



Двухголосная Литургия в духе древних напевов

Составитель: Кириенко Анна

Нотный набор: Демин Александр

Великая ектения

8 гл. византийского роспева

1, 7.

2, 8.

Го-спо-ди, по - ми - луй.

3, 9.

4, 10.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

5, 11.

6.

Го-спо-ди, по-ми - луй.

12.

Го - спо-ди.

А -

0, 13.

минь.

Антифон первый

Старинного роспева

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо - я, Го - спо-да.

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо - я, Го - спо-да, и вся вну-трен-ня - я мо - я И - мя свя -

то - е Е-го.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да, и не за-бы -

вай всех воз - да - я - ний Е - го.

О - чи-ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я,

ис-це-ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.

Из - ба - вля - ю - ща - го от ист - ле - ни - я

жизнот твой, венчающа го тя ми-ло-стию и щедро-тами. И-сполня-

юща го вобра-гих же-ла-ни-е тво-е, об-но-ви-тся я-ко о-рля ю-ность тво-я.

Щедр и ми-ло-стив Го-сподь до-лго-те-рпел-ив и мно-го-ми-ло-стив

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го- спо-да, и вся вну-трен-

ня-я мо-я И-мя свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-вен е-си, Го- спо-ди.

Малая ектения

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй. Те-бе, Го-спо-ди. А-минь.

Антифон второй

Хва-ли, ду-ше мо-я, Го- спо-да. Во-схва-лю Го-спо-да в жи-во-те мо-

ем, по-ю Бо-гу мо-е-му до-нде-жеесмь. Не на-дей-те-ся на кня-зи, на сы-ны

че-ло-ве-чески-я, в них-же несть спасе-ни-я. И-зы-дет дух е-го, и

во - звра - ти - тся в зе - млю сво - ю в той день по - ги - бнут вся по - мы - шле -

ни-я е-го. Бла-жен, е - му - же Бог И - а-ковль по - мо - щник е - го, у - по -

ва - ни - е е - го на Го - спо - да Бо - га сво - е - го. Со-твор-ша-гоне-бо и зе -

млю, мо-ре и вся, я-жев них. Хра-ня - ща - го и - сти - ну в век, тво - ря - ща - го суд о -

би-ди-мым, да - ю - ща - го пи-шу а - лчу - щим. Го - сподь ре-шил о - ко - ва - нны - я,

Го - сподь у - му - дря - ет сле - пцы. Го - сподь во - зво - дит ни - зве - рже - нны - я,

Го - сподь лю - бит пра - ве - дни - ки. Го - сподь хра - нит при - ше -

льцы, си - ра и вдо - ву при - и - мет и путь гре - шных по - гу - бит. Во - ца - ри -

тся Го - сподь во век, Бог твой, Си - о - не, в род и род.

Единородный Сыне

Г. Лапаев

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду - ху, и ны-не и присно и во ве-ки ве-ков. А - минь.

Едино-родный Сын-е и Слове Божий, без-смер-тен Сый, и и - зво-ливый спасения на-ше-го ра-ди
 во-пло-ти - ти-ся от Святы - я Бо-го-ро - ди-цы и Прис-но-де-вы Ма-ри - и,
 не-пре-ло-жно во - че - ло - ве - чи-вый-ся; ра-спи-ный-ся же Хри-сте Бо - же,
 сме - рти - ю смерть по - пра - вый, е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы,
 спро-сла - вля-емый Отцу и Святому Ду - ху, спа - си нас, спа - си - нас.

Малая ектения

Го-спо-ди, по-ми - луй. Го-спо-ди, по-ми - луй. Те-бе, Го - спо - ди. А - минь.

Во Царствии Твоем

$\text{♩} = 150$ Во Ца - рстви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Го - спо - ди, е -

гда при - и - де - ши во Ца - рстви - и Тво - ем.

$\text{♩} = 250$ Бла - же-ни ни-щи-и ду - хом, я - ко тех есть Ца - рство Не - бе - сно - е.

Бла - же - ни пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у - те - ша - тся.

Musical notation for the first line of the song. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lyrics are: Бла - же - ни пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у - те - ша - тся.

