



**Задостойники
двунадесятых
праздников**

**демественного
распева**

для 4-голосного смешанного хора

гармонизация Самусенко С.В.

2019 г.

Предисловие

Нотный материал заимствован из книги: Г.А. Пожидаева. "Певческие традиции Древней Руси". Очерки теории и стиля. Издательство "Знак". Москва, 2007.

В комментариях к задостойникам указано, что они расшифрованы по списку конца XVII в., ГИМ, Синодальное певческое собр., 195, л. 295 об. - 298 об., киевская квадратная нотация, текст истинноречный.

В данных гармонизациях демественная мелодия содержится в партии сопрано и транспонирована на тон выше оригинала. В текстах сохраняется оригинальная редакция слов, которая иногда отличается от современной традиции.

Содержание

Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы	1
Задостойник Воздвижения Креста Господня	4
Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы	7
Задостойник Рождества Христова	11
Задостойник Богоявления Господня	14
Задостойник Сретения Господня	18
Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы	22
Задостойник на вход Господень в Иерусалим	25
Задостойник Вознесения Господня	27
Задостойник в неделю Пятидесятницы	30
Задостойник Преображения Господня	33
Задостойник Успения Пресвятой Богородицы	36

Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(♩ = с. 90)

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Ве — ли — чай, ду — ше мо — я, от не —

Detailed description: This system shows the first two vocal parts: Soprano and Alto. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 90. The lyrics are: "Ве — ли — чай, ду — ше мо — я, от не —". The Soprano part has a melodic line with some grace notes, while the Alto part provides a harmonic accompaniment.

С.
А.

Т.
Б.

2

пло — до — ве рожд — шу — ю — ся Де — ву Ма — ри — ю.

Detailed description: This system continues the vocal parts. It is marked with a '2' above the Soprano staff. The lyrics are: "пло — до — ве рожд — шу — ю — ся Де — ву Ма — ри — ю.". The Soprano part continues with a melodic line, and the Alto part provides accompaniment.

С.
А.

Т.
Б.

3

Чу — жде ма — те — рем де —

Detailed description: This system continues the vocal parts. It is marked with a '3' above the Soprano staff. The lyrics are: "Чу — жде ма — те — рем де —". The Soprano part continues with a melodic line, and the Alto part provides accompaniment.

С.
А.

Т.
Б.

4

вство и стра — нно

Detailed description: This system continues the vocal parts. It is marked with a '4' above the Soprano staff. The lyrics are: "вство и стра — нно". The Soprano part continues with a melodic line, and the Alto part provides accompaniment.

Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы

5

С.
А.

де — вам де — то — рож — де — ни — е.

Т.
Б.

6

С.
А.

На Те — бе, Бо — го — ро — ди — це,

Т.
Б.

7

С.
А.

о — бо — я у — стро — и —

Т.
Б.

8

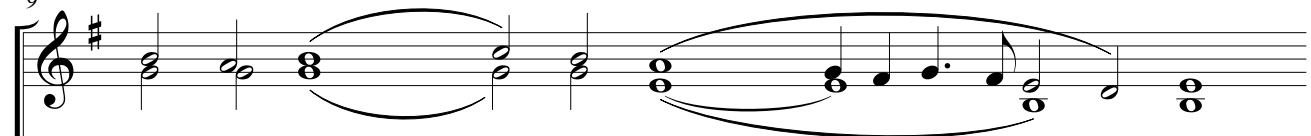
С.
А.

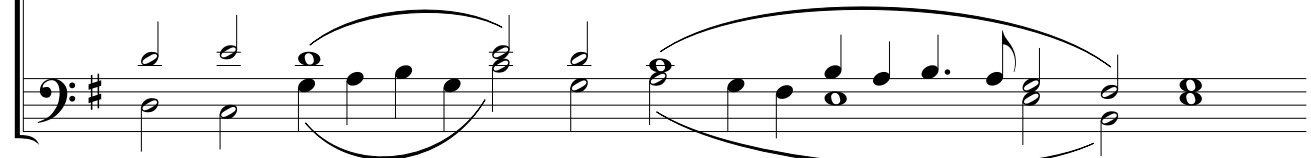
ша — ся, тем Тя вся

Т.
Б.

Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы


9

C. A. 
пле — ме — на зем — на я

T. B. 
не — пре — ста нно ве — ли —

10

C. A. 
не — пре — ста нно ве — ли —

T. B. 
ча ем.

11

C. A. 
ча ем.

T. B. 
ча ем.

Задостойник Воздвижения Креста Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(♩ = c. 90)

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Темп (♩ = c. 90). Ключевая подпись: один нотный знак (дольная нота). Ритмический рисунок: ♩ = c. 90. Музыкальная запись: две системы нотных стенов (Сопрано и Альт). Под нотами: Ве ли чай, ду ше мо я, пре че

Ве ли чай, ду ше мо я, пре че

2

С.
А.

Т.
Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Музыкальная запись: две системы нотных стенов (С. и А.). Под нотами: стный крест Го спо день. Та ин е си,

стный крест Го спо день. Та ин е си,

4

С.
А.

Т.
Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Музыкальная запись: две системы нотных стенов (С. и А.). Под нотами: Бо го ро ди це, рай, не воз де лан

Бо го ро ди це, рай, не воз де лан

5

С.
А.

Т.
Б.

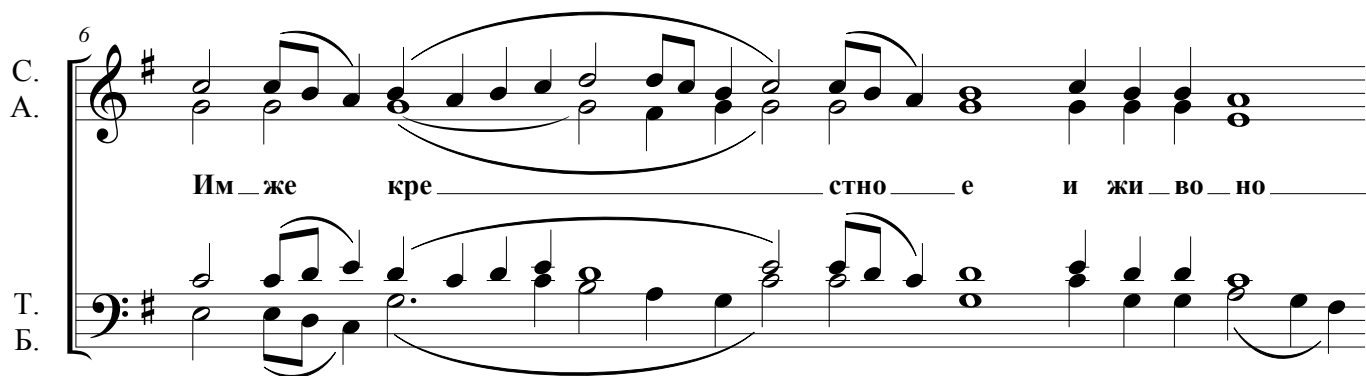
Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Музыкальная запись: две системы нотных стенов (С. и А.). Под нотами: но воз рас тив ший Хри ста,

но воз рас тив ший Хри ста,

Ноты портала Азбука певческая <https://azbyka.ru/kliros/>
Задостойник Воздвижения Креста Господня

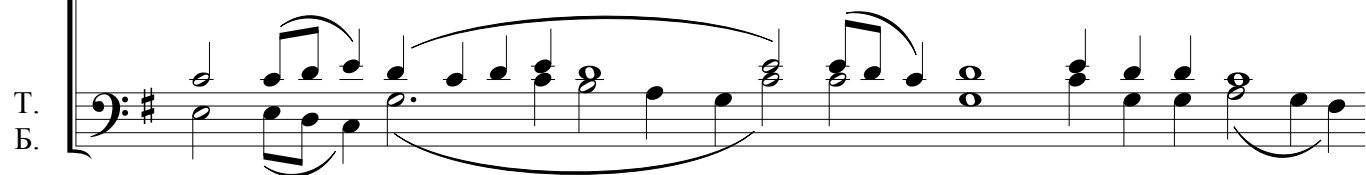
6

С. А.



