

Степенна, глас 6

прп. Феодор Студит

Кирилл Покореев

♩ = 60

1

S
A

На не - бо о - чи мо - и воз - во - жу, к Те -

T
B

4

бе, - Сло - ве, у - щед - ри мя дажи - ву Те - бе. По -

2

8

ми - луй нас у - ни - чи - жен - ных, уст - ро -

10

я - я благо - потребны - я Тво - я со - су - ды, Сло - ве.

14

3

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14, 15 и 16. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Мера 14 начинается с двух полных нот (C#4 и F#4) в обеих руках. Мера 15 начинается с тризвучия (C#4, F#4, C#5) в правой руке и ноты C#4 в левой, за которым следует ритмический рисунок. Мера 16 содержит ритмический рисунок в правой руке и ноты C#4, F#4, C#5 в левой. Над нотами в правой руке в мере 15 стоит цифра 3 в квадратике.

Слава и ныне. Свя - то - му Ду - ху, вся - ка - я все спа -

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17, 18 и 19. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Мера 17 начинается с тризвучия (C#4, F#4, C#5) в правой руке и ноты C#4, F#4 в левой, за которым следует ритмический рисунок. Мера 18 содержит ритмический рисунок в правой руке и ноты C#4, F#4, C#5 в левой. Мера 19 заканчивается нотой C#4 в правой руке и нотами C#4, F#4 в левой.

ситель на - я ви - на, а - ще ко - е - му сей по досто - я - нию дхнет, скоро

20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20, 21 и 22. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Мера 20 начинается с тризвучия (C#4, F#4, C#5) в правой руке и ноты C#4, F#4 в левой, за которым следует ритмический рисунок. Мера 21 содержит ритмический рисунок в правой руке и ноты C#4, F#4, C#5 в левой. Мера 22 заканчивается нотой C#4 в правой руке и нотами C#4, F#4 в левой.

вземлет от земных: воспе - ря - ет, возвра - щает, устро - я - ет го - ре.

10.11.2023г.