

ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

[Знаменного роспева. Глас 6]

Обработка иеромонаха Нафанаила (Бочкало)

Песнь 1

По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть

мне во спа - се - ни - е: Сей

мой Бог, и про - слав - лю Е - го,

Бог от - ца мо - е - го, и воз - не - су

Е - го: слав - но бо про - сла - ви - ся.

Припевы

По-ми-луй мя, Бо - же, по-ми - луй мя. Пре-по-доб-на - я ма - ти

Ма-ри - е, мо-ли Бо - га о нас. Пре-по-доб-не от - че Анд-ре - е,

мо-ли Бо - га о нас. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду - ху.

И ны-не и при-сно и во ве - ки ве-ков. А - минь. Пре-свя-та - я Тро-и - це,

Бо-же наш, сла - ва Те-бе. Пре-свя-та - я Бо-го-ро-ди-це, спа-си нас.

Образец для пения тропарей

Тропарь 1

1 строка

От - ку - ду нач - ну пла - ка - ти окаяннаго моего жити - я де - я - ний?

Ко - е ли по - ло - жу на - ча - ло, Хри - сте, ны - неш - не - му ры - да - ни - ю?

Но я - ко бла - го - у - тро - бен, даждь ми пре - гре - ше - ний о - став - ле - ни - е.

Тропарь 2

Гря - ди, о - ка - ян - на - я ду - ше, с пло - ти - ю тво - е - ю,

Зи - ж - ди - те - лю всех ис - по - веждь - ся, и останися прочее

прежняго без - сло - ве - си - я, и принеси Богу в по - ка - я - ни - и сле - зы.

Песнь 2
(В понедельник, вторник и среду)

Вон-ми, Не - бо, и воз - гла - го лю, и вос -

- по - ю Хри - ста, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

This system contains the first two lines of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is written in a style typical of Russian church music, with many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Песнь 2
(В среду* и четверг)

Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог,

ман - ну о - до - жди - вый и во - ду

из ка - ме - не ис - то - чи - вый древ - ле в пу - сты - ни

This system contains the next three lines of the musical score. It continues the same musical style and notation as the first system. The lyrics are: 'Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог, ман - ну о - до - жди - вый и во - ду из ка - ме - не ис - то - чи - вый древ - ле в пу - сты - ни'.

* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.



лю - дем Мо - им, де - снѣ - ю е - ди -



-но - ю и кре - по - сти - ю Мо - е - ю.

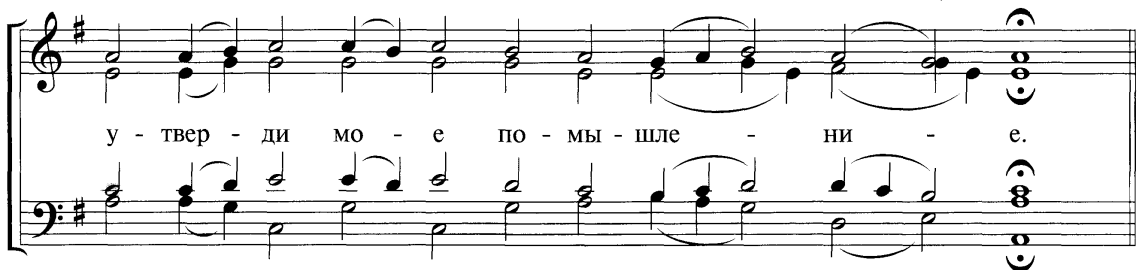
Песнь 3
(В понедельник)



На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка - ме - ни



за - по - ве - дей Тво - их



у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

Песнь 3
(Во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка -

- ме - ни за - по - ве - дей Тво - их

по - двиг - ше - е - ся серд - це мо - е,

я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

The musical score is written for a two-part setting (Soprano and Bass) in G major (one sharp). It consists of four systems of music. The first system contains the first line of the text. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The fourth system contains the fourth line. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. There are several rests and ties throughout the piece.

Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е,

The musical score is written for a two-part setting (Soprano and Bass) in G major (one sharp). It consists of one system of music. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. There are several rests and ties throughout the piece.

Гос - по - ди, и у - бо - я - ся, я - ко хо -

-ще - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком

я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше: у - слы -

-шах слух Твой и у - бо - ях - ся,

сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

От но - ши у - тре - ню - ю - ша, Че - ло - ве -

-ко - люб - че, про - све - ти, мо - лю - ся,

и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле -

-ни - я Тво - я, и на - у чи мя,

Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им

к щед - ро - му Бо - гу, и у -

-слы - ша мя от а - да пре - ис - под -

-ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

Кондак. Глас 6

Ду-ше мо-я, ду-ше мо-я, во-ста-ни, что спи - ши? Ко-нец при-бли-

-жа - ет-ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся: во - спря - ни у - бо,

да по - ща - дит тя Хри - стос Бог, ве - zde сый и вся ис - пол - ня - яй.

Песнь 7

Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом,

не - прав - до - ва - хом пред То - бо ю,

ни - же со - блю - до - хом,

ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же

за - по - ве - дал е - си нам, но не пре -

-даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят,

и тре - пе - щут Хе - ру - ви - ми и Се - ра -

-фи - ми, вся - ко ды - ха -

-ни - е и тварь, пой - те, бла - го - сло - ви - те

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я

Рож - де - ство не - ска - зан - но - е,

Ma - те - ре без - муж - ны - я

The first line of the musical score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Ma - те - ре без - муж - ны - я".

не - тле - нен Плод, Бо - жи - е бо рож - де - ни - е

The second line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "не - тле - нен Плод, Бо - жи - е бо рож - де - ни - е".

об - нов - ля - ет е - сте - ства. Тем же Тя вси

The third line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "об - нов - ля - ет е - сте - ства. Тем же Тя вси".

ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю Ма - терь,

The fourth line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю Ма - терь,".

пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.

The fifth line of the musical score concludes the hymn. The lyrics are: "пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.".