

Стихира на хвалитех Феодору Томскому

Муз. С Толстокулакова

Кра-суй-ся и ве - се-ли-ся гра-де Томск, ра-дуй-ся и

7
ве - се - ли - ся Цер-ковь Бо - жи - я. Се бо в те - бе сок -

12
ро - ви - ще Бо - жест вен - ных да - ров не - о - скуд - но - е я -

16
ви - - ся - мо - щи пра - вед - но го Фе - о - до -

21
ра, от них же ис - те - ка - ют ис - це ле - ни - я и

2

26

по - да - ет ся бла - го - дать всем с ве - ро ю

This system contains measures 26 through 29. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line is in a bass clef. The time signature changes from common time (C) to 3/4, then back to common time, and finally to 3/4 again. The lyrics are: по - да - ет ся бла - го - дать всем с ве - ро ю.

30

при - хо - дя - щим и чту - щим лю - бо - ви -

This system contains measures 30 through 33. The melody continues in the treble clef. The time signature changes from 3/4 to common time (C), then to 3/4, and finally to 3/4. The lyrics are: при - хо - дя - щим и чту - щим лю - бо - ви -.

34

ю Свя - ту - ю па - мять е - го.

This system contains measures 34 through 37. The melody continues in the treble clef. The time signature changes from 3/4 to common time (C), then to 3/4, and finally to common time. The lyrics are: ю Свя - ту - ю па - мять е - го.