

Песнопения Литургии св. Иоанна Златоуста

М. Анцев, ор. № 15

№3. ЕДИНРОДНЫЙ СЫНЪ

Умеренно

p *mf*

С. А.
Т. Б.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху и

cresc. *f*

ны - не и прис - но, и во ве - ки ве - ков.

p *p* *cresc.*

А - минь. Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве

f *p*

Бо - жий, без - смер - тен сый, и из - во - ли - вый спа -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *mf* се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и Прис - но - *f*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но во - че - ло - *mf*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ве - чи - вый - ся; рас - пный - ся же, Хрис - те Бо - же, *f* Сдержанно

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: смер - ти - ю смерть по - пра - вый, е - дин сый Свя - ты - я *mf* усиливая и ускоряя

Трой - цы, *f* спро - слав - ля - е - мый От - цу и Свя -

The first system of the musical score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line. The lyrics are: Трой - цы, *f* спро - слав - ля - е - мый От - цу и Свя -

ff - то - му Ду - ху, *f* спа - си нас, *p* спа - си нас. *Очень сдержанно*

The second system continues the prayer. It includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*. The tempo/style marking is "Очень сдержанно". The lyrics are: - то - му Ду - ху, *f* спа - си нас, *p* спа - си нас.

МАЛАЯ СВЯТЕНА

Умеренно
mf Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

The third system is the beginning of the Little Canon. It is marked "Умеренно" and "mf". The lyrics are: Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. *p* А - МИНЬ.

The fourth system concludes the Little Canon. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: Те - бе, Гос - по - ди. *p* А - МИНЬ.