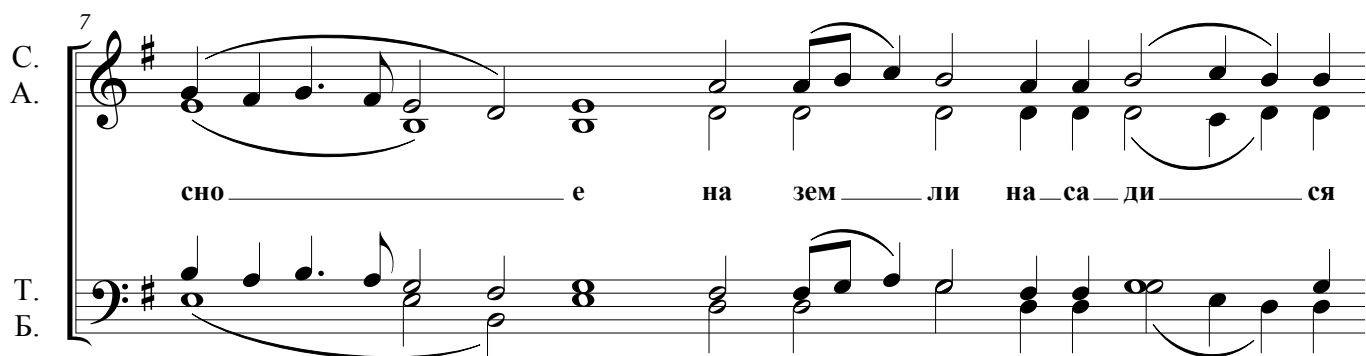
Им же крестное и живоно

Т. Б.



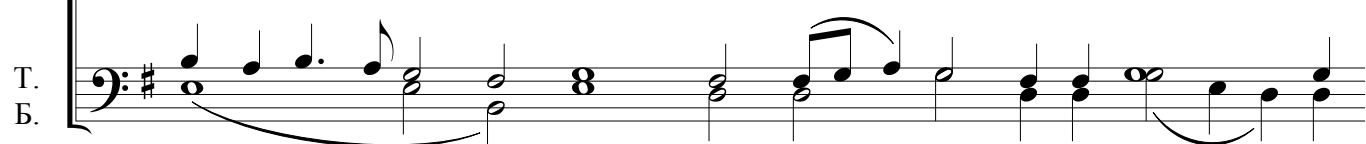
7

С. А.



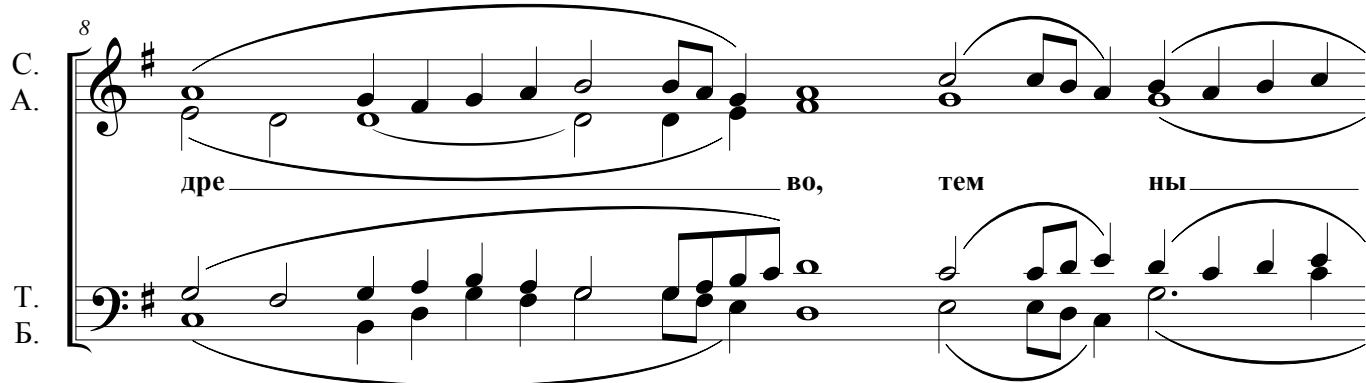
сно е на земли насади

Т. Б.



