

Воскресные ирмосы восьми гласов
гармонизация Д. Яичкова

ГЛАС ВОСЬМЫЙ

(Греческого распева)

ПЕСНЬ 1

С. А. Т. Б.

Ко - лес - ни - це - го - ни - те - ля фа - ра - о - ня по - гру - зи,

чу - до - тво - ряй и - ног - да Мо - и - сей - ский жезл, крес - то - об - раз - но

по - ра - зив, и раз - де - лив мо - ре: Из - ра - и - ля же бег - ле - ца,

пе - ше - ход - ца спа - се, песнь Бо - го - ви вос - пе - ва - ю - ща.

ПѢСНЬ 3

Ут - верж - дей в на - ча - ле не - бе - са ра - зу - мом, и зем - лю

на во - дах ос - но - ва - вый, на ка - ме - ни мя, Хрис - те,

за - по - ве - дей Тво - их у - твер - ди, я - ко несть свят,

па - че Те - бе, Е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб - че.

ПЕСНЬ 4

замедляя

Ты мо - я кре - пость, Гос - по - ди, Ты мо - я и си - ла,

Ты мой Бог, Ты мо - е ра - до - ва - ни - е, не ос - та - в - ляй нед - ра От - ча,

и на - шу ни - ще - ту по - се - тив. Тем с про - ро - ком Ав - ва - ку - мом

зо - ву Ти: си - ле Тво - ей сла - ва, Че - ло - ве - ко - люб - че.

ПЕСНЬ 5

Вску - ю мя от - ри - нул е - си от ли - ца Тво - е - го,

Све - те не - за - хо - ди - мый, и по - кры - ла мя есть чуж - да - я

тьма о - ка - ян - на - го; но об - ра - ти мя, и к све - ту

за - по - ве - дей Тво - их пу - ти мо - я на - пра - ви, мо - лю - ся.

ПѢСНЬ 6

О - чис - ти мя, Спа - се, мно - га бо без - за - ко - ни - я мо - я,

и из глу - би - ны зол воз - ве - ди, мо - лю - ся: к Те - бе бо

во - зо - пих, и у - слы - ши мя, Бо - же спа - се - ни - я мо - е - го.

ПѢСНЬ 7

Бо - жи - я сниз_хож - де - ни - я огнь у - сты - де - ся в Ва - ви - ло - не

и - ног - да: се - го ра - ди от - ро - цы в пе - щи ра - до -

- ван - но - ю но - го - ю, я - ко во цвет - ни - це ли - ку - ю - ще

по - я - ху: бла - го - сло - вен е - си Бо - же о - тец на - ших.

Хва - лим, бла - го - сло - вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melody of quarter notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line of quarter notes. The lyrics are written between the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

The second system of the musical score continues the melody and bass line. The upper staff ends with a fermata over a half note. The lower staff ends with a fermata over a half note. The lyrics continue across the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

ПѢСНЬ 8

Сед - ме - ри - це - ю пещь хал - дей - ский му - чи - тель бо - го - чес - ти - вым

не - ис - тов - но раз - же, си - ло - ю же луч - ше - ю спа - се - ны

си - я ви - дев, Твор - цу и Из - ба - ви - те - лю во - пи - я - ше:

от - ро - цы бла - го - сло - ви - те, свя - щен - ни - цы вос - пой - те,

лю - ди - е пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

ПЕСНЬ 9

У - жа - се - ся о сем Не - бо, и зем - ли у - ди - ви -

- ша - ся кон - цы, я - ко Бог я - ви - ся че - ло - ве - ком плот - ски,

и чре - во Тво - е бысть про - стран - ней - ше - е не - бес.

Тем Тя, Бо - го - ро - ди - цу, ан - ге - лов и че - ло - век

чи - но - на - ча - ли - я ве - ли - ча - ют.