Бла - же - ни кро - тци - и, я - ко ти - и на - сле - дят зе - - млю.

Musical notation for the second line of the song. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lyrics are: Бла - же - ни кро - тци - и, я - ко ти - и на - сле - дят зе - - млю.

Бла - же - ни а - лчу - щи - и и жа - жду - щи - и пра - вды, я - ко ти - и на сы - тя - тся.

Musical notation for the third line of the song. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lyrics are: Бла - же - ни а - лчу - щи - и и жа - жду - щи - и пра - вды, я - ко ти - и на сы - тя - тся.

Бла - же - ни ми - ло - сти - ви - и, я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - - дут.

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lyrics are: Бла - же - ни ми - ло - сти - ви - и, я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - - дут.

Бла - же - ни чи - сти - и се - рдцем, я - ко ти - и Бо - га у - - зрят.

Musical notation for the fifth line of the song. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lyrics are: Бла - же - ни чи - сти - и се - рдцем, я - ко ти - и Бо - га у - - зрят.

Бла - же - ни ми - ро - тво - рцы, я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - ку - - тся.

Musical notation for the sixth line of the song. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lyrics are: Бла - же - ни ми - ро - тво - рцы, я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - ку - - тся.

Бла - же - ни из - гна - ни пра - вды ра - ди, я - ко тех есть Ца - рство Не - бе - сно - е.

Musical notation for the seventh line of the song. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lyrics are: Бла - же - ни из - гна - ни пра - вды ра - ди, я - ко тех есть Ца - рство Не - бе - сно - е.

Бла - же - ни е - сте, е - гда по - но - - сят вам,

Musical notation for the eighth line of the song. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lyrics are: Бла - же - ни е - сте, е - гда по - но - - сят вам,

и и - зже - нут, и ре - кут всяк зол гла - гол на вы лжу - ще, Ме - не ра - - ди.

Musical notation for the ninth line of the song. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lyrics are: и и - зже - нут, и ре - кут всяк зол гла - гол на вы лжу - ще, Ме - не ра - - ди.

J = 150

Ра-дуй-те-ся и ве-се-ли-те-ся,
я-ко мзда-ва-ша мно-га на-не-бе-сех.

Приидите, поклонимся

Сокращенное знаменное

При-и-ди-те, по-кло-ни-мся, и при-па-дем ко Хри-сту,
спа-си-ны, Сы-не Бо-жий, во свя-тых ди-вен Сый,
по-ю-щи-я Ти: ал-ли-лу-и-я.

Тропари и кондаки можно спеть в унисон

Господи, спаси благочестивыя

Го-спо-ди, спа-си bla-го-чес-ти-вы - я и у - слы - ши ны. А-минь.

Трисвятое

Византийское

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Кре-пкий, Свя-тый Бе-зме-ртный, по-ми-луй нас.

или:

A.Алексеева

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Кре-пкий, Свя-тый Бе-зме-ртный, по-ми-луй нас.

Прокимны вседневные

Знаменный роспев (из Свияжской Литургии)

Глас 4. В ПОНЕДЕЛЬНИК, СВЯТЫМ НЕБЕСНЫМ БЕСПЛОТНЫМ СИЛАМ

Глас 4. В ПОНЕДЕЛЬНИК, СВЯТЫМ НЕБЕСНЫМ БЕСПЛОТНЫМ СИЛАМ

Тво - ряй Ангелы Своя духи и слуги Своя пла - мень о - гне - нный.

Глас 7. ВО ВТОРНИК, ПРЕДТЕЧЕ ИОАННУ И МУЧЕНИКУ ЕДИНОМУ

Глас 7. ВО ВТОРНИК, ПРЕДТЕЧЕ ИОАННУ И МУЧЕНИКУ ЕДИНОМУ

Во - зве - се - ли - тся пра - ве - дник о Го - спо - де и у - по - ва - ет на Не - го.

Глас 3. В СРЕДУ, ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЕ

Глас 3. В СРЕДУ, ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЕ

Ве - личит душа моя Господа, и возрадовася дух мой о Бо - зе, Спа - се мо - ем.

