

БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ...

Умеренно медленно

Д. ХРИСТОВ

С. А.

p

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, бла - го - сло -

Т. Б.

p

- вен е - си, Гос - по - ди. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по -

pp

- да, и вся внут-рен-ня - я мо - я и - мя свя - то - е Е - го.

p

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и не за - бы -



...вай всех воз - да - я - ний Е - го. Щедр и ми - лос - тив Гос - по - дь,



дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - лос - тив. Бла - го - сло - ви,



ду - ше мо - я, Гос - по - да, и вся внут - рен - ня - я мо - я



и - мя свя - то - е Е - го. Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

МАЛАЯ ЕКТЕННА

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

The first system of the musical score for 'Малая Ектенна' consists of two measures. The first measure begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is written in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Гос - по - ди, по - ми - луй.' are written below the treble staff. The bass line is in the bass clef with the same key signature. The second measure continues the melody and bass line, with the same lyrics 'Гос - по - ди, по - ми - луй.' written below. Both measures end with a double bar line.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

The second system of the musical score consists of two measures. The first measure has the lyrics 'Те - бе, Гос - по - ди.' written below the treble staff. The second measure has the lyrics 'А - минь.' written below the treble staff. The musical notation continues in the treble and bass staves, ending with a double bar line.