

Кондак Успения Божией Матери

(переложение для смешанного трио автора)

Л. Жбанова

p **Сдержанно**

В мо - ли - твах Не - с - сы - па - ю - щих

p

ю Бо - го - ро - ди - цу, и в пред - ста

tr

тель - ствах Не - пре - ло - жно - е У - по -

mf

ва - ни - е, гроб и с - мер - цвле - ни - е

p

не с - дер - жа - ста: а - ко же бо жи - во -

f

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ — фа-бемоль (B-flat), ритмический знак — 4/4. Система состоит из двух стaves. В первой системе ноты мелодии и аккомпанемента. Под нотами мелодии — русские слова: ТА — МА — ТЕРЬ К ЖИ — ВО — ТЬ ПРЕ — СТА — ВИ, . Динамический знак *tr* (trillo) стоит над последней нотой мелодии.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ — фа-бемоль (B-flat), ритмический знак — 4/4. Система состоит из двух стaves. В первой системе ноты мелодии и аккомпанемента. Под нотами мелодии — русские слова: ВО — ДТ — РО — БД ВСЕ — ЛИ — ВЫ — ИСА ПРИ — СНО — . Динамический знак *p* (piano) стоит над первой нотой мелодии. Знак *rit.* (ritardando) стоит над последней нотой мелодии.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ — фа-бемоль (B-flat), ритмический знак — 4/4. Система состоит из двух стaves. В первой системе ноты мелодии и аккомпанемента. Под нотами мелодии — русские слова: ДЕВ — СТВЕН — НД — Ю. . Система заканчивается двойными чертами.