Глас 8. В ЧЕТВЕРГ, СВЯТЫМ АПОСТОЛАМ

Глас 8. В ЧЕТВЕРГ, СВЯТЫМ АПОСТОЛАМ

Во - всю землю изыде вещание их и в кон - цы все - ле

нны - я гла - го - лы их.

Глас 7. В ПЯТНИЦУ, КРЕСТУ

Глас 7. В ПЯТНИЦУ, КРЕСТУ

Во - зно - си - те Го - спо - да Бо - га на - ше - го

и покланяйтесь подноси - ю но - гу Е - го, я - ко свя - то есть.

Глас 8. В СУББОТУ, ВСЕМ СВЯТЫМ

Глас 8. В СУББОТУ, ВСЕМ СВЯТЫМ

Ве - се - ли - те - ся о Го - спо - де и ра - дуй - те - ся, пра - ве - дни - и.

Глас 6. ЗАУПОКОЙНЫЙ.

Глас 6. ЗАУПОКОЙНЫЙ.

Ду - ши их во бла - гих во - дво - ря - тся.

Прокимны воскресные

Глас 1. ВОСКРЕСНЫЙ И В НЕДЕЛЮ ПО БОГОЯВЛЕНИИ.

Буди, Господи, милость Тво-я на нас, я - ко-же у - по - ва - хом на Тя.

Глас 2. ВОСКРЕСНЫЙ.

Кре-постьмо-я и пениемое Господь, и бысть мне во спа - се - ни - е.

Глас 3. ВОСКРЕСНЫЙ.

Пойте Богу нашему, пойте, пойте Царе-ви на - ше - му, по - - - ите.

Глас 4. ВОСКРЕСНЫЙ И ПРЕОБРАЖЕНИЮ.

Я - ко воз-вe-личиша-ся дела Твоя, Господи, вся премудростию со-тво-рил е - си.

Глас 5. ВОСКРЕСНЫЙ, ВО 2 НЕДЕЛЮ ВЕЛ. ПОСТА И 40-КА МУЧЕНИКАМ (9 МАРТА).

Ты, Господи, сохра-нишины и соблюдеши ны от рода се-го и во век.

Глас 6. ВОСКРЕСНЫЙ, В 3 НЕДЕЛЮ ВЕЛ. ПОСТА, В НЕДЕЛЮ ПЕРЕД БОГОЯВЛЕНИЕМ И В НЕДЕЛЮ ПЕРЕД ВОЗДИЖЕНИЕМ.

Спа-си, Господи, люди твоя и благослови до-сто - я - ни - е Тво - - е.

Глас 7. ВОСКРЕСНЫЙ.

Го-сподь кре-постьлю-демсво-им даст, Го-сподь bla-гос-ло-витлю - диСво-я ми - ром.

Глас 8. ВОСКРЕСНЫЙ, В НЕДЕЛЮ СЫРОПУСТНУЮ И В НЕДЕЛЮ 1-Ю ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ.

По-мо-ли-те-ся и воз-да-ди-те Го-спо-де-ви Бо - гу на - ше - - му.

Прокимны иные

Глас 1. СВЯТИТЕЛЮ ЕДИНОМУ.

Уста моя возлагают пре-мудрость и поучение се- - рдца мо-е-го па - зум.

Глас 4. ПРОРОКАМ.

Ты и - е - реи во век по чину Мелхи - се - де - ко - ву.

Глас 4. МУЧЕНИКАМ ОБЩИЙ И В НЕДЕЛЮ 2-Ю ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ.

Святым, иже суть на земли Е - го, удиви Господь вся хотения Сво-я в них.

Глас 4. МУЧЕНИЦАМ, ПРЕПОДОБНЫМ ЖЕНАМ ОБЩИЙ И В НЕДЕЛЮ 1-Ю ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ.

Ди - вен Бог во святых Своих, Бог Из - ра - и - лев.

Глас 7. СВЯТИТЕЛЯМ, ПРЕПОДОБНЫМ, ЮРОДИВЫМ, СВЯЩЕННОМУЧЕНИКАМ ОБЩИЙ.

Че - стна пред Го - спо - дем смерть пре - по - до - бных Е - го.