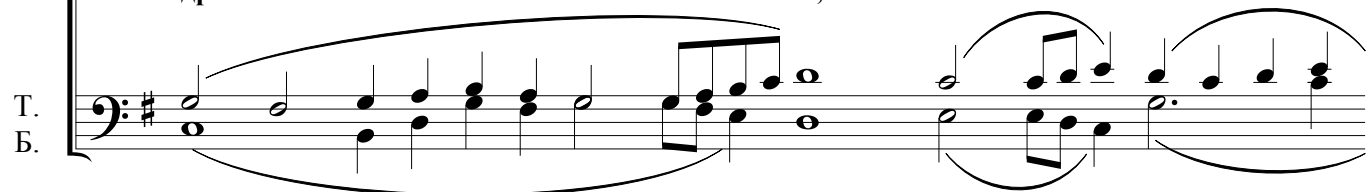
8

С. А.



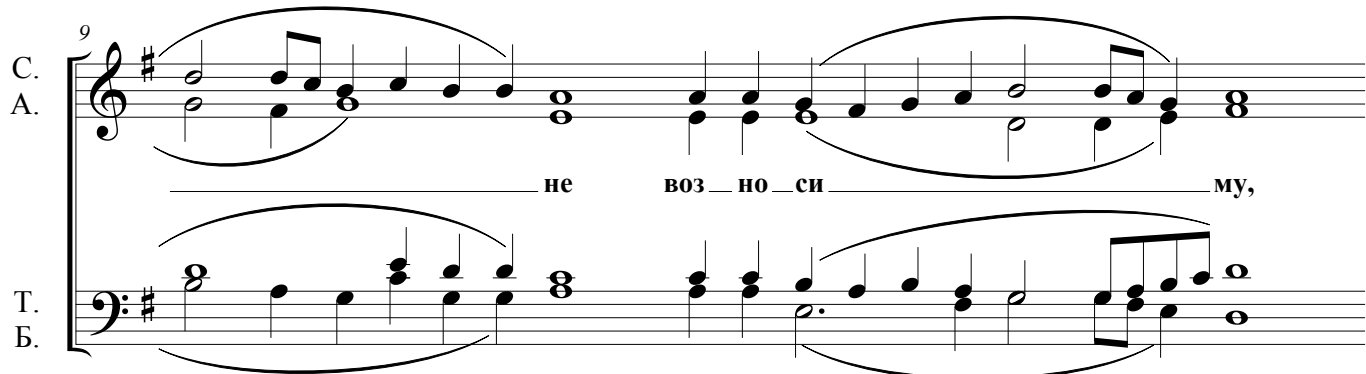
древо, темны

Т. Б.



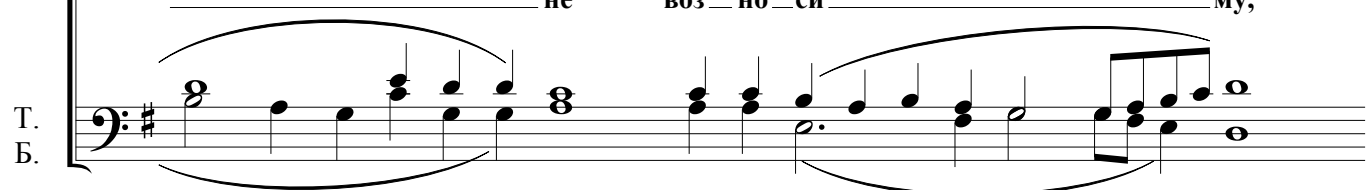
9

С. А.



не вознеси му,

Т. Б.



Ноты портала Азбука певческая <https://azbyka.ru/kliros/>
Задостойник Воздвижения Креста Господня

10

С.
А.

по — кла — ня — ю — ще — ся Е — му, Тя ве — ли —

Т.
Б.

11

С.
А.

ча — ем.

Т.
Б.

Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(♩ = с. 90)

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Ан ге ли вхо жде ни е Пре чис ты я

2

С.
А.

Т.
Б.

зря ще, у ди ви ша ся, ка ко

3

С.
А.

Т.
Б.

