

ПРИПЕВЫ К КАНОНУ

Г. ЛАПАСЬ

С. А.
Т. Б.

По - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

И ны - не и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

Пре - по - доб - на - я ма - ти Ма - ри - е, мо - ли Бо - га о нас.

Пре - по - доб - не от - че Ан - дре - е, мо - ли Бо - га о нас.

ПОМОШНИК И ПОКРОВИТЕЛЬ

Песнь 1

Г. ЛАПАСЬ

По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть

мне во спа - се - ни - е; сей

мой Бог, и про - слав - лю Е - го, Бог от -

- ца мо - е - го, и воз - не - су

Е - го, слав - но бо про - сла - ви - ся.

Песнь 2 (Пн., Вт., Ср.)

Вон - ми, не - - бо, и воз - гла - го - лю,

The first system of the musical score for 'Песнь 2 (Пн., Вт., Ср.)'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. There is a half rest, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a similar rhythmic pattern.

и вос - по - ю Хрис - та, от Де -

The second system of the musical score. The treble staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. There is a half rest, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass staff continues the accompaniment.

- вы пло - ти - ю при - шед - - ша - го.

The third system of the musical score. The treble staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. There is a half rest, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass staff continues the accompaniment.

Песнь 2 (Чт.)

Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог, ман - ну

The first system of the musical score for 'Песнь 2 (Чт.)'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. There is a half rest, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a similar rhythmic pattern.

о - дож - ди - вый и во - ду из ка - ме - не ис - то -

The second system of the musical score. The treble staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. There is a half rest, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass staff continues the accompaniment.

-чи - - - вый древ - ле в пус - ты - не лю - дем

Мо - им дес - ни - це - ю е - ди - но - ю

и кре - пос - ти - ю Мо - е - - - ю.

Песнь 3 (Пн.)

На не - дви - жи - мом, Хрис - те, ка - ме - ни за - по - ве - дей

Тво - их у - твер - ди мо - е по - мыш - ле - ни - е.

Песнь 3 (Вт., Ср., Чт.)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни

за - по - ве - дей Тво - их по - двиг - ше - е - ся серд - це

мо - е, я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е,

Гос - по - ди, и у - бо - я - ся, я - ко

хо - ще - ши от Де - вы ро - ди - те - ся и че - ло - ве - ком

я - ви - те - ся, и гла - го - ла - ше: у - слы - шах слух Твой и

у - бо - ях - ся; сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

От но - щи у - тре - ню - ю - ща, Че - ло - ве - ко - люб - че, про - све -

-ти, мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я

Тво - я, и на - у - чи мя, Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им

к щед - - ро - му Бо - - - гу, и у - слы -

- ша мя от а - да пре - ис - под - ня - го, и воз - ве -

- де и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

ДУШЕ МОЯ

(Кондак)

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Мелодия в теноре и басовых регистрах. В начале мелодии в теноре стоит акцент (V). Текст: Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, что спи -

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Мелодия в теноре и басовых регистрах. Текст: - ши? Ко - - нец при - бли - жа - ет - ся, и

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Мелодия в теноре и басовых регистрах. Над нотами в теноре указаны темповые пометки: *rit.* (ritardando) и *a tempo* (возврат к темпу). Текст: и - ма - ши сму - ти - ти - ся; вос - пря - ни у -

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Мелодия в теноре и басовых регистрах. Текст: бо, да по - ща - дит тя, Хрис - тос Бог, вез -

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Мелодия в теноре и басовых регистрах. В начале мелодии в теноре стоит динамическая пометка *p* (piano). Текст: - де сый и вся ис - пол - ня - яй.

ДУШЕ МОЯ

(Кондак)

Музыкальная запись первого предложения. Треугольный ритмический знак в начале мелодической линии. Сопровождение на басовом регистре.

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, что

Музыкальная запись второго предложения. Треугольный ритмический знак в начале мелодической линии. Сопровождение на басовом регистре.

спи - ши? Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, ко - нец при - бли -

Музыкальная запись третьего предложения. Треугольный ритмический знак в начале мелодической линии. Сопровождение на басовом регистре.

- жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся;

Музыкальная запись четвертого предложения. Треугольный ритмический знак в начале мелодической линии. Сопровождение на басовом регистре.

вос - пря - ни у - бо, да по - ща - дит Тя Хрис -

Музыкальная запись пятого предложения. Треугольный ритмический знак в начале мелодической линии. Сопровождение на басовом регистре.

- тос Бог, вез - де сый и вся ис - пол - ня - яй.

ДУШЕ МОЯ

(Кондак)

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, что спи - ши, что

спи - ши? Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, ко - нец при - бли -

- жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся, сму - ти - ти - ся;

вос - пря - ни у - бо, да по - ща - дит тя Хрис - тос

Бог, вез - де сый, вез - де сый и вся ис - пол - ня - яй.

Песнь 7

Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не - прав -

- до - ва - хом пред То - бо - ю, ни - же со - блю - до - хом,

ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си нам,

но не пре - даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

Песнь 8

Е - го - же во - инст - ва Не - бес - на - я сла - вят,

и тре - пе - щут Хе - ру - ви - - ми и Се - ра - фи - ми,

вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, бла - го - сло - ви - те

и пре - воз - но - си - - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я рож - дест - во не - ска - зан - но - е,

Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - - - нен Плод,

Bo - zhi - e bo rozh - de - ni - e ob - nov - ly - et es - test - va.

This block contains the first line of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one flat). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff, with hyphens indicating syllable placement across notes.

Tem - zhe Ty, vse ro - di, ya - ko Bo - go - ne - vest - nu - yu

This block contains the second line of the musical score. It continues the melody from the first line. The lyrics are "Tem - zhe Ty, vse ro - di, ya - ko Bo - go - ne - vest - nu - yu". The bass staff shows a long rest for the first part of the line, followed by the entry of the bass line.

Ma - ter, pra - vo - slav - no ve - li - cha - em.

This block contains the third line of the musical score. It concludes the phrase. The lyrics are "Ma - ter, pra - vo - slav - no ve - li - cha - em." The melody ends with a double bar line and repeat dots. The bass staff also concludes with a double bar line and repeat dots.