Глас 7. СВЯЩЕННОМУЧЕНИКУ ЕДИНОМУ, ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИКАМ, ИСПОВЕДНИКАМ ОБЩИЙ И В НЕДЕЛЮ 4-Ю ВЕЛ. ПОСТА.

Во - схва - ля - тся преподобнии во сла - ве

и во - зра - ду - ю - тся на ло - жах сво - их.

Аллилуйя

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Опевы Евангелия

Musical notation for the first part of the Evangelical Opavy. The music is in G clef, common time, and consists of two measures. The lyrics are: И ду - хо - ви тво - е - му. Сла - ва Те - бе, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

Сугубая ектения

Сербская

Musical notation for the first part of the Subtle Ekteneia. The music is in G clef, common time, and consists of three measures. The lyrics are: Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй,

Musical notation for the second part of the Subtle Ekteneia. The music is in G clef, common time, and consists of four measures. The lyrics are: Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй. А - минь.

Заупокойная ектения

Musical notation for the first part of the Mourning Ekteneia. The music is in G clef, common time, and consists of five measures. The lyrics are: Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Musical notation for the second part of the Mourning Ekteneia. The music is in G clef, common time, and consists of three measures. The lyrics are: По - дай, Го - спо - ди. Го - спо - ди, по - ми - луй. А - минь.

Ектения об оглашенных и верных

Musical notation for the first part of the Ekteneia ob oglashennykh i vernykh. The music is in G clef, common time, and consists of two measures. The lyrics are: Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Musical notation for the second part of the Ekteneia ob oglashennykh i vernykh. The music is in G clef, common time, and consists of three measures. The lyrics are: Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

Херувимская песнь

Старо-болгарский роспев в обработке ИС (упрощенная версия)

И - же
 Хе - ру - ви - мы та - - - - ино о - бра - зу - ю - ще
 и Жи - - во-тво - ря - щей Тро - - - - и - це
 Три - свя - ту - ю песнь при - - - - пе - ва - ю - ще,
 вся - - - - ко - е ны - - - - не
 жи - - тей - ско - е о - - - - тло - жим по - пе - че - ни - е.
 А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, а - нгель - ски - ми
 не - - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чи - - нми. Ал - ли - лу - - и - я,
 ал - ли - лу - - и - я, ал - ли - лу - - и - я.

И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру -

ви - мы, и - же Хе - ру - ви - мы, та - йно о - бра -

зу - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще и Жи-во - тво - ря - щей Тро - и -

це, и Жи-во - тво - ря - щей Тро - и - це, три - свя-ту - ю песнь

при - пе-ва - ю - ще, при-пе - ва - ю - ще, вся - ко - е ны - нежи - тей - ско -

е, вся - ко - е ны - нежи - тей - ско - е, о - тло-жим по-пе - че-ни - е,

о - тло-жим по-пе - че - ни - е. А - минь.

Я - ко да Ца - ря всехпо - ды - мем, я-ко да Ца - ря всехпо - ды

мем, а-нгель-ски - ми не-ви-ди - мо, не - ви - ди-мо до - ри-но-си - ма чи - нми.

Al - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Просительная ектения

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

Те - бе, Го - спо - ди. Аминь. И ду - хо - ви тво - е - му.

Отца и Сына и Святаго Духа

Свияжский роспев

От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и - цу

Е - ди - но - су - щну - ю и Не - ра - зде - льну - ю.

Верую поём с народом на известный всем напев

Милость мира

Г. Лапаев

Ми - лость ми - ра же - ртву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.

И - ма - мы ко Го - спо - ду. До - сто - йно и пра - ве - дно

Музыкальный нотный текст для церковного хора. Состоит из восьми строф, каждая из которых имеет одинаковую структуру: восьмистрочная мелодия с соответствующими русскими текстами под нотами.

Стихийные молитвы

есть по - кла - ня - ти-ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,
 Тро - и-це Е - ди - но - су - щней и Не - ра - зде - льней. Свят, Свят,
 Свят Го - сподъ, Го - сподъ Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо и зе-мля
 славы Тво - е - я; оса - нна в вы - шних,
 бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Го - спо - дне, оса - нна
 в вы - шних. А - минь. А - минь.
 Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -
 бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и мо - лим Ти - ся, Бо - же наш, и
 мо - лим Ти - ся, Бо - же наш, и мо - лим Ти - ся, мо - лим Ти - ся, Бо - же наш.