Де ва вни де во свя та я свя тых.

4

С.
А.

Т.
Б.

Я ко о ду ше вле нно му Бо жи ю

Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы

5

С.
А.

ки — во — ту, да ни — ка —

Т.
Б.

6

С.
А.

ко — же кос — нет — ся ру — ка сквер

Т.
Б.

7

С.
А.

ных. Уст — не же вер — ных

Т.
Б.

8

С.
А.

Бо — го — ро — ди — це не — мол — чно глас

Т.
Б.

Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы

9

С. А. ан ге ла вос пе ва ю ще,

Т. Б.

10

С. А. с ра дос ти ю да во пи ют:

Т. Б.

11

С. А. и сти нно вы шши всех

Т. Б.

12

С. А. е си, Де во

Т. Б.

Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы

13

С.
А.

чи ста я.

Т.
Б.

Задостойник Рождества Христова

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Ве ли чай, ду ше мо я, чест

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and Alto, and the bottom staff is for Tenor and Bass. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Ве ли чай, ду ше мо я, чест".

С.
А.

Т.
Б.

ней шу ю гор них во инств Де ву

Detailed description: This system shows the second two staves. The lyrics are: "ней шу ю гор них во инств Де ву".

С.
А.

Т.
Б.

пре чис ту ю, Бо го ро ди цу.

Detailed description: This system shows the third two staves. The lyrics are: "пре чис ту ю, Бо го ро ди цу.".

С.
А.

Т.
Б.

Лю би ти у бо нам,

Detailed description: This system shows the fourth two staves. The lyrics are: "Лю би ти у бо нам,".

Задостойник Рождества Христова

5

C.
А.

я ко без бед но е стра

T.
Б.

6

C.
А.

хом, у до бе е мол ча ни е,

T.
Б.

7

C.
А.

лю бо ви ю же, Де во,

T.
Б.

8

C.
А.

пес ни тка ти спро тя жен но

T.
Б.

Задостойник Рождества Христова

9

С. А. сло — жен — ны — я не — у — доб — но — есть;

Т. Б.

10

С. А. но и, Ма — ти, си — лу,

Т. Б.

11

С. А. е — ли — ко — есть про — из — во — ле

Т. Б.

12

С. А. — ни — е, да — ждь.

Т. Б.

Задостойник Богоявления Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(♩ = с. 90)

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Ве — ли — чай, ду — ше

2

С.
А.

Т.
Б.

мо — я, от О — те — чес — ка — го гла — са

3

С.
А.

Т.
Б.

сви — де — тель — ство — ва — нна. О, па

5

С.
А.

Т.
Б.

че у — ма рож — дест — ва

Задостойник Богоявления Господня

6

C. A. Тво_е_го чу_дес, Не_ве_сто

T. B.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for measures 6 and 7. It features two vocal parts: Soprano (C.) and Alto (A.). The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Тво_е_го чу_дес, Не_ве_сто". The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

7

C. A. пре_чи_ста_я, Ма_ти

T. B.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score for measures 7 and 8. It features two vocal parts: Tenor (T.) and Bass (B.). The music is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "пре_чи_ста_я, Ма_ти". The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

8

C. A. бла_го_сло_ве_нна

T. B.

Detailed description: This block contains the third system of a musical score for measures 8 and 9. It features two vocal parts: Soprano (C.) and Alto (A.). The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "бла_го_сло_ве_нна". The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

9

C. A. _я, Е_ю_же по_лу_чи_вше

T. B.

Detailed description: This block contains the fourth system of a musical score for measures 9 and 10. It features two vocal parts: Tenor (T.) and Bass (B.). The music is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "_я, Е_ю_же по_лу_чи_вше". The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Задостойник Богоявления Господня

10

С. А.
Т. Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано (С. А.) и тенора (Т. Б.) в ключе D major. Мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. В такте 10-го и 11-го такта используются длинные ноты, охватывающие несколько тактов. В такте 11-го такта происходит изменение тональности на E major (ключевая сигнатура #F).

