

Песнопения Божественной Литургии

*М. С. Константинов,
7 мая, 1949 г., Равенсбург*

№3. ВТОРОЙ АНТИФОН

С. А.
Т. Б.

Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да, вос - хва - лю Гос - по - да

в жи - во - те мо - ем. По - ю Бо - гу мо - е - му,

дон - - де - же есмь. Не на - дей - те - ся на кня - зи,

на сы - ны че - ло - ве - чес - ки - я, в них - же несть спа - се - ни - я.

И - зы - дет дух е - го и воз - вра - тит - ся

в зем - лю сво - ю, в той день по - гиб - нут вся по - мыш - ле - -

- ни - я е - го. Бла - жен, е - му - же

Бог И - а - ковь по - мощ - - ник е - го,

у - по - ва - ни - е е - го на Гос - по - да

Бо - га сво - е - го. Со - твор - ша - го не - бо и зем - лю,

мо - ре и вся, я - - - же в них. Хра - ня -

- ща - го ис - ти - ну в век, тво - ря - ща - го суд о - би - ди - мым,

да - ю - ща - го пи - шу ал - - - чу - щим.

Гос_подь ре_шит о_ко_ван_ны_я, Гос_подь у_муд_

Гос_подь

Гос_подь,

_ря_ет слеп_цы. Гос_подь воз_во_дит низ_вер_жен_ны_я,

Гос_подь лю_бит пра_вед_ни_ки. Гос_подь хра_нит при_шель_цы,

си_ра и вдо_ву при_и_мет и путь

греш_ных по_гу_бит. Во_ца_рит_ся Гос_подь во век,

Бог Твой, Си - о - не, в род и род.

This musical system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and quarter notes. A slur covers the notes for 'Си - о - не', and another slur covers the final notes 'и род'. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand that support the vocal melody.

И ны - не и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - - минь.

This musical system continues the hymn. The vocal line remains on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It continues with eighth and quarter notes, with a slur over 'и во ве - ки ве - ков' and another slur over 'А - - минь'. The piano accompaniment continues on a grand staff with a key signature of one flat, maintaining the eighth-note bass line and supporting chords in the right hand.