

# ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

Напева Киево-Печерской Лавры

## Песнь 1

По-мощ - ник и По-кро-ви - тель бысть мне

во спа-се - ни-е: Сей мой Бог, и про-слав -

-лю Е - го, Бог от - ца мо - е - го, и воз - не -

-су Е - го: слав - но бо про-сла - ви - ся.

Припев

По - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя.

The musical score for the chorus is written on two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and a final chord of G4-A4-B4 with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, and a final note of G3 with a fermata.

Образец для пения тропарей  
Канонарх

От - ку - ду нач - ну пла - ка - ти,

The musical score for the canon example is written on a single treble staff. It contains a series of notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, and a final note of G4 with a fermata.

Лик

от - ку - ду нач - ну пла - ка - ти

The musical score for the canon example is written on two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and a final chord of G4-A4-B4 with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, and a final note of G3 with a fermata.

окаянного моего жития де - я - ний,

The musical score for the canon example is written on a single treble staff. It contains a series of notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, and a final note of G4 with a fermata.

окаянного моего жития де - я - ний?

The musical score for the canon example is written on two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and a final chord of G4-A4-B4 with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, and a final note of G3 with a fermata.

Кое ли положу на - ча - ло, Хри - сте,

The musical score for the canon example is written on a single treble staff. It contains a series of notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, and a final note of G4 with a fermata.

кое ли положу на - ча - ло, Хри - сте,

The musical score for the canon example is written on two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and a final chord of G4-A4-B4 with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, and a final note of G3 with a fermata.

ны - неш - не - му ры - да - ни - ю,

The musical score for the canon example is written on a single treble staff. It contains a series of notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, and a final note of G4 with a fermata.

ны - неш - не - му ры - да - ни - ю?

The musical score for the canon example is written on two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and a final chord of G4-A4-B4 with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, and a final note of G3 with a fermata.



Но я - ко бла - го - у - тро - бен,



но я - ко бла - го - у - тро - бен,




даждь ми прегрешений о - став - ле - ни - е,




даждь ми прегрешений о - став - ле - ни - е.

### Песнь 2

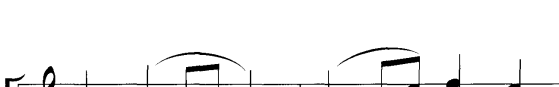
(В понедельник, вторник и среду)




Вон-ми, Не - бо,



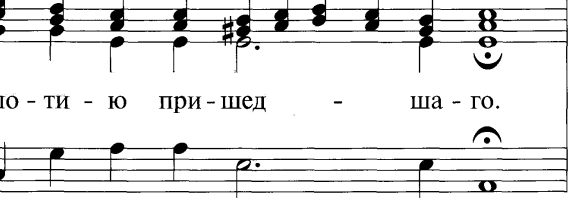
и воз-гла - го - лю,



и вос - по - ю




Хри - ста,



от Де - вы плю - ти - ю при - шед - ша - го.

### Песнь 2

(В среду\* и четверг)



Ви - ди - те, ви - ди - те,



я - ко Аз есмь Бог,

\* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.

ман - ну о - до - жди - вый и во - ду из ка - ме - не ис - то -

-чи - вый древ - ле в пу - сты - ни лю - дем Мо - им, де - с ни - це - ю е -

-ди - но - ю и кре - по - сти - ю Мо - е - ю.

**Песнь 3**  
(В понедельник)

На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка - ме - ни за - по - ве -

- дей Тво - их у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

**Песнь 3**  
(Во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по-ди, на ка - ме - ни за -

- по - ве - дей Тво - их по - двиг - ше - е - ся серд - це

мо - е, я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

**Песнь 4**

У - слы - ша про-рок пришествие Твое, Господи, и у - бо - я - ся,

я - ко хо - ше - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком

я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше: у - слы - шах слух Твой

и у - бо - ях - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

### Песнь 5

От но - ши у - тре - ню - ю - ша, Че - ло - ве - ко - люб - че,

про - све - ти, мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я

Тво - я, и на - у - чи мя, Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

### Песнь 6

Во - зо - пих      всем серд - цем мо - им к шед - ро - му

Бо - гу,      и у - слы - ша мя      от а - да пре - ис -

-под - ня - го,      и воз - ве - де от тли жи - вот      мой.

The musical score for Psalm 6 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a treble staff with chords and a bass staff with a single melodic line. The lyrics are in Russian. The first system covers the first two lines of the text. The second system covers the next two lines. The third system covers the final line, which ends with a double bar line and a repeat sign.

### Песнь 7

Со - гре - ши - хом,      без - за - кон - но - ва - хом,      не - прав -

-до - ва - хом пред То - бо - ю,      ни - же со - блю - до - хом,

The musical score for Psalm 7 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music. Each system has a treble staff with chords and a bass staff with a single melodic line. The lyrics are in Russian. The first system covers the first line of the text. The second system covers the second line, which ends with a double bar line and a repeat sign.

ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си нам,

но не пре - даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

### Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят,

и тре - пе - шут Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми,

вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, бла - го -





-сло-ви - те и пре-воз - но - си - те во вся ве - ки.

### Песнь 9



Без - се - мен-на - го за - ча - ти - я Рож-де-ство не - ска-зан - но-е,



Ма - те-ре без-муж - ны - я не-тле - нен Плод, Бо - жи - е бо рож-де-ни - е



об-нов-ля - ет е - сте-ства. Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го -



- не - вест - ну - ю Ма - терь, пра-во-слав - но ве - ли - ча - ем.