

Великое славословие Напева Киево-Печерской Лавры

Т. I
Т. II
Бар.
Б.

Сла - ва в выш - них Бо - гу, и на зем - ли мир,
в че - ловцах благо - во - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим
Тя, кла - ня - ем Ти ся, славословим Тя, благо - да - рим Тя,
ве - ли - ки - я ради славы Тво - е - я.
Гос - по - ди, Царю Небесный, Боже Отче Все - дер - жи - те - лю,
Гос - по - ди, Сыне Единородный, Иисусе Хрис - те и Свя - тый

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и basso continuo. Треble-клавирная часть содержит аккорды и ритмические рисунки. Басовая часть содержит ритмический рисунок. Текст: Ду - ше, Гос - поди, Боже, Агнче Божий, Сыне О - течь,

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и basso continuo. Треble-клавирная часть содержит аккорды и ритмические рисунки. Басовая часть содержит ритмический рисунок. Текст: взем - ляй грех ми - ра, по - ми - луй нас,

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и basso continuo. Треble-клавирная часть содержит аккорды и ритмические рисунки. Басовая часть содержит ритмический рисунок. Текст: взем - ляй грехи мира, прими молит - ву на - шу, се - даяй

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и basso continuo. Треble-клавирная часть содержит аккорды и ритмические рисунки. Басовая часть содержит ритмический рисунок. Текст: о - дес - ну - ю От - ца, по - ми - луй нас. Я - ко Ты е - си е - дин Свят,

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и basso continuo. Треble-клавирная часть содержит аккорды и ритмические рисунки. Басовая часть содержит ритмический рисунок. Текст: Ты - е - си е - дин Гос - подь, И - исус Христос, в славу Бога Отца. А -

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и basso continuo. Треble-клавирная часть содержит аккорды и ритмические рисунки. Басовая часть содержит ритмический рисунок. Текст: минь. На всяк день благословлю Тя, и восхвалю имя Твое во веки и

в век ве - ка. Спо - до - би, Гос - по - ди, в день сей без гре - ха

со - хра - ни - ти - ся нам. Бла - го - сло - вен е - си, Господи Боже о - тец

на - ших и хваль - но и прославлено имя Твое во

ве - ки. А - минь. Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво - я

на нас, я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

Бла - го - сло - вен е - си, Господи, научи мя оправданием Тво - им.

Трижды.

Гос - по - ди, прибежище был еси нам в род и род. Аз рех: Гос - по - ди,

по - милуй мя, изцели душу мою, яко со - гре - ших Те - бе.

Гос - по - ди, к Те - бе при - бе - гох, на - учи мя творити волю Тво - ю,

я - ко Ты е - си Бог мой: Я - ко у Тебе источник жи - во - та,

во свете Твоем уз - рим свет. Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду -

щим Тя, про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

pp
Свя - тый Боже, Святый Крепкий, Святый Без - смерт - ный,

по - ми - луй нас. Трижды. *pp* Слава... и ныне... А - минь.

Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый Бо - же,

Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Святый Боже (Погребальное)

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

На Воздвижении Креста Господня

Музыка Гр. Львовского

Редакция Г. Смирнова

Начальное

The musical score is written for a single melodic line in G major, 6/8 time. It consists of 24 measures, divided into six systems of two staves each (treble and bass clef). The lyrics are: "Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй. Г.п. Гос-по-ди, по-ми-луй." The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings like *dim. poco a poco* and *cresc. poco a poco*. Measure numbers 1 through 24 are circled above the notes.

И повторить начальное.