

# ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

По напеву из «Спутника псаломщика». Глас 6

Обработка архиепископа Ионафана (Елецких)

## Песнь 1

С. *tr*  
А.  
Т. *tr*  
Б.

По-мощ - ник и По-кро-ви - тель бысть мне во спа - се - ни - е:

Сей мой Бог, и про-слав - лю Е - го, Бог от - ца мо - е - го,

и воз - не - су Е - го: слав - но бо про - сла - ви - ся.

## Припевы

По-ми-луй мя, Бо-же, по - ми - луй мя. Преподобная ма - ти Ма - ри - е,

мо-ли Бо - га о нас. Пре-по-доб-не от - че Анд-ре - е, мо-ли Бо - га о нас.

Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду - ху. И ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

### Песнь 2

(В понедельник, вторник и среду)

Вон-ми, Не - бо, и воз - гла - го - лю, и вос - по -

-ю Хри - ста, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

### Песнь 2

(В среду\* и четверг)

Ви-ди-те, ви - ди-те, я - ко Аз есмь Бог, ман - ну о - до-жди - вый

\* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.

и воду из камене источивый древле в пусты-ни лю - дем Мо - им, де - снн -

-це - ю е - ди - но - ю и кре-по-сти - ю Мо - е - ю.

**Песнь 3**  
(В понедельник)

На недвижимом, Хри - сте, ка - ме - ни за - по - ве - дей

Тво - их у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

**Песнь 3**  
(Во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво - их по - двиг -

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Трефовый бас и фальшивый тенор. Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты. В конце системы — двойная точка.

-ше - е - ся серд - це мо - е, я - ко Е-дин Свят е - си и Гос - подь.

#### Песнь 4

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Трефовый бас и фальшивый тенор. Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты.

У - слы - ша про-рок при-шест-ви - е Тво - е, Гос - по-ди, и у - бо -

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Трефовый бас и фальшивый тенор. Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты.

-я - ся, я - ко хо - ше - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло -

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Трефовый бас и фальшивый тенор. Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты. В конце системы — двойная точка.

-ве-ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше: у - слы-шах слух Твой

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Трефовый бас и фальшивый тенор. Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты. В конце системы — двойная точка.

и у - бо - ях - ся, сла - ва си - ле Тво-ей, Гос - по - ди.

### Песнь 5

От но-щи у - тре-ню - ю-ша, Че - ло - ве - ко - люб - че, про - све - ти,  
мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я Тво - я,  
и на - у - чи мя, Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

### Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к шед - ро - му  
Бо - гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис -



-под - ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

Кондак. Глас 6



Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли -



-жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся: во - спря - ни у - бо,



да по - ща - дит тя Хри - стос Бог, ве - zde сый и вся ис - пол - ня - яй.

Песнь 7



Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не - прав -

-до - ва - хом пред То - бо - ю, ни - же со - блю - до - хом,

ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си нам,

но не пре - даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

### Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят, и тре - пе - шут

Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми, вся - ко ды - ха - ни - е и тварь,

Мусический нотный текст первого системного фрагмента. Заглавие: "Песнь 9". Музыкальная система состоит из двух стенов: тенор (верхняя) и бас (нижняя). Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Знаменательный знак: 8. Лад: D-dur (два знака бемоля). Текст песни: "пой - те, бла - го - сло - ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки." Музыкальная структура: тенор и бас играют в параллельных октавах. В теноре используются четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В басы используются в основном четвертные и восьмые ноты. В конце системы — двойная точка (caesura).

пой - те, бла - го - сло - ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

### Песнь 9

Мусический нотный текст второго системного фрагмента. Музыкальная система состоит из двух стенов: тенор (верхняя) и бас (нижняя). Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Знаменательный знак: 8. Лад: D-dur. Текст песни: "Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я Рож - де - ство не - ска - зан - но - е, Ма - те - ре". Музыкальная структура: тенор и бас играют в параллельных октавах. В теноре используются четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В басы используются в основном четвертные и восьмые ноты. В конце системы — двойная точка (caesura).

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я Рож - де - ство не - ска - зан - но - е, Ма - те - ре

Мусический нотный текст третьего системного фрагмента. Музыкальная система состоит из двух стенов: тенор (верхняя) и бас (нижняя). Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Знаменательный знак: 8. Лад: D-dur. Текст песни: "без - муж - ны - я не - тле - нен Плод, Бо - жи - е бо рож - де - ни - е". Музыкальная структура: тенор и бас играют в параллельных октавах. В теноре используются четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В басы используются в основном четвертные и восьмые ноты. В конце системы — двойная точка (caesura).

без - муж - ны - я не - тле - нен Плод, Бо - жи - е бо рож - де - ни - е

Мусический нотный текст четвертого системного фрагмента. Музыкальная система состоит из двух стенов: тенор (верхняя) и бас (нижняя). Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Знаменательный знак: 8. Лад: D-dur. Текст песни: "об - нов - ля - ет е - сте - ства. Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го -". Музыкальная структура: тенор и бас играют в параллельных октавах. В теноре используются четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В басы используются в основном четвертные и восьмые ноты. В конце системы — двойная точка (caesura).

об - нов - ля - ет е - сте - ства. Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го -

Мусический нотный текст пятого системного фрагмента. Музыкальная система состоит из двух стенов: тенор (верхняя) и бас (нижняя). Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Знаменательный знак: 8. Лад: D-dur. Текст песни: "не - вест - ну - ю Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем." Музыкальная структура: тенор и бас играют в параллельных октавах. В теноре используются четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В басы используются в основном четвертные и восьмые ноты. В конце системы — двойная точка (caesura).

не - вест - ну - ю Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.