

Первый антифон

$\text{♩} = 120$
Подвижно, энергично
mf

Сергей Рябченко

Бла - го - сло - ви, ду - - ше мо - я, Гос - по - да,

The first system of the musical score for the first antiphon. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The tempo is marked as 'Подвижно, энергично' (Moderato, energetic) with a metronome marking of 120. The dynamics are marked as 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Бла - го - сло - ви, ду - - ше мо - я, Гос - по - да,'. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment.

бла - - го - сло - вен е - си Гос - по - ди.

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are 'бла - - го - сло - вен е - си Гос - по - ди.' The system ends with a fermata over the final note in the treble staff.

Бла - го - сло - ви, ду - - ше мо - я, Гос - по - да,

The third system of the musical score. It repeats the first line of the antiphon. The lyrics are 'Бла - го - сло - ви, ду - - ше мо - я, Гос - по - да,'. The system ends with a fermata over the final note in the treble staff.

и вся внут - рен - ня - я мо - я, и - - мя свя - то - е

The fourth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'и вся внут - рен - ня - я мо - я, и - - мя свя - то - е'. The system ends with a fermata over the final note in the treble staff.

5

Е - го. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

7

и не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е - го.

8

О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я, —

9

ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.

10

щедр — и ми - ло - стив Гос - подь, — дол - го - тер - пе - лив

12

и мно-го-ми - - ло-стив. Бла-го-сло-ви, ду-ше

14

мо-я, Гос-по-да, и вся внут-рен-ня-я мо-я,

16

И- - мя Свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-вен

18

rit.

е-си Гос- - по- - ди.

Малая ектения.