

Светлой памяти С. В. Смоленского

ПРИИДИТЕ, УБЛАЖИМ ИОСИФА

Н. С. ГОЛОВАНОВ, ор.37, №7

Строго, молитвенно

C. _____

A. _____

T. *pp* При - и - ди - те, у - бла - жим И - о - си - фа прис - но - па - мят - на - го,

B. *pp* _____

pp _____

pp _____

pp _____

pp _____

в но - щи к Пи - ла - ту при - шед - ша - го и Жи - во - та всех ис - про - сив - ша - го:

в но - щи к Пи - ла - ту при - шед - ша - го и Жи - во - та всех ис - про - сив - ша - го:

в но - щи к Пи - ла - ту при - шед - ша - го и Жи - во - та ис - про - сив - ша - го:

даждь ми Се_го стран_на_го, И_же не и_ме_ет где гла_вы, гла_вы

даждь ми Се_го стран_на_го, И_же не и_ме_ет где гла_вы

даждь ми Се_го стран_на_го, И_же не и_ме_ет где гла_вы под_

под_кло_ни_ти; даждь ми Се_го стран_на_го, Е_го_же у_че_ник

под_кло_ни_ти; даждь ми Се_го стран_на_го, Е_го_же у_че_ник

_кло_ни_ти; даждь ми Се_го стран_на_го, Е_го_же у_че_ник

лу - ка - вый на смерть, на смерть пре - да - де; даждь ми Се - го

лу - ка - вый на смерть, на смерть пре - да - де; даждь ми Се - го

лу - ка - вый на смерть, на смерть пре - да - де; даждь ми Се - го

лу - ка - вый на смерть, на смерть пре - да - де; даждь ми Се - го

стран - на - го, Е - го - же Ма - ти зря - щи на Крес - те ви - ся - ща,

стран - на - го, Е - го - же Ма - ти зря - щи на Крес - те ви - ся - ща

стран - на - го, Е - го - же Ма - ти зря - щи на Крес - те ви - ся - ща

стран - на - го, Е - го - же Ма - ти зря - щи на Крес - те ви - ся - ща

ры - да - ю - щи во - пи - я - ше и ма - тер - ски вос - кли - ца - ше:

ры - да - ю - щи во - пи - я - ше и вос - кли - ца - ше:

ры - да - ю - щи во - пи - я - ше и вос - кли - ца - ше:

Медленно, печально
(*solì или solo*)

p у - вы Мне, у - вы Мне, Ча - до Мо - е! У - вы Мне,

pp у - вы Мне, Ча - до Мо - е,

pp у - вы Мне, Ча - до Мо - е,

pp у - вы Мне, Ча - до Мо - е,

Све - те Мой и У - тро - ба Мо - я воз - люб - лен - на - я!

Све - - те Мой, У - тро - ба Мо - я!

Све - - те Мой, У - тро - ба Мо - я!

Све - - те Мой, У - тро - ба Мо - я!

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line. The bottom staff is a bass line. Dynamics include *pp* and *ppp*. There are various musical markings such as accents, slurs, and hairpins.

Прежний темп

Си - ме - о - ном бо пред - ре - чен - но - е в церк - ви днесь со - быст - ся:

Си - ме - о - ном бо пред - ре - чен - но - е в церк - ви днесь со - быст - ся:

Си - ме - о - ном бо пред - ре - чен - но - е днесь со - быст - ся:

Си - ме - о - ном бо пред - ре - чен - но - е днесь со - быст - ся:

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line. The bottom staff is a bass line. Dynamics include *pp* and *ppp*. There are various musical markings such as accents, slurs, and hairpins.

Медленно. Мистически (♩ = ♩)

Прежний темп

(♩ = ♩)

ppp "Тво - е серд - це о - ру - жи - е прой - дет"; *f* но в ра - дость

ppp "Тво - е серд - це о - ру - жи - е прой - дет"; *f* но в ра - дость

ppp "Тво - е серд - це о - ру - жи - е прой - дет"; *f* но в ра - дость

ppp "Тво - е серд - це о - ру - жи - е прой - дет"; *f* но в ра - дость

ff Вос - кре - се - ни - я Тво - е - го плач пре - ло -

ff Вос - кре - се - ни - я Тво - е - го плач пре - ло -

ff Вос - кре - се - ни - я Тво - е - го плач пре - ло -

ff Вос - кре - се - ни - я Тво - е - го плач пре - ло -

Молитвенно

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый став — верхний голос, второй — нижний голос, третий — правая рука фортепиано, четвертый — левая рука фортепиано. В начале фрагмента есть паузы на нескольких тактах. Затем вступают голоса с текстом: «- жи, плач пре - ло - жи.» и «- жи, плач пре - ло - жи.».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves: правая и левая рука фортепиано. Музыка начинается с паузы, затем вступает с динамикой *pp* (pianissimo). Текст: «По - кла - ня - ем - ся стра - тем».

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Продолжение предыдущего фрагмента. В начале фрагмента есть паузы на нескольких тактах. Затем вступают голоса с текстом: «по - кла - ня - ем - ся стра - тем Тво - им, Хрис - те,» и «по - кла - ня - ем - ся стра - тем Тво - им, Хрис - те,».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves: правая и левая рука фортепиано. Музыка начинается с паузы, затем вступает с динамикой *p* (piano). Текст: «Тво - им, Хрис - те,».

медленнее

mf

по - кла - ня - ем - ся стра - тем Тво - им, Хрис - те,

mf

по - кла - ня - ем - ся стра - тем Тво - им, Хрис - те,

mf

по - кла - ня - ем - ся стра - тем Тво - им, Хрис - те,

mf

по - кла - ня - ем - ся стра - тем Тво - им, Хрис - те,

f

и Свя - то - му Вос - кре - се - ни - ю Тво - е - му,

f

и Свя - то - му Вос - кре - се - ни - ю Тво - е - му,

f

и Свя - то - му Вос - кре - се - ни - ю Тво - е - му,

f

и Свя - то - му Вос - кре - се - ни - ю Тво - е - му,

Вос - кре - се - ни - ю.

Вос - кре - се - ни - ю,

Вос - кре - се - ни - ю,

Вос - кре - се - ни - ю,

Вос - кре - се - ни - ю.

Вос - кре - се - ни - ю.

Вос - кре - се - ни - ю.

Вос - кре - се - ни - ю.

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The score is divided into two measures by a vertical line. The first measure contains the first part of the lyrics, and the second measure contains the second part. Dynamics include *ff* and *v*. There are also accents and slurs throughout the score.