

Введение во Храм Пресвятой Богородицы

Стихира на хвалитех, слава и ныне:

Глас 2-й

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и ныне и присно и во веки веков, _____

а - минь. Днесь в храм приводится всенепорочная Де - ва,

во обителище Всеца - ря Бо - га, и все - я жиз - ни

на - ше - я пи - та - те - ля: днесь чис - тей - ша - я

свя - ты - ня, яко трилетствующа - я ю - ни - ца,

10

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 10 и 11. Записан в нотном стане с двумя частями: тенор (верхняя линия) и бас (нижняя линия). Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. В начале каждого такта есть аккорд. В конце меры 10 — двойная точка. В конце меры 11 — двойная точка.

во свя - та - я свя - тых вво - дит - ся, той во - зо -

12

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 12 и 13. Записан в нотном стане с двумя частями: тенор (верхняя линия) и бас (нижняя линия). Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. В начале каждого такта есть аккорд. В конце меры 12 — двойная точка. В конце меры 13 — двойная точка.

пи - им я - ко Ан - - гел: радуйся едина в женах

14

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14 и 15. Записан в нотном стане с двумя частями: тенор (верхняя линия) и бас (нижняя линия). Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. В начале каждого такта есть аккорд. В конце меры 14 — двойная точка. В конце меры 15 — двойная точка.

бла - го - сло - вен - - - на - - я.