

Песнопения Литургии св. Иоанна Златоуста

М. Анцев, ор. № 15

№5. ТРИСВЯТОС

Оживленно *f*

С. А.
Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - я и у -

Т. Б.

Detailed description: This system shows the first part of the Trisagion. It features a Soprano (С.) and Alto (А.) vocal line in a 2/2 time signature with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) and the dynamics are 'f'. The lyrics are 'Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - я и у -'. The piano accompaniment (Т. Б.) consists of a simple harmonic accompaniment in the bass clef.

Умеренно *mf*

С. А.
- слы - ши ны. А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Т. Б.

Detailed description: This system continues the Trisagion. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are 'mf'. The lyrics are '- слы - ши ны. А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый'. The piano accompaniment (Т. Б.) continues with a simple harmonic accompaniment in the bass clef.

С. А.
Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый

Т. Б.

Detailed description: This system continues the Trisagion. The lyrics are 'Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый'. The piano accompaniment (Т. Б.) continues with a simple harmonic accompaniment in the bass clef.

С. А.
Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по -

Т. Б.

Detailed description: This system continues the Trisagion. The lyrics are 'Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по -'. The piano accompaniment (Т. Б.) continues with a simple harmonic accompaniment in the bass clef.

-ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Сла - ва От - цу, и

Скорее
p

Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху и ны - не и прис - но, и во

ве - ки ве - ков. А - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по -

Умеренно
mf

-ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Очень сдержанно
f

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.