

ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

Напева Киево-Печерской Лавры

Песнь 1

Musical notation for the first section of the hymn, featuring two staves (treble and bass) in G major. The lyrics are: Помощник и Покровитель бысть мне.

Помощник и Покровитель бысть мне

Continuation of musical notation with lyrics: во спасение Сей мой Бог, и прослав -

во спасение Сей мой Бог, и прослав -

Continuation of musical notation with lyrics: -лю Е - го, Бог от - ца мо - е - го, и воз - не -

-лю Е - го, Бог от - ца мо - е - го, и воз - не -

Continuation of musical notation with lyrics: -су Е - го: слав - но бо про - слав - ви - ся.

-су Е - го: слав - но бо про - слав - ви - ся.

Припев

Musical notation for the first section of the chant, labeled "Припев". It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "По - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя."

Образец для пения тропарей

Канонарх

Musical notation for the second section of the chant, labeled "Канонарх". It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "От - ку - ду нач - ну пла - ка - ти,"

Лик

Musical notation for the third section of the chant, labeled "Лик". It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "от - ку - ду нач - ну пла - ка - ти"

Musical notation for the fourth section of the chant. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "окаянного моего жития де - я - ний,"

Musical notation for the fifth section of the chant. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "окаянного моего жития де - я - ний?"

Musical notation for the sixth section of the chant. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "Кое ли положу на - ча - ло, Хри - сте,"

Musical notation for the seventh section of the chant. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "кое ли положу на - ча - ло, Хри - сте,"

Musical notation for the eighth section of the chant. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "ны - неш - не - му ры - да - ни - ю,"

Musical notation for the ninth section of the chant. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "ны - неш - не - му ры - да - ни - ю?"

но я - ко бла - го - у - тро - бен,

но я - ко бла - го - у - тро - бен,

даждь ми прегрешений о - став - ле - ни - е,

даждь ми прегрешений о - став - ле - ни - е.

Песнь 2

(В понедельник, вторник и среду)

Вон - ми, Не - бо, и воз - гла - го - лю, и вос - по - ю

Хри - ста, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

Песнь 2

(В среду* и четверг)

Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог,

* В среду на 2-й песниются два ирмоса.

ман - ну о - до - жди - вый и во - ду из ка - ме - не ис - то -

-чи - вый древ - ле в пу - сты - ни лю - дем Мо - им, де - сни - це - ю е -

-ди - но - ю и кре - по - сти - ю Мо - е - ю.

Песнь 3
(В понедельник)

На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка - ме - ни за - по - ве -

- дей Тво - их у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

Песнь 3
(Во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни за -
- по - ве - дей Тво - их по - двиг - ше - е - ся серд - це
мо - е, я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

Песнь 4

У - слы - ша про - рок пришествие Твое, Господи, и у - бо - я - ся,
я - ко хо - ще - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком

я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше: у - слы - шах слух Твой

и у - бо - ях - ся, sla - ва си - ле Тво-ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

От но - щи у - тре - ню - ю - ша, Че - ло - ве - ко - люб - че,

про - све - ти, мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я

Тво - я, и на - у - чи мя, Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

Песнь 6

Во - зо - пих
всем серд - цем
мо - им к щед -
ро - му

Бо - гу,
и у - слы -
ша мя
от а - да пре - ис -

-под -
ни - го,
и воз - ве -
де от тли
жи - вор
мой.

Песнь 7

Со - гре - ши -
хом, без - за -
кон - но -
ва - хом, не -
прав -

-до -
ва - хом
пред То -
бо -
ю, ни -
же со -
блю -
до -
хом,

ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си нам,
но не пре - дажь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

Песнь 8

Е - го - же во - ин-ства Не - бе - сна - я сла - вят,
и тре - пе - щут Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми,
вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, bla - go -

Musical notation for the first part of the song. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

-слово - те и пре-воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Musical notation for the second part of the song. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

Без - се - мен-на - го за - ча - ти - я Рож - де - ство не - ска - зан - но - е,

Musical notation for the third part of the song. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

Ма - те - ре без-муж - ны - я не - тле - нен Плод, Бо - жи - е бо рож-де - ни - е

Musical notation for the fourth part of the song. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

об-нов-ля - ет е - сте - ства. Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го -

Musical notation for the fifth part of the song. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

- не - вест - ну - ю Ма - терь, пра-во-слав - но вё - ли - ча - ем.