Достойно есть

Византийский напев XVв.

До - сто - ино есть, я - ко во - и - сти - ну бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

При - сно - бла - же - нну - ю и Пре - не - по - ро - чну - ю, и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Че - стне - йшу - ю Хе - ру - вим

и Сла - вне - йшу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без и - стле - ни - я Бо - га Сло - ва ро - ждшую, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Или попроще:

До - сто - ино есть, я - ко во - и - сти - ну бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

Прис - но - бла - же - нну - ю и Пре - не - по - ро - чну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Че - стне - йшу - ю Хе - ру - вим и Сла - вне - йшу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без и - стле - ни - я Бо - га Сло - ва ро - ждшую, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

И всех и вся

Musical notation for the first section of the hymn 'И ВСЕХ ВСЯ'. The notation is in G clef, common time, and consists of two measures. The lyrics are: 'И всех вся.' The notes correspond to the syllables: 'И' (long note), 'всех' (two eighth notes), 'вся.' (one eighth note). The music ends with a double bar line.

Просительная ектения

The image shows two staves of musical notation in G clef and common time. The first staff consists of six measures: a half note, followed by a dotted half note, a quarter note, a dotted half note, a quarter note, and a half note with a fermata. The second staff begins with a half note, followed by a dotted half note, a quarter note, a dotted half note, a quarter note, and a half note with a fermata. Below each staff is the lyrics "Го - спо - ди, по - ми - луй." The first staff ends with a fermata over the last note, and the second staff ends with a fermata over the last note.

Musical notation for the song 'По-дай, Го-споди'. The notation consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, primarily on the G and A strings. The lyrics 'По - дай,' are written below the staff. The second staff continues the melody with similar notes and a different section of the lyrics: 'Го - спо - ди.' The music concludes with a final section of the melody and the lyrics 'По - дай, Го - спо - ди.'

Отче наш поём всенародно

Един Свят

Знаменного роспева

Musical notation for the first section of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics in Russian below the staff: "Е - дин", "Свят," "е - дин", "Го - сподъ", and "И - и -". The notation includes slurs and dynamic markings like $p.$ and $p:$.

сус Хри - стос в сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

Причастны

В понедельник, святым Бесплотным Силам:

Творяй ангелы Своя духи, и слуги Своя пла-мень о-гне-нны. Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

Во вторник, Предтече и святым: В память вечную будет праведник, от слуха зла не убоится.

В среду, Богородице: Чашу спасения прииму и Имя Господне призову.

В четверг, апостолам: Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенныя глаголы их.

В пятницу, Кресту: Спасение соделал еси посреде земли Боже.

В субботу, всем святым: Радуйтесь праведнии о Господе, правым подобает похвала.

В воскресенье: Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних.

Заупокойный: Блажени яже избрал и принял еси Господи, и память их в род и род.

Благословен Грядый

Бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Го - спо - дне, Бог Го - сподъ и я - ви - ся нам.

Тело Христово

на подобен "Агни Парфене"

Те - - ло Хри - сто - - во при - и - ми - - -

те, И - сто - - чни - ка Бе - зсме - ртна - го вку - си - - те.

Ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - - - ия.

Окончание Литургии

Ви - де - хом Свет И - сти - нный, при - я - хом Ду - ха Не - бе - сна - го,

о - бре - то - хом ве - ру и - сти - нну - ю, Не - ра - зде - льней Тро - и - це

по - кла - ня - е - мся: Та бо нас спа - сла есть. А - минь.

Да и - спо - лня - тся у - ста на - ша хва - ле - ни - я Тво - е - го, Го - спо - ди,

я - ко да по - емsla - ву Тво - ю, я - ко спо - до - биле - си нас

при - ча - сти - ти - ся Свя - тым Тво - им Бо - же - стве - нным,

Бе - зсме - ртным и Жи - во - тво - ря - щим Тай - нам; со - блю - ди нас во Тво - ей свя - ты - ни,

весь день по - у - ча - ти - ся пра - вде Тво - ей. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди.