все со вер шен но е спа се

11

С. А.
Т. Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано (С. А.) и тенора (Т. Б.) в ключе E major. Мелодия начинается с ноты G5, за которой следуют A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. В такте 11-го и 12-го такта используются длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

ни е, до стой но

12

С. А.
Т. Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано (С. А.) и тенора (Т. Б.) в ключе E major. Мелодия начинается с ноты G6, за которой следуют A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7. В такте 12-го и 13-го такта используются длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

хва лим, я ко бла го де те ля,

13

С. А.
Т. Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано (С. А.) и тенора (Т. Б.) в ключе E major. Мелодия начинается с ноты G7, за которой следуют A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8. В такте 13-го и 14-го такта используются длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

дар но ся ще: песнь

Задостойник Богоявления Господня

14

C.
A.

бла го да ре

T.
Б.

15

C.
A.

ни я.

T.
Б.

Задостойник Сретения Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(♩ = с. 90)

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Бо го ро ди це Де во,

2

С.
А.

Т.
Б.

у по ва ни е хри сти а ном, по крый,

3

С.
А.

Т.
Б.

со блю ди и спа си на Тя

4

С.
А.

Т.
Б.

у по ва ю щих. В за ко не

Задостойник Сретения Господня

6

С.
А.

се — ни и пи — са — ний об — раз ви — дим,

Т.
Б.

7

С.
А.

вер — ни и, всяк му — жес — кий пол,

Т.
Б.

8

С.
А.

ло — жес — на раз — вер — за — яй,

Т.
Б.

9

С.
А.

свят Бо — гу.

Т.
Б.

Задостойник Сретения Господня

10

С. А. Тем пер во рож ден но е Сло

Т. Б.

11

С. А. во От ца Без на чаль на, Сы

Т. Б.

12

С. А. на, пер во ро дя ща ся Ма

Т. Б.

13

С. А. те ри ю не ис ку со муж но,

Т. Б.

Задостойник Сретения Господня

14

С.
А.

ве — ли — ча ем.

Т.
Б.

Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(♩ = с. 90)

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Бла-го-вест-вуй, зем-ле, ра-дость ве-ли-ю,

2

С.
А.

Т.
Б.

хва-ли-те, не-бе-са, Бо-жи-ю сла-ву.

3

С.
А.

Т.
Б.

Я-ко о-ду-ше-вле-нно-му Бо-жи-ю

4

С.
А.

Т.
Б.

ки-во-ту, да-ни-ка-

Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы

5

C. А.

ко_же кос_нет_ся ру_ка сквер

T. Б.

6

C. А.

ных. Уст_не же вер_ных

T. Б.

7

C. А.

Бо_го_ро_ди_це не_мол_чно глас

T. Б.

8

C. А.

ан_ге_ла вос_пе_ва ю_ще,

T. Б.

Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы

9

С. А.

с ра — дос — ти — ю да во — пи — ют:

Т. Б.

10

С. А.

ра — дуй — ся, Бла — го — да

Т. Б.

11

С. А.

тна — я, Гос — подь

Т. Б.

12

С. А.

с То — бо — ю.

Т. Б.

Задостойник на вход Господень в Иерусалим

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

(♩ = с. 90)

гарм. Самусенко С.

Сопрано
Альт

Бог Господь и явися нам.

Тенор
Бас

2

Составите прадник и, весе

Т. Б.

3

лящеся, приидите,

Т. Б.

4

возвеличим Христа свами

Т. Б.

Ноты портала Азбука певческая <https://azbyka.ru/kliros/>
Задостойник на вход Господень в Иерусалим

5

С. А. и ве_твьми, пе_сньми зо_ву

Т. Б.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 5 and 6. It features two staves: Soprano (S. А.) and Bass (Т. Б.). The key signature is one sharp (F#). The Soprano part begins with a five-measure rest, then sings the lyrics 'и ве_твьми, пе_сньми зо_ву'. The Bass part provides accompaniment with chords and moving lines. A large slur covers both staves from the end of measure 5 through measure 6.

6

С. А. ще: бла_го_сло_вен

Т. Б.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 6 and 7. It features two staves: Soprano (С. А.) and Bass (Т. Б.). The key signature is one sharp (F#). The Soprano part begins with a six-measure rest, then sings the lyrics 'ще: бла_го_сло_вен'. The Bass part provides accompaniment. A large slur covers both staves from the end of measure 6 through measure 7.

