гос - по-ди, и у - бо - я - ся, я - ко хо - ще-ши от

Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся,

и гла - го - ла - ше: у - слы - шах слух Твой и у - бо -

-ях - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

От но - щи у - тре - ню - ю - ша, Че - ло - ве - ко -

- люб - че, про - све - ти, мо - лю - ся, и на -

- ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я Тво - я,

и на - у - чи мя, Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к шед - ро - му

Bo - gu, i u - sly - sha mya ot a - da pre - is -

This system of the musical score is written for two voices (Soprano and Bass) in a G major key signature (one sharp). The time signature is common time (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: "Бо - гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис -".

- pod - ny - go, i voz - ve - de ot tli zhi - vot moy.

This system continues the musical score. It features a change in time signature from common time to 3/4 time, which then changes to 4/4 time. The melody includes some beamed eighth notes and a final half note. The lyrics are: "- под - ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой."

Песнь 7

So - gre - shi - xom, bez - za - kon - no - va - xom, ne -

This system is written in 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не -".

- prav - do - va - xom pred To - bo - yu, ni - zhe so - blyu - do - xom, ni -

This system continues the melody in 4/4 time. It includes some beamed eighth notes. The lyrics are: "- прав - до - ва - хом пред То - бо - ю, ни - же со - блю - до - хом, ни -".

- zhe so - tvo - ri - xom, ya - ko - zhe za - po - ve - dal e - si

This system concludes the musical score in 4/4 time. The melody features some beamed eighth notes and a final half note. The lyrics are: "- же со - тво - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си".

нам, но не пре-даждь нас до кон-ца, от-цев Бо - же.

This musical system is for the first line of the hymn. It features a treble and bass staff in 3/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Песнь 8

Е - го - же во - ин-ства Не - бе - сна - я сла - вят,

This musical system is for the second line of the hymn. It continues the melody and accompaniment from the first system. The time signature remains 3/8, and the key signature is one flat.

и тре-пе - шут Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми,

This musical system is for the third line of the hymn. It continues the melody and accompaniment. The time signature remains 3/8, and the key signature is one flat.

вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, бла - го - сло -

This musical system is for the fourth line of the hymn. It continues the melody and accompaniment. The time signature remains 3/8, and the key signature is one flat.

- ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

This musical system is for the fifth line of the hymn. It concludes the piece with a final cadence. The time signature remains 3/8, and the key signature is one flat.

Песнь 9

Без - се - мен-на - го за - ча - ти - я Рож-де - ство не - ска -

-зан - но - е, Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен Плод,

Бо - жи - е бо рож - де - ни - е об-нов - ля - ет е - сте-ства.

Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю

Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.