

Песнопения Литургии св. Иоанна Златоуста

М. Слонов, op.18

№11. МИЛОСТЬ МИРА

Andantino

mf *p* *rit.*

С. А. Т. Б.

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со

ду - хом Тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

a tempo

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу, и

Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но -

- сущ - ней и Не - раз - дель - ней, и Не - раз - дель - ней, и

f

Не - раз - дель - ней, Не - раз - дель - - - ней.

ritard.

f Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем.

р о с о d i m i n u e n d o
- ля сла - вы, сла - вы Тво - е - я, сла - вы Тво - е -

p - я; о - сан - на в выш - них, о - сан - на, о - сан - на в выш -

First system of a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "них, бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не, о -". The music features a series of chords and single notes, with a crescendo leading into the final measure.

них, бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не, о -

Second system of the musical score. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "сан - на, о - сан - на, о - сан - на В ВЫШ - - - НИХ." The system concludes with a *ritard.* (ritardando) marking and a final chord. The music features a series of chords and single notes, with a crescendo leading into the final measure.

сан - на, о - сан - на, о - сан - на В ВЫШ - - - НИХ.

ritard.