7

С. А. Гря_дый во И_мя Го_спо_да Спа_са

Т. Б.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 7 and 8. It features two staves: Soprano (С. А.) and Bass (Т. Б.). The key signature is one sharp (F#). The Soprano part begins with a seven-measure rest, then sings the lyrics 'Гря_дый во И_мя Го_спо_да Спа_са'. The Bass part provides accompaniment. A large slur covers both staves from the end of measure 7 through measure 8.

8

С. А. на ше_го.

Т. Б.

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 8 and 9. It features two staves: Soprano (С. А.) and Bass (Т. Б.). The key signature is one sharp (F#). The Soprano part begins with an eight-measure rest, then sings the lyrics 'на ше_го.'. The Bass part provides accompaniment. A large slur covers both staves from the end of measure 8 through measure 9.

Задостойник Вознесения Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

(♩ = с. 90)

гарм. Самусенко С.

Сопрано
Альт

Ан — ге — ли вос — хо — жде — ни — е Вла — ды — ки зря — — — — — ще,

Тенор
Бас

С.
А.

у — — — — — жа — са — ху — ся, ка — ко со сла — во — ю взят — ся

Т.
Б.

С.
А.

от зе — мли на гор — ня — я. Тя, па

Т.
Б.

С.
А.

че у — ма и сло — ве — се Ма — — — — — терь

Т.
Б.

Задостойник Вознесения Господня

6

C. А. Бо жи ю, в ле то Без

T. Б.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 6 and 7. It features two staves: a Soprano staff (C. А.) and a Bass staff (T. Б.). The key signature is one sharp (F#). The Soprano part begins with a whole note chord (F#4, C5) and continues with a melodic line. The Bass part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are: "Бо жи ю, в ле то Без".

7

C. А. ле тна го не из ре че

T. Б.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 7 and 8. It features two staves: a Soprano staff (C. А.) and a Bass staff (T. Б.). The key signature is one sharp (F#). The Soprano part continues the melodic line from the previous system. The Bass part continues the harmonic accompaniment. The lyrics are: "ле тна го не из ре че".

8

C. А. нно ро ждшу ю,

T. Б.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 8 and 9. It features two staves: a Soprano staff (C. А.) and a Bass staff (T. Б.). The key signature is one sharp (F#). The Soprano part has a melodic line with a long note. The Bass part continues the harmonic accompaniment. The lyrics are: "нно ро ждшу ю,".

9

C. А. ве рни и е ди но му дре нно ве ли

T. Б.

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 9 and 10. It features two staves: a Soprano staff (C. А.) and a Bass staff (T. Б.). The key signature is one sharp (F#). The Soprano part has a melodic line. The Bass part continues the harmonic accompaniment. The lyrics are: "ве рни и е ди но му дре нно ве ли".

Задостойник Вознесения Господня

10

С.
А.

ча ем.

Т.
Б.

Задостойник в неделю Пятидесятницы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(♩ = с. 80)

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Ра дуй ся, Ца ри це, ма те рем и

2

С.
А.

Т.
Б.

де вам сла во: вся ка

3

С.
А.

Т.
Б.

бо у до бо о бра ща тель на я

4

С.
А.

Т.
Б.

бла го гла го ли

Задостойник в неделю Пятидесятницы

5

С. А.
Т. Б.

ва — я у — ста ви — тий — тво — ва — ти не

Detailed description: This system contains measures 5 and 6 of the musical score. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment (Tenor/Bass). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a five-measure rest, then sings the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

6

С. А.
Т. Б.

мо — гут, Те — бе пе — ти до — сто — йно,

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chordal textures.

7

С. А.
Т. Б.

ни — зу — ме — ва — ет же ум всяк

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line has a long note for 'ум' and 'всяк'. The piano accompaniment has a prominent bass line with eighth notes.

8

С. А.
Т. Б.

Тво — е ро — жде — тво ра — зу — ме

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The vocal line has a long note for 'ра — зу — ме'. The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment.

