

Recitando
p

C.I
Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь.

C.II
Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь.

A.
Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь.

ТРИСВЯТОС

СТ. МОКРАНЫЦА

Andante
p

C.I
Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

C.II
Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

A.
Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

C.I
- смерт - ный, по - ми - луй нас. 1. нас. Свя - тый

C.II
- смерт - ный, по - ми - луй нас. нас.

A.
- смерт - ный, по - ми - луй нас. нас.

2. *p*

C.I
Бо - - же, Свя - тый Креп - - кий, *mf*

C.II
Свя - тый Бо - - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый *mf*

A.
Свя - тый Бо - - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый *mf*

С. I *mf* Свя - тый Без - смерт - ный, *p* по - ми - луй нас.

С. II Без - смерт - ный, *p* по - ми - луй нас.

А. Без - смерт - ный, *p* по - ми - луй нас.

С. I *f* Сла - ва От - цу, и *p* Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

С. II *f* Сла - ва От - цу, и *p* Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

А. *f* Сла - ва От - цу, и *p* Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

С. I *p* И ны - не и при - сно, *mf* и во ве - ки ве - ков. А - минь.

С. II *p* И ны - не и при - сно, *mf* и во ве - ки ве - ков. А - минь.

А. *p* И ны - не и при - сно, *mf* и во ве - ки ве - ков. А - минь.

С. I *f* Свя - тый Без - смерт - ный, *p* по - ми - луй нас.

С. II *f* Свя - тый Без - смерт - ный, *p* по - ми - луй нас.

А. *f* Свя - тый Без - смерт - ный, *p* по - ми - луй нас.

C.I *pp*

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый

C.II *pp*

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый

A. *pp*

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of three staves: C.I (Soprano), C.II (Alto), and A. (Bass). The music is in G major (one flat) and 6/8 time. The lyrics are: 'Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый'. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The first four measures are in 6/8 time, and the fifth measure is in 2/2 time.

C.I

Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

C.II

Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

A.

Detailed description: This is the second system of the musical score, continuing from the first. It features the same three staves: C.I, C.II, and A. The lyrics are: 'Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.'. The dynamics are not explicitly marked in this system. The music continues in G major and 6/8 time, with a final cadence in 2/2 time.