А - минь. О и - ме - ни Го - спо - дни. Го - спо - ди, по - ми - луй. А - минь.

Бу - ди И - мя Го - спо - дне bla - гос - ло - ве - нно от ны - не и до ве - ка.

Бу - ди И - мя Го - спо - дне bla - гос - ло - ве - нно от ны - не и до ве - ка.

Musical notation for the first part of the chant. The melody starts with a quarter note, followed by a half note, a quarter note, another half note, and a series of eighth notes. The lyrics are: Буди Имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка. А - минь.

Musical notation for the second part of the chant. The melody consists of quarter notes. The lyrics are: Слава... и ныне.., Г.п., Г.п., Г.п., бла - го - сло - ви.

Musical notation for the third part of the chant. The melody includes a bassoon-like sound (double bar line with a bassoon icon) and various rhythmic patterns. The lyrics are: Великаго Господина и Отца нашего Ки-рил - ла Святейшего Патриарха Московского и всея Ру-си ...

Musical notation for the fourth part of the chant. The melody features eighth-note patterns and rests. The lyrics are: Гос-по-ди, сох-ра-ни их на мно - га - я ле - та. Испол-ла э - ти, дэ - спо-та.

Приложение

Антифоны вседневные

Знаменный роспев

Первый антифон

Стих 1

Бла - го есть и с - по - ве - да - ти - ся Го - спо - де - ви.

Припев

Мо - ли - тва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 2

Припев

Бла - го есть и с - по - ве - да - ти - ся Го - спо - де - ви и пе - ти И - ме - ни Тво - е - му, Вы - шний.

Стих 3

Припев

Во - зве - ща - ти за - у - тра ми - лость Тво - ю и и - сти - ну Тво - ю на вся - ку нощь.

Стих 4

Припев

Я - ко прав Го - сподь Бог наш и несть не - пра - вды в Нем.

Припев

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Второй антифон

Стих 1

Го - сподь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту о - бле - че - ся.

Припев

Мо - ли - тва - ми свя - тых Тво - их, Спа - се, спа - си нас.

Стих 2

Припев

Го - сподь во - ца - ри - ся в ле - по - ту о - бле - че - ся, о - бле - че - ся Го - сподь в си - лу и пре - по - я - са - ся.

Стих 3

Припев

И - бо у - тве - рди все - ле - нну - ю, я - же не по - дви - жи - тся.

Стих 4

Припев

Сви - де - ни - я Тво - я у - ве - ри - ша - ся зе - ло, до - му Тво - е - му

по - до - ба - ет свя - ты - ня,

Го - спо - ди, в дол - го - ту

дний.

Третий антифон

Стих 1

Musical notation for Stikh 1 in G clef, common time, with lyrics in Russian.

При-и-ди-те, во-зра-ду - е - мся Го - спо-де-ви, во-скли-кнем Бо-гу, Спа-си-те-лю на - ше-му.

Принев

Musical notation for the Refrain in G clef, common time, with lyrics in Russian.

Спа-си ны, Сы-не Бо-жий, во свя-тых ди-вен Сый по-ю - щи-я Ти: ал - ли - лу - и - я.

Стих 2

Принев

Musical notation for Stikh 2 in G clef, common time, with lyrics in Russian.

Пре-два-рим Ли-це Е - го во и - спо-ве - да - ни - и и во пса-лмех во-скли-кнем Е - му.

Стих 3

Принев

Musical notation for Stikh 3 in G clef, common time, with lyrics in Russian.

Я - ко Бог ве - лий Го - сподь и Царь ве - лий по всей зе - мли.

Стих 4

Принев

Musical notation for Stikh 4 in G clef, common time, with lyrics in Russian.

Я - ко в ру - це Е - го вси ко - нцы зе - мли и вы - со - ты гор То - го суть.

Стих 5

Принев

Musical notation for Stikh 5 in G clef, common time, with lyrics in Russian.

Я - ко То - го есть мо - ре и Той со - тво - ри е и су - шу ру - це Е - го со - зда - сте.