Задостойник в неделю Пятидесятницы

9

C.
A.

ти. Тем же Тя со гла сно

T.
Б.

10

C.
A.

сла ВИМ.

T.
Б.

Задостойник Преображения Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(♩ = с. 80)

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Ключ: F# (ре мажор). Темп: ♩ = с. 80. Текст: Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, и-же

2

С.
А.

Т.
Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Ключ: F# (ре мажор). Текст: на Фа-во-ре пре-о-бра-жша-го-ся

3

С.
А.

Т.
Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Ключ: F# (ре мажор). Текст: Го-спо-да. Ро-жде-ство Тво-е не-тле-

5

С.
А.

Т.
Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Ключ: F# (ре мажор). Текст: нно я-ви-ся,

Задостойник Преображения Господня

6

С. А.

Бог из бо — ку Тво — е — ю

Т. Б.

7

С. А.

про — йде, я — ко пло — то — но — сец

Т. Б.

8

С. А.

я — ви — ся на зе — мли

Т. Б.

9

С. А.

и с че — ло — ве — ки по — жи — ве. Тя, Бо — го —

Т. Б.

Задостойник Преображения Господня

10

С. А. Т. Б.

ро — ди — це, тем вси

11

С. А. Т. Б.

ве — ли — ча — ем.

Задостойник Успения Пресвятой Богородицы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(♩ = с. 80)

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Ан-ге-ли у-спе-ни-е Пре-чи-сты-я

2

С.
А.

Т.
Б.

зря-ще, у-ди-ви-ша-ся, ка-ко Де-ва

3

С.
А.

Т.
Б.

вос-хо-дит от зем-ли на го-рня-я.

4

С.
А.

Т.
Б.

По-бе-жда ют-ся е-сте-

Задостойник Успения Пресвятой Богородицы

5

C. A.

ства у ста вы

T. B.

6

C. A.

в Те_бе, Де

T. B.

7

C. A.

во Чи ста я, де вству

T. B.

8

C. A.

ет бо ро_жде_ство и жи_вот

T. B.

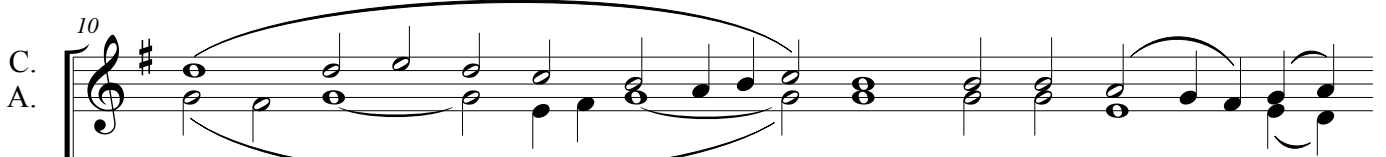
Задостойник Успения Пресвятой Богородицы

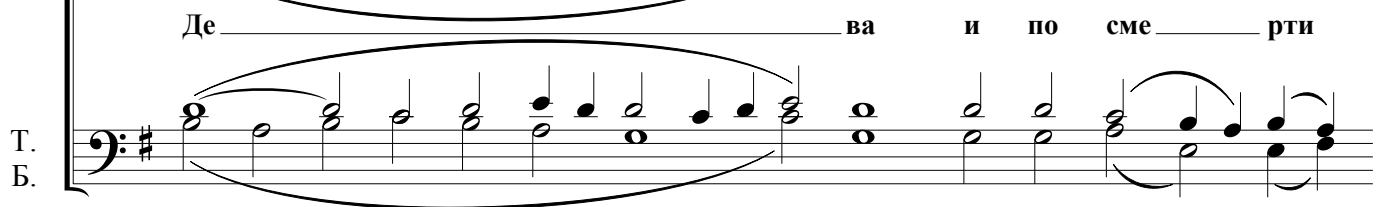
9

С. А. 
пред о бру ча ет смерть; по ро жде стве

Т. Б. 

10

С. А. 
Де ва и по сме рти

Т. Б. 

11

С. А. 
жи ва, спа са е ши при сно, Бо го ро

Т. Б. 

12

С. А. 
ди це, на сле ди е Тво е.

